

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (92) / تكملة باب كان وأخواتها - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى - [00:00:04](#)

الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. وقد وصلنا في باب كان واخواتها الى - [00:00:19](#)

بيت مئة وخمسين وهو قول الناظم عليه رحمة الله تعالى ومنع سبق خبر ليس اصطفي وذو تمام ما برفع يكتفي واكمل في البيت الذي يليه وما سواه ناقص والنقص في فتنة ليس زال دائما وفي - [00:00:32](#)

طيب الان الشطر الاول هو مسألة مستقلة قال ومنع سبق خبر ليس اصطفي اول شي خيلنا نعرب مع الاشموني رحمة الله تعالى عليه هذا الشطر. قال ومنع منع مبتدأ منع مبتدأ - [00:00:54](#)

وهو مضاف وسبقه مضاف اليه وهي من حيث المعنى وهي من حيث المعنى هي المفعول به هي مضاف اليه من حيث الاعراب ومن حيث المعنى هي ماذا هي المفعول به اي منع مانع سبقه كان هكذا البيت منع مانع - [00:01:13](#)

تبقى اذا ومنعه اذا المنع مبتدأ وسبق مضاف اليه وهي من حيث المعنى مفعول به ومنع سبق خبر وسبق ايضا هي مضافة وخبر مضاف اليه ايضا. وخبر مضاف اليه وهي من حيث المعنى فاعل - [00:01:33](#)

يعني كأنه قال منع مانع ان يسبق خبر ليس ايش اعراب يا عمر ستكون برأيك ليس مفعول به للمصدر وهو السبق كانه هيك البيت منع مانع او منعت العرب - [00:01:54](#)

سبق او ان يسبق حتى احولها كلها لافعال. منعت العرب ان يسبق خبر ليس تمام كانك تقول هكذا منعت العرب ان يسبق خبر ليس. من خلال هذا التحليل تعود الى المضافات فتفهم ايش طبيعتها في الجملة. فممنع مبتدأ وسبق - [00:02:15](#)

ومضاف اليه وهو من حيث المعنى مفعول به وهو مضاف وخبر مضاف اليه ثان. وهو من حيث المعنى فاعل. وليس هي مفعول به للمصدر سبق وجملة اسطفي اصطفي هي ماذا؟ في محل رفع خبر المبتدأ منع. منع السبق خبر ليس اصطفي - [00:02:38](#)

هي الجملة جملة اسطوفية. الجملة في محل رفع خبر لايش لمنع منع سبق خبر ليس اصطفي. الان اظن ان مفهوم البيت واضح عندكم. ايش مفهوم البيت؟ يقول هذا البيت ان العرب - [00:03:02](#)

طبعاً او ان النحات خيلنا نقول لان الكلام فيه خلاف في الحقيقة ان كثير من النحاه كثير من النحاء منعوا ان يبقى الخبر لليسا فليس الها وضع مخصوص من بين اخوات كان ان خبرها قالوا لا يتقدم عليها - [00:03:18](#)

ان خبرها لا يتقدم عليها. ليش؟ الان سنعرف ان شاء الله عند الاشموني ماذا سيقول قال وهو رأي الكوفيين وهو رأي الكوفيين والمبرد من البصريين والسراف والزجاج وابن السراج والجرجاني وابو علي في كتابه الحلبيات. الحلبيات هي مسائل املاها ابو علي في مدينة حلب - [00:03:36](#)

سوريا فاصبحت تسمى الحلبيات تمام؟ واكثر المتأخرين على هذا. طيب لماذا اذا هناك تيار عام من النحاة يرون منع سبق خبر ليس لا يسبق الخبر لليسا فتقول ليس زيد قائما ولا يجوز ان اقول قائما ليس زيد. قائما ليس زيد خطأ - [00:03:59](#)

تقول ليس زيد قائما ولا يتقدم الخبر قال لماذا؟ قالوا لانها ضعيفة في عيلتين. العلة الاولى قالوا لان ليس ضعيفة وضعفها لعدم

تصرفها. احنا مر معنا في المحاضرة السابقة تقسيم اخوات كان من حيث التصرف. فعرفنا - 00:04:24

ان ليس لا تتصرف ما في منها مضارع ولا امر ولا اسم فاعل ولا مصدر فهي فعل جامد فلعدم تصرفها دائما الافعال التي لا تتصرف

اضعف من الافعال التي تتصرف. فلذلك لانه ليس لا تتصرف ابدا لا يتقدم خبرها عليها - 00:04:43

هذا اول هذه اول علة وهذه العلة يوافق عليها الكوفيون. العلة الثانية قالوا ولشبهها بما النافية ايش يعني لشبهها بمن نافية؟ لا لا ليس

هذا لا هي ليس فعل قالوا ولشبه ليس بمال نافية من اي جهة - 00:05:02

لأ في شغلة ذكرناها المحاضرة السابقة انه في مال نافية. واحنا نتكلم لماذا لا يجوز ان يتقدم الخبر على مال نافية؟ قلنا لان ما النافية

لها ماذا لها الصدارة اذا بتذكره. قلنا ما النافية - 00:05:23

لها الصدارة فلا يجوز ان يتقدم الخبر عليها فليس تشبه مال نافية. لكن اذا بتذكر احنا قلنا الذي يرى ان ليس عفوا ان ما لها الصدارة

من هم المصريون وذكرنا ان الكوفيين لا يرون ان ما النافية لها الصدارة. لذلك جوزوا تقدم الخبر عليها. لما ذكرنا الخلاف في

المحاضرة السابقة مش بعيدة - 00:05:37

الذين يرون ان ما النافية لها حق الصدارة فلا يتقدم معمولاتها عليها. من هم البصريون واما الكوفيون فلا يرون ان مال نافية لها حق

الصدارة فيجوز عندهم تقديم معمولاتها عليها. طيب كيف اذا بالتالي هنا يعلل؟ فيقول وهو - 00:06:01

الان هو يعلل رأي الكوفيين ومن تبعهم من النحاة على ان لا يجوز تقديم خبر ليس عليها وعلل ذلك بانها تشبه مال نافية في ان لها

احقية الصدارة. نقول اه وشبهها بمال نافية بان لها حق الصدارة. هذا ليس - 00:06:18

ليس تعليلا لرأي الكوفيين. وانما لمن وافقهم من البصريين. الان المبرد هذا بصري وافق الكوفيين على ماذا؟ على منع سبق خبر ليس

لماذا؟ ووافقهم لكن خالفهم في التعليل. خرينا نقول. قال المبرد وبعض من وافق المبرد انه منع سبق خبر ليسا - 00:06:36

لان ليس تشبه ماء النافية في ان لها حق الصدارة اه لكن الكوفيون لا يمكن ان يعللوا بهذا. لان الكوفي هو يرى انه ما الناف في ليس لها

حق الصدارة. فالعلة عند الكوفيين هي العلة الاولى فقط - 00:06:58

واما العلة الثانية فلا تصلح نقول عند الكوفيين. انا بدي افهمك انه في نوع من التحليل لازم نفهمه. انه هو علل بعلتين لمنع سبق خبر

لليث. اولاه ضعفها بعدم التصرف - 00:07:13

تتين شبواها بمال نافي ان مال نافية لها حق الصدارة. فالاصل ان ليس يكون لها حق الصدارة. نقول التعليق الاول بمشي عند

الكوفيين. لكن التعليل الثاني لا يمشي على مذهبهم - 00:07:23

فلا يكون تعليلا لهم هذا وشبه وبمال نافية تقول هذا عند غير الكوفيين مثل المبرد مثل السيرابي مثل الزجاج بزبط لانهم يرون فعلا

ان ما النافية لا حق الصدارة فليس تشبهها في اعطاءها حق الصدارة. اما الكوفيين ما بصير اعلمهم بهذا التعليل. لانه هم يرون اصلا -

00:07:33

ان ما عندهم ليس لها حق الصدارة. فهذا التعديل ليس صالحا لهم. ثم قال وحجة من اجاز. طب الان اذا هو في تيار يمنع وهو الذي

اختاره ابن ما لك - 00:07:52

لكن واضح انه في تيار اخر لا يمنع تقدم خبر ليس صح؟ ايش الدليل على ذلك من البيت يا شيخ عمرها يا شيخ عمر؟ من البيت نفسه

لو قلت لك هل هناك دليل على ان المسألة ليست اجماعية - 00:08:02

وهو قال ماذا؟ ومنع سبق خبر ليس اصطفي معناته انه في قول اخر يجوز تقدم خبر ليس لانه كلمة اسطوفي يدل على انه اختيار

اختيار لكن هل هناك قول اخر؟ نعم. هناك قول يجوز تقدم خبر ليس - 00:08:20

عليها وطيب من اجاز تقدم خبر ليس عليها ما دليله؟ قال وحجة من اجاز اي من اجاز تقدم خبر ليس عليها قوله تعالى الا يوم يأتيهم

ليس مصروفا عنهم الا يوم يأتيهم اي العذاب ليس هو اي العذاب مصروفا عنهم - 00:08:38

اين وجه الدلالة في هذه الاية يا شيخ قصي اين خبر ليس طب ولقوا مصروفا لا مصروفاها اسم ليس هو اسم ليس مرفوع مصروفا

هو الخبر مصروفا يا شيخ عمر هو الخبر - 00:08:59

فانت راح تقول لي طب وبين الشاهد؟ الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم هو يريد ان يستدل بها على جواز تقدم خبر ليس عليها والاية لا يوجد فيها تقدم خبر ليس. خبر ليس متأخر - 00:09:22

اه هو سيعتمد على فكرة في الاية. وهو ماذا؟ انه يوم هذه التي موجودة في الاية يا شيخ قصي يوم هذه معمول لمصروفا تقدير الاية الا ليس مصروفا عنهم يوم يأتيهم - 00:09:37

الا ليس العذاب مصروفا عنهم يوم يأتيهم. هيك ترتيبها تمام. فيوم يأتيهم هذا الظرف متعلق بايش؟ بمصروفا فهو معمول لمصروفا متعلق به على انه معمول له فهو ظرف زمان لمصروفا - 00:09:55

اه فهذا معمول الخبر تقدم على ليس والقاعدة اللي اخذناها في الدرس السابق ايش تقول؟ تقدم معمول الخبر يؤذن بجواز تقدم الخبر هيك هي الفكرة تقدم معمول الخبر يؤذن ويدل على جواز تقدم الخبر نفسه. يعني اذا احنا قدمنا يوم يأتيهم مع انها معمول

الخبر. فمن باب اولي كانه يريد ان يقول - 00:10:16

جواز تقدم الخبر نفسه. لكن هذه القاعدة هو في المحاضرة السابقة الاشموني ذكرها انها ليست قاعدة كلية بل هي قاعدة اغلبية بل هي قاعدة ايش؟ اغلبية. فاحيانا يجوز التقدم معمول الخبر - 00:10:45

ولا يجوز تقدم الخبر. وهذا الذي وقع به الرد هنا. اذا لاحظ وحجة من اجاز تقدم خبر ليس قوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم لما علم من ان تقديم معمول - 00:10:59

تقديم معمول الخبر في ميناء الشيخ عمر ايش معمول؟ تقديم معمول الخبر يؤذن بجواز تقديم العامل وهو الخبر هنا هذه هي القاعدة. الان الكوفيون سيردون على الاستدلال بهذه الاية واجيب - 00:11:12

لان معمول الخبر هنا في هذه الاية جاء ظرف والظروف وحروف الجر كثيرا ما نقول يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. فهذا هو الرد. انه صحيح هنا تقدم معمول الخبر - 00:11:27

بس هون اللي جوز تقدم معمول للخبر انه ظرف والظروف وحروف الجر يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. فهذا مجرد توسع. وليس دليلا على جواز تقدم الخبر. اثنين الدليل الثاني وايضا - 00:11:43

فان عسى لا يتقدم خبرها عليها اجماعا عسى ستأتي معنا من اخوات كاد هذه لا يتقدم خبرها عليها اجماعا لعدم تصرفها لعدم تصرفها مع عدم الاختلاف في فعليتها. يعني الكل متفق عليها انها فعل. يعني عسى الكل متفق انها فعل - 00:11:56

ولكن لانها جامدة لانها جامدة منع تقدم خبرها عليها فليس التي اختلفت في فعليتها من باب اولي من باب اولي ان يمنع تقدم خبرها عليها. لماذا؟ للاتفاق على عدم تصرفها. قال فليس - 00:12:18

اولي بذلك لمساواتها لعسى في عدم التصرف مع الاختلاف في فعليتها. شف كيف التعليل الفخم انه بيقول لك عسى فعل باتفاق. ومع ذلك لا يجوز تقديم خبرها عليها كما سيأتي معنا. ليش لا يجوز تقديم خبرها عليها كما سيأتي؟ لان عسى جامدة لا - 00:12:37

وهي متفقة على فعليتها فليس التي اختلفت في فعليتها كما مر معنا في مطلع الالفية وما مر معنا في قطر الندى ليس المختلفة فعليتها من باب اولي ان يمنع تقدم خبرها عليها للاتفاق على عدم تصرفها مع وجود اختلاف هل هي حرف ام هي فعل؟ طيب -

00:12:55

ثم قال تنبيه اه خبر في كلامه اي في البيت السابق منونة وليست مضافة الى ليسة وهذا واضح ومنع سبق خبر هو يعلق على الابيات قال كلمة خبر في البيت ومنع سبق خبر - 00:13:18

كلمة خبر منونة صح ومنع سبق خبر منونة وليست مضافة الى ليسة كما عرفت والا لو كانت مضافة الى ليس وكان البيت ومنع سبق خبر ليس لو كانت مضافة قال لتوالى خمس حركات - 00:13:33

نتوالى قمص حركات وذلك ممنوع اين في الشعر تتوالى خمس حركات وذلك ممنوع اي المراد في الشعر لا تتوالى خمس حركات والا ما راح يصلح تقطيع البيت لا يصلح في الشعر توالي خمس حركات والا لن يصلح تقطيع البيت على البحر الشعري - 00:13:53

اه بهدي بقى شحطة بقى شحطة. لو كانت خمس حركات متوالية سينقطع البيت. لن يصلح التقطيع الشعري. فقلوه وذلك ممنوع.

اكتبوا اي في الشعر. مش ممنوع اللغة توالي خمس حركات المراد ذلك ممنوع اي في الشعر - [00:14:13](#)

طيب يعني هذه فائدة هي استطرادية ثم الان اذا انتهينا من هذه الفكرة عرفنا ان اكثر النحاة على ماذا على انه لا يجوز تقديم خبر ليس عليها. ليش يا عمر لو واحد سأل لماذا ليس لا يجوز تقديم خبرها عليها؟ ايش بتقول لي له؟ - [00:14:30](#)

لا مش من هذه النهاية. هو ذكر عيلتين واضحات في البداية الذين قالوا لا يجوز تقديم خبرها عليا. قالوا هناك اللتان. الالة الاولى ما هي؟ قبل ما نأتي الى الخلافة ذكرناه - [00:14:51](#)

انها جامدة لا تتصرف العلة الثانية انها تشبه ماء النافية وما النافية لها حق الصدارة فالاصل ليس ان يكون لها حق الصدارة ولا يتقدم معمول عليها بذك تضبطه هكذا الدراسة تكون - [00:15:03](#)

تقرأ كلام الاشموني وتعرف العلل وتضبط الكلام حتى تستفيد ان شاء الله من اه قرائتك لهذا الشرح المبارك عند غير الكوفية. اما العلة الاولى عند الكوفية. عند الكوفيين وغيرهم. عند الكوفيين وغيرهم. انها باتفاق لا تتصرف - [00:15:16](#)

ثم قال الان سننتقل لمسألة اخرى قال وذو تمام ما برفع يكتفي وما سواه ناقص والنقص في فتنة ليس زال دائما قفي. الان اخوات كان من المسائل التي تتعلق بها كان واخواتها - [00:15:33](#)

انه كانوا واخواتها آ تأتي احيانا تامة وتأتي احيانا ناقصة كان واخواتها ما زال الخط كان واخواتها تأتي تامة وتأتي ناقصة جميل ناقصة هذا هو الوضع الطبيعي لها الذي عرفتموه انها ناقصة وسبب نقصانها قلنا ما هو - [00:15:47](#)

على الصحيح ان سبب نقصانها لا ما سبب نقصانها انها لا تدل على الحدث والزمان كسائر الافعال. وانما تدل على الزمن فقط ناقصة لانها تدل على الزمن فقط. وهناك من علل كما قاله اخونا قصي فقال سبب نقصانها انها دائما تحتاج الى خبر - [00:16:34](#)

والخبر في مقام المفعول به فهي ناقصة دائما تحتاج الى خبر جيد ففي الحقيقة تعليل النقصان حتى في قطر نادى ذكرنا هذا الكلام وذكرنا ان هناك خلاف في تعليل نقصانها. البعض قال انها ناقصة لانها تدل على الزمن فقط - [00:17:02](#)

ولا تدل على الحدث بخلاف سائر الافعال فانها تدل على الحدث والزمن. فهي نقصان في الدلالة. وهناك من قال لا سبب نقصانها او القول بانها ناقصة انها دائما تفتقر فيها نقص تفتقر دائما الى ايش؟ الى خبر. فهذه علة اخرى علة لنقصانها - [00:17:17](#)

هناك وآ لكن يعني احيانا احيانا تأتي احبابي الكرام اه كان واخواتها تامة تعود الى تمامها باختصار احيانا كانوا اخواتها تعود الى تمامها. فاذا عادت الى تمامها اصبحت تدل على ماذا - [00:17:39](#)

على الحدث والزمن ما هي كانت ناقصة انها تدل على الزمن فتعود تامة اذا اصبحت تدل على حدث وزمن وفي هذه الحالة تكتفي فاعل وليس باسم الله خلاص تكتفي بفاعل ولا تحتاج الى مفعول به - [00:18:03](#)

اذا التامة نقول هي التي تدل على حدث زائد زمان وتكتفي بفاعل ولا تحتاج الى مفعول به ويصبح اسمه فاعل مش اسم كان لا يصبح اسمه. فاعل كانها خلص افعال طبيعية تأخذ فاعلا. جميل؟ فاذا كان واخواتها - [00:18:22](#)

ابتداء نقول تنقسم الى تامة وناقصة. الاصل فيها هو المعتاد والاعلى النقصان. انها تدل على الزمن فقط وتحتاج دائما الى اثم وخبر لكن احيانا في بعض السياقات نجدها تصبح تامة ومعنى انها تامة انها تدل على حدث وزمان - [00:18:54](#)

فانتهى النقص الذي كان فيها واصبحت تكتفي بفاعل ولا تحتاج الى خبر طب سؤال هل كل الاخوات كان هل كل اخوات كان يمكن تأتي تامة ويمكن تأتي ناقصة في الحقيقة لا ابن مالك ذكر لكم ان هناك ثلاثة افعال من اخوات كان لا تأتي - [00:19:14](#)

ناقصة وهي فتنة وليس وزالة هذه الثلاث لم يسمع عن العرب انها تأتي تامة. لم يسمع عن العرب اتمامها. لذلك ايش قال ابن مالك؟ وذو تمام ها ايش قال يا عمر؟ اقرأ - [00:19:34](#)

لا لا اقرأ النظم وذو تمام ايش يعني ما برفع يكتفي يعني بالفاعل المرفوع ولا يحتاج الى مفعول به هذا يقصده اي كان واخواته اذا جاءت تامة تكتفي بالفاعل المرفوع بمرفوعها ولا تحتاج الى خبر - [00:19:51](#)

ثم قال وما سواه ناقص وهو الذي يحتاج الى ماذا؟ الى خبر وما سواه ناقص ثم ايش قال يا قصي في البيت والنقص اقرأ البيت اه

يعني والنقص في فتنة ليس زال. طبعاً هنا احبابي في حروف عطف محذوفة - [00:20:11](#)

فتى وليس وزالة لكن في الابيات الشعرية يجوز حذف حرف العطف اذا فهم من السياق فالنقص في فتى وليس وزارة. هذه الثلاث.

ايش هي فتى ليس زال هاي دائماً تأتي ناقصة. ولم يسمع عن العرب اتمامها. واضح - [00:20:29](#)

طيب الان سنقرأ مع الاشواني وننظر ما هي المعاني التي تدل عليها كان اذا أصبحت تدل على حدث لانه كان اذا أصبحت تدل

أصبحت تامة أصبحت تدل على ايش فاذا هناك حدث تدل عليه بالدينار شو معناه؟ - [00:20:47](#)

صح احنا لما كانت ناقصة خلص تدل على زمن ما كناش نهتم بمعنى لانه ما في حدث. لكن لما أصبحت كان تامة أصبحت تدل على ايش لما أصبحت أصبح تامة تدل على حدث. امسى تدل على حدث. ظل تدل على حدث. فالان الاشموني جزاها الله خير راح يبين لنا

ما هي المعاني - [00:21:05](#)

التي تحتملها كان واخواتها عندما تكون تامة. وهذا مهم جداً ان يعرفوا طالب العلم فقال اسموني وذو تمام من افعال هذا الباب اي

التمام منها ما برفع يكتفي اي يستغني بمرفوعه عن منصوبه كما هو الاصل في - [00:21:24](#)

سائر الافعال وهذا المرفوع ايش قال فيه؟ وهذا المرفوع ايش اعرابه فاعل صريح يعني مش اسم كان بصير. لأ بصير اسمه ايش

تعربه؟ يا عين خلص فاعل صريح ما فش فيها نقاش. وما سواه اما سوى المكتفي بمرفوعه وهو غير المكتفي ما سواه اي غير

المكتفي بمرفوعه - [00:21:42](#)

هو الناقص لافتقاره الى ايش؟ الى المنصوب ثم فقالوا والنق ثم قالوا والنقص فيه فتى ليس زال زال طبعاً خلاص هي ماضية زال

دائماً كوفي فلا تستعمل هذه ثلاثة الافعال تامة بحال. وما سواها من افعال هذا الباب يستعمل ناقصاً - [00:22:03](#)

وتاماً الان سيبدأ يمثل نحو ما شاء الله كان اي ايش فاذا كان اذا أصبحت تامة يا قصي يكون معناها او احدى معانيها حدث او احد هو

الصحيح نقول انه معنى مذكر هذا معنى. احد معانيها يكون حدث. ما شاء الله كان اي ما شاء الله حدث - [00:22:26](#)

طيب وان كان ذو عسرة هذا معنى اخر واي وان حضر فتأتي كانت تامة بمعنى ايضاً ايش؟ حضر وتأتي كانت تامة بمعنى ايش كفل

ايضاً وتأتي ايضاً بمعنى غزلة. تصور في معانيها. فتقول مثلاً كان فلان الصبية - [00:22:51](#)

ايش كان فلان الصبية؟ يعني كفل فلان الصبية مستعمر كثير بس جيد انك تكون عندك دراية بهذه المعاني. وتقول ايضاً اه كان الصوف

كان الصوفة اي ايش؟ اي غزل الصوفة - [00:23:11](#)

تمام؟ ونلاحظ ان هنا كانت تامة اخذت مفعولاً به. صح اخذت مفعولاً به هي كانت تامة لكنها اخذت مفعولاً به ولا يسمى خبرها طيب

بخلاف كان التي بمعنى حدث وكان التي بمعنى حضر - [00:23:28](#)

كان اذا كان المعنى حدث او كان بمعنى حضر هي لازمة لا تأخذ مفعولاً به ما شاء الله كان حدث وان كان ذو عسرة وان حضر ذو

عسرة لكن كان اذا كانت بمعنى كفل او غزل لا هذه تأخذ مفعولاً به وتكون فعلاً متعدياً - [00:23:44](#)

تقول كفل فلان الصبي كان فلان الصبية. وكان الصوفة ها كان الصوفة ايش يعني غزل الصوفة؟ فاذا كانت تامة تأتي بمعنى حدث

وحضر وكفل وغزال. لكن الاشهر الاشهر فيها هو المعنى الاول - [00:24:03](#)

الحدوث نعم نفس جنس كرد من من نفسها لا تأتي من نفسها من نفس جنسها لانه تأخذ فاعلاً خلص هي تامة اذا هي تأخذ فاعلة ليس

لها اسم وخبر طيب - [00:24:18](#)

طيب فكان ممكن كانت تامة لها عدة معاني كانت تامة لها عدة معاني وليس معنى واحد كانت تامة تأتي في سياق بمعنى حدث وتأتي

في سياق معنى حضر وتأتي في سياق معنى غزلة وتأتي في سياق ما معنى كافلة - [00:24:46](#)

فهي نفسها كانت تامة يعني هي وصفها بالتمام هذا وصف لها انها تأخذ فاعلاً وليس اسماً لكن معانيها متعددة بحسب السياق انت لا

تربط بين قضية انه اذا كانت تامة يجب ان يقول لها معنى واحد لأ - [00:25:05](#)

كانت تامة قد يكون لها عدة معاني. تمام؟ بحسب السياق الذي ترد فيه ثم قال الان انتهى من كان سيأتي اه امسى واصبعه. قال

فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحوا لاحظوا انها هنا تمسون وتصبحون فقط فعل وفاعل تمسون فعل وفاعل من الافعال الخمسة

وتصبحون فعل وفاعل ما فش خبر اليس - 00:25:18

كذلك فهنا تنسي لها معنى لانها تدل على حدث والمراد حين تمسون اي حين تدخلون في المساء وحين تصبحون لانه اصبح على وزن افعل اي حين تدخلون في الصباح فهذا معنى اصبحت تامة وامست تامة - 00:25:42

اذا اصبحت تامة وامس التامة ايش معناها؟ الدخول في المساء والدخول في الصباح. هذا هو الحدث الذي تدل عليه طيب ثم الان سينتقل الى دامه خالدين فيها ما دامت السماوات والارض. دامت تامة ايش معناها؟ بقي - 00:25:59

ما بقيت السماوات والارض وبات سيأتي اليها الان تطاول ليلك بالاثمد وبات الخلي. بات هنا بمعنى ايش بات الخلي وهو بقي في المساء نستطيع ان نقول نعم؟ لا بات ناقصة تقول بات محمد قائما معناها اتصاف محمد بالقيام في وقت المساء - 00:26:16

بس فهي تدل على الوقتية قصاف المبتدأ بالخبر في وقتية معينة. لكن بات هنا هي التي تدل على معنى بقي ليلا بات هنا الها معنى في نفسها وهي معنى بقي ليلا او سهر ليلا سهر الليل ولم يرقث فبات هنا معناها سهر الليل - 00:26:47

سهر الليل ولم يرقد وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائل الارمدي وذلك من نبأ جاءني. وخبرته عن بني الاسود. وقالوا ايضا بات القوم او عفوا بات بالقوم شو يعني بات بالقوم - 00:27:08

اي نزل بهم ليلا. شوفوا هنا بات هي نفسها دلت على معنى ايش؟ نزل بهم. صارت تدل على حدث سهر ليلا لانه قال وبات الخلي لا هنا شوف يعني هو وبات الخلي - 00:27:22

آ الخلي هنا الخالي من الهموم الخلي هنا الخالي من الهموم بات اي نام في الليل هنا بات الاولى نام في الليل لكن بات الثاني نقول بات محمد يدرس معاناتها سهر الليل يدرس. فبات بحسب سياقها الذي تأتي اليه. فاذا قلت بات محمد قد يكون بمعنى نام محمد في الليل - 00:27:40

بات الخلي اي نام ليلته ليوما هنيئا. لكن بات محمد آ يدرس او بات محمد يرقب شيئا معاناته سهر الليل فالبيات يدل على فعل في الليل باختصار. قد يكون نوم وقد يكون سهر. فمثلا هنا زي ما جاء في الفعل الذي يليه بات بالقوم. شو يعني بات؟ بالقوم هو نفس - 00:28:02

تفسر لكم الاشغال نزل بهم ليلا فبات بحسب السياق الذي تكون فيه لكن دائما تدل على حدث ليلي دائما تدل على حدث ليلي. ثم قال الفعل الذي يلي ظل اليوم - 00:28:22

ما معنى ظل اليوم؟ هنا ظلت تدل على حدث وهو دام ظله نقول ظل اليوم اي هذا اليوم ظله دائم الحمد لله فش فيه شمس دام ظله اي لا شمس فيه - 00:28:37

طيب اضحى اضحى معناها في اللغة ايش؟ اذا كانت تامة دخل في الضحى ومنه قول الشاعر ومن فعلات انني حسن القراء حسن الضيافة. اذا الليلة الشهباء اضحى جليدها ايش يعني اضحى جليدها اي بقي جليدها حتى - 00:28:49

اضحى اي حتى دخل وقت الضحى فهو يضيف ويدل على كرمه اه ويخبر انه في هذه الليالي الشديدة البرودة التي يبقى جليدها حتى دخول وقت الضحى. هذا جليد يعني مستمر مستدام - 00:29:08

ويقال صار فلان الشيء. صار ايضا من اخوات كان التي تأتي تامة. ما معنى صار الشيء ضمه اليه. ضمه اليه. صار فلان الشيء بمعنى ضمه اليه. ومنها الصرة. لانها تكون مضمومة - 00:29:23

وصرت الى زيد اي تحولت الى زيد. صرت الى زيد تحولت الى زيد طيب الان سينتقل الى برحة قال برح الخفاء ما معنى برح الخفاء اي انفصل الخفاء وظهر وتجلي امره - 00:29:38

برح هنا برحة تامة بمعنى انفصل وانفك الشيء انفك من اخوات كان بمعنى خلص الشيء بمعنى خلص الشيء وهي قريبة من معنى برحة لكن برحة بمعنى ظهر. بمعنى الظهور والانفصال. والانفكك بمعنى الخلاص. وان المعاني متقاربة ليست بعيدة جدا - 00:30:01

فلاحظوا اذا هو مر لك اعطاك معانيها كلها وهي تامة. الاشموني اعطاك المعاني لهذه الافعال وهي تامة طيب ثم قال تنبيهان الاول هذا

الاول انا ذكرته سابقا لكم قال انما قيدت زال بماضي يزال - 00:30:24

للاحتراز من زال التي مضارعها ايش؟ يزيل. فانه زال التي مضارعها يزيل هي ليست من اخوات كان. بل هي فعل تام انا ماذا يقولون اه زل ضأنك عن معرك زل ضأنك عن معزله. شو يعني الزل هنا - 00:30:43

ميز وافصل ايمز بعضها عن بعض ومصدره الزيت. وايضا احترازا من من زال التي مضارعها يزول. فانه فعل تام معناه قاصر وش يعني قاصر؟ يعني لازم لازم ليس متعديا. فانه فعل تام قاصر معناه الانتقال - 00:31:01
ومنه قوله تعالى ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا. يعني ان تنتقلا وان تتحول وان تذهبا. يعني يصلح كل هذا. فاذا عندنا زال التي يزال بالالف وعندنا زال لمضارعها يزيل بالياء وعندنا زال اللي مضارعها يزول. اللي من اخوات كان اي وحدة فيهم يا قصي - 00:31:24

اللي بالالف المضارحة بالالف يزايد. طيب التنبيه الثاني اذا قلت كان زيد قائما شوف الان كيف وسعة اللغة العربية. اذا قلت كان زيد قائما يجوز ان تكون كان ناقصا وهو الاصل - 00:31:44

فتقول زيد اسم كان وقائما خبر كان منصوب ويجوز ايضا لك هذا الخيار ان تجعلها تامة فتكون كان تامة وزيد فاعل وقائما ايش حال وتقول كان زيد قائما. بس اذا قلت كان زيد. شو الفرق بين كونها ناقصة وبين كونها تامة - 00:31:59
اذا كانت ناقصة فانا كان هنا لا تدل الا على الزمن. ومعناها اتصاف زيد بالقيام في الزمن الماضي. بس اما اذا جعلتها تامة فاصبحت تدل على حدث. فمعناها حضر او حدث كان زيد قائما اي - 00:32:19

حدث زيد قائما او حضر زيد قائما تمام؟ فولا تصبح تدل على حدث. ويصبح زيد فاعل لهذا الحدث. وقائما هي الحال. هنا هذا بزبط صح لكن اذا قلت كان زيد اخاك - 00:32:39

اذا قلت كان زيد اخاك هذه لا تصلح الا ناقصة. لماذا برأيكم احبابي الكرام قالوا لان اخاك معرفة والحال لا تكون معرفة شف كان زيد قائما معرفة ولا نكرة - 00:32:54

قائما نكرة والحال تأتي نكرة. لكن كان زيد اخاك لو بدي اقول كان زيد ولا فعل وفاعل. طب اخاك بدي اعرفها حال مش راح ينفع لانه اخاك معرفة لا يمكن حتى تؤوله بمشتق يعني بعيدة - 00:33:10

نعم فبالتالي لا يصلحون الا ان تكون كان ناقصة ليس لك خيار اخر طيب اذا هيك بنكون انتهينا من بيان اه ما معنى ان تكون تامة ما معنى ان تكون كان واخواتها تامة؟ وما معنى ان - 00:33:28

تكون ناقصة وما معنى ان تكون ناقصة؟ بسم الله ثم قال ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف جر ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتى او حرف جر - 00:33:44

هذا بيت سهل يريد ان يقول لك كان واخواتها لا يجوز ان يليها مباشرة معمول الخبر المعمولات المتعلقة بالخبر الا في حالتين يا شيخ عمر الا اذا كان معمول الخبر ظرفا - 00:34:05

او جارا ومجرورا لانه يتوسع في الظروف والجار والمجرور ما لا يتوسع في غيره اعيد الفكرة مرة اخرى اذا جاءت كان واخواتها او احدى اخواتها بعدها اسمها ثم خبروها عندك انا - 00:34:25

ثم هناك اسمها ثم خبروها. وكان الخبر له متعلقات مفعول به متعلق به ظرف اه جار ومجرور المهم يقولون باختصار معمول الخبر المعمولات المتعلقة بالخبر لا يجوز ان تأتي بعد كان مباشرة ما بصير تيجي في هذا المكان - 00:34:44

لا يجوز ان تلي كان او احدى اخواتها مباشرة ما بصير ممتاز فمثلا ما بصير اقول كان طعامك زيد اكلا الان شو هي اصلها طعامك هي مفعول به لاكلا هي مفعول به للخبر - 00:35:11

اصلها كان زيد اكلا طعامك ممتاز طعامك شو اعرابها؟ مفعول به للخبر. بمعنى مفعول به للخبر اذا هي معمول من معمولات الخبر الخبر عامل وهي معمول فيها لا يجوز اني اخذ طعامك من الاخير واضعها بعد كان مباشرة ما بصير - 00:35:38
هكذا العرب يعني اتفقت كما قالوا او هكذا العرب تتكلم. لا تأتي بمفعول الخبر فتضعه بعد كان مباشرة سواء كان احدى اخواته ممتاز

الا اذا كان معمول الخبر ظرف او جار ومجرور - 00:36:01

اذا كان معمول الخبر ظرف او جار ومجرور فانه يجوز ان يأتي بعد كان او احدى اخواتها مباشرة ولا حرج في ذلك. ايش يا قصي القاعدة التي كررتها كثيرا يتوسع في الظرف وفي الجار والمجرور ما لا يتوسع في غيره. بدك تحفظه زي اسمك. رح تمر معك في الالفية كثير هاي القاعدة - 00:36:25

يتوسع في الظرف وفي الجار والمجرور ما لا يتوسع في غيره فاذا القاعدة تقول ولا يلي العامل معمول الخبر. طبعا لاحظوا ان البيت فيه تقديم وتأخير. اصل البيت ايش هو لو بتدربتي بالبيت - 00:36:46
لا يلي معمول الخبر العاملة البيت في تقديم وتأخير اصل البيت لو بدي ارتب لكم اياه لا يلي معمول الخبر العاملة. طبعا المراد بالعامل كان احدى اخواته هي العامل اصلا - 00:37:00

المراد بالعامل كان احدى اخواتها ومعمول الخبر وضحته لكم فيريد ان يقول لا يلي شيء من معمولات الخبر العامل لا يأتي بعده مباشرة الا استثنى حالتين ما هي؟ قال الا اذا - 00:37:16

ظرفا اتى او حرف جر. يقصد حرف جر مع مجروره لكن خلاص اقتصر على حرف جر. وانت افهم الباقي. الا اذا ظرفا اتى او حرف جر يقول الان الاشموني ولا يلي العامل - 00:37:32

سواء كان كان او احدى اخواتها معمول الخبر مطلقا عند جمهور البصريين. اذا خلص المسألة فيها خلاف هاي المسألة التي اختارها ابن مالك على رأي مين؟ على رأي البصريين مطلقا عند جمهور البصريين. سواء تقدم الخبر على الاسم - 00:37:46
نحو كان طعامك اكلا زيد خلافا لابن السراج والفارسي وابن عصفور ام لم يتقدم نحو كان طعامك زيد اكلا. ايش يعني هذا الخلاف؟ هو يريد ان يقول لك منع تقديم معمول الخبر يا قصي منع - 00:38:03

تقديم معمول الخبر ووضعه بعد كان او احدى اخواتها سواء على الاطلاق سواء كان الخبر متقدما على الاسم او كان الخبر في موطنه متأخرا عن الاسم يعني سواء قلنا كان طعامك اكلا زيدا يعني ممكن واحد يقول لك ايش؟ لو انه قدمنا الخبر على الاسم - 00:38:20
بصير اذا بنقدم معمول الخبر ونضعه بعد كان مباشرة. فلو قلت كان طعامك اكلا زيد بزبط في الحقيقة حتى هاي ما بتزبط فمنع وضع معمول الخبر بعد كان احدى اخواتها هذا على الاطلاق عند البصريين. سواء كان الاسم في موطنهم والخبر في موطنه او - 00:38:43
الخبر متقدما على الاسم في جميع الاحوال لا يجوز تقديم معمول الخبر ووضعه مباشرة بعد كان او احدى اخواته الا اذا ظرفا اتى او حرف جر طبعا هو لماذا نص على الاطلاق هنا؟ لانه في خلاف - 00:39:04

فكما ذكر لك ابن السراج وتلميذه الفارسي وابن عصفور قالوا لا اسمعوا اه اذا كان الخبر متقدما على الاسم يجوز تقديم معمول الخبر ووضعه بعد كان مباشرة. فعند ابن السراج والفارس وابن عصفور يجوز ان تقول كان طعامك اكلا زيد - 00:39:18
والذي سوغ ذلك ان الخبر تقدم على الاسم. لكن الاشمون يريد ان ينفي هذا مطلقا. فقال لك هذا ممنوع مطلقا سواء قدم الخبر على الاسم او بقي الخبر متأخرا. في جميع الاحوال لا يجوز تقديم معمول للخبر ووضعه بعد العامل مباشرة - 00:39:38
جيد قال واجازه الكوفيون مطلقا يعني اما الكوفيون فاجازوا تقديم معمول للخبر ما عندهم اي مشكلة في تقديمه مطلقا. شأنه مطلقا سواء كان الخبر قبل الاسم او الاسم قبل الخبر. يجوز دائما تقديم معمول الخبر - 00:39:58

طيب وتمسكوا بقول الفرزدق قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودة. طبعا هذا البيت من الفحش يعني هذا فلزدد يفحش مع قوم جرير ويريد ان يقول ان قوم جرير يطلبون الفاحشة - 00:40:14
منافذها الداجون يعني انهم يلفون حول بيوت اقوامهم يطلبون الفاحشة والعياذ بالله كما كان اياهم عطية والد جرير كما كان عطية عودهم طبعا هذا فحش انه انت هو يريد ان يهجو جريرا - 00:40:34

فيقول فسب والده وسب قومه وقال قومه كالقنافذ حول البيوت تتطلب الفاحشة لان عطية والد جرير هو اللي علمهم هاي الشغلة يعني كلام سيء لكن انتوا عارفين ان فرزدق وجليس ووليفهم كثيرة - 00:40:51
رحمة الله على الجميع. قال قنافذ هداجون حول بيوتهم. اين موطن الشاهد بالبيت يا شيخ عمر بما كان اياهم عطية عودة. الان اين

اول اشي مو انت؟ حتى تعرف وين الاسم يا قصي؟ وين الخبر. بعدين وين معمول الخبر؟ وين اسم كان - [00:41:07](#)
طيب اين خبر كان لأ ايوا ايوا احكي. عود قول الجملة الفعلية. عود فعل الجملة الفعلية من عود مع فاعلها مع معمولها
هي الخبر طيب اياهم شو وضعها هذي - [00:41:29](#)

اياهم مفعول به مقدم لعوده. يعني اصلها بما كان عطية عودهم. هيك قصدها بما كان عطية عودهم فاياهم هذه مفعول به للخبر.
مفعول به للخبر للفعل عودت تقدمت وجاءت بعد كان مباشرة. فاستمسك الكوفيون بهذا البيت وقالوا هذا دليل على جواز تقدم
معمول الخبر. من وين انتم اتيتوا - [00:41:51](#)

بقضية المنع فهنا اضطر البصريون لماذا طبعاً انت ما تجيني بيت واحد ما يعني بيت واحد ما يبلغني قاعدة. فالكوفيون ماذا قالوا؟
هناك تخريجات متعددة للبيت عند عفوا. البصريون ماذا قالوا؟ هناك تخريجات متعددة للبيت عند - [00:42:16](#)
فبعضهم قال وخرج هذا البيت على زيادة كان انه كان زائدة اصلاً وسيأتي معهم ان شاء الله كانت الزائدة بعد قليل فتأتي معنى كان
الزائر كان الزائدة خلص يعني وجودها للتوكيد. وليس لها اسم ولا خبر. فالبعض قال كان هنا ما الهاش اي وجود. وانما البيت اصله بما
- [00:42:32](#)

عطية عوده بما اياهم عطية عودها هيك البيت بما اياهم عطية عودة وكان هذه زائدة ليست مؤثرة. هيك البعض خرج او البعض قال
لا بدنا نخرجها بطريقة هي التي سيعتمدها ابن مالك بعد قليل هو اضمار اسم مراد به الشأن - [00:42:51](#)
يعني نقدر ضمير الشأن علينا ان نقدر بعد كان يقول عطية ليست هي المبتدأ. اليست اسم كان لابد ان نقدر بعد كان ضمير اسمه ضمير
الشأن. يكون هو اسم كان. وهو وهو الذي فصل اياهم عن - [00:43:09](#)
يعني بعد كان مباشرة في هناك ضمير يقدر. نجعله هو اسم كان واياهم اصبحت جاي بعد اسم كان. ابو عطية شو راح يصير اعرابها
بناء على هذا ستصبح اداء عطية مبتدأ - [00:43:28](#)

وعود خبر وجملة عطية تعود خبر اللي كان خبرولي كانا لانه وين اسم كانا ضمير الشأن وستصبح جملة عطية تعودها اياهم هي
الجملة هذه خبر لكأنه اه فهمت شو عملوا يا قصي - [00:43:43](#)
وضع ضمير بعد كان مباشر اسمه ضمير شو الشقة يعني ضمير تفسره بانه معناه الشأن والقصة ضمير الشأن والقصة وضمير الشأن
والقصة يعود على متأخر اللفظا ورتبته سيأتي معنا ما فيش فيه مشكلة. هذا من الحالات المستثناة - [00:44:00](#)
فتقدر بعد كان ضمير. اذا قدرت بعد كان ضمير انا حليت المشكلة ليه ؟ لانه صارت اياهم مش بعد كان في هناك ضمير بعدين اياهم.
خلص حلينا المشكلة ضمير بمعنى الشأن هيك اسمه. يفسر بالشأن - [00:44:16](#)

هذا الضبيب باختصار يأتون به ليحلوا مشاكل. ربح حالك ضمير اتي به الى حل المشاكل يفسرونه بالشأن والقصة يفسرونه هيك
اسمه اسمه ضمير الشأنين. ضمير هو تقديره هو يفسر بانه معناه الشأن. بما كان هو - [00:44:30](#)
اياهم عطية عودة وهو ما معناها؟ الشأن وكان الشأن ان عطية عوضهم بذلك فتفسره بالشأن وهو ضمير كما قالوا مرجعه على
المتأخر على ما بعده وليس على ما قبله نعم - [00:44:46](#)

ذلك حتى احسنت فاضطر ان يقدر ضمير الشأن او قال نقدر ضمير ليس ضمير الشأن بل نقدر ضمير يرجع الى ماء الموصولية اللي
قبل كان. يعني اختلفوا هل نقدر ضمير هو ضمير الشأن ولا - [00:45:05](#)

قدر ضمير يرجع الى ماء الموصولية بما كان اياهم. اي بالذي كان هو اياهم عطية عودة فيكون مرجع الضمير ما الموصولية. البعض
قال بصير ترجع الضمير على ماء الموصولية. لكن سيأتي معنا ان ابن مالك في البيت الذي يليه قال لأ دائماً - [00:45:19](#)
ضمير الشأن في هذه الحالات التي يأتي ظاهرها ان معمول الخبر تلي العامل لذلك البيت مية وثلاثة وخمسين ايش قال ابن مالك
ومضرة الشأن اسما ننوي ان وقع مهموا ما استبان انه امتنع. اي متى جاء عندك بيت - [00:45:37](#)

او شاهد ظاهرها ان معمول الخبر جاء بعد كان او احدى اخواته مباشرة مباشرة قدر ضمير الشأن حتى يفصل بين الخبر وبين كان.
يعني منهج اتبعه ابن مالك يقول متى جاء - [00:45:54](#)

معمول الخبر بعد كان او احدى اخواتها متى جاء معمول الخبر بعد كان احدى اخواتها هذا ما بصير فكيف سنحل القضية؟ يقول ابن مالك مباشرة دخل ضمير الشأن على الموضوع. قول هناك ضمير الشأن - [00:46:09](#)

مقدر وهو الذي فصل معمول الخبر عن كان وارتاح الان انا الان خلينا بس نأتي على هذا البيت افضل. لحتى نأتي على بيت ضمير الشأن يتضح ان شاء الله معنا اكثر - [00:46:23](#)

طيب قال وعليهن فعطية مبتدأ طيب وقيل وعليهن طبعاً يعني عليهن اي على الواجهة الثلاث سواء خرجنا انه كان زائدة او خرجنا هناك ضمير الشأن او ضمير يعود على ما على جميع الاحوال ستكون عطية عراب ومبتدأ. صحيح - [00:46:37](#)

وقيل يا عمي لا تخرج لا زيادة ولا نحط ضمير الشأن ولا اشي. قول البيت ايش ضرورة من الضرورات الشهرية وريحنا يا شيخ. وقيل للبيت ضرورة وهذا التأويل وهو الضرورة - [00:46:56](#)

سيتعين ان تقول ضرورة في هذين البيتين ما هما قال البيت الاول باتت فؤادي ذات الخال سالبة الان لاحظ هذا البيت يا شيخ عمر اين اسم بات لا ركز انت دائماً الفهم فهم البيت يعينك على معرفة الاسم والخبر - [00:47:09](#)

ايوا احسنت باتت ذات انت ارجع رتب البيت. باتت ذات الخال سالبة فؤادي ففؤادي مفعول به لايش للخبر وهو سالبة وهذا المفعول به لاحظ انه جاء بعد بات مباشرة نعم سالبة هي فؤادي - [00:47:30](#)

فهنا فؤادي معمول الخبر جاءت بعد بات مباشرة. فاذا هاي معمول الخبر وهو ليس ظرف ولا جار ومجرور. جاء بعد بات مباشرة. ما بينفعش مش هيك القاعد ما ينفع مع محمود الخبر ياتي بعد كان احدى اخواتها. طب هنا هل نستطيع ان نقدر ضمير الشأن - [00:47:55](#)

يقول هذا لا نستطيع ان تفعله هنا. ليش افهم ليش البيت السابق في البيت السابق كنا نستطيع ان نقدر ضمير الشأن لانه عطية بس تطيع اعربها مبتدأ وعود الجملة الفعلية باعربها خبر المبتدأ - [00:48:13](#)

بس هونا الخبر جاء ايش منصوب مباشرة. مش جملة فعلية. شوف بات ذات الخال سالبة سالبة منصوبة فلو انني ساقدر ضمير الشأن بعد باتت فاقول باتت هي ذات الخال سالبة - [00:48:30](#)

ماشي. بدها تقول باتت هي. هي ايش اعرابها اسم باتا ضمير الشأن اسم باتا. طيب. وذات الخال مبتدأ. طب سالبة شو بدي اعربها منصوبة ما هي ما بتيجي حاله بتجيش خبر. عود لانها جملة فعلية. الجملة الفعلية بزبط تلعب فيها. بتقول في محل نصب مفعول به. في في محل نصب خبر. في محل نصب اه في محل - [00:48:49](#)

الرفع مبتدأ يعني هي نفسها بتقدر تلعب فيها لا لا لا لا يصلح لذلك انا بس بدي اركز عالفكرة انه بدي اياه الطلاب يميزوا اخوانا كان اياهم عطية عودة. ليش البيت السابق صلح تقدير ضمير الشأن؟ لكن في هذا البيت لم يصلح تقدير ضمير الشأن. الذي ساعد في البيت الاول - [00:49:13](#)

انه الخبر جملة فعلية. لما جاء الخبر جملة فعلية بقدر العب فيه. فاخيه احياناً في محل نصب خبر. واخيه في محل رفع خبر. يعني بقدر العب فيه لانه الاعراب مش ظاهر الاعراب محلي - [00:49:39](#)

الاعراب مش ظاهر الاعراب محلي فالاعراب المحلي بتقدر تلعب فيه. لكن هنا سالبة الاعراب ظاهر فبقدرش اقول باتت هي ولا هي اسم بات وذات الخال مبتدأ وسالبة خبر للمبتدأ. لانه لو كانت خبر مبتدأ يكون مرفوع. وسالبة منصوبة - [00:49:52](#)

فهنا لا يصلح الا ان تقول البيت ضرورة شهرية صعب تقدر ضمير الشأن ونفس الاشئ البيت الذي يليه لان كان سلمى الشيب بالصد مغرباً التقدير لان كان الشيب بالصد مغرباً سلمى - [00:50:09](#)

لان كان الشيب بالصد مغرباً سلمى مغرباً هي الخبر وسلمى مفعول به نفس الاشئ للخبر بان كان الشيب مغرباً سلمى بالصد. هيك البيت هيك ترتيبيه فالان مغرباً هي الخبر وتقدم معمولها وجاء بعد كان مباشرة وهي سلمى - [00:50:25](#)

وهذا لا يجوز. طب هل نقدر ضمير الشأن هنا؟ لا يصلح. ليه؟ لانك لو قدرت ضمير الشأن فقلت له ان كان هو الشيب بالصد مغرباً سلمى اه سيكون هو اسم كان. طيب الشيب وايش راح تعربه؟ مبتدأ. طب وين خبره؟ مغرباً منصوبة بتقدرش تقول خبر مبتدأ -

فانت هنا مضطر ان تقول هذا البيت ضرورة شعرية لاننا لا نستطيع ان نقدر ضمير الشأن. لذلك قال وهذا التأويل يعني عرفنا الان ليش الاشموني قال وهذا وهو انه ضرورة شعرية متعين في هذين البيتين. ايش قال؟ علق بعدهما. ايش قال؟ هو نفس الاشمون قال لكم لظهور نصب الخبر - 00:51:12

ظهوري نصب الخبر واضحة صعبة تقدرها واصل ترتيلان عاد ليشرح لك بيتي بالمال؟ قال واصل تركيب النظم ولا يلي معمول الخبر العاملا. فقدم المفعول وهو العامل و آخر الفاعل وهو معمول الخبر لمراعاة النظم. وليعود الضمير في الشطر الثاني الى اقرب مذكور - 00:51:32

في قوله الا اذا ظرفا اتى ايش؟ معمول الخبر يعني الا اذا معمول الخبر اتى ظرفا او اتى حرف جر مع مجروره فانه حينئذ يجوز ان يلي العامل باتفاق الجميع - 00:51:53

نحو يجوز ان اقول اذا كان عندك زيد جالسا لاحظ عندك ظرف متعلق بجالسا او في الدار كان في الدار زيد جالسا في الدار جاره مجرور متعلق بايش؟ بجالسا فهنا كان عندك زيد جالسا او كان في الدار زيد جالسا جاز تقديم معمول الخبر ووضعه بعد كان مباشرة لماذا - 00:52:09

لانه ظرف او حرف جر مع مجروره. ويتوسع في الظرف والجار ومجروره ما لا يتوسع في غيره. ثم قال ابن مالك عليه رحمة الله. ومضمر الشاني اسم من انوي ان وقع موهم ما استبان انه امتنع. هذا ذكرته لكم قبل قليل. ابن مالك يقول متى جاء ما ظاهره - 00:52:38

متى جاء مظاهره ان معمول الخبر الذي ليس ظرفا ولا جارا ومجرورا جاء بعد كان او احدى اخواتها متى جاء مظاهره ان معمول الخبر الذي ليس ظرفا ولا جارا ومجرورا. جاء بعد كان احدى اخواتها مباشرة يجب عليك ان تقدر ضمير الشأن. لكن هذا - 00:52:59 بلح انه مر معنا في الابيات السابقة انه في الابيات بتزبطش انصلح تقدير ضمير الشأن فيجب ان تقدره حتى تحدث فصلا. فقال ومضمار الشأن اسما يكون اسما انوي في العامري ان وقع شيء من كلامهم - 00:53:21

موهم اي شيء يوهم جواز ما استبان انه ممتنع. الان استبان لك ها اذا وقع يا شيخ حتى نفهم الابيات اذا وقع في كلامهم ما يوهم جوازه ما استبان لك انه ممنوع. استبان لنا - 00:53:37

انه ممنوع ايش تقديم معمول الخبر بعد كان احدى اخواتها اذا كان ليس ظرفا او جار مجرور. هذا استبان امتناعه لنا. فاذا جاء ما يوهم انه جائز اذا جاء ما يوهم انه جائز - 00:53:58

فيجب ان اقدر ضمير الشأن. فيقول لك مضمار الشأن اسم نوي ان وقع يعني ان جاءت جملة او بيت شعر يوهم جواز ما استبان لك انه ممنوع فهمت شو معناتها؟ - 00:54:14

اذا جاء ما يوهم جوازه ما استبان لك انه ممنوع ايش اللي استبالك انه ممنوع؟ ما الذي استبان لك انه ممنوع احسنت. فاذا جاء ما يوهم جوازه انت عرفت انه ممنوع اذا جاء ما يوهم جوازه لازم اقدر ضمير الشأن. انا بدك تفهم البيت. والضرورة - 00:54:27 الان الضرورة هذي اذا كان لا يصلح تقدير ضمير الشأن اذا كان لا يصلح تقدير ضمير الشأن لما ظهر معنا في الابيات السابقة مش زابط تقديره. خلص نقول البيت ضرورة - 00:54:48

لكن اذا صلح تقديره بتقدره لانه تخريج البيت على وجه من اوجه العربية اولى من ان يخرج على انه ضرورة شهرية فهمت الكلام طيب اه كما تقدم بيانه في قوله قنافذ هداجون. يعني البيت السابق وهذا مثال هو البيت السابق. قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان هو - 00:54:59

اياهم بما كان هو اياهم عطية عواد. قدرنا ضمير الشأن لانه يمكن تقديره في هذا البيت ومنه ايضا قوله في البسيط فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقي المساكين. هو يريد ان يخبر انه - 00:55:20

توم كريم في الضيافة فيقول انا استضفت قوم وطعميتهم التمر الكثير بالليل فاصبحوا والنوى حبات نوى حبة بزررة التمر اصبحت ما

شاء الله كمياتها كبيرة عالية في مناطق تعريسههم وجلوسهم. هذا يدل انهم اكلوا كمية تمر ايش - [00:55:39](#)
كثيرة انا طعميته كمية تمر كثيرة وليس كل هذا جبيل المقطع. وليس كل النوى تلقي المساكين يعني ايش؟ وتنتبهوا انه اكيد في نوا
بلعوه معاهم من شدة الجوع يعني هذا النوى اللي شايفينه انتم في معرسهم هذا جزء مما اكلوه. وفي لسه من كثر الجوع والفاقة في
اكلوها مع النوى - [00:55:59](#)

متابعتهم لسة ما شفتوش انتم البزرة تبعتهما. فقالوا وليس كل النوى تلقي المساكين. والان شو اصل البيت يا شيخ قصي؟ وليس اين
الاسم ليس نعم لا ليس المساكين وليس هو الذي تلقي انا اري ان تلقي هي الفعل هي فعل والمساكين فاعل - [00:56:22](#)
وكلا النوى الان هو ماذا توجيه البيت وليس كل النوى تلقي المساكين وتلقي فعل صحيح خليها في تلقي تلقي فعل والمساكين ماذا
فاعل وكل النوى مفعول به لكل آآ لتلقي. ليس كذلك - [00:57:10](#)

فالان ظاهر هذا البيت ظاهر هذا البيت الان دعك من اسم ليس ظاهر هذا البيت انه ايش انه كل النوى وهي معمول للجملة الخبرية
معمول للخبر جاءت بعدها ليس مباشرة صح؟ وهذا ممنوع - [00:57:28](#)
مش هو هي كل النوى كلها هي مفعول به لتلقي فجاء معمول الخبر بعد ليس مباشرة. بعد ليس مباشرة وهذا ممنوع زي ما اتفقنا الا
اذا ظرفا اتى او حرف جر - [00:57:44](#)

وهنا سنقدر ضمير الشأن هو اسم ليس فنقدر ضمير الشأن هو اسم ليس فنقول التقدير وليس هو كل النواة تلقي المساكين. فنقول
المساكين فاعل تلقيه وكل النوى مفعول به مقدم وضمير الشأن هو المبتدأ. ضمير الشأن - [00:57:58](#)
هو ايش المبتدأ. طبعا بدناش نسميه مبتدأ هو اسم ليس حتى نكون دقيقين عرفت في رواية تلقي بالتاء المثنى من فوق المساكين
هي فاعل تركي ايوة الجملة الفعلية هي ك تقول ليس - [00:58:18](#)

اسمها ضمير الشأن والخبر الجملة الفعلية تلقي المساكين كل النوى وفصلنا بين ليس وبين كل النواة من خلال ضمير الشأن الذي
قدرناه من خلال ضمير الشأن الذي قدمناه وانتهت القضية. فهمتم ماذا فعلنا - [00:58:39](#)

واضح ولا في لبس البيت ممكن ممكن يكون جملة فعلية ما في مشكلة. ما في. فهو قال وليس هو تلقي المساكين كل النوى. هذا
التقدير اي وليس الشأن ان تلقي المساكين كل النوى. هذا التقدير - [00:58:57](#)

نعم الخبر خبر ليس تلقي المساكين. لاحظ حتى هو عندكم هذا اعرب حتى المحشي عندكم قال المساكين فاعل مرفوع بالضممة هذا
ليس بالصبار وانما في المحشي عندنا قال المساكين فاعل مرفوع بالضممة وتلقي فعل مضارع مرفوع - [00:59:18](#)
ما اين اسمه ليس؟ نقول اسمه ليس ضمير الشأن. اسمه ليس ضمير الشأن. وخبر ليس الجملة الفعلية تلقي المساكين كل النوى تمام
نعم تمام هسا احنا اذا كانت كل كله - [00:59:35](#)

اذا كانت مرفوعة اصبحت اسم ليس اصبحت اسم ليس انتهى انتهت طيب خلصت طيب في رواية تركيا بالتائب المثناة من فوق
وبه احتج من اجاز ذلك مع تقديم الخبر وقال الجمهور التقدير ليس هو - [01:00:07](#)

وقال الجمهور جمهور ماذا قالوا؟ الجمهور قالوا وليس هو الشأن وليس هو اي الشأن يعني قدروا ضمير الشأن. وقد عرفت انه يقدر
ضمير الشأن حيث امكن تقديره. لانه مر معنا في هناك اماكن لا يمكن التقدير فيها ضمير الشائعة فنذهب فيها للضرورة الشعرية -

[01:00:33](#)

ومن الدليل على صحة تقدير ضمير الشأن في كان لقد يعطيك دليل على صحة تقدير ضمير الشأن عموما. يعني ليس بهذه الحالة لكن
عموما قولهم في البيت اذا مت كان الناس صنفان - [01:00:52](#)

شامت واخر مثن بالذي كنت اصنعه. وهذي حال الانسان في الحياة الدنيا اذا مت كان الناس صنفان. اين الشاهد على تقدير ضمير
الشأن ان هنا يا شيخ عمر ما في خبر واضح - [01:01:07](#)

اللي كان لو كانت كان ما فيها ضمير شأن وكانت وضعها طبيعي كان تقدير البيت كان الناس صنفين صح يعني البيت ايش؟ كان
الناس صنفين. كان خبر كان منصوب. بس ما قال صنفين. ايش قال - [01:01:21](#)

كان الناس صنفان بالرفع فهنا ماء كيف سنحل الاشكالية؟ ان نقول بعد كان هناك ضمير الشأن محذوف بعد كان هناك ضمير الشأن محذوف والناس مبتدأ وصنفان خبر والجملة الاسمية الناس صنفان هي ماذا - [01:01:38](#)

في محل نصب ماذا؟ خبر كان طيب طيب الان سننتقل لمسألة اخرى. قال وقد تزداد كان في حشو كما كانا اصح علم من تقدم الان من هنا الى اخر الايات في هذا الباب سيتكلم عن احكام كان فقط - [01:01:57](#)

وكان تمتاز عن عن اخواتها بمجموعة من الاحكام جعلت لها احقية ايش ان تكون ام الباب الاداة التي تكون ام الباب احبابي الكرام يعني ليش ما سموا هذا الباب باب اه امسى واخواتها - [01:02:20](#)

ليش ما سموه يا قصي بات واخواته؟ ايش سموه باب كان واخواتها ليش كان بالتحديد؟ لانه كان لها من الاحكام والتفاصيل ما لا يوجد لـ اخواتها فاعطيت حق الصدارة كما سيأتي معنا في ان وفي ظنة ونحوها - [01:02:35](#)

فالذي يختارونه ام الباب يكون له مزية تفوق غيره من الاحكام التي تتعلق بـ كانا خاصة اولاً. قال وقد تزداد كان في حشو ان هناك كانت زائدة. احنا عرفنا كان الناقصة. وعرفنا كانت تامة - [01:02:51](#)

في هناك نوع جديد يا خوي اسمه كان ايش؟ الزائدة. وهذه المهمة ليس لها لا فاعل ولا اسم ولا خبر ولا شيء. وانما تزداد بين ما حقهما الالتصاق تزداد بينما حقهما الالتصاق كالحشو - [01:03:06](#)

تزداد يعني كالحشو بينما اصلهما او ما حقهما ان يكونا ملتصقين ببعضهما تزداد حشوا للتوكيد تزداد حشوا للتوكيد وسيأتي وستأتي معنى الاماكن التي رصدت زيادتها فيها. قال وقد تزداد كان في حشو اي بين شيئين - [01:03:25](#)

بين شيئين اه متلازمين نقول بين شيئين ايش نكتب فوقها بين شيئين طبيعتهم في لسان العرب انهما متلازمان مش بين اي شيئين لا شيئين متلازمين طيب اه طيب ما هي هذه الاماكن؟ قال واكثر ما يكون ذلك بينه اكتبوا واحد - [01:03:43](#)

هتترقم. واحد بينما وفعل التعجب. ماء التعجبية مع فعل التعجب. الى ان نقول ما اجمل السماء صح احنا بصير ازيد بين ماء التعجبية وفعلها كان حشو حشيت وحشي هكذا تقول - [01:04:05](#)

تقول ما كان اجمل السماء هذه مجرد كان حشو ليس لها يعني لا فاعل ولا اسم ولا شي ما كان اجمل السماء. وهذا ابن مالك ماذا قال لك في الالفية؟ ما كان اصح علم من تقدم. ما اصح علم العلماء - [01:04:20](#)

متقدمين اسلوب تعجب زاد كان حشوا بينما وفعل التعجب اصح طيب وما كان احسن زيدا. المكان الثاني الذي وجدت كان زائدة فيه. اثنين النطفة فوق اثنين بين الصفة والموصوف لان الصفة هو الموصوف - [01:04:38](#)

متلازمان اليس كذلك فنحشو كان بينهما نحشوها حشوا بين الصفة والموصوف كقوله في البيت في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور بسعي كان مشكوري اصلها ايش - [01:04:54](#)

بسعي مشكور زيدت كان بين النعت والمنعوت بسعي كان مشكور هذه كان مهمة لا لا هذه ما في شيء فيها زيادة وجعل منه سيباويه قول الفرزدق. فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام. اصلها - [01:05:12](#)

ايران لنا كرام زيدت كان حشوا وجراء بين جيران وكرام بين جيران كانوا كراما. طبعا رد ذلك على سيبويه بانه هذه كان لا تصلح ان تكون زائدة لماذا؟ لانها رافعة للضمير - [01:05:35](#)

لكن بماذا رد على الرد هذا؟ قالوا وليس ذلك مانعا من زيادتها حتى لو كانت رفعت ضمير. كما لم يمنع قاسوها على ظنه. كما لم يمنع من الغاء ظن عند توسطها او تأخرها اسنادها للفاعل. هاي راح تيجي معنا بدناش ندخل فيها. انه سيأتي معنا في باب ظنا واخواتنا ما معنى الغاء ظنا - [01:05:56](#)

واخواتها اذا جاء الظن متوسطا بين معموليها او متأخرة لتلغى ولو كانت ترفع فاعلا ستلغى ولو كانت ترفع فاعلا. فقالوا نفس الاشياء كان حتى ولو كانت ترفع ضميرا يمكن ان تكون زائدة. فهذا نوع من القياس - [01:06:16](#)

طيب المكان الثالث اكتبوا ثلاثة تزداد ايضا بين العاطفة والمعطوف عليه اشوان كقولك في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام في الجاهلية كان والاسلام في الجاهلية والاسلام زيدت كان حشوا للتأكيد - [01:06:33](#)

رابعا النقطة والمكان الرابع بين نعمة بين نعمة وفاعلها يقول الشاعر ولبست سربال الشباب ازورها ولا نعمة كان شبيبة المحتال ولنعمة كان شبيبة المحتال اصلها ولنعم آآ شبيبة المحتال ولنعمة شبيبة المحتال - [01:06:55](#)

شبيبة فاعل نعمة زيد بين نعمة وبين فاعلها كان وهذا حشو لان الاصل ان نعمة تتصل بفاعلها طيب ومن زيادتها بين جزئي الجملة الان هذي اضافة من وخلصنا الاماكن الاربعة. الان سيزيد - [01:07:18](#)

زيادتها بين الفاعل والفعل. لذلك قال بين جزئي الجملة اي الفاعل والفعل. قول بعض العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب او بنت الخرشب الكلمة من بني عيس لم يوجد كان مثلهم. اصلها لم يوجد مثلهم فعل فاعل - [01:07:35](#)

زيدت كان حشوا بينها. لم يوجد كان مثلهم نعم شدت شدت الان هذا موطن سادس لكنه شاذ ليس متكررا يرحمك الله. نعم شدت زيادتها بين الجار والمجرور ان تأتي زائدة بين الجار والمجرور هذا شاذ - [01:07:55](#)

قول الشاعر صراط بني ابي بكر تسامى. طبعا هنا حذفت التاء الاولى كما سيأتي معلومات بتأهيل ابتدي قد يقتصر فيه على تاه. فالاصل صلاة يعني اشراف سراهم الاشراف. صراط بني ابي بكر تتسامى على كان المسومة العرابي. اصلها على المسومة العرابي - [01:08:12](#)

على الخيل المسومة العرابي لكن دخلت كان بين الجار والمجرور على كان المسومة العرابي تنبيهات الاول افهم كلامه انها لا تزداد بلفظ المضارع انه كل كان اللي مرت معنا بلفظ الايش - [01:08:36](#)

الماضي. فلفظ المضارع لا وهو كذلك الا ما ندر من قول ام عقيل انت تكون ماجد نبيل. زيادة زادها بين المبتدأ والخبر وهذه زيادة بينه جزئي الجملة وهي الموطن الخامس اللي ذكرتموه الزيادة بين جزئي الجملة اه يعني بين الفعل والفاعل او بين المبتدأ والخبر. فهذه زائدة لكنها بصيغة مضارع وهذا قليل - [01:08:52](#)

افهم كلامه ايضا لما قال وقد تزداد كان في حشو افهم انها لا تزداد في غير الحشو صح؟ يعني لا تزداد في اخر الكلام. لازم تكون في منتصف في حشوة بين كلمتين. ولا تكون زائدة في اخر الكلام - [01:09:15](#)

وحدها في النهاية انها لا تزداد في غيره وهو كذلك خلافا للفراء من الكوفيين الذي اجاز زيادتها اخرا انها تكون في الاخر زائدة. ادرا له الثالث افهم ايضا تخصيص الحكم بها ان غيرها من اخواتها من اخوات كان لا تزداد. وهو ايضا كذلك - [01:09:32](#)

هاي الاحكام الثلاثة خلص قال وهو كذلك وهو كذلك وهو كذلك الا ما شد من قولهم ما اصبح ابردها. انت قصدك ما ابردها من ليلة. تعجب فزاد اصبح بينما وبين فعل التعجب وما امسى ادفاها - [01:09:51](#)

ايضا زيادة امس بين افعال التعجب وهذا يعني كما قلت شاذ روي ذلك روى ذلك الكوفيون. شايف الكوفيون رويها رواية عن العرب لكنه شاذ ليس اصلا. واجاز ابو علي اظن الفارسي زيادة اصبح وامسى - [01:10:06](#)

ان اجازها بشيء مضطرب وليس شاذآ في قوله عدو عينيك وشانيهما اصبح مشغول بمشغولي اصلها عدو عينيك وشانيهما مشغول بمشغولي زاد اصبح في المنتصف ومنه قوله ايضا اعادل قولي ما هويت فاوبي - [01:10:22](#)

كثيرا ارى امسى لديك ذنوبي كثيرا مفعول به مقدم. تقدير البيت ارى امسى لديك ذنوبي كثيرا فالذنوب المفعول به اول وكثيرا المقدمة هي المفعول به الثاني. ارى امسى هذه امسى زائدة - [01:10:44](#)

والتقدير ارى ذنوبي لديك كثيرا ارى ذنوبي كثيرا ارى ذنوبي كثيرا لديك كثيرا طيب واجاز بعضهم زيادة كل افعال هذا الباب اذا لم ينقص المعنى يعني لكن كما قلنا المشهور انه كان هي الوحيدة التي تزداد - [01:11:02](#)

الظاهر يعني اذا لم يختل المعنى لا هو ما جاب على زوجته في الاخير هو فقط قال قاضي الفراء كفى بذلك تمام آآ احسنت لا لا اظن يعني ما زال معنا وقتا وانا - [01:11:27](#)

نعم صورنا ساعة وربيع يا اخي فقط بقي نصف ساعة ثم قال ويحذفونها ويبقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا اذا اشتهر ايش يقول هنا؟ اي حكم اخر من الاحكام المختصة بكانا هذا حكم اخر من الاحكام المختصة بكانا وهو ماذا؟ انه يكثر حذفها - [01:11:48](#)

يكثر حذفها وابقاء يكثر حذفها مع اسمها طبعا هنا الكلام عن كانة ناقصة. رجع يحكي عن كانة ايش الناقصة الطبيعية كان الناقصة

الطبيعية يكثر حذفها مع اسمها والاكتفاء بالخبر وهذا منتشر مشتهر بعد ان ولو الشرطيتين - [01:12:11](#)

كثيرا كثيرا بعد ان الشرطية ولو الشرطية ما تحذف كان الناقص مع اسمها ويبقى الخبر وحده ويبقى الخبر وحده قائما فتقدر المحذوفات فقال ويحذفونها اي كان طبعا هو قال ويحذفون كان اما وحدها واما مع اسمها وهو الاكثر والاكثر مع اسمها - [01:12:32](#)

ويبقون الخبر ويبقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا اذا اشتهر ذا اسم اشارة بمعنى هذا اي وهذا اشتهر كثيرا بعد ماذا؟ بعد ان الشرطية وبعد لو الشرطية جميل اذا ويحذفون كان شوف اذا كان قد تحذف وحدها ويبقى اسمها وخبرها مذكورين - [01:12:52](#)

هذه الحالة الاولى وكان قد تعذف مع اسمها ويبقى ماذا الخبر وسيأتي معنا بعد قليل في الشرح انه كانت تحذف مع خبرها ويبقى الاسم فتستطيع ان تقول هكذا مخطط كان لها ثلاثة احوال كان ناقصة - [01:13:17](#)

الحالة الاولى ان تحذف وحدها ويبقى اسمها وخبرها مذكورين. واحد اثنين ان تحذف مع اسمها ويبقى الخبر. وهذا هو الاكثر الحالة الثالثة ان تحذف مع خبرها ويبقى الاسم فهذه ثلاثة احوال - [01:13:35](#)

جيد فيركز هو على الحالة التي تحذف فيها كان مع اسمه ويبقى الخبر. فقالوا ويبقون الخبر على حاله. وبعد ان ولو بالشرطيتين كثيرا لاشتهر من ذلك المقولة المشهورة المرء مجزي بعمله. ان خيرا - [01:13:54](#)

فخير وان شرا فشر. لاحظوا ان الشرطية هنا ايش التقدير ان خيرا؟ اي ان كان عمله خيرا فخير اي فجزاؤه خير مبتدأ وخبر وان كان عمله شرا فجزاؤه شرا. فحذفت كان مع اسمها وهو عمل - [01:14:11](#)

المرء مجزي بعمله. ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير وان كان عمله شرا فجزاؤه شرا. ومنه قوله قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا. اي ان كان المقولة صدقا - [01:14:34](#)

وان كان المقول كذبا. حذفت كان مع اسمها حذفت كان مع اسمها وبقي الخبر فقط هو الموجود بعد ان طيب ننظر في الجاهد الذي يليه حذبت علي بطون ضنة كلها - [01:14:51](#)

حذبيات يعني عطفت علي بطون ظنك كلها ان ظالما فيهم وان مظلوما. ايش التقدير اي ان كان ان كان هو ظالما فيهم او ان كان هو مظلوما تمام طيب - [01:15:08](#)

وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد. في حديث التي وهبت نفسها التمس ولو يعني ولو كان الملتمس خاتما من حي فهذه لو الشرطية ولو كان الملتمس خاتما من حديد - [01:15:26](#)

والجواب محذوف دل عليه ما تقدم يعني التمس ولا يأمن الدهر ذو بغي ولو ولو كان ذو البغي ملكا هذا التقدير. ولو كان ذو البغي ملكا فقط بقي الخبر وحده. هذا كثير احبابي كثير بعد ان ولو - [01:15:42](#)

الاقتصار على الخبر تنبيهها الاول قد تحذف كان مع خبرها هذه يعني هذه الحالة الثالثة اللي هو الان سيذكرها لكم قد تحذف كان مع خبرها ويبقى الاسم فقط وهذه الصورة الثالثة اللي كان احنا قلنا كانت تحذف وحدها - [01:15:59](#)

تحذف كان مع اسمها وهذا الكثير والاكثر وتحذف كان مع خبرها يبقى الاسم من ذلك مع ان الشرطية المرء مجزي بعمله نفس الجملة السابقة ترى الان الجملة السابقة احبابي الكرام رويت باربع روايات يعني يذكرها لكم الاشموني - [01:16:16](#)

الرواية الاولى ان خيرا هذه المرة معنا اول اشي فخير صحيح هذه الرواية التي مرت معنا ابتداء ان خيرا فخير. قلنا التقدير ايش ان كان عمله خيرا هنا حذفت كان مع اسمها - [01:16:38](#)

هذه الحالة التي ذكرناها قبل شوي الان هو رجع ذكر نفس المثل لكن على رواية اخرى وهي ان خير فخير هذه الرواية للمثل ان خير ايش تقديرها للمشايخ هنا حذفت كان - [01:16:53](#)

مع خبرها وبقي الاسم. فالتقدير ان كان في عمله خير نعم ما فيش مشكلة ان كان في عمله خير وهي اصلا نكرة فخير ان يكون خبرها مقدم. انه هي نكرة اصلا - [01:17:14](#)

فيكون تقديم الخبر من مسوغات الابتداء بها فهمت علي تمام. فهنا هذه الرواية الثانية حذفت كان مع خبرها وبقي الاسم شايف يا شيخ عمر ان خير فجزاؤه خير اه فجزاؤه - [01:17:37](#)

خير هذه هي التي يريد في هذا التنبيه. ثم ذكر روايات أخرى قال وروي بالنصب ان خيرا فخيلا ان خيرا فخيلا. هذه على ماذا
سنخرجها الاولى على حتفك كان مع اسمها. ان كان عمله خيرا - [01:17:55](#)
ان كان عمله خيرا. طب النصب الثاني هادي فخيلا شو بده يكون تخريجها؟ لا لا هذي ما الهاش دخل فيك يعني هذا التقدير ها فهو
يجزى خيرا يعني الفعل محذوف والتقدير جملة اسمية فهو يجزى خيرا - [01:18:19](#)
فهو يجزى خيرا سيأتي مع انها متوسطة متوسطة اه والرواية الرابعة عكس الرواية الاولى ان خير فخيلا عكس الرواية الاولى تماما
فان خير يكون المحذوف كان مع الخبر اي كان - [01:18:40](#)
في عمله خير تمام هنا هذي مثل هذي مثل هذه ان المحذوف كان مع الخبر وبقي الاسم وحده وفخيلا هذه مثل هذه. التقدير
فهو مجزي خيرا اذا عندنا اربع روايات لهذا المثل - [01:19:16](#)
ان خيرا فخير. وقالوا هذه هي الاقوى في رواياته الاولى هي الاقوى الاولى هي الاقوى. ان كان عمله خيرا فهو خير كيف جزاؤه خير
هي الاقوى الثانية والثالثة قالوا بنعطيها نص صح متوسطة - [01:19:40](#)
معطيها ايش؟ مش صح وهذه اضعفها. خليني انا اقول لك مثلا اكس بس هي مش اكس يعني هي اضعفها فاذا هذا البيت او هذا عفوا
المثل له اربع روايات هذا المثل له اربع - [01:20:01](#)
روايات تمام وكل رواية لها تخريجها. كل رواية لها تخريجها على ما ذكرناه لكم اعرابي الانو هادي نعم الاضعف هو الاخير قالوا
الاضعف هو الاخير وهذان متوسطان وهذا هو الاقوى الاول هو الاقوى لذلك هو الذي اصلا ذكره ابتداء - [01:20:14](#)
قال وفي لذلك ايش قالوا اسمهم؟ وفي هذه المسألة اي في هذا اربعة اوجه مشهورة. هذان المراد بهذان الاول والثاني لانه هو الذي
ذكرهم الاشموني سابقا. هذان يريد به الاول والثاني. والثالث نصبهما اي نصب خيرا في كلا المواطنين - [01:20:38](#)
والرابع عكس الاول انك ترفع الاول وتنصب الثاني عكس الاول اي الرابع عكس الاول تمام؟ اه اي ترفع الاول وتنصب الثاني. قال وهذا
الرابع اضعفها. هذا الرابع ان خير فخيلا اللي انا هو اضعف الوجوه. والاول هو - [01:20:57](#)
وارجحها كما رسمته لكم على الشاشة وما بينهما الثاني والثالث متوسطان طيب نأخذ مثال على حذفك انا مع الخبر وبقاء الاسم بعد
لو قالوا ومنه مع لو ايش الا طعاما - [01:21:15](#)
ولو تمر ولو تمر قال جوز فيه سيبويه رفع التمر. الان الاصل صراحة والاقوى ان تقول ولو تمر على انه تمرا خبر هذا الوجه الاول تمرا
لكن سيبويه جوز ان يكون ولو تمر - [01:21:30](#)
فيكون المحذوف هو الخبر وليس الاسم. فقال على تقدير ولو يكون عندنا تمر. فكلمة عندنا مع يكون هي وتمر هي المبتدأ او الاسم
هي المذكور التنبيه الثاني التقديم ولو يكون عندنا تمر - [01:21:48](#)
لا اسمه عفوا لا هذه كانت زائدة شيخ هذي انت احنا دخلنا في كان هسه احنا بنحكي بكائنا الناقصة هون بنحكي عن كان عادي كان
ناقصة طبيعية لكن ولو يكون عندنا تمر ولو يكون عندنا حدث يكون وعندنا وبقية التمر وحدها. الثاني الفائدة - [01:22:11](#)
ثانية وساختم بها محاضرة اليوم باذن الله. قل حذفك قل حذفك انا مع غير ان ولو الشرطية. كقول الشاعر من شولا فالى اتلائها من
لن هاي لن اختصار لايش لن - [01:22:28](#)
اي من لن كانت هذه الناقصة شولا الناقصة الشول هي الناقصة التي تحرك ذنبها حتى يطرقها يطرقها الفحل هاي بتسمى شول الى اتلائها
اي الى ان تلاها ولدها في المشي. فهو يخبر عن مدة زمنية اي منذ ان كانت شولا تحرك ذنبها لتطرق الى - [01:22:46](#)
الى ان اصبح عندها ولد يتبعها تمام من لن ان كانت شولا. يقول سيباويه التقدير شولا ما اعرابها؟ شولا خبر اللي كان المحذوفة مع
اسمها اي من لن كانت شولا من لن كانت - [01:23:07](#)
شولا ونقعد في كان مع اسمها وبقي الخبر مع انه ما فحش عندنا لا ان الشرطية ولا لو الشرطية طيب بقي عندنا في الحقيقة بيتان
لكنني يعني مضطر لانهاء المحاضرة لبعض الاشغال - [01:23:26](#)
نلتقي بكم ان شاء الله في المحاضرة القادمة باذن الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:23:40](#)