

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (93)/ تكملة أحكام الفاعل -

إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - 00:00:04
وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام مجلس جديد نعقد في مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف وقد وصلنا الى قول المصنف رحمة الله تعالى عليه في البيت مئتين وثلاثين - 00:00:20
وتاء تأنيث تلي الماضي اذا كان لائى كأت هندا لاء قبل ان نشرع في دراسة هذا البيت نسمع لاحد الاحبة بسم الله ده فعلا والا والفاعل تفعيل جزاك الله خيرا - 00:00:35
آآ في المحاضرة السابقة احبابي شرعنا في باب الفاعل وهو آآ ركن في الجملة الفعلية. وهو باب الحديث اصلا عن الجملة الفعلية عموما فتكلمنا عن الفاعل من حيث تعريف الفاعل فقلنا ما هو الفاعل - 00:01:20
من صريح او مؤول بالصريح اسند اليه فعل او مؤول بالفعل مقدم عليه اصالة قائم به او واقع منه تمام؟ ثم بعد ذلك شرعنا في ذكر احكام الفاعل فعرفنا ان الفاعل لابد ان يكون مرفوعا ولابد ان يكون بعد الفعل على - 00:01:36
صحيح من كلامي اه ان نحاة وعرفنا لغة اكلون البراغيث ودندنا حول شيء من هذه الاحكام. اليوم موعدا مع مسألة مهمة ايضا من مسائل الفاعل الا وهي مسألة تأنيث الفعل من اجل الفاعل - 00:01:58
متى يؤنث الفعل من اجل الفاعل. فهنا سنشرع في هذه المسألة وعقد لها ست ابيات تقريبا او ستة ابيات بدأ بقوله وتاء تأنيث تلي الماضي اذا كان لائى كأت هندا لاءى. اولا تاء التأنيث - 00:02:14
يا اما تاء التأنيث الساكنة التي تلحق اخر الفعل الماضي واما تاء التأنيث المتحركة التي تلحق اول الفعل المضارع عند الحديث عن مؤنثتين غائبتين تمام؟ عند الحديث عن مؤنثتين غائبتين. نقول الهندات او الهندان مثلا - 00:02:37
آآ تدرسان الهندان تدرسان. هنا اين تاء التأنيث التاء المفتوحة التي في البداية الهنداني تدرسان والهندان درستان اين تاء التأنيث اه لان الفعل ماضي تكون في الاخر وهنا الاصل في تاء التأنيث ان تكون ايش - 00:03:00
ساكنة لكنها لماذا حركتنا؟ درستنا للتخلص من التقاء الساكنين للتقاء التاء مع الالف فاذا اول شيء علينا ان نفهم عندما نقول عن تأنيث الفعل تأنيث الفعل بسبب الفاعل عن اي تاء نتحدث يا شيخ حسين - 00:03:21
نتحدث عن التاء التأنيث الساكنة التي تلحق اخر الفعل الماضي وعن تاء التأنيث التي تلحق وهي متحركة طبعا. التي تلحق اول الفعل المضارع عند الحديث عن مؤنثتين غائبتين تمام او عن مؤنثة واحدة غائبة مثلا هندا تدرس - 00:03:38
فتاء التأنيث اذا تلحق اخر الماضي واول المضارع طيب متى تلحق تاء التأنيث اخر الفعل الماضي واول الفعل المضارع قال لك بن مالك وتاء تأنيث ابن مالك ركز على الفعل الماضي في الحقيقة. ابن مالك - 00:04:01
ركز على ايش؟ عن الفعل الماضي فقال وتاء تأنيث تلي الماضي اي تلي اي تأتي بعد الفعل الماضي تاء التأنيث الساكنة التي تأتي في اخر الفعل الماضي. متى؟ قال اذا كان لائى - 00:04:18
ايش يعني اذا كان لائى يعني اذا كان الفاعل مؤنثا اذا كان الفاعل مؤنثا مثال ذلك كأت هندا لاءى كأت هندا لاءى. فهنا ابى هذا

هو الفعل الماضي اتصلت به تاء التأنيث الساكنة فاصبح ايش - 00:04:33

ابت ان ذهبت الالف ابى اين ذهبت الالف حذف بسبب التقائه مع تاء التأنيث الساكنة ساكن وساكن ان ساكنان التقيا اكسر ما سبق وان يكن ليينا فحذفه احق فهنا انت الفعل بسبب - 00:04:55

الفاعل انف الفعل بسبب الفاعل وفي الحقيقة هنا طرح الاشموني سؤالاً مهما فماذا يقول؟ قال في شرحه وتاء تأنيث تلي الماضي اذا كان لائثى قال لتدل ها ما في وظيفة هذه - 00:05:12

لا لتدل على تأنيث الفعل ام تأنيث الفاعل تدل على تأنيث الفاعل قال وكان حقها الا تلحقه الاصل انها لا تدخل على الفعل لانه حضرتها هي تؤنث ماذا او تدل على تأليف ماذا - 00:05:27

الفاعل في الاصل انها تدخل على ماذا على الفاعل وليس على الفاعل بقول لك الفيل انا ايش علاقتي؟ طيب وكان حقها الا تلحقه يعني الا تدخل على الفعل لان معناها اين - 00:05:43

في الفاعل لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل لاحظ معي التعليل قال الا ان الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز ان يدل ما اتصل بالفعل على معنى في الفاعل - 00:05:55

قال لان الفعل والفاعل اذا كالكلمة الواحدة فجاز بسبب ذلك ان يدخل على الفعل شيء يدل على معنى في الفاعل والسبب في ذلك ما هي؟ ان الفعل مع فاعله كالكلمة الواحدة فلذلك كأنهم توسعوا توسع العرب فجوزوا ان يدخل على الفعل علامة - 00:06:14

تدل على تأنيث الفاعل طب ما هو الدليل على ان الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة يا مشايخ لاحظوا ايش قال؟ قال كما جاز ان يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في الافعال الخمسة - 00:06:36

اه هذا التأكيد ان فعلا هناك علاقة وطيدة بين الفعل والفاعل. يريد ان يقول لك هذا يريد ان يقول لك في الافعال الخمسة عندما نقول مثلا يضربان الان اين علامة الرفع للفعل للمضارع - 00:06:54

لا علامة الرفع ثبوت النون. اليس كذلك علامة الرفع ثبوت النون ولاحظوا ان علامة الرفع اتت بعد الفاعل وهو الف الاثنين متصلة به لاحظ يعني كأن علامة الاعراب لهذا الفعل - 00:07:16

تأخرت وجاءت بعد الفاعل متصلة بالفاعل فهذا يدل على ان هناك علاقة اخوية قوية متينة بين الفعل والفاعل فعلاء مثلا ففي الفعل المضارع اذا كان من الافعال الخمسة نلاحظ ان علامة الرفع جاءت بعد الفاعل متصلة به. فاذا لا مانع - 00:07:37

على هذا لا مانع من ان تدخل تاء التأنيث على الفعل لتدل على معنى في الفاعل. لان هناك علاقة قوية متبادلة بينهما. كما ان يقبل ان تتصل به علامة الاعراب في مثل هذا النوع. كذلك لا معنى ان الفعل تتصل به على ما تدل على معنى في الفاعل. لا مانع ان الفعل

تتصل - 00:07:58

على ما تدل على معنى في ماذا بالفاعل. فهمت ماذا يريد ان يقول ولا غابت عنك اه تمام بس هي ليست احنا نتكلم عن الشبه اللفظي او التشابه او التشارك اللفظي. انه هم كأنهم متشاركان مع بعضهم. كانه الفاعل - 00:08:20

قول للفعل انا بشيل عنك اشياء انت مية بدك اياها. والفعل بقول للفاعل وانا برضه بشيل عنك اشياء انت بدك اياها كانه كل واحد بقول للآخر انا بشيل عنك. فهنا الفاعل - 00:08:45

لانه حمل علامة الرفع علامة الاعراب. وهنا في التأنيث الفعل حمل عن الفاعل علامة التأنيث. فبشيلوا عن بعض بلغتنا العامية بقول بشيلوا عن صعب لانهما كالكلمة الواحدة. لذلك قال كما جاز ان يتصل بالفاعل علامة رفع رفع الفعل في الافعال الخمسة - 00:08:58

طيب وسواء في ذلك التأنيث الحقيقي. الان الفاعل احبابي الكرام بدنا نحفظ من الان قاعدة مهمة جدا انها ستستمر معنا في كلامنا الفاعل قد يكون مؤنثا حقيقيا والمؤنث الحقيقي هو كل ما له فرج - 00:09:21

والمراد به المؤنث من الانسان والحيوان المؤنث من الانسان والحيوان وهناك الفاعل الذي يسمى مؤنث مجازي المؤنث المجازي كل شيء عبارة عن جماد لكنه مؤنث كالسيارة والبئر وما شابه والشمس وما شابه ذلك - 00:09:39

فاذا ما هو المؤنث الحقيقي كل ما له فرج هذا مؤنث حقيقة والمراد به اللائثى من الانسان والحيوان ما هو المؤنث المجازي كل جماد

مؤنث كل جماد هو من قبيل المؤنث وليس المذكر عند العرب كالشمس والدابة والسيارة ونحو ذلك - [00:10:00](#)

وآآء التأنيث آء التأنيث تلحق الفعل الماضي والفعل المضارع سواء كان الفاعل مؤنث حقيقي مثل آبت آند آاذى آنا آند من ذوات الفروج. آذا آذا تؤنث حقيقي وتلحق آء التأنيث آضا الفاعل آذا كان الفاعل مؤنثا آيش - [00:10:22](#)

مجازيا لكن سيحدث آلاف آنه متى يكون لحوق آء الزامي ومتى يكون لحوق آء على سبيل الجواز وليس على سبيل الالزام سيأتي آان آلاف معنا لكن هو آان القاعدة العامة ان الفعل يقبل التأنيث - [00:10:43](#)

ان الفعل يقبل التأنيث آذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا مثل آاء آند وسارت الدابة او كان الفاعل مؤنثا مجازيا مثل طلعت الشمس طلعت الشمس وآاءت سيارة ممتاز فالفعل يقبل التأنيث سواء كان المؤنث حقيقي او مؤنث مجازي. آذه وضعت القاعدة. طيب آان آدنا نفصل متى يكون تأنيث الفعل - [00:11:01](#)

على سبيل اللزوم مع الفاعل ومتى يكون تأليف الفعل على سبيل آاذ الجواز وآذا موضوع سيجلس فيه ابن مالك في آدة آبيات نقول تأنيث الفعل آناك تأليف للفعل لزوما وآناك تأنيث للفعل - [00:11:35](#)

جوازا آاذ قال في البيت الذي يليه؟ قال وآنا تلزم فعل مضمهر متصل او مفهوم ذا آاآر نص آنا على آالتين يلزم فيهما تأنيث الفعل بسبب الفاعل قال وآنا يلزم. نص على آالتين يلزم فيهما تأنيث الفعل بسبب - [00:12:02](#)

الفاعل. ما آما؟ آاتان آالتان آالة الآولى آبابي الكرام آذا كان الفاعل آذا كان الفاعل ضميرا متصلا بالفعل آذا كان الفاعل آيش؟ آا ضميرا متصلا بالفعل سواء كان ضمير مستتر او ضمير بارز - [00:12:31](#)

المهم آنه متصل بالفعل ولا يفصله عن الفعل فاصل. آا آذا كان الفاعل المؤنث بذكرها آذا كان الفاعل المؤنث ضميرا متصلا بالفعل سواء كان ضمير متصل بارز او ضمير متصل آيش - [00:12:55](#)

مستتر بغض النظر كان آذا الضمير المؤنث آدل على مؤنث حقيقي او آدل على مؤنث مجازي ما بهمني. ما دام الفاعل ضميرا متصلا يآود الى آنى فآنا يجب تأنيث الفعل - [00:13:15](#)

فآنا يجب تأنيث الفعل ولا يجوز تركه فنقول مثلا آه آند قامت آين فاعل؟ قامت يا شيخ عمر آين فاعل قامت فاعل الفعل قامت آين الفأر؟ لا عند المبتدأ آحسنت. الفاعل ضمير مستتر تقديره آي - [00:13:37](#)

آه نلاحظ ان الفاعل آنا آاء ضميرا مستترا والضمير المستتر هو شكل من أشكال الضمير المتصل آاء الفاعل ضميرا مستترا يآود على آند ففي آذه آالة يجب التأنيث ولا يجوز ان آقول آند قام - [00:14:13](#)

آلط يجب ان آقول آند قامت طيب الشمس طلعت آين الفاعل يا شيخ قصيفي طلعت المستتر تقديره آيش آي آنا نقول الفاعل آاء ضميرا مؤنثا مستترا والمستتر شكلا من الأشكال المتصل فيجب تأنيث - [00:14:30](#)

الفعل ولا يجوز ان آقول الشمس طلعت طب ما الفرق بين آالة الآولى وآالة الآانية آيوه آحسنت آنه في آالة الآولى الضمير المستتر كان يآود على آاذ؟ على مؤنث حقيقي. ذوات فرآ - [00:14:58](#)

وفي آالة الآانية الضمير يآود على مؤنث مجازي ليس من ذوات الفروج يآود على الشمس. وفي كلا آالتين ما دام الفاعل ضميرا متصلا وآنا آاء على صورة المستتر. ففي آذه آالة يجب التأنيث ولا يجوز تركه - [00:15:13](#)

واضحة الفكرة؟ آذا قال وآنا تلزم فعل مضماري آي فعل فاعل مضمهر متصل فعل فاعل مضمهر متصل طيب نأآ مثال آخر نأآ مثال آخر آندان درستا آين الفاعل يا شيخ قصي - [00:15:32](#)

آحسنت وآي ضمير آيس كذلك لكنها مش ضمير مستتر لا ضمير متصل ظاهر صحيح آنا آضا يجب التأنيث يجب التأنيث لذلك آينا بآاء التأنيث وآاءت مفتوحة كما قلنا للتخلص من بقاء الساكنين. فقلنا درستا - [00:16:12](#)

درستا فآينا بآاء التأنيث لزوما لان الفاعل ضمير يآود على آاآ بس آي العلة. آيش العلة؟ الفاعل ضمير يآود على آاآ. ما تطلعش مؤنث يآود على مؤنث حقيقي ولا مجازي آلص. فاعل ضمير يآود على آاآ وهو متصل آنآى الامر - [00:16:32](#)

نفس الآشي السيارتان مثلا آقول آاءا آالف آالف آاآين آنا آعود على مؤنث مجازي ومع ذلك يجب التأنيث لان الفاعل ضمير متصل

ضمير متصل يعود على مؤنث نقول جاءتا ونفس الشيء لو كان عندي جمع مؤنث سالم - [00:16:50](#)

على ما مشى عليه للناظم رحمة الله تعالى عليه فتقول الهندات ايش نعم يعني هنا انظر ماذا هل اتى بمثال عليه؟ الهندات وهنا اذا قلنا بالضمير الغائب سنقول درسنا. صحيح - [00:17:21](#)

فلن نحتاج اليها لانه خلص هي نفسها نون الاناث هي التي نعم لو قدمت ستأتي معنا لو قدم سيأتي معنا. لذلك بالنسبة لجمعنا في السالم نترك الاثر اذا قدمت لانه هنا الهندات - [00:17:43](#)

درسنا هي نون الاناث نفسها علامة التأنيث هي نفس نون الاناث هي نفس علامة التأنيث فلا يحتاج الى تاء تأنيث. لكن لو قدمت نعم هنا سيظهر الاثر لو قدمت هنا سيظهر الاثر. نقول درست الهندات - [00:17:58](#)

طيب اذا قال وانما تلزم هذه التاء من الافعال فعل فاعل مضمر متصل سواء عاد على مؤنث حقيقي كهند قامت والهندان قامت ام مجازي كالشمس طلعت والعينان ايش نظرنا لاحظ ما جاب مؤنث سالم - [00:18:13](#)

مثلا بمفرد ومثنى اما واث السالم لا يظهر له اثر هنا لانه الفعل سيدخل عليه نون النسوة قانون النسوة ستقوم مقام التأنيث بالتاء فلا يحتاج الى تأنيث بالتاء اذا هذه الحالة الاولى. الحالة الاولى اللازمة تقول اذا كان الفاعل ضميرا متصلا يعود على مؤنث - [00:18:31](#)

الحالة الثانية التي يلزم فيها التأنيث اذا كان الفاعل ليس ضميرا بل كان اسما ظاهرا لكنه هذا الاسم الظاهر يدل على مؤنث حقيقي اذا كان الفاعل اسما ظاهرا بس طبعنا بدنا نزيد نفس الاشياء. متصلا - [00:18:53](#)

زيدوا هذا القيد اذا كان الفاعل اسما ظاهرا متصلا تمت متصل ايضا هنا مهمة اذا كان الفاعل اسما ظاهرا متصلا يدل على مؤنث حقيقي فيجب التأنيث لزوما. مثل ايش هنا؟ قامت - [00:19:16](#)

هند اه هنا الفاعل هند وهي من ذوات الفروج. فتقول قامت هند وجوبا. ولا يجوز ان اقول قام هند وتقول طابت الهندان وقامت الهندات هنا يأتي جميع المؤنث السالم. نعم - [00:19:36](#)

قامت الهندات وكان مفردا او مثنى او جمع مؤنث سالم ما دام يدل على مؤنث حقيقي يجب ماذا التأنيث. يجب التأنيث نعم نعم الا على لغة قانون البراغي. نعم طيب - [00:19:55](#)

اذا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا متصلا لا يفصل بينه وبين الفعل فاصل واذا فصل بينه وبين الفعل فاصل ستأتي معنى الابيات القادمة اذا كان الفاعل اسما ظاهرا متصلا - [00:20:21](#)

يدل على مؤنث حقيقي مؤنث حقيقي هنا يجب التأنيث. فتقول قامت هند وقامت الهنداني وقامت الهندات اما اذا كان الفاعل اسما ظاهرا منفصلا فسيأتي معنا في الابيات القادمة الحكم واذا كان - [00:20:38](#)

اسما ظاهرا يدل على مؤنث مجازي فهنا لحق التاء من قبيل الجواز باختصار كيف في كلا الحالتين اريحك على سبيل الجواز يعني فش داعي اقول للاغليات القادمة. اذا كان الفاعل اسما ظاهرا - [00:21:02](#)

يدل على مؤنث حقيقي لكنه منفصل عن فعله بمفعول به او بما شابه ذلك فصل بينهما فاصل. هنا يصبح التأنيث على سبيل الجواز وليس على سبيل اللزوم. وسيأتي معنا الابيات القادمة الامثلة ان شاء الله - [00:21:18](#)

واذا كان الفاعل اسما ظاهرا متصلا لكنه ليس من ذوات الفروج ايضا هنا تأنيث الفعل جائز وليس لازم. فتقول طلعت الشمس ممتاز ويجوز ان اقول طلع الشمس يجوز ان اقول طلعت الشمس - [00:21:35](#)

ويروز ان اقول طلع الشمس. لماذا يجوز ان اترك التأنيث هنا يا شيخ عمر لماذا يجوز ان اقول طلع وطلعت لان الفاعل ماله مؤنث مجازي لان الفاعل مؤنث مجازي. فاذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا - [00:21:58](#)

اذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا جاز التأنيث وجاز ترك التأنيث فيقول طلع الشمس وطلعت الشمس طيب خلينا اذا نقيد المسائل نعم لا كان الشمس طلعت هذيك عكسها كان الفاعل ضمير مستتر - [00:22:17](#)

اه بدك تركز ونقول طلعت الشمس وطلع الشمس فاذا نقول هكذا متى يكون التأنيث لازما؟ تقول الحالة الاولى اذا كان الفاعل ضميرا متصلا يدل على مؤنث حقيقيا او مجازي هاي الحالة الاولى - [00:22:39](#)

الحالة الثانية اذا كان الفاعل اسما ظاهرا متصلا يدل على مؤنث ايش حقيقي واكتب مثال ماذا جاءت مين دول طيب تأنيث الفعل جواز الحالة الاولى اذا فصل فاصل بين الفعل - [00:23:15](#)

والاسم الظاهر المؤنث الحقيقي زي مثلا وليست هذه معنا لكني خلاص قدمتها نقول اتت المدرسة كندن اتت المدرسة هند. يجوز ان اقول اتت المدرسة هند واتى المدرسة هند. لماذا يجوز هنا التذكير والتأنيث - [00:23:57](#)

كلاهما جائز لان هناك فاصل بين المؤنث الحقيقي وبين ماذا وبين الفعل الحالة الثانية من حالات الجواز اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا ايش مجازيا هنا سواء القصر ولا انفصل. سواء كان متصل ولا منفصل - [00:24:38](#)

اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازيا مثل طلعت الشمس هنا سواء اتصل ولا انفصل التأنيث على الجواز تقول طلع الشمس وطلعت الشمس تمام طبعا لسه ما خالصناش من حالات الجواز - [00:25:04](#)

رح نرجع نكمل معها والاسم الظاهر اذا فصل فاصل بين الفعل والاسم الظاهر المؤنث الحقيقي تقول اتت المدرسة هند الحالة الثانية اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازيا مثل طلعة الشمس وان اتصل ولا انفصل - [00:25:25](#)

هذا كله اذا كان اسم ظاهر مؤنث مجازي التأنيث كله على سبيل الجواز لذلك نعود نقرأ ماذا قال الاسموني في شرح هذا البيت قالوا وانما تلزم هذه التأمين الافعال فعل فاعل مضمحل متصل - [00:25:49](#)

فعل فاعل فعل فاعل مضمحل متصل سواء عاد على مؤنث حقيقي كهند قامه والهندان قامت اما جازيك شمس طلعت العينان نظرتا هاي الحاجة الاولى او مفهم ذات حير. الحير هو الفرج - [00:26:04](#)

الحبر هنا هو الفرج ومنه جاء الحديث ايش يكونون من امتي اقوام يستحلون الحر الحر هو الفرج وانما تلزمه فعل مضمار وانما تلزمه فعل مضمني متصلا او مفيدا ذات احل. بس في الشرح عندي - [00:26:20](#)

وانما تزهو هذه التأنيث الى فاعل مضمحل هذا من باب الشرح ليس من باب هو طيب اه الحالة الثانية كما قلنا للوجوب قال او في فعل فاعل ظاهر متصل او كان عندنا فعل معه فاعل ظاهر متصل مفهم ذات حين اي مفهم ذات فرج وهو المؤنث الحقيقي. كغامة هند وقامت الهندان وقامت - [00:26:42](#)

الهندات ويركزوا عليها قامت ايش يعني جمع المؤنث السالم ها هذا هو ظاهر كلام ابن مالك. جمع المؤنث السالم ايضا مثله مثل المفرد مثله مثل المثنى اذا كان يدل على مؤنث حقيقي يؤنث الفعل معه ايش - [00:27:03](#)

وجوبا يؤنث الفعل معه وجوبا اذا كان يدل على مؤنث حقيقي. طيب فيمتنع ان تقول هند قامه والهندان قاما والشمس طلع والعينان نظرا هذا للسبب الاول وقام هند وقام الهندان وقام الهندات. كل هذه السورة صور لا تجوز - [00:27:19](#)

لاخلالك اما بالحالة الاولى او بالحالة الثانية من حالات اللزوم قال وقد افهم كلامه ان التاء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم التاء في المضمحل المنفصل. يعني اذا كان الضمير - [00:27:43](#)

اذا كان الفاعل ضميرا لكنه جاء منفصلا اذا كان الفاعل ضمير لكنه ليس ضميرا متصلا بل جاء ضميرا منفصلا اي فصل بينه وبين الفعل فاصل. لانه احنا اصلا عرفنا ان الفاعل الاصل فيه ان يكون ضمير متصل - [00:28:00](#)

واذا جاء ضميرا منفصلا فبال تأكيد هناك شيء دعا الى الانفصال فالمهم اذا جاء الفاعل على صورة الضمير المنفصل ففي هذه الحالة ففي هذه الحالة التأنيث ليس واجبا بل جائزا. فتقول هند ما قام الا هي. هنا هي هي الفاعل - [00:28:18](#)

وفصلت بسبب وجود ضمير الحصر وما قام الا انت طبعا الذي يظهر انها عندي هي مقام الا انت لكنها حرك اللى حركها بالفتح هنا ليس دقيقا ما قام الا انت. لانه يريد التأنيث - [00:28:40](#)

ما قام الا انت ولا كذلك اي ولا يلزم ايضا ولا تلزم التاء في الظاهر المجازي اي اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث اللي هي الحاجة اللي قلنا عنها هم اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجاز - [00:28:55](#)

ايه التأنيث؟ نحو طلع الشمس طلع الشمس فيجوز ان اقول طلع الشمس وطلعت الشمس ولا يلزم ايضا في الجمع غير ما ذكر. ايش الجمع الذي ذكر جمع ولا يلزم اي لا تلزم - [00:29:10](#)

هذه الحالة الثالثة ستأتي معنا خلاص وبانه تكلم عنها يعني اذكرها هنا انه هو سبق الكلام. نقول الحالة الثالثة من حالات الجواز اذا كان الفاعل جمعا اذا كان الفاعل جمعا - [00:29:28](#)

سوى جمع المؤنث السالم الحقيقي التأنيث اذا كان الفاعل احبابي الكرام هاي الحالة الثانية هي محلات الجواز. اذا كان الفاعل جمعا ولما نقول كلمة جمع هنا يدخل في الجمع جمع التكسير - [00:29:55](#)

واسم الجمع وهو ما لا مفرد له من لفظه واسم الجنس الجمعي وهو ما فرق بينه وبين مفردة بالتاء كلمة جمع تدخل تحت كل هذه الانواع اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع - [00:30:18](#)

اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع سواء كان يدل على مؤنث حقيقي او على مؤنث مجازي اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع فان الفعل يجوز ان يذكر معه ويجوز ان يؤنث معه - [00:30:32](#)

نعيد اذا كان الفاعل جمع التكسير تدل على اناث سواء اناث مؤنث حقيقة واناث واناث مجازي او كان الفاعل اسم جمع زي نساء او نسوة اسمه جمع يدل على مؤنث حقيقي او يدل على مؤنث مجازي. او كان الفاعل - [00:30:53](#)

اسم جنس جمعي مثل بقر وبقرة بقر يدل على مؤنث حقيقة او مؤنث مجازي. اذا كان الفاعل واحدة من هذه الجموع الثلاث سواء كان يدل على مؤنث حقيقي او مؤنث مجازي الفعل - [00:31:13](#)

يجوز ان يذكر معه ويجوز ان يؤنث معه. فاقول مثلا هند بدى اجمعها بديش اجمعها على هندات. بدى اجمعها على هنود فيجوز ان اقول قام الهنود وقامت الهنود مع انه ايش الهنود جمع ايش ؟ - [00:31:27](#)

جمع لايش ؟ لهند يعني جمع لمؤنث حقيقي مع ذلك جاز التذكير وجاز التأنيث لانه جمع تكسير لانه جمع تكسيه. وسيأتي معنا لماذا بالضبط بعد قليل لما يأتي لقضية الجموع ؟ ان هناك تقدير معين سنقدره جمعه جماعة - [00:31:47](#)

فاذا يجوز ان اقول قام الهنود وقامت الهنود طيب نأتي الى اسم جمع مثل ايش ؟ النساء القرآن الكريم في سورة يوسف وقال نسوة في المدينة. ليش ما حكاش ؟ وقالت نسوة يا عمر - [00:32:04](#)

وقال نسوة ما ان في الفعل ايش بتقول واحد سالك ليش الاية تقول وقال نسوة ليش وقالت نسوة مع انه نسوة مؤنث حقيقي بتقول لانه اسم جمع واسم الجمع ولو كان لمؤنث حقيقي يجوز التذكير ويجوز التأنيث للفعل معهم - [00:32:20](#)

وكذلك اسم الجنس الجمعي زي بقر. الان البقر ويدل على مؤنث حقيقي لانه مفردها بقرة ذوات فرج فالبقر مؤنث حقيقي لكنها اسم جنس جمعي فيجوز ان تقول نعم رعى البقر الكأ جاء البقر - [00:32:39](#)

وجاءت البقر فيجوز ان اقول جاء البقر وجاءت البقر دي مش ؟ لانه بتقول هذا جاء اسم جنس جمعي فباختصار اذا كان عندي الفاعل المؤنث جمع تكسير او اسم جنس جمعي - [00:33:02](#)

واسم جمع هنا يجوز ان يذكر الفعل ويجوز ان يؤنث الفعل لا اشكال طيب اما اذا كان جمع مؤنث سالم فهنا فيه تفصيل اذا كان اليوم مؤنث سالم فيه تفصيل اذا كان يدل على مؤنث حقيقي - [00:33:19](#)

فيكون من حالات اللزوم جاءت الهندات واذا كان يدل على مؤنث مجازي ويكون على سبيل الجواز فيكون على سبيل الجواز زي جاءت السيارات يكون على سبيل الجواز. فاذا اه اذا كان الفاعل جمعا من الجموع سوى جمع المؤنث السالم. لانه جمع المؤنث السالم تقول فيه تفصيل - [00:33:37](#)

فاذا كان الفاء يدل على مؤنث حقيقي فما الحكم لزوم التأنيث اذا كان يدل على مؤنث المجازي يجوز التأنيث. واما جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم فالذي اختاره ابن مالك رحمة الله عليه انه لازم التذكير معه - [00:34:02](#)

قائما ولا يجوز التأنيث جمع المذكر السالم يجب التذكير معه دائما لانه هو اصلا الذكور ولا يجوز التأنيث معه مطلقا فليس داخلا معنا في الجموع اصلتها واضح التفصيل هذا احبابي الكرام - [00:34:22](#)

طيب اه اسم اسم الجماعة واسم الجنس الجمعي وجمع التكسير. هذه الثلاثة اذا كانت تدل على مؤنث سواء دلت على مؤنث حقيقي او مؤنث مجازي يجوز تذكير الفعل ويروز تأنيثه - [00:34:38](#)

تمام؟ واما جمع المؤنث السالم ففيه تفصيل اذا كان لمعونة السالم يدل على مؤنث حقيقي زيه زي هند. هند وهنداء زي بعض. يجب التأنيث واذا كان يدل على مؤنث مجازي - [00:34:56](#)

فهنا يجوز التفكير ويجوز التأنيث اذا كان يدل على الذكور الذي يظهر لي انه يجوز وجهان ايضا على تقدير جماعة نعم الذي يجوز الذي يظهر لي يجوز الوجهان بناء على تقدير كلمة جمع وجماعة اذا قدرناها جمع - [00:35:10](#)

تقدره مذكرا واذا كانت جماعة تقدره مؤنثا تمام فهمتم سؤاله مم بس هنا واذا الرسل ببيان واين اقتت هي فهي لا هي التأنيث يعود على الضمير نعم يذهب الى حالة الضمير اقتتت هي - [00:35:37](#)

يعود وان كان التأنيث مجازي. نعم نابض نفس الشي سيأتي معنا قضية الجموع ستأتي معنا ان شاء الله طيب اه قال ولا في الجمع غير ما ذكر يقصد بقوله غير ما ذكر اي غير جمع المؤنث السالم - [00:36:07](#)

قوله ولا في الجمع اي لا يلزم التأنيث في الجمع الا ما تم ذكره مسبقا. ايش اللي تم ذكره مسبقا؟ اللي هو جمع المؤنث السالم الذي تعود الى مؤنث حقيقي فهذا يلزم فيه التأنيث - [00:36:26](#)

ثم قال تنبيهان الاول يضعف اثبات التاء مع الضمير المنفصل تنبيهان التنبيه الاول ايش هو يضعف اثبات التاء مع الضمير المنفصل اه يعني لما نقول للمثال السابق هند ما قام الا هي - [00:36:40](#)

وما قام الا انت الاكثر ان تقولها بصيغة ايش؟ التذكير. تقول هند ما قام الا هي وما قام الا انت ويقل ويضعف التأنيث فلا تقل هند ما قامت الا هي وما قامت الا انت الا على سبيل الضعف والمرجوحية - [00:36:59](#)

فهذا معنى قوله يضعف اثبات التاء مع المضمن المنفصل. هو يتكلم عن اذا جاء الفاعل ضميرا منفصلا كما ذكر في الامثلة السابقة. هند اقام الا هي وما قام الا انت. ففي هذه الحالة الافصح والاكثر ما هو - [00:37:20](#)

ان ان تترك التأنيث. واذا واذا اه النبته فهذا جائز نعم احسنت وانا كنت اقول هذه الفكرة لما كنت سأتي اليها. لماذا؟ لان هنا هناك كلمة احد مقدرة في السياق وان كانت لا تعرب ولا تظهر في الاعراب انه التقدير - [00:37:38](#)

ما قام احد الا هي. هذا هو التقدير. وما قام احد الا انت. فكأن هناك كلمة احد مقدرة وكأن الفعل مسند الى كلمة احد وليس الى الضمير المنفصل المؤنث فلذلك رجح التذكير على التأنيث والله تعالى اعلم. ثم قال التنبيه الثاني آآ تساوي هذه التاء في اللزوم وعدمه آآ تاء المضارعة - [00:38:03](#)

لان هو يريد ان ينبه الاشموني انه صحيح كلام ابن مالك يدور حول تاء التأنيث في الفعل الماضي. لكن ايضا تاء التأنيث في المضارع تاء التأنيث في المضارع حكمها حكم تاء التأنيث في الماضي من حيث الوجوب والجواز - [00:38:27](#)

تاء التأنيث في المضارع والتي تكون في اول المضارع حكمها من حيث اللزوم والجواز حكم ماذا تاء التأنيث في الماضي. فمثلا تقول ما مثلا تضرب هند يجب ان اقول تضرب هند - [00:38:44](#)

لكن اقول تطلع الشمس ويجوز ان اقول يطلع الشمس التأنيث ليس واجبا نفس الفكرة لانه الفاعل تقول هنا مؤنث مجازي وعلى ذلك فقس ثم قال وقد يبيح الفصل ترك التاء فيه - [00:38:58](#)

نحوي اتى القضية بنت الواقف الان الابيات التي ستأتي معنا اغلبها شرحتة لذلك نقرأها سريعا يقول وقد يبيع الفصل يعني اذا الفاعل اذا كان اسما ظاهرا الفاعل اذا كان اسما ظاهرا بل حتى لو كان ضميرا منفصلا - [00:39:20](#)

الفاعل متى جاء اسما ظاهرا وفصل بينه وبين فعله وهي الحالة الاولى التي ذكرتها هنا اذا فصل فاصل بين الفعل وبين الاسم الظاهر اذا فصل فاصل بين الفعل وبين الاسم الظاهر. فحينئذ ماذا نقول؟ نقول التأنيث على سبيل الجواز. وكذلك اذا كان الفاعل ليس اسما ظاهرا لكنه - [00:39:40](#)

جاء ضميرا منفصلا فتأنيث الفعل على سبيل ايش الجواز زي ما قام الا هي اذا قالوا وقد يبيع الفصل طبعا هنا يتكلم عن الفصل بغير الا لان الفصل بالا سيأتي معنا في البيت الذي يليه - [00:40:02](#)

وهنا يتكلم عن الفصل بغير الا اما اذا كان الفصل بالا فسيأتي في البيت الذي يليه. قال وقد يبيع الفصل ترك التاء في نحوي اتلقى

قاضية بنت الواقفي لاحظ كيف فصل بين اتى - 00:40:16

وبين الفاعل وهو بنت لماذا بالقاضي وهو المفعول به اه قال وقد يبيح الفصل بين الفعل وفاعله الظاهر الحقيقية التأنيث. ابن مالك الاشموني حمل الكلام هنا انه لا يتكلم عن الضمير المنفصل. لأخلص بقول لك الكلام هنا في هذا البيت اذا كان - 00:40:30

فاعل اسما ظاهرا حقيقية تأنيث الان اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقيا التأنيث وكان متصلا بالفعل ما فيش فاصل بينه وبين الفعل؟ هنا يجب التأنيث. لكن اذا جاء الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث وفصل بينه وبين الفعل فاصل - 00:40:51

هنا اصبحت الحالة الاولى هذه من حالات جواز التأنيث وليس لزومه لذلك قال وقد يبيح الفصل بين الفعل وبين فاعله الظاهر الحقيقي التأنيث ترك التاء كما في قوله اتى القاضي - 00:41:11

بنت الواقف وكما في قولك لقد ولد الاخيطة ام سوء يجوز ان اقول يا عمر لقد ولدت الاخيطة ام سوء ويجوز ان اقول ولد الاخيطة ام سوء. مع ان ام سوء يعني هي من - 00:41:26

ادوات الفروج هو الذي سبب عدم اللزوم وجود الفاصل وهو المفعول به وكذلك قول الشاعر ان امرأ غره منكن واحدة ها غره منكن واحدة واحدة هي الفاعل وهي تدل على مؤنث حقيقي - 00:41:42

لكنه لم يقل غرته منكن واحدة يرحمك الله. قال غره بالتذكير. جواز التذكير ولجواز التأنيث. لان هناك فاصل بين الفعل وبين قلنا في الحقيقي. لكن ما هو الاجود ما هو الاجود؟ ان تؤنث الفعل في حال الفصل - 00:42:00

ولا لا تؤنثه قال والاجود الاثبات اذا كان الفصل بغير الا ها ركزوا اذا كان الفصل بغير الا فالاجود ان اؤنث وليس ان اترك التأنيث فالاجود ان تقول اتت القاضية هند - 00:42:17

واتت المدرسة هند هذا هو الاجود لكن لو انك تركت فانت يعني لم ترتكب محرما ثم قال والحذف مع فصل بالا فضلا كما زكاه الله فتاة ابن العلا ماذا يريد ان يقول هنا - 00:42:37

يقول اذا كان الفاصل بين الاسم الظاهر المحقق التأنيث وبين الفعل هو الا بالتحديد الفواصل كثيرة لكن الكلام اذا كان الفاصل ايش الا بالتحديد فيقول والحذف مع فصل بالافضل كما زكاه الله فتاة ابن العلا - 00:42:54

يعني اذا كان هناك اسم ظاهري حقيقي التأنيث زيهن سعاد ليلي وفصل بين الفاعل وبين الفعل الا كما قال لك ما زكى الا فتاة ابن العلى في هذه الحالة بما انه في فاصل لا يلزم التأنيث هذا اول شيء - 00:43:15

لكن ما هو الافضل؟ ان اؤنث بالا ان اترك التأنيث؟ هذا سؤال اخر يعني من حيث وجوب التأنيث مش واجب لكن ما هو الافضل؟ ان اؤنث من لا اترك التأنيث - 00:43:34

قال الافضل الا تؤنث لماذا بالعلة التي ذكرناها قبل قليل وهو انه الفاعل في هذه الحالة في حالة وجود الا الفاعل هو فاعل فيما يسمى استثناء مفرغا او اسلوب الحصر - 00:43:44

وفي اسلوب الحصر عندما نقول ما زكى الا هند لان الهمة همة اعرابها فاعل صح؟ في اسلوب الحصر هذي هند فاعل لكن في الحقيقة يا شيخ عمر يقولون لو اننا دققنا وتفحصنا وحللنا الجملة - 00:44:01

اصل الجملة ما زكى احد الا هند فهناك كلمة احد هنا مقدرة الاعراب لا تأتي بها لكنها من حيث المعنى من حيث المعنى هي مقدرة فالاصل ان الفعل زكى فاعله كلمة احد. واحد مذكر - 00:44:20

تمام؟ لما حذفنا احد اصبحت الاستثناء مفرغا واصبح الفعل فاعله ما بعد الا وهي هند. فاصبح مسندا الى هند فالظاهر في الظاهر مسندا الى هند فجاز تذكيره وجاز تأنيثه فتقول ما زكى الا هند وما زكت الا هند. لكن الاولى ما هو - 00:44:39

ان نذكره ملاحظة للمعنى المقدر وهي كلمة احد في السياق الاصل ما زكى احد الا هند. فلذلك كان التذكير في هذه الحالة اولى من التأنيث. فهمت طيب اذا قال والحذف مع فصل بالافضل على الاثبات - 00:45:00

كما زكى الا فتاة ابن العلا اذ معناه ما زكى الا فتاة ابن العلا ويجوز ما زكت نظرا الى اللفظ احسنت لانه هذه هسا بدي اقولها احنا عندنا في النسخة في نقص - 00:45:18

اذ معناه ما زكى احد صحيح. موجودة عندكم في نسخة الصبان. هاي في نسخة الاصلية ليست موجودة التقدير اما اعطيني بالله هدية ما زكى احد هذا التقدير لازم حتى يصلح الكلام - [00:45:35](#)

تقدير ما زكى احد الا فتاة ابن العلا. ويجوز ما زكت نظرا الى اللفظ. يعني في الظاهر والهيئة الظاهرة ان الفعل زكاة ما فاعله. هند فيجوز التأنيث بناء على الظاهر - [00:45:51](#)

وخصه الجمهور بالشعر حتى تعرف كم هو التذكير اولى لدرجة ان الجمهور جوز التأنيث فقط فلفل شعري لقول الشاعر ما برئت من ريبة وذم في حرب ناء لا بنات العم لاحظوا ما برئت - [00:46:03](#)

الا بنات العم ما برئت الا بنات العم. فانث طيب وكذلك طوى النحج النحج هو الضرب والسوق الشديد طوى النحز والاجراز والاجراز الارض الصعبة القاسية طوى النحز والاجراز ما في غروبها - [00:46:20](#)

اي ما في حبالها من العظم واللحم فما بقيت الا الضلوع الجراشع. يقول اه فما بقيت الا الضلوع. لاحظوا ما بقيت الا الضلوع ما بقيت الا الضلوع آآ فانث اه فانث - [00:46:39](#)

مع ان الاولى والاجر ان يترك التأنيث هنا ولان التقدير فما بقي احد او شيء الا الضلوع الجراشع طيب قال الناظم والصحيح جوازه في النثر ايضا. يعني يقول الناظم الصحيح الناظم في كتبه ومصنفاته يقول - [00:47:00](#)

الصحيح ان التأنيث ليس جائزا فقط في الشعر بل ايضا سمع في النثر. ما جاء في القراءة فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم على هذه القراءة - [00:47:19](#)

لا ترى الا مساكنهم. اظن في النسخة عندكم يرى. لكن هي ترى. هذا يثبت لانه هذه هي التأنيث اصلا. ما استفدناش يعني لا هي ترى ها عندكم احسنت هذه هي النسخة الصحيحة - [00:47:33](#)

فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم. مساكن ما اعرابها فاعل. لتري. ولاحظ هذا مثال على التأنيث في الفعل المضارع يوسف الماضي هذا مثال على تأنيث في ايش؟ في الفعل المضارع لا ترى الا مساكنهم فانث - [00:47:45](#)

نائب فاعلين الفاعل ونائب الفاعل نفس الحكم في هذه القضية. فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم. فساكنهم نائب فاعل وانث الفعل وانث الفعل وهذا جائز وهذا جائز وان كان الاجود والاشهر عدم التأنيث - [00:48:01](#)

لكن ليه ليه بسبب ماذا قصدك يعني هي كلمة احد اخي هي تقدر يعني كلمة هي تقدر تقديرا يعني انت لا تنظر لمناسبتها للجملة ولا لا؟ لابد في المعنى ان تقدر كلمة احد او شيء - [00:48:17](#)

لابد تقدر احد او شيء هنا حتى يصلح الاستثناء المفرغ. فهو من حيث المعنى يكون مقدرا لكنه ليس ملفوظا وليس من الناحية الاعرابية النحوية لا يهتمون به. اللي يهتم به البلاغيون هم الذين يهتمون بهذه الجزئية - [00:48:44](#)

ونفس الفكرة حتى لو بني لما يسمى فاعله اما لا بد تقدر شيء لابد تقدر شيئا في الاستثناء المفرق قبل الا ونفس الشيء قال ان كانت الا صيحة واحدة ان كانت - [00:49:00](#)

الا صيحة واحدة وهنا صيحة مؤنثة لا هي يريد هذه على قراءة صيحته ويريد هذه القراءة حتى يكون فاعل بمعنى الفاعل نعم ما وجدت الا صيحة واحدة فاذا هم. فجعلها تامة وجعل صيحة فاعل. وآآ انك كان - [00:49:13](#)

مع وجود الفصل بالا. النفا مع وجود الفصل بالا وهذا يعني هذان هاتان الايتان استشهد بهم الناظم ابن مالك على جواز ايش؟ التأنيث حتى في النثر طيب اذا قضية اه الفصل انتهينا منها ثم قال والحذف قد يأتي بلا فصل ومع - [00:49:35](#)

ضمير ني المجاز في شعر وقع الان هذا البيت يتكلم عن حالة شاذة. هذا كل البيت يتكلم عن حالة شاذة فيقول قد تحذف تاء التأنيث مع الظاهر مع يعني اذا كان الفاعل - [00:49:53](#)

اسما ظاهرا حقيقي التأنيث متصلا بالفعل وهي الحالة هذه. اذا كان الفاعل اسما ظاهرة متصلا قلنا التأنيث ماذا نجوم لكن سمع شذوذا حذف التاء يقول والحذف قد يأتي لاحظ قد قد تفيد التقليل هنا - [00:50:11](#)

والحذف قد يأتي بلا فصل. طب واذا كان ما فحش فصل طب هذي من حالات الوجوب من حالات اللزوم هي الحالة الثانية. اذا كان

الفاعل اسما ظاهرا متصلا يدل على مؤنث حقيقي. فكيف تقولي قد تحذف التاء؟ نقول حذف التاء هنا على سبيل ايش - 00:50:28 الشذوذ فقط وهذا قليل جدا والحذف قد يأتي بلا فصل وحتى يا شيخ خالد ومع ضميري دي المجاز وهي الحالة الاولى اذا كان الفاعل ضميرا متصلا يدل على مؤنث حقيقي او مؤنث - 00:50:44

مجازي بل في كلا الحالتين حالتي اللزوم في كلا حالتي اللزوم. هيك باختصار معنى البيت في كلا حالتي اللزوم سواء الحالة الثانية او الحالة الاولى سمع ترك التاء شذوذا. فقال والحذف قد يأتي بلا فصل. اي قال اسمعوني اي والحذف قد يأتي مع الاسم الظاهر الحقيقي التأنيث - 00:50:59

بلا فصل شذوذا حكى سيبويه عن بعضهم انه ايش يقولون؟ قال فلانة بس الاصل انك تقول ايش قالت فلانة قالت فلانة هذا الاصل وهذا الاصل لزوما مش اصل يعني جوازا. لزوما. لكنه هاظا من الشاذ - 00:51:23

وكذلك مع ضمير ذي التأنيث المجازي. يعني اذا كان الفاعل ضميرا متصلا مؤنث مجازي. سمع ترك التاء معه مع ان الاصل اللازم. وجود التاء. كقول الشاعر فاما تريني ولي لمة فان - 00:51:44

الحوادث اودى بها. الاصل فان الحوادث اودت بها لكنه ترك التأنيث شذوذا منو قول الشاعر فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقى له ابقالها او ابقالها ولا ارض ايش ابقلت ابقالها - 00:51:59

تمام فهذا الاصل لكنه ترك شذوذا. ثم نعم ابطلت نعم لا ابقى له ابقى لها طيب ثم قال والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر كالتاء مع احدى اللين هو باختصار ان يتكلم عن ماذا - 00:52:22

عن الحالة الثالثة من حالات الجواز واحالة الجمع والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر كالتاء مع احدى اللين الان احبابي الكرام ركزوا معي احنا قلنا باختصار باختصار - 00:52:54

اذا يعني حتى نجمع المسألة. اذا كان الجمع جمع مذكر سالم اذا كان الجمع جمع مذكر سالم وهنا عند ابن مالك رحمة الله تعالى عليه يجب تذكير الفعل معه خلصنا خلصنا - 00:53:12

اذا كان الفاعل جمع مؤنث سالم في تفصيل اذا كان المؤنث السالم يدل على مؤنث حقيقي يجب التأنيث الا طبعا اذا فصل فاصل. انتم فاهمين؟ يعني اذا كان مؤنث حقيقي متصل - 00:53:27

اذا كان الفاعل يدل على مؤنث حقيقي قامت الهندات يجب التاء التأنيث واذا كان يدل على مؤنث المجازي يجوز التذكير ويجوز التأنيث اذا كان الجمع ما سوى ذلك خلص انت خلصت جمع المذكر السالم - 00:53:43

وخلص جمع المؤنث السالم ما سوى ذلك وهو ايش؟ جمع التكسير واسم الجمع واسم الجنس الجمعي ما سوى ذلك يجوز تذكير الفعل معه ويجوز تأنيثه وزى ما تفضل اخونا الكلام في الحقيقة هو سواء كان يدل على الفاعل سواء كان الفاعل مؤنثا - 00:54:00

او كان الفاعل مذكرا لانهم يتأولون التأنيث على تقدير كلمة جماعة محذوفة ويتأولون التفكير على تأويل كلمة جمع محذوفة تمام؟ يعني هذا الكلام ليس خاصا اذا كان الفاعل مؤنثا. لأهون في الحقيقة بتختلف الامور - 00:54:20

في هذه الحالة في هذه الحالة بتختلف الامور وين راح الذهاب للقانون انا ربما قبل قليل قلت اذا كان الفاعل مؤنثا لا في الحقيقة الكلام هنا على اطلاقه سواء كان الفاعل مذكرا ولا الفاعل مؤنثا. هيك بنحكي - 00:54:45

قاعدة الجموع اذا كان جمع مذكر سالم يجب ايش التذكير للفعل خلص هذي انتهيينا منها اذا كان جمع مؤنث سالم بتفصل اذا كان حقيقيا يجب التأنيث واذا كان مجازيا يجوز فقط على سبيل ايش؟ الجواز - 00:55:01

ما سوى ذلك من الجموع وهو جمع التكسير اسم الجمع اسم الجنس الجمعي في هذه الاحوال ايضا يجوز التذكير والتأنيث سواء الفاعل مذكر او مؤنث وانا بهمناش خلص اذا كان - 00:55:45

عندنا ايش جمع تكسير اسم جنس جمعي اه اسم جمع تمام؟ في هذه الحالة يجوز دائما التذكير او التأنيث للفاعل هونا ما بطلع عالفاعل. مذكر مؤنث ما بهمنا. ليه قالوا متى اخترت - 00:56:27

التأنيث اذا اخترت التأنيث فانك تقدر كلمة جماعة قبل الفاعل مثلا تقول قامت الرجال بناء على ايش ان فتنة قالوا تقدر كلمة جماعة

هنا محذوفة. التقدير قامت جماعة الرجال. هيك بتقدرها - 00:56:46

نفس الاشئ اه قامت ايش بدنا نقول مثلا خلينا نحكي اسم جمع قوم مثلا قامت القوم قامت القوم التقدير قامت جماعة القوم. فكلمة جماعة مؤنثة ما تكون مقدرة طيب نأتي على اسم جنس جمعي تمر - 00:57:08

بس تمر تمام فنقول مثلا طلع طلعت التمر التقدير وكل الضعيف فاحش خلينا عالفاحش لما الطلاب ما يضيعوا طلعت التمر التقدير طلعت جماعة التمر تمام هذا اذا انتت. طب اذا ذكرت - 00:57:37

قلت قام الرجال التقدير قام جماعة الرجال وجاء القوم التقدير جاء جماعة جاء جمع عفوا جاء جمع قيمة جمع تقدر. جاء جمع آآ القومي وقلت مثلا طلع التمر طلع جمع التمر - 00:58:00

وقلت مثلا اه جاء البقر جاء جمع البقر وجاء نسوة جاء جمع نسوة وهكذا فهنا اذا كان عندي جميع تكسير او اسم جمع او اسم جنس جمعي انت خلاص عندك الخيار في التذكير او التأنيث - 00:58:20

عندك الخيار بين التذكير والتأنيث بغض النظر شو طبيعة الفاعل وطبيعة الفاعل مذكر ولا طبيعة الفاعل مؤنث ما بهما هذه قاعدة الجمع في قضية التذكير والتأنيث. لذلك ايش قال ابن مالك؟ والتاء مع جمع - 00:58:41

تاء مع جمع سوى السالم من مذكر سوى السالم من مذكر اي سوى جمع المذكر السالم كالتاء مع احدى اللبى شو يعني هذا الكلام؟ شو يعني كالتاء مع احدى اللبى - 00:58:56

اللبى ما مفرد لها لينة واللبنة مؤنث حقيقي ولا مجازي مجازي. اذا جاءت فاعل لفعل ما حكم التأنيث يجوز لوجهين فهو اراد ان ينظر هاي المسألة بهاي المسألة. لانه النظم ما اسعفوش يحكيها بوضوح المسألة. فقال لها خلص خليني اجيب لهم سالفة يقيسوا هاي عهاي. لما تقول - 00:59:11

آآ وقعت لينة صح يجوز ان اقول وقع لينة ويجوز ان اقول وقعت لينة صح فالتأنيث على سبيل ماذا؟ الجواز. فكما ان التأنيث في لينة يكون على سبيل الجواز فكذلك التأنيث في الجموع سوى جمع المذكر السالم يكون على سبيل الجواز. هيك بده يحكي لك -

00:59:33

بس ضاقت عليه العبارة ابن مالك فاضطر ان يأتي بهذا القياس حتى يفهمك المسألة. انه يريد ان يقول التأنيث مع الجموع على سبيل الجواز الا جمع ايش جمع المذكر السالم وبدنا نضيف برضه ايضا والا جمع المؤنث السالم اذا كان مؤنثا حقيقيا فالتأنيث ليس على

الجواز - 00:59:57

بل التأنيث على الوجوب بل التأنيث عدا الوجوب فهذه لم يستثنها ربما لانها علمت من سياقه الاول نعم طيب يبقى لماذا قصدك

ينظر لها انه لا يجب يعني ما في داعي دائما تقدر شئ - 01:00:20

طيب لا اشكال ما هو هذا هو الفكرة انه العرب تلزمك اذا كان الفاعل مؤنث مجازي ان تذكر الفعل له لا انت ما اعتبرته مذكر هو الفاعل سيبقى مؤنثا مجازيا لكنك لن لست ملزما ان تأتي معه بعلامة التذكير - 01:01:05

هذه ليس عفوا ليس ملزم ان تأتي معه بعلامة التأنيث هم نظروا اليها بهذه النظرة حتى يفرقوا قالوا لان المؤنث المجازي يبقى اضعف من المؤنث الحقيقي. فحتى يبقوا فرق بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي من حيث القوة الزمومك التأنيث مع المؤنث -

01:01:21

حقيقي ولم يلزموك التأنيث مع المؤنث المجازي لكن هذا لا يلغي انه مؤنث المجازي هذا لا يلغي انه مؤنث مجازي وليس دائما يجب

ان تقدر تقديرا وليس دائما يجب ان تقدر تقديرا حتى - 01:01:38

وربما يعني نظروا ايضا اليها من ناحية انه ليس مؤنثا حقيقيا. يعني اظن هذه الزاوية التي لمحوها فيها. انه يبقى التأنيث هو تأنيث

ماذا تأنيث لفظي تأنيث لفظي ان اللفظ مؤنثة لكنه في النهاية هو جماد - 01:01:52

بالنهاية هو ماذا قوة جماد فليس فيه تذكير ولا تأنيث يعني هو في النهاية ليس صاحب فرج حتى تنظر اليه هل هو مذكر لو انك من حيث مصدقه الخارجي فبالتالي والله اعلم من هذه الجهة اعتبروا جواز ان تأتي والا تأتي. لانه هو من حيث ذاته ذاته هو عبارة عن

لا يضره تفكير ولا تأنيه وانما التأنيث هنا من جهة اللفظ الذي وضع له من جهة اللفظ الذي وضع له والله تعالى اعلم طيب قال والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر - 01:02:27

ولاحظوا زادوا الاشموني ايش ايضا والسالم من مؤنث زاد الاشموني لان هو ابن مالك ما استثنى ابن ما لك في هذا البيت استثنى ايش جمع المذكر السالم لكن هل ذكر استثناء في جمع من امة السلام؟ لأ الاشموني زاده. كانه نوع من الاحتراز. قال والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر - 01:02:40

السالم من مؤنث كما مرة حتى تنتبه انه برضه تتبع المؤنث السالم بدك تنتبه انه في تفصيل قال كالتاء مع المؤنث المجازي كالتاء مع المؤنث المجازي اي انه يجوز ان تذكرها ويجوز الا تذكرها - 01:02:59

مثل وذكر مثالا على المؤنث المجازي وهي احدى اللبن وهي لبنة فكما تقول سقطت اللبنة وسقط اللبنة تقول قامت الرجال وقام الرجال هذا جمع تكسير وقامت الهنود قام الهنود جمع تكسير وقامت الطلحات - 01:03:16

وقام الطلحات ويحزنهم ان السالم بس يدل على ايش لا يدل على مؤنث حقيقي لا يدل على مؤنث حقيقي فانتهى الامر قال فائبات التاء لتأوله بكلمة الجماعة. متى اثبتنا التاء في هذه الجموع - 01:03:34

لانا ننولها بالجماعة وحذفها وحذف التاء لتأوله بالجمع متى لم نقدر التاء ولم نذكرها فلاننا تأولنا كلمة جمع. فهمتوا ايش يعني فائبات التاء لتأوله بالجماعة وحذفها لتأوله بالجمع ان هناك كلمة جمع او جماعة محذوفة. اذا ذكرت التاء يعني انت كانه في كلمة جماعة. واذا لم تذكر التاء كانه في كلمة جمع. قال وكذا تفعل - 01:03:52

باسم الجمع اذا كان مجتمع تكسير مثلا اسم جمع زي نسوة وقال نسوة وكذلك اسم الجنس الجمعي وان لم ينص عليه وكذلك تفعل فيه تنبيه حق كل جمع ان يجوز فيه الوجهان - 01:04:17

طيب حقه هي قول لك حق كل جمع حتى جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم لمؤنث حقيقي حق الجميع ان يجوز فيه الوجهان ليش؟ انه انا استطيع اقدر كلمة جمع وجماعة حتى في جمع المذكر السالم وحتى - 01:04:32

في جمع المؤنث السائل من مؤنث حقيقي. يعني تقدير كلمة جمع وجماعة. في مشكلة وفعلتها في جمع المذكرة السالم لا مثلا جاء المهندسون ليش ما اقول؟ جاءت جماعة المهندسين. شو الفرق - 01:04:47

صح؟ تستطيع اقدر جمع وجماعة حتى ما جمع المذكر السالم وحتى ما جمع المؤنث السالم اذا كان المؤنث حقيقي. يستطيع فيقول لك حق كل جمع ان يجوز فيه الوجهان. قال الا ها الا ان سلامة نظم الواحد في جمعي التصحيح - 01:05:00

اوجبت التذكير في نحو قام الزيدون والتأنيث في نحو قام الهنود يريد ان يقول يقال لان الواح جمع المذكر السالم لماذا سمي سالما بان الواحد المفرد لما انتقل للجمع كلمة من التغيير - 01:05:17

فكان المفرد ما زال ملاحظا والجمعية صحيح موجودة لكن الافراد ما زال ملاحظا اللفظ المفرد ما زال موجودا كما هو لم يتغير سواء في جمع المذكر السالم او في جمع - 01:05:35

المؤنث السالم في الاكثر وفي الاغلب في جمع المذكر السالم انسى الملحقات الملحقات انساها الان. خليك عالجمعة والمذكرة سالم الطبيعي. جمع المذكر السالم الطبيعي. هل المفرد يتغير لفظه منه الى الجمع - 01:05:50

لا يبقى المفرد كما هو. ونفس الاشى جمع المؤنث السالم. المفرد يبقى كما هو. قال فلسامة مفردة من التغيير لاحظوا ان ان المفرد مذكر في جمع المذكر السالم وان اه المفردة مؤنث تأنيث حقيقي في جمع المؤنث السالم اذا كان لمؤنث حقيقي - 01:06:03

فمراعاة للافراد منعوا التأنيث في جمع المذكر السالم واوجب التأنيث بجمع المؤنث السالم اذا كان لمؤنث حقيقي لذلك قال قال الا ان سلامة نظم الواحد اي الواحد سلم من التغيير لما حول الى جمع. الا ان سلامة نظم الواحد في جمعية تصحيح او جبهة التذكير في

نحو قام الزيتون والتأنيث في نحو - 01:06:23

او اقامة الهنود طيب ثم قال وخالف الكوفيون الان راح نبدا في الخلاف الكوفيون احبابي الكرام جوزوا التذكير والتأنيث في كل

الجموع بدون استثناء يعني هاي الجمعة ذكر السالم بدخل عندهم هون - [01:06:47](#)

وجمعة مؤنث سالم لمؤنث حقيقي بدخل ايضاً عندهم هون الكوفيون جوزوا التذكير والتأنيث في جميع الجموع حتى يجب على المذكر السالم فيجوز عندهم ان تقول جاء المهندسون وجاءت المهندسون ويجوز عندهم ان تقول جاء الهندات وايش؟ وجاءت -

[01:07:07](#)

الهندات فهذا الرأي الكوفي ووافقهم في الثاني اي في جمع المؤنث السالم ابو علي الفارسي ابو علي الفارسي رحمة الله عليه وهو

بغدادى آآ ذهب الى ان جمع المؤنث السالم - [01:07:28](#)

حتى ولو كان لمؤنث حقيقي خلاص يجوز فيه الوجهان يجوز فيه ماذا يجوز فيه الوجهان فيجوز ان تقول عند ابي علي قام الهند قام

آآ الهندات وقامت الهندات فاذا كم رأي عندنا في الجموع؟ عندنا ثلاثة اراء - [01:07:43](#)

رأي جمهور المصريين وهو التفصيل الثلاثي الذي ذكرناه وهو الذي مشى عليه بن مالك رأي الكوفيين وهو جواز التذكير والتأنيث في

الجميع رأي ابو علي الفارسي. ابو علي الفارسي يوافق المصريين الا في هذه المسألة - [01:08:04](#)

بالمؤنث الحقيقي فيقول حتى في المؤنث الحقيقي يجوز التذكير والتأنيث ممتاز احبابي الكرام طيب طب بماذا احتجوا؟ قالوا

واحتجوا بمجموعة من الايات منها قوله تعالى آآ امنت بالذي امنت به - [01:08:19](#)

امنت به بنو اسرائيل امنت به بنو اسرائيل لاحظ بنو جمع مذكر سالم ولا لا يا مشايخ بس هو مش جاه مذكر سالم هو ايش وملحق

بجمع المذكر السالم طبعاً كلمة بنون - [01:08:36](#)

صحيح هي ملحقة بجمع المذكر السالم لاحظ انه جمع مذكر سالم او ملحق بجمع مذكر السالم ومع ذلك انف الفعل معه. ايش قال

امنت امنت به بنو اسرائيل امنت بنو امنت بنو. ان فالفعل مع ان الفاعل ايش - [01:08:52](#)

جمع مذكر سالم. طيب مش هذا حجة للكوفيين ان الفعل انث مع ان الفاعل في حكم جمع المذكر السالم. طيب وايضاً اذ جاءك

المؤمنات اذا جاءك المؤمنات يبايعنك كذا ايش - [01:09:11](#)

جاءك المؤمنات اذا جاءك المؤمنات هاي جمع مؤنث سالم من ذوات الفروج يعني مؤنث حقيقي ومع ذلك ايش ترك التأنيث معه. قال

ما قال جاءتك المؤمنات. شو قال جاءك اذا جاءك المؤمنات يبايعنك ما قال جاءتك - [01:09:29](#)

فهذا يدل اذا ان جمع المؤنث السالم ولو كان لمؤنث حقيقي يجوز التذكير معه ويجوز التأنيث مش هذا حجة لهم؟ طيب وقول

الشاعر فبكى بناتي شجوهن وزوجتي لها شو قال - [01:09:49](#)

فبكى بناتي. طب بنات من جمع مؤنث سالم يا قصي؟ ركز معي انت الان بلاش يا خوي بنات جمع مؤنث سالم جميع مؤنث سالم

وهي من ذوات الفروج فالاصل صح جواب عنا صار من ذوات الفروج اذا لابد يكون التأنيث معها ايش - [01:10:06](#)

واجب ومع ذلك البيت قال بكى ما قال بكت هو بيت فصيح فالان البصريون سيجيبون عن هذه الامثلة التي ذكرها الكوفيون قال

واجيب لاحظوا بان البنين والبنات لم يسلم فيهما نظم الواحد. اه قال بنون صحيح جمع مذكر سالم بس من جمع مذكر سالم قوي. هو

من حيث احنا نقول - [01:10:26](#)

ملحق بدون ما يذكر السالم لكن في الحقيقة في الحقيقة هو جمع تكسير وفي الحقيقة تم تكسير بس الحقناه الحاق مال عيونه جمع

المذكر السالم. فلا تعترضوا علينا به لا تقول والله هاي جمع مذكر السالم ما زبط معكم - [01:10:52](#)

واما بالنسبة للبيت بكت البنات ما قال بكى بناتي لانه بنات تعجم المؤنث سالم بس بتجي مع مؤنث سالم حقيقي هي ايضاً في

الحقيقة فيها من جمع التكسير لانه اه لم يسلم نظمها في الواحد من التغيير في الجمع. لانه بنت بنات - [01:11:06](#)

والتاء التي في المفرد سقطت لما جمع جمع مؤنث سالم فلم يسلم فبالتالي هو فبنون وبنات اقرب الى جمع التكسير فلا تلومونا فيها

بلى عليه جواب عن ايش؟ عن اذا جاءك المؤمنات - [01:11:24](#)

انت ممكن تجاوب عليها. ايش تقول في فاصل وجود الفاصل هادي سهلة يعني قال وبان التذكير فاذا جاءك للفصل او لان الفصل او

او لان الاصل التقدير اذا جاءك النساء المؤمنات - [01:11:38](#)

قدر كلمة النساء وكلمة النساء شو نوعها من الجموع يرحمك الله اسم جمع واسم الجمع يجوز التذكير والتأنيث معه. فاما تقدر كمية النساء ايضا محذوفة او لانه قال هنا قال شو نوعها - [01:11:54](#)

التي في المؤنثات الموصولية لانها دخلت على اسم فاعل مؤمن يصب الصح واسم فاعل مؤنث. مؤنثات طيب بمعنى ايش؟ اللواتي فهي ايش؟ هل هنا اسم موصول بمعنى اللواتي الينا اسم واصول مشترك - [01:12:08](#)

الاسم موصول مشترك الكرة مع عثمان منصور مشتركة. يلا قرب الامتحان شدوا حيلكم يا جماعة تمام؟ فهي بمعنى اللواتي واللواتي لو اتيت اليها هي اسم جمع صح؟ اللواتي زي هذه النساء اسمهم جمعين لا مفرد لها من لفظها. التي يعني اللواتي ليس مفردا التي - [01:12:24](#)

اللواتي اسم جمع وضعه العرب هكذا ابتداء اسم موصول على سورة الجمع. فهي اسم جمع ايضا اللواتي. واسم الجمع مرة معناه انه يجوز التذكير معه ويجوز التأنيث لكن بدون تكلف ما ذكرتموه اولاً هو افضل الاجوبة. وجود الفاصل - [01:12:44](#)

خلاص بدون داعي ان نقدر وندخل في اللواتي والتقدير هذي. وجود الفاصل اسهل جواب يمكن ان تجيبوا به وين؟ طب ماشي بس فاصل اذا تم التأنيث به بقى طيب تم التأنيث مع جمعة مذكر سالم - [01:12:58](#)

هاي المشكلة فهمت علي ايوة هي ممنوعة ثم قال والحذف في نعم الفتاة استحسنوا لان قصد الجنس فيه بين والحذف في نعم فتاة استحسنوا لان قصد الجنس فيه بينه. ايش معنى هذا الكلام - [01:13:15](#)

قال الان نعم الفتاة نعمة فعل ماض جامد. ستأتي معنا ان شاء الله والفتاة ايش اعرابها فاعل ممتاز طب هي مؤنث حقيقي ولا مش مؤنث حقيقي يا حسين مؤنث حقيقي اذا الاصل - [01:13:35](#)

فاعل وهو اسم ظاهر مؤنث حقيقي متصل بفعله فالجواب ما هو وجوب التأنيث الاصل ان نقول نعمت الفتاة فاعل وهو اسم ظاهر مؤنث تأنيث حقيقي متصل بفعله. زي انت هندن - [01:13:51](#)

ما راحت ولا اجت فالاصل اذا وجوب التأنيث معها لكن لماذا في نعمة جوزوا التأنيث وجوزوا التذكير ولم يجعلوها على سبيل الوجوب اه قالوا في نعم الفتاة الف اه نعمة - [01:14:12](#)

الفتاة هذه الف هنا في هذا الموطن قال هي الف الجنسية اي حقيقة الجنس تمام؟ وفي الحقيقة البعض يقول هي ليست لحقيقة الجنس بل لاستغراق افراد الجنس. مر معنا انواع للتعريف صح - [01:14:38](#)

التي تدخل على الفاعل هنا التي في الفاعل في هذا النمط نعم الفتاة نعم الرجل. دائما نعم ما يأتي بعدها من الفاعل الفاعل تكون الداخلة عليه الايش هيميز في نعمة انه فاعلها تدخل عليه التي لحقيقة الجنس على رأي البعض او الذي لاستغراق افراد الجنس على رأي البعض الآخر. ممتاز - [01:15:00](#)

وسواء كانت قال لي حقيقة الجنس او لاستغراق افراد الجنس قالوا فهي تدل على معنى الجمع صح؟ اذا كانت استغراق افراد الجنس واضح معنا الجمعية فيها. لانه التقدير كل فتاة تدل على جميع الافراد على جماعة الافراد. واذا كانت لحقيقة الجنس قالوا فهي لا تدل على فرد واحد - [01:15:27](#)

تدل على الحقيقة العامة التي ايضا تصدق على كل الافراد فقالوا باختصار اذا كان اه عندي لي نعمة وجاء بعدها الفاعل المؤنث هذا الفاعل المؤنث الفه ولا مؤل التعريف فيه الف - [01:15:49](#)

ولام حقيقة الجنس او الف ولام استغراق افراد الجنس فهي بمعنى الجمع ايضا فالحقوها بالجمع هي ليست جمع حقيقي لكن هي فيها معنى الجمعية سواء كانت حقيقة الجنس لانه حقيقة الجنس تصدق على كل الافراد. او كان الاستغراق افراد الجنس فهذه اوضح فيها معنى - [01:16:05](#)

الجمعية فقالوا بالتالي يجوز فيها ماذا؟ التذكير ويجوز التأنيث لملاحظة معنى الجمعية فيها وان كان الافضل والاكمل فيها ماذا تأنيث لذلك جاءت في الاحاديث نعمة المرضعة وبئست الفاطمة جاءت في الاحاديث ماذا - [01:16:23](#)

التأنيث والنصوص جاءت بالتأنيث فهو الاحسن. لكن لو تركت التأنيث هل يجوز ولا لا يجوز يجوز. لذلك قوله والحذف في نعم الفتاة

استحسنوا ما قال احسن. لا ايش قال تحصنوا يعني جوزوه - [01:16:42](#)

استطابوه استساغوه وان لم يكن هو الاكمل والاوجب فقال والحذف في نعم الفتاة وبئست الفتاة ايضا نفس الاشى نعمة وبئس نفس الاشى في هذا الباب ليس الامر خاص بنعمة بل نعمة وبئس وبابهما - [01:16:57](#)

استحسنوا يروه حسنا. لماذا؟ قال لان قصد الجنس فيه بينوا فالمسند اليه ما هو؟ الجنس والفتاة الايش الجنسية سماها جنسية وكما قلت البعض يقول هي لحقيقة الجنس والبعض يقول هي استغراق افراد الجنس. الخلاف اللي من زعم انها عادية وهذا قول ضعيف. هي ليست - [01:17:11](#)

ومع كون الحذف حسنا الاثبات احسن منه. شو شو حكي؟ ومع كون حذف التاء حسن ان تقول نعم الفتاة وليس نعمة الفتاة. لكن ما هو الاكمل يا عمر ان تأتي بالتاء فتقول نعمتي الفتاة - [01:17:31](#)

هكذا نقول انتهينا من الحديث عن مسألة ليش التأنيث؟ نقول انتهينا من الحديث عن مسألة التأنيث تنتقل الان الى موضوع اخر من مواضيع باب الفاعل يقول ابن مالك والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصل وقد يجاء بخلاف الاصل وقد يجري المفعول قبل الفعل - [01:17:46](#)

هذه مسائل سهلة في الحقيقة لا تحتاج الى كبير عناء يقول الاصل في الفاعل ان ايش يتصل ما مراده بالاتصال هنا الا يفصل بينه وبين فعله شيء اخر هذا معنى الاتصال هنا. يقول والاصل - [01:18:08](#)

الان بيتكلم عن القواعد الاصلية وما خرج عن الاصل. من احكام الفاعل هذا كله من احكام الفاعل ايضا من احكام الفاعل ان الاصل الا يفصل بينه وبين فعله فاصل. في الاصل يكون الفعل ثم بعده الفاعل مباشرة. والاصل في الفاعل ان يتصل - [01:18:26](#)

واما المفعول به او تطرقت للكلام عن المفعول به. واما المفعول به فالاصل فيه ان ايش ان يكون منفصلا عن الفاعل ويكون الفاعل عفوا ان يكون منفصلا عن فعله ويكون الفاعل بالمنتصف بين المفعول وبين الفعل - [01:18:42](#)

اذا والاصل في المفعول ان ينفصلا. لكن هل هذا الاصل اصل ملزم دائما لا فايش قال في البيت الثاني وقد يجاء بخلاف الاصل وقد يأتي المفعول به مقدما على الفاعل ويكون فاصلا بين الفعل - [01:18:57](#)

وبين فاعله فيأتي المفعول به مقدما متصلا بفعله ويأتي الفاعل مؤخرا منفصلا عن فعله قد يجاع ولا حرج في ذلك وقد يجاء بخلاف الاصل بل قد يجلي المفعول قبل الفعل اصلا - [01:19:15](#)

يعني المفعول يمكن ان يتصل بفعله مباشرة فتقول مثلا اكل التفاحة زيد فهنا المفعول به هو الذي اتصل بالفعل والفاعل هو الذي تأخر وهذا على خلاف الاصل لكنه جائز ممتاز - [01:19:31](#)

بل يجوز ان يتقدم المفعول به على ماذا على فعله وهذه من المناطق التي غلب فيها المفعول به الفاعل. لان الفاعل هل يجوز ان يقدم على فعله لا عند البصريين بصير - [01:19:49](#)

واما اللي عنده او اما المفعول به فيجوز ان يقدم على الفعل يجوز ان اقول التفاحة اكل زيد اياك نعبد يجوز لكن هل يجوز ان اقدم الفاعل على الفعل؟ الصحيح انه لا يجوز - [01:20:03](#)

فلذلك اقتصر على المفعول به فقالوا وقد يجي المفعول قبل الفعل يقود العشموني والاصل في الفاعل ان يتصل بالفعل لانه كالجاء منه الا ترى نفس الفكرة ايش الدليل على انه كالجزيئين نفس الفكرة السابقة؟ الا ترى ان علامة الرفع تتأخر عن الفاعل في الافعال الخمسة - [01:20:20](#)

قبل شوي والاصل في المفعول ان ينفصل عنه اي عن الفعل بالفاعل لماذا الاصل في المفعول ان ينفصل عن الفعل بالفاعل؟ قال لانه فضله وليس من العمد قال وقد يجاء بخلاف الاصل فيتقدم المفعول على ماذا - [01:20:40](#)

على الفاعل وتقدم المفعول على الفاعل الحالة الطبيعية انه جائز لكن هناك احوال استثنائية يصبح فيها تقدم المفعول على الفاعل واجب وهناك احوال يصبح فيها تقدم المفعول على الفاعل ممتنع - [01:20:58](#)

فالحقيقة الاحكام ثلاث الحالة الطبيعية ان المفعول به يجوز ان يتقدم على الفائز لكن هناك احوال يمتنع تقديم المفعول به عن الفاعل

وسياتي معنا بعضها وهناك احوال يجب تقديم المفعول به على الفاعل - [01:21:15](#)

وسياتي معنا بعضها. ممتاز عندك حالة جواز حالة امتناع حالة وجوب هذه الاحوال الثلاث اذا فيتقدم المفعول على الفاعل اما جوازا واما وجوبا وقد يمتنع ذلك كما سياتي قال وقد يجي المفعول قبل الفعل - [01:21:30](#)

اي قبل الفعل وفاعله. وهذه ايضا على ثلاثة اوجه تقديم المفعول على الفعل ايضا هناك وجه جائز وهناك وجه واجب وهناك وجه ايش ممتنع فمثال الجائز هنا تكلم عن تقدم المفعول على الفعل. لماذا لم نتكلم عن تقدم المفعول على الفاعل؟ لان هاي ستأتي في الابيات اللاحقة. لكن تقدم مفعولها للفعل ما راح يحكي عنها - [01:21:48](#)

بن مالك فالاشموني سبق الحديث فيها فقال تقدم المفعول على الفعل اما جائز مثال ذلك قوله تعالى فريقا هدى فريقا ما اعراب ومفعول به مقدم لهذا يجوز ان اقول فريقا هدى ويجوز ان اقول هدى فريقا - [01:22:15](#)

طبعاً التقديم له فائدة بلاغية تدرس فيها من بلاغة لكن هنا من حيث الصناعة النحوية بقول لك هذا جائز وهذا جائز هذا مثال على صورة الجائزة واما متى يجب تقديم المفعول به على الفعل - [01:22:30](#)

فهناك حالتان الحالة الاولى اذا كان المفعول به سيكتبها هذه الحالة الاولى اذا كان المفعول به مما له حق الصدارة يعني اذا جاء المفعول به اسم استفهام او اسم شرط ترى كل هاي الاحكام تشبه احكام ايش - [01:22:43](#)

اللي سبقت معنا في المبتدأ والخبر اذا بتذكره متى يجب تقديم المبتدأ؟ متى يجب تقديم الخبر؟ كنا نقول اذا له حق الصدارة. هذا شيء مضطرب. فحتى مفعول به اذا جاء المفعول به مما له حق الصدارة مثل اسم - [01:22:58](#)

الاستفهام او اسم الشرط فهنا يجب تقديم المفعول به على الفعل. فتقول مثلاً من اكرمت من اكرمت من اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ايش مفعول به في محل نصب مفعول به من اكرمت من اكرمت - [01:23:11](#)

ونفس الاشياء ما تدعو فله الاسماء الحسنى ايا ما تدعو ايان مفعول به للفعل تدعو وهو مقدم وجوبا على الفعل لانه اسم شرط فاذا اذا كان المفعول به اداة من الادوات التي لها حق الصدارة يجب التقديم - [01:23:32](#)

كذلك قالوا اذا جاء اذا كان الفعل مع الفاعل بعد فاعل جزاء اذا كان الفعل مع الفاعل بعد فاعل جزاء وسبقتهم اما اذا كان الفعل مع فاعله بعد فاعل جزاء - [01:23:49](#)

وسبقتهم اما ولا يوجد مفعول من المفاعيل نستطيع ان نضعه فاصلاً بين اما وبين الفاء الا المفعول به ففي هذه الحالة يجب تقديم المفعول به اذا جاء الفعل مع الفاعل - [01:24:09](#)

بعد فاء الجزاء وسبقتهم اما ولم يوجد ما يفصل به بين اما والفاء الا المفعول به. فهنا يجب تقديم المفعول به كقوله تعالى فاما اليتيم فاما اليتيم فلا تقهر الان اما احبابي - [01:24:32](#)

ما بصير تكون مباشرة بعد فاء الجزاء لانه فاعل جزاء لازم يفصل بينها وبينه اما فاصل. احنا عرفنا انه اما ذكرنا سابقاً انها تنوب عن جملة التقدير مهما يكن من شيء - [01:25:08](#)

فكذا كذا فاما ما بصير تأتي بعد فاعل جزاء مباشرة لازم يفصل بينهم فاصل طيب الفاصل يكون عادة من الجملة التي بعد فاعل جزاء تأتي بشيء من الجملة التي بعد فاعل جزاء - [01:25:21](#)

تضعه قبل فاء الجزاء تأتي بشيء من الجملة التي بعد فاء الجزاء تضعه قبل فاعل جزاء ليكون كالفصل بين اما وبين الفاء واضح الكلام؟ هي اصلها اما لا تقهر اليتيم - [01:25:37](#)

اما فلا تقه يعني مهما يكن من شيء فلا تقهر اليتيم. فهيك اصله. اما فلا تقهر اليتيم. بصير تيجي اما والفاء ورا بعض ما بصير لازم نجيب فاصل بين اما وبين الفاء. طب ايش بدنا نجيب فاصل؟ الفاعل ما بنقدرش نقدمه على الفعل - [01:25:52](#)

ولا يوجد لو كان مثلاً فيه مفعول فيه ظرف زمان او شيء من المفاعيل الاخرى ممكن نقدمه بدل المفعول به. بس المشكلة اذا ما فش الا المفعول به. زي هذه الجملة - [01:26:09](#)

ما في الا المفعول به فهنا لا يوجد حل الا ان يقدم المفعول به على فعله ويكون تقديم المفعول به على سبيل الوجوب فاما اليتيم فلا

تقهر هنا تقديم اليتيم نقول تقديم اليتيم هنا واجب - 01:26:20

تقديم اليتيم هنا ما حكمه واجب لانه هو الوسيلة الوحيدة لفصل بين اما وبين الفاء هكذا يقولون اذا كان الفعل واقعا بعد فاعل جزاء وكان قبلها. اما ولا يوجد ما يفصل بين اما وبين فاعل جزاء الا المفعول به فيجب تقديم المفعول به. فهاتان حالتان لوجوب تقديم المفعول به على الفعل - 01:26:36

واما ما الحالة الثالثة احنا قلنا اما جواز تقديم المفعول بهذا الفعل او وجوب تقدير المفعول به على الفعل او ايش؟ امتناع تقدير

مفعول به على الفعل. طب ما هي حالة الامتناع؟ هي ستأتي معنا - 01:27:01

وهي حالة الحصر اذا كان المفعول به محصورا الا او بانما انما يقوم عفوا انما اكرمت بكرا هنا ما بصير اقدم بكرا على ماذا على الفعل

بجيش اقول انما انما بكرا اكرمت - 01:27:15

تقول انما اكرمت بكرا ففي هذه الحالة في حالات الحصر يجب تأخير المفعول به على ماذا؟ على يجب تأخير المفعول به على الفاعل

فتقول انما اكرمت بكرا نعم يعني ييختلف معنا الحصر - 01:27:39

انا بدي احصر المفعول اذا كان المفعول به هو الذي سينحصر بدك تأخره. هيك بتحكي اذا كان المفعول به هو الذي سيحصر يجب ان

أؤخره صح طبعا سيأتي معنا هذا هو هذا هو المراد اصلا - 01:28:04

هذا هو المراد. سيأتي معنا الان الامثلة لاحظوا الان ايش قال اذا هناك حالة يمتنع فيها تقديم المفعول به على الفعل وذلك اذا كان

محصورا بالا او بانما زي ما سيأتي معنا مثلا آآ - 01:28:22

ما اكرمت الا بكرا هسا بيتك تقول لي الا بكرا ما اكرمته بنفعش. صح ولا لا؟ تقدم لي الا مع مفعول به وتأخر لي الفعل تقول الا بكرا ما

اكرمته مش راح ينفع - 01:28:40

فقد تكون انما الحصر بانما او بالا للمفعول به يوجب تأخير المفعول به عن ماذا عن الفعل ولا يجوز تقديمه في هذه الحالة نعم طبعا

واياك نعبد وهذا حصل صح ولا لا؟ واخذني بل هو الحصر جاء بالتقديم - 01:28:54

العصر انما جاء بالتقديم. فالكلام عن الحصر بالا او بانما. لذلك ركزت عليه لذلك هو ممتنع ولا حظوا ان ما جاء على الممتنع قال ويمنعه

ما اوجب تأخره او توسطه. يعني ما اوجب تأخره عن الفعل - 01:29:14

او توسطه وهذا سيأتي معناه. طبعا ايه الشخص توسطه توسطه بين الفعل والفاعل. كل ما يوجب توسط المفعول به بين الفعل

والفاعل او تأخر المفعول به الى ما بعد الفاعل - 01:29:28

كل ما يوجب توسط المفعول به بين الفعل والفاعل او تأخر المفعول به عن الفعل والفاعل هو من الحالات التي يمتنع فيها تقديم الفعل

على الحالات التي يمتنع فيها تقديم المفعول به على الفعل. وهي كالمناطق. صح - 01:29:45

طيب ثم قال واخر المفعول الا بصنع لازم يبين حالات وجوب التأخير. الان هذا هو النص الذي في وجوب التأخير. قال واخر المفعول

ان ايش ان لبس حذر. هاي اول حالة من حالات وجوب التأخير - 01:30:00

يعني وجوب التأخير مش محصور فقط بحالة الحصر بالا او بانما. بل هناك حالات اخرى هذي منها اولا يجب تأخير المفعول به عن

الفعل والفاعل. ركز اول حالة من حالات تأخير المفعول به عن الفعل والفاعل - 01:30:15

حالة وجود اللبس حالة وجود اللبس اذا حدث التقديم مثل ايش؟ قال واخر المفعول عن الفعل والفاعل اقول وجوبا لا لا انا هذيب اه

من عندي يا اخي اضافاتي حتى يتبع المعنى - 01:30:31

يؤخر المفعول عن الفاعل وجوبا. واذا اخرناه عن الفاعل وجوبا يعني بده يتأخر عن الفعل تلقائيا. صح ولا لا نعم استجيب له رأيكم

فيه خلينا على اللي احنا فيه ان لبس حذر - 01:30:57

اللبسون خفيف. متى متى يمكن ان يحدث لبس قال بسبب خفاء الاعراب وعدم القرينة ان لبس حذر بسبب عدم ظهور الحركات

الاعرابية على اخر الفاعل والمفعول به للثقل او للتعذر. ولا توجد قرينة تبين - 01:31:09

للفعل من الفاعل ان لا يعلم الفاعل من المفعول والحالة هذه الا يعني اذا كان العلامة الاعرابية مش ظاهرة لا على الفاعل ولا على

المفعول به وما فيش قرينة في السياق تحدد الفاعل من المفعول به. اصبحت الطريقة الوحيدة حتى نعرف الفاعل من المفعول به هي المحافظة على الرتبة - [01:31:27](#)

يعني المحافظة على الاصل ان الفاعل مقدم والمفعول به ماذا مؤخرا اصبحت هذه الطريقة الوحيدة فعندما نقول احبابي الكرام ضرب موسى عيسى الان في علامات اعرابية بين ع موسى وعيسى لا للتعذر لا موسى مبين عليه علامة اعرابية ولا عيسى -

[01:31:47](#)

طيب في هناك قرينة يا سيدي بتبين مين الفاعل من المفعول به قرينا في السياق ما فش فالحل الوحيد حتى يعرف السامع مين الفاعل من المفعول به؟ ان نحافظ على الرتبة - [01:32:12](#)

فيجب وجوبا هنا انك تقول موسى فاعل وعيسى مفعول به. اذا جاء واحد قال لك لا لا انا قصدي موسى مفعول به مقدم بنقول له بنفعلش خطأ هنا يجب تأخير المفعول به لزوما - [01:32:25](#)

انه ما في طريقة ان نعرف الفاعل من المفعول به الا المحافظة على ماذا على الرتبة فهمت ايش يعني امن اللبس يا شيخ عمر تمام؟ اذا لم تظهر العلامة الاعرابية ولم توجد قرينة. طيب - [01:32:39](#)

لو قلنا اه ناخذ مثال على قرينة ضربت موسى ليلي الان العلامات الاعرابية ظاهرة على موسى ويلي بتعذر بس في هنا قرينة تعين اليمين الضارب من المضروب صح ولا لا يا عمر - [01:32:51](#)

شو القرينة ما هي القرينة ثاني لانه ضربت اه احنا من انت للمفعول به ولا بنأنت للفاعل الفعل الفعل هل يؤنث المفعول بمدى للفاعل للفاعل اذا فالموقوف اذا ضربت موسى ليلي عرفنا انه مين الضارب - [01:33:17](#)

ليلى ومين المضروب؟ موسى بعرفنا انه ليلي فاعل. وموسى مفعول به من خلال ماذا؟ كيف عرفت هذا؟ من خلال تأنيث الفعل تأنيث الفعل الفعل يؤنث للمفعول به ولا للفاعل للفاعل. ما احنا صار لنا ساعة بنحكي في تأمين الفعل الفاعل - [01:33:36](#)

فالفعل انما يؤنث للفاعل فبالتالي مية بالمية لما اثنت الفعل هون ان الفاعل مؤنث مين المؤنث موسى ولا ليلي؟ هاي موسى صعبة تكون فيها هاي مؤنث. فليلى هاي فاذا وجدت قرينة ما عناش مشكلة ان تخالف الرتبة. لكن اذا لم توجد قرينة ولن تظهر العلامة -

[01:33:51](#)

اعرابي هنا في لبس بالتالي يجب المحافظة على الرتبة بعض ايش نفس الشيء احسنت ارضعت طغرى الكبرى هنا تظهر القرينة من خلال ماذا؟ قرينة معنوية ان الكبرى هي التي ترضع في العادة الصورة وليست صورة اللهم يعني الا في حملة الامارات عقلية ثانية وبعض احيانا يفكر يخشى ان يكون - [01:34:07](#)

يعني في احتمال عقلي ذهب منه لكن وزي ما تفضلت طيب اه كما في نحو ضرب موسى عيسى واكرم ابني اخي فان مثلا هنا مثلا ابني واخي اللي بتظهر اعلام الاعرابية بسبب المناسبة لياء المتكلم - [01:34:32](#)

فاكرم ابني اخي لابد يكون الابن هو الذي اكرمه هو الفاعل. واخي هو المفعول به لعدم ظهور العلامة الاعرابية وعدم وجود القرينة. قال فان امن اللبس لوجود القرين جاز التقديم نحو ضربت - [01:34:49](#)

موسى سلمى واضنت سعداء الحمى. شف ازمة سعداء الحمى قرينة ايش معنوية. انه من الذي يضني الاخر؟ هل السعادة ستضمن حمى ولا الحمى ستضني سعداء؟ الحمى هي التي تتعب الانسان - [01:35:03](#)

فاضنت سعداء الحمى. الحمى هي الفاعل مؤخر. وسعادة هي المفعول به مقدم طيب هنا بعد ذلك ذكر تنبيهها وذكر فيه مذهب ابن الحاج في جواز تقديم المفعول به على الفاعل حتى ولو كان هناك لبس وان هذا آآ جائز عند العرب من باب - [01:35:18](#)

اجمالي على السامع في الحقيقة لا اريد ان اشغلكم به لانه رأي ضعيف وهو نفس الاسماء اللي قلته وما قاله ابن الحاج ضعيف. اقرأوه وحدكم يعني انا لا يهمني ان اشغل الطالب بشرح هذا الكلام - [01:35:46](#)

ليس هو من صلب ما نريده من شرع الفية ابن مالك. فاقرأوا وحدكم. هذا التنبيه يعني اتركه للطالب اقرأه وحده كلام عام. يعني ابن الحاج يرى انه لا حتى في هاي الاحوال - [01:35:58](#)

حوالي اللبس بصير اقول ضرب موسى عيسى ويكون عيسى هو الفاعل ليش؟ قال انه من مقاصد العرب في كلامها الاجمال. وهذا

كلام ليس بصحيح يعني ليس لا يأتي الاجمال بهذه السورة - [01:36:08](#)

تمام؟ ويعني الاشمون يعلق على ذلك تعليقا مختصرا انا اريد ان اذهب الى ما هو انفع لنا قال او اضمر الفاعل قال بعد التنبيه او اضمر

الفاعل غير منحصر الحالة الثانية من الحالات التي يجب فيها تقديم الفاعل - [01:36:19](#)

على المفعول به. الحالة الثانية التي يجب فيها تقديم الفاعل المفعول به ما هي اذا كان الفاعل ضميرا اذا كان الفاعل ضميرا هل يأتي

ضمير متصل ولا منفصل؟ ما هو الاصل - [01:36:37](#)

اصله يأتي متصل لانه احنا قلنا الاصل متى امكن الاتيان بالضمير المتصل فلا يجوز العدول الى الضمير المنفصل. هذه قاعدة ذكرناها

في مقدمات الفيد ابن مالك اذا اتى اذا امكن الاتيان بالضمير المتصل وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأتى ان يجيء المتصل شو ادى

الحفظ؟ انه خلص القاعدة عندك في ذهنك وفي - [01:36:50](#)

اختيار اي في حالة الاختيار النثر. لا يجوز الاتيان بالمنفصل اذا امكن الاتيان بالمتصل. فاذا كان الفاعل سيكون ضميرا وامكن الاتيان

به متصلا فيجب ان يتصل الفاعل بفعله وفي هذه الحالة لا يجوز ان يأتي المفعول - [01:37:12](#)

بالمنتصف بينهما انه الفاعل يجب يتصل بفعله فلا يجوز ان يأتي مفعول بينهما فيؤخر المفعول اللهم الا انه يجوز ان يقدم هذا الفعل

والفعل في هاي الحالة فاقول التفاحة او عفوا التفاحة - [01:37:30](#)

مثلا اكلتها اه في هذه الحالة يجوز تقديم فعلي المفعول به على الفعل كله ما عنا مشكلة. لكن ما بصير يتوسط ما بصير يتوسط

المفعول به بين الفعل والفاعل لان الفاعل ضمير متصل. ضمير متصل ليس محصور. لانه اذا جاء الفاعل آآ ضمير - [01:37:47](#)

لكنه سيحصر بالا او بانما في هاي الحالة سيؤخر الفاعل. لذلك ايش قال؟ او اضمر الفاعل غير منحصر. لماذا يعني استدرك قال او

اضمر الفاعل وغير منحصر. انه الفاعل اذا كان ضمير. لكنه ضمير محصور بالا او بانما - [01:38:08](#)

سيكون منفصلا ومتأخرا على ما سيأتي معنا. لكن اذا كان ضميرا وليس محصورا هنا سيكون متصلا بالفعل فلا يجوز ان يفصل بينه

وبين الفعلي بالمفعول به لذلك قال او اضمر الفاعل اي واخر المفعول به عن الفاعل ايضا وجوبا. ان وقع الفاعل ضميرا غير -

[01:38:27](#)

منحصر ان وقع الفاعل ضميرا غير منحصر نحو ماذا؟ اكرمتك واهنت زيدا لكن قلنا في هذه الحالة يجوز تقديم المفعول به على

الفعل اصلا. فيجوز ان اقول زيدا اهنت واياك - [01:38:48](#)

اكرمت لكن الممنوع هو التوسط ان يتوسط المفعول به بين الفعل والفاعل. فانتبهوا على هذه القضية. نعم اه عشان يكون هو الان

مركز فقط على العلاقة بين الفاعل والمفعول به. ومش مركز على قضية تقديم المفعول به على الفعل اصلا. مش عم بطرق لها -

[01:39:03](#)

مش عم بتطرق لها نعم طيب نعم نعم ما فهمت طيب مم طيب طيب يجوز التذكير وتأنيثه مين مقدم على اردت ان يكون اللهجة

يكون اذا كلاهما جمع تكسير اذا كلاهما جمع تكسير يجوز تأنيث الفعل ويجوز ترك التأنيث - [01:39:22](#)

طيب طيب خليها خليها اسمع خليها بعد هذا حتى لا نشغل الاخوة. بتبين لي اياها مقصدك بالضبط بالتفصيل ثم قال وما بي الا او

بانما انحصر اخر وقد يسبق ان قصد ظهر - [01:40:23](#)

وما بي الا او بانما انحصر اخر وقد يسبق ان قصد ظهر. ماذا يريد ان يقول هنا يقول اه اذا انحصر وما وما بالا او بان من حصر اي

سواء كان المحصور الفاعل او المفعول به - [01:40:38](#)

كل من حصر بالا او بانما عليك ان ايش تؤخره كل من حصل بالا او بانما عليك ان تؤخره. فاذا كان المحصور هو المفعول به فيجب

تأخيرها وتقديم الفاعل. واذا كان المحصور هو الفاعل - [01:40:54](#)

يجب تأخيرها وتقديم المفعول به. هذه القاعدة العامة الان في استثناء سيأتي. لكن القاعدة العامة ان المحصور اذا كان الفاعل الا او

بانما يؤخر الفاعل والمحصور اذا كان بانما سواء كان المفعول به او الفاعل يؤخر المحصور دوما. لذلك قال وما بالا او بان من حصل

من فاعل او مفعول ظاهرا كان او مضمرا في كل الاحوال - [01:41:09](#)

اخر المحصور منهما. فالفاعل المحصور مثل ايش؟ ما ضرب عمرا الا زي دون لاحظ هنا اخر الفاعل وجوبا. لانه محصور بالا او ما

ضرب عمرا الا انا. حتى ولو كان ضميرا. تفصله بتأتي به بعد الا - [01:41:31](#)

طيب مثال بالحصر بانما انما ضرب عمرا زيد. او وانما ضرب عمرو عفوا انما ضرب عمرا انا دائما الفاعل اذا حصر يؤخر طيب ثم قالوا

مثال المفعول المحصور نحو ما ضرب زيد الا - [01:41:47](#)

حمرا فهذه حالة ثالثة من وجوب تأخير المفعول به المذكرة الحالة الاولى ايش هي؟ اخر المفعولة الى لبس حذر. الحالة الثانية اضمر
الفاعل غير منحصر. الحالة الثالثة لتأخير المفعول به على الفاعل. اذا كان المفعول به محصورا. هذي ثالث حالة فعليا. صح ولا لا؟ انه

في البيتين - [01:42:05](#)

طيب يا اخي ذكرنا حالتين وهاي الحالة الثالثة كان المفعول محصورا نحو ما ضرب زيد الا عمرا وما ضربت الا عمرا وانما ضرب زيد

عمرا وان انما ضربت عمرا ثم ايش قال - [01:42:24](#)

لانه لاحظوا ايش قال وما بي الا او بان من حصر اخر ثم ايش قال؟ استثنى رجع وقد يسبق ان قصد ظهر وقد يسبق ايش اي

المحصور يجوز ان يسبق - [01:42:37](#)

الطرف الاخر اذا ظهر القصد فقالوا وقد يسبق المحصور فاعلا كان او مفعولا غير المحصور متى ان قصد ظهر بان كان طبعاً ما معنى

ان قصد ان ظهر؟ هيعطيك ضابطها الان. هذا الضابط اكتبه. تحته خط بان كان الحصر بالا وتقدم - [01:42:53](#)

مع المحصور بها هذا معنى ان قصد ظهر اذا كان الحصر الا بالتحديد وليس انما وكان المحصور تقدم مع الا. المحصور تقدم مع الا جاء

ان بقي معها ملاصقا. فاقول مثلا الان هي الجملة - [01:43:12](#)

فضرب عمرا الا زيد صح يجوز ان اقول في الحقيقة يجوز ما ضرب الا زيد عمرا. وان كان الاول هو الاشهر لكن يجوز ان اقدم الا مع

المستثنى او مع الفاعل؟ نعم - [01:43:30](#)

يجوز ان اقول ما ضرب الا زيد عمرا لكن هذا كما قلت قليل لذلك قال وقد يسبق هذه القدية تفيد التقليل وقد يسبقه قال وما ضرب

نفس الاشئ المفعول به. يجوز ان اقول ما ضرب الا عمرا زيد ما ضرب الا عمرا - [01:43:46](#)

زيد ومن الاول اي من الاول يقصد من مثال على حصر الفاعل مع تقديمه حصر الفاعل مع تقديمه قولك فلم يدري الا الله ما هيجت

لنا. شف لم يدري الا الله ما هيجت. فقدم الا مع الفاعل - [01:44:07](#)

على المفعول به مع انه الا مع ان الفاعل محصور طيب لانه الا اذا تقدمت محاصرها عشية اناء الديار وشامها. ونفس الاشئ ما عاب الا

لثيم فعل ذي كرم. ها. ما عاب الا لثيم. ومن الثاني اي من تقديم المفعول به المحصول - [01:44:26](#)

تزودت او تزودتم الليلة بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها. اين الفاعل يعني الشطر الثاني ركزوا عليه فما زاد الا ضعف ما

بيك لامها. اين الفاعل اللي زاد - [01:44:42](#)

كلامه اي ما زاد كلامها ما بي الا ضعفا. هذا اصل الترتيب لكنه قدم المفعول به على الفاعل وجوز التقديم انه الا تقدمت مع المحصور

تقدمت الا مع المحصور فاذا الا تقدمت مع المحصور لا حرج عندنا في ذلك - [01:44:59](#)

وقال ولما ابى الا جماحا فؤاده نفس الفكرة فان لم يظهر القصد اه اذا لم يظهر القصد بان كان الحصر بانما انما احبابي بطبيعتها لا

يظهر القصد في الحصر فيها الا بتأخير المحصول - [01:45:17](#)

ما فيش الها حل الا الها حل انك تقدم الا مع المحصول. انما ما لهاش حل حلها هو ان ايش ان تؤخر المحصور دوما معها فهذا معنى

قوله فان لم يظهر القصد بان كان الحصر بانما - [01:45:34](#)

او كان الحصر بالا ولم تتقدم مع المحصور تقدمت وحدها بدون المحصور واذا تقدمت وحدها بدون المعصور هيختلف المعنى راح

تدخل على الفاعل بدل المفعول به او المفعول به بدل الفاعل. فمش راح ينفع. فان لم يظهر القصد وعدم ظهور القصد بان كان الحصر

بانما او بالا - [01:45:48](#)

ولم تتقدم مع المعصوفة لامتنع تقديمه لانعكاس المعنى حينئذ وذلك فعلا واضح. كما قال قال تنبيه الذي اجاز تقديم المحصور به الا مطلقا الذي اجاز تقديم المحصول معه الا مطلقا هو الكسائي. محتجا بما سبق من الامثلة يعني - [01:46:08](#)

وذهب بعض البصريين الى منع تقديم المحصول بالا مطلقا واختاره الجزولي والشلوبين حملا لا على انما في انها لا يجوز تقديم محصولها ابدا وذهب الجمهور من البصريين والفراء وابن الانباري الى منع تقديم الفاعل المحصور - [01:46:29](#)

واجازوا تقديم المفعول المحصور لانه في نية التأخير ففي الحقيقة يعني الذي سردناه قبل قليل يسير على مذهب الكسائي ما اخترناه انه جواز تقديم المحصور مع الا ومثلنا له بالامثلة من الذي يجيزه مطلقا - [01:46:47](#)

الكسائي. فهذا الذي سار علينا هو مذهب الكسائي. والظاهر ان ابن مالك اختار مذهب الكسائي في الفيته لانه اطلق قالوا وقد يسبق ان قصد ظهر. الظاهر انه اختار مذهب الكسائي - [01:47:07](#)

لكن هناك مذهبان اخران مذهب الذي يمنع تقديم المحصول بالا مطلقا وهو مذهب بعض المصريين والمذهب الذي يذهب الى التفصيل فيقول اذا كان الحاصل بالا آ الفاعل لا يجوز. واما اذا كان المفعول فيجوز لان المفعول اصلا في نية التأخير. فحتى لو قدمته هو في نية - [01:47:17](#)

اخير والاصل في الحصر ان يكون متأخرا. هيك بدنا نشوف الفكرة. يعني المفعول به اصلا هو ايش رتبته؟ انه مؤخر. فاذا قدمته مع الحاصل على الفاعل فهو اصلا في نية التأخير فلا يضر تقديمه. هذه هي الفلسفة التي بني عليها. ثم قال وشاع نحو خاف ربه عمر - [01:47:39](#)

وشد نحو زان نوره الشجر هذا بيتي الاخير يتكلم فيه عن مسألة عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. هاي المسألة الاخيرة في الفاعل مسألة عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة فماذا قال؟ قال وشاع في لسان العرب - [01:47:58](#)

تقديم المفعول الملتبس بضمير الفاعل ما في مشكلة ان اقول خاف ربه عمر في مشكلة؟ ما في مشكلة من هنا الضمير بس احنا بدنا نحفظ القاعدة في الضمير ان يعود على ماذا؟ متقدم لفظا ورتبة - [01:48:17](#)

او متقدم رتبة لا لفظا او متقدم لفظا لا رتبة. يعني هذا الاصل واحد من ثلاثة يعني هذه القاعدة لابد تحفظوها مثل اسمكم الضمير يعود على متقدم لفظا ورتبة. هاي الحالة الطبيعية - [01:48:40](#)

مثل ايش هندن اكرمتها فها هاي تعود على متقدم لفظا ورتبة او متقدم رتبة لا لفظا وهذا مثاله الذي بين ايدينا خاف ربه عمر الضمير في ربه يعود على مين - [01:49:01](#)

اول اشي ربه شو عربيه يا قصي؟ لفظ الجلالة المفعول به صح؟ وعمر شو اعرابها فاعل ممتاز رتبة من حيث الرتبة ايها مقدم على الآخر؟ الفاعل مفعول به الفاعل مقدم رتبة المفعول به - [01:49:31](#)

فالضمير في خاف ربه عمر الضمير في ربه عاد على ماذا على متأخر اللفظا لكنه متقدم ايش رتبة فهذا جائز ما في عنا فيه اي اشكال عاد على متأخر لفظا لكنه متقدم ايش - [01:49:46](#)

رتبة ما فش فيه اي اشكال اه قاف ربه عمر هذا مثاله الحالة الثالثة ان يعود الضمير على متقدم لفظا متأخر رتبة ها مثل ايش؟ ان يعود الضمير الى متقدم لفظا - [01:50:04](#)

وتأخر الرتبة مثل ايش التفاحة التفاحة لا مش رح ينفع هيك مثلا اه مثلا نريد لا بدنا المفعول به مقدم ويعود عليه شيء من الفعل بدي متقدم لفظا لا رتبة - [01:50:21](#)

ضربه اندن اخوه جيد احسنت مثال جيد ضرب هذا اخوها هنا الضمير في اخوها يعود على ماذا على هند وهند متقدمة لفظا صح لكن من حيث الرتبة هي متأخرة لانها المفعول به - [01:51:12](#)

فهذا مثال على متقدم لفظا لكنه متأخر رتبة. وهذه الصور الثلاث لا اشكال فيها في عوض الضمير. فالضمير يعود على متقدم لفظا ورتبة زي هند اكرمتها ورتبة لا لفظا زي خاف ربه عمر - [01:51:33](#)

ولفظا لا رتبة مثل ضرب هذا اخوها واحد هي المشكلة وين اذا في الصورة ايش الرابعة وهي ايش وعود الضمير على متأخر لفظا

ورتبة القضية التي اشار اليها لما قال وشد نحو - 01:51:50

زان نوره الشجرة النور فاعل والشجر مفعول به النور فاعل والشجر مفعول به الفاعل هنا فيه ضمير يعود على المفعول به. الفاعل فيه ضمير يعود على المفعول به وهنا ها الضمير عاد على متأخرا لفظا - 01:52:08

ومتأخر رتبة فهنا حكم ابن مالك على هذه الحالة بماذا؟ بالشذوذ لكن في الحقيقة حكم عليها بالشذوذ بناء على رأي الجمهور وليس على رأيه واما هو فيراها جائزة تباعا لابن جني كما سيأتي معنا في الشرح - 01:52:37

فهي شاذة عند الجمهور عرفتم؟ وليست عند ابن مالك رحمة الله تعالى عليه يقول وشاع في لسان العرب تقديم المفعول الملتبس يعني المرتبط بضمير الفاعل هذا ما في مشكلة. لانه مما يعود على متقدم ماذا - 01:52:56

لفظ متقدم رتبة لا لفظا متقدم الرتبة المتأخرا لفظا يعني. نحو خاف ربه عمر. فعمر متأخر لفظا لكنه متقدم من حيث الرتبة نقول جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى - 01:53:15

على قدرتي نفس الفكرة وشد في كلامهم اي شذ على رأي الجمهور وليس على رأي بن مالك تقديم الفاعل الملتبس اي المرتبط بضمير المفعول شاذة تقديم الفاعل الملتبس بضمير المفعول عليه - 01:53:30

يعني عند الجمهور بالتالي من الحالات التي يجب فيها تأخير الفاعل وتقديم المفعول به هناك حالة ما هي من الحالات اهي اللي هو سألك. من الحالات التي يجب فيها تأخير الفاعل - 01:53:46

وتقديم المفعول به عند الجمهور ما هي اذا كان الفاعل ملتبسا بضمير المفعول به فهنا يجب تأخير الفاعل وتقديم المفعول به فهي دي مسألة مرتبطة بالمسألة السابقة صح عند الجمهور - 01:54:05

يجب اه يجب تأخير الفاعل وتقديم المفعول به وهذه من حالات تأخير الفاعل وجوبا اذا كان الفاعل ملتبسا ومرتبطا بضمير ماذا المفعول به. ليش يجب تأخير الفاعل يا قصي احسنت حتى ما يرجع له متأخر الاذن ورتبة - 01:54:21

هذه هي العلة لكن هل هذا متفق عليه؟ قال قال الناظم والنحويون الا ابا الفتح ابن جني رحمة الله عليه يحكمون بمنع هذا اي يحكمون فعلا وهذه الحالة الشاذة ولا يجوز ان يكون الفاعل مقدما وفيه ضمير يعود على المفعول به متأخر. لازم نأخر الفاعل ونقدم المفعول به - 01:54:39

والصحيح ايش قال جوازه يعني هذا كلام الناظم قال والنحويون الا ابا الفتح يحكمون بمنع هذا والصحيح جوازه ثم قال واستدل هذا كلام الاشمون والله اعلم. قالوا واستدل على ذلك بالسمع - 01:55:04

اي بالسمع عن العرب ان العرب سمع عنها تقديم الفاعل وتأخير المفعول به مع ان الفاعل مرتبط بضمير يعود على المفعول به. مثال ذلك في ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجدوه الدهر مطعما. ابقى - 01:55:20

مجده الدهر مطعما ابقى مجده الدهر مجده الدهر مطعما. الضمير في مجده يعود على من انا مطعما تعود على مطعما فيعود الضمير على متفنون به متأخرا لفظا ورتبة ظرف ابقى مجده الدهر مطعما - 01:55:37

طيب ومنه قول الشاعر ايضا وما نفعت اعماله المرأة راجيا جزاء عليها من سوى من له الامر. وما نفعت اعماله المرأة وما نفعت اعماله المرأة. المرأة مفعول متأخر وعاد عليها ضمير من الفاعل - 01:56:04

هذه كلها استشهادات ابن مالك وجزى بنوه ابا الغيلاني جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنيما جزى بنوه ابا الغيلان. الضمير في بنوه يعود الى المفعول به وهو ابو غيلان. يعني ابناء ابو الغيلان جزو ابا الغيلان - 01:56:23

فعاد الضمير المتأخرا فهو رتبته وكذلك قول الشاعر كسى حلمه ذا الحلم اثناب سؤدد ورقى ناداه ذا الندى في درى المجد في شاهدين كسى حلمه ذا الحلم ورقى ناداه ذا الندى. عاد الضمير الى متأخر لفظا ورتبة - 01:56:42

ومنه قول الشاعر جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل جزا ربه عديا. جزا ربه عدي بن حاتم الضمير في ربه والرب هو الفاعل الضمير فيه يعود على متأخرا لفظا ورتبة - 01:56:59

وذكر ايضا لجوازه وجهها من القياس هذا كله عم بختصر كلام ابن مالك انه ابن مالك واستدل على جوازه ايضا بالقياس ممن اجاز ذلك

قبله اي قبل ابن مالك وقبل ابي الفتح بن جني من؟ الاخفش من البصريين والطوال من الكوفيين - [01:57:17](#)
احد الكوفيين اسمه الطوال او لقبه الطوال قد يكون الله اعلم. اجاز ان يعود ضمير من الفاعل على المفعول به مع ان الفاعل مقدم على
المفعول به. كلهم اجازوا هذه الحالة - [01:57:34](#)

وتعوطى الان طب المانعون فعلا يعني الابيات التي اتى بالنائق ابيات قوية قال المانعون اذهبوا فيها الى تأويلات واختصر يعني ليش
ما بدوش يطول عليك الكلام. يقول لك يعني ما اثر انه يجي يؤول لك هذه التأويلات. فمثلا البيت الاخير جزاه ربه - [01:57:49](#)
عني عدي بن حاتم قالوا الضمير في ربه لا يعود على عديد حاتم البيت الاخير مثلا نأخذ مثال قالوا ما يعود على وانما يعود على
الجزاء المقدر المفهوم من الفعل يعني المصدر وهو الجزاء المفهوم من الفعل جزا اي جزا رب الجزاء - [01:58:06](#)
عدي بن حاتم هذا التقدير او يعود على شخص اخر غير عدي بن حاتم هكذا البعض قد يعود الى شخص اخر غير عذيب حاد. المهم
بدك تدبر حالك يعني حتى تخرج من هذه الامثلة. لانه هي كثيرة في الحقيقة - [01:58:26](#)
مصاعب يحملوه وكلها على الشذوذ ولا بد من التأويل قال وقد اجاز بعض النحات ذلك في الشعر دون النثر وهو الحق والانصاف لان
ذلك انما ورد في الشعر يعني لو سألتك ما رأي الاشموني؟ هل الاشموني يقف مع ابن مالك وابن جني ولا يقف مع المانعين -

[01:58:40](#)

نقول في النص نقول فقط في النص. قال لك يا عمي انا مع الجماعة الذين يقولون ان هذا جائز في الشعر ليس جائزا في النثر لانه
انما ورد في ماذا - [01:59:00](#)

الشعر يعني ابن مالك لم يأت بمثال منثور على كلامه وانما اتى كله بشعر فهذا يدل على جوازه في الشعر دون النثر ثم قال تنبيهات
الاول لو كان الضمير المتصل - [01:59:11](#)

بالفاعل المتقدم عائدا على ما اتصل بالمفعول المتأخر زي ضرب ابوها غلام هند امتنعت المسألة اجماعا طيب يعني التنبيهات في
الحقيقة ستأخذ وقت اظني سوف ساعتين كاملتين والتنبيهات ستأخذ وقت سواء التنبيه الاول او التنبيه الثالث. التنبيه الثالث مهم
جدا - [01:59:23](#)

في الحقيقة لانه حصر لك الاحوال التي يجوز فيها ان يعود الضمير على متأخر اللفظ رتبة قياسا هذي مسألة مهمة علينا ان نضبطها
فاتركها ان شاء الله يعني هي ما بقي الا ادرك صفحة ونصف لكن - [01:59:43](#)

يعني حتى يكون الكلام منسجم ومتسق ولا مشلق شلقة اخر موافقة من هذا الباب نسرقه للمجلس القادم صلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:59:57](#)