

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (41) / باب المعرفة والنكرة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابنا الكرام الى مجلس جديد من مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين - [00:00:18](#)

وقبل ان نشرع في باب جديد من ابواب هذه الالفية باب النكرة والمعرفة انظر من يسمع من الاحبة اليوم نبدأ يا شيخ بلال. بسم الله من معرض المبني طيب بسم الله - [00:00:35](#)

كناية ضروري نعمل كل حرف قد خصصت هزيمة تمام احسنت ممتاز احسنت هكذا نريد الحفظ ونريد من الاخوان يستمروا في الحفظ كذلك يعني لان احيانا تأتي الدافعية في البداية لكن مع الوقت - [00:00:50](#)

مبدأ الهمم مع معالجة هذه الالفية تفتقر. فنسأل الله ان يرزقنا دائما الهمم العالية. اليوم موعدا احبابي الكرام مع باب مهم تأصيلي ايضا ويتعلق بنوع من انواع الكلمة العربية. يتعلق بنوع من انواع الكلمة العربية. قلنا الكلمة العربية كما قسمها ابن مالك في - [00:01:58](#)

الفية كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكريم. فالكلمة العربية اما ان تكون اسما واما ان تكون فعلا واما ان تكون ماذا حرفا احد الانواع الثلاث وهو الاسم - [00:02:18](#)

له تقسيم مهم اصلي في اللغة العربية الا وهو تقسيم الاسم الى نكرة والى معرفة تقسيم الاسم الى نكرة والى معرفة. هذا التقسيم اصالة يختص بماذا بالاسماء ولو لاحظته احيانا بعض الاصوليين والفقهاء في الافعال فانما يلاحظونه في الافعال باعتبار ما فيها من المصدرية - [00:02:37](#)

باعتبار ما فيها من المصدرية وهي اسمية في النهاية. المهم هذا التقسيم اذا تقسيم يختص بالاسماء. تقسيمها باعتبار نكرة والمعرفة وسبق ان درسناه بمفهوم مختصر في الاجرومية ودرسناه ايضا في قطر الندى. اليوم باذن الله ندرسه لكن بشيء من التوسع اكثر - [00:03:01](#)

النكرة والمعرفة ابتداء قبل ان نشرع في كلام ابن مالك. السؤال الذي يرد على الصرفيين ما اصل كلمة نكرة ومعرفة من حيث الاشتقاق الصرفي من حيث الاشتقاق الصرفي. الان كلمة نكرة - [00:03:23](#)

ما اصلها من حيث علم الصرف اختلفوا فيها على قولين منهم من قال ان نكرة ليست مصدرا حقيقيا وانما هي اسم مصدر للفعل نكر تقول نكرته مصدرها الحقيقي تنكييرا واسم المصدر وهو ما كانت حروفه اقل من حروف المصدر الحقيقي هو نكرة. سيأتي معنا اسم المصدر. اسم المصدر هو - [00:03:39](#)

يدل دلالة المصدر على الذات او على الحدث عموما يدل دلالة المصدر على الحدث وان كانت له دلالة اخص علميا لكن ليس هذا موطن ذكرها وعموما يدل دلالة المصدر على الحدث. لكن حروفه تكون اقل من حروف المصدر القياسي الحقيقي للكلمة. تمام - [00:04:08](#)

فمثلا كلمة نكرة ما مصدرها الحقيقي القياسي؟ تنكير فاذا قلت نكرته نكرة اه كلمة نكرة هي مصدر لكنها اقل من المصدر القياسي وهي تنكير اقل من حيث الحروف فلا نسميها مصدر هكذا حاف؟ لا نقول هي ايش - [00:04:28](#)

اسمه مصدر. تمام فاسم المصدر يا قصي ما كانت حروفه اقل من حروف المصدر القياسي الحقيقي للكلمة فالبعض اذا قال انها نكرة هي اسم مصدر للفعل نكر تنكر مصدره القياسي تنكير واسم المصدر له ماذا - [00:04:49](#)

نكرة. فالبعض قال انا مأخوذة من هذه الجهة. والبعض قال بل هي مصدر القول الثاني انها مصدر مصدر للفعل الثلاثي نكرة فالبعض قال نكرة يجوز ان يكون مصدره نكرة فبالثاني عندنا قولان قول يرى ان نكرة هي اسم مصدر للفعل - [00:05:11](#)

نكر الفعل الرباعي نكر وهذا يكون اسم مصدره وليس مصدرا حقيقيا. والبعض قال بل هي مصدر حقيقي للفعل الثلاثي ايش نكرة يجوز ان تقول نكرة نكرة. وهذا يكون مصدر وليس اسم مصدر على هذه الحالة - [00:05:34](#)

واما معرفة فايضا وقع فيها نفس الخلاف معرفة البعض قال انها اسم مصدر وان كان على صورة المصدر الميمي هسا انتم بدكوا تركزوا. معرفة وين مشكلتها؟ انه في بدايتها وين؟ ماذا عفوا؟ في بدايتها - [00:05:49](#)

تميم معرفة في بدايتها ميم فبال تأكيد سيكون المصدر الميمي هو الطافي فيها. والمصدر الميمي سبق ان درسناه في المقصود ميم الثلاثي ان يكن من اجوافه صحيح او مهموز او مضعف - [00:06:05](#)

اتاك مفعول بفتحتين وشذ منهما بكسر العين اذا كنتم تذكرون هذه الذكريات الطيبة في لفظ المقصود. المهم لانه هذه الذكريات هي المفيدة لنا الان نحن نقطف ثمارها كلمة معرفة في بدايتها ميم زائدة وهذه الميم - [00:06:22](#)

هي من اجل تحويل المصدر الى مصدر ميمي. لكن مع كونها مصدرا ميميا. السؤال هل هي اسم مصدر ولا مصدر قياسي؟ مع كونها مصدرا نحن نتفق على هذا. لكن السؤال هل هي اسم مصدر ولا المصدر القياسي الحقيقي؟ فمن جعلها من الفعل الرباعي عرف مقابل - [00:06:39](#)

من جعلها من الفعل الرباعي عرف قال معرفة هي ماذا؟ اسم مصدر اذا اخذناها من الفعل عرف وستكون ماذا؟ اسم مصدر لانها اقل من احرف المصدر الحقيقي لانه الاصل عرف - [00:06:59](#)

تعريفا والمصدر الميمي من تعريفا لا يكون بهذه الصورة. لا يكون على صورة معرفة. بل انما يصاغ المصدر الميمي من فوق الثلاثي على ماذا على صورة اسم المفعول احسنتم على صورة اسم المفعول. فبالثاني بالتأكيد هي ليست مصدر ميمي قياسي بل ستكون مصدرا ميميا ولكنها في - [00:07:17](#)

الحقيقة اسم مصدر يعني وان كانت ميمية لكنها اسم مصدر للفعل عرف والبعض قال بل هي مصدر ميمي قياسي للفعل الثلاثي عرف بعضهم قال ايش هي؟ مصدر ميمي للفعل الثلاثي عرف. فعرف مصدرها الميمي يكون على ماذا؟ عرف يعرف - [00:07:41](#)

معرفة فبالثاني تكون مصدرا ميميا قياسيا. فهذا خلاف من حيث من اين اخذت هذه الكلمات؟ نكرة ومعرفة. يعني بحث اشتقاقي لكن لابد ان نبدأ التمرس عليه. قال ابن مالك في البيت الاول في تعريفه خلص خلصنا صرف نرجع للنحو - [00:08:04](#)

قال ابن مالك نكرة قابلوا المؤثر او واقع موقع ما قد ذكر وغيره معرفة كهو وذي وهند وابن والغلام والذي سيبدأ ابن مالك بتعريف ماذا النكرة لانها هي الاصل والتعريف في الاسماء فرع - [00:08:24](#)

النكرة هي الاصل في الاسماء والتعريف في الاسماء ماذا فرع وسيأتي الى ابن الاشموني لهذا التنبيه وحينئذ سنغوص ونعرف لماذا التنكير هو الاصل والتعريف هو الفرع لكن دعوني الان ادخل في تعريف النكرة كما سلك ابن مالك رحمة الله عليه. ابن مالك ماذا قال في النكرة - [00:08:46](#)

الان لاحظوا تختلف تعريفات انه حال النكرة. البعض يفضل تعريفها باعتبار حقيقتها فنجد اه ابن الروم في الاجرمي بماذا عرف النكرة قال هي كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون الآخر - [00:09:07](#)

هذا تعريف للنكرة باعتبار حقيقتها ماهيتها ابن مالك ذهب الى تعريف اخر ذهب الى تعريفها بالعلامة حتى يكون اسهل على الطالب. قالوا بدأنا معنا ابلش الطالب فهي اللفية بتعريف للنكرة باعتبار حقيقتها. المهم ان يفهم الطالب ما هي النكرة في الاسماء. فعرفها من

علامة ومؤشر فقال نكرة قابل المؤثر اي كل اسم يقبل التعريف مؤثرة فيه التعريف يعني اسم قوى الان في الصورة الحالية لا يوجد فيه ان للتعريف لكنه يقبل دخولها مؤثرة فيه التعريف - 00:09:48

فهذا الاسم قبل ان تدخل عليه الف مع انه يقبلها مؤثرة فيه التعريف هذا الاسم في هذه الحالة الراهنة يكون ماذا احببنا؟ نكرة. فهمتموا كيف فلسفة ابن مالك الاسم الخالي من قال للتعريف - 00:10:18

اذا كان يقبل ال التعريف مؤثرة فيه التعريف هذا الاسم في هاي الحالة الراهنة هو النكرة هذه هي العلامة او ايش قال؟ طبعا هو وضع ضابطين او صورتين للتنوع او واقع موقع ما قد ذكر - 00:10:34

الشرط الثاني اتى به ليدخل بعض الاسماء النكرات التي في الحقيقة لا تقبل للتعريف لكنها في المعنى واقع موقع اسماء تقبل ان للتعريف فهذه ايضا بتمشي معنا انها نكرات. اعيد - 00:10:52

هناك اسماء هي في الحقيقة نكرات لكن ايش مشكلتها انا ما بتقبل قلة تعريف طب كيف بدنا ندخلها معنا في التعريف؟ في تعريف النكرة يقولون هذه الاسماء النكرات التي لا تقبل للتعريف - 00:11:14

هي في المعنى بمعنى اسماء اخر تقبل دخولا للتعريف عليها. مثل ايش؟ مثل ذو. خلنا نأتي على ذو. ذو اليست من الاسماء الستة؟ ممتاز. ذو بمعنى ايش يا مشايخ صاحب الان ذو لو سألتك هي اسم - 00:11:29

هي اسم بالتالي بدك تقول لي هي معرفة ولا نكرة هل هي معرفة ولا نكرة نكرة. ممتاز. طب نأتي الى ضابط ابن مالك. ما هو ضابط النكرة عند ابن مالك؟ قال النكرة كل اسم خال من ال للتعريف ويقبل - 00:11:48

دخولها مؤثرة فيه التعريف. طب هل ذو داخل معنا في القسم الاول من مش داخله؟ لان ذو لا تقبل دخولا للتعريف عليها هل تقول الذبابة مش راح يمشي معك. صحيح - 00:12:04

ذو لا تقبل دخولا للتعريف عليها فلا بد انه يدخلها ابن مالك تحت هذا التعريف. فكيف سيدخلها؟ فقال هناك بعض الاسماء هي نكرات لا تقبل لكنها لا تقبل ال التعريف لكنها لا تقبل ال التعريف - 00:12:18

فكيف نحكم عليها بانها نكرات؟ نقول ان هذه الاسماء هي بمعنى هي بمعنى اسماء تقبل دخول قال للتعريف. فدو بمعنى ايش صاحب وصاحب تقبل قلة التعريف. تمام اه مثلا من وما - 00:12:34

من وما الاستفهاميات اليست من هو ماء الاستفهاميات يا شيخ قصي اسماء تمام هي اسماء طيب هل هي معارف ولا نكرات قالوا هي نكرات يا شيخ طيب هل من وما الاستفهامية تقبل دخول للتعريف عليها - 00:12:50

المن اقول لك مثلا من جاء تمام؟ او ما رأيت اليوم هل تقول المنجة؟ هل تستطيع ان تدخل؟ قال للتعريف على من الاستفهامية يا بلال؟ هل تستطيع ان تدخل الة تعريف على مال استفهامية؟ لا - 00:13:10

طيب هي نكرات يا حسين كيف سنحكم عليهم انا كراك؟ كيف ندخلها تحت التعريف قالوا اه من وما الاستفهاميات؟ هي بمعنى اسماء تقبل دخولا للتعريف عليها فمن هي بمعنى انسان لانها لا تصدق الة على العاقل - 00:13:29

وما بمعنى شيء لانها تصدق على غير العاقل فمن معناها ايش انسان هي بمعنى انسان ودخل عليها الاستفهام تضمينا لها هكذا قالوا. هذا اصل واصل من الانسان واصل ما شيء - 00:13:47

فكلمة انسان تقول للتعريف؟ نعم وماء شيء تقوى ال التعريف؟ نعم. اذا من وما هي واقعة موقعة اسماء تقبل دخول قال للتعريف عليها من وما الاستفهاميات هي واقعة موقع ايش؟ ايش يعني واقعة موقع؟ يعني هي بمعنى - 00:14:04

هي بمعنى اسماء تقبل دخولا للتعريف عليها فهذا النوع ايضا يدخل تحت باب النكرة. اذا النكرات على نوعين نكرات تقبل دخول قال للتعريف عليها مباشرة مؤثرة فيها التعريف؟ ونكرات هي لا تقبل دخول ال التعريف عليها لكنها - 00:14:26

بمعنى اسماء تقبل دخولا للتعريف عليها. هذا معنى كلام ابن مالك نكرة قابل المؤثرة اي النكرة هي كل ما يقبل ال للتعريف مؤثرة فيها التعريف لان هناك بعض اعلام فيأتي معنا تقبل دخول لكن هذه الة التي تدخل عليها ايش - 00:14:46

ليست المؤثرة للتعريف. سيأتي معنا بعض الاعلام زي ما نقول جاء العباس بن عبدالمطلب. العباس. صح؟ هسه عباس علم دخلت عليه الف هل هذه المؤثرة للتعريف؟ كلا. فعباس هي نفسها علم ما عرف بنفسها. فلذلك قال ابن مالك وكان دقيقا لما قال - [00:15:10](#) قابل المؤثرة كل اسم يقبل مؤثرة للتعريف. لانه اذا الاسم قبل ال. لكن هذه ال التي دخلت علي. ما ما استفاد منها تعريفا كالاعلام التي تدخل عليها ال فهذه لا تكون من قبيل النكرات. فالنكرة كل اسم تدخل عليه - [00:15:30](#) مؤثرة فيه التعريف او يكون هذا الاسم لا يقبل ال لكنه واقع موقع ما يقبل فهمتم تعريف النكرة؟ لاحظوا ان ابن مالك لم يعرف النكرة باعتبار حقيقتها مثل ابن الجروم. وانما عرفها من خلال ايش - [00:15:52](#) على ما اعطاك هاي العلامة هاظا بسميه ضابط حتى يسهل على طالب العلم في حدا عنده اشكال حوالين هذا التعريف او في نقطة غامضة تفضل نفس الشيء اسم في هذا الامر - [00:16:11](#) اسم فعل الامر لا يقبل الا التعريف صح لكنه واقع موقع ما يقبل الا التعريف فصح قالوا واقع موقع سكوتا طبعا انت بتحكي معناها اسكت صح. هي معناها اسكت لكن هل يمكن ان افسرها بمعنى اسم اخر يقبل الا التعريف؟ ممكن. فصهن بمعنى ايش - [00:16:25](#) سكوتا اليس كذلك؟ وسكوتا؟ الا تقبل الا التعريف؟ السكوت تقبل فنفس الاشياء اسماء افعال الامر. او اسماء افعال المضارع واسماء اه افعال الماضي. انت باختصار اي اسم ما بيقولش الا التعريف بدك تدبر حالك بدك تشوف لك اسم يعني قريب اله مرادف له نوعا ما. وتقول هذا الاسم واقع موقع هذا الاسم - [00:16:48](#) يقبل ان للتعريف وانتهى الامر هذا اذا هو تعريف النكرة فكل ما ليس نكرة كل ما لا ينطبق عليه هذا الضابط سيكون ماذا معرفة لا واسطة كما قالوا اما نكرة الاسماء واما معرفة ما في عندنا اسماء في العربية اياك ان تظن ان هناك اسماء في العربية - [00:17:11](#) هي في وضعية عدم الانحياز. لأما ستكون معرفة واما سيكون نكرة. لذلك اشغل هو في البيت الذي يليه وغيره معرفة اي غير ما ينطبق عليه هذا الضابط سيكون معرفة حتى يحصل لك الامور - [00:17:32](#) طيب دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني في شرحه لكلام ابن مالك قال نكرة قابل المؤثر في التعريف. لاحظوا زاد الاشموني هذا القيد. حتى تفهم ايش يعني مؤثرا نكرة هي التي تقبل المؤثرا ايش - [00:17:48](#) مؤثرا ما طبيعة التأثير المطلوب من ال؟ تأثير بالتعريف هذا التأثير المطلوب. فكان لابد من زيادة هذا القيد فقال مؤثرا فيه التعريف. كرجل وفرس وشمس وقمر ليست هذه اسماء يا قصي تقبل دخول عليها. واذا دخلت العليا تؤثر فيها التعريف. اذا هذه الاسماء قبل دخولي العليا تكون ماذا - [00:18:08](#) نكرات هذا الذي يريده او واقع موقع ما قد ذكر اي موقع ما يقبل ال. وذلك سيمثلك بامثلة اه كذي التي بمعنى صاحب فهذه واقعة موقع صاحب وصاحب تقبل ال التعريف - [00:18:32](#) ومن وما في الشرط والاستفهام لانه من وما تأتي شرطية وتأتي استفهامية وتأتي ايضا نكرة موصوفة كما سيذكر فمن ومى حيثما وردت هي لا تقبل عليها لكنها بمعنى ما يقبل لذلك قال ومن وما في الشرط والاستفهام خلافا لابن كيسان في الاستفهاميتين فانهما - [00:18:50](#) عنده معرفتان الان خلونا شوي نبليش من كيسان. هيك بس عالهامش. هذا استطراد اشتغلنا بس نبليش في كلامه ابن كيسان رحمة الله عليه يرى ان اه من وما الاستفهاميتان معارف اصلا - [00:19:11](#) قالوا له ليش ابن كيسان؟ فقال لان الجواب عنهما يكون بمعرفة. فلو سألتك من جاء بماذا ستجيب؟ ستقول زيد اذا من؟ هي مقابل ايش زيد وآآ ولو قلت لك ما تنتظر فستقول - [00:19:28](#) لقاءك تفسرنا ما الاستفهامية بمعرفة وهي كلمة لقاءك. لانه لقاء مضاف الى معرفة فلاحظوا ان ابن كيسان جعل من ومال استفهامية معرفة بناء على ماذا بناء على ما سيجاب به - [00:19:50](#) ان الجواب سيكون معرفة اه لكن يعني هم قالوا له ها هو دائما سيكون الجواب معرفة يا ابن كيسان. فلو ان شخصا قال لك من جاء فاجبت رجل من بني فلان - [00:20:08](#)

هنا جاء الجواب بغير ليس معرفة ولو رجل قال ما عندك فقال عندي قال خير وسكت ما عندك فقال خي ما بده يجاوب قال خير وسكت. هل تعترض عليه؟ فقالوا له حجتك ركيكة - [00:20:23](#)

يعني ان تجعل من وماء استفهامية معارف بناء على ان الجواب سيكون معرفة هذا ليس مطردا. فالكلام ليس بالقوي حقيقة فلذلك دعونا نمشي ونسير في رحلتنا قال المهم وانا وما في الشرط والاستفهام خلافا لابن كيسان عرفنا مشكلة ابن كيسان رحمة الله عليه. المهم - [00:20:42](#)

اه فهذه كلها ذي ومن وما لا تقبل ال. لكنها تقع موقع ما يقبلها عفوا هو يتكلم عن من ومان بدون ذي. ذي لانه خلاص قد انتهى منها اه اذ الاولى وهي من - [00:21:02](#)

ولو ادخل ذي معنى الظاهر انه ادخلها صحيح هيها فهذه جميعها لا تقبل ال لكنها تقع موقع ما يقبلها اذ الاولى وهي ذي نعم. تقع موقع صاحب ومن وما يقعان موقع انسان وشيء. من - [00:21:16](#)

بمعنى انسان وما بمعنى شيء. طبعا عرفتم لماذا الفرق بانه من تكون للعاقل سواء شرطية استفهامية اينما اتت. وما تكون لغير العاقل. فلذلك ترى بشيء ثم يعني اراد ان ينبه قال ولا يؤثر خلوهما من تضمن معنى الشرط والاستفهام. فان ذلك طارئ على معنى او على من ومي. ايش معنى - [00:21:32](#)

هذا الكلام فخلينا نكمل اذ لم يوضعا في الاصل له. اذ لم يوضعا في الاصل له. شو معنى كل هذولا السطرين لشيخ قصي؟ هو يريد ان يقول لك اذا فسرنا من بمعنى انسان - [00:21:54](#)

وما بمعنى ايش؟ شيء. طب اذا من اين دخل عليهم الاستفهام والشرط انت تقول من بمعنى انسان وما بمعنى ايش؟ شيء. اذا من اين اتى عليهما معنى الشارط ومعنى الاستفهام ومعنى النكرة الموصوفة الى غير ذلك - [00:22:04](#)

فهنا يخبرك ان هذه معاني طعمتها هذه الكلمات. معاني طارئة عليها وليست المعاني الاصلية التي وضعت لها. فكأن من عندما وضعت اصالة وضعت لانسان وما وضعت لشيء ثم طعمت بمعنى الشرط - [00:22:19](#)

والاستفهام والنكرة الموصوفة الى اخره. جيد؟ فكانه اراد ان ينهك على هذه القضية ان لا تشكل عليك اي لا يؤثر. يعني هو لما قدر من؟ بمعنى نلاحظ انه لم يلاحظ فيها معنى الشرطية ولا الاستفهامية. صح؟ ولما قدر ما بمعنى شيء لم يلاحظ في هذا التقدير؟ معنى الشرط هو الاستفهام فكأنه - [00:22:37](#)

خشي ان يلبس على الطالب انه كيف انت تقدر من بمعنى انسان ولم تراعي معنى الشرطية والاستفهامية. فايش قال لك؟ قال لك انه هادي كلها معاني طارئة عليها طعمتها تطعيما وليست هي المعاني الاصلية فيها فلا تشكل عليه - [00:22:57](#)

نعم الاستفهام والشرط هو الطارئ وانها اصالة من للانسان ومال الشيء. هكذا يريد ان يقول. ومن ذلك ايضا من وما كما قلت النكراتين الموصوفتين فمن وما في اللغة العربية لا استعمالات عديدة احبابي شرطية استفهامية نكرة موصوفة نكرة تامة. وسيأتي هذا معكم سواء في هذه الدورة او حتى في اصول الفقه - [00:23:14](#)

عندما يتكلمون عن حروف المعاني ومعانيها الدقيقة وافضل من يتكلم عن ذلك ابن هشام في مغني لبيب عن كتب الاعارب هو افضل من يعني يمسك لك كل حرف من هذه الحروف او كل اسم من هذه الاسماء ويذهب ويبحث في معانيها. المهم ومن ذلك ايضا من وماء النكرتين الموصوفتين كما في قولك - [00:23:34](#)

بمن معجب لك يعني مررت بانسان صفته هكذا لذلك سميت نكرة موصوفة. مررت بانسان ما صفته معجب فمعجب هي صفة لمن؟ لذلك سميت من هنا بالنكرة الموصوفة فهي اسم النكرة موصوفة هذه نوع اخر ليست موصولية - [00:23:54](#)

وليست استفهامية ولا شرطية لا نوع اسمه من النكرة الموصوفة. تكون بمعنى ايش قصي؟ بمعنى انسان اذا قلت مررت بمن معجب لك اي مررت بانسان معجب لك. وكذلك لو قلت مررت بما معجب لك. اي - [00:24:17](#)

مرارته بشيء معجب لك. فاذا كانت ما تفسرها بشيء. واذا كانت من من تفسرها بايش؟ بانسان. ففيجوز ان تقول مررت بمن معجب لك ومررت بما واجب لك فانهما كلاهما ايضا لا تقبلان ال لكنهما واقعان موقع ايش؟ انسان - [00:24:34](#)

وشيء وكلاهما اي انسان وشيء يقبل ال. وكذلك يقول هذا ما ذكرته. صهن ومهن. اسماء الافعال. طبعا صهن ومهن لما يكون فيهما تنوين. لانه التنوين هو الذي يدل على ماذا - [00:24:53](#)

على التنكير صح احنا قلنا تنوينا تنوين ايش؟ تنكير اسماء الافعال اذا دخلت عليها التنوين تكون نكرة واذا خلت من التنوين تكون معارف جيد لذلك قال وكذلك صهن بالتنوين تنوين التنكير وما هن بالتنوين ركز على التنوين هو. لا يقبلان ان لكنهما يقعان موقع ما يقبلها - [00:25:07](#)

وهو سكوتا فصهن بمعنى سكوتا ومهن بمعنى انكفافا لانها في الحقيقة بمعنى كفة ان يفسر معنا كفافا حتى تصلح معنا القاعدة وما اشبه ذلك ثم الان اراد ان يعرب البيت خلاص انتهى من تأصيل هذا البيت اراد ان يعربه وقولك نكرة مبتدأ اليس كذلك - [00:25:28](#) ونكرة مبتدأ طيب ما الذي صوغ الابتداء بها؟ هي ها ما الذي صوغ الابتداء بها؟ مع انها نكرة. شف هذي نكرة مبتدأ وما الذي صوغ الابتداء بها؟ مع انها نكرة - [00:25:48](#)

قصد الجنس لا مش قصد عين اللفظ قصد الجنس. يعني لما هم يقولون اي اه كلمة تبتدى بها وهي نكرة ولكنك لم تقصد فردا من افرادها. وانما قصدت حقيقة الجنس فهذا مسوغ من مسوغات - [00:26:00](#)

الابتلاء بها اي كلمة نكرة لم ترد فردا من افرادها في الخارج مبهما. وانما اردت حقيقة الجنس فيها بدون النظر للافراد فهذه النكرة يجوز ان تبتدى بها. هذه خلاص قاعدة - [00:26:14](#)

من مسوغات الابتداء بالنكرات ان تأتي بالنكرة وتقصد الجنس الماهية الحقيقة. من دون النظر للافراد فهذا مسوغ من مسوغات ابتداء بها اذا نكرة مبتدأ والمسوغ ايش قال قصدك للجنس وقابلوا هذا خبر - [00:26:30](#)

ومؤثرا طبعا قابل هي الخبر في الحقيقة وفي نوع من التجوز في الكلام. وقال للتعريف مضاف اليه والمراد لفظها. لذلك جاز ان تكون مضاف اليه. اليس كذلك ومؤثرا ما اعرابها برأيكم - [00:26:52](#)

حال بحال من صاحب الحال؟ لا صاحب الحال يقل التعريف. طبعا وقابل خبر ومؤثرا حال من المضاف اليه وهو قال لانه قال هي التي ستؤثر فبالتالي مؤثرا حال منها طيب - [00:27:05](#)

اه وشرط جواز ذلك موجود وهو اقتضاء المضاف العمل في الحال وصاحبها. هذا نوع استطراد ايضا. جميل ان يعني هذه الاستطرادات سيأتي معنا في باب الحال انه لا يجوز ان يكون صاحب الحال - [00:27:25](#)

مضافا اليه الا بشروط معينة تمام؟ لا يجوز ان يكون صاحب الحال مضاف اليه الا في احوال. من هذه الاحوال ان يكون المضاف المضاف يعمل في صاحب الحال وفي الحال - [00:27:42](#)

لذلك ايش يقول ابن مالك في باب الحال ولا تجز حالا من المضاف له الا اذا اقتضى المضاف عمله او كان جزء ما له اضيف او مثل جزئه فلا تحيفا. سنأتي الى ذلك ان شاء الله في باب الحال. عندهم قاعدة ايش هي يا دكتور؟ انه في باب الحال لا يجوز - [00:28:03](#)

ان يكون صاحب الحال مضاف اليه الا في احوال مخصوصة من هذه الاحوال المخصوصة ان يكون المضاف ان يكون المضاف يعمل في صاحب الحال وفي الحال. طيب هل هذا موجود عندنا؟ اه اين المضاف يا شيخ حسين - [00:28:21](#)

قابل قابل ايش نوعها من المشتقات؟ اسم فاعل. اسم الفاعل يقوى على العمل صح؟ لانه ياخذ معمولات طبعا المضاف يعمل في المضاف اليه. هذا واضح باسم الفاعل عمل في المضاف اليه وهو ال. طب هل عمل في الحال - [00:28:41](#)

ننظر هل اسم الفاعل يقبل العمل في الحال اه نعم بقبل العمل في الحال فهو في قوة الفعل. فهنا عندنا المضاف عمل في المضاف اليه وعمل في الحال ايضا. فجاز - [00:28:57](#)

ان يأتي الحال من المضاف اليه تعرفوا تمشيوا القاعدة نعيدها مرة اخرى طبعا هذا كله استطراد لكن انا بهمني انه الطالب يعرف كل شيء في كلام الاسموني هل يجوز ان يأتي الحال - [00:29:11](#)

من المضاف اليه هذا السؤال. اولا بدنا نفهم السؤال ايش السؤال قصي؟ ايش يعني؟ هل يجوز ان يكون صاحب الحال هو المضاف اليه احنا قلنا اي حال بده عامل وبده صاحب - [00:29:33](#)

يعني جاء زيد راكبا اين صاحب الحال واين العامل الحال ممتاز. فالسؤال هنا عن صاحب الحال. سؤالنا هنا عن ايش هل يجوز ان يكون صاحب الحال موقعه في الجملة مضاف اليه؟ تقول هذا لا يجوز الا باحوال معينة - [00:29:52](#)

من هذه الاحوال ما هي اذا كان المضاف اذا كان المضاف يعمل في المضاف اليه ويعمل في الحال في ان واحد اذا كان المضاف يعمل في المضاف اليه وهو في نفس الوقت عامل الحال - [00:30:13](#)

عمل الاثنين بس الان في الوضع الطبيعي انه المضاف عامل في المضاف اليه يعني اذا بدهاش سؤال المضاف هو عامل في ماذا؟ فالمضاف اليه على القول الصحيح عند النحى لكن بقي عليك ان تبحث عن الجزء الثاني - [00:30:34](#)

وهو هل المضاف هو ايضا العامل في الحال فبدك تنظر هل المضاف من الاسماء التي تقبل العمل ولا ليس من الاسماء التي تقبل العالمية؟ لو كان المضاف كلمة غلام الان غلام هذا اسم جنس هذا لا يقوى على ان يعمل - [00:30:48](#)

في الحال صح؟ بدنا يكون المضاف اما يعني اسم فاعل اسم مفعول اسم مشتاق حتى يقوى على العمل في الحال فهنا ننظر طبعاً يجب ان يكون ايضا هناك تناسب في المعنى. ان يكون يعني المضاف مما يقبل العمل في الحال. ويكون المعنى مناسباً لان يعمل فيه - [00:31:11](#)

فاذا نأتي الى المضاف. المضاف عندنا هنا في الجملة ما هو قابل المؤثرات كلمة قابل قابلو المؤثر الان هل هي المضاف اليه ومؤثرا هي الحال وقابل هي المضاف فالان سنحاول ان نكتشف هذه القاعدة موجودة ولا ليست موجودة؟ احنا قلنا انه مؤثرا حال وصاحبها قل. لابد من وجود الشرط - [00:31:32](#)

هل المضاف يعمل في المضاف اليه؟ نعم هذا مئة بالمئة. طب هل المضاف يستطيع ان يعمل في الحال؟ اه والله المضاف هنا مشتق من المشتقات اسم فاعل واسم المفعول يقوى على العمل - [00:32:05](#)

مثل مثل الفعل ويناسب ان يعمل هنا ايه والله يناسب قابل مؤثرا القابلية مع التأثير واضح انه في تناسب في المعنى. النكرة ما يقبل المؤثرا. فتعلق الحال بقابل تعلق ايضا مقبول من حيث المعنى. فبالتالي هنا المضاف عمل في المضاف اليه وعمل في الحال فجاز ان يكون - [00:32:19](#)

صاحب الحال هو المضاف اليه فهتمم الفكرة واضح الكلام ولا ضعنا والوسط هنا المهم يعني هذا كلام عام ان شاء الله سنأتي اليها في موطنها. ما بدي افسر اكثر من هيك. بس انا حتى تفهموا كلام الاشموني لما قال ايش؟ قال وشرط جواز ذلك - [00:32:45](#)

بيكا موجود. اذا عن ماذا يتكلم الاشموني اي شرط ان يكون الحال من من المضاف اليه شرط ذلك موجود عندنا في هذا السياق وهو اقتضاء المضاف العمل في الحال وصاحبها. فالمضاف هو قابل يعمل في الحال وهو مؤثر ويعمل في صاحب الحال وهو ال - [00:33:03](#)

فهتمم ماذا يقصد واضح انا بدي اياك ايضا تفهموا الكلام. انه هذا الكتاب تشرعونه من شرف المستقبل. فيجب كل كلمة تسألني عنها اذا خفيت عليك متأكد؟ احسنت هو يعني معنى يؤثر - [00:33:27](#)

ما هو مؤثر صاحبها هو ال صاحبها هو ال وعاملها هو قابل. هذا هو الفكرة. صاحبها هو ال وعاملها هو قابل. هذه الفكرة احسنت. اه طبعاً. هي صاحبها. كانك قلت جاء زيد راكبا. الركوب هو لزيد. لكن - [00:33:46](#)

امل لجا. احسنت هذه هي الفكرة اذا عرفنا ماذا يقصد المهم واحترز بقوله مؤثرا عما يعني عن الاسماء التي تدخلها من الاعلام لضرورة او للمح الوصف. هذه كما قلت لكم. بعض الاعلام - [00:34:10](#)

تدخلها اليشق صي. اما لضرورة شعر او للمح الاصل ما يسمى للمح الاصل وسنأتي اليه. ودخول ال على هذه الاعلام هل يفيدھا التعريف؟ لا لا فبالتالي هذه الاعلام على القاعدة هي - [00:34:29](#)

معارف لان دخول عليها لم تستفد منه او لم يؤثر فيها التعريف فهي بالتالي معارف على حالها قال فانها لا تؤثر فيها تعريفا فليست بنكرة. تنبيه قال قدم النكرة لانها الاصل - [00:34:43](#)

قلت لكم الانسى هنا في التنبيه الاول سيقول لنا الشيخ الاشموني لماذا النكرة هي الاصل في الاسماء هذه هذه قاعدة مهمة قدم النكرة

لأنها الاصل اذ لا يوجد معرفة الا وله نكرة - 00:35:00

ما في اسم معرفة الا وله اسم نكرة. لكن يوجد الكثير من النكرات ليس لها معارف مثل ايش؟ فيقول مثل كلمة احد كلمة احد هذه لا

يوجد لها معرفة فلا يجوز ان تقول الاحد - 00:35:19

هذه لا تأتي الا نكرة. مثل كلمة ديار وقال نوح الرب لا تذر على الارض من الكافرين دياره ديار هذه لا تأتي الا نكرة ولا يوجد لها معرفة

فهناك كلمات - 00:35:36

يوجد لها تنكير ولا يوجد لها تعريف بينما لا يوجد كلمة يوجد لها تعريف الا ولها ايش تنكيف ايها اقوى اذا التنكير اقوى. هذه العلة

الاولى. والعلة الثانية وايضا فالشيء اول وجوده تلزمه الاسماء العامة - 00:35:51

الشيء اول ما يوجد يعطى أسماء عاما صحيح؟ ثم بعد ذلك تعرض له الاسماء الخاصة بتصوير تعطيه ايش؟ اسمه. يعني عندما يرزقك

الله عز وجل ذرية. اول ما يخرج من بطن امه ايش تقول عنه؟ انسان - 00:36:10

صح بعدين شوي شوي بتبلش تفكر انت والمدايم ايش نسميه نسميه موسى عيسى خالد قصي وهكذا فتعطيه الاسم الخاص. فيقول

هكذا طبيب الحياة ان الشيء اول ما يوجد يكون له اسم عام - 00:36:24

ثم بعد ذلك نبدأ تفكر في تخصيصه ببعض الاسماء الخاصة به لنعرفه. فبالتالي منطقيا وعقليا المقدم في الوجود هو التنكير التعريف

لذلك قال كالادمي اذا ولد فانه يسمى اول ما يخرج من بطن والدته يسمى انسانا او مولودا او موجودا ثم بعد ذلك يوضع له الاسم

الخاص يصبح له علامة ونلقن - 00:36:39

ونكنيه بابو فلان هذي كلها امور طارئة عليه ثم انتقل لمسألة فلسفية منطقية وليست مسألة نحوية بوجه من الوجوه وهي ما انكر

النكرات. هذا يبحثون في الفلسفة ليس يعني اصالة هو من شغل النحويين. ايش او اكثر كلمة نكرة في الوجود - 00:37:05

لو هيك سألتك ما هو او ما هو الاسم الذي هو اكثر الاسماء تنكيروا ودخولا في التنكير؟ قالوا اكثر اسم يدل على التنكير كلمة مذكور

لانه المذكور يشمل ايش؟ الموجود والمعدوم - 00:37:24

المعدومات قد تذكرها والموجودات تذكرها. ثم بعد ذلك يأتي موجود لان الموجود يشمل ايش كل ما هو موجود ويخرج منه ايش؟

المعدومات. ثم بعد ذلك طبعا هذه كلها امور منطقية يعني مش شغلتنا في النحا. ثم كلمة محدث - 00:37:40

ثم قال جوهر ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم انسان ثم رجل ثم عالم يعني هذه كما قلت لكم بعض لذلك انا كما قلت كنت اقول الاحبة

احيانا دراسة المنطق في البداية تساعدك على اختصار النفس في كثير من الشروح المتقدمة انه حتى في النحو اقحموا مصطلحات

المناطق - 00:37:56

واقحموا عباراتهم. فانت انسان في دورة ثلاث اشهر يضبط فيها مثل السلم المنورق ويفهمه جيدا يريح نفسه من كثير من الاشكاليات

التي قد تمر عليه في كتب اهل العلم المهم قال فكل واحد من هذه اعم ما تحته واخص ما فوقه فتقول كل عالم رجل وليس كل رجل

عالم وهكذا امشي من النهاية الى البداية - 00:38:16

وهكذا كل رجل انسان وليس كل انسان رجل وتمشي حتى تتأكد فعلا من ان كل لفظ هو اخص عم واعم مما تحته واخص مما فوقه.

وهذا كما قلت لا يعيننا في بحثنا النحوي. المهم قال وغيره معرفته. الان سننتقل لتعريف المعرفة - 00:38:39

بعد ان عرفنا ما هي النكرة؟ دعونا نذهب الى المعارف فقال وغيره اي غير ما ينطبق عليه الضابط السابق سيكون ماذا معرفة. طب

هل وضع للمعرفة تعريفا في الحقيقة ابن مالك نفسه - 00:38:58

آآ يرى ان المعرفة لا يوجد لها ضابط او تعريف يسلم من الانتقاد كما ذكر ذلك في التسهيل وفي شرحه ذكر انه لا يوجد لها تعريف

يسلم من الانتقاد. فلذلك يلجأ ابن مالك وغيره الى تعريف المعرفة من خلال ماذا - 00:39:13

ذكر انواعها وهذا شكل من اشكال التعاريف سهل. فيقول لك بدال ما انا ادخل في عبارات معقدة انا اعرف المعرفة بذكر انواعها

تعريف من قبيل الرسوم عند المناطق ان تعرف الشيء بذكر - 00:39:32

انواعه. هذا تعريف بالرسم وهو مقبول وسهل على الطالب فقال وغيره معرفة ثم عدد المعرفة طبعا هو ما ذكر لك ما ذكر لك اسماء

انواعها وانما مثل لانواعها. فقال وغيره معرفة كاه يلا نعدھا مع بعض - 00:39:47

كھم ھم اشارة لايش بالضماير وذي ذي اسم اشارة اذا الضماير اسماء الاشارة وھند اشارة الى ايش؟ للاعلام وابني اشارة المضاف الى معرفة والعلام ايش المعربة للتعريف. والذي اسم الموصول فعدد لك المعارف من خلال الامثلة فكما انواع المعارف قصي - 00:40:06 ستة الضماير واسماء الاشارة والاعلام والمضاف الى معرفة وما فيه ال واسماء موصولة. فھذه انواع عارف اذا وغيره معرفة كھم. اذا الكاف التي فيكھم نستطيع ان نعتبرھا استقصائية. من حيث انها مرت على كل انواع المعارف ولم - 00:40:35

اترك منها نوعا على ما اختاره ابن مالك في الالفية لانه له رأي اخر ان المعارف سبعة وادخل النكرة المقصود في النداء كيا رجل يا رجل عنده في النداء هاي اخذناھا النكرة المقصودة في النداء يراها ابن مالك في بعض مصنفاته انها من قبيل المعارف. فتصبح سابعة. لكن هنا في الالفية لم يختر هذا - 00:40:57

واحيانا العالم قد تختلف اقواله باختلاف مصنفاته وھذا لا حرج فيه يقول الاشموني شارحا وغيره اي غير ما يقبل ال المذكورة اي الالة التي تؤثر التعريف او يقع موقع ما يقبلھا فھو معرفة - 00:41:19 الا واسطة. ايش يعني لا واسطة؟ يعني ما فش حل وسط. يا نكرة الحياة يا معرفة. تمام. واستغنى بحد النكرة عن حد المعرفة. خلص اكتفى بحد النكرة عن حد المعرفة. قال ابن مالك في شرح التسهيل - 00:41:35

من تعرض لحد المعرفة عجز عن الوصول اليھا دون استدراك عليه لاحظ ھو نفسه اذا في شرح التسهيل يقول صعب تأتي بحد والمراد بالحد الحد على طريقة المناطق يعني الماهية والحقيقة. لكن نستطيع ان نعرف المعرفة من خلال ماذا - 00:41:50 ذكر انواعھا. اما الحد المنطقي قال هذا يعني لا يكاد احد يسلم فيه. والسبب في ذلك احبابي الكرام يعني ھم ھو يفسر ذلك ترى في شرح التسهيل بسط الامر فقال انه عندنا بعض الكلمات - 00:42:10

الفاظھا معرفة لكن معانيھا نكرات. مثل المعرف بال الجنسية قالوا المعرب بال الجنسية الان احنا بنعامله من حيث النحو كايش كمعرفة لكن ھو حقيقة يدل على جنس عام. فھو نكرة - 00:42:26

وبالعكس عندنا بعض الكلمات من حيث المعنى معرفة ومن حيث اللفظ احنا منعاملھا نكرة مثل كلمة امس كلمة امس ھكذا بدون اشي فيها ھي معرفة من حيث الايش المعنى انك تقصد بها البارحة بالتحديد - 00:42:44 ولكنها من حيث اللفظ الظاهر ھي نكرة لانك تستطيع ان تدخل عليها الف تقول الامس طب وقل كل الذين دخلوا في تعريف حقيقة المعرفة ما راح تزبط معهم الامور لانھم بدھم يحترزوا من هاي الاشياء اللي بتكون في اللفظ معرفة وفي المعنى نكرة او في - 00:43:02

معنى معرفة باللفظ نكرة فليش تبلشوا حالكم في هاي السالفة ؟ خلص اذكروا تعريف المعرفة من خلال انواعھا حتى لا تدخل عليكم مثل ھذه الانتقادات تمام؟ يعني ھو يرى يعني مثلا ان تعريف اه - 00:43:20 لا لا ھو ذاك تعريف للنكرة اذا خلاص انا اقول ھناك كل اسم جائع في جنسه لو انك نقلت عكسه للمعرفة سيصبح ھناك اشكال في تعريف المعرفة. المهم اه اذا تعريف - 00:43:35

المعرفة من خلال ذكر انواعھا هذا اسهل تعريف يمكن ان تسلكه في حياتك. وسلکہ العلماء المحققون. اذا قالوا وانواع المعارف على ما ذكره هنا. لاحظ ايش قال على ما ذكره ايش - 00:43:45 هنا كلمة هنا ھذه تفھم منها انه ايش ؟ انه في كتاب اخر له ذهب الى انها اكثر من ستة لكن هنا في الالفية اختار انها ستة وھي ان نود ماركھم واسم الاشارة نحو ذي. والعالم نحو ھند والمضاف الى معرفة نحو ابني. والمحلى بال نحو الغلام والموصول نحو الذي. اھا - 00:43:58

وقف بعدين وزاد في شرح الكافية الشافية له في النحو زاد المنادى المقصود. يعني المنادى اذا كان نكرة مقصودة. اذا ناديت نكرة لكنك قصدتها. وھذا درسناھ ايضا في انواع وناداك ان واجهت رجلا واجهته - 00:44:17 فقلت له يا رجل اتق الله ما ناديتھ بالعلم؟ ناديتھ بالنكرة. لكنني واجهته فقلت له يا رجل اتق الله. فھذا عند ابن مالك في شرح الكافي

يعتبر من قبيل ماذا - 00:44:36

المعارف ووجهه يعني مفهوم يعني لانك لما قلت يا رجل نكرة مقصودة انت بتتكلم مع مين مع شخص معين فهناك تعيين. تمام؟ اذا وزاد في الشرح الكافي النكرة المقصودة كيا رجل واختار في التسهيل - 00:44:49

ان تعريفه سببه ماذا قال له ما حد سألك لماذا ابن ما لك يرى ان يا رجل معرفة ما هي سبب ما سبب التعريف قاسوه بالتعريف الاشارة اليه والمواجهة. انه انت لما قلت له يا رجل - 00:45:06

انت عم بتواجهه وتشير اليه في نفس الوقت وهذا يدل على قمة التعيين صح؟ وهذا يدل على ماذا؟ على قمة التعيين انك يعني لسا هذا اقوى من اسم الاشارة. هسه في اسم الاشارة تقول هذا - 00:45:23

ديمون هذا الرجل قادم في اشارة صح؟ بس ما في مواجهة ممكن ما بتكون بتواجهه انت شوفوا المنطقية. انا لما اقول هذا رجل قادم الان في اسم الاشارة جعلناها معرفة بسبب وجود ماذا؟ الاشارة مع انه ما فش مواجهة. لانه انا بتكلمش معه - 00:45:42

فبقول ابن مالك اذا النكرة المقصودة اولى ان تكون معرفة لانه فيها اشارة وفيها ماذا مواجهة فيها شغلتي مش شغلة وحدة وكلام منطق نوعا ما لكن يعني اكثر انه حالا يوافقوه اعتبارا للاصل - 00:46:03

انه كلمة رجل الان سبني مني هالنداء. هي رجل باعتبار ذاتها ايش نكرة فهم لاحظوا الاصل فيها وابن مالك لاحظ الحالة الراهنة فتباينت الراء. عاد بدك تاخذ قول ابن مالك حياك الله عن بيت توخذ في قول الجمهور - 00:46:20

نعم انت الان يا رب لاً ما هو انت انت نكرة مقصودة يا رجل فهنا انت بتواجه شخص معين ولا ما عاد نكرة المقصودة. اصبح عاما. تمام رجل مم - 00:46:33

نعم هذا معنى انهم لاحظوا الاصل هاي اقول لكم لاحظوا الاصل ولم يلاحظوا الحال الراهن انه فيها اشارة ومواجهة. فكل واحد نظر من زاوية والمسألة الحمد لله لا طلاق فيها الدماء يا شيخ حسين. طيب - 00:46:56

اذا ونقل اذا ونقله في شرحه عن نص سيبويه اذا لاحظ يعني حتى ابن مالك ويتكأ على شيء على ما فهمه من كلام سيبويه. ركزوا على ما ايش على ما فهموه اذا انا لا انسب هذا هو ابن مالك هذا الذي فهمه هو - 00:47:10

من كلام سيبويه وذهب قوم الى انها معرفة ايضا بالمقدرة كأن هذا النكرة المقصودة في النداء كأن فيها المقدرة وليست موجودة لكن هذا ايضا تقدير الحروف ليس قويا. تقدير الحروف - 00:47:27

ليس قويا حتى نبني عليه. وابن كيسان يعني لو قال لك شخص ابن كيسان كم المعارف عنده لاً لدعوكم لابن كيسان ابن كيسان ما لوش علاقة بالنكرة المقصودة بس ابن كيسان عنده زيادة في المعارف على الستة. ايش زاد؟ - 00:47:44

من وما الاستفهاميتين فلذلك وذكر قوله قال وزاد ابن قيسان من الاستفهاميتين كما تقدم معنا في الصفحة السابقة الان برأيكم هل ابن مالك لما عدد انواع المعارف هل التزم ترتيبها من حيث الاقوى الى الاضعف - 00:48:03

ليه لا يعني هلاً هو هل نحن ننظر في البيت وكيف سنعرف كيف سنعرف؟ انت انظر في البيت هل هو لما ذكر انواع المعارف رتبها من حيث الاقوى الى الاضعاف. ما اقوى المعارف - 00:48:23

لأ الضمائر نعم طيب ثم الاعلام. اه اذا هو لم يلتزم لانه بعد الضمير ايش ذكر اسم الاشارة. بعد اسم الاشارة ذكر ايش؟ العالم. بعدين ذكر ايش مضاف لمعرفة ثم ذكر ايش - 00:48:38

ثم ذكر ايش؟ الموصول فالامور تلخبطت. طبعا هو معذور في ذلك لانه هو ينذم. فالبيت يعني هو محتاج ان حتى تصلح معه الامور ان ايش؟ ان يقدموا يؤخر لكن هو تفاديا لما حدث معه في البيت - 00:48:56

لما جاء ليرتب حديثه الان سنعيش مع ابن مالك رحلة حتى ان شاء الله البيت رقم مئة سنعيش معه رحلة في انواع المعارف سيتكلم لنا عن الضمير ثم عن العلم ثم عن - 00:49:10

اسم الاشارة ثم عن الاسم آ الاسم الموصول ثم عن المحلى بال ليتكلم لنا والمضاف الى واحد هذا خلاص يعني هو تبعها يكون لها فسيتكلم لنا عن هذه المعارف مرتبة على حسب قوتها. عشان تعرفوا ابن ما لك عقلية - 00:49:25

هو قال لك انا ما استطعت ارتبها في البيت لكن لما ساعلمها للطالب تعلمها له مرتبة ساعلمه الضمانر اولاً. ثم سيعقد بابا في العلم. ثم سيعقد بابا في اسم الاشارة. ثم سيعقد بابا في الاسم الموصول. ثم سيعقد بابا في ماذا - [00:49:42](#)

في المعرف بال لماذا رتب ابواب الالفية على هذا المنهج قصي؟ تقول اراد ان يرتب المعارف على حسب قوتها. شوف قديش هي الالفية منسقة لدرجة عالية جداً. وهذا من اسباب توفيق الله سبحانه وتعالى لها وانتشارها - [00:50:00](#)

لذلك ايش يقول اسموني ولما فات على الناظم ترتيب المعارف في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم عليه رتبها في التبويب على ما ستراه فاعرفها اه الان بدنا نعرف هذه القاعدة. ما هي اعرف اعرف المعارف - [00:50:15](#)

المضمر على الاصح. طبعاً هم يقولون لفظ الجلالة واعرف كل شيء وهذا من التأدب مع الله سبحانه وتعالى ثم نأتي الى الكلام النحوي فنقول اعرف المعارف هي ماذا الضمير على الاصح يعني فيها خلاف المسألة لكن على الاصح. ثم - [00:50:36](#)

العلم ثم اسم الاشارة ثم الاسم الموصول ثم المحلى بال والمضاف الى واحد يكون في مرتبة ماذا لانه هي المعارف ستة. السادس المضاف الى واحد من الخمسة. فنقول المضاف الى واحد هل هو في المرتبة السادسة؟ لا - [00:50:52](#)

يقول ما اضيف الى واحد مما سبق هو في مرتبة المضاف اليه. فالمضاف الى علم في مرتبة العلم والمضاف الى اسم الاشارة في مرتبة اسم الاشارة. الا شيء واحد لا المضاف الى الضمير - [00:51:14](#)

المضاف الى الضمير سبق ان ذكرت لكم انه في مرتبة العلم يعني هذا استثناء من القاعدة. ففي مرتبة العلم عندنا ثلاثة اشياء العلم والمضاف الى العالم والمضاف الى الضمير. يعني اذا اردنا ان نرتب لكم - [00:51:27](#)

المعارف تقول الضمانر ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم اسم موصول ثم ال. ممتاز؟ والمضاف الى شيء هو في مرتبة ما اضيف اليه فاسم الاشارة في مرتبتها ما اضيف للاشارة - [00:51:45](#)

اسم موصول في مرتبتها اضيفا للموصول الف مرتبتها ما اضيف الى ان العالم في مرتبته ما اضيف للعلم زي غلام وزيد. طب ما اضيف للضمير هل نضعه في مرتبة الضمير؟ الصحيح عند اكثر النحاة انه يضع يوضع في مرتبة العلم ايضاً. ما اضيف - [00:52:06](#)

للضمانر لانهم يعني هذه تتعلق بقاعدة النعت. يعني هذا الترتيب ستقول لي ماذا يفيدنا؟ اقول لك سيفيدك في باب النعت ان الشيء لا ينعت الا بما هو مثله في القوة او دونه. ولا ينعت بما هو اعرف منه - [00:52:29](#)

الشيء في باب النعت سيأتي لا ينعت الا بما هو مثله او بما هو ايش دونه في القوة ولا ينعت بما هو اعلى منه. بالتالي هل يجوز في الاسم المحلى بال ان ينعت بالاسم الموصول - [00:52:50](#)

تمام تقول فاذا جاء مظاهره ذلك تحمله على البدلية تمام وقس على الباقي لكنهم وجدوا انك تقول جاء زيد صاحبك جاء زيد صاحبك واعرب صاحبك على انها نعت هكذا اعربت - [00:53:10](#)

فلو اننا جعلنا ما اضيف للضمير في مرتبة الضمير لو اننا جعلنا ما اضيف الى الضمير في مرتبة الضمير اصبح العلم منعوت بما هو اعرف منه صح لو جعلت ما اضيف الى الضمير في مرتبة الضمير - [00:53:34](#)

لجعلت النعت اعرف من المنعوت وهذا لا يجوز. طبعاً هذا كله على انه هل هذه القاعدة صحيحة ولا لا؟ انه هل يجب ان يكون فعلاً النات في مثل مرتبة المنعوت او اقل - [00:53:53](#)

هذي اصلاً فيها خلاف لكن الاكثر في الحقيقة عليها ماشيين في علم النحو. فبناء على هذا قالوا بما ان صاحبك نحن نعربها نعت. اذا يجب ان نجعل ما هو مضاف الى الضمير في مرتبة العلم. حتى يكون النعت - [00:54:07](#)

في قوة المنعوت او اضعف منه. اما اذا جعلناها في مرتبة ما هو مضاف الى الضمير لاصبح النعت اقوى من المنعوت وهذا يخرم قاعدتنا. فهتمم الفلسفة المشاور عليها في هذا الباب - [00:54:23](#)

هذه هي القاعدة عموماً. طبعاً هل هذا الترتيب الذي ذكرته لكم متفق عليه في الحقيقة لا لانه الان لاحظوا ايش سيذكر لنا خلافات. هاي الخلافات نحن نريد فقط نفهمها لكن لا اريدك ان تشغل بها. حتى يعني انا لا اطالبك بها في الدرس - [00:54:35](#)

وهذا عموماً في كل الخلافات التي تمر معنا في الالفية الشيء الذي تعاهدناه سابقاً هو الذي نستمر عليه. وما نذكره من خلافات انا لا

اطالب الطالب به. عرفت لانه حتى نحن ننساه. يعني ما - [00:54:51](#)

وفي واحد فينا يصعب عليه ان يضبط كل هذا الكلام لكن يهمننا ان ايش؟ ان تفهم حتى يكون عنده قدرة على القراءة. فنقول وقيل لما بعد ان ذكر ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم الموصول ثم المحلى - [00:55:05](#)

في وقيلهما في مرتبة واحدة اي هناك قول ان الاسم الموصول والاسم المحلى بال في مرتبة واحدة عرفتكم هما تعود الى اخر اثنين البعض قال لا اسم الموصول والمحلى بال - [00:55:20](#)

هذولا مش يعني المحلى الان ليس اضعف من الاسم الموصول. بل هما في مرتبة واحدة. قول قيل وقيل المحلى اعرف من الموصول ها اذا في قول يجعل المحلى بال اقوى من الاسم الموصول - [00:55:37](#)

قيل واما المضاف الان قال واما المضاف الى شيء فانه في رتبة ما اضيف اليه مطلقا عند الناظم. اذا ابن ما لك هل هو يقبل ان يجعل المضاف الى الضمير في مرتبة العلم - [00:55:49](#)

لأ ذلك قال وما اضيف فانه في رتبة ما اضيف اليه مطلقا اي بدون استثناء مطلقا ايش يعني بدون استثناء عند الناظم وعن الاكثر اه واما اكثر النحاة اه وعن الاكثر ان المضاف الى مضمير في رتبة العدم. فنحن سرنا على ما عليه الاكثر - [00:56:05](#)

طيب الان انتهينا من هذه القضية نبدأ الان احبابي الكرام طبعاً نأتي الى الضمائر سريعا قال واعرف الضمائر. الان الضمائر نفسها فيها تقسيم داخلي انه الضمائر كم انواع الضمائر؟ سنأتي هناك ضمائر تكلم - [00:56:27](#)

وضمائر خطاب وضمائر غيبة فقال واعرف الضمائر ضمير المتكلم قالوا لانه لا يدخل والاحتمال انه انا لما اتكلم عن نفسي اقول انا في احتمال يكون غيري مقصود؟ لأ ما انا بتكلم عن نفسي. او نقول نحن - [00:56:44](#)

قالوا لا يدخل الاحتمال. اما لما تخاطب تقول انت يمكن قصدك هذا الشخص ويمكن قصدك شخص اخر تمام؟ يعني يبقى فيه جزء من الاحتمال بضمير المخاطب يبقى اقل من ضمير - [00:57:03](#)

التكلم لانك اذا قلت انا او نحن ما فيش اي احتمال انت بتتكلم عن نفسك. لكن اذا خاطبت فانت قد تقصد هذا وقد تقصد هذا وقد تقصد هذا ثم اذا اعرف الضمائر ضمير المتكلم. ثم المخاطب ثم ايش - [00:57:17](#)

الغائب السالم عن الابهام ايش يعني المخاطب عفوا ثم الغائب السالب الغائب السالم عن الابهام. دخلت ام رفاضة تمام. تمام. الان لاحظوا معي لو قلت جاء زيد فاكرمته الضمير اكرمه يعود على ماذا - [00:57:32](#)

زيد في عندكم يعني اشكال او ابهام انه ممكن يرجع على شخص اخر لأ صحيح هذا يسمى ضمير غائب سالم عن الابهام. اعطيك مثال يمكن ضمير الغائب يكون فيه والله فيه ابهام - [00:58:02](#)

احسنت ها ها جاء زيد وعمرو اكرمه الاهلي اذا انت قرأت هاي الجملة جاء زيد وعمرو اكرمه الان اكرمه الضمير فيها يرجع على مين ؟ هسه الظاهر ها شوفوا ها. الظاهر زي ما تفضلت - [00:58:16](#)

انه على اقرب مذكور وهو عمرو. لكن فيه احتمال يبقى يا شيخ ناصر انه يكون راجع على زيد انه جاء زيد عمرو اكرمه يعني انا اكرمت زايد قصدي في احتمال - [00:58:36](#)

في احتمال صح مش هو الظاهر لكن في احتمال فهذا يسمى ضمير غائب ليس سالما عن الابهام. شوفوا الفرق بين الاولى والثانية. اذا كان مرجع ضمير الغائب واضح. ما فيش احتمال اخر. هذا يسمى - [00:58:50](#)

ضمير غائب سالم عن الابهام. واذا كان مرجع الضمير ضمير الغائب مختلف فيه ففي هذه الحالة او في عدة احتمالات يقولون هذا ضمير غائب ليس سالما عن الابهام. فهنا ابن آآ الاشموني بيتكلم عن ايش؟ عن اي نوع. عن ضمير الغائب السالم عن الابهام. فبقول لك

اعرف الضمائر ضمير المتكلم - [00:59:04](#)

ثم المخاطب ثم الغائب السالم عن الابهام ممتاز ثم ضمير ايش اه سنة سانوية. قال وجعل الناظم هذا النوع وهو الغائب السالم عن الابهام تحت مرتبة العلم. اه يعني ابن مالك وهذا فعلا ذهب اليه في التسهيل. في التسهيل قال ضمير الغائب السالم عن الابهام هذا

ليس - [00:59:30](#)

في مرتبة الضمير بل هذا يأتي تحت مرتبة العالم وقبل اسم الإشارة من باب أولى طبعاً ان يكون ضمير الغائب الغير سالم عن الابهام تحت مرتبة العلم فهمت؟ اذا كان ابن مالك - [00:59:57](#)

التسهيل يرى ان ضمير الغائب السالم عن الابهام تحت مرتبة العلم. اذا ضمير الغائب الغير سالم من الابهام من باب أولى يكون مرتاحة مرتبة العالم. تمام انا هذا رأيي ابن مالك رحمة الله عليه. اما عند الجمهور فالذي يظهر لي ان ضمير الغائب السالم عن الابهام هو - [01:00:13](#)

مع الضمائر لكنه اضعف الضمائر ويأتي بعده في الضعف ضمير الغائب غير السالم عن الابهام فيكون اضعف منه تمام؟ لكن كلها تكون فوق العلم كلها تكون فوق العلم جميل. الان اذا سنبداً رحلتنا ان شاء الله احبابي الكرام مع - [01:00:30](#)

الضمائر وهو اول المعارف. لذلك هو ذكرها تحت باب المعرفة والنكرة. يعني ابن مالك لم يعقد باباً مستقلاً قال باب الضمائر كلا هل هو ذكر تعريف المعرفة والنكرة؟ ومباشرة بدأ بالباب الاول من المعارف وهو - [01:00:46](#)

الضمائر فقال فما لذي غيبة او حضور كانت وهو سم بالضمير هذا تعريف الضمير عرفه ايضاً بانواعه. هذا تعريف للضمير باعتباره ايش مشايخ باعتبار انواعها قال فما لدي فما هنا اسم موصول - [01:01:02](#)

تمام؟ نفسرها اه باسم ما اسم موصول مبهم هنا سافسرها لانه فيها ابهام ايش قصده ما؟ اقول ما يعني الاسماء. الاسماء التي او الاسم خلينا نفسرها بالاسم مفرد حتى يربط مع - [01:01:28](#)

اي الاسم الذي يدل على غيبة او يدل على حضور ويقصد بالحضور ماذا التكلم والخطاب. اكتبوا الحضور يقصد به ابن مالك هنا التكلم او الخطاب بدليل ايش يا شيخ؟ شو دليلك انه هيك تقصد انه قصد؟ التمثيل - [01:01:48](#)

لانه مثل قال كانت ومثل به لماذا؟ للحضور وهو مثل به للغيبة ولا عضاد يعني شيء من اللف والنشر غير المرتب كنا نسميه في البلاغة اذا فكل اسم وضع كل اسم ما بمعنى اسم - [01:02:13](#)

كل اسم وضع ليدل على غيبة وضعته العرب ليدل على الغائب او ليدل على الحاضر والحضور يشمل كما قلنا المتكلم والمخاطب ومثل بمثاليين لتفهم المقصود كانت وهو فانت مثال على الحاضر بس الحاضر المخاطب. ولم يمثل على الحاضر المتكلم لانه البيت لا يسع لكل التمثيلات. ومثل على الغائب وهو - [01:02:36](#)

هذا كله يسمى بماذا؟ الضمير. اذا كل اسم وضع ليدل على غائب او متكلم او مخاطب فهذا هو ما يعرف بالضمير وتسمية الضمير تسمية بصرية. واما الكوفيون فيسمونه كناية ومكنيا. يسمونه - [01:03:03](#)

الضمائر ايش تسمى عند الكوفيين؟ كناية هكذا يسمونها جيداً انك تعرف هذا المصطلح وقد يرد معك في بعض الكتب المطولة. يقول الاشموني ما وضع اي كل اسم وضع كما قلت لكم - [01:03:23](#)

لذي غيبة لضيق غيبة اي لشخص ذي غيبة سواء هذا الشخص الغائب تقدم ذكره لفظاً او تقدم ذكره معنى او تقدم ذكره حكماً على ما سيأتي في اخر باب الفاعل. الان باختصار - [01:03:35](#)

يعني لا ندخل في هذا التفصيل كثيراً انه هذا سيأتي معنا في باب العامل. في باب الفاعل عفوا الان انتم تعرفون انه ضمير الغيبة لما يأتي ضمير الغائب لما يأتي مثل الهاء - [01:03:58](#)

يكون عائداً الى اسم تقدم ذكره في السياق اقول جاء زيد كما قلتم قبل قليل فايش؟ فاكرمته. لاحظوا ضمير الغائب عاد على ماذا على مذكور اذا لذي غيبة تقدم ذكره - [01:04:11](#)

لفظاً هنا تقدم الذكر لفظاً. جميل آآ ولو قلت جاء او مثلاً ما بدي اقول جاء امثلاً اكرم صاحبه محمد الان الضمير في صاحبه الهاء يعود على من على محمد - [01:04:30](#)

ومحمد قوى متأخر لفظاً لكنه متقدم من حيث المعنى صحيح متأخر لفظاً لكنه متقدم من حيث المعنى لان محمد ايش؟ فاعل. فاعل. فهذا معنى قوله تقدم ذكره لفظاً او معنى هذا او معنى او حكماً ستأتي معنا بعض الصور احبابي الكرام يجوز فيها ان يعود الضمير

على متأخر لفظاً - [01:05:07](#)

رتبة وهي احوال ست على خلاف القاعدة يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة. فهذه هي التي يظهر لي والله اعلم انه قصدها بحكما تمام؟ فعندنا اذا ضمير الغائب اما ان يعود الى متقدم عليه لفظا - [01:05:38](#)

او متقدم عليه معنى او متقدم عليه حكما تمام حتى يشمل جميع صور عود ضمير الغائب. هذا بالنسبة لضمير الغائب او لذي حضوري قال والحضور هو التكلم والخطاب كانت هذا مثال على خطاب وانا مثال على تكلم. واما اه - [01:05:56](#)

وهو فهذا مثال على ماذا مثال على غيبة قال وهو وفروعها. نعم طيب سمي اي في اصطلاح البصريين بالضمير والمضمر وسماه الكوفيون كناية ومكنيا. تنبيه قال رفع ايهام دخول اسم الاشارة في ظل حضوري - [01:06:18](#)

بالتمثيل. ماذا يقصد؟ انا هذا استطراد بالتنكيث على الالبيات يعني هو لما قال فما لذي غيبة او حضور هنا كلمة حضور آآ يخشى ان يفهم منها اسم الاشارة الان هو ايش قال ابن مالك في تعريف الضمير؟ - [01:06:41](#)

كل اسم وضع لغيبة او حضور. طب اسم الاشارة هو اسم وضع للحضور اليس كذلك ان هناك شيء حاضر انت تشير اليه. هذا الرجل هؤلاء القوم هذه الفتاة. فظاهر التعريف انه يشمل اسم الاشارة - [01:06:59](#)

يجب ان يكون جامعا مانعا لا يجوز ان تدخل اسم الاشارة في تعريف الضمائر فكيف ابن مالك اخرج اسم الاشارة من التعريف؟ من خلال تمثيله للحضور بقوله كانت ففهمنا مقصوده انه يقصد بالحضور التكلم والخطاب ولا يقصد بالحضور حضور - [01:07:17](#)

اسم الاشارة يعني هذا من باب التنكيث على الالبيات حتى يفهم الطالب كيف يتعامل او ينقد او يفكر العلماء في كلام بعضهم البعض. ثم قال البيت الخامس والخمسين وذو اتصال منهما لا يبتدأ - [01:07:36](#)

ولا يلي الا اختيارا ابدا كالياء والكافي من ابني اكرمك والياء والهام ساليه ما ملك الان احبابي الكرام آآ ساذهب بكم الى خارطة الضمائر هذه خارطة اعدتها لكم لفهم طبيعة الضمائر لانه كلام ابن مالك - [01:07:50](#)

كلام موزع نحن نلم شتاته ضمن هذه الخارطة الميسرة ان شاء الله الضمائر منهم من يختار تقسيم وتقسيم ثلاثي ومنهم من يختار تقسيم وتقسيم ثنائي. وابن مالك هنا صار على التقسيم الثنائي اذ من قسمها تقسيما ثلاثيا - [01:08:10](#)

قال هناك ضمائر متصلة وضمائر منفصلة وضمائر مستترة هيك تقسيم ايش؟ ثلاثي ما نقسمها تقسيما ثنائيا جعل المستتر داخل تحت المتصلة داخله تحت المتصلة فقال الضمائر تنقسم الى نوعين. ضمائر متصلة وضمائر منفصلة. وهذا التقسيم هو - [01:08:27](#)

سنسير عليه ان هو ظاهر كلام ابن مالك رحمة الله عليه اذا الضمائر تنقسم تقسيما ثنائيا ضمائر متصلة ولماذا سميت متصلة لانها تتصل بالكلمة ولا تنفصلوا عنها. وضمائر منفصلة لانها تنفصل عن الكلمة. جميل؟ تمام. الان ايش تعريف الضمير المتصل - [01:08:51](#)

ابن مالك وضع لنا تعريفا من خلال العلامة وهذه ميزت ابن مالك في الالفية انه يبتعد عن التعريفات المعقدة ودائما ما يستعمل التعريف من خلال العلامة فقال وذو اتصال في البيت الخامس والخمسين. قال الضمير المتصل ذو الاتصال ما هو يا قصي -

[01:09:13](#)

قال وددت صال منه ما لا يبتدى. اي لا يمكن ان يأتي في بداءة الكلام وهذا مفهوم ليه انه الضمير المتصل لابد يكون هناك كلمة قبله فلا يمكن ان يأتي الضمير المتصل وحده في بداية الجملة صح ولا لا يا حسين؟ - [01:09:34](#)

لذلك قال نعم اذا صار منفصل اشي ثاني. فهو يقول لك الضمير المتصل له ميزتان انه لا يمكن ان يبتدأ به الكلام لانه متصل بطبعه فيحتاج الى كلمة سابقة عليه. ولا يأتي بعد الا في - [01:09:53](#)

ضرورة الشعر ولا يأتي بعد الا هيك تأتي الا الاستثنائية وبعدها ضمير متصل لحاله شارد هذا لا يكون الا في ايش في ضرورة الشعر يمكن ياتي الضمير المتصل بعد الا. لذلك ايش قال؟ - [01:10:10](#)

وذو اتصال منه ما لا يبتدى اي لا يأتي في بداءة الكلام ولا يلي الا اختيارا دائما احفظوه. اذا قال ابن مالك اختيارا يعني يقصد في حالة النثر ليخرج حالة الضرورات الشعرية - [01:10:27](#)

لما نقول لا يلي في حال الاختيار ما انا مقابل حال الاختيار حال الايش؟ الاضطراب وحال الاضطراب هي حالة الضرورات الشعرية فهتم؟ دائما اذا مرت معكم في الاشموني او في قناة بن معدة كلمة الاختيار مقابلها الاختيار ايش يا قصي - [01:10:43](#)

الاضطرار ويقصد الاضطراب وضرورات الشرعية. الضمير المتصل لا يأتي بعد الـ في حالة الاختيار في حال النثر وانما يأتي بعد الـ ممكن في حال الضرورات الشرعية فمن امثلة الضرورات الشرعية ما ذكره لكم الاشموني - [01:11:00](#)

وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار. يعني هذا من كثر ما يحب جارتها اخونا ايش يقول؟ يقول وما نبالي اذا انت كنت تجارتنا لا نبالي اذا ما جاورنا احد الـ انت - [01:11:18](#)

ان لا طبعنا هنا المستثنى منه اخر والاستثناء قدم وتقدير البيت الـ يجاورنا ديار الاكي فديار هو المستثنى منه لانه معناه احد كانه تقدير الـ يجاورنا احد الـ كي لاحظوا ان الضمير المتصل وهو الكاف - [01:11:35](#)

اتى وحده هكذا شاردا بعد الـ. وهذا خلاف المعهود الاكي لاحظوا كيف الضمير المتصل اتى بعد الـ وهذا على خلاف المعهود. وهذه الضرورة الشرعية تمام ثم مثل ابن مالك لمجموعة من الضمائر المتصلة اه وهي الياء والكاف - [01:11:57](#)

بك الياء والكاف من ابني لاحظوا ابني يا المتكلم اكرمك ياء اه كاف المخاطب والياء والهاء من ساليه من ملك. هل الياء الثانية هي الياء الاولى يلا هذا اختبار للذاكرة يا مشايخ - [01:12:17](#)

هو قال كالياء والكافي من ابن اكرمك ورجع حكي والياء والهاء من ساليه من ملك. هل الياء الثانية قصد بها نفس الياء الاولى لا انت الان انظر في المثال. هي المخاطبة. احسنت. الياء الاولى كانت ياء المتكلم. ابني اكرمك. والياء الثانية هي ياء - [01:12:36](#)

المخاطبة المؤنثة المخاطبة لذلك هو ابن مالك ما بكرر يا جماعة ما عندوش مجال يكرر اصلا فش وقت يكرر. ساليه من ملك والياء والهمن ساليه ساليه الياء ياء المخاطبة وهي ضمير متصل - [01:12:58](#)

والهاء فيها ايضا وهي ضمير منتصر للغائب نعم ساليهما لك عفوا. انا قلت من صحيح. ساليهما ملك المهم ايش عندكم اه لا من ابني لانه اذا قلنا ابني صارت تثنية - [01:13:14](#)

نعم لا لا هو يقصد في منظومة ابن حزم. نعم اذا طبعنا هنا الاسبوع اللي ذكر لكم هذه قال فالاول وهو الياء ضمير متكلم مجرور في ابني والثاني وهو الكاف ضمير مخاطب منصوب والثالثة والياء ضمير المخاطبة مرفوع والرابع - [01:13:36](#)

وهو الهاء ضمير الغائبة منصوب وهي ضمائر متصلة كلها ضمائر متصلة. المهم انكم تنظروا في هاي الضمائر كلها. الياء والهاء والكاف هل هذه طائر يمكن ان تأتي مبتدأ بها وحدها لا تقبل ذلك. وهل تقع بعد الـ؟ لا تقع بعد الـ في ايش - [01:13:51](#)

ضرورة الشعر آا طبعنا انا رتبت لكم الضمائر المتصلة وساركن الان فقط على الضمائر المتصلة الظاهرة واما الضمائر المتصلة المستترة لما نأتي الى بيت ابن مالك الذي يتكلم عنها سنتكلم عنها. يعني انا سامشي في هذا المخطط على الترتيب. فنقول الضمائر - [01:14:09](#)

تصل الظاهرة. هذا هو موطن كلام ابن مالك الان. ابن مالك بيتكلم عن ايش يا قصي؟ عن الضمير المتصل الظاهر. ايش يعني الظاهر؟ الذي تراه بعينك في جملة فالضمائر المتصلة الظاهرة في الحقيقة نستطيع تقسيمها الى ثلاثة اقسام - [01:14:34](#)

ضمير متصل ظاهر يستعمل للرفع فقط يستعمل في ايش فقط ضمير رفع وضمائر متصلة ظاهرة تستعمل للجر والنصب فقط وضمائر متصلة ظاهرة تستعمل للثلاثة. اي للرفع وللجر والنصب تصلح في كل موطن من الثلاثة - [01:14:49](#)

ما هو الضمير المتصل الذي يستعمل في الرفع فقط بتقول لي يا شيخ تاء المتكلم او المخاطب او المخاطبة. ضربت ضربت ضربتي هذا واحد الف وواو الجماعة الف الاثنين عفوا وواو الجماعة - [01:15:12](#)

ضرب ضربوا صحيح ونون الاناث النسوة ضربن وياء المخاطبة انت تضربين فهذه الضمائر التاء والالف والواو والنون وياء المخاطبة وقيدوا لان هذه المخاطبة هذه ضمائر متصلة تأتي ايش يا قصي - [01:15:34](#)

للرفع فقط لا تأتي في موطن نصب ولا جر واضح؟ طيب ضمائر النصب المتصلة الظاهرة التي تأتي للجر والنصب تأتي احيانا في موت النصب وتأتي احيانا في موطن جر ثلاثة. ما هي؟ - [01:15:58](#)

الكاف كاف الخطاب تمام؟ طبعنا كيف الخطاب بتفرعاتها؟ سواء كنت تخاطب بها واحد ولا اثنين ولا جماعة والهاء بتفرعاتها وياء المتكلم هذه تأتي في موطن نصب فماذا اقول مثلا؟ ضربته - [01:16:17](#)

او ضربتها طب الكاف؟ ضربتك الياء ضربني محمد شايف كيف كلياتها اجت في موت النصب مفعول به طب تأتي في موطن جر لها
اه قلت له قلت لك قلت لي - [01:16:37](#)

اجت في موطن جر. فاذا اما تأتي في موطن النصب واما تأتي في موطن الجرب ولا يمكن ان تأتي في موطن ايش يعني اذا شفت
ياء متكلم وقلت لي مطرفين راح نزل من بعض يا مشايخ - [01:17:02](#)

شفت هاء ولا كاف وقلت لي نقطة رفع معاناتها في مشكلة عندك. بذك تراجع يعني اجر ومية تمام واما انا نال متكلمين او المعظمين
لانفسهم اما واحد متكلم بعظم نفسه وهذا في حق الله مفهوم لكن في حقنا احنا يعني ما فيش داعي - [01:17:13](#)
مبالغات وكل واحد منا ادري بنفسه. فناء المتكلمين او المخاطب الذي يعظمنا او المتكلم الذي يعظم نفسه. المهم ما هاي تستعمل في
موطن رفع فنقول ضربنا فاعل وبموت النصب ضربنا - [01:17:34](#)

وتستعمل في موطن جر لنا صح؟ فنها تستعمل رفعا ونصبا وجرا. فهذا التقسيم ضمائر المتصلة الظاهرة. اكتبوها حتى خلاص ينضبط
عندكم الباب طيب الان نلاحظ ابن مالك يعني ما اكمل رحلته في الضمائر بل كانه وقف وقفة فعاد ادراجه ليخبرنا عن حكم الضمائر
عموما - [01:17:53](#)

سواء ضمائر متصلة ولا ضمائر منفصلة. فايش قال في البيت؟ اه السابع والخمسين؟ قال وكل مضر له البنا يجب ولفظ ما جراء
كلفظ ما نصب. الان ما حكم الضمائر من حيث الاعراب والبناء. هذه مرت معنا - [01:18:24](#)
الضمائر ايش مبنية ليه ماذا مبنية يا قصي اللي شبه الحروف ايش الشبه الوضعي لكن هسا راح نكتشف انه هاي طلع فيها خلاف وانه
في اربعة خمس اقوال في انواع الشبه - [01:18:42](#)

انظروا ايش قال؟ قال وكل مضر متصلا كان ام منفصلا له البناء. انا كنت افضل في الحقيقة افضل انه هذا البيت يكون قبل البيت
السابق لانه انت تكلمت عن الضمير المتصل الان الطارئ ماذا يتوقع منك - [01:18:56](#)
انك تروح تتكلم عن المستتر او المنفصل لا انت رجعت لنا خطوة للوراء وتكلمت عن اعراب الضمائر وهذه الاصل هم خطوة سابقة.
لكن هذا يعني هكذا جاء البيت مع ابن مالك - [01:19:10](#)

المهم وكل مضر منتصرا كان او منفصلا له البناء يجب له البناء طبعا خففها وسهلها حتى يصلح البيت له البناء يجب باتفاق الحمد لله
هاي مسألة متفق عليها مش رح نلاقي فيها خلاف - [01:19:21](#)
واختلف في سبب بنائه. طبعا انتم عرفتوا سبب البناء هو المشابهة الوضعية لكن هذا القول اللي مشينا عليه وهو ظاهر كلام ابن مالك
لما قال كالشبه الوضعية في اسمي جئنا ان هو هذا ظاهر اختيار ابن مالك في ذاك الموطن. لكن هنا راح نكتشف انه في اشي ثاني.
واختلف في سبب بنائه. فليل لمشابهته الحرف - [01:19:34](#)

في المعنى اذا البعض قال ان سبب بنائه الشبه ايش؟ مش الوضعي المعنوي. طب ايش بها المعنوي ايش يعني شبه المعنوي اه اه
يعني ان هناك معنى كان معنى نسبي كان حقه ان يؤدي بالحرف وادي بالضمائر. ما هو هذا المعنى - [01:19:54](#)
الموجود في الضمائر نعم معنى التكلم والخطاب والغيبة يقول التكلم والخطاب والغيبة. اليست معاني نسبية؟ علاقة بين اثنين تمام؟
فالتكلم علاقة بينك وبين نفسك والخطاب علاقة بينك وبين المخاطب والغائب علاقة بين شخص وشخص تتكلم عنه. فهذه المعاني
يقولون كان من حقه ان تؤدي بماذا - [01:20:17](#)

بحرف والظاهر ان هذا الحرف ليس موجودا تمام الا اذا قلنا ان الكاف التي تستعمل احيانا حرف خطاب ممكن نقول المهم هذه
المعاني من حقه ان تؤدي بالحروف ولكنها ادبت بماذا - [01:20:39](#)

بالضمائر فالضمائر اذا هي قائمة مقام الحروف التي كان ينبغي ان تؤدي هذه المعاني الثلاث. فلماذا جعلها البعض من قبيل الشبه
المعنوي قصي وذكر في التسهيل لبنائها اربعة اسباب اها في التسهيل مش سبب واحد ذكر لبنائها. اربعة. اول واحد الشبه الوضعي.
الي احنا فهمناه - [01:20:54](#)

قال مشابهة الحر في الوضع لان اكثرها على حرف او حرفين وحمل الباقي على الاكثر يعني ما جاء منها اكثر من حرفين كما قلنا من

باب طرد القاعدة. والثاني المشابهة في الافتقار انه فيها - [01:21:15](#)

افتقاري لان المضمرة لا تتم دلالة على مسماه الا بضميمة من مشاهدة او غيرها. انه انت ما اصلا ما بتقدر تستعمل الضمير الا مع وجود قرينة. قرينة انك بتتكلم عن نفسك او قرينة وجود شخص بتخاطبه حتى تستعمل المخاطب او قرينة الغيبة - [01:21:29](#)

فقالوا اذا الضمائر اغلق تصوير سريعا الظاهر انه فصل مش مشكلة لا لا خلس توكل على الله متى لا يشغل الاخوة تمام اذا النوع الثاني من انواع الشومة هو؟ جعلوا فيها شبه افتقار اذا قبل شوي قلنا شبه معنوي - [01:21:49](#)

وابن مالك بقول فيها شبه وضعي فيها شبه افتقاري. ايش هالافتقار ان الضمائر دائما تفتقر الى قرينة من قرين التكلم او ضميرة قرينة خطاب او قرينة غيبة فهذا شبه افتقاري. افتقار - [01:22:36](#)

وفي نوعين من الشبح جداد علينا ذكر نوعين من الشباب جدد قال له مشابهة الحرف في الجمود هذا شكل اخر من اشكال الشباب اول مرة بذكر بس قلت لكم عنه راح تمر معنا اشكال من الشبه كثيرة. مشابهة الحرف ايش يا اخو حسين؟ في الجمود ايش يعني؟ قال فلا يتصرف - [01:22:52](#)

وفي لفظة فعلا الضمائر جامدة. ففش مجال انك تلعب فيها كثير. فلا يتصرف في لفظه بوجه من الوجوه حتى بالتصغير. لا يمكن تصغيرها. لا يمكن ان يفعل فيها ما يفعل - [01:23:12](#)

بباقي الاسماء الاعتيادية ولا بان يوصف ولا يوصف به لا يصلح موصوفا ولا وصفا وبالتالي فيه شيء من الجمود. شبه الجمود يخلينا نسميها. الرابع الاستغناء عن الاعراب باختلاف صيغه. الاختلاف المعاني. ايش يعني - [01:23:22](#)

الان الضمائر لما يختلف موقعها في الجملة هل يعبر عن اختلاف موقعها باختلاف اعرابها ولا باختلاف بنيتها باختلاف البنية. فلما نكون في محل الفاعل بتجيك مثلا التاء او الالف او الواو او النون. لما نكون في محل اه رفع او جر او نصب. بصير عندك شكل ثاني - [01:23:39](#)

بصير عندك كاف هاياء ونفس الاشياء مثلا لو اجينا عالمفصل. لما كنا نتكلم في محل رفع انا نحن لما صرنا في محل نصب بصير اياياي وايانا فالضمائر لما يختلف موقعها الاعرابي اختلاف الاعراب لا ينبأ عنه باختلاف الحركة. وانما باختلاف الصيغة نفسها - [01:24:02](#)

وهذا مشابهة من الحروف ان الحرف اذا اختلف المعنى الذي ستؤديه انت ما بتلعب بالحرب بحركة الاعرابية بتجيب حرف ثاني. صح ولا لا؟ فاذا كان معنى الظرفية الك حرف. اذا كان معنى الاستعلاء الك حرف - [01:24:20](#)

فهذا نوع من انواع المشابهة للحروف ايضا. وهو ايش؟ ان الحروف تستغني عن الاعراب عند اختلاف المعاني من خلال تغيير صيغة الحرف فكذلك الضمائر تستغني عن الاعراب عند اختلاف المعاني من خلال تغيير صيغة - [01:24:35](#)

الضمير وهذا شكل من اشكال الشبه ايضا. فاذا فعليا في هذا الكلام احنا عرفنا هناك خمسة اوجه للشبه ولا حرج في ذلك. يعني هل هناك اشكالية يا دكتور في تعدد اوجه الشبه؟ - [01:24:52](#)

ما في اشكالية فنستطيع ان نقول هناك شبه معنوي وهناك شبه وضعي وهناك شبه افتقاري وهناك شبه جمودي وهناك شبه من حيث استغناء عن الاعراب بعض الاستغراق عن الاعراب ممكن نخليه يعني لا لا خلس بدناش نخليه زي الاستعماري غطا. لا خلي الاستعماري شيء اخر انه معناه خاص فيه - [01:25:04](#)

قال الشارح مبن الشارح ابن الناظم ابن الناظم في شرحه ماذا قال؟ قال ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ. يعني هو يسمي والده بالشيخ. ولعل هذا هو يعني هذا الاخير وهو الاستغناء. الاخير هذا - [01:25:23](#)

قال ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ولذلك عقبه بتقسيمها بحسب الاعرابية لذلك بعد ان انهى بقوله وكل مضمن له البناء يجب عقبه بتقسيمها بحسب الاعراب كانه قصد بذلك اظهار علة البناء - [01:25:38](#)

فقالوا لفظ ما جر كلفظ ما نصب وفي الحقيقة كلام ابني الناظم مش مقنع هنا. يعني هل قول ابن مالك ولفظ ما جر في الشطر الثاني ولفظ ما جر كلفظ ما نصب - [01:25:55](#)

ايش يعني ولفظ ما جرك لفظ ما نصب هو يقصد هاي الحالة انه يريد ابن مالك ان يعلمنا ان الضمير المتصل الظاهر في حال الجر هو نفسه الضمير المتصل الظاهر في حال النصب - [01:26:08](#)

تمام اقول انا هذا الكلام اصلا هو يناقض علة الاستغناء مش هو دليل عليها كما يقول ابن الناظم هو عكسها. لانه علة الاستغناء تقوم على ماذا تغير البنية هو دليل على يعني تغير البنية عند تغير الحالة الاعرابية. وبالعكس هاي الحالة اللي انت بتتكلم عنها ابن الناظم رحمة الله عليك هي الحالة التي اصلا هي الوحالة الوحيدة - [01:26:24](#)

التي كانت البنية فيها في حال الجر وفي حال النصب واحدة فهذا عكس كلامك اصلا لو انت تفكرت في كلامه هو يريد ان يقول ان قول ابن مالك ولفظ ما جرأ كلفظ ما نصب هو اشارة اشارة الى علة البناء ان - [01:26:49](#)

بها الا الاخيرة وهي الاستغناء. اقول بالعكس هي خلاف ما تريد. انه علة الاستغناء مفادها ان الضمير يختلف شكله باختلاف الحالة الاعرابية وهذه الحالة حالة ولفظ ما يجر كلفظ ما نصب هي الحالة الوحيدة التي اتت معاكسة - [01:27:05](#)

انه فيها لفظ الجر هو نفس لفظ النصب ولم تتغير البنية الاعرابية. فكيف تقول انه في هذا الكلام تعليل لسبب البناء؟ اليس فيه تعليل لسبب البناء فكلام ابن الناظم هنا في الحقيقة يعني حتى الصبان في الحاشية انتقدوا اكثر من انتقاد ولا اريد ان اتعبكم في ذلك. فانا نتجاوز هاي الخطوة ولا - [01:27:22](#)

نبنى عليها بل بالعكس يعني انا لو بدي امشي مع ابن مالك في الالفية كلامه في اول الالفية وهو كالشبه الوضعية في اسمي جئتنا يدل على ان رأي بن ما - [01:27:42](#)

ان الضمائر انما بنيت بسبب ايش شبه الوضعي يعني انت لو بدك تمشي مع كلامه الاصل ان ابن مالك يرى ان الضمائر بنية شبه الوضعي بدليل قوله في اول الالفية كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا. هذا هو الاقوى من كلام الناظم وليس - [01:27:52](#)

من الناظم والله تعالى اعلم. المهم يعني كانه وكل مضمر له البناء يجب والله اعلم هذه دخلت هكذا يعني كأن ابن مالك ادخلها واقحمها انه رجع يتكلم عن الضمائر المتصلة - [01:28:09](#)

انتم ملاحظين لما قال ولفظ ما جر كلفظ ما نصب هو عودة منه للكلام عن الضمير المتصل في حال الجر والنصب. طب ايش ادخل جملة وكل مضمن له البناء يجب هنا في - [01:28:21](#)

في المنتصف انت كنت تقول قبل شوي وذو اتصال منه ما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابدأ. عم بتعرف لنا الضمير المتصل ومشينا فيه. وبتقول لنا الان لفظ ما مجور كلفظ ما نصب. طب ايش علاقة اذا وكل مضمن له البناء يجب - [01:28:31](#)

كانها اقحمت اقحاما. ملاحظين معي هذا الشطر؟ كانه اقحم اقحاما ليبين حكم الضمير في الجملة ثم عاد ليتكلم مرة اخرى عن الضمائر المتصلة وليكمل الحديث عنها. فانا كما قلت لكم لو ان ابن مالك قدم هذا الشطر وكل مضمر له البناء يجب - [01:28:46](#)

ووضعه في بيت مستقل لكان اولي. حتى لا يشوش ذهن الطالب انه احنا الان نتكلم عن الضمير المتصل. ليش رجعت لنا على قضية انه الضمائر يجب بناءها؟ بعدين رجعت لنا تتكلم مرة اخرى عن الضمير المتصل ان لفظ ما جر كلفظ ما نصب - [01:29:02](#)

عملت شوي دربكة هذي في ترتيب الابيات لكن اقول لا اشكال ومثل الامام ابن مالك يعني لسنا نحن من يعترض عليه في ذلك لكن هذا كله من باب التمكين حتى انت تفهم - [01:29:17](#)

يعني ما الذي يحدث الان؟ الذي يحدث الان اننا عدنا للكلام عن الضمير المتصل الظاهر. فقال ابن مالك ان الضمير المتصل الظاهر لفظه في حال الجر كلفظه في النص وهي الكاف والهاء والياء. هل يتغير عن النصب عن الجر؟ لا هي نفس الضمائر - [01:29:29](#)

تمام ثم قال لذلك مثل قال نحن انه وله ورأيتك ومررت بك واضيف انتم الياء انا استغربت ان الاشموني لم يمثل الياء المتكلم معي ان الاصل كان ان يمثل لها - [01:29:46](#)

حتى يستوعب الضمائر الثلاث الكاف والهاء وياء المتكلم لاحظ ما مثل ياء المتكلم قال عشموني والله يمكن يمكن ان يكون فعلا كلام شارح ابن الناظم يمكن. لكن يحتاج الى وقوف. يمكن يكون يمكن من الشارح - [01:30:00](#)

يعني ليس شرطاً لانه احيانا هو يبني على كلامه ويكمل. فالله تعالى اعلم طيب ثم قال للرفع والنصب وجر نا صلح تقدير الشطر ما

تصلح للرفع وللنصب وللجر. وهي الحالة الثالثة. كما قلت لكم. ولما قلناه تصلح في المواطن الثلاث اي هنا قلت - [01:30:24](#)

تصلح للمواطن الثلاث للرفع وللنصب وللجر ثم وصل ابن ما لك لذلك قال تعرف بنا فاننا ملنا المنح. اعرف بنا هنا جاءت في موطنها يا شيخ قصي طيب فاننا نصب لا اسم لنا نصب احسنتم. ننة - [01:30:50](#)

رفع على الفاعلية فهو مثل بهذا البيت لمجيئنا مجرورة ومنصوبة انا شايف مشكلة الحركة الكثيرة ايش تعمل؟ انت لا تشوش على ناظرين ايش نكتب من الضمائر الف تاء الف واو نون ياء - [01:31:11](#)

مخاطبة هونا بنوصل الخط هكذا ونقول للجر والنصب اذا سريعا نقرأ ماذا قال ابن مالك هنا الدال على المتكلم آ للرفع والنصب وجرنا. الدالة على المتكلم المشارك لغيره يعني او المعظم لنفسه. لانه لا تصلح انه واحد يعظم نفسه - [01:31:44](#)

جماعة جئنا هو الى حاله اذا بس يعني مشان يفخر نفسه. او انه جاء فعلا مع غيره. ففي هذه الحالة تصلح مع اتحاد المعنى انها في جميع احوالها تكون معناها واحد وهو ماذا - [01:32:06](#)

المتكلمين والاتصال هذا معنى مع اتحاد المعنى والاتصال انها تأتي في حال الرفع والنصب والجر مع اتحاد المعنى انه المعنى واحد وهو المشاركة والاتصال انها دائما تكون متصلة ليش هو ركز على هذا؟ بما سيأتي انتبهوا ليش ركز على هذين المعنيين. قال تعرف بنا فاننا ننا المنح. فنا في بنا في موضع جر بالياء وفي فاننا في - [01:32:22](#)

نصب بان وفي نيلنا في موضع رفع بالفاعلية. واما الياء ها واما الياء وهم فانهما يستعملان للرفع والنصب والجار. لو اخذت الياء نصب تصلح للرفع والنصب والجر. صح؟ لكنها في حال الرفع تكون ياء الايش - [01:32:48](#)

وفي حال النصب والجار اختلف معناها تماما فاصبحت ياء المتكلم. فهذا الفرق بين الياء وبين نا. انه نام في جميع احوالها ومرفوعة منصوبة مجرورة معناها واحد للمتكلمين. واما الياء فصحيح تأتي الى الرفع والنصب والجار لكنها في حال الرفع معناها ايش - [01:33:08](#)

مخاطبة تخاطب انثى وفي حال النصب والجار متكلم فاختلف المعنى. تمام وكذلك هم آ هم تستعمل في حال الرفع والنصب والجر وتكون فيها بمعنى واحد الا انها في حال الرفع تكون ضميرا منفصلا وفي الجر والنصب تكون ضميرا متصلا. فاقول مثلا - [01:33:27](#)

ضربتهم ضربت هم. هسة هم هنا جاء الضمير ايش متصل في حالة نصب ومررت بهم هم نفس الاشياء ما هي ضمير متصل في حالة جر. طب هل استطيع ان اتي بهم في حالة رفع - [01:33:53](#)

وهي ضمير متصل. لا بقدر اتيها بحال رفع. بس تصبح ضمير منفصل. مع اصحابنا هؤلاء فهم يعني بده يقول لك هل هم مثلنا؟ انها تأتي للاحوال الثلاث ويقول لك هم تأتي رفعا ونصبا وجرنا لكنها تكون متصلة في حال النصب والجر - [01:34:10](#)

ضربتهم مررت بهم. واما في حال الرفع لابد تفصلها. مستحيل تأتي حاول يعني حاول ان تأتي بها ضمير رفع زي التاء ولا الالف ولا الواو ولا انهم تيجي تمشيش معك. ابدأ في حال من الاحوال - [01:34:27](#)

فهي فرق اذا بينه وبينها. ثم قال والالف والواو والنون لما؟ غابا وغيره كقاما واعلما آ الالف والواو والنون هذه الثلاثة التي تكلمنا عنها هنا الف الجماعة او الف الجماعة - [01:34:41](#)

الف الاثنين وواو الجماعة ونون الاناث. هو الان سيتكلم عن هذه. لانه هو يعني هذا الذي شبه بقي عليه الالف والواو والنون الف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة. هذه تستعمل في مع الافعال - [01:34:55](#)

في حالة الرفع صح؟ تستعمل في حالة الرفع وعندما تستعمل في حالة الرفع فاما ان تكون للغائب واما ان تكون لي المخاطب صح ولا لا؟ للغائب مثل ضرب وضربوا للمخاطب في الافعال الخمسة - [01:35:13](#)

تضربان وتضربون صح فاذا اه والنفس اشي نون النسوة. النسوة يضربن ممكن بخاطب نساء اقول انتن تضربن لاحظون نفس الشيء تأتي في الخطاب وتأتي في الغيبة. فهذا معنى قوله والالف والواو والنون لما غاب - [01:35:31](#)

وغيره وغيره هسا لو انا غشيهم بقول وغيره للخطاب وللتكلم بس لا هو يقصد بغيره ليش؟ للخطاب فقط. ما بتيجي للمتكلم. والدليل على ذلك تمثيل ابن مالك. قال كقاوم قام مثال على ايش؟ على غائب - [01:35:52](#)

واعلمها مثال على ايش؟ على مخاطفة مثل الغائب والمخاطب فعرف قصده بغيره. اذا هو الالف والواو والنون ضمائر رفع بارزة تصل لما غاب وغيره وغيره اي للمخاطب. فالغائب كقام وقاموا وقمنا والمخاطب كاعلاما واعلموا واعلمنا اتى بها افعال امر حتى يسر عليه - [01:36:10](#)

تنبيه رفع ابن مالك توهم شمول قوله وغيره للمتكلم من خلال التمثيل. ولما كان الضمير المتصل على نوعين لاحظ ايش قال ولما كان الضمير متصل ولا نوعين بارز اللي هو الظاهر - [01:36:30](#)

ومستتر انهى كلامه عن البارز فبقي عليه ان يتكلم عن المتصل اذا جاء مستترا شرع في بيان الثاني بقوله ومن ضمير الرفع ما يستتر كافعل وافق نغبت اذ تشكر الان من ضمير الرفع اللاحظ هو تركيز ابن مالك - [01:36:44](#)

الضمير المستتر بدنا نحفظ قاعدة ابتداء انه لا يكون الا ضمير رفع ما في ضمير مستتر في حالة نصب ولا جار لذلك ايش قال ابن مالك ومن ضميري الرفع هل قال لكم في البيت حتى تفهموا ان كل هذه القيود مهمة - [01:37:04](#)

اي من ضمائر الرفع فقط ما يأتي مستترا والاستتار له حالتان. استتار واجب واستتار جائز الاستتار الواجب هو ان يكون الفعل في هذا الموطن لا يمكن ان يرفع اسما ظاهرا - [01:37:22](#)

ان يكون العامل خلينا ندش اقول الفعل حتى ما احصر ان يكون العامل لا يقوى على رفع الاسم الظاهر فاذا كان العامل لا يقوى على رفع اسم ظاهر يا قصي - [01:37:42](#)

فهذا العامل ضميره يكون ايش مستترا وجوبا. اما اذا كان العامل الذي اخذ ضميرا مستترا يقوى على ان يرفع اسما ظاهرا يعني عنده قابلية يرفع اسم ظاهر فاستتار الضمير فيه يكون جائزا. اعيد الضابط لاهميته ولوقوع الخلط فيه. ما معنى ان نقول هنا ضمير مستتر وجوبا وهناك ضمير - [01:37:58](#)

مستتر جوازا اقول اذا كان عندي عامل فعل او ما يقوم مقام الفعل اذا كان العامل الذي عندي يستطيع في الحالة الطبيعية ان يرفع اسما ظاهرا ويستطيع ان يرفع اسما مستترا يعني ضميرا مستترا فهنا يكون الضمير - [01:38:23](#)

مستتر جوازا بس. فهذا النظر الى قدرة العامل على رفع الاسم الظاهر. اذا العامل يقوى على رفع الاسم الظاهر فاستتر فيه الضمير. فاستتار الضمير هنا عن الجواز واما اذا كان العامل لا يقوى من طبيعته انه ما بقدر - [01:38:43](#)

يرفع اسم ظاهر فاستتر الضمير فيه يكون استتار الضمير فيه واجبا. طيب السؤال الان ما هي العوامل التي لا تقوى على رفع اسم ظاهر حتى يكون استتار الضمير فيها واجب - [01:39:03](#)

ابن مالك ذكر اربع صور وانا استطيع ان اجبر الاربع صور اللي ذكرها في بضابط واحد وهو كل عامل الفاعل فيه تقديره انت او انا او نحن اي فعل او عامل خلينا نقول عامل - [01:39:18](#)

تقدير الضمير فيه ضمير خطاب انت او انت ما عندي مشكلة او ضمير طب خلينا على انت سيبكوا منها لانه ممكن تأتي المخاطبة اي عامل الضمير الذي يستتر فيه هو انت - [01:39:42](#)

او نحن او انا مباشرة هذا العامل ايش تقول؟ تقول هذا العامل ضميره مستتر وجوبا لا يقوى على رفع الاسم الظاهر. انظروا الامثلة التي مثل بها ابن مالك افعل الان افعل ما تقدير الفاعل فيه - [01:40:06](#)

هل احد منكم يستطيع ان يأتي بفاعل اسم ظاهر لافعل جرب يا قصي اذا قلت افعل انت اي انت توكيد للضمير المستتر افعل فاعلها انت فلذلك لا تقوى على رفع اسم ظاهر ابدا - [01:40:24](#)

لكن لو كانت مؤنثة بصير افعالية عشان هيك انا تراجعت لو كانت مؤنثة لقلت لها افعلي فبمشي الحال طيب افعل المثال الثاني الذي مثل به اوافق ووافق شو تقدير الفاعل؟ - [01:40:44](#)

انا صح اوافق انا. هل يمكن للفعل المتكلم ان يرفع اسما ظاهرا لا يمكن شفتوا كيف الضابط واضح؟ الفاعل فيه انا اذا لا يمكن ان يرفع اسما ظاهرا طيب نغبت نغبت اي نسر - [01:41:00](#)

نغبت نحن نغبت وكل فعل به للمتكلمين هل يمكن ان يرفع اسما ظاهرا؟ لا يمكن. حاول انت هيك اليوم في البيت ان شاء الله.

واجب. لن تجد نعم في علم مضارع مبدوء ببناء المتكلمين - [01:41:18](#)

هل يمكن ان يرفع اسما ظاهرا لا يمكن ذلك وافقت هذا الشيء اخر واحنا لم نذهب هنا اذ تشكر تشكر ايش ايش للفاعل؟ انت رجعتنا لانت تشكر انت هل يمكن وانا اخاطب شخص اقول له تشكر شوف انت آ تشكر اللي فاعلها ايش؟ انت لكن تشكر اللي فاعلها -

[01:41:37](#)

هند تشكر هند زميلتها هذا كلام معن انثى تشكر التي فاعلها انت التي انت تخاطب فيها واحدا التي تخاطب فيها انت واحدا ذكرا. لو

كنت بخاطب انثى ايش بقول لها يا شيخة ناصر؟ - [01:42:01](#)

تشكرين لكن انا بخاطب واحد ذكر بقول له تشكر اذا كنت كان تقدير الفاعل انت مباشرة اعرف ان الضمير مستتر ايش وجوبا. لذلك

انا بفضل هذا الضابط بشوفه اسهل. خلص اي ضمير وجدت تقديره انت او انا او نحن - [01:42:17](#)

فاعرف انه مستتر وجوبا طيب هل هذه هي الاحوال الوحيدة التي يكون فيها الفاعل مستترا وجوبا؟ كلا انظروا ايش اضاف الاشموني عليها مسائل اذا قوله من ضمير الرفع الى النصب ولا الجر ما يستتر وجوبا او جوازا. فالاول مثال ما يستتر وجوبا هو الذي

فالاول هو الذي لا يخلفه ظاهر - [01:42:36](#)

ولا ضمير منفصل. ايش يعني لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل. افهموه لانه البعض اه اخطأ في فهم هذا الكلام. شو معنى ان نقول

الضمير المستتر وجوبا لا يخلفه وظاهر ولا ضمير منفصل - [01:42:57](#)

اكتبوا يعني ان عامله لا يقوى على رفع الاسم الظاهري ولا يقوى على رفع الضمير المنفصل. هذا معنى هذا الكلام تمام ثم مس قال

وهو المرفوع بامر الواحد المخاطب كافعل - [01:43:09](#)

يا زيد او بمضارع مبدوء بهمزة المتكلم مثل وافق انا او بنون المتكلم المشارك لغيره او المعظم لنفسه مثل نغبتط وصلحوها هاي مش

نغبتطوا. نغبتط نحن او بتاء المخاطب. نحو اذ تشكرها انت - [01:43:30](#)

فهذه الاربعة طبعا انت حتريح حالك بدال ما هي الطريقة قل ايو فعل او عامل فاعله تقديره انا او نحن او انت حتى ما تغلب نفسك

اني احفظ المضارع المبدوء بتاء المخاطب. وفعل الامر المخاطب تعب - [01:43:51](#)

فحتى اريحك انا قلت لك خلص كله فعل فاعله انا او نحن او انت. ونضيف اليها ما سيذكره الان من الصور. قال هاي صور اضافية لم

يذكرها ابن مالك ذكرها - [01:44:09](#)

آ فعل الاستثناء كخلي وعداوة لا يكون هذه افعال الاستثناء الثالث خلا وعدا ولا يكون. وستأتي معنا في الاستثناء. هذه فاعلها دائما

مستتر وجوبا اقول جاء القوم ما عدا زيدا - [01:44:19](#)

لو قلت لك عاذا اين فاعلها؟ بتقول لي مباشرة وجوبا بدون ما تناقشني ما خلا زيدا جاء القوم لا يكون اسلوب لا يكون من اساليب

الاستثناء وسيأتي معنا. جاء القوم لا يكونوا زيدا - [01:44:38](#)

نفس الشيء اسم يكون بس ما نسميهاش فاعل ما نقول اسم يكون مستتر وجوبا وهو في حكم الفاعل فهذه الثلاثة ما عدا وما خلي

ولا يكون دائما فاعلها ايش؟ مستتر وجوبا. ليش؟ قال لانه هذه كأنها اصبحت - [01:44:51](#)

امثال جرت مجرى الامثال فبالتالي كأنها قوالب جاهزة ما بتتغير في لسان العرب. اذا خلا وعدى ولا يكون. وايش ايضا افعل التعجب

لما اقول ما احسن الزيددين ما اجمل السماء - [01:45:07](#)

دائما افعل ما افعل صيغة ما افعل في التعجب الفاعل فيها مستتر وجوبا. لا يرفع اسم ظاهر ابدا فهذه نحفظها التي تليها افعل

التفضيل لاحظوا اذا احنا منتكلمش فقط عن افعال المشايخ. بنتكلم عن عوامل سواء كانت افعال او ما يعمل عمل الافعال -

[01:45:26](#)

فعندنا شوفوا اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة المبالغة هذه يمكن ان ترفع ضمائر ويمكن ترفع اسماء ظاهرة عندها

القدرة افعل التفضيل وهو الخامس لا يرفع الاسم الظاهر عفوا الا في مسألة واحدة اسمها مسألة الكحل - [01:45:47](#)

وهذي درسناها في قطر النداء وستأتي معنا ان شاء الله في باب افعال التفضيل. فنقول افعال التفضيل لا يرفع اسما ظاهرا فدائما

فاعله ضمير مستتر وجوبا الا في مسألة واحدة مسألة الكحول - 01:46:09

الصورة الاخيرة اسم اسم الفعل المضارع واسم فعل الامر اسم فعل المضارع واسم فعل الامر ايضا دائما فاعلهم ضمير مستتر وجوبا.

فاذا اه نلاحظ ان اشموني زاد اربع سور ما خلوا ما عدا ولا يكون. هاي صورة - 01:46:23

اه افعل التعجب ما احسن السماء وافعل التفضيل اسم فعل الامر واسم فعل المضارع. فهذه الاربعة زادها الاشموني على ما عند ابن

مالك. فانتم اضيفوها لتحتة هذا الباب هذه المواطن التي يكون فيها الضمير المستتر وجوبا - 01:46:44

ممثلة على اسم فعل الامر بنزال ومهما نزالي بمعنى انزل اسم فعل الامر بمعنى انزل. ومح اسم فاعل امر بمعنى انكف واف اسم فعل

امر بمعنى اتضجر. واوه اسم عفا. اف اسم فهم مضارع بمعنى اتضجر. واوه اسم فعل مضارع بمعنى اتعجب - 01:47:04

بمعنى اتعجب نعم لا لا اتعجب او لا لا اظنها بمعنى اتأوه لان ذلك وي نعم وهي التي بمعنى اتعجب فاواه بمعنى اه يعني يتألم او ما

شابه ذلك والله تعالى اعلم - 01:47:25

آا والثاني ايش يقصد بالثاني؟ الان سيتكلم عن الضمير المستتر جوازا فهو قال هو الذي يخلفه الظاهر او الضمير المنفصل. يعني

ما كان عامله يقبل ان يرفع ضميرا ظاهرا - 01:47:45

او اسما ظاهرا ويقبل ان يرفع ضميرا مستترا. عنده القدرة على هذا وهذا. قال وهو المرفوع بفعل الغائب او الغائبة طبعها هل قضية

المرفوض بفعل الغاء والغائبة؟ يعني باختصار اذا كان الفاعل - 01:48:01

ليس تقديره انا ولا نحن ولا انت بان كان الفاعل تقديره هو او تقدير الفاعل هي مثلا زيد ضرب اخاه. ضرب اين الفاعل فيها؟ ضمير

مستتر تقديره هو. هذه ضمير جواز ولا وجود - 01:48:15

خلص توازن. هند ضربت اختها هي وهكذا فاذا لذلك قال فعل الغائب او الغائبة هو وهي اكتبوا الامثلة يتضح لكم او الصفات المحضة

الصفات المحضة يقصد بها اسم الفاعل اسم المفعول - 01:48:32

الصفة المشبهة فهذه وصيغة المبالغة. فهذه تستطيع ان ترفع اسما ظاهرا. وتستطيع ان ترفع ضميرا مستترا فاستتار الضمير فيها ليس

واجبا ونضيف اليها اكتبوا اضافة واسم الفعل الماضي لانه ما استثناء هناك فالاصل ان يذكروا هون - 01:48:46

اسم الفعل الماضي مثل هيات فتقول هيات العقيق فاسم فعل الماضي يرفع فعلا اه اسما ظاهرا. فبالتالي استتار الضمير فيه في

بعض الاحيان انما يكون ستارا على سبيل الجواز قال في التوضيح - 01:49:06

هذا تقسيم ابن مالك وابن يعيش وغيرهما وفيه نظر يعني هذا التقسيم الى مستتر وجوبا ومستتر جوازا زعم صاحب التوضيح ان

هذا تقسيم ابن مالك وابن يعيش. قالوا وفيه نظر - 01:49:22

اذا الاستتار في نحو زيد قام. شوفوا الكلام هون. هذا الكلام في من صعب التوضيح ناتج عن عدم فهمه لمراد ابن مالك والله تعالى

اعلم. شوفوا ايش قال اذا استتاروا في نحو زيد قام - 01:49:36

واجب ليش؟ طب هلا زيد قام ايش الفاعل فيها تقديره قوة طب كيف انت قلت واجب قال فانه لا يقال في مثل هذا يعني قام هو.

هل العرب تقول زيد قام هو؟ العرب ما بتحكي زيد قام هو - 01:49:49

بنقول له كلامك صح في هذه الجملة العرب لا تقول زيد قام هو. بس احنا مش هذا ضابط الوجوب والجواز عندنا لما نقول ضمير

مستتر وجوبا صح في سياق زيد قام هو - 01:50:06

العرب ما بدقوا زيد قام هو. العرب بتقول زيد قام. ولا تبرز الضمير لكن ابن مالك لما قال ضمير مستتر وجوبا يقصد انه هذا العامل

بطبيعته في حال اخرى هل يقوى ان يرفع الاسم - 01:50:19

ولا لا يقبل؟ فلو اخذت قامة من هاي الجملة اخذتها على جهة عجب وقلت قام زيد في مشكلة ما فيش مشكلة. اذا اذا قام عامل يقبل

ان يرفع الاسم الظاهر ويقبل ان يرفع الضمير - 01:50:34

فلا تعترض على ابن مالك بهذا المثال لانه كانه يريد ان يعترض صاحب التوضيح ويقول زيد قام الضمير في قامة يجب ان يكون

مستتر ايش وجوبا قال وفيه نظر اذا الاستتار في نحو زيد قام استتار واجب فانه لا يقال في مثل هذا المثال زيد قام هو على

واما زيد قام ابوه او ما قام الا هو فهذا تركيب اخر. والتحقيق الان هذا صاحب التوضيح بده يأتي بضوابط اخر في الحقيقة لا اجا ضابط اخر ولا اشي. لف ورجع لنفس المكان اللي بقول فيه ابن مالك. والتحقيق ان يقال ينقسم العامل الا الى ما لا - 01:51:11
الا الضمير المستتر يعني كاقوم انا يعني والى ما يرفعهما يعني الى ما يقوى على رفع الضمير ويقوى على رفع الاسم الظاهر. وهذا هو نفس كلام ابن مالك. بس انت ما فهمت يعني هنا ائمة كبار انا - 01:51:30

ما استحي نتكلم اتكلم في حضرتهم لكن اقصد انه لم يسمر كلامي بن مالك جيدا خليني اقول لانه ما قاله وهل فيه مخالفة لما قلناه نحن؟ هو ايش قال؟ قال ساتيكم بضابط اخر للضمير المستتر وجوبا والضمير المستتر جوازا. شو هو الضابط يا قصي - 01:51:48
قال والتحقيق ان نقول ينقسم العامل الى ما لا يرفع الا الضمير يعني لا يقوى على رفع الا الضمير المستتر. كاقوم والى ما يقوى على رفعهما يرفع الضمير المستتر ويرفع الاسم الظاهر. طب وهذا هو نفس كلام ابن مالك - 01:52:04

انت لم يأتي بجديد وهذا ما ذكره الصبار عندكم في الحاشية انه في الحقيقة لف لف ولم يأتي بجديد والسبب في ذلك انه توهم فهم كلام ابن مالك على خلاف ما هو عليه. والا ابن مالك ووجهة نظره زي ما تقول انت. بس هو ما عبر بنفس احروفك - 01:52:20
ضرب احرف اخرى بس عن الفكرة فبالتالي في الحقيقة لا خلاف بين في المسألة اصلا نعم البرنامج هنا بركان ليس لا لا هو عندنا اصلا منفصل يا شيخ. انت ربما عندك متصلة لكن عندنا هاي فقرة مستقلة - 01:52:38

مش متصلة بالكلام السابق. احنا عندنا فقرة مستقلة. قال في التوضيح هذا كلام تعقيب على كل ما سبق. في فقرة مستقلة انت عندك متصلة فقد تتوهم انها تعود الى اخر سطر - 01:53:09

ولكن لا هي فقرة مستقلة تأسيسية. انه قال في التوضيح كل هذا التقسيم الى وجوبا وجوازا. تقسيم ابن مالك. وفي الحقيقة لا فرق بين الجميع تنبيه انما خص ضمير الرفع بالاستتار. سؤال يعني احنا قلنا ضمير المستتر لا يكون الا ضمير الرفع. صح - 01:53:20
واما ضمير النصب وضمير الجار لا يأتي مستتيرا. ليش لو شخص قال لك لماذا بتقول له ضمير الرفع لانه عمدة فاذا حذف لازم اقدره لكن ضمير النصب في النهاية هو اما مفعول به او شيء من هذه الامور. لو حذف من السياق انا مش لازم اقدره - 01:53:38

الجملة تكتمل بدونه وكذلك ضمير الجر. طبعا هذا في الجملة في الجملة ضمير النصب تستطيع ان تستغني عنه في الجملة وضمير الجر تستطيع ان تستغني يعني ليش بقول في الجملة؟ لانه احيانا اذا جاء ضمير النصب في محل اسم النا - 01:53:57
وانا صعب تستغني عنه. صح لانا لكن اقول في الجملة في اغلب الاحوال ضمير النصب تستطيع ان تستغني عنه وضمير الجر تستطيع ان تستغني عنه. فاذا حذف ضمير الجر هل انا محتاج اني اقدره؟ لا - 01:54:16

ما فيش داعي اقول هناك بضمير جر مستتر الحذف الله يسهل دربه ونفس اشي ضمير النصب في الجملة. واما ضمير الرفع فاعل. نائب فاعل. مبتدأ يعني ثقيل عفوا بدناش نقول مبتدأ لانه صعب يدي ومرتضى ضمير مستتر. لكن المهم يأتي في مكان الفاعل ونائب الفاعل في مكان العمدة - 01:54:29

فبالتالي اذا حذف لازم ادبره فلان يكون مستتر. فباختصار لان ضمير الرفع قومه قال لكم عمدة لابد من ذكره فاذا وجد في اللفظ فذاك وان لا فهو موجود في النية والتقدير. بخلاف ضميري النصب والجر فانهما فضلة ولا داعي الى تقدير وجودهما اذا عدما -

من اللفظ ولا اثقل عليكم اكثر من ذلك. انا كنت ناوي اتكلم عن المنفصل لكن اظن تجاوزنا ساعة وخمسة واربعين دقيقة اللهم علينا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:07