

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (63) / باب ظن وأخواتها -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين وصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقد في مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف. اللهم علمنا ما ينفعنا - [00:00:18](#)

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين قبل ان نشرع في محاضرة اليوم نسمع لبعض الطلبة ما تم حفظه من الالفية باب لا النافية للجنس. تفضل شيخ حسين - [00:00:29](#)

ما لا خاف نومه وبعدها؟ بعد ذاك مفردة خير ما يلي وغير اقصي المراد معكم ممتاز احسنت ناصر مفردى المراد مع سقوطه ظهر احسنت نفع الله بكم جميعا اليوم احبابي الكرام نشرع في باب جديد باذن الله الا وهو - [00:00:46](#)

باب ايضا من النواسخ للمبتدأ والخبر الا وهو باب ظن واخواتها وهذا الباب هو النوع الثالث من انواع النواسخ فان النوع الاول من انواع النواسخ وكان واخواتها وما يلحق بها مما يرفع الاسم وينصب الخبر. والنوع الثاني كان ان واخواتها والحقنا بها لا نافية للجنس - [00:02:48](#)

التي هي بتعمله بالعكس تنصبوا الاسم وترفعوا الخبر. النوع الثالث هو باب ظن واخواتها. وهذا الباب ينصب الاسم وينصب الخبر وينصبهما على انهما ماذا؟ مفعولين مفعول به اول ومفعول به ثاني مفعول به اول ومفعول به ثاني - [00:03:11](#)

وبابو ظن واخواته في الحقيقة احبابي الكرام ان الافعال فيه تنقسم الى مجموعتين مجموعة افعال القلوب ومجموعة افعال التصوير تمام هو قال باب ظن واخواتها لكن في الحقيقة هذا هذا الباب هو عبارة عن مجموعتين من الافعال - [00:03:31](#)

المجموعة الاولى افعال قلبية لذلك سميت افعال ايش القلوب افعال تقوم بالقلب والمجموعة الثانية افعال الصيرورة. وسنتعرف عليها ان شاء الله. وكلا النوعين يدخلان كما قلنا على الجملة الاسمية. فينصبان الاسم على انه مفعول به - [00:03:50](#)

ينصبان الخبر على انه مفعول به ثان. هذه هي الفكرة الاساسية التي نشرع من خلالها في مدارس هذا الباب وسنمشي مع ابن مالك الذي سيعرفنا على الافعال التي يقوم عليها هذا الباب - [00:04:07](#)

يقود الاشموني في البداية يقول هذه الافعال تدخل بعد استيفاء فاعلها. اي هنا يأتي فعل وفاعل ثم مفعول به اول مفعول به ثان. اذا هذه الافعال تدخل بعد استيفاء فاعلها على ماذا؟ على المبتدأ والخبر فتنصبهما مفعولين - [00:04:22](#)

وهي على نوعين وهي على نوعين افعال القلوب سميت بذلك لقيام معانيها بالقلب كما سيظهر معنا الان ان شاء الله. والنوع الثاني افعال التصيير وبدأ ابن مالك بعد افعال القلوب النوع الاول فقال فيه - [00:04:41](#)

انصب بفعل القلب جزئي ابتداء انصب بفعل القلب اي بفعل يقوم بالقلب جزئي ابتداء اي جملة ابتدائية. جزئي الجملة الابتدائية ما هما اجزاء الجملة الابتدائية المبتدأ هو الخبر انصب بفعل القلب جزئي ابتداء - [00:04:56](#)

اه طب اي فعل القلب تقصد؟ لانه افعال القلب كثيرة افعال القلوب كثيرة ايها التي تقصدها فقال اعني ها اعني بافعال القلوب ماذا رأى خال علمت وجد ظن حسبت وزعمت مع عدته يعني - [00:05:17](#)

حاجة درى وجعل التي معناها اعتقد قال وجعل اللذ كاعتقد وجعل الذي واللذ هذه احدى اللغات التي مرت معنا في الذي وهب تعلم اذا اثنى عشر فعلا من افعال القلوب ذكرها ابن مالك - [00:05:39](#)

ثم انتقل الى افعال السيرورة فقال والتي كسير وافعال السيرورة ايضا بها انصب مبتدا وخبرا فهي نفس الشيء لكنه لم يعدد افعال السيرورة وانما سيذكرها الاشموني هو وحده في الشرح - [00:05:58](#)

الان سنبدأ نقف مع كل هذه الافعال آآ مع هذه الافعال الاثني عشر التي ذكرها الاسموني فعلا فعلا آآ وسنعرف ان منها ما يفيد اليقين فقط ومنها ما يفيد الظن فقط - [00:06:13](#)

ومنها ما يفيد اليقين مع جواز افادته للظن في بعض الاحايين. ومنها ما يفيد الظن مع جواز افادته للعلم في بعض الاحايين. وسيلخص في النهاية اذا الافعال الى اربعة مجموعات - [00:06:26](#)

فعلت فيد اليقين فقط افعال تفيد الظن فقط افعال تفيد اليقين مع احتمالية الظن افعال تفيد الظن مع احتمالية اليقين وسيحلل ابن مال اه الاشموني الافعال هذه فعلا فعلا. فيعطيك ما هو المعنى المراد بها هنا ويعطيك معانيها الاخرى التي - [00:06:39](#)

تستعمل عليها في العربية في كلام الاشموني في الحقيقة مفيد هنا جدا تشموني من اجاد في هذا الموطن انه اعطاك المعاني المتعددة لهذا الفعل في اللغة حتى لا يلتبس عليك امره فنبداً بها فعلا فعلا قال انصب - [00:06:57](#)

بفعل القلب جزئي ابتداء يعني المبتدأ والخبر اعني بفعل القلب ها قال اعني الذي يقصده بفعل القلب اولاً رأى اولاً رأى طب رأى بمعنى ماذا المراد بها هنا قال رأى التي بمعنى علم - [00:07:12](#)

رأى التي بمعنى علمت الشيء. والعلم هنا بمعنى اليقين العلم هو المراد به اليقين وهو الاكثر في استعمال رآه. تقول رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا. هنا رأيت رأيت الله - [00:07:30](#)

اين تكون رأيت رؤية بصرية رأيت ما معناها؟ علمت وايقنت اين المفعول به الاول يا شيخ قصي لفظ الجلالة الله واين اه المفعول به الثاني نعم اكبر. تمام؟ احسنت. طبعاً هنا شيخ قصي تنبه لقضية جيدة ادبية في التعامل مع لفظ الجلالة. انا لما سألته اين المفعول به - [00:07:48](#)

ما قال الله ايش قال؟ قال لفظ الجلالة هذا ادب فعلا في التعامل مع اسماء الجلالة. لا يقال الله مفعول به. هذا ننتبه لها. تقول لفظ الجلالة هو الاسم اعظم مفعول به في السياق وليس الله. هذه من فائدة ادبية - [00:08:12](#)

رأيت الله اكبر كل شيء او اكبر كل شيء رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا رأيت الله اكبر كل شيء محاولة. اين المفعول به الثاني يا حسين رأيت الله اكبر. نعم. ومحاولة ما اعرابها - [00:08:29](#)

تمييز لانه اكبر افعل تفضيل او اكبر افعل تفضيل فما بعدها يكون تمييزا اذا نصب في العادة يعني في العادة. ومعنى محاولة اي قدرة. يعني رأيت الله اكبر كل شيء قدرة واكثرهم جنودا - [00:08:51](#)

طيب قال وتأتي بمعنى ظنه اه اذا رأى هي من اي مجموعة؟ من المجموعة التي يكثر فيها معنى العلم ويقل فيها معنى الظن. هذه المجموعة الاولى قال وقد اجتمعا في قوله تعالى رأى الظنية ورأى العلمية اجتمعتا في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا - [00:09:06](#)

ونراه قريبة. يعني هنا قالوا يرى الاولى انهم يرونه ان يظنونه بعيدا. ونراه اي نجزم به ونتيقن انه قريب فهنا اجتمعت رأى العلمية برأى الظنية وكلاهما ينصب مفعولا به اول منصوبا به ثاني - [00:09:27](#)

قال فان كانت بصرية رأى البصرية رأيت محمدا هاي بتسمى رأى البصرية. رأيت محمدا او رأى التي بمعنى الرأي رأيت النحو اجمل من الصرف. رأيت بمعنى رأيي. رأيت هنا بمعنى ماذا؟ انه رأيي - [00:09:46](#)

ان النحو اجمل من الصرف فهذه ايضا امرأة التي معنى الرأي وهناك ايضا رأى بمعنى اصاب رثته رأى التي بمعنى اصاب رثته تمام؟ اه فنقول رأى محمد زيدا من معانيها يعني اصاب رثته - [00:10:08](#)

فهناك رأى اذا لها معاني اخر في العربية رأى البصرية ورأى التي بمعنى الرأي ورأى بمعنى اصاب رثة صاحبه فهذه الثلاثة تتعدى الى مفعول به واحد فقط ولا تتعدى الى مفعولين - [00:10:30](#)

بقي عندنا نوع من واحد من انواع رأى الحلمية وهذه ستأتي معنا سينص عليها ابن مالك في اخر باب ظنها واخواتها لما يقول لعلمي عرف واللي رأى الرؤيا اني ما لي علم طالب مفعولين من قبل تماما - [00:10:47](#)

رأى التي بمعنى رأى في منامه حلما هذه ايضا تنصب مفعولين مثل رأى العلمية فقال ومن رأى الحلمية ستأتي انا بدي اعطيك اياها من الان. حتى تضبط الباب. رأى الحلمية رأى الذي معنا رأيت في النوم كذا وكذا. رأى الحلمي - [00:11:00](#)

هذه ايضا تنصب مفعولين مثلها مثل رأى العلمية. ممتاز اذا لما نقول رأى تصلب مفعولين فعندك رأى العلمية او الظنية وايضا رأى الحلمية طيب تأتي لاهل الفعل الثاني خالة قال التي بمعنى ظن - [00:11:17](#)

لقول الشاعر يخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى يسومك ما لا يستطيع من الوجد اين المفعول به الاول في اخالك الكاف مفعول به اول واذا مفعول به الثاني ذا التي مربوطة بها هوى ذا هوى اي صاحب هوى فنصب بالالف لانه من الاسماء الستة. يخالك ذا هون وهذا بيت معناه - [00:11:35](#)

او جميل يعني في نصيحة بغض البصر قل يخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى يسومك ما لا يستطيع من الوجد الذي لا يغض بصره ويبقى ينظر في المحرمات يبتلى بالعشق والتعلق بالنساء فلا يستطيع - [00:12:02](#)

الخلاص من هذه الشبكة ثم قال ويأتي بمعنى علم خالة اذا تأتي معنى ظن وهو الاكثر وتأتي بمعنى علم وهو القليل فيها فتقول دعاني الغواني عمهن الغواني يعني النساء المستغنيات بجمالهن عن الزينة. هذه هي الغوانم. وهي كلمة شهيرة في الشعر العربي - [00:12:17](#)

دعاني الغواني عمهن وختنتني لبسمن فلا ادعى به وهو اول. لبش ما ينادوني باسمي؟ وهيك انه اه زعل لما الغواني نادوه بانه عم ويريد ان ينادينه بماذا؟ باسمه وكأنه يريد الشباب. فهمت علي؟ يقول لك انا قد يروني الغواني - [00:12:38](#)

انا بدري على العمد طيب فقال اين المفعول به الاول ليسمن فلا ادعى به وهو اول. نعم الياء الياء مفعول به او الياء المتكلم مفعول به الاول اين المفعول به الثاني - [00:12:58](#)

اه يا شيخ ناصر ايش طيب الجملة الاسمية نعم ليسمن هذه جملة اسمية من مبتدأ وخبر هي في محل نصب المفعول به الثاني هذه الجملة الاسمية في محل نصب المفعول به الثاني - [00:13:14](#)

قال فان كانت لاحظوا الان سيعطيك معانيها الاخرى قال فان كانت خالة بمعنى تكبر خال محمد او ضلع بفتح اللام لانها من باب نفع كما قال الصبان نفع ينفع ينفع - [00:13:27](#)

ظلع بمعنى ماذا؟ عرج لأ هي ضلعة من باب نفعة كما قال الصبان في الحاشية قال فهي لازمة. ايش يعني لازمة؟ اي اللي هي لا تأخذ لا مفعول به اول ولا مفعول به ثاني. فتقول خال الرجل - [00:13:43](#)

شو معنى خالة هنا؟ اما بمعنى تكبر او بمعنى عرج اصيب بالعرش تمام فهذه معاني اخرى لخالة ليست داخلية معنا اذا خال كثيرا بمعنى ظن وقليلًا بمعنى العلم. هذه هي التي معنا. واما المعاني الاخرى ليست معنا. طب نذهب الى الثالث. قال - [00:13:58](#)

وعلمت علمت بمعنى ماذا؟ تيقنت هادي واضحة. علمت بمعنى تيقنت كقوله الشاعر علمتك البازل المعروف فانبعثت اليك بي واجبات الشوق والامل. علمتك ايش الباذلة المعروفة. اين المفعول به الاول يا قصي - [00:14:19](#)

الكاف اين المفعول به ثاني يا حسين الباذلة معروفة ايش اعرابها يا شيخ ناصر؟ مفعول به الاسم الفاعل مفعول به الاسم الفاعل اين يعني ما قبل شوي وختنتني اي خال - [00:14:40](#)

الان انتقلنا لفعل جديد شيخ يعني خلصنا من رأى وخال الان الفعل الثالث علم اه طيب الفعل الثالث علم. طيب. وقول الشاعر ايضا علمتك منانا فلست بامن نداك ولو ظمآن غرثانا عارية. يعني ولا عليك لانك - [00:15:01](#)

تمام قال علمتك من انا الكاف مفعول به اول ومنانا مفعول به ثان وتأتي بمعنى ظنة العلم يأتي بمعنى الظن وهو القليل فيها. فعلم مثل رآه تأتي بمعنى علم وهي اليقين وهو الكثير. وتأتي بمعنى الظن وهو القليل. ومنه قوله تعالى فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعهن الى الكفار. المراد - [00:15:16](#)

فان علمتموهن اي ظننتموهن لاننا لا نستطيع ان نجزم بايمان الداخل فانما هو علم ظاهري مضمون قال فان كانت علم من قولهم علم

الرجل اذا انشقت شفته العليا ومنه الامام الاعلى الشنتمري - 00:15:38

هذه الاعلم قيل الاعلم هو الذي شقت شفته العليا مأخوذة من علم الرجل فهذه لازمة اصلا لا تدخل على مفعول به لا اول ولا ثاني فعلم بمعنى انشقت شفته العليا نقول علم الرجل فهذه ليس لها مفعول به اول ولا مفعول به ثاني فهي ليست معنى من هذا الباب -

00:15:55

واما علم التي بمعنى عرفة علم الذي معنى عرفة قال فستأتي نعم سيقول ابن مالك لعلم عرفان وظن تهمة تعدية لواحد ملتزمة فنحن

من الان نقول علم التي معنا عرفة تنصب - 00:16:15

اولا به واحدا فقط تنصب مفعولا به واحدا فقط وليست داخله معنا ايضا في هذا الباب طيب ننتقل الى الفعل الذي يليه وجد وجد

بمعنى علم بسم الله قال سبحانه وتعالى - 00:16:29

وان وجدنا اكثرهم لفاسقين. اين المفعول به الاول اكثرهم والمفعول به الثاني فاسقين وهذه اللامهية ركز شوي نعمل ايش اسمها بالزبط العام الفارق قال انه في ان المخففة ان المخففة من ان وبعدها فعل ناسخ معنى اصلا والفعل ان لم يكن ناسخا فلا تلفيه -

00:16:47

غالبا بان ذي موصلة وهذه اللام الفارقة لتفرق بين ان المخففة من ان وان النافية. احسنتم طيب وجد التي بمعنى علم فائدة هذه

مهمة معناه مصدرها ماذا الوجود الوجود - 00:17:15

وهي المراد معنا هنا قال فان كانت وجد بمعنى اصاب الشيء اقول وجدت الشيء وجدت الهاتف بمعنى ايش اصبت هذه ليست هي

التي معنا وهذه تنصب مفعولا به واحدا فقط ومصدرها ماذا - 00:17:32

الوجدان الوجدان مصدر لوجده اذا كانت بمعنى ماذا اصب الشيء اصب الشيء يعني شيء ضائع انت تصيبه وتلتقطه تمام فاذا وجد

بمعنى اصاب تتعدى الى مفعول به واحد ومصدرها الوجدان - 00:17:46

وان كانت وجدة بمعنى استغنى او حزن او حقد فهذه لازمة فهذه لازمة اقول وجدت عليك يعني حقدت عليك او وجدت عليك بمعنى

حزنت وهكذا ايضا بمعنى استغنى وهذه مصدرها طبعا هذه تكون لازمة - 00:18:02

وجد التي بمعنى استغنى او حزن او حقد هذه لازمة لا تنصب مفاعيل ومصدرها ماذا؟ الوجد مصدرها الوجد مش بقول لك عندي وجد

اي حزن ممكن يعني اسم فاعل واجد بمعنى انني مستغن ممكن نعم - 00:18:28

طيب وثم ننتقل اذا وجد لا تأتي الا بمعنى علم ووجد لا تأتي بالظن وجد فعل يدل على اليقين فقط ولا يأتي بمعنى الظن. هذه

مجموعة اليقين فقط طيب ننتقل الى الفعل الذي يليه ظن ظنة التي بمعنى الرجحان - 00:18:57

كقول الشاعر ظننتك ان شبت ان شبت لغى الحرب صاليا فعرضت فيمن كان عنها معرضا ومنتك ان شبت لدى الحرب صاليا ايش

معنى هذا الكلام يعني شجاعا تخوض رضا الحرب فاذا انت جبان رعديد تهرب منها. اذا مفعول به الاول - 00:19:15

الكاف واين المفعول به الثاني؟ صاليا طيب وتأتي بمعنى اليقين وهو قليل فيها ومنه قوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم

يظنون انهم ملاقوا ربهم. هنا اين المفاعيل اه هنا احبابي الكرام ان مع اسمها وخبرها تسد مسد المفعولين. هذه قاعدة ستأتي معنا في

هذا الباب - 00:19:34

بباب ظن واخواتها اذا جاء بعد فعل من افعال القلوب ان عفوا ان مع اسمها وخبرها ادنى مع اسمها ونقول المصدر المؤول

يسد مسدا مفعولين. هذه قاعدة بدك تحفظها لانها تستمر معك في هذا الباب وتضطرب - 00:20:01

قال واما التي بمعنى اثم ظن التي بمعنى اثم اقول اه ظننتك فهذه ستأتي معنا ان شاء الله وهي تتعدى لمفعول به واحد فقط

ظننت زيدا شو يعني ظننت زيدا - 00:20:20

اتهمت زيدا ومنه احدى القراءات وما هو على الغيب بظنين بظنين بالطاء اي بمتهم طيب ننتقل للفعل الذي يليه حسبت حسبت تأتي

بمعنى ظننت كقوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف - 00:20:37

اين المفعول به الاول هم يحسبهم تمام واغنيائها مفعول به ثاني طيب وتأتي بمعنى اليقين وهو قليل. اذا خال وظن وحسب هذه

الثلاثة تأتي للظن وهو الكثير وتأتي للعلم وهو - 00:20:58

قليل لقول الشاعر حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا فهذا مفعول به الاول مفعول به الثاني. قال وفي مضارعها هل نقول حسب يحسب ولا حسب يحسب؟ يجوز الوجهان والقياس هو الفتح - 00:21:15

والقياس انها منحسبة يحسب واما حسب يحسب فهذا الاصل فيه على قواعد انه من الشذوذ اتفاق حركة الماضي مع المضارع اذا بتذكروا هذا في نظم المقصود طيب قال وهم الاكثر في الاستعمال. اذا اه اذا فتح السين هو القياس وكسرها. والكسر هو ايش -

00:21:34

بس هو الاكثر في الاستعمال وان كان هو اشد من حيث القواعد الصرفية لكنه الاكثر استعمالا حسب يحسب قال ومصدرها ما هو مصدر حسب او حسب ومصدرها الحساب بكسر الحاء الحسابان - 00:21:55

بكسر الحاء هو نفسه ونص على ذلك او المحسبة او المحسبة يجوز حتى في المصدر فتح السين وكسر السين قال فان كانت بمعنى صار احسب حسب الشخص اذا صار احسب. ما معنى حسب الشخص واذا صار احسب - 00:22:11

يعني هنا قصرها حسب حسب بمعنى اه تغير في لون الوجه يعني الى حمرة او بياض او برص نوع من انواع التغير الذي ليس جيدا قال اه اذا تغير وجهه اي اصبح ذا شقرة او حمرة او بياض كالبرص - 00:22:28

فهذه تكون لازمة. نقول حسب الرجل حسب الرجل اي صار ايش ذا حسب وهذه تكون معناها اي سارة في في لون وجهه تغير بلون وجهه او جلده عموما يعني طيب - 00:22:47

نأتي الى التي تليها زعم وعدى يعني الثنتين الان لان هو ملتصقات بعضهما البعض زعم وعدا نبدا بزعمة زعم تأتي بمعنى الرجحان فقط ولا تأتي بمعنى اليقين فالاول وهو زعم تقول - 00:23:04

آ زعمتني شيئا ولست بشيخ اي حسبتني شيئا ولست بشيخ عجوز انما الشيخ من يدب ديبا ومصدرها الزعم اذا انزعم بمعنى ظنه. قال السيرافي الزعم الان استيرافي بده يعرف انا ما هو الزعم - 00:23:21

قال هو قول مقرون باعتقاد صح ام لم يصح يعني اذا انت تكلمت بشيء وانت تعتقده فهذا زعم. سواء صحة في الواقع كلامك او لم يصح سواء كان كلامك مطابق للواقع او غير مطابق - 00:23:40

ما بهمنا. المهم ان تتكلم بشيء وانت ماذا تعتقده كان مطابقا للواقع او غير مطابق وقال الجرجاني لا هو قول مقرون بعلم اي بدليل فهو اعلى من مجرد الاعتقاد. ليس كما قال السيرة في الجرجاني قال هو قول مقرون بماذا؟ بعلم. فجعل الزعم لا بد وان يكون مقرونا بماذا؟ بعلم - 00:23:57

المراد ان هناك دليل يوجب العلم معه فليس مجرد اي قول تأتي به وقال ابن الانباري انه يستعمل في القول من غير صحة ايش يعني يعني الاكثر في الزعم انه قول - 00:24:21

ليس مطابقا للواقع قول تقوله ليس مطابقا للواقع. عشان هيك ايش احنا بنحكي؟ زعم حسين انه كذا وكذا. اه لانه انا قصدي انه كلامه مش مطابق للواقع. زعم فلان وعادة هذا - 00:24:36

المستعمل بالاكتر ان تستعمل اذا كان ما يقوله الانسان ليس مطابقا للواقع هي في كل معانيها تأتي الرجحان عرفت هي كل معانيها تعني الرجحان لكن هذا يعني تدقيق في اصلها هذا تدقيق في اصلها. من اين ات - 00:24:49

طيب قال ويقوي هذا قولهم زعما مطية الكذب يعني اي واحد بده يكتب له كذبة يستعمل زعامة طيب هذه اللفظة اي هذه اللفظة مركب الكذب. هذه اللفظة مركب للكذب. قال فان كانت زعم بمعنى تكفل - 00:25:08

وقوله تعالى ايش؟ فانا به زعيم في قصة صواع الملك ايش قال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قالوا نفقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وانا به زعيم وانا به زعيم اي ماذا - 00:25:29

كفيل فهي من الزعم الزعم تأتي بمعنى تكفل وتأتي زعم القوم بمعنى ترأسهم ايضا. صح. بيقول لك وبين الزعيم تبع الجماعة؟ فهذه من زعمة بمعنى ترأسها فزعم التي معنى تكفل او ترأس - 00:25:48

هذه تتعدى لمفعول به واحد تارة تتعدى له بنفسها وتارة تتعدى له بالحرف طيب وان كانت بمعنى سمنة او هزل فهي ماذا؟ لازمة اذا انزعم ايضا تأتي بمعنى سمن الرجل. نقول زعم فلان اي سمن - [00:26:02](#)

او اصابه هزال وهذه لازمة هذه تكون لازمة لا تتعدى الا مفاعيل يقول تنبيه فائدة هذه الاكثر تعدي زعم الى ان وصلتها عندكم انه اظن في الصبان الاكثر تعدي زعمة الى ان - [00:26:22](#)

انتوا عندكم في كتابكم ايضا ساكنة لا هي ان الاكثر تعدي آ زعمة الى ان وصلتها اشتريتها يعني الاسم والخبر لانه مصدر به يعني يعني باختصار الاكثر في زعمة ان يأتي بعدها - [00:26:41](#)

ان مع اسمها وخبرها ويكون المصدر المؤول سد مسد مفعولين. طبعا سواء كانت ان مثقلة او مخففة من الثقيلة وكانت مثقلة او مخففة. فمنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا - [00:26:54](#)

هذي انا المخففة زعم الذين كفروا الا يبعثوا كيف فصل بينها وبين الفعل بلن والاحسن بن مالك والاحسن الفصل بقد او نفي نوا تنفيسنا ولو هو وقليل ذكروا له. فهنا فصل بين ان والفعل بماذا بلا النافية. فهذه انا المخففة - [00:27:12](#)

المصدر المؤول من ان مع اسمها وهو ضمير الشأن وخبرها هو هو يسد مسد مفعولي زعمة يسد مسد مفعولي زعمة وهذا الاكثر فيها. وكذلك قوله وقد زعمت اني تغيرت بعدها - [00:27:29](#)

من ذا الذي يا عز لا يتغير ولا يتغير وقد زعمت اني تغيرت بعدها. فهنا اني لاحظ مشددة. ان مع اسمها وخبرها سدت مسد المفعولين. هذا هو الاكثر والسواد الاعظم في زعم - [00:27:45](#)

في لسان العربية زعم التي بمعنى الرجحان طيب هكذا انتهينا من زعمة ننتقل الى الفعل الذي يليه وهو عده. قال والثاني والثاني يعني عده انه ذكرهم امام بعضهم البعض فعدة تقول لا تعددي المولى شريك في الغنى - [00:27:59](#)

اي لا تحسب ولا تظن لا تعدد المولى شريك في الغنى ولكننا المولى شريك في العدم. وهذا من حكم العرب مش صاحبك المولى الناصر مش المولى هو اللي انت بتكون في الغنى مبسوط معك وجالس معك - [00:28:15](#)

المولى والناصر الحقيقي من هو واللي بشاركك لما تكون معدوق عدم لما تكون فقير معكش توكل هذا هو المولى الحقيقي والناصر. اما اللي معك وانت معك مصاري هذا ما اكثرهم - [00:28:32](#)

فلا تعدني المولى شريك لا تعد لي لاحظ مجزومة بلاها ناهية والمولى مفعول به اول وشريكة مفعول به ثاني. طيب فان كانت آ تعدد بمعنى حسب اللي هي بمعنى العد - [00:28:44](#)

حسبت عدت الرقم العد بمعنى عد بمعنى حسب الشيء فهذا يتعدى لمفعول به واحد فليست هي المراد معنا. وانا قلت لكم اسموني فوائده جيدة انه يعطيك الفعل وتشكلاته في اللغة العربية حتى تفهم قانون فعلي بتكلم عنه ولا يختلط عليك هذا الفعل نفسه لما يأتي بمعنى اخر انه بعض الناس خلص بفكر الفعل - [00:29:02](#)

الا معنى واحد وهذا ليس بصحيح طيب حاجة انتقلنا للفعل الذي يليه حجي بمعنى ظنه. كقول الشاعر قد كنت احجو اي اظن ابا عمرو اخا ثقة كنت اظن احد حاجة بمعنى اظن قد كنت احجو ابا عمر اخا ثقة حتى المت بنا يوما - [00:29:23](#)

ملمات فانكشف لنا ابو عمرو اخذ ثقة ولا اشي قال فان كانت حجي بمعنى غلب في المحاجة المحاج الجدل يعني والقاء الحجج نقول حاجة محمد زيدا يعني غلبه في المحاجة - [00:29:46](#)

او حج او حجي بمعنى قصد او حى بمعنى رد ففي هذه المعاني الثلاث تتعدى لمفعول به واحد. وليست هي المراد معنى هنا وان كانت بمعنى اقام بقوله كما عندكم في الهامش رقم ثلاثة فهن يعكفن به اذا حجي - [00:30:03](#)

عكف او عكف النبط عكف النبض يلعبون الفاس جاء الظاهر ان نوع من انواع الالعب المعروفة للانباط. الفنزجة. قال فهن يعكفن به اذا حجي اي اذا اقام فهن يعكفن به اذا حجا عكف النبط يلعبون الفنز - [00:30:23](#)

او الفن زجى هكذا هي عندي الفا زجى. هكذا عندكم صحيح عكف النبض يلعبون الفنزجة هذه موجودة عندنا المهم هنا حاجة بمعنى ماذا؟ اقام او حاجة التي بمعنى بخل فحجب بمعنى اقام او بخل هذه لازمة لا تنصب مفاعيل. لا تنصب مفاعيل - [00:30:45](#)

تمام ننتقل الى الذي يليها درى درى بمعنى ماذا؟ علم ولا تأتي الا بمعنى العلم درى لا تأتي الا بمعنى العلم مثل مثل وجد. لا تأتي الا للعلم بقول الشاعر دريت الوفي العهد يا عروة فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد - [00:31:08](#)

اين المفعول به الاول؟ واين المفعول به الثاني احسنت نائب مبني لما لم يسمى فاعلا مجهول النائب الفاعل هو المفعول به الاول والوفية هي المفعول به الثاني والعهد ما اعرابها - [00:31:27](#)

الاصل انها مفعول به للوفية وهنا الظاهر كأنه فيه رواية الوفي العهدي يعني عندي مضاف اليه وهذا يجوز في هذه الحالة وجود وجود الف مضاف وفي المضاف اليه هذه من الاحوال التي تجوز فيها ذلك فتكون مضافا اليه على هذا الحد - [00:31:47](#)

نعم وفي يعني صفة مشبهة تمام مشبهة بالنجوم وهو يأخذ مشبه بالمفعول به يأخذ مشبه دقيقة انه يأخذ مشبه بالمفعول به يجوز ان يأخذ الصفة المشبهة تأخذ مشبه بالمفعول بهيك منصوب بعدها ينصبون وانه مشبه بالمفعول به - [00:32:06](#)

هذا سيأتي معنا ان شاء الله طيب والاكثر فيه ان يتعدى الى واحد الاكثر في درى الاكثر فيها ضررا في معنى علم في الحقيقة الاكثر فيها ان يتعدى الى واحد بالباء - [00:32:28](#)

فتقول دريت بكذا ونقطة فاذا دخلت عليه همزة النقل تعدى الى واحد بنفسه والى الاخر بماذا؟ بالباء تقول قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا التراكم هذي همزة النقل - [00:32:42](#)

فاصبح يأخذ مفعولا به اول بنفسه. والثاني يأخذه مجرور مجرورا بالباء هذا هو الاكثر في درع هذا هو الاكثر فيها وتأتي درى بمعنى ختلة اي خدعة ففي هذه الحالة تتعدى لمفعول به واحد. اقول دريت الصيد اي - [00:32:59](#)

قتلته بمعنى خدعته. وهذه ليست هي المراد. معنى هنا ثم وصلنا الى جعله قال وجعل اللذ كاعتقد اي وجعل الذي معناها معنى اعتقد لانه جعل عرفنا فيه جعل التي من افعال الشروع - [00:33:19](#)

هاي اخذناها وبين الشيخ حسين؟ في كاد واخواتها صح؟ وفي جعل التي بمعنى اعتقد هذه التي من افعال القلوب. وفي جعله راح تيجي معنا بمعنى سيارة. وراح تيجي معنا بافعال السيرة - [00:33:33](#)

تمام؟ فجعل من الافعال التي لها كثير تقلبات في اللغة العربية. فهنا يقول جعل انتبه اقصد بجعل اللي معناها ايش اعتقده هنا تكون فعلا من افعال القلوب كقوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن - [00:33:46](#)

انا جعلوا الملائكة انا. جعلوا مفعول به جعلوا مفعولها الاول الملائكة ومفعولها الثاني انا. قالت فان كانت جعل شوفوا معانيها الاخرى التي تأتي لها. بمعنى اوجد او اوجب اوجد او اوجه - [00:34:01](#)

قال تعدت الى مفعول به واحد نحو وجعل الظلمات والنور. جعل بمعنى ايش؟ اوجد وخلق الظلمات والنور وتقول جعلت للعامل كذا اي اوجبت للعامل كذا واما الجعل التي بمعنى انشأ فقد مضت معنا في باب كاد واخواتها كما ذكرت لكم في البداية. طيب - [00:34:18](#)

واما التي بمعنى الصيرورة فستأتي. خلص جمع لك كل معاني ايش؟ جعل في هذا المكان. جعل الائتمان اعتقد جعل الذي معنا اوجد وخلق. جعل التي معنى اوجبا جعل التي بمعنى انشأ جعل التي بمعنى سيارة - [00:34:41](#)

فهذه كلها مهمة جدا واذكر اني جلست مع شاعر يعني في الاردن معروف ربما لو ذكرت اسمه عرفتموه لكن يعني حتى تعرف ما اهمية دراسة الكتب كتب السلف كتب التراث - [00:34:55](#)

يعني يتكلم في الشعر وما شابه ذلك ومتقن متقن كثيرا لكن هذه مع مستوى ان يفرق بين جعل التي معنا خلق والذي معنى سيرا تاه فيها توأم الرهان عجيبا عرفت؟ وهذا يدل على ان نطالب العلم - [00:35:12](#)

ليس يعني لا يهتم بدراسته يعني او لا يقف في دراسة اللغة العربية على الجامعات الجامعات لا توقفك على مثل هذه المعاني الغزيرة وعلى اخواني تعامل مع طلبة علم يدرسون في اقسام اللغات العربية في جامعاتنا - [00:35:27](#)

صدقوني الوضع صعب جدا ضع مأساة مأساة على مستوى الاجرومية بالكاد يتجاوزونها عمستوى الاجرومية ان يكون ضابطا لمعاني الاجرومية بالكاد يجتازها متخرج من كلية اللغة العربية من جامعة الله المستعان فشيء مأساة هنا وانا كما قلت لكم حتى بعض

المتخصصين في الشعر او ما شابه ذلك يعني عندما تكلمه قد يكون شاعرا عنيدا لكن لما سبحان الله - [00:35:41](#)

تكلمه في بعض المعاني اللي هي تعتبر ليست من دقائق العربية يعني اصلا انها معاني واضحة لكل من درس كتب التراث في اللغة العربية. ومع ذلك يأتيه فهذه الكتب وهذه المعلومات حقيقة قيمة جدا على طالب العلم ان يعتني بها - [00:36:08](#)

طيب آآ وهب الان سينتقل الى الحادي عشر وهو هب آآ هب طبعا هذه لا تستعمل يا قصي الا بلفظ الامر لا تستعمل الا بلفظ الامر وهي بمعنى ماذا؟ الظن. كقول الشاعر فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امراً هالكة والا فايش - [00:36:24](#)

هبني خلني يعني احسبني امرأة هالكة فالياء مفعول به اول وامراً مفعول به ثان وهالكا نعت اعتقدني واحسبني وتعلم بمعنى اعلم وتعلم بمعنى اعلم والمراد باعلم اي اعلم حالا اعلام - [00:36:46](#)

حالا اريد ان تعلم معلومة الان الان فتعلم التي هي فعل امر ولا تأتي الا بصيغة الامر هنا التي معناها اعلام ايضا تنصب مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر تعلم شفاء النفس قهر عدوها. تعلم شفاء النفس قهر عدوها. مفعول به اول مفعول به ثاني - [00:37:05](#)

والكثير المشهور فيها استعمالها مع ان وصلتها قلت تعلم ان للصيد غرة والا تضيعها فانك قاتله والا تضيعها واذا ما ضيعتهاش فانت قاتله تعلم ان للصيد غرة تعلم ان للصيد. ما هي ما هو الفعل الذي ايضا يكثر فيه ان يكون ان معصيتها؟ يلا نختبر ذاكرتكم - [00:37:27](#)

لا مر معنا قبل شوي فعل قال في تنبيه هذا الفعل عادة عادة يأتي مفعوله ان معصيتها. مر معنا قبل شوي دقيقتين يا جماعة قبل شوي في احد الافعال مر معنا - [00:37:53](#)

لما لا زعم ثم قال تنبيه زعم في العادة يأتي صلتها ان مع اسمها وخبرها صح؟ وتعلم نفس الشيء العادة فيها ان يأتي يعني مفعولها ان معصيتها تسد مسدا المفعولين - [00:38:09](#)

طيب وقوله تعلم رسول الله اي اعلم رسول الله انك مدركي وان وعيدا منك كالاخذ باليد تمام فهنا ايضا جاء مفعول جاء المفعول جاء اين المفعول؟ تعلم اه قصي اين مفعول تعلمت - [00:38:25](#)

مفعول ومفعولها انا بقول لك تعلم وين انت لا ها شاييف انت استعجل زي ما كنت سألت لين بدي اختبر تعلم رسول الله انك مدركه ماشي اين رفع البيئة او مفعول البيئ الثاني - [00:38:50](#)

ايوه المصدر المؤول من انك مدركين مصدرا واول سد ما سد المفعولين ما هو بقول لك تعلم يأتي اكثر حالها ان مع مفعولها. طب رسول الله ما اعرابها منادى يا جماعة هو دخلت عليه لانه منادى جاي في النص. يعني تعلم يا رسول الله انك مدرك - [00:39:11](#)

طيب وفي حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور. تعلموا ان ربكم. هنا ايضا تعلموا معنى اعلموا فان كانت تعلم بمعنى تعلم الحساب ونحوه. اذا قلت لك تعلم الحساب او تعلم هاي الصنعة - [00:39:32](#)

اه هنا تعلم مش بمعنى اعلم الان. لأ تعلم هي هي امر نفس الشيء لا هي في كلا الحالتين امر لكن في تعلم بمعنى اعلم الان تعلم اعلم رسول الله وفيه تعلم اللي معنا خذ باسباب التعلم خذ باسباب - [00:39:49](#)

بالتعلم حتى تتقن الشيء في المستقبل. فتعلم الحساب تعلم اللغة تعلم هذه كثير منستعملها احنا ترى هاي اكثر منستعملها تعلم بمعنى اتعلم الدرس تعلم الالفية تعلم هذه ليست اللي هي المراد هنا. لانه هذه تعلم مستقبلي يأتي رويدا رويدا فليست هي - [00:40:05](#)

المقصودة هنا من اخوات ظن تعلم التي بمعنى اعلم تعلم التي معنى اعلم الان واما تعلم الحساب او الدرس او الفقه فهذا المراد به ان تتعلم رويدا رويدا في المستقبل فهذه تتعدى لمفعولهم به واحد فاقول تعلم الحساب - [00:40:23](#)

حساب تعلم النحو وهكذا طيب الان الخلاصة خلاصة التناثر فعل قال فقد بان لك في الخلاصة الان عندي خلاصة مهمة جدا ارجو ان تخططوا تحتها وقد بان لك ان افعال القلوب المذكورة على اربعة انواع هاي خلاصة - [00:40:42](#)

النوع الاول ما يفيد ما يفيد في الخبر يقينا. يعني يفيدك اليقين فقط ولا يفيد الظن وهي ثلاثة وجد وتعلم ودرى والثاني ما يفيد الرجحان فقط ولا يفيد اليقين بحال. وهي خمسة جعل التي بمعنى اعتقد وظن - [00:40:58](#)

حاجة عد زعم وهب الثالث ما ما يرد للامرين اي للعلم وللظن. والغالب كونه لليقين وهو اثنان. رأى وعلم والرابع ما يرد للامرين ايضا

ولكن الغالب فيه الرجحان وهو ثلاثة ما هي - [00:41:20](#)

ظن وخالة وحسب. فهائي الطناش وزعها على هذا الجدول هاي الاطنعش وزعها على هذا الجدول فهو مهم جدا بعطيك خلاصة هذه الافعال تنبيهه انما قال اعني رأى خالة علمت الى اخر الابيات ايذا بان افعال القلوب ليست - [00:41:41](#)

كلها تنصب مفعولين اذ منها ما لا ينصب الا مفعولا واحدا اصلا يعني. هل هذه الافعال التناش هي كل افعال القلوب في العربية؟ لأ. في عندنا افعال قلبية خارج هاي الطنعض ولا تدخل معنا مما ينصب مفعولين مثل عرفة - [00:42:03](#)

عرفة ليس فعل قلبي فعل قلبي لكنه ينصر مفعولا به واحدا. فهم الفهم شيء قلبي عقلي ولا ينصب الا مفعولا به واحدا. طيب ماشي وان كان يعني هذه قد لا تكون افعال قلبية. هذه التكبر قد يكون يعني سلوك ظاهري. قد يكون سلوك ظاهري ظاهر على الجوارح -

[00:42:19](#)

طيب قال ومنها افعال لازمة ايضا من افعال القلوب ما هو لازم مثل الفعل جبن لان الجبن هو صفة داخلية في الانسان او حزنة ان

الحزن هو صفة داخلية وان كانت تظهر اثاره - [00:42:49](#)

طيب هيك بنكون انتهينا. يعني هذا التنبيه خليه عجانب. ناهيك انه نكون انتهينا من حديثي عن افعال القلوب. ننتقل الان الى النوع

الثاني من افعال هذا الباب. الا وهي افعال - [00:43:02](#)

قصير. فقالوا هذا شروع في النوع الثاني من افعال الباب. الا وهي افعال الصيرورة. ما هي افعال التصوير؟ التصوير الانتقال من حال

الى حال قال افعال الصيرورة اولا سير هو رأس الباب - [00:43:12](#)

سير هذا اولها قال ومن الافعال الدالة على التحويل ايضا علاوة على سيارة اولا جعل جعل التي بمعنى سيارة جعلت الطين خزفا

واتخذ اتخذت صديقا واتخذ بدون همزة الوصل قريبة من معنى اتخذه - [00:43:26](#)

ووهب وترك اذا هي كم فعل سبعة سيارة وجعل واتخذ واتخذ وترك ورد ووهب سبعة افعال هذه افعال ايش الصيرورة التي

تدخل ايضا على الجملة الاسمية فتنبص الاسم على المبتدأ على انه مفعول به اول والخبر على انه مفعول به ثان - [00:43:49](#)

نعام نعم وهب التي معنى كلها بمعنى صير كلها تأتي بمعنى سيارة فترك مراد ترك بمعنى سيارة وليست تركها بمعنى ترك الشيء انه هي

لها هذه الافعال لها معاني اخر ايضا. كيف افعال القلوب؟ لها معاني اخر لا تكون فيها على الباب. كذلك هاي الافعال لها معاني اخرى.

فلو اقول تركت الشيء - [00:44:22](#)

هذا خلص انا اهملته وتركته في موطنه لكن ترك التي معنى صير اتخذ معنى صير جعل التي معنى صير رد التي معنا سيارة طيب اه

فالاسف يمثل لها. قال نحن - [00:44:44](#)

ولعب الطير بهم اباييل فصيروا مثلها كعصف مأكول اين المفعول به الاول احسنت نائب الفاعل لانه هنا صير طرقت مبنية للمجهول.

فالواو نائب الفاعل مفعول به الاول مثل المفعول به الثاني - [00:44:59](#)

طيب قوله تعالى فجعلناه هباء منثورا. وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا. جعل بمعنى ايش هنا طيره. جعل التي

معنى سيره. لانه ما بتكون بمعنى اعتقد. حاول تخلي بمعنى اعتقد ما لهاش معنى. اعتقدناه هباء منثورا صعبة - [00:45:18](#)

ونحو اتخذ نأخذ مثال اتخذه اتخذ الله ابراهيم قليلة اي سيره واتخذت غرازه اترهم دليلا اتخذت غراز اثره مو دليلا وفروا في

الحجاز ليعجزوني. اين المفعول به الاول غراز طيب - [00:45:37](#)

اثره دليلا نعم مفعول به الثاني لكن يا رب نعم جعلها ظرف جعلها ظرفا فقال اتخذت غراز اترهم دليلا طيب اذا غراز مفعول به الاول

ودليل المفعول به الثاني وما حكاه ابن الاعرابي من قول بعضهم وهبني الله فداك. ايش يعني وهبني الله فداك؟ - [00:46:05](#)

طيرني الله فداك ومنه ترك الان ناتي وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. المفعول به الاول اين هو والمفعول به الثاني الجملة

الفعلية هي موجب نعم وقول الشاعر وربيتة حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن السمع عن العفو عن المسح شاربه - [00:46:40](#)

وربيتة حتى اذا ما تركته اي سيرته اخا لقومه تركته اخا القوم اي سيرته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه. طيب يعني هو يقصد

واستغنى عن المسح شاربه انه يعني استغنى بنفسه وصار يستطيع ان يقوم باعماله - [00:47:03](#)

طيب ومنه قوله تعالى لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا هنا رد التي بمعنى ماذا؟ صير يردونكم كفارا فهناك ردا بمعنى رجع مثل

رددت الكلام هذه تنصب مفعولا به واحدا - [00:47:22](#)

انه الكلام هنا على الرد التي معنا تصير فعندك فرق بين رددت معنى صير ورد التي معنى رد الكلام اي رده اعاده وارجعه فهذه تنصب مفعولا به واحدة مثل مثل ترك الذي معنى تركت الشيء هذه تنصب مفعولا به واحدة. وبدنا نركز على المعاني ان معاني السيورة متى

تضمنت هذه الافعال. معاني السيورة - [00:47:40](#)

نصبت مفعولين قال اه رمى الحجزان نسوة ال حرب بمقدار سمدا له صمودا. روى الحثان اي مصائب الدهر رمت نسوة ال حرب

بمقدار اي بثقل صمدنا اي حزنا له حزنا شديدا - [00:48:02](#)

فرد شعورهن السود بيذا ورد وجوههن البيض سودا والعفو والعافية قال فرد شعورهن سيره سير شعورهن السوداء بيضا وسير وجوههن البيض سودا طيب هكذا يكون ابن مالك والاشموني استوفيا ذكر الافعال في هذا الباب. سوف يا ذكر الافعال في هذا الباب.

سينتقلان لبيان الاحكام المتعلقة بهذه الافحات. سننتقل الان - [00:48:20](#)

بيان الاحكام المتعلقة بهذه الافعال وهما حكمان يعني اشهر حكيمين بافعال ظنا واخواتها التعليق والالغاء اشهر حكيمين يدرسان في

باب ظنها واخواتها التعليق والالغاء. فقال ابن مالك عليه رحمة الله وخص بالتعليق - [00:48:52](#)

الغاء ما من قبل هب والامر هب قد الزم كذا تعلم ولغير الماضي منه سواهما اجعل كل ما له زكن يقول ابن مالك في البيت الاول خص

بالتعليق والالغاء هذان الحكمان وهما التعليق والالغاء واللذان سيأتيان الان معنا بعد قليل ان شاء الله خص بهما الافعال التي ذكرتها

قبل - [00:49:13](#)

لهب ايش الافعال اللي ذكرها قبل هبي يا شيخ حسين انصب بفعل القلب جزئيا ابتداء اعني رأى خالة علمت وجد ظن حسبت وزعمت

مع عد حجر الدار وجعل احد عشر فعلا - [00:49:42](#)

احد عشر فعلا هذه الافعال آا الاحد عشر هذه الافعال هي التي يدخل عليها التعليق والالغاء من افعال القلوب لذلك قال وخص

بالتعليق والالغاء ما من قبل هب اي ما ذكرته لك قبل هب من الافعال. على حسب الترتيب السابق - [00:50:00](#)

والامر هب قد الزم هكذا تعلم. واما هب وتعلم فهما ملازمان لاي صيغة ملازمان للامر. ذلك قال والامر هب قد الزم كذا تعلم ثم قال

ولغير الماضي من سواهما اي وسوى هبة وتعلم من الافعال التي ذكرها - [00:50:25](#)

سوى هب وتعلم من الافعال التي ذكرها سواء افعال قلوب او افعال صيرورة يعمل الماضي عملا مضارع وعمل الامر وعمل اسم الفاعل

فهذه الافعال متصرفة ليست مثل كاد واخواتها لا هي مثل كان واخواتها متصرفة - [00:50:46](#)

افعال ظن واخواتها طوائف على القلوب والافعال السيورة ايش معنى يا قصي؟ يعني بتيجي ماضي وامر ومضارع واسم فاعل الى

اخره. الا هب وتعلم. الا هب وتعلم فهذه ملازمة للامريات - [00:51:04](#)

ادي هذا خلاصة ما يريد ان يقوله في البيتين. فهمتم الابيات حتى نشرح عليها قال ولغير الماضي من سواهما اي سوى هب وتعلم

اجعل كل ما له زكن اي كل ما له علم. زكن بمعنى ايش - [00:51:20](#)

اي اجعل لغير الماضي كلما للماضي هيك هيك بدي اقول لك اجعل لغير الماضي كلما علم وسكن للماضي الا هب وتعلم فهذان ملازمان

للامر كما قلنا يقول يعني سريعا نقرأ الشرع وخص بالتعليق - [00:51:36](#)

التعليق ما هو؟ سيأتي معنا التعليق ان الفعل يبطل عمله في اللفظ في الالفاظ في المفاعيل ويبقى عمله في المحل الفعل يبطل عمله

في الالفاظ فلا ينصب مفعولا به اول ولا مفعول به ثاني - [00:51:56](#)

لكنه يبقى له عمل في ماذا في المحل. طب ما فائدة عمله في المحل؟ سيأتي معنا فائدة عمله في المحل جواز العطف على المحل

بالنصب تمام واما الالغاء فهو الغاء عمل الفعل في اللفظ وفي المحل - [00:52:13](#)

الالغاء اشد من التعليق تعليق انه الفعل من افعال ظنا واخواتها لا يعمل في المفاعيل ما اله مفاعيل يعمل فيها. لكنه يعمل في محلها

فيجوز العطف على المحل واما الالغاء ان الغي عمله بالكلية فلا يعمل لا في الفاظها ولا في محلها. اذا وخص بالتعليق وهو ابطال العمل

نفضل لا محلا وبالإلغاء وهو إبطال اللفظ إبطاله أي العمل لفظا ومحلا ما ذكر من قبلها من أفعال القلوب وهو أحد عشر فعلا وهو أحد عشر فعلا وعددها مع بعضنا البعض - 00:52:52

وذلك لأن هذه الأفعال وذلك لأن هذه الأفعال قال لا تؤثر فيما دخلت عليه تأثير الفعل في المفعول لأن يعني هو يريد أن يخبر أنه أفعال القلوب فيها ضعف عن باقي الأفعال - 00:53:08

أعالي القلوب التي ذكرها فيها ضعف عن باقي الأفعال. لذلك تقبل التعليقات والإلغاء. ليش يعني باقي أفعالي العربية لماذا هناك هناك أفعال في العربية تنصب مفعولين مثل أفعال المنح والعطاء. أعطيتك درهما وكسوتك ثوبا وسألتني دينارا. في هناك - 00:53:29 أيضا أفعال المنح والعطاء أيضا تنصب مفعولين. ليش ما بدخلها التعليق والإلغاء؟ هو بده يقدم لك فلسفة لهذا المواطن. بده يعطيك لماذا يقول لك لأن هذه أفعال القلوب لماذا يدخلها التعليق والإلغاء؟ قال لأن هذه الأفعال لا تؤثر فيما دخلت عليه - 00:53:48 تأثير الفعل في المفعول لأن متناولها في الحقيقة ليس هو الأشخاص أي الذات وإنما متناولها الأحداث التي تدل عليها اسمي الفاعلين والمفعولين فهي ضعيفة العمل بخلاف أفعال التصوير وأفعال المنح والعطاء التي ستأتي أيضا فأنها تعمل في الذات. أيش يعني - 00:54:07

انتصار يريد أن يقول الآن أحبابي الكرام كما أقول ضربت زيدا الفعل ضرب يعمل في ماذا يعمل ولاحظ أنه يعمل في ذات بزيد أكلت تمرا لاحظ أن الفعل متعلق بماذا بذات - 00:54:33

لكن لما أقول ظننت ظننت زيدا قائما هنا يقولون الفعل ليس متسلطا على الذات في الحقيقة وإنما متسلطا على الحدث الذي قام بالذات أو وصفت به الذات يعني ظننت قيام زيد باختصار صح ولا لا - 00:54:58 أنت فعليا أفعال القلوب متوجهة إلى الخبر متوجهة إلى الخبر الذي وصفت به الذات وليس إلى الذات بنفسها. شوفي ضربت زيدا وأكلت تمرا. الأفعال متسلطة على الذات مباشرة لكن في أفعال القلوب تجد أنه لا - 00:55:27 هنا أفعال القلوب أي متسلطة على أحداث وصفت بها الذات أو قامت بالذات ظننت زيدا قائما ظننتك حاضرا وهكذا. بخلاف أفعال التصوير بأفعاله اتصل أفعال التصوير في الأفعال العادية أقول سيرت الطين - 00:55:45 خزفا تعمل في ذات فجعلناه هباء منثورا كلها ذات وذوات كلا المفعولين عبارة عن ذوات فافعال التصدير مفعول به الأول والمفعول به الثاني عبارة عن ذات وأفعال المنح والعطاء أيضا مثل كسوتني وسألتني هذه تعمل في ذات. أفعال القلوب بحد ذاتها قالوا - 00:56:04

تعمل في ماذا؟ في أحداث تقوم في الذات فهذا كانه أضعف من عملها. فقبلت التعليق والإلغاء بخلاف سائر أخواتها من أفعال التصوير وأفعال المنح والعطاء فهذا الذي يريد أن يقوله لما قال وذلك لأن هذه الأفعال أي أفعال القلوب الأحد عشر لا تؤثر فيما دخلت عليه تأثير الفعل في المفهوم - 00:56:30

لأن متناولها في الحقيقة ليس هو الأشخاص يعني هنا الضرب وقع على زيد. الأكل وقع على التمر. هنا الظن هل وقع على زيد؟ لا الظن وقع على قيام زيد صح؟ أنتم الظن لم يقع على شخص - 00:56:52

أنت أيش ظننت ظننت قيام هذا الشخص حضور هذا الشخص. فالظن لم يقع على ذات وإنما وقع على حدث قام بالذات فهمت؟ بخلاف ضربت زيدا. الضرب وقع على ميم على ذات - 00:57:11

أكلت التمر. الأكل وقع على أيش؟ طيب سيرت الطين خزفا جعلناه هباء منثورا. هذه كلها أفعاله تصير حتى وقعت على ماذا؟ على ذوات. أما أفعال الظنون والقلوب فهذه إنما تقع على أحداث. قال وإنما متناولها - 00:57:27

الأحداث التي تدل عليها اسمي الفاعلين والمفعولين يعني من حاضر وقائم وقائم وما شابه ذلك فهي ضعيفة العمل بخلاف أفعال التصوير لأنه أفعال التصوير تتسلط على الذات. مثلها مثل الأفعال الأصلية. قال وإنما لم يدخل التعليق - 00:57:44

غاو على هب وتعلم وإن كانا قلبيين. طب يعني واحد بقول لك طيب ليش هب وتعلم ما نعتوها التعليق والإلغاء؟ مع أنها زيها زي

افعال القلوب مع ان زي هذه افعال القلوب تتسلط على احداث قال لضعف شبههما بافعال القلوب - 00:58:03

وين ضعف الشبه؟ قال من حيث لزوم صيغة الامر انهما ملازمات صيغة الامر. فهذا ضعف شبهها بافعال القلوب. كما اشار اليه قوله والامر هب قد الزم كذا تعلم والزم ما يعربها في البيت الزم فعل مبني للمجهول فيه ضمير مستتر يعود على هب وهذا الضمير المستتر اعرابه نائب فاعل - 00:58:19

صح اه والالف هاي للاطلاق هاي الزما هاي الف الاطلاق والامر المقدم هذا مفعول به مقدم يعني هب قد الزم هو الامر هذا تقدير البيت هب لفظ هب قد الزم هو الامر كذا تعلم. كذا تعلم هذه مبتدأ وخبر. مبتدأ مؤخر وخبر مقدم. كذا يتعلم - 00:58:44 طيب ولغير الماضي وهو المضارع الان سيشرح البيثاني ولغير الماضي وهو المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر. من سواهما اي من سوى هب وتعلم من افعال في هذا الباب اجعل كل ما هو للماضي اجعل لغير الماضي كلما جعلته للماضي من افعال هذا الباب اللهم الا هب وتعلم كما ذكرناه لكم - 00:59:09

اه من نصب المفعولين هما اصلهم يعني ايش يعني كل ما له زوكين اي من نصب مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر نحو اظن زيدا قائما ويا هذا ظن زيدا قائما شفع الامر - 00:59:30

وانا ضان زيدا قائما. نشوف ظان اسم فاعل وعملت ومررت برجل مظنون ابوه قائما. شو يعرب ابوه يا حسين نائب فاعل احسنت هو المفعول به الاول نائب الفاعل وقال مفعول به ثاني. واعجبني ظنك زيدا قائما هنا المصدر - 00:59:43

تلاحظ يعني اسم فاعل اسم مفعول. صيغة مبالغة مصدر كلها تعمل. عمل الفعل. ويجوز ايضا عليها ما يجوز على الفعل القلبي من الالغاء والتعليق نفسها نفس الفعل القلبي كما يجوز على الفعل الماضي اعلاء آآ تعليق والغاء يجوز على هذه التصرفات - 01:00:01 والالغاء. طيب الان سيشرح في بيان اول ما هو الالغاء ليشرع في بيان ما هو الالغاء. يعني انت بدك تحفظ في ظن واخواتها عندنا حكمان اساسيان ما بصير تدرس باب ظنا واخواتها من دون ما تتعرف عليهم - 01:00:21

كم بدنا؟ واخواته. بس طبعنا احنا عرفنا الان انه التاريخ والالغاء هيدخل على افعال الصيرورة القسم الثاني من لأ بدخل فقط على افعال القلوب الاحد عشر بالتحديد هناك حكمان الحكم الاول الالغاء - 01:00:40

والحكم الثاني ما هو التعليق قال ابن مالك وجوز الالغاء الاف الابتداء وضمير الشأن اولى ما ابتداء في موهم الغاء ما تقدم والتزم التعليق خلاص قبل نفيهما وان ولا مبتداء او قسم - 01:00:58

كذا والاستفهام ذا له انحتم هذه الابيات ذكر فيها ما هو الالغاء ثم ذكر ما هو التعليق. فايش قال اول اشي وجوز الالغاء. كلمة جوز ماذا نستفيد منها احبابي ان الالغاء ليس شيئا واجبا - 01:01:22

انه عملية الالغاء ليست شيئا واجبا بل هو شيء على الجواز طيب متى يكون الالغاء الان احبابي الكرام اذا قلت ظننت زيدا قائما هنا الجملة جرت على ترتيبها الطبيعي صحيح؟ - 01:01:39

ظننت زيدا قائما هنا ما في الغاء ما بتقدر تلغي متى يكون الالغاء؟ اذا جاء الفعل القلبي متوسطا بين مفعوليه او متأخرا عنهما فاذا قلت زيدا ظننت قائما يجوز هنا - 01:02:03

الاعمال ويجوز الالغاء والاعمال اولى يجوز ان اقول زيدا ظننت قائما ويجوز ان ابطل يجوز ان ابطل فاقول زيد ظننت قائم فاجعل زيد ايش مبتدأ وقائم خبر وظننت كأنها جملة معترضة لا محل لها من الاعراب - 01:02:28

تمام؟ هذا اذا الغيت اذا الغيت اجعل ظننتك انها جملة معترضة وزيد مبتدأ وقائم خبر طيب هذا اذا كما قلت لكم اذا كان متوسطا. طيب اذا كان متأخرا ايضا اقول - 01:02:59

نعم معنى ايش نعم ومعناها موجود لكنها جملة معترضة من حيث الاعراب لا ليس لها علاقة بالاعراب لكن من حيث المعنى معناها موجود من حيث المعنى معناها موجود طيب زيد - 01:03:23

قائم ظننت اه هنا ايش صار وانا اخرت لن انتم عن مفعوليها زيد قائم ظنلج. هنا يجوز ان اقول زيد قائم ظننت ويجوز ان اقول زيدا قائما ظننت اذا نصبت معناته اعملت - 01:03:44

واذا رفعت معناتها الغيت وايهما اولى في هذه الحالة الالغاء وايهما اولى الغاء فهذا هو حكم الالغاء. هذا هو حكم الالغاء باختصار. اذا الالغاء معناه ان تتوسط ان يتوسط الفعل القلبي - [01:04:02](#)

بين مفعوليه او يتأخر عنهما سهلة الفكرة اذا توسط او تأخر عنهما جاز الغاؤه وجاز اعماله هذه هي الفكرة. طب لماذا جاز الغاء واعماله؟ لان تقول الفعل القلبي فعل ضعيف - [01:04:24](#)

مش قبل شوي فلسفنا ليش هو ضعيف ضعيف. فاذا توسط او تأخر عن مفعولاته يضعف عن العمل فيها. لكن يبقى له العمل على الجواز. يبقى له على الجواز قال وجوز الالغاء لا في حال الابتداء بالفعل - [01:04:38](#)

بل في حال توسط الفعل او في حال تأخره. شف شو قال لك؟ متى يجوز الالغاء يجوز الالغاء لا في حال الابتداء ليس في حال الابتداء اذا كان له الصدارة خلاص يعمل - [01:04:55](#)

بل في حال توسطه او تأخره ويصدق ذلك اه بثلاث سور في صورة انا ما ذكرتهاش هو راح يذكرها الان خلونا نتبع معه الصورة الاولى قال ان يتوسط الفعل بين المفعولين - [01:05:06](#)

وعفوا هو قال هنا والالغاء والاعمال حينئذ سوي. انا قلت لكم الاعمال ارجح لا الاعمال والالغاء سواء ان يتوسط الفعل بين المفعولين والالغاء والاعمال سواء اي على نفس الرتبة من حيث القوة. والاعمال والالغاء سواء. اقول شجاك اظن - [01:05:20](#)

ربع الظاعنين شجاك اظن ربع الظاعنين فهنا شجاك فعل ماض مبني على الفتح ورب فاعله واظن جملة معترضة واظن جملة اصبحت معترضة ليس لها محل لا تعمل لكن هناك رواية اخرى لو روي قال يروي برفع الربع على انه فاعل لشجاجة - [01:05:40](#)

واظن تكون ايش هنا؟ لغو. جملة معترضة كانها لغو قالوا وروي بنصبه وروي بالنصب على قولهم شجاك اظن ربع الظاعنين. شجاك اظن ربع الظاعنين. فاذا روي بالنصب يصبح ربعة مفعول به اول - [01:06:09](#)

وشجاك المقدمة الفعل مفعول به ثاني. الجملة الفعلية مفعول به ثاني. يعني اظن ربع الظاعنين شجاكك فيجوز الاعداد ويجوز الالغاء قال وهما على السواء الثاني آآ ان يتأخر عنهما ان يتأخر الفعل عن مفعوليه كما رسمته لكم على الشاشة - [01:06:29](#)

والالغاء حينئذ ارجح كقول الشاعر اتني الموت عفا تعلمون فلا يرهبك من لدى الحرب اضطرام الان ايش قال؟ اتني الموت تعلمون مناءات ايش اعرابها؟ نجعلها خبر مقدم والموت - [01:06:50](#)

خبر مبتدأ مؤخر لانه هي المعرفة صح؟ خلص وتعملون ليس لها محل في الاعمال ملغاة ملغى وثم قال فلا يرهبك ويجوز ان تقول اتيني الموت تعلمون الموت مفعول به اول واتي المفعول به ثاني. يجوز هذا لكن ما هو الارجح؟ الالغاء - [01:07:17](#)

لا ما بينفعلش ما هو ملغاة ايش الاستاذ الاستاذ موفق عليه لا ما هو المبتدأ هو الخبر لا يؤسد مسد مفعول يا شيخ الذي يسد مسد المفعولين هو ان مع اسمه وخبرها - [01:07:44](#)

اما نقول مبتدأ وخبر والله مرفوعين سدام سدا لا لا هم نفسهم لازم يكون مفعول به اول مفعول به ثاني هذا لا يمكن الحالة الثالثة قال ان يتقدم عليهما ولكن لا يبتدأ به. هاي الحالة اللي بدنا ندرسها - [01:08:03](#)

الحالة الثالثة ما ذكرناها الان ان يكون الفعل متقدم على مفعوليه. لكن هناك شيء سبقه قال بل يتقدم عليه شيء كاستفهام مثلا مثل متى ظننت زيدا قائما متى ظننت زيدا قائما؟ هنا ظننت متقدما على مفعوليه - [01:08:18](#)

لكنها ليست في الصدارة بالضبط قبلها اداة استفهام. ففي هذه الحالة يقول انه الاعداد حينئذ ارجح والاعمال حينئذ الارجح ان تعمل بل قيل انه واجب. فهاي الحالة الثالثة في الحقيقة فيها خلاف - [01:08:37](#)

هل فعلا وكما قال انه يجوز اهمالها ولا لا يجوز اهمالها؟ كثير من النحاة يرى انه لا يجوز الاهمال في هذه الحالة بل يجب الاهمال ولذلك قال وقيل واجب لكن الاشموني يذهب الى انها ماذا - [01:08:54](#)

موافقا لبعض النحاء يذهب الى انه ايضا في هذه الحالة يجوز الاهمال والاهمال ولكن الاهمال ارجح واضحة هذه الحالة الثالثة قالوا اي شيء نفي اداة استفهام يعني اي شيء مما يقدم عليه من الادوات التي تتقدم على الافعال - [01:09:08](#)

قال ولا يجوز الغاء المتقدم تماما الغاء المتقدم من هذه الافعال الذي له الصدارة هذا لا يجوز ابدا خلافا للاخفش والكوفيين. الكوفيون

يجوزون الالغاء حتى في الحالة الاولى. ظننت زيدا قائما - 01:09:29

حتى لو كان الفعل له الصدارة الكوفيون يجوزون الالغاء فيريد ان تقول ظننت زيد قائم لكن هذا القول ليس هو الذي عليه اكثر

النحويين كما ذكر لك. قال ولا يجوز الغاء المتقدم - 01:09:47

خلافًا للكوفيين والاعفش طيب اذا جاء ما يوهم ان فعلا متقدما تم الغاؤه فكيف نحل المشكلة اصبح عندكم يعني احترافية في حل

المشاكل اذا جاء عندنا فعل ظن او احدى اخواته متقدم - 01:10:00

احنا قلنا لا يجوز ان يلغى فاذا جاء مظهره انه الغي فكيف نحل المشكلة ضمير الشأن لاحظوا انه ضمير الشأن هذه ثالث مرة يدخل

معنا للمساعدة هذه ثالث مرة يدخل معنا المساعدة دخل معنا في باب كان واخواتها - 01:10:20

دخل معنا في التخفيف ان المخففة. ويدخل معنا الان في ظنا واخواتها اذا جاء مظهره الغاء فعل متقدم مثلا ظننت زيد قائم قلنا

عند الكوفيين بتصير الغاء. احنا عندنا ما بصير - 01:10:39

طب ما العمل هنا هي زيد قائم اذا جاء عندي مظهره ان الفعل تم الغاؤه مع انه متقدم هنا الحل قالوا ان تنوي ضمير الشأن مفعول به

اول وتجعل زيد قائم الجملة الاسمية - 01:11:04

مفعول به ثان فتقول التقدير ظننته. هنا طبعا ضمير الشأن. بده يكون ضمير ايش؟ نصب. انتبه مش راح يكون ضمير رفع شباب كانوا

باخواتك الضمير رفع لك هون ضمير نصب لانه مفعول به. فاقول التقدير ظننته زيد قائم فزيد قائم. الجملة مفعول به ثاني -

01:11:24

وضمير النصب وهو ضمير الشأن مفعول به اول مفعول به اول هذا هو الحل الاول اللي بنقدم لك اياه ان تنوي ضمير الشأن في حل

ثاني يا حسين؟ قال لك في حل ثاني ابن مالك. ايش؟ قال وانوي ضمير الشأن - 01:11:48

او لام ابتداء. الحل الثاني ان تنوي لام الابتدائي موجودة فتقول ظننت زيد قائم التقدير لزيد قائم. ظننت لزيد قائم. اذا نويت لام

الابتداء شو صار صار في تعليق وسيأتي معنى التعليق. اصبحت - 01:12:06

التقدير انت ظننت زيد قائم التقدير ظننت لزيد قائم. فنقول هنا كلام ابتداء محذوفة مقدرة والتقدير ظننت لزيد قائم فصار عندنا

تعليق وفي التعليق فعلا نعم. تكون زيد آآ مبتدأ وقائم خبر - 01:12:30

وظننت علقت عن العمل في الالفاظ وظننت علقت عن العمل في الالفاظ. واضح هذا الكلام؟ اذا جاء ما ظاهره ان فعلا قلبيا مقدما

الغي مع تقدمه فعندك حلان للخروج من المشكلة - 01:12:49

اما ان تنوي ضمير الشأن منصوب مفعول به اول واما ان تنويه لام الابتداء واما ان تنوي لام الابتداء مقدرة لتجعل الفعل القلبى معلقا

عن العمل فيما بعده لذلك قال لك ابن مالك وانوي ضمير الشأن - 01:13:07

او لام ابتدا في موهم الغاء ما تقدم اذا جاءت عندي جملة توهم ان فعلا متقدما الغي فعليك ان تنوي ضمير الشأن او لام ابتداء لا

الكوفيون الغوها لا حكموا لا قالوا هذا فعل الملغاة - 01:13:26

قالوا الفعل هنا ملغى. قالوا هو مثله مثل المتأخر مثله مثل متوسط. فالكوفيون الغوا ما قدروا شيء هذا التقدير على رأي البصريين

وذلك قال واروي ضمير الشأن ليكون هو المفعول الاول والجزءان جملة في موضع المفعول الثاني - 01:13:48

او انوي لام الابتداء لتكون المسألة من باب ايش اصبحت التعليق. في موهم الغاء ما تقدم في موهم الغاء ما تقدما كقول الشاعر ارجو

وامل ان تدنو مودتها وما اقال لدينا منك - 01:14:06

تنويله ايش رأيكم في هذا البيت هل هذا البيت ينطبق على الكلام اللي بيحكيه هو احسنت خالد شو تقدمها؟ على رأي الاشموني قال

متقدمة بما فعلى رأيك اصلا هنا يجوز الالغاء - 01:14:23

البيت لا يصلح على رأيه وسيأتي ويعلق على ذلك هو نفسه اشمونس يعلق على ذلك لكن هو احيانا يعني تخونك الشواهد وبتمشي

الحال طيب لو جعلنا هذا البيت انه لا يجوز فيه الالغاء لو جعلنا هذا البيت لا يجوز فيه الغاء على رأي من يرى وجوب الاعمال في هذه

الحالة. مش قلنا هناك من يرى وجوب الاعمال - 01:14:41

لو قلنا هذا البيت لا يجوز فيه الالغاء. فالتقدير وما اخاله تقدر ضمير الشأن التقدير وما اخاله ضمير الشأن هو المفعول به الاول ولدينا منك تنويل هذه الجملة من مبتدأ مؤخر وخبر مقدم هي المفعول به الثاني. تنويل مبتدأ مؤخر - [01:15:03](#)

ولدينا الظرف خبر مقدم وجملة تنويله لدينا منك او او تنويل منك لدينا هذا ما ذا هذا هو المفعول به الثاني. هذا اذا احببت تجعلها من قبيل ضمير الشأن بدك تخلي لام الابتلاء محذوفة خليها. التقدير وما اخال - [01:15:25](#)

لدينا منك اه بصور اشبوني قدر الله من الابتداء في الخبر. فقال وما اقال لا لدينا لا لدينا منك تنويله لدينا منك تنويل المهم انك بدك تقدر لا من الابتداء. بدك تقدر - [01:15:43](#)

اما لا من ابتداء وضمير الشأن. كذلك البيت الذي يليه. ايش قال فيه كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رأيت ملاك الشيمة الادب ايضا هذا بيت فيه مشكلة انه هنا رأيته ليست لها الصدارة فعليا. مسبوقه باني - [01:15:59](#)

فهي مسبوقه. فعلى رأيك يا اشموني في الحقيقة يمكن يجوز الالغاء وان كان العمل ارجح. لكن ماشي بدنا نفرض انه على رأي من يرى وجوب الاعمال انه في هاي الحالة يجب الاعمال نقول رأيت ملاك الشيمة الادب واما نقدر ضمير الشأن فنقول - [01:16:19](#)

رأيت ملاك الشيمة الادب او نقدر لام الابتداء والتقدير رأيت لا ملاك الشيمة الادب. قال فعلى الاول التقدير يخاله ورأيت اي الشأن هكذا. وعلى الثاني اي على لام الابتداء فالببيت هذا يكون لملاق. والبيت الاول - [01:16:36](#)

تكون لا لدينا. فهو بذكر على تقدير البيتين قال فالفعل عامل على التقديرين. ثم قال هو نفسه شو قال؟ نعم يجوز ان يكون ما في البيتين من باب الالغاء لتقدم ما في الاول - [01:16:56](#)

واني في الثاني على الفعل لكن الارجح خلافه كما عرفت فالحمل على ما سبق او لا. وهذا كما قلت لكم الاكثر على انه لا يجوز الالغاء اصلا في هذه الاحوال - [01:17:11](#)

طيب ثم سينتقل الان للتعليق الحكم الثاني من احكام الافعال القلوب الاحدى عشر التعليق فماذا قال فيه قال والتزم التعليق ايش ايش التعليق معناته يا قصي؟ ام اجعل الفعل معلق عن العمل في المفاعيل ما بعمل فيهم. لكنه يعمل في محلها - [01:17:22](#)

فاذا عطف على محلها يعطف بالنصب. هذا هو التعليق قالوا التزم التعليق اي تعليق الفعل عن العمل في الفاظ اذا وقع الفعل متى احفظ بها؟ متى يكون تعليق اذا وقع الفعل - [01:17:44](#)

قبل اداة او شيء له حق الصدارة اذا جاء عندنا احد الافعال الاحد عشر ثم جاء بعده اداة او فعل لها حق الصدارة فهنا الفعل سيمنع من العمل في المفاعيل الواقعة بعد هذه الاداة التي لاحق الصدارة. يعني اجى الفعل - [01:18:00](#)

اجت اداة لها حق الصدارة ثم جاءت المفاعيل كون الفعل لا يستطيع تجاوز الاداء التي لها حق الصدارة ليعمل في مفاعيله. فبنقول يا ايها الفعل سامحنا راح ان جنبك عن انك تعمل في مفاعيلك. ليه؟ لانه اجا بعدك اداة لها حق الصدارة - [01:18:21](#)

هي التي جمدتك عن العمل في مفاعيلك. بس راح تتجمد عن العمل فيها لفظا وراح نسمح لك تعمل فيها ايش محلا. طيب ما هي الادوات التي لها حق الصدارة؟ قال - [01:18:38](#)

والتزم التعليق قبل نفيها اي اذا جاء الفعل القلبي قبل نفي ما اذا جاءت عندنا ماء النافية قوله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون؟ ها علمت ما هؤلاء ينطقون؟ بعد علمت شو جاء يا حسين - [01:18:51](#)

ما النا فيه. فهؤلاء تعرب اذا ايش هؤلاء مبتدأ والجملة الفعلية خبر ونقول الفعل علمت ممنوع معلق عن العمل في مفاعيله بسبب ماء النافية التي لها حق الصدارة. كذلك ان ول النافيتين ان ولاء النافيتين اللي مروا معنا. ان ولا النافيتين - [01:19:11](#)

بس اشترط فيها شرط هنا في الحقيقة هذا الشرط محل خلاف قال ان ولا النافيتين في جواب قسم اذا وقعتا قال في جواب قسم ملفوظ به او مقدر كيف يعني؟ مثلا انظروا ايش امثل - [01:19:33](#)

علمت والله ان زيد قائم ان النافي هنا علمت والله ان زيد قائم فهنا ان وقعت في جواب قسم ايش؟ ملفوظة قسم ملفوظ وعلق الفعل علمت عن العمل وتجوز ايضا علمت ان زيد قائم على تقدير قسم محذوف. التقدير علمت والله ان زيد قائم. ونفس الشيء لا علمت -

والله لا زيد في الدار ولا عمرو وعلمت لا زيد في الدار ولا عمر على ان القسم مقدر. لكن الصبان اشار الى انه قضية انه يجب ان يقيد
بقسم قال مسألة خلافية - [01:20:12](#)

يعني الصبان اجانا المسألة خلافية وكثير من النحاة لم يقيد بهذا القيد. فلذلك يعني هذا القيد لا اري ان يهتم به كثيرا على الصواب
وانما نسأل على اطلاقها اذا جاءت ان ولا ان نافية سواء جواب قسم ولا مش جواب قسم. عليك ان تعلق الفعل قبلها. اذا ما النافية -
[01:20:25](#)

ان النافية لا لنا في ادوات التعليق والتزم التعليق قبل نفيهما وان ولا ثم قال لا مبتداء او قسم كذا اي ومثل ذاك اي كذا لام ابتداء او
قسم عرفنا لعب الابتداء من اقوى الادوات التي تعلق الافعال عن العمل في مفعولاتها - [01:20:45](#)

طيب لام ابتداء لامؤ الابتداء قلت مثلا علمت لمحمد حاضر علمت لمحمد حاضر. هنا خلص علمت تتسمر عن العمل تماما بسبب ما
بسبب الام الابتداء او وجود جواب القسم لا مبتداء او لام جواب قسم اذا وجدت لام الابتداء عرفنا او لام - [01:21:07](#)
جواب القسم فلا هم دواب القسم ايضا تعلق لقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ها طبعا لا هذا المثال لمن اشتراه هذا يظهر لنا لام
الابتداء هذا ليس على مثال لام القسم هذا مثال على لام الابتلاء. علموا - [01:21:31](#)

لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق. واما لام القسم فالبيت ولقد علمت لتأتين منيتي لتأتينه. لاحظوا والدليل على ذلك نون التوكيد
ولقد علمت لتأتين فهذه لام جواب القسم طيب - [01:21:48](#)

واخيرا اخر اداة تسبب التعليق يا قصي الاستفهام اذا عرفت ادوات التعليق ماء وان ولان نافيات دعم الابتداء ولام القسم هذه خمسة.
سنة ايش الاستفهام. طبعا هو سيزيد بعض الاشياء الاشموني - [01:22:08](#)

من عنده سيزيد بعض الاشياء التي تسبب التعليق لكن خيلنا الان نضبط كلام ابن ما لك الاستفهام قال والاستفهام ذا له الحتم. ايضا
هو الاستفهام هذا الحكم ان حتم له والاستفهام ذا له انحتم. اي هذا الحكم وهو التعليق انحتم له. لان الاستفهام معروف له الصدارة -
[01:22:25](#)

والاستفهام هنا قد يكون اولاً بالحرف. هاي الحالة الاولى الف قد يكون الاستفهام بالحرف كقوله تعالى وان ادري اقريب ام بعيد ما
توعدون. لاحظوا وان ادري الفعل ادري درى ادري مش معه اخذناه من افعال القلوب - [01:22:47](#)

الفعل ادري هنا علق عن العمل بسبب وجود ماذا حرف الاستفهام بعده اقريب ام بعيد ما توعدون طيب اه او كان الاستفهام بالاسم
الحالة الثانية ان تكون اداة الاستفهام اسم - [01:23:05](#)

وليست حرف وقد يكون واذا جاءت اسمان فهذا الاسم اما ان يكون اعرابه مبتدأ كقوله تعالى لنعلم اي الحزبين احصى فاي مبتدأ
مرفوع وعلامة رفعه الضمة طبعا احبابي الكرام اذكر في بداية الالفية وهذا نبهني عليه احد الطلبة اذكر ان في البداية الالفية في
شرحنا - [01:23:26](#)

نسيت المثال مرت معنا اي الاستفهامية وقلت انها مبنية لا هذا سهو اي الاستفهامية معربة نعم اي الاستفهامية معربة واحد الاخوة
قال انت قلت انها مبنية لا هذا سهو وهي معربة. تمام - [01:23:46](#)

اه اه اي معربة الا في الحالة التي ذكرناها في الاسماء الموصولة اذا لنعلم اي الحزبين ايها مبتدأ مرفوع وهو مضاف والحزبين مضاف
اليه واحصى الخبر لاحظوا لنعلم اي العلم الي هو الفعل نعلم من افعال القلوب. لكنه معلق عن العمل. واي مبتدأ واحصى خبر. انتهى -
[01:24:01](#)

لماذا علقت نعلم ان العمل ما الهاش نعلم هنا ما الهاش مفاعيل حقيقية. بسبب وجود اداة الاستفهام لها الصدارة ومثلها ايضا اه
ولتعلمن اينما اشد عذابا اينما اشد عذابا؟ مبتدأ خبر ولتعلمن معلقة - [01:24:23](#)

وقد تكون اسم الاستفهام خبر بقولك علمت متى السفر لان هنا ظرف فهنا متى ظرف مبتدأ عفاوا ظرف خبر مقدم والسفر مبتدأ
مؤخر. وعلمت معلق عن العملي بسبب وجود اسم الاستفهام - [01:24:39](#)

مباشرة امامها ليه؟ متى ايش مالها متى مات اعداد استفهام علم؟ نعم متى هو المراد ما هي كلها اتعلمون اينما اشد عذابا علمت متى

السفر؟ فمتى اداة استفهام؟ تمام؟ علمت متى؟ بس هو جاء بعد صيغة علمته. يعني علمت وقت السفر فاصلها استفهامية. لكنها جاءت بعد العلم - [01:24:59](#)

وعلم اجابة هذا السؤال كانت تقول علمت اجابة هذا السؤال. فهمت علي طيب آآ ام الحالة اخرى وقد يكون اداة الاستفهام مضاء ام مضافا اليه المبتدأ؟ قد تكون اداة الاستفهام مضاف اليه نبتة - [01:25:31](#)

ونحن علمت ابو من زيد. هنا اداة الاستفهام مش في الصدارة لكنها مضافة الى المبتدأ علمت ابو من؟ زيد فابو مبتدأ واداة الاستفهام مضاف اليه وزيد خبر وعلمت معلقه لانه صح عادات الاستفهام ليست في الصدارة لكنها مضافة الى المبتدأ فكانها في حكم الصدارة - [01:25:48](#)

او جاءت اداة الاستفهام فضلة يعني ليست لا مبتدأ ولا خبرا ولا مضافة الى المبتدأ بل جاءت من المفضلات ويقسم الفضلات من المفاعيل تفضلها تقصد بها هنا المفاعيل عموما كقوله تعالى سيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. اي هنا اعراب ومفعول مطلق - [01:26:13](#)

اي هنا يقرأو مفعول مطلق. يعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون لانك لو فسرته يعني ينقلبون انقلابا شديدا فاي هنا استفهامية تعبر عن المفعول المطلق استفهامية تعبر عن المفعول المطلق لانه يقول لك اي انقلاب سنقلب فماذا تجيب؟ سنقلب انقلابا شديدا فهي جواب - [01:26:33](#)

هذا المفعول المطلق فعليا فهي والمفعول المطلق يعتبر من الفضلات فباختصار كيف ما جاءت اداة الاستفهام كيف ما جاءت اداة الاستفهام فانها تعلق فانها تعلق الان قال بعد ان عرفنا ادوات التاريخ. اذا احبابي الكرام عرفنا ادوات التعليق - [01:26:56](#)
عرفنا ادوات التعليق وهي ايش يا حسين بدك تعدل لنا اياه هون ما نسيت برفض نهاية سهلة الثلاثة نافية ولا ميم واستفهام تراثنا في ولامة استفهام ما وان ولا نافيات - [01:27:16](#)

لام الابتداء والقسم والاستفهام. شو مسألة احفظها بهذا الضابط ثلاث حروف نفي ولا ميم واداة استفهام. هاي ادوات التعليق طيب تنبيهات الاول اذا كان الواقع بين المعلق والمعلق غير مضاف نحو علمت زيدا من هو - [01:27:33](#)
جاز نصبه وهو الوجود لكونه غير مستفهم به ولا مضاف الى مستفهم به. وجاز ايضا رفعه لانه المستفهم عنه في المعنى وهذا شبيه بقولهم ان احدا لا يقول ذلك. الان لاحظوا احبابي جملة - [01:27:56](#)

علمت زيدا من هو علمت زيدا من هو؟ الان زيدان هنا هل هي مضافة الى اسم الاستفهام هل هي مضافة لاسم الاستفهام علمت زيدا من هو هنا اسم الاستفهام في الحقيقة - [01:28:13](#)

ما جاء بعد اه الفعل لو تلاحظ علمت زيدا من هو نلاحظ انه اسم الاستفهام جاء متأخرا هنا. وزيدا هي التي جاءت بعد علمته فهنا يقول لك الافضل والوجود ان تنصب زيد على انه مفعول به اول - [01:28:33](#)

وجملة الاستفهام مع جملة الاستفهام مفعول به ثان ولا حاجتك انه يريد ان نقول للتعليق عليه انه زيدا سبقت اداة الاستفهام وهي ليست مضافة. شف قبل شوي اه علمت اه ابو من زيد - [01:28:56](#)

لا هنا المفعول به الاول جاء مضافا الى اداة الاستفهام فكانه اداة الاستفهام ما زالت في الصدارة هون لا هنا الاسم الاول المفعول به الاول لم يأتي مضافا لاداة الاستفهام. واداة الاستفهام كانها جاءت مع الثاني. فهنا الاول قال انصبه على - [01:29:15](#)

انه مفعول به اول ما عندنا مشكلة قالوا وهو الوجود لكونه غير مستفهم به لا يعني لا هو اداة استفهام ايش يعني غير مستفان به؟ لا هو اداة استفهام ولا هو مضاف الى اداة الاستفهام. فليش ما انصبه؟ طيب. قال ولكن يجوز ايضا رفعه - [01:29:33](#)

يجوز ايضا رفعه ليه؟ قال لانه المستفهم عنه من حيث المعنى لانه هنا الاستفهام علمت زيدا من هو زيدان هو المستفهم عنه وليس مستفهما به لكنه مستفهم عنه. قال فكانه داخل تحت دائرة الاستفهام - [01:29:49](#)

وان لم يكن في الحقيقة هو في الحقيقة مش داخل. لكن من حيث التقدير يعني هو المستفهم عنه فنقول كانه مشمول في الاستفهام. وجاز ايضا رفعه لانه مستفهم عنه في المعنى. وسيخرج لك ذلك على شيء اخر. قال وهذا شبيهه بقول - [01:30:10](#)

ان احدا لا يقول ذلك الان تمت احد احبابي معروف انه احد لا تستعمل الا في سياق نفي. هذا الاصل احد لا تستعمل الا في سياقنا في هذا الاصل. لذلك قل هو الله احد. هذه لها تخريجات وقالوا انها مقاصد. لماذا جاءت احد في سياق الاثبات؟ لانه احد اصلها في -

[01:30:24](#)

اللغة العربية احسن لا تأتي الا في سياق ايش نفي طب هنا ان احدا لا يقول ذلك احدا احدا كلمة احدا عرفت بقول لك انه كلمة احد هنا جاءت قبل سياق النفي - [01:30:44](#)

كلمة احدا جاءت قبل سياق النفي قال وهنا قد وقع كلمة احد وقعت قبل النفي لانه والضمير في لا يقول شيء واحد في المعنى. يعني ما الذي سوغ انه احد تسبق اداة النفي؟ هيك بده يقول لك - [01:31:00](#)

ان احدا لا يقول ذلك لانه قال قال كأن احدا كأنه كلمة احد هي واقعة داخل سياق النفي وان لم تكن كذلك في الظاهر. طب كيف احد داخل سياق وهي وان لم تكن كذلك في الظاهر - [01:31:15](#)

قال الضمير الذي فيه يقول ان احدا لا يقول هو ذلك الضمير المستتر فيه يقول يعود على ماذا؟ على احد قال فكأن احدا بذلك داخله تحت اطار النفي وان لم تكن فعليا من حيث اللفظ في النفي. وهذي مثل زيد هون. زيد هي مش داخله تحت الاستفهام. لكن لما كان هو - [01:31:32](#)

برجع على زيت كانه زيد اصبحت داخله تحت الاستفهام فلذلك جوز رفعها وتعليق الفعل قبلها. فهو بده ينظر لك ها على هاد اسمه تنظير انه كما اننا نجوز ان نقول ان احدا لا يقول ذلك. طب احد لا يجوز ان تقع الا في سياقنا فيه - [01:31:57](#)

هنا هي سابقة على النفي. بقول لك هو انا مش مشكلة اغتفر ذلك لانه الضمير المستتر فيه يقول برجع على احد. فكان احدا صارت تحت كانها وهاي نفس الفكرة. زيد لماذا يجوز رفعها مع انها سبقت الاستفهام؟ لان الضمير هو يعود على زيد فكان زيد تحت -

[01:32:14](#)

فاهم؟ فكانه جاز التعليق خالص بهاي التنظير طيب الثاني التنبيه الثاني وهو اهم في الحقيقة بالنسبة الي ان هناك معلقات لم يذكرها الاشموني من لم يذكرها ابن مالك ذكرها الاشموني. قال من المعلقات ايضا - [01:32:34](#)

لعله اذا جاءت بعد افعال القلوب كقوله تعالى وان ادري لعله فتنة لكم فلعل ايضا هذه نضيفها على الست الاول لعل من ادوات التعليق ذكر ذلك ابو علي الفارسي في التذكرة - [01:32:48](#)

ولو الشرطية لو الشرطية ايضا تفيد التعليق كقول الشاعر وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفروا وقد علم الاقوام لو ان حاتما لو ان حاتما اراد ثراء المال - [01:33:02](#)

يعني هذه لو الشرطية اه علقت الفعل علم عن مفعوليه علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر طيب ثالثا اه هاي ثلاثة ركزوا فيها قال وان التي في خبرها اللام هنا الاشموني شو قال؟ قال وانا - [01:33:21](#)

البعض جعل ان التي في خبرها اللام اللام المزلحقة البعض جعل ان اداة تعليق قال ذكر ذلك جماعة من المغاربة ان التي في خبرها لهم جعلوا ان هي اداة التعليق - [01:33:54](#)

في كقولك علمت ان زيدا لقائم. قال ذكر ذلك جماعة من المغاربة. قال والظاهر ان المعلق ليس ان وانما المعلق ما هو يا حسين لام لام المزلحقة لانها لام الابتداء - [01:34:08](#)

الا ان ابن الخباز حكى في بعض كتبه انه يجوز بدون لام الابتداء ان تقول علمت ان زيدا قائم على التعليق والدليل على التعليق هنا ما هو لو سألتك هيك علمته ابوة انه كسر ان - [01:34:22](#)

علمت ان زيدا قائما. كسر ان على التعليق وجعلها هي المعلقة ولو كان لا يوجد تعليق لفتحت لانه هذا مكان المفعول به والاصل فيه ان. صح فكسر ان مع عدم وجود لام الابتداء دليل على ماذا؟ على انه ان هي بنفسها معلقة ايضا بحد ذاتها - [01:34:37](#)

فذكرها بالكسر مع عدم اللام وذكر ان ذلك مذهب سيوييه ايضا ها حطوها في سيوييه فعلى هذا سيكون المعلق النا. بالتالي فيها ادناية المسألة فيها نظر. فيها مجال الاخذ والعطاء. هل انها معلقة ولا لا؟ فيها نقاش - [01:34:58](#)

اه احسنت لانه هذه الاصل ان تقول انى فلما كسرت كسرت عرفنا انه في تعليق. بس شو سبب التعليق؟ يعني ما فيش لا مزحقة

هون. فقال انا نعم ممكن يعني هذا قول قد يقال وقد هذا على السجود - [01:35:16](#)

هو نسبه اخي عادة هؤلاء كلهم رحمة الله عليهم ينسبون افهامهم الى كلام سيبويه هم مجتهدون علماء في النهاية مجتهدون تقرأون

كلامسة وانه كلام سيبويه كلام عالي جدا وكلامه حمال وجوه في كتابه - [01:35:36](#)

ولذلك تجد كل يدعي وصلا بكتابه في هذه الزوايا ويدعي انه هذا كلام الامام انه كلامه فخم جدا فبالكاد تصل منه الى مذهب محدد

لا يمكن ان يقال مذهب غيره. يعني في اشياء واضحة بس في كثير اشياء - [01:35:51](#)

تحتمل ان يكون قصي بوفيه كذا وان قصده كذا وان قصده كذا فلهذه الاحتمالات تجد ان الكل يحتوي السيباوي ويحاول ان ينسب

رأيه اليه. نعم اه تمام اه الثالث التنبيه الثالث قد عرفت ان الالغاء سبيله عند وجود سببه على الجواز وليس على الوجوب. صح؟

الالغاء حكم ايش - [01:36:05](#)

جوازي. نعم والتعليق حكمه ايش وجوبي ليس لك فيه خيار وان الملقى في حال الالغاء الملقى لا عمل له البتة واما المعلق فيبقى له

عمل اين في المحل احسنتم بحيث يجوز العطف بالنصب على المحل كقول الشاعر وما كنت اجري قبل عزك ما البكاء - [01:36:27](#)

ما سبب التعليق هنا يا قصي ما ايش هذي احسنت ما هي الاستفهامية وهي المبتدأ والبكاء هو الخبر. ممتاز ما كنت ادري قبل عزة ما

البكاء؟ فهنا الفعل ادري علق عن العمل في مفعوليه - [01:36:52](#)

وهو ما البكاء ثم بعد ذلك ايش قال ولا موجعات ولا موجعاتي موجعات منصوبة على ماذا على محل المفعولين الاولين معطوفة على

محل جملة ما البكاء؟ الان ما البكاء؟ خلص هذه الجملة هي مبتدأ وخبر - [01:37:15](#)

تمام وموجعاتي معطوفة على محلها انه محلها النصب محل من البكا صحيح هو مبتدأ وخبر لكن لها محل من النصب لان الفعل يعمل

في محلها. فاذا عطفنا عليها تكون منصوبا. لذلك قال - [01:37:36](#)

ولا موجعات الدهر حتى تولتي قال فسمي هذا الفعل معلقا اخذا من لما يسمى هذا الحكم تعليق بيعلمك لماذا سمي تعليق عن اخذا

من المرأة المعلقة التي لا هي مزوجة ولا هي مطلقة. يعني المرأة اللي زوجها هاجرها - [01:37:52](#)

اصل المرأة اللي زوجها هاجرها مش بقول لك امرأة معلقة ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل ميل

فتذروها كالمعلقة لا انك بتزوجها زي هالناس ولان تفاككها ومخليها في حالها. قال وهاي الافعال نفس الاشياء. لا احنا خليناها تعمل ولا

احنا فكيناها من العمل تماما. اعطيناها المحل فقط - [01:38:10](#)

ولهذا قال ابن الخشاب ابن الخشاب النحوي وهذا احيانا ابن قدامة كان يستدل به اذا بتذكره في علامات الاعتقاد ولهذا قال ابن

الخشاب لقد اجاد اهل هذه الصناعة في هذا اللقب لهذا المعنى يعني عجب. هذا قال لقب بالتمام - [01:38:31](#)

التنبيه الرابع قد الحق بافعال القلوب في التعليق افعال غيرها اه اذا في التعليق بحد ذاته هناك افعال الحقت بافعال القلوب مثل قوله

تعالى قال فلينظر ايها اذكى طعاما وسبب التعليق هنا وجود اداة - [01:38:45](#)

الاستفهام في البداية نفس الاشياء يعني المعلقة هي نفسها. لكن قالوا يعني الصبان عندكم قال في الحاشية انه الافعال ما سوى

افعال القلوب اذا علقت فانما يكون سبب تعليقها الاستفهام فقط - [01:39:08](#)

هكذا قال الصبان. الافعال سوى افعال القلوب. ما سمع منها تعليقه ما سمع منها تعليقه. فانما علق اذا كان بعده استفهام فقط هذا الذي

وجد قوله تعالى فلينظر ايها اذكى طعم الفعل - [01:39:22](#)

ينظر علق عن العمل بسبب ماذا؟ وجود استفهام بعده قال نفس الاشياء فستبصر ويبصرون بايكم المفتون علق بسبب وجود الاستفهام

بعده الفعل يبصر اولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة اه الفعل يتفكر هنا الظاهر انه بعده ايش يا حسين - [01:39:38](#)

ما في مش استفهام اه هنا البعض قال لانه فعل التفكر هو من افعال القلوب فيجوز في التعليق فيه ما يجوز في افعال القلوب من

الاستفهام وغيره ولذلك جاء النفي هنا. فالبعض يقرأ قال الفعل التفكر من افعال القلوب هو اصلا. فيجوز في تعليقه ما يجوز في

افعال القلوب الاعتيادية من انه - [01:40:01](#)

قد يكون بمن بان ولا ومال نافية وادوات للاستفهام ولام الابتداء مثله مثل غيره. والبعض قال لا البعض قال اصلا هذه ما افهامية تقدير او لم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة - [01:40:22](#)

انه هما ما هي استفهامية وليست نافية. فالبعض لا قال هذا ايمان استفهامية والباب كله واحد. كل ما ليس من افعال القلوب الاحد عشر تعليقه اذا سمع فيكون استفهام وجعلوا ما هنا نافية - [01:40:39](#)

ونفس الشي يسألونه ايان يوم الدين الفعل يسألون معلق بذات الاستفهام ايانا ويستنبئونك احق هو حرف الاستفهام ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم اما ترى اي برق ها هنا اما ترى - [01:40:51](#)

اي برق ها هنا اداة الاستفهام اي جاءت اه مصدرة طيب هكذا يكون يعني تكلمنا عن اهم الاحكام في هذا الباب كم ذهب من الوقت والله تشوف خلص اذا هيك نقف عند هذا الحد ان شاء الله والمحاضرة القادمة نتم - [01:41:09](#)

باب ظنه واخواته بظل اخواته باب سهل يعني احبابي الكرام ليس فيه اشكالية وننتقل الى باب اعلم واراها وبعدها نتوقف الى حين الاختبار باذن الله. صلى الله على سيدنا محمد - [01:41:31](#)

وعلى اله وصحبه وسلم - [01:41:46](#)