

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (92) / تكملة باب كان وأخواتها - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى - 00:00:04

الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. وقد وصلنا في باب كان وآخواتها الى - 00:00:19

بيت مئة وخمسين وهو قول الناظم عليه رحمة الله تعالى ومنع سبق خبر ليس اصطفي وذو تمام ما برفع يكتفي وакمل في البيت الذي يليه وما سواه ناقص والنقص في فتنة ليس زال دائماً وفي - 00:00:32

طيب الان الشطر الاول هو مسألة مستقلة قال ومنع سبق خبر ليس اصطفي اول شيء خلينا نعرب مع الاشموني رحمة الله تعالى عليه هذا الشطر. قال ومنع منع مبتدأ منع مبتدأ - 00:00:54

وهو مضاف وسبقه مضاف اليه وهي من حيث المعنى هي المفعول به هي مضاف اليه من حيث الاعراب ومن حيث المعنى هي ماذا هي المفعول به اي منع مانع سبقة كان هكذا البيت منع مانع - 00:01:13

تبقى اذا ومنعه اذا المانع مبتدأ وسبق مضاف اليه وهي من حيث المعنى مفعول به ومنع سبق خبر وسبق ايضا هي مضافة وخبر مضاف اليه ايضا. وخبر مضاف اليه وهي من حيث المعنى فاعل - 00:01:33

يعني كأنه قال منع مانع ان يسبق خبر ليس اليش اعراب يا عمر ستكون برأيك ليس مفعول به للمصدر وهو السبق كانه هيك البيت منع مانع او منعت العرب - 00:01:54

سبق او ان يسبق حتى احولها كلها لافعال. منعت العرب ان يسبق خبر ليس تمام كانك تقول هكذا منعت العرب ان يسبق خبر ليس. من خلال هذا التحليل تعود الى المضافات فتفهم ايش طبيعتها في الجملة. فمنع مبتدأ وسبق - 00:02:15

ومضاف اليه وهو من حيث المعنى مفعول به وهو مضاف وخبر مضاف اليه ثان. وهو من حيث المعنى فاعل. وليس هي مفعول به للمصدر سبق وجملة اسطيفي هي ماذا؟ في محل رفع خبر المبتدأ منع. منع السبق خبر ليس اصطفي - 00:02:38

هي الجملة جملة اسطوفية. الجملة في محل رفع خبر لايش لمنع منع سبق خبر ليس اصطفي. الان اظن ان مفهوم البيت واضح وضج عندكم. ايش مفهوم البيت؟ يقول هذا البيت ان العرب - 00:03:02

طبعا او ان النحات خلينا نقول لان الكلام فيه خلاف في الحقيقة ان كثير من النحاء منعوا ان يبقى الخبر لليسا فليس الها وضع مخصوص من بين اخوات كان ان خبرها قالوا لا يتقدم عليها - 00:03:18

ان خبرها لا يتقدم عليها. ليش؟ الان سنعرف ان شاء الله عند الاشموني ماذا سيقول قال وهو رأي الكوفيين وهو رأي الكوفيين والمبرد من البصريين والسراف والزجاج وابن السراج والجرجاني وابو علي في كتابه الحلبيات. الحلبيات هي مسائل املاها ابو علي في مدينة حلب - 00:03:36

سوريا فاصبحت تسمى الحلبيات تمام؟ واكثر المتأخرین على هذا. طيب لماذا اذا هناك تيار عام من النحاء يرون منع سبق خبر ليس لا يسبق الخبر لليسا فتقول ليس زيد قائمًا ولا يجوز ان اقول قائمًا ليس زيد. قائمًا ليس زيد خطأ - 00:03:59

تقول ليس زيد قائما ولا يتقدم الخبر قال لماذا؟ قالوا لأنها ضعيفة في عيلتين. العلة الاولى قالوا لأن ليس ضعيفة وضعفها لعدم تصرفها. احنا مر معنا في المحاضرة السابقة تقسيم اخوات كان من حيث التصرف. فعرفنا - 00:04:24

ان ليس لا تتصرف ما في منها مضارع ولا امر ولا اسم فاعل ولا مصدر فهي فعل جامد فلعدم تصرفها دائما الفعال التي لا تتصرف اضعف من الفعال التي تتصرف. فلذلك لأنه ليس لا تتصرف ابدا لا يتقدم خبرها عليها - 00:04:43

هذا اول هذه اول علة وهذه العلة يوافق عليها الكوفيون. العلة الثانية قالوا ولشبها بما النافية ايش يعني لشبها بمن نافية؟ لا لا ليس هذا لا هي ليس فعل قالوا ولشبها ليس بمال نافية من اي جهة - 00:05:02

لأ في شغله ذكرناها المحاضرة السابقة انه في مال نافية. واحنا نتكلم لماذا لا يجوز ان يتقدم الخبر على مال نافية؟ قلنا لأن ما النافية لها ماذا لها الصدارة اذا بتذكره. قلنا ما النافية - 00:05:23

لها الصدارة فلا يجوز ان يتقدم الخبر عليها فليس تشبه مال نافية. لكن اذا بتذكر احنا قلنا الذي يرى ان ليس عفوا ان ما لها الصدارة من هم المصريون وذكرنا ان الكوفيين لا يرون ان ما النافية لها الصدارة. لذلك جوزوا تقدم الخبر عليها. لما ذكرنا الخلاف في المحاضرة السابقة مش بعيدة - 00:05:37

الذين يرون ان ما النافية لها حق الصدارة فلا يتقدم معمولاتها عليها. من هم البصريون واما الكوفيون فلا يرون ان مال نافية لها حق الصدارة فيجوز عندهم تقديم معمولاتها عليها. طيب كيف اذا وبالتالي هنا يعلل؟ فيقول وهو - 00:06:01

الآن هو يعلل رأي الكوفيين ومنتبعهم من النحاة على ان لا يجوز تقديم خبر ليس عليها وعلل ذلك بانها تشبه مال نافية في ان لها احقيـة الصـدارـة. نـقول اـه وـلـشبـها بـمـالـنـافـيـةـ بـاـنـلـهـاـ حـقـ الصـدارـةـ هـذـاـ لـيـسـ - 00:06:18

ليس تعليلا لرأي الكوفيين. وانما لمن وافقهم من البصريين. الان المبرد هذا بصري وافق الكوفيين على ماذا؟ على منع سبق خبر ليس لاما؟ ووافقهم لكن خالفهم في التعليـلـ. خـلـيـناـ نـقـولـ. قـالـ المـبـرـدـ وـبـعـضـ مـنـ وـاـفـقـ المـبـرـدـ اـنـ مـنـعـ سـبـقـ خـبـرـ لـيـسـ - 00:06:36

لان ليس تشبه ماء النافية في ان لها حق الصـدارـةـ اـهـ لـكـنـ الـكـوـفـيـوـنـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـعـلـلـوـاـ بـهـذـاـ. لـاـنـ الـكـوـفـيـ هـوـ يـرـىـ اـنـ مـاـ النـافـيـةـ لـهـاـ حـقـ الصـدارـةـ. فـالـعـلـةـ عـنـدـ الـكـوـفـيـوـنـ هـيـ الـعـلـةـ الـاـوـلـ فـقـطـ - 00:06:58

واما العلة الثانية فلا تصلح نقول عند الكوفيـنـ. اـنـ بـدـيـ اـفـهـمـكـ اـنـ هـوـ فـيـ نـوـعـ مـنـ التـحـلـلـ لـازـمـ نـفـهـمـهـ. اـنـ هـوـ عـلـلـ بـعـلـتـيـنـ لـمـنـعـ سـبـقـ خـبـرـ لـلـيـثـ. اوـلـاـ ضـعـفـهـاـ بـعـدـ التـصـرـفـ - 00:07:13

تنـبـيـنـ شـبـواـهـاـ بـمـالـنـافـيـةـ اـنـ مـالـنـافـيـةـ لـهـاـ حـقـ الصـدارـةـ. فـالـاـصـلـ اـنـ لـيـسـ يـكـوـنـ لـهـاـ حـقـ الصـدارـةـ. نـقـولـ التـعـلـيـقـ الـاـوـلـ بـمـشـيـ عـنـ الـكـوـفـيـوـنـ. لـكـنـ التـعـلـيـلـ الثـانـيـ لـاـ يـمـشـيـ عـلـىـ مـذـهـبـهـ - 00:07:23

فـلـاـ يـكـوـنـ تـعـلـيـلـ لـهـمـ هـذـاـ وـشـبـهـ وـبـمـالـنـافـيـةـ تـقـولـ هـذـاـ عـنـدـ غـيـرـ الـكـوـفـيـوـنـ مـثـلـ الـمـبـرـدـ مـثـلـ السـيـرـابـيـ مـثـلـ الـزـجـاجـ بـزـبـطـ لـاـنـهـ يـرـوـنـ فـعـلـ اـنـ مـاـ النـافـيـةـ لـاـ حـقـ الصـدارـةـ فـلـيـسـ تـشـبـهـاـ فـيـ اـعـطـاءـهـاـ حـقـ الصـدارـةـ. اـمـاـ الـكـوـفـيـوـنـ مـاـ بـصـيـرـ اـعـلـلـهـمـ بـهـذـاـ التـعـلـيـلـ. لـاـنـ هـمـ يـرـوـنـ اـصـلـ - 00:07:33

انـ مـاـ عـنـدـهـمـ لـيـسـ لـهـاـ حـقـ الصـدارـةـ. فـهـذـاـ التـعـدـيلـ لـيـسـ صـالـحـاـ لـهـمـ. ثـمـ قـالـ وـحـجـةـ مـنـ اـجـازـ. طـبـ اـلـاـ اـنـ هـوـ فـيـ تـيـارـ يـمـنـعـ وـهـوـ الـذـيـ اـخـتـارـهـ اـبـنـ مـاـ لـكـ - 00:07:52

لـكـنـ وـاـضـحـ اـنـ هـيـ تـيـارـ اـخـرـ لـاـ يـمـنـعـ تـقـدـمـ خـبـرـ لـيـسـ صـحـ؟ـ اـيـشـ الدـلـلـ عـلـىـ ذـلـكـ مـنـ الـبـيـتـ يـاـ شـيـخـ عـمـرـ هـاـ يـاـ شـيـخـ عـمـرـ؟ـ مـنـ الـبـيـتـ نـفـسـهـ لـوـ قـلـتـ لـكـ هـلـ هـنـاكـ دـلـلـ عـلـىـ اـنـ الـمـسـأـلـةـ لـيـسـ اـجـمـاعـيـةـ - 00:08:02

وـهـوـ قـالـ مـاـذـاـ؟ـ وـمـنـعـ سـبـقـ خـبـرـ لـيـسـ اـصـطـفـيـ مـعـنـاتـهـ اـنـ هـيـ قـوـلـ اـخـرـ يـجـوزـ تـقـدـمـ خـبـرـ لـيـسـ لـاـنـهـ كـلـمـةـ اـسـطـوـفـيـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ اـخـتـيرـ اـخـتـارـ لـكـ هـنـاكـ قـوـلـ اـخـرـ؟ـ نـعـمـ. هـنـاكـ قـوـلـ يـجـوزـ تـقـدـمـ خـبـرـ لـيـسـ - 00:08:20

عـلـيـهـاـ وـطـيـبـ مـنـ اـجـازـ تـقـدـمـ خـبـرـ لـيـسـ عـلـيـهـاـ مـاـ دـلـيـلـهـ؟ـ قـالـ وـحـجـةـ مـنـ اـجـازـ تـقـدـمـ خـبـرـ لـيـسـ عـلـيـهـاـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ الـاـيـوـمـ يـأـتـيـهـمـ لـيـسـ مـصـرـوـفـاـ عـنـهـمـ الـاـيـوـمـ يـأـتـيـهـمـ ايـ العـذـابـ لـيـسـ هـوـ ايـ العـذـابـ مـصـرـوـفـاـ عـنـهـمـ - 00:08:38

اـيـنـ وـجـهـ الدـلـلـةـ فـيـ هـذـهـ الـاـيـةـ يـاـ شـيـخـ قـصـيـ اـيـ خـبـرـ لـيـسـ طـبـ وـلـقـواـ مـصـرـوـفـاـ لـاـ مـصـرـوـفـاـ اـسـمـ لـيـسـ هـوـ اـسـمـ مـرـفـوـعـ مـصـرـوـفـاـ

هو الخبر مصروفا يا شيخ عمر هو الخبر - 00:08:59

فانت راح تقول لي طب وين الشاهد؟ الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم هو يريد ان يستدل بها على جواز تقدم خبر ليس عليها والاي
لا يوجد فيها تقدم خبر ليس. خبر ليس متأخر - 00:09:22

اه هو سيعتمد على فكرة في الاية. وهو ماذا؟ انه يوم هذه التي موجودة في الاية يا شيخ قصي يوم هذه معمولة لمصروفا تقدير الاية
الا ليس مصروفا عنهم يوم يأتيهم - 00:09:37

الا ليس العذاب مصروفا عنهم يوم يأتيهم. هيک ترتيبها تمام. في يوم يأتيهم هذا الظرف متعلق بایش؟ بمصروفا فهو معمول لمصروفا
متعلق به على انه معمول له فهو ظرف زمان لمصروفا - 00:09:55

اه فهذا معمول الخبر تقدم على ليس والقاعدة اللي اخذناها في الدرس السابق ايش تقول؟ تقدم معمول الخبر يؤذن بجواز تقدم
الخبر هيک هي الفكرة تقدم معمول الخبر يؤذن ويدل على جواز تقدم الخبر نفسه. يعني اذا احنا قدمنا يوم يأتيهم مع انها معمول
الخبر. فمن باب اولى كانه يريد ان يقول - 00:10:16

جواز تقدم الخبر نفسه. لكن هذه القاعدة هو في المحاضرة السابقة الاشموني ذكرها انها ليست قاعدة كلية بل هي قاعدة اغلبية بل
هي قاعدة ايش؟ اغلبية. فاحيانا يجوز التقدم معمول الخبر - 00:10:45

ولا يجوز تقدم الخبر. وهذا الذي وقع به الرد هنا. اذا لاحظ وحجة من اجاز تقدم خبر ليس قوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا
عنهم لما علم من ان تقديم المعمول - 00:10:59

تقديم معمول الخبر في مبناء الشيخ عمر ايش المعمول؟ تقديم معمول الخبر يؤذن بجواز تقديم العامل وهو الخبر هنا هذه هي
القاعدة. الان الكوفيون سيردون على الاستدلال بهذه الاية واجيب - 00:11:12

لان معمول الخبر هنا في هذه الاية جاء ظرف والظروف وحروف الجر كثيرا ما نقول يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها. فهذا هو
الرد. انه صحيح هنا تقدم معمول الخبر - 00:11:27

بس هون اللي جوز تقدم معمول للخبر انه ظرف والظروف وحروف الجر يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها. فهذا مجرد توسيع.
وليس دليلا على جواز تقدم الخبر. اثنين الدليل الثاني وايضا - 00:11:43

فان عسى لا يتقدم خبرها عليها اجماعا عسى ستائي معنا من اخوات كاد هذه لا يتقدم خبرها عليها اجماعا لعدم تصرفها لعدم تصرفها
مع عدم الاختلاف في فعليتها. يعني الكل متفق عليها انها فعل. يعني عسى الكل متفق انها فعل - 00:11:56

ولكن لانها جامدة لانها جامدة منع تقدم خبرها عليها فليس التي اختلف في فعليتها من باب اولى من باب اولى ان يمنع تقدم خبرها
عليها. لماذا؟ للاتفاق على عدم تصرفها. قال فليس - 00:12:18

اولى بذلك لمساواتها لعسى في عدم التصرف مع الاختلاف في فعليتها. شف كيف التعليل الفخم انه بيقول لك عسى فعل باتفاق. ومع
ذلك لا يجوز تقديم خبرها عليها كما سياتي معنا. ليش لا يجوز تقديم خبرها عليها كما سياتي؟ لان عسى جامدة لا - 00:12:37
وهي متفقة على فعليتها فليس التي اختلف في فعليتها كما مر معنا في مطلع الالفية وما مر معنا في قطر الندى ليس المختلفة
فعليتها من باب اولى ان يمنع تقدم خبرها عليها للاتفاق على عدم تصرفها مع وجود اختلاف هل هي حرف ام هي فعل؟ طيب -
00:12:55

ثم قال تنبيه اه خبر في كلامه اي في البيت السابق منونة وليس مضافة الى لىست وهذا واضح ومنع سبق خبر هو يعلق على الايات
قال كلمة خبر في البيت ومنع سبق خبر - 00:13:18

كلمة خبر منونة صح ومنع سبق خبر منونة وليس مضافة الى لىست كما عرفت والا لو كانت مضافة الى لىس وكان البيت ومنع سبق
خبر ليس لو كانت مضافة قال لتوالى خمس حركات - 00:13:33

نتوالى قمص حركات وذلك ممنوع اين في الشعر تتوالى خمس حركات وذلك ممنوع اي المراد في الشعر لا تتوالى خمس حركات والا
ما راح يصلح تقطيع البيت لا يصلح في الشعر توالى خمس حركات والا لن يصلح تقطيع البيت على البحر الشعري - 00:13:53

طيب يعني هذه فائدة هي استطرادية ثم الان اذا انتهينا من هذه الفكرة عرفنا ان اكثر النهاة على ماذا على انه لا يجوز تقديم خبر

ليس عليهما. ليس يا عمر لو واحد سalk لماذا ليس لا يجوز تقديم حبرها عليهما، ايس بعموي له؟ 00.14.30

00:14:51 - ذكرناه - الى الخلافة نأتي ما قبل ؟ هي

انها جامدة لا تتصرف العلة الثانية انها تشبه ماء النافية وما النافية لها حق الصدارة فالاصل ليس ان يكون لها حق الصدارة ولا يتقدم
معهم على ما يداه تفريط هكذا الادلة تکمـ 03:15:00

معمول عليها بدء تضييّقه هكذا الدراسة تكون - 00:15:03

تقراً كلام الاشموني وتعرف العلل وتضبط الكلام حتى تستفيد ان شاء الله من اه قرائتك لهذا الشرح المبارك عند غير الكوفية. اما العلة
الاولى . عند الكهفية عند الكهفية: وغبهم . عند الكهف: وغبهم . إنها باتفاق لا تتصف - 00:15:16

الاولى عند الكوفية. عند الكوفيين وغيرهم. عند عند الكوفيين وغيرهم. انها باتفاق لا تتصرف - 00:15:16

ثم قال الان ستننتقل لمسألة اخرى قال وذو تمام ما برفع يكتفي وما سواه ناقص والنقص في فتنة ليس زال دائمًا قفي. الان اخوات
كان من المسائل التي تتعلق بها كان و اخواتها - 00:15:33

كان من المسائل التي تتعلق بها كان وآخواتها - 00:15:33

ناقصة هذا هو الوضع الطبيعي . لها الذي ، عرفتكم انه انها ناقصة وسبب نقصانها قلنا ما هو - 00:15:47

نافضة هذا هو الوضع الطبيعي لها الذي عرفتموه انها ناقصة وسبب نقصانها قلنا ما هو -

الآنها تدل على الزمن فقط. وهناك من علل كما قاله أخونا قصي فقال سبب نقصانها إنها دائمة تحتاج إلى خير - 00:16:34

لأنها ندل على الزمن فقط. وهناك من علل بما قاله آخونا فصي فقال سبب نقصانها أنها دائما تحتاج إلى خبر - [00:16:34](#)

وذكرنا ان هناك خلاف في تعليل نصاته. البعض قال انها ناقصة لانها تدل على الزمن فقط - 00:17:02

القول بانها ناقصة انها دائمًا تفتقر فيها نقص تفتقر دائمًا الى ايش؟ الى خبر. فهذه علة اخرى علة اخرى لنقصانها - [00:17:17](#)

هناك ولكن يعني أحياناً تأتي أحبابي الكرام أه كان وآخوان

على الحدث والزمن ما هي كانت ناقصة انها تدل على الزمن فتعود تامة اذا اصبحت تدل على حدث وزمن وفي هذه الحالة تكتفي

فاعل وليس باسم الله خلاص تكتفي بفاعل ولا تحتاج الى مفعول به - 00:18:03

يصبح اسمه فاعلاً كأنما خاص افعلاً طبعة تأخذ فاعلاً حماً ؟ فانذا كا: هاخه اتها - 00:22:18:00

يصبح اسمه. فاعل كأنها خلص افعال طبيعية تأخذ فاعلا. جميل؟ فإذا كان وآخواتها - 00:18:22

فلا تنسى التقدير الذي يكتسبه كل فرد بالله رب العالمين

تأتي تامة ويمكن تأتي ناقصة في الحقيقة لا ابن مالك ذكر لكم ان هناك ثلاثة افعال من اخوات كان لا تأتي - 00:19:14

وذو تمام ها ایش قال یا عمر؟ اقرأ - 00:19:34

لَا اقْرَأُ النَّظَمَ وَذُو تَمَامٍ اِيْشَ يَعْنِي مَا بِرْفَعٍ يَكْتَفِي يَعْنِي يَكْتَفِي بِ

واخواته اذا جاءت تامة تكتفى بالفاعل المرفوع بمرفوعها ولا تحتاج الى خبر - 00:19:51

يعني والنقص في فتنة ليس زالا. طبعا هنا احبابي في حروف عطف محدوفة - 00:20:11

فتى وليس وزالة لكن في الابيات الشعرية يجوز حذف حرف العطف اذا فهم من السياق فالنقص في فتى وليس وزارة. هذه الثالث.
ايش هي فتى ليس زال هاي دائمًا تأتي ناقصة. ولم يسمع عن العرب اتفاهمها. واضح - 00:20:29

طيب الان سنقرأ مع الاشوابي وننظر ما هي المعاني التي تدل عليها كان اذا اصبحت تدل على حدث لانه كان اذا اصبحت تدل
اصبحت تامة اصبحت تدل على ايش فاذا هناك حدث تدل عليه بالدينار شو معناه؟ - 00:20:47

صح احنا لما كانت ناقصة خلص تدل على زمن ما كناش نهتم بمعنى لانه ما في حدث. لكن لما اصبحت كان تامة اصبحت تدل على
ايش لما اصبحت اصبح تامة تدل على حدث. امسى تدل على حدث. ظل تدل على حدث. فالآن الاشوابي جزاها الله خير راح يبين لنا
ما هي المعاني - 00:21:05

التي تحتملها كان وآخواتها عندما تكون تامة. وهذا مهم جدا ان يعرفوا طالب العلم فقال اسموني وذو تمام من افعال هذا الباب اي
الاتام منها ما برفع يكتفي اي يستغنى بمرفوعه عن منصوبه كما هو الاصل في - 00:21:24
سائر الافعال وهذا المرفوع ايش قال فيه؟ وهذا المرفوع ايش اعرابه فاعل صريح يعني مش اسم كان بصير. لأن بصير اسمه ايش
تعربه؟ يا عين خلص فاعل صريح ما فش فيها نقاش. وما سواه اما سوى المكتفي بمرفوعه وهو غير المكتفي ما سواه اي غير
المكتفي بمرفوعه - 00:21:42

هو الناقص لافتقاره الى ايش؟ الى المنصوب ثم فقالوا والنقد ثم قالوا والنقص فيه فتى ليس زال زال طبعا خلص هي ماضية زال
دائما كوفي فلا تستعمل هذه ثلاثة الافعال تامة بحال. وما سواها من افعال هذا الباب يستعمل ناقصا - 00:22:03
وتاما الان سيبدا يمثل نحو ما شاء الله كان اي ايش فاذا كان اذا اصبحت تامة يا قصي يكون معناها او احدى معانيها حدث او احد هو
الصحيح نقول انه معنى مذكر هذا معنى. احد معانيها يكون حدث. ما شاء الله كان اي ما شاء الله حدث - 00:22:26
طيب وان كان ذو عسرا هذا معنى اخر واي وان حضر فتاتي كانت تامة بمعنى ايضا ايش؟ حضر وتأتي كانت تامة بمعنى ايش كفل
ايضا وتأتي ايضا بمعنى غزلة. تصور في معانيها. فتقول مثلا كان فلان الصبي - 00:22:51
ايش كان فلان الصبي؟ يعني كفل فلان الصبيا مستعمر كثير بس جيد انك تكون عنده دراية بهذه المعاني. وتقول ايضا اه كان الصوف
كان الصوفة اي ايش؟ اي غزل الصوفة - 00:23:11

تمام؟ ونلاحظ ان هنا كانت تامة اخذت مفعولا به. صح اخذت مفعولا به هي كانت تامة لكنها اخذت مفعولا به ولا يسمى خبرها طيب
بخلاف كان التي بمعنى حدث وكان التي بمعنى حضر - 00:23:28

كان اذا كان المعنى حدث او كان بمعنى حضر هي لازمة لا تأخذ مفعولا به ما شاء الله كان حدث وان كان ذو عسرا وان حضر ذو
عسرا لكن كان اذا كانت بمعنى كفل او غزل لا هذه تأخذ مفعولا به وتكون فعلا متعديا - 00:23:44

تقول كفل فلان الصبي كان فلان الصبيا. وكان الصوفة ها كان الصوفة ايش يعني غزل الصوفة؟ فاذا كانت تامة تأتي بمعنى حدث
وحضر وكفل وغزال. لكن الاشهر الاشهر فيها هو المعنى الاول - 00:24:03
الحدوث نعم نفس جنس كرد من من نفسها لا تأتي من نفسها من نفس نفسها لانه تأخذ فاعلا خلص هي تامة اذا هي تأخذ فاعلة ليس
لها اسم وخبر طيب - 00:24:18

طيب فكان ممكن كانت تامة لها عدة معاني كانت تامة لها عدة معاني وليس معنى واحد كانت تامة تأتي في سياق بمعنى حدث وتأتي
في سياق معنى حضر وتأتي في سياق معنى غزلة وتأتي في سياق ما معنى كافلة - 00:24:46

فهي نفسها كانت تامة يعني هي وصفها بال تمام هذا وصف لها انها تأخذ فاعلا وليس اسما لكن معانيها متعددة بحسب السياق انت لا
ترتبط بين قضية انه اذا كانت تامة يجب ان يقول لها معنى واحد لا - 00:25:05

كانت تامة قد يكون لها عدة معاني. تمام؟ بحسب السياق الذي ترد فيه ثم قال الان انتهى من كان سيأتي اه امسى واصبعه. قال
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحوا لاحظوا انها هنا تمسون وتصبحون فقط فعل وفاعل تمسون فعل وفاعل من الافعال الخمسة

وتصبحون فعل وفاعل ما فش خبر اليس - 00:25:18

كذلك فهنا تنسى لها معنى لانها تدل على حدث والمراد حين تمسون اي حين تدخلون في المساء وحين تصبحون لانه اصبح على وزن افعل اي حين تدخلون في الصباح فهذا معنى اصبحت تامة وامست تامة - 00:25:42

اذا اصبحت تامة وامس التامة ايش معناها؟ الدخول في المساء والدخول في الصباح. هذا هو الحدث الذي تدل عليه طيب ثم الان سينتقل الى دامه خالدين فيها ما دامت السماوات والارض. دامت تامة ايش معناها؟ بقى - 00:25:59

ما بقيت السماوات والارض وبات سياطي اليها الان تطاول ليك بالاثمد وبات الخل. بات هنا بمعنى ايش بات الخل وهو بقى في المساء نستطيع ان نقول نعم؟ لا بات ناقصة تقول بات محمد قائمها معناها اتصف محمد بالقيام في وقت المساء - 00:26:16

بس فهي تدل على الوقتية قصاف المبتدأ بالخبر في وقتية معينة. لكن بات هنا هي التي تدل على معنى بقى ليلا بات هنا لها معنى في نفسها وهي معنى بقى ليلا او سهر ليلا سهر الليل ولم يرث بات هنا معناها سهر الليل - 00:26:47

سهر الليل ولم يرقد وبات له ليلة كليلة ذي العائل الارمدي وذلك من نبا جاءني. وخبرته عنبني الاسود. وقالوا ايضا بات القوم او عفوا بات بالقوم شو يعني بات بال القوم - 00:27:08

اي نزل بهم ليلا. شوفوا هنا بات هي نفسها دلت على معنى ايش؟ نزل بهم. صارت تدل على حدث سهر ليلا لانه قال وبات الخل لا هنا شوف يعني هو وبات الخل - 00:27:22

آآ الخل هنا الحالي من الهموم الخل هنا الحالي من الهموم بات اي نام في الليل هنا بات الاولى نام في الليل لكن بات الثاني نقول بات محمد يدرس معناتها سهر الليل يدرس. بات بحسب سياقها الذي تأتي اليه. فاذا قلت بات محمد قد يكون بمعنى نام محمد في الليل - 00:27:40

بات الخل اي نام ليته ليوما هنئها. لكن بات محمد آآ يدرس او بات محمد يرقب شيئا معناته سهر الليل فالبيانات يدل على فعل في الليل باختصار. قد يكون نوم وقد يكون سهر. فمثلا هنا زي ما جاء في الفعل الذي يليه بات بال القوم. شو يعني بات؟ بال القوم هو نفس - 00:28:02

تفسر لكم الاشغال نزل بهم ليلا بات بحسب السياق الذي تكون فيه لكن دائما تدل على حدث ليلي دائما تدل على حدث ليلي. ثم قال الفعل الذي يليه ظل اليوم - 00:28:22

ما معنى ظل اليوم؟ هنا ظلت تدل على حدث وهو دام ظله نقول ظل اليوم اي هذا اليوم ظله دائم الحمد لله فش فيه شمس دام ظله اي لا شمس فيه - 00:28:37

طيب اضحي اضحي معناها في اللغة ايش؟ اذا كانت تامة دخل في الضحى ومنه قول الشاعر ومن فعارات اني حسن القراء حسن الضيافة. اذا الليلة الشهباء اضحي جليدها ايش يعني اضحي جليدها اي بقى جليدها حتى - 00:28:49

اضحي اي حتى دخل وقت الضحى فهو يضيف ويدل على كرمه او ويخبر انه في هذه الليالي الشديدة البرودة التي يبقى جليدها حتى دخول وقت الضحى. هذا جليد يعني مستمر مستدام - 00:29:08

ويقال صار فلان الشيء. صار ايضا من اخوات كان التي تأتي تامة. ما معنى صار الشيء ضمه اليه. ضمه اليه. صار فلان الشيء بمعنى ضمه اليه. ومنها الصرة. لانها تكون مضمومة - 00:29:23

وصرت الى زيد اي تحولت الى زيد. تدل على حدث التحول. صرت الى زيد طيب الان سينتقل الى برح قال برح الخفاء ما معنى برح الخفاء اي انفصل الخفاء وظهر وتجل امره - 00:29:38

برح هنا برح تامة بمعنى انفصل وانفك الشيء انفك من اخوات كان بمعنى خلص الشيء انفك الشيء بمعنى خلص الشيء وهي قريبة من معنى برح لكن برح بمعنى ظهر. بمعنى الظهور والانفصال. والانفكاك بمعنى الخلاص. وان المعانى متقاربة ليست بعيدة جدا - 00:30:01

فلاحظوا اذا هو مر لك اعطاك معانها كلها وهي تامة. الاشموني اعطاك المعانى لهذه الافعال وهي تامة طيب ثم قال تنبهان الاول هذا

الاول انا ذكرته سابقا لكم قال انما قيدت زال بماضي يزال - 00:30:24

للاحتراز من زال التي مضارعها ايش ؟ يزيل. فانه زال التي مضارعها يزيل هي ليست من اخوات كان. بل هي فعل تام انا مازا يقولون اه زل ضائق عن معزك زل ضائق عن معزله. شو يعني الزل هنا - 00:30:43

ميزة وافضل ايمز بعضها عن بعض ومصدره الزيت. وايضا احترازا من من زال التي مضارعها يزول. فانه فعل تام معناه قاصر وش يعني قاصر ؟ يعني لازم لازم ليس متعديا. فانه فعل تام قاصر معناه الانتقال - 00:31:01

ومنه قوله تعالى ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا. يعني ان تنتقلوا وان تتحول وان تذهبوا. يعني يصلح كل هذا. فانا عندنا زال التي يزال بالالف وعندنا زال لمضارعها يزيل بالياء وعندنا زال اللي مضارعها يزول. اللي من اخوات كان اي وحدة فيهم يا قصي - 00:31:24

اللي بالالف المضارحة بالالف يزداد. طيب التنبئه الثاني اذا قلت كان زيد قائمها شوف الان كيف وسعة اللغة العربية. اذا قلت كان زيد قائما يجوز ان تكون كان ناقصا وهو الاصل - 00:31:44

فتقول زيد اسم كان وقائما خبر كان منصوب ويجوز ايضا لك هذا الخيار ان يجعلها تامة فتكون كان تامة وزيد فاعل وقائما ايش حال وتقول كان زيد قائما. بس اذا قلت كان زيد. شو الفرق بين كونها ناقصة وبين كونها تامة - 00:31:59

اذا كانت ناقصة فانا كان هنا لا تدل الا على الزمن. ومعناها اتصف زيد بالقيام في الزمن الماضي. بس اما اذا جعلتها تامة فاصبحت تدل على حدث. فمعناها حضر او حدث كان زيد قائما اي - 00:32:19

حدث زيد قائما او حضر زيد قائما تمام ؟ فولا تصبح تدل على حدث. ويصبح زيد فاعل لهذا الحدث. وقائما هي الحال. هنا هذا بزبط صح لكن اذا قلت كان زيد اخاك - 00:32:39

اذا قلت كان زيد اخاك هذه لا تصلح الا ناقصة. لماذا برأيكم احبابي الكرام قالوا لان اخاك معرفة والحال لا تكون معرفة شف كان زيد قائما قائما معرفة ولا نكرة - 00:32:54

قائما نكرة والحال تأتي نكرة. لكن كان زيد اخاك لو بدأ اقول كان زيد ولا فعل وفاعل. طب اخاك بدأ اعرفها حال مش راح ينفع لانه اخاك معرفة لا يمكن حتى تؤوله بمشتق يعني بعيدة - 00:33:10

نعم وبالتالي لا يصلحون الا ان تكون كان ناقصة ليس لك خيار اخر طيب اذا هيكل بـ تكون انتهينا من بيان اه ما معنى ان تكون تامة ما معنى ان تكون كان واخواتها تامة ؟ وما معنى ان - 00:33:28

تكون ناقصة وما معنى ان تكون ناقصة ؟ بسم الله ثم قال ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف جر ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف جر - 00:33:44

هذا بيت سهل يريد ان يقول لك كان واخواتها لا يجوز ان يليها مباشرة معمول الخبر المعمولات المتعلقة بالخبر الا في حالتين يا شيخ عمر الا اذا كان معمول الخبر ظرفا - 00:34:05

او جارا ومجرورا لانه يتسع في الظروف والجار والمجرور ما لا يتسع في غيره اعيد الفكرة مرة اخرى اذا جاءت كان واخواتها او احدى اخواتها بعدها اسمها ثم خبروها عندها - 00:34:25

ثم هناك اسمها ثم خبروها. وكان الخبر له متعلقات مفعول به متعلق به ظرف اه جار ومجرور المهم يقولون باختصار معمول الخبر المعمولات المتعلقة بالخبر لا يجوز ان تأتي بعد كان مباشرة ما بصير تيجي في هذا المكان - 00:34:44

لا يجوز ان تلي كان او احدى اخواتها مباشرة ما بصير ممتاز فمثلا ما بصير اقول كان طعامك زيد اكلا الان شو هي اصلها طعامك هي مفعول به لا كلا هي مفعول به للخبر - 00:35:11

اصلها كان زيد اكلا طعامك ممتاز طعامك شو اعرابها ؟ مفعول به للخبر. بمعنى مفعول به للخبر اذا هي معمول من معمولات الخبر الخبر عامل وهي معمول فيها لا يجوز اني اخذ طعامك من الاخير واضعها بعد كان مباشرة ما بصير - 00:35:38

هكذا العرب يعني اتفقت كما قالوا او هكذا العرب تتكلم. لا تأتي بمعمول الخبر فتضطره بعد كان مباشرة سواء كان احدى اخواته ممتاز

اا اذا كان معمول الخبر ظرف او جار ومحرر - 00:36:01

اذا كان معمول الخبر ظرف او جار ومحرر فانه يجوز ان يأتي بعد كان او احدى اخواتها مباشرة ولا حرج في ذلك. ليش يا قصي القاعدة التي كررناها كثيرا يتسع في الظرف وفي الجار والمحرر ما لا يتسع في غيره. بذك تحفظه زي اسمك. رح تمر معك في الالفية كثير هاي القاعدة - 00:36:25

يتسع في الظرف وفي الجار والمحرر ما لا يتسع في غيره فاذا القاعدة تقول ولا يلي العامل معمول الخبر. طبعا لاحظوا ان البيت فيه تقديم وتأخير. اصل البيت ايش هو لو بتدربي بالبيت - 00:36:46

لا يلي معمول الخبر العاملة البيت في تقديم وتأخير اصل البيت لو بدبي ارتب لكم اياه لا يلي معمول الخبر العاملة. طبعا المراد بالعامل كان احدى اخواته هي العامل اصلا - 00:37:00

المراد بالعامل كان احدى اخواتها ومعمول الخبر وضحته لكم في يريد ان يقول لا يلي شيء من معمولات الخبر العامل لا يأتي بعده مباشرة الا استثنى حالتين ما هي ؟ قال الا اذا - 00:37:16

ظرفا اتى او حرف جر. يقصد حرف جر مع محرر لكن خلاص اقتصر على حرف جر. وانت افهم الباقي. الا اذا ظرفا اتى او حرف جر يقول الان الاشموني ولا يلي العامل - 00:37:32

سواء كان كان او احدى اخواتها معمول الخبر مطلقا عند جمهور البصريين. اذا خلص المسألة فيها خلاف هاي المسألة التي اختارها ابن مالك على رأي مين ؟ على رأي البصريين مطلقا عند جمهور البصريين. سواء تقدم الخبر على الاسم - 00:37:46

نحو كان طعامك اكلا زيد خلافا لابن السراج والفارسي وابن عصفور لم يتقدم نحو كان طعامك زيد اكلا. ايش يعني هذا الخلاف ؟ هو يريد ان يقول لك منع تقديم معمول الخبر يا قصي منع - 00:38:03

تقديم معمول الخبر ووضعه بعد كان او احدى اخواتها سواء على الاطلاق سواء كان الخبر متقدما على الاسم او كان الخبر في موطنه متأخرا عن الاسم يعني سواء قلنا كان طعامك اكلا زيدا يعني ممكن واحد يقول لك ايش ؟ لو انه قدمنا الخبر على الاسم - 00:38:20

بصير اذا بنقدم معمول الخبر ووضعه بعد كان مباشرة. فلو قلت كان طعامك اكلا زيد بزبط في الحقيقة حتى هاي ما بتزبط فمنع وضع معمول الخبر بعد كان احدى اخواتها هذا على الاطلاق عند البصريين. سواء كان الاسم في موطنه والخبر في موطنه او - 00:38:43

الخبر متقدما على الاسم في جميع الاحوال لا يجوز تقديم معمول الخبر ووضعه مباشرة بعد كان او احدى اخواته الا اذا ظرفا اتى او حرف جر طبعا هو لماذا نص على الاطلاق هنا ؟ لانه في خلاف - 00:39:04

فكما ذكر لك ابن السراج وتلميذه الفارسي وبن عصفور قالوا لا اسمعوا اه اذا كان الخبر متقدما على الاسم يجوز تقديم معمول الخبر ووضعه بعد كان مباشرة. فعند ابن السراج والفارس وابن عصفور يجوز ان تقول كان طعامك اكلا زيد - 00:39:18

والذى سوغ ذلك ان الخبر تقدم على الاسم. لكن الاشمون ي يريد ان ينفي هذا مطلقا. فقال لك هذا منع مطلقا سواء قدم الخبر على الاسم او بقى الخبر متاخرا. في جميع الاحوال لا يجوز تقديم معمول للخبر ووضعه بعد العامل مباشرة - 00:39:38

جيد قال واجازه الكوفيون مطلقا يعني اما الكوفيون فاجازوا تقديم معمول للخبر ما عندهم اي مشكلة في تقديمها مطلقا. شأنه مطلقا سواء كان الخبر قبل الاسم او الاسم قبل الخبر. يجوز دائمآ تقديم معمول الخبر - 00:39:58

طيب وتمسکوا بقول الفرزدق قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودة. طبعا هذا البيت من الفحش يعني هذا فلزدق يفحش مع قوم جرير ويريد ان يقول ان قوم جرير يطلبون الفاحشة - 00:40:14

مناذها الداجون يعني انهم يلفون حول بيوت اقوامهم يطلبون الفاحشة والعياذ بالله كما كان اياهم عطية عودة والد جرير كما كان عطية عودهم طبعا هذا فحش انه انت هو يريد ان يهجو جريرا - 00:40:34

فيقول فسب والده وسب قومه وقال قومه كالقنافذ حول البيوت تتطلب الفاحشة لان عطية والد جرير هو اللي علمهم هاي الشغله يعني كلام سيء لكن انتوا عارفين ان فرزدق وجليس ووليفهم كثيرة - 00:40:51

رحمة الله على الجميع. قال قنافذ هداجون حول بيوتهم. اين موطن الشاهد بالبيت يا شيخ عمر بما كان اياهم عطية عودة. الان اين

اول اشي مو انت؟ حتى تعرف وين الاسم يا قصي؟ وين الخبر. بعدين وين معمول الخبر؟ وين اسم كان - 00:41:07

طيب اين خبر كان لا ايووا ايووا احكي. عود قول الجملة الفعلية. عود فعل الجملة الفعلية الجملة الفعلية من عود مع فاعلها مع معمولها هي الخبر طيب اياهم شو وضعها هندي - 00:41:29

اياهم مفعول به مقدم لعوده. يعني اصلها بما كان عطية عودهم. هيك قصدها بما كان عطية عودهم فاياهم هذه مفعول به للخبر. مفعول به للخبر للفعل عودت تقدمت وجاءت بعد كان مباشرة. فاستمسك الكوفيون بهذا البيت وقالوا هذا دليل على جواز تقدم معمول الخبر. من وين انتم اتيتوا - 00:41:51

بقضية المفعن فهنا اضطر البصريون لماذا طبعا انت ما تجني بيت واحد ما يعني بيت واحد ما يبلغني قاعدة. فالكوفيون ماذا قالوا؟ هناك تخريجات متعددة للبيت عند عفوا. البصريون ماذا قالوا؟ هناك تخريجات متعددة للبيت عند - 00:42:16

بعضهم قال وخرج هذا البيت على زيادة كان انه كان زائدة اصلا وسيأتي معهم ان شاء الله كانت الزائدة بعد قليل فتأتي معنى كان الزائر كان الزائدة خلص يعني وجودها للتوكيد. وليس لها اسم ولا خبر. فالبعض قال كان هنا ما المهاش اي وجود. وانما البيت اصله بما - 00:42:32

عطية عوده بما اياهم عطية عودها هيك البيت بما اياهم عطية عودة وكان هذه زائدة ليست مؤثرة. هيك البعض خرج او البعض قال لا بدنا نخرجها بطريقة هي التي سيعتمدها ابن مالك بعد قليل هو اضمار اسم مراد به الشأن - 00:42:51

يعني نقدر ضمير الشأن علينا ان نقدر بعد كان يقول عطية ليست هي المبتدأ. ليست اسم كان لابد ان نقدر بعد كان ضمير اسمه ضمير الشأن. يكون هو اسم كان. وهو وهو الذي فصل اياهم عن - 00:43:09

يعني بعد كان مباشرة في هناك ضمير يقدر. نجعله هو اسم كان واياهم اصبحت جاي بعد اسم كان. ابو عطية شو راح يصير اعرابها بناء على هذا ستصبح اداء عطية مبتدأ - 00:43:28

وعود خبر وجملة عطية تعود خبر اللي كان خبرولي كان لانه وين اسم كانا ضمير الشأن وستصبح جملة عطية تعودها اياهم هي الجملة هذه خبر لكانه او فهمت شو عملوا يا قصي - 00:43:43

وضع ضمير بعد كان مباشر اسمه ضمير شو الشقة يعني ضمير تفسره بأنه معناه الشأن والقصة ضمير الشأن والقصة وضمير الشأن والقصة يعود على متاخر اللفظا ورتبته سيأتي معنا ما فيش فيه مشكلة. هذا من الحالات المستثناء - 00:44:00

فتقدر بعد كان ضمير. اذا قدرت بعد كان ضمير انا حلية المشكلة ليه ؟ لانه صارت اياهم مش بعد كان في هناك ضمير بعدين اياهم. خلص حلينا المشكلة ضمير بمعنى الشأن هيك اسمه. يفسر بالشأن - 00:44:16

هذا الضبيب باختصار يأتون به ليحلوا مشاكل. ريح حالك ضمير اتنى به الى حل المشاكل يفسرونها بالشأن والقصة يفسرونها هيك اسمه اسمه ضمير الشأنين. ضمير هو تقديره هو يفسر بأنه معناه الشأن. بما كان هو - 00:44:30

اياهم عطية عودة وهو ما معناها؟ الشأن وكان الشأن ان عطية عوضهم بذلك فتفسره بالشأن وهو ضمير كما قالوا مرجعه على المتأخر على ما بعده وليس على ما قبله نعم - 00:44:46

ذلك حتى احسنت فاضطر ان يقدر ضمير الشأن او قال نقدر ضمير ليس ضمير الشأن بل نقدر ضمير يرجع الى ماء الموصولة اللي قبل كان. يعني اختلفوا هل نقدر ضمير هو ضمير الشأن ولا - 00:45:05

قدر ضمير يرجع الى ماء الموصولة بما كان اياهم. اي بالذى كان هو اياهم عطية عودة فيكون مرجع الضمير ما الموصولة. البعض قال بصير ترجع الضمير على ماء الموصولة. لكن سيأتي معنا ان ابن مالك في البيت الذي يليه قال لا دائما - 00:45:19

ضمير الشأن في هذه الحالات التي يأتي ظاهرها ان معمول الخبر تلي العامل لذلك البيت مية وثلاثة وخمسين ايش قال ابن مالك ومضمرة الشأن اسمها نتني ان وقع مهموا ما استبان انه امتنع. اي متى جاء عندك بيت - 00:45:37

او شاهد ظاهره ان معمول الخبر جاء بعد كان او احدى اخواته مباشرة قدر ضمير الشأن حتى يفصل بين الخبر وبين كان. يعني منهج اتبعه ابن مالك يقول متى جاء - 00:45:54

معمول الخبر بعد كان او احدى اخواتها متى جاء معمول الخبر بعد كان احدى اخواتها هذا ما بصير فكيف سنحل القضية؟ يقول ابن مالك مباشرة دخل ضمير الشأن على الموضوع. قول هناك ضمير الشأن - 00:46:09

مقدر وهو الذي فصل معمول الخبر عن كان وارتاح الان انا الان خلينا بس نأتي على هذا البيت افضل. لحتى نأتي على بيت ضمير الشأن يتضح ان شاء الله معنا اكثـر - 00:46:23

طيب قال وعليهن فعطلية مبتدأ طيب وقيل وعليهن طبعا يعني عليهم اي على الاوجه الثالث سواء خرجنا انه كان زائدة او خرجنا هناك ضمير الشأن او ضمير يعود على ما على جميع الاحوال ستكون عطلية عراب ومبتدأ. صحيح - 00:46:37

وقيل يا عمي لا تخرج لا زيادة ولا نحط ضمير الشأن ولا اشي. قول البيت ايش ضرورة من الضرورات الشهرية وريحنا يا شيخ. وقيل للبيت ضرورة وهذا التأويل وهو الضرورة - 00:46:56

سيتعين ان تقول ضرورة في هذين البيتين ما هما قال البيت الاول باتت فؤادي ذات الحال سالبة الان لاحظ هذا البيت يا شيخ عمر اين اسم بات لأركز انت دائما الفهم فهم البيت يعينك على معرفة الاسم والخبر - 00:47:09

ايوا احسنت باتت ذات انت ارجع رتب البيت. باتت ذات الحال سالبة فؤادي فؤادي مفعول به لايش للخبر وهو سالبة وهذا المفعول به لاحظ انه جاء بعد بات مباشرة نعم سالبة هي فؤادي - 00:47:30

فهنا فؤادي معمول الخبر جاءت بعد بات مباشرة. فاذا هاي معمول الخبر وهو ليس ظرف ولا جار ومحروم. جاء بعد بات مباشرة. ما بينفعش مش هيـك القاعد ما ينفع مع محمود الخبر ياتي بعد كان احدى اخواتها. طب هنا هل نستطيع ان نقدر ضمير الشأن - 00:47:55

يقول هذا لا تستطيع ان تفعله هنا. ليـش افهم ليـش البيت السابق فيـي البيت السابق كـنا نستطيع ان نقدر ضمير الشأن لـانه عـطلـية بـس تـطـيع اـعـربـيـها مـبـتـداـ وـعـودـ الجـمـلـةـ الفـعـلـيـةـ باـعـربـيـهاـ خـبـرـ المـبـتـداـ - 00:48:13

بس هـونـاـ الـخـبـرـ جاءـ اـيـشـ منـصـوبـ مـبـاـشـرـةـ.ـ مشـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ.ـ شـوـفـ بـاتـ ذاتـ الـخـالـ سـالـبـةـ منـصـوبـةـ فـلـوـ اـنـيـ سـاقـدـ ضـمـيرـ الشـأنـ بـعـدـ بـاتـ فـاقـولـ بـاتـ هيـ ذاتـ الـخـالـ سـالـبـةـ - 00:48:30

ماشيـ بـدـهـ تـقـولـ بـاتـ هيـ هيـ اـيـشـ اـعـربـيـهاـ اـسـمـ بـاتـ ضـمـيرـ الشـأنـ اـسـمـ بـاتـ.ـ طـيـبـ وـذـاتـ الـخـالـ مـبـتـداـ.ـ طـبـ سـالـبـةـ شـوـ بـدـيـ اـعـربـيـهاـ منـصـوبـةـ ماـ هيـ ماـ بـتـيـجيـ حـالـهـ بـتـجـيـشـ خـبـرـ.ـ عـودـ لـانـهـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ.ـ الجـمـلـةـ الفـعـلـيـةـ بـزـبـطـ تـلـعـبـ فـيـهاـ.ـ بـتـقـولـ فـيـ محلـ نـصـبـ مـفـعـولـ بـهـ فـيـ محلـ نـصـبـ خـبـرـ.ـ فـيـ محلـ نـصـبـ اـهـ فـيـ محلـ - 00:48:49

الرفع مبـتـداـ يـعـنـيـ هيـ نـفـسـهـ بـتـقـدـرـ تـلـعـبـ فـيـهاـ لـأـ لـأـ لـأـ لـأـ يـصـلـحـ لـذـكـ اـنـاـ بـسـ بـدـيـ اـرـكـ عـالـفـكـرـةـ اـنـهـ بـدـيـ اـيـاهـ الـطـلـاـبـ يـمـيـزـوـ اـخـوـاـنـاـ كـانـ اـيـاهـ عـطـيـةـ عـوـدـةـ.ـ ليـشـ الـبـيـتـ السـابـقـ صـلـحـ تـقـدـيـرـ ضـمـيرـ الشـأنـ؟ـ لـكـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ لـمـ يـصـلـحـ تـقـدـيـرـ ضـمـيرـ الشـأنـ.ـ الـذـيـ سـاعـدـ فـيـ الـبـيـتـ الـاـوـلـ - 00:49:13

انـ الـخـبـرـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ.ـ لـمـ جـاءـ الـخـبـرـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ بـقـدـرـ الـعـبـ فـيـهـ.ـ فـاـخـلـيـهـ اـحـيـاـنـاـ فـيـ محلـ نـصـبـ خـبـرـ.ـ وـاـخـلـيـهـ فـيـ محلـ رـفـعـ خـبـرـ.ـ يـعـنـيـ بـقـدـرـ الـعـبـ فـيـهـ لـانـ الـاعـرـابـ مشـ ظـاهـرـ الـاعـرـابـ محلـ - 00:49:39

الاعـرـابـ مشـ ظـاهـرـ الـاعـرـابـ محلـ فـالـاعـرـابـ المـحـلـيـ بـتـقـدـرـ تـلـعـبـ فـيـهـ.ـ لـكـ هـنـاـ سـالـبـةـ الـاعـرـابـ ظـاهـرـ فـبـقـدـرـشـ اـقـولـ بـاتـ هيـ وـلـاـ هيـ اـسـمـ بـاتـ وـذـاتـ الـخـالـ مـبـتـداـ وـسـالـبـةـ خـبـرـ لـلـمـبـتـداـ.ـ لـاـنـهـ لـوـ كـانـ خـبـرـ مـبـتـداـ يـكـوـنـ مـرـفـوـعـ.ـ وـسـالـبـةـ منـصـوبـةـ - 00:49:52

فـهـنـاـ لـاـ يـصـلـحـ لـاـ انـ تـقـولـ الـبـيـتـ ضـرـورـةـ شـهـرـيـةـ صـعـبـ تـقـدـرـ ضـمـيرـ الشـأنـ وـنـفـسـ الـاـشـيـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـهـ لـانـ كـانـ سـلـمـيـ الشـيـبـ بـالـصـدـ مـغـرـيـاـ التـقـدـيـرـ لـانـ كـانـ الشـيـبـ بـالـصـدـ مـغـرـيـاـ سـلـمـيـ - 00:50:09

لـانـ كـانـ الشـيـبـ بـالـصـدـ مـغـرـيـاـ سـلـمـيـ خـبـرـ وـسـلـمـيـ مـفـعـولـ بـهـ نـفـسـ الـاـشـيـ لـلـخـبـرـ بـاـنـ كـانـ الشـيـبـ مـغـرـيـاـ سـلـمـيـ بـالـصـدـ.ـ هـيـكـ الـبـيـتـ هـيـكـ تـرـتـيـبـهـ فـالـاـنـ مـغـرـيـاـ هـيـ خـبـرـ وـتـقـدـمـ مـعـمـولـهـاـ وـجـاءـ بـعـدـ كـانـ مـبـاـشـرـ وـهـيـ سـلـمـيـ - 00:50:25

وـهـذـاـ لـاـ يـجـوـزـ طـبـ هـلـ نـقـدـرـ ضـمـيرـ الشـأنـ هـنـاـ؟ـ لـاـ يـصـلـحـ.ـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـكـ لـوـ قـدـرـ ضـمـيرـ الشـأنـ فـقـلـتـ لـهـ اـنـ كـانـ هـوـ الشـيـبـ بـالـصـدـ مـغـرـيـاـ سـلـمـيـ اـهـ سـيـكـونـ هـوـ اـسـمـ كـانـ.ـ طـيـبـ الشـيـبـ وـاـيـشـ رـاحـ تـعـربـهـ؟ـ مـبـتـداـ.ـ طـبـ وـيـنـ خـبـرـهـ؟ـ مـغـرـيـاـ مـنـصـوبـةـ بـتـقـدـرـشـ تـقـولـ خـبـرـ مـبـتـداـ -

فانت هنا مضطر ان تقول هذا البيت ضرورة شعرية لاننا لا نستطيع ان نقدر ضمير الشأن. لذلك قال وهذا التأويل يعني عرفنا الان ليش الاشموني قال وهذا وهو انه ضرورة شعرية متعين في هذين البيتين. ايش قال؟ علق بعدهما. ايش قال؟ هو نفس الاشمون قال لكم لظهور نصب الخبر - 00:51:12

ظهورني نصب الخبر واضحة صعبة تقدرها واصل ترتيلان عاد ليشرح لك بيتي بالمال؟ قال واصل تركيب النظم ولا يلي معمول الخبر العامل. فقدم المفعول وهو العامل واخر الفاعل وهو معمول الخبر لمراعاة النظم. وليعود الضمير في الشطر الثاني الى اقرب مذكور - 00:51:32

في قوله الا اذا ظرفا اتى اىش؟ معمول الخبر يعني الا اذا معمول الخبر اتى ظرفا او اتى حرف جر مع مجروره فانه حينئذ يجوز ان يلي العامل باتفاق الجميع - 00:51:53

نحو يجوز ان اقول اذا كان عندك زيد جالسا لاحظ عندك ظرف متعلق بجالسا او في الدار كان في الدار زيد جالسا في الدار جاره مجرور متعلق بایش؟ بجالسا فهنا كان عندك زيد جالسا او كان في الدار زيد جالسا جاز تقديم معمول الخبر ووضعه بعد كان مباشرة لماذا - 00:52:09

لانه ظرف او حرف جر مع مجروره. ويتسع في الظرف والجار ومجروره ما لا يتسع في غيره. ثم قال ابن مالك عليه رحمة الله. ومضمر الشانى اسم من انوي ان وقع موهم ما استبان انه امتنع. هذا ذكرته لكم قبل قليل. ابن مالك يقول متى جاء ما ظاهره - 00:52:38

متى جاء مظاهره ان معمول الخبر الذي ليس ظرفا ولا جارا ومجرورا جاء بعد كان او احدى اخواتها متى جاء مظاهره ان معمول الخبر الذي ليس ظرفا ولا جارا ومجرورا. جاء بعد كان احدى اخواتها مباشرة يجب عليك ان تقدر ضمير الشأن. لكن هذا - 00:52:59
بلح انه مر معنا في الابيات السابقة انه في الابيات بتزبطش اصلاح تقدير ضمير الشأن فيجب ان تقدره حتى تحدث فصلا. فقال ومضمار الشأن اسما يكون اسماء انوي في العامري ان وقع شيء من كلامهم - 00:53:21

موهم اي شيء يوهم جواز ما استبان انه ممتنع. الان استبان لك ها اذا وقع يا شيخ حتى نفهم الابيات اذا وقع في كلامهم ما يوهم جوازه ما استبان لك انه ممتنع. استبان لنا - 00:53:37

انه ممتنع ايش تقديم معمول الخبر بعد كان احدى اخواتها اذا كان ليس ظرفا او جار مجرور. هذا استبان امتناعه لنا. فاذا جاء ما يوهم انه جائز اذا جاء ما يوهم انه جائز - 00:53:58

فيجب ان اقدر ضمير الشأن. فيقول لك مضمار الشأن اسم ننوي ان وقع يعني ان جاءت جملة او بيت شعر يوهم جواز ما استبان لك انه ممتنع فهمت شو معناتها؟ - 00:54:14

اذا جاء ما يوهم جوازه ما استبان لك انه ممتنع ايش اللي استبان لك انه ممتنع؟ ما الذي استبان لك انه ممتنع احسنت. فاذا جاء ما يوهم جوازه انت عرفت انه ممتنع اذا جاء ما يوهم جوازه لازم اقدر ضمير الشأن. انا بده تفهم البيت. والضرورة - 00:54:27
الان الضرورة هي اذا كان لا يصلح تقدير ضمير الشأن اذا كان لا يصلح تقدير ضمير الشأن لما ظهر معنا في الابيات السابقة مش زابط تقديره. خلص نقول البيت ضرورة - 00:54:48

لكن اذا صلح تقديره بتقدره لانه تخرج البيت على وجه من اوجه العربية اولى من ان يخرج على انه ضرورة شهرية فهمت الكلام طيب اه كما تقدم بيانه في قوله قنافذ هداجون. يعني البيت السابق وهذا مثال هو البيت السابق. قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان هو - 00:54:59

ايام بما كان هو ايام عطية عواد. قدرنا ضمير الشأن لانه يمكن تقديره في هذا البيت ومنه ايضا قوله في البسيط فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقي المساكين. هو يريد ان يخبر انه - 00:55:20

توم كريم في الضيافة فيقول انا استضفت قوم وطعمتهم التمر الكثير بالليل فاصبحوا والنوى حباث نوى حبة بزرة التمر اصبحت ما

شاء الله كمياتها كبيرة عالية في مناطق تعريسهم وجلوسهم. هذا يدل انهم اكلوا كمية تمر ايش - 00:55:39

كثيرة انا طعميتها كمية تمر كثيرة وليس كل هذا جبيل المقطع. وليس كل النوى تلقي المساكين يعني ايش؟ وتنتبهوا انه اكيد في نوا بلعوه معاهم من شدة الجوع يعني هذا النوى اللي شاييفينه انتم في معرسهم هذا جزء مما اكلوه. وفي لسه من كتر الجوع والفاقة في اكلوها مع النوى - 00:55:59

متابعهم لسة ما شفتوش انتم البزرة تبعتها. فقالوا وليس كل النوى تلقي المساكين. والان شو اصل البيت ياشيخ قصي؟ وليس اين الاسم ليس نعم لا ليس المساكين وليس هو الذي تلقي انا ارى ان تلقي هي الفعل هي فعل والمساكين فاعل - 00:56:22
وكلا النوى الان هو ماذا توجيه البيت وليس كل النوى تلقي المساكين وتلقي فعل صحيح خليها في تلقي تلقي فعل والمساكين ماذا فاعل وكل النوى مفعول به لكل آآ تلقي. اليس كذلك - 00:57:10

فالان ظاهر هذا البيت ظاهر هذا دعك من اسم ليس ظاهر هذا البيت انه ايش انه كل النوى وهي معمول للجملة الخبرية معمول للخبر جاءت بعدها ليس مباشرة صح؟ وهذا ممنوع - 00:57:28

مش هو هي كل النوى كلها هي مفعول به لتلقي فجاء معمول الخبر بعد ليس مباشرة. بعد ليس مباشرة وهذا ممنوع زي ما اتفقنا اذا ظرفا اتي او حرف جر - 00:57:44

وهنا سنقدر ضمير الشأن هو اسم ليس فنقدر ضمير الشأن هو اسم ليس فنقول التقدير وليس هو كل النواة تلقي المساكين. فنقول المساكين فاعل تلقيه وكل النوى مفعول به مقدم وضمير الشأن هو المبتدأ. ضمير الشأن - 00:57:58
هو ايش المبتدأ. طبعا بدناس نسميه مبتدأ هو اسم ليس حتى تكون دقيقين عرفت في رواية تلقي بالتاء المثلثي من فوق المساكين هي فاعل تركي اية الجملة الفعلية هيك تقول ليس - 00:58:18

اسمها ضمير الشأن والخبر الجملة الفعلية تلقي المساكين كل النوى وفصلنا بين ليس وبين كل النواة من خلال ضمير الشأن الذي قدرناه من خلال ضمير الشأن الذي قدمناه وانتهت القضية. فهمتم ماذا فعلنا - 00:58:39

واضح ولا في ليس البيت ممكن يكون جملة فعلية ما في مشكلة. ما في. فهو قال وليس هو تلقي المساكين كل النوى. هذا التقدير اي وليس الشأن ان تلقي المساكين كل النوى. هذا التقدير - 00:58:57

نعم الخبر ليس تلقي المساكين. لاحظ حتى هو عندكم هذا اعرب حتى المحشى عندكم قال المساكين فاعل مرفوع بالضمة هذا ليس بالصبار وانما في المحشى عندنا قال المساكين فاعل مرفوع بالضمة وتلقي فعل مضارع مرفوع - 00:59:18
ما اين اسمه ليس؟ نقول اسمه ليس ضمير الشأن. اسمه ليس ضمير الشأن. وخبر ليس الجملة الفعلية تلقي المساكين كل النوى تمام نعم تمام هسا احنا اذا كانت كل كله - 00:59:35

اذا كانت مرفوعة اصبحت اسم ليس اصبحت اسم ليس انتهت طيب خلصت طيب في رواية تركيا بالتأيي المثنية من فوق وبه احتاج من اجاز ذلك مع تقديم الخبر وقال الجمهور التقدير ليس هو - 01:00:07

وقال الجمهور جمهور ماذا قالوا؟ الجمهور قالوا وليس هو الشأن وليس هو اي الشأن يعني قدروا ضمير الشأن. وقد عرفت انه يقدر ضمير الشأن حيث امكن تقديره. لانه مر معنا في هناك اماكن لا يمكن التقدير فيها ضمير الشائعة فنذهب فيها للضرورة الشعرية - 01:00:33

ومن الدليل على صحة تقدير ضمير الشأن في كان لقد يعطيك دليل على صحة تقدير ضمير الشأن عموما. يعني ليس بهذه الحالة لكن عموما قولهم في البيت اذا مت كان الناس صنفان - 01:00:52

شامت وآخر مثن بالذى كنت اصنعه. وهذى حال الانسان في الحياة الدنيا اذا مت كان الناس صنفان. اين الشاهد على تقدير ضمير الشأن ان هنا ياشيخ عمر ما في خبر واضح - 01:01:07

اللي كان لو كانت كان ما فيها ضمير شأن وكانت وضعها طبيعى كان تقدير البيت كان الناس صنفين صح يعني البيت ايش؟ كان الناس صنفين. كان خبر كان منصوب. بس ما قال صنفين. ايش قال - 01:01:21

كان الناس صنفان بالرفع فهنا ماء كيف سنحل الاشكالية؟ ان نقول بعد كان هناك ضمير الشأن ممحوف بعد كان هناك ضمير الشأن
محمحوف والناس مبتدأ وصنفان خبر والجملة الاسمية الناس صنفان هي مازا - 01:01:38

في محل نصب مازا؟ خبر كان طيب اللان ستنقل لمسألة أخرى. قال وقد تزاد كان في حشو كما كانا اصح علم من تقدم اللان من
هنا الى اخر الابيات في هذا الباب سيتكلم عن احكام كان فقط - 01:01:57

وكان تمتاز عن اخواتها بمجموعة من الاحكام جعلت لها احقيه ايش ان تكون ام الباب الاداة التي تكون ام الباب احبابي الكرام
يعني ليش ما سموا هذا الباب باب اه امسى واخواتها - 01:02:20

ليش ما سموه يا قصي بات واخواتها؟ ايش سموه باب كان واخواتها ليش كان بالتحديد؟ لانه كان لها من الاحكام والتفاصيل ما لا
يوجد لاخواتها فاعطيت حق الصدارة كما سيأتي معنا في ان وفي ظنة ونحوها - 01:02:35

فالذى يختارونه ام الباب يكون له مزية تفوق غيره من الاحكام التي تتعلق بكانا خاصة اولا. قال وقد تزاد كان في حشو ان هناك كانت
زائدة. احنا عرفنا كان الناقصة. وعرفنا كانت تامة - 01:02:51

في هناك نوع جديد يا خوي اسمه كان ايش ؟ الزائدة. وهذه المهملة ليس لها لا فاعل ولا اسم ولا خبر ولا شيء. وانما تزاد بين ما حقهما
الالتصاق تزاد بينما حقهما الالتصاق كالحشو - 01:03:06

تزاد يعني كالحشو بينما اصلهما او ما حقهما ان يكونا ملتصقين ببعضهما تزاد حشو للتوكيد وسيأتي وستأتي
معنى الاماكن التي رصدت زيادتها فيها. قال وقد تزاد كان في حشو اي بين شيئين - 01:03:25

بين شيئين اه متلازمين نقول بين شيئين ايش نكتب فوقها بين شيئين طبيعتهما في لسان العرب انهم متلازمان مش بين اي شيئين
لا شيئين متلازمين طيب اه طيب ما هي هذه الاماكن؟ قال واكثر ما يكون ذلك بينه اكتبوا واحد - 01:03:43

هتترقم. واحد بينما وفعل التعجب. ماء التعجبية مع فعل التعجب. الى ان نقول ما اجمل السماء صح احنا بصير ازيد بين ماء
العجبية وفعلها كان حشو حشيت وحشى هكذا تقول - 01:04:05

تقول ما كان اجمل السماء هذه مجرد كان حشو ليس لها يعني لا فاعل ولا اسم ولا شيء ما كان اجمل السماء. وهذا ابن مالك مازا قال
لك في الالفية؟ ما كان اصح علم من تقدم. ما اصح علم العلماء - 01:04:20

متقدمين اسلوب تعجب زاد كان حشو بينما وفعل التعجب اصح طيب وما كان احسن زيدا. المكان الثاني الذي وجدت كان زائدة
فيه. اثنين النطفة فوق اثنين بين الصفة والموصوف لان الصفة هو الموصوف - 01:04:38

متلازمان اليهيس كذلك فنحشو كان بينهما نحشوها حشو بين الصفة والموصوف قوله في البيت في غرف الجنة العليا التي وجبت
لهم هناك بسعي كان مشكور بسعي كان مشكور اصلها ايش - 01:04:54

بسعي مشكور زيدت كان بين النعت والمنعوت بسعي كان مشكور هذه كان مهملة لا لا هذه ما في شيء فيها زيادة وجعل منه
سيباويه قول الفرزدق. فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام. اصلها - 01:05:12

ایران لنا كرام زيدت كان حشو وجراء بين جيران وكرام بين جيران وجيران كانوا كراما. طبعا رد ذلك على سيبويه بأنه هذه
كان لا تصلح ان تكون زائدة لماذا؟ لأنها رافعة للضمير - 01:05:35

لكن بماذا رد على الرد هذا؟ قالوا وليس ذلك مانعا من زيادتها حتى لو كانت رفعت ضمير. كما لم يمنع قاسوها على ظنه. كما لم يمنع
من بالغاء ظن عند توسطها او تأخرها اسنادها للفاعل. هاي راح تيجي معنا بدناش ندخل فيها. انه سيأتي معنا في باب ظنا واخواتنا ما
معنى الغاء ظنا - 01:05:56

واخواتها اذا جاء الظن متوسطا بين معموليه او متأخرة لتنافي ولو كانت ترفع فاعلا ستلتفى ولو كانت ترفع فاعلا. فقالوا نفس الاشي
كان حتى ولو كانت ترفع ضميرا يمكن ان تكون زائدة. فهذا نوع من القياس - 01:06:16

طيب المكان الثالث اكتبوا ثلاثة تزاد ايضا بين العاطفة والمعطوف عليه اشوان كقولك في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان
والاسلام في الجاهلية كان والاسلام في الجاهلية والاسلام زيدت كان حشو للتأكيد - 01:06:33

رابعا النقطة والمكان الرابع بين نعمة بين نعمة وفاعلها يقول الشاعر ولبست سريرالشباب ازورها ولا نعمة كان شبيبة المحتال ولنعمه
كان شبيبة المحتال اصلها ولنعم آآ شبيبة المحتال ولنعمه شبيبة المحتال - 01:06:55

شبيبة فاعل نعمة زيد بين نعمة وبين فاعلها كان وهذا حشو لان الاصل ان نعمة تتصل بفاعلها طيب ومن زياتها بين جزئي الجملة
الان هذى اضافة من وخلصنا الاماكن الاربعة. الان سيزيد - 01:07:18

زياتها بين الفاعل والفعل. لذلك قال بين جزئي الجملة اي الفاعل والفعل. قول بعض العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب او بنت
الخرشب الكلمة منبني عبس لم يوجد كان مثلهم. اصلها لم يوجد مثلهم فعل فاعل - 01:07:35

زيدت كان حشوها بينها. لم يوجد كان مثلهم نعم شدت شدت الان هذا موطن سادس لكنه شاذ ليس متكررا يرحمك الله. نعم شدت
زياتها بين الجار وال مجرور ان تأتي زائدة بين الجار المجرور هذا شاذ - 01:07:55

قول الشاعر صراطبني ابي بكر تسامي. طبعا هنا حذفت التاء الاولى كما سيأتي معلومات بتأهيل ابتدئي قد يقتصر فيه على تاء.
فالاصل صلاة يعني اشرف سراهم الاشراف. صراطبني ابي بكر تتسامي على كان المسومة العربي. اصلها على المسومة العربي -

01:08:12

على الخيل المسومة العربي لكن دخلت كان بين الجار وال مجرور على كان المسومة العربي تنبهات الاول افهم كلامه انها لا تزد بالفظ
المضارع انه كل كان اللي مرت معنا بلفظ الايش - 01:08:36

الماضي. فبلفظ المضارع لا وهو كذلك الا ما ندر من قول ام عقيل انت تكون ماجد نبيل. زيادة زادها بين المبتدأ والخبر وهذه زيادة
بينه جزئي الجملة وهي الموطن الخامس اللي ذكرتموه الزيادة بين جزئي الجملة اه يعني بين الفعل والفاعل او بين المبتدأ والخبر.
فهذه زائدة لكنها بصيغة مضارع وهذا قليل - 01:08:52

افهم كلامه ايضا لما قال وقد تزد كان في حشو افهم انها لا تزد في غير الحشو صح؟ يعني لا تزد في اخر الكلام. لازم تكون في
منتصف في حشوة بين كلمتين. ولا تكون زائدة في اخر الكلام - 01:09:15

وحدها في النهاية انها لا تزد في غيره وهو كذلك خلافا للفراء من الكوفيين الذي اجاز زياتها اخرا انها تكون في الاخر زائدة. ادرا له
الثالث افهم ايضا تخصيص الحكم بها ان غيرها من اخواتها من اخوات كان لا تزد. وهو ايضا كذلك - 01:09:32

هاري الاحكام الثلاثة خلص قال وهو كذلك وهو كذلك الا ما شد من قولهما ما اصبح ابردها. انت قصدك ما ابردها من ليلة.
تعجب فزاد اصبح بينما وبين فعل التعجب وما امسى ادفأها - 01:09:51

ايضا زيادة امس بين افعال التعجب وهذا يعني كما قلت شاذ روى ذلك الكوفيون. شايف الكوفيون رووها رواية عن العرب
لكنه شاذ ليس اصلا. واجاز ابو علي اظن الفارسي زيادة اصبح وامسى - 01:10:06

ان اجازها بشيء مضطرب وليس شادا آآ في قوله عدو عينيك وشانيهما اصبح مشغولي اصلها عدو عينيك وشانيهما مشغول
بمشغولي زاد اصبح في المنتصف ومنه قوله ايضا اعاذل قوله ما هوبي فاوبي - 01:10:22

كثيرا ارى امس لديك ذنبي كثيرا مفعول به مقدم. تقدير البيت ارى امسى لديك ذنبي كثيرا فالذنب المفعول به اول وكثيرا
المقدمة هي المفعول به الثاني. ارى امسى هذه امسى زائدة - 01:10:44

والتقدير ارى ذنبي لديك كثيرا ارى ذنبي كثيرة ارى ذنبي كثيرة لديك طيب واجاز بعضهم زيادة
كل افعال هذا الباب اذا لم ينقص المعنى يعني لكن كما قلنا المشهور انه كان هي الوحيدة التي تزد - 01:11:02

الظاهر يعني اذا لم يختل المعنى لا هو ما جاب على زوجته في الاخير هو فقط قال قاضي الفراء كفى بذلك تمام آآ احسنت لا لا اظن
يعني ما زال معنا وقتا وانا - 01:11:27

نعم صورنا ساعة وربع يا اخي فقط بقي نصف ساعة ثم قال ويحذفونها ويبيقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا اذا اشتهر ايش يقول هنا؟
اي حكم اخر من الاحكام المختصة بكانا هذا حكم اخر من الاحكام المختصة بكانا وهو ماذا؟ انه يكثر حذفها - 01:11:48

يكثير حذفها وابقاء يكثر حذفها مع اسمها طبعا هنا الكلام عن كانة ناقصة. رجع يحكي عن كانة ايش الناقصة الطبيعية كان الناقصة

الطبيعية يكثر حذفها مع اسمها والاكتفاء بالخبر وهذا منتشر مشتهر بعد ان ولو الشرطيتين - [01:12:11](#)

كثيراً كثيراً بعد ان الشرطية ولو الشرطية ما تزحف كان الناقص مع اسمها ويبيقى الخبر وحده ويبيقى الخبر وحده قائماً فتقدر المحنوفات فقال ويحذفونها اي كان طبعاً هو قال ويحذفون كان اماً وحدها واماً مع اسمها وهو الاكثر والاكثر مع اسمها - [01:12:32](#)

ويبيقون الخبر ويبيقون الخبر وبعد ان ولو كثيراً اذا اشتهر اذا اسم اشارة بمعنى هذا اي وهذا اشتهر كثيراً بعد ماذا؟ بعد ان الشرطية وبعد لو الشرطية جميل اذا ويحذفون كان شوف اذا كان قد تزحف وحدها ويبيقى اسمها وخبرها مذكورين - [01:12:52](#)

هذه الحالة الاولى وكان قد تعذف مع اسمها ويبيقى ماذا الخبر وسيأتي معنا بعد قليل في الشرح انه كانت تزحف مع خبرها ويبيقى الاسم فتستطيع ان تقول هكذا مخطط كان لها ثلاثة احوال كان ناقصة - [01:13:17](#)

الحالة الاولى ان تزحف وحدها ويبيقى اسمها وخبرها مذكورين. واحد اثنين ان تزحف مع اسمها ويبيقى الخبر. وهذا هو الاكثر الحالة الثالثة ان تزحف مع خبرها ويبيقى الاسم فهذه ثلاثة احوال - [01:13:35](#)

جيد فبركز هو على الحالة التي تزحف فيها كان مع اسمه ويبيقى الخبر. فقالوا ويبيقون الخبر على حاله. وبعد ان ولو بالشرطيتين كثيراً لاشتهر من ذلك المقوله المشهورة المرء مجزي بعمله. ان خيرا - [01:13:54](#)

فخير وان شرا فشر. لاحظوا ان الشرطية هنا ايش التقدير ان خيرا؟ اي ان كان عمله خيرا فخير اي فجزاؤه خير مبتدأ وخبر وان كان عمله شرا فجزاؤه شرا. فحذفت كان مع اسمها وهو عمل - [01:14:11](#)

المرء مجزي بعمله. ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير وان كان عمله شرا فجزاؤه شرا. ومنه قوله قد قيل ما قيل ان صدقاً وان كذباً. اي ان كان المقوله صدقاً - [01:14:34](#)

وان كان المقول كذباً. حذفت كان مع اسمها حذفت كان مع اسمها وبقي الخبر فقط هو الموجود بعد ان طيب ننظر في الجاحد الذي يليه حدبت علي بطون ضنة كلها - [01:14:51](#)

حدبات يعني عطفت علي بطون ظنك كلها ان ظالماً فيهم وان مظلوماً. ايش التقدير اي ان كان ان كان هو ظالماً فيهم او ان كان هو مظلوماً تماماً طيب - [01:15:08](#)

وفي الحديث التمس ولو خاتماً من حديد. في حديث التي وهبت نفسها التمس ولو يعني ولو كان الملتمس خاتماً من حي فهذه لو الشرطية ولو كان الملتمس خاتماً من حديد - [01:15:26](#)

والجواب محذوف دل عليه ما تقدم يعني التمسه ولا يأمن الدهر ذو بغي ولو ولو كان ذو البغي ملكاً هذا التقدير. ولو كان ذو البغي ملكاً فقط بقي الخبر وحده. هذا كثير احبابي كثير بعد ان ولو - [01:15:42](#)

الاقتصار على الخبر تنبئها الاول قد تزحف كان مع خبرها هذه يعني هذه الحالة الثالثة اللي هو الان سيدرها لكم قد تزحف كان مع خبرها ويبيقى الاسم فقط وهذه الصورة الثالثة اللي كان احنا قلنا كانت تزحف وحدها - [01:15:59](#)

تحذف كان مع اسمها وهذا الكثير والاكثر وتحذف كان مع خبرها يبيقى الاسم من ذلك مع ان الشرطية المرء مجزي بعمله نفس الجملة السابقة ترى الان الجملة السابقة احبابي الكرام رويت باربع روایات يعني يذكرها لكم الاشموني - [01:16:16](#)

الرواية الاولى ان خيرا هذه المرة معنا اول اشي فخير صحيح هذه الرواية التي مرت معنا ابتداء ان خيرا فخير. قلنا التقدير ايش ان كان عمله خيرا هنا حذفت كان مع اسمها - [01:16:38](#)

هذه الحالة التي ذكرناها قبل شوي الان هو رجع ذكر نفس المثل لكن على رواية اخرى وهي ان خير فخير هذه الرواية للمثل ان خير ايش تقديرها للمشائخ هنا حذفت كان - [01:16:53](#)

مع خبرها وبقي الاسم. فالتقدير ان كان في عمله خير نعم ما فيش مشكلة ان كان في عمله خير وهي اصلاً نكرة فجيد ان يكون خبرها مقدم. انه هي نكرة اصلاً - [01:17:14](#)

فيكون تقديم الخبر من مسوغات الابتداء بها فهمت علي تمام. فهنا هذه الرواية الثانية حذفت كان مع خبرها وبقي الاسم شايف يا شيخ عمر ان خير فجزاؤه خير اه فجزاؤه - [01:17:37](#)

خير هذه هي التي يريد في هذا التنبيه. ثم ذكر روايات اخرى قال وروي بالنصب ان خيرا فخيرا ان خيرا فخيرا. هذه على ماذا سنخرجها الاولى على حتفك كان مع اسمها. ان كان عمله خيرا - 01:17:55

ان كان عمله خيرا. طب النصب الثاني هادي فخيرا شو بده يكون تخريجها؟ لا لا هندي ما الهاش دخل فيك يعني هذا التقديرها فهو يجزي خيرا يعني الفعل محفوظ والتقدير جملة اسمية فهو يجزي خيرا - 01:18:19

فهو يجزي خيرا سيأتي مع انها متوسطة متوسطة اه والرواية الرابعة عكس الرواية الاولى ان خير فخيرا عكس الرواية الاولى تماما فان خير يكون المحفوظ كان مع الخبر اي كان - 01:18:40

في عمله خير تمام هنا هندي هندي مثل هذه ان المحفوظ كان مع الخبر وبقي الاسم وحده وفخيرا هذه مثل هذه. التقدير فهو مجذبي خيرا اذا عندنا اربع روايات لهذا المثل - 01:19:16

ان خيرا فخير. وقالوا هذه هي الاقوى في رواياته الاولى هي الاقوى. ان كان عمله خيرا فهو خير كيف جزاؤه خير هي الاقوى الثانية والثالثة قالوا بنعطيها نص صح متوسطة - 01:19:40

معطيها ايش؟ مش صح وهذه اضعفها. خليني انا اقول لك مثلا اكس بس هي مش اكس يعني هي اضعفها فاذا هذا البيت او هذا عفوا المثل له اربع روايات هذا المثل له اربع - 01:20:01

روايات تمام وكل رواية لها تخريجها. كل رواية لها تخريجها على ما ذكرناه لكم اعرابي الانو هادي نعم الضعف هو الاخير قالوا الضعف هو الاخير وهذا متوسطان وهذا هو الاقوى الاول هو الاقوى لذلك هو الذي اصلا ذكره ابتداء - 01:20:14

قال وفي لذلك ايش قالوا اسمهني؟ وفي هذه المسألة اي في هذا اربعة اوجه مشهورة. هذان المراد بهذا الاول والثاني لانه هو الذي ذكرهم الاشموني سابقا. هذان يريد به الاول والثاني. والثالث نصبهما اي نصب خيرا في كلا الموطنين - 01:20:38

والرابع عكس الاول انك ترفع الاول وتتصب الثاني عكس الاول اي الرابع عكس الاول تمام؟ اه اي ترفع الاول وتتصب الثاني. قال وهذا الرابع اضعفها. هذا الرابع ان خير فخيرا اللي انا هو اضعف الوجوه. وال الاول هو - 01:20:57

وارجحها كما رسمته لكم على الشاشة وما بينهما الثاني والثالث متوسطان طيب نأخذ مثال على حذفك انا مع الخبر وبقاء الاسم بعد لو قالوا ومنه مع لو ايش الا طعاما - 01:21:15

ولو تمر ولو تمر قال جوز فيه سيبويه رفع التمر. الان الاصل صراحة والاقوى ان تقول ولو تمر على انه تمرا خبر هذا الاول تمرا لكن سيبويه جوز ان يكون ولو تمر - 01:21:30

فيكون المحفوظ هو الخبر وليس الاسم. فقال على تقدير ولو يكون عندنا تمر. فكلمة عندنا مع يكون هي وتمر هي المبتدأ او الاسم هي المذكور التنبيه الثاني التقديم ولو يكون عندنا تمر - 01:21:48

لا اسمه عفوا لا هذه كانت زائدة شيخ هندي انت احنا دخلنا في كان هسه احنا بنحكي بكتأنا الناقصة هون بنحكي عن كان عادي كان ناقصة طبيعية لكن ولو يكون عندنا تمر ولو يكون عندنا حدث يكون وعندهنا وبقية التمر وحدها. الثاني الفائدة - 01:22:11

ثانية وساختم بها محاضرة اليوم باذن الله. قل حذفك قل حذفك انا مع غير ان ولو الشرطية. قوله الشاعر من شولا فالى اتلائها من لدن هاي لدن اختصار لايش لدن - 01:22:28

اي من لدن كانت هذه الناقصة شولا الناقصة الشول هي الناقصة التي تحرك ذنبها حتى يطرقها الفحل هاي بتسمى شول الى اتلائها اي الى ان تلائها ولدها في المشي. فهو يخبر عن مدة زمنية اي منذ ان كانت شولا تحرك ذنبها لطرق الى - 01:22:46

الى ان اصبح عندها ولد يتبعها تمام من لدن ان كانت شولا. يقول سيباويه التقدير شولا ما اعرابها؟ شولا خبر اللي كان المحفوظة مع اسمها اي من لدن كانت شولا من لدن كانت - 01:23:07

شولا ونقدر في كان مع اسمها وبقي الخبر مع انه ما فش عندنا لا ان الشرطية ولا لو الشرطية طيب بقى عندنا في الحقيقة بيتان لكنني يعني مضطر للنها المحاضرة لبعض الاشغال - 01:23:26

نلتقي بكم ان شاء الله في المحاضرة القادمة باذن الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:23:40