

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (36) / آخر باب الإضافة +

### الإضافة لباء المتكلم - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا  
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة - 00:00:04

اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً إلى يوم الدين. حياكم الله أحبابي الكرام. إلى مجلس جديد  
نعقد في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا. وارزقنا علماً نافعاً يا أرحم الراحمين.  
وصلنا أحبابي مع ابن - 00:00:19

ما لك إلا المسائل الأخيرة في باب الإضافة وهي المسائل التي تتعلق متى يمكن أن يحذف المضاف ويستغني بالمضاف إليه عنه ومتى  
يمكن أن يحذف المضاف إليه ويستغني بالمضاف عنه. مسائل الحذف في باب الإضافة. حذف المضاف أو حذف المضاف إليه -

00:00:39

فيبدأ بالمسألة الأولى وهي مسألة حذف المضاف. فقال ابن مالك عليه رحمة الله وما يلي المضاف يأتي خلف عنه في الاعرابي اذا ما  
حذف وما يلي المضاف وهو المضاف إليه الذي يلي المضاف ما الذي يلي المضاف؟ المضاف إليه - 00:00:59  
وما يلي المضاف يعني المضاف إليه يأتي خلفاً عن المضاف يأتي خلفاً عن المضاف في الاعراب يعني المضاف إليه يقوم مقام المضاف  
في الاعراب تحذف المضاف وتأتي بالمضاف إليه فتجعله مكاناً مضاف فيأخذ حكمه الاعرابي. فإذا كان المضاف فاعلاً فالمضاد إليه  
الذي جاء محل - 00:01:19

يصبح فاعلاً وإذا كان منصوباً مفعولاً به منصوباً يصبح منصوباً وإذا كان مجروراً يصبح مجروراً. فلذلك قال وما يلي المضاف يأتي  
خلفاً عنه أي خلفاً عن المضاف في ماذا؟ قال في الاعراب إذا ما حذف أي إذا حذف المضاف - 00:01:48

يقول الأشموني وما يلي المضاف وهو المضاف إليه. يأتي خلفاً عنه في الاعراب غالباً ولاحظوا كلمة غالباً لأنه أحياناً سيأتي معنا في  
بعض الصور يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه على حاله مجروراً - 00:02:06

هذه ستأتي معنا أن شاء الله لكن في الالغلب إذا حذف المضاف يأتي المضاف إليه فيقوم مقامه ويأخذ حكمه الاعرابي قال إذا ما  
حدث قال لقيام قرينة تدل عليه ما معنى هذا الكلام؟ أي ان المضاف لا يحذف - 00:02:26

الا اذا وجدت قرينة تدل عليه وهو محذوف وهذه قاعدة عامة اصلاً في العربية ان الشيء لا يحذف حتى يوجد ما يدل عليه، فلا يجوز  
اصلاً حذف المضاف اذا لم تكن هناك قرينة تدل عليه - 00:02:43

ثم مثل ابتداء بمثال في الحقيقة فيه نظر قال كقوله تعالى وجاء ربك اي وجاء امر ربك طبعاً هذه اشكالية المصنفين من المتأخرین  
الذين ينحون منح العقائد الاشعرية او فتجدهم يتأثرون حتى بعقائدهم في امثالهم النحوية - 00:02:57

فكما يعلم ان الاشاعرة ينفون عن الله سبحانه وتعالى الصفات الاختيارية فينفون ان الله سبحانه وتعالى يأتي يوم القيمة بنفسه  
ويجيء بنفسه لفصل القضاء وان الله سبحانه وتعالى يتكلم بارادته وينزل بارادته الى غير ذلك من الصفات الاختيارية. فلذلك -

00:03:18

بالكتب الاشاعرة يمثلون بهذه الآية مثلاً على حذف المضاف واقامة المضاف إليه مقامه. فيقولون وجاء ربك او هذه الآية ليست على

ظاهرها لابد وان هناك مضاف ممحض لما ذكرتم ذلك؟ قالوا لان الله سبحانه وتعالى لا يمكن ان يتصرف بالمجيء هكذا قالوا. وبالتالي  
هذا دليل على ان هناك مضاف ممحض وتقدير الاية - [00:03:36](#)

وجاء امر ربك لكن هذا الكلام ليس ب صحيح. وهذه الاية على ظاهرها ولا يوجد فيها مضاف ممحض. وجاء ربكم وجاء الله بذلك كيف  
شاء فلذلك نذهب الى المثال الثاني وهو اصوب قوله وسائل القرية - [00:03:59](#)

اه الان القرية هي عبارة عن بيوت والبيوت شيء جماد لا يمكن ان يتوجه اليه السؤال. فهذه قرينة ان هناك شيء ممحض وتقدير  
وسائل اهل القرية وسائل اهل القرية قذف المضاف وهو كلمة اهل - [00:04:15](#)

وجاء المضاف اليه فأخذ حكم المضاف في الاعراب. فبدل من ان تكون القرية مضاف اليه مجرور. أصبحت الان مكاناً مضاف واخذت  
حكمه ايـش كان حكم اهل وسائل اهل اهلها كانت مفعول به. اذا المضاف اليه الذي يقوم مقام المضاف سيصبح مفعول به منصوب.  
لذلك قال وسائل القاضيات - [00:04:34](#)

بالنسبة قال تنبـيهـان الاول كما قام المضاف اليه مقام المضاف في الاعراب وهذا هو الذي تطرق اليـهـ بنـ مـالـكـ كما ان المضاف اليـهـ قـامـ  
مقـامـ المـضـافـ فيـ الحـكـمـ الـاعـرـابـيـ فـانـهـ ايـضاـ هـذـهـ الـزيـادـاتـ يـقـومـ مقـامـهـ فيـ التـذـكـيرـ وـفيـ التـأـئـيـثـ - [00:04:54](#)

فـمـثـالـ قـيـامـهـ مقـامـهـ فيـ التـذـكـيرـ قولـ الشـاعـرـ يـسـقـونـ منـ وـرـدـ الـبـرـيـصـ عـلـيـهـ بـرـدـ يـصـفـقـ بـالـرـحـيقـ السـلـسـلـيـ الانـ كـلـمـةـ بـرـدـ مـؤـنـثـ كـلـمـةـ  
برـدـ هـيـ مـؤـنـثـ فـكـانـ الـحـقـ انـ يـقـالـ بـرـدـ آـآـ تـصـفـقـ بـرـدـ مـشـ يـصـفـقـ بـرـدـ تـصـفـقـ - [00:05:16](#)

لكـنـ لـماـ كـانـ بـرـدـ هـوـ فـيـ الـاـصـلـ مـضـافـ اليـهـ. قـامـ مـقـامـ مـضـافـ مـذـكـرـ. وـاـصـلـ الـبـيـتـ مـاءـ بـرـدـ ماـ اـبـرـدـ هـذـاـ التـقـدـيرـ مـاءـ بـرـدـ فـكـانـتـ بـرـدةـ  
مـضـافـ اليـهـ وـمـاءـ وـهـ مـذـكـرـ هـوـ المـضـافـ - [00:05:43](#)

هـوـ المـضـافـ وـلـمـ حـذـفـنـاـ المـاءـ المـضـافـ المـذـكـرـ وـحـلـ المـضـافـ اليـهـ مـحـلـ المـضـافـ هـنـاـ اـيـضاـ المـضـافـ اليـهـ وـانـ كـانـ فـيـ الـاـصـلـ مـؤـنـثـ لـكـهـ  
اخـذـ التـذـكـيرـ منـ المـضـافـ. اـخـذـ التـذـكـيرـ منـ المـضـافـ فـاصـبـحـتـ بـرـدـ وـانـ كـانـ وـانـ - [00:06:02](#)

فـيـ الـاـصـلـ تـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـةـ المـذـكـرـ لـاـنـهـ قـامـتـ مـقـامـ مـذـكـرـ. فـمـنـ هـنـاـ قـالـ بـرـدـ يـصـفـقـ وـلـمـ يـقـلـ تـصـفـقـ وـالـعـكـسـ انـ تـأـخـذـ التـأـئـيـثـ مـنـهـ قـوـلـ  
الـشـاعـرـ مـرـتـ بـنـاـ فـيـ نـسـوـةـ قـوـلـهـ وـالـمـسـكـ مـنـ اـرـدـانـهـ - [00:06:20](#)

نـافـحةـ مـرـتـ بـنـاـ فـيـ نـسـوـةـ خـوـلـةـ وـالـمـسـكـ مـنـ اـرـدـانـهـ نـافـحةـ. قـالـ وـالـمـسـكـ مـنـ اـرـدـانـهـ نـافـحةـ. لـاـنـ المـسـكـ مـبـتـداـ ماـ هـوـ الـخـبـرـ نـافـحةـ طـبـ  
الـمـسـكـ مـذـكـرـ هـذـاـ مـسـكـ وـنـافـحةـ مـؤـنـثـ فـكـيفـ اـخـبـرـ بـالـمـؤـنـثـ عـنـ المـذـكـرـ؟ قـالـواـ المـسـكـ - [00:06:37](#)

هـيـ كـانـ فـيـ الـاـصـلـ مـضـافـ اليـهـ وـكـانـ هـنـاـكـ مـضـافـ مـحـذـفـ مـؤـنـثـ وـتـقـدـيرـ وـرـائـةـ المـسـكـ نـافـحةـ فـلـمـ جـاءـتـ كـلـمـةـ المـسـكـ قـامـتـ  
مـقـامـ المـضـافـ وـكـانـ المـضـافـ مـؤـنـثـ اـخـذـ المـسـكـ التـأـئـيـثـ. اـخـذـ المـسـكـ - [00:07:00](#)

الـتـأـئـيـثـ وـتـحـولـ مـنـ مـذـكـرـ إـلـىـ مـؤـنـثـ فـيـ هـذـهـ الـزاـوـيـةـ اـيـضاـ اـذـاـ عـرـفـنـاـ اـنـ المـضـافـ اليـهـ يـأـخـذـ مـنـ المـضـافـ المـحـذـفـ الـحـكـمـ الـاعـرـابـيـ هـذـاـ  
واـحـدـ وـالـتـذـكـيرـ اوـ التـأـئـيـثـ هـذـاـ اـثـنـيـنـ. اـيـضاـ يـضـيـفـ الـاشـمـونـيـ وـيـأـخـذـ حـكـمـهـ - [00:07:17](#)

يـأـخـذـ المـضـافـ اليـهـ حـكـمـ المـضـافـ فـمـثـلاـ فـيـ قـوـلـهـ اـنـ هـذـيـنـ حـرـامـ عـلـىـ ذـكـورـ اـمـتـيـ اـنـ هـذـيـنـ حـرـامـ الـاـنـ هـذـيـنـ مـثـنـىـ مـثـنـىـ وـحـرـامـ  
مـفـرـدـ فـكـيفـ يـخـبـرـ بـالـمـفـرـدـ عـنـ المـثـنـىـ؟ اـنـ هـذـيـنـ حـرـامـ - [00:07:35](#)

كـانـ الـاـصـلـ اـنـ يـقـولـ اـنـ هـذـيـنـ مـحـرـمـاـنـ حـتـىـ يـكـوـنـ تـطـابـقـ فـكـيـفـ قـالـ اـنـ هـذـيـنـ حـرـامـ؟ اـهـ قـالـواـ كـلـمـةـ هـذـيـنـ هـيـ فـيـ الـاـصـلـ مـضـافـ اليـهـ  
وـالـمـضـافـ مـحـذـفـ وـالـتـقـدـيرـ اـنـ اـسـتـعـمـالـ هـذـيـنـ حـرـامـ. اـنـ اـسـتـعـمـالـ هـذـهـ فـكـلـمـةـ الـاـسـتـعـمـالـ الـمـفـرـدـ - [00:07:56](#)

هـيـ كـانـ المـضـافـ وـحـذـفـتـ وـاقـيـمـ المـضـافـ اليـهـ مـقـامـهـ وـهـيـ هـذـيـنـ. فـهـذـيـنـ وـانـ كـانـ مـثـنـاـهـ مـنـ حـيـثـ الـاـصـلـ لـكـنـهاـ هـنـاـ اـخـذـ حـكـمـ  
الـمـفـرـدـ لـاـنـهـ قـامـتـ مـقـامـ مـفـرـدـ. هـيـكـ بـتـقـولـ هـذـيـنـ مـثـنـاـهـ - [00:08:17](#)

لـكـنـهاـ هـنـاـ اـخـذـ حـكـمـ المـفـرـدـ لـاـنـهـ قـامـتـ مـقـامـ مـفـرـدـ فـاـخـبـرـ بـالـتـالـيـ عـنـهـ بـمـفـرـدـ اـنـ هـذـيـنـ حـرـامـ. فـهـمـنـاـ اـحـبـابـيـ كـيـفـ مـاـ مـعـنـىـ اـنـ المـضـافـ  
لـيـأـخـذـ حـكـمـ مـضـافـ اـيـضاـ قـالـ وـتـلـكـ الـقـرـىـ اـهـلـكـنـاـهـمـ - [00:08:33](#)

لـاحـظـ اـنـ تـلـكـ الـقـرـىـ اـنـتـ تـكـلـمـ عـنـ مـؤـنـثـ لـكـهـ اـعـادـ الضـمـيرـ عـلـيـهـ ضـمـيرـاـ مـذـكـرـ قـالـ وـتـلـكـ الـقـرـىـ اـهـلـكـنـاـهـمـ اـهـ فـنـلـاحـظـ اـنـ لـابـدـ وـانـ يـكـوـنـ  
هـنـاـكـ مـضـافـ مـذـكـرـ مـحـذـفـ وـتـلـكـ الـقـرـىـ هـيـ المـضـافـ اليـهـ - [00:08:50](#)

لما حذف ذلك المضاف وقام المضاف اليه اليه مقامه اخذ حكمه في آا التذكير فعاد فجاز اعادة الضمير عليه ضمير جمع مذكر فهذا معنى انه اخذ حكمه. من هنا تلك - 00:09:09

القرى طبعا المضاف اليه هو تلك كانت والمضاف المحفوظ كلمة اهل التقدير كان واهل تلك القرى اهلكناهم. نعم هنا صحيح اهل تلك القرى اهلكناهم الضمير هم يعود على الاهل هذا لا غبار عليه هذا هو الاصل - 00:09:27

حذف كلمة اهل واقيم المضاف اليه وهو تلك مقامه واقيم المضاف اليه مقامه وهو تلك اه فلما اقيم المضاف اليه مقام المضاف اخذ حكمه فجاز اعادة ضمير الذكور اليه وان كانت في الاصل تلك - 00:09:44

اشارة الى مؤنث فلا يعاد ضمير الذكور اليها. لكن زي ما قلنا لما حذف المضاف والمضاف كان يجوز اعادة ضمير الذكور اليه لما حذف المضاف اقيمت تلك مقامه جاز اخذ حكمه في جواز اعادة ضمير الذكور اليه. فاصل التقدير واهل تلك - 00:10:04

كالقرى اهلكناهم حذفنا كلمة اهل ووضعنا تلك مكانة فاصبحت تلك القرى اهلكناهم وعاد الضمير ضمير جماعة ذكور لما عرفنا ان تلك اخذت حكم المضاف المحفوظ قال وفي الحالية لو قال كما قال الصبان لو قال وفي الحالية اي ان المضاف اليه يأخذ حكم المضاف في الحالية لو قال - 00:10:24

في التمكين لكان افضل حتى يكون اوضح ان المضاف اليه يكون معرفة والمضاف المحفوظ يكون نكرة. وهذه عجيبة ان يكون المضاف اليه معرفة والمضاف يكون نكرة فيحذف المضاف وب يأتي المضاف اليه فيحول محل المضاف - 00:10:47

فيأخذ حكمه في التنكير. تصور المضاف اليه معرفة والمضاف نكرة حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فاخذ حكمه في التنكير. مثل ايش؟ انظروا هذا المثال. تفرقوا ايادي سبأ ايادي سبأ - 00:11:09

الآن ايادي يا سبأ كلمة ايادي هنا معرفة بانها مضافة الى سبأ وسبأ علم وبالتالي ايادي سبأ هنا المضاف وهو كلمة ايادي معرفة لانه اضيف الى كلمة سبأ وهي علم - 00:11:26

اذن ايادي معرفة لكتها منصوبة على الحالية تفرقوا ايادي ايادي منصوب على الحالية مع انها معرفة ونحن نعلم ان الحال ينبغي ان يكون ماذا نكرة ونحن نعلم ان الحال ينبغي ان يكون ماذا؟ ينبغي ان يكون نكرة - 00:11:43

فماذا قالوا؟ قالوا ايادي هي اصلا مضاف اليه لمضاف محفوظ نكرة والتقدير تفرقوا مثل ايادي سبأ تفرقوا مثل ايادي سبأ تفرقوا مثل ايادي سبأ. كلمة مثل اذ بتذكروا قلنا حتى لو كان المضاف - 00:12:01

لديه معرفة لا تتعرف بالإضافة وتبقى نكرة فتفرقوا مثل ايادي سبأ كانت مثل هي الحل وهي لا تتعرف بالإضافة حذفت كلمة مثل واقيم المضاف اليه مقامها وهي ايادي فاصبحت ايادي وان كانت في الاصل معرفة لكنها اصبحت في حكم النكرة - 00:12:24

لأنها اخذت وتقعقت خليني اقول شخصية المضاف المحفوظ فاخذت حكمه في التنكير. طبعا هذا كلام عام يعني اخذ الحكم وعموما في التنكير لكن هي في الواقع ستبقى معرفة وبالتالي هذا مثال على ماذا؟ على ان المضاف اليه يأخذ حكم المضاف في

التنكير وان كان المضاف اليه معرفة - 00:12:47

جميل الفائدان عرفنا باختصار ان المضاف اذا حذف واقيم المضاف اليه مقامه فان المضاف اليه يأخذ حكم المضاف في الاعراب بالذكير والتأنيث في الحكم الاحكام المتعلقة به وفي ماذا؟ وفي التنكير. فيمكن ان يصبح نكرة - 00:13:07

او في حكم النكرة خلينا نقول اذا كان المضاف نكرة التنبئه الثاني قال قد يكون الاول مضافا الى مضاف فيحذف الاول والثاني. ويقام الثالث مقام الاول في الاعراب يعني باختصار قد يكون عندي عندنا تركيبة اضافة. قد يكون عندنا تركيبة اضافة. عندنا مضاف

ومضاف اليه - 00:13:24

وهذا المضاف اليه مضاف الى شيء ثالث عندنا مضاف ومضاف اليه هذا المضاف اليه هو ايضا مضاف الى شيء فعندهنا تركيبة اضافة فيجوز ان يحذف المضاف والمضاف اليه وهو الاول والثاني - 00:13:49

وتقيم الثالث مقام الاول لأن عندك الان ثلاث كلمات المضاف والمضاف اليه وهو مضاف والمضاف اليه رقم ثالث فعندهك ثلاثة كلمات يجوز ان تحذف الاول والثاني وتقيم المضاف اليه الاخير مقام الاول - 00:14:06

نأخذ مثال يتضمن المقال قال ويقام الثالث مقاماً اول في الاعراب نحو قوله تعالى وتجعلون رزقكم انكم تكذبون قال التقدير  
وتجعلون بدل شكري رزقكم وتجعلون بدل شكر رزقكم بدل شكر رزقكم بـ - 00:14:25

هذا المضاف وشكري مضاد اليه وهو مضاد في نفس الوقت ورزقكم هي الثالث اقيم الرزق مقام الاول يعني حذفنا الاول والثاني  
واقمنا الرزق المقام الاول فاصبحت الاية وتجعلون رزقكم واصل التركيب وتجعلون بـ - 00:14:46

شكري رزقكم انكم تكذبون. ايضاً قوله تعالى تدور عينهم كالذى يخشى عليه من الموت اي كدوران عين الذي يغشى عليه من الموت  
فكلمة الذي كلمة الذي حذف قبلها كلمتان. التقدير - 00:15:05

تدور عينهم كدوران عين الذي حذفنا كلية دوران وكلمة عين ووضعنا الذي مقام الاول ومنه قول الشاعر فادرك  
ارقال العراة ضلعها وقد جعلتني من حزيمة اصبعاً اي جعلتني من حزيمة ذا مسافة - 00:15:20

اطبع ذا مسافة اصبع فحذف كلمة ذا ومسافة وجعل الثالث وهو اصبع مقام الاول جميل قال وربما جر الذي ابقوا كما قد كان قبل  
حذف ما تقدم. لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثلاً لما عليه قد عطف - 00:15:43

اً كما قلت لكم احبابي في بعض الاحيان قال وربما شف قال وربما في بعض الاحيان قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجروراً  
على حاله لكن هذه القضية او هذه الصورة حتى تكون مقيسة - 00:16:03

مطردة لها ضابط ذكره ابن مالك. فماذا قال؟ قال وربما جر الذي ابقوا هو المضاف اليه ربما بقي مجروراً كما قد كان قبل  
حذف ما تقدم اي كما هو مجرور قبل ان يحذف المضاف - 00:16:19

يبقى المضاف اليه بعد حذف المضاف مجروراً كما كان مجروراً قبل ان يحذف المضاف قال لكن في شرط قال لكن بشرط ان يكون ما  
حدث مماثلاً لما عليه قد عطف مماثلاً لما عليه قد عطف. اه يعني هذه الصورة تكون مقيسة مطردة - 00:16:36

في حالة وجود عطف في حالة وجود العطف. كيف ذلك؟ دعونا نمضى فيما ذكره الاشموني قال وربما جر الذي ابقوا وهو المضاف  
اليه كما كان كما قد كان قبل حذف ما تقدم وهو المضاف لكن بشرط ان يكون ما حذفت - 00:16:58

مماثلاً لما عليه قد عطف سواء اتصل العاطف بالمعطوف او انفصل عنه بلا. كقول الشاعر اكل امرئ تحاسبين امراً ونار توقدوا بالليل  
ناراً الان دعونا نحلل هذا المثال احبابي الكرام - 00:17:15

اكل امرئ احسبي امراً ونار توقدوا بالليل ناراً الان احبابي الكرام الكلام هو في كلمة نار الكلام هو على كلمة نار الان نار مضاد  
اليه ومضافها محذوف ومضافها محذوف والتقدير اكل امرئ تحاسبين امراً - 00:17:37

وكل نار توقد بالليل ناراً. التقدير هنا في مضاد محذوف وهو كلمة كل ونلاحظ ان هذا المضاف المحذوف مماثل لما عليه قد عطف.  
انه وكل نار هي معطوفة على كل امرئ - 00:18:15

صحيح كل نار هذا التركيب معطوف على التركيب الاول اكل امرئ فاذا المضاف المحذوف هو مماثل لما عليه قد عطف. مماثل لكلمة  
كل الموجودة في الشطر الاول. وهي معطوفة عليها. فكلمة كل نار - 00:18:35

طوف على كل امرئ وبالتالي المضاف المحذوف مشابه لما عليه قد عطف فعلاً. لذلك قال لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثلاً لما عليه  
قد عطف لكن ممكن البعض يقول طيب انت لماذا - 00:18:55

اصلاً قدرتم كلمة كل هنا محذوفة والتقدير وكل نار. لماذا ما قلتم؟ ما في اشي محذوف. كلمة نار معطوفة مباشرة على كلمة امرئ  
وخلصنا هذه في الحقيقة لماذا ما جعلنا ناراً معطوفة مباشرة على امرئ بدون حاجة الى تقدير مضاد؟ هذه مسألة تحتاج الى انتباه.  
فالحقيقة فيها تفصيل. هناك قاعدة احبابي - 00:19:12

الكرام في النحو آآآ يقولون لا يجوز العطف على معمولين لعاملين مختلفين وهذه التي اشار اليها لما قال الا يلزم العطف على معمولي  
عاملين مختلفين. الان جملة المقطع الثاني ونار توقدوا بالليل ناراً - 00:19:35

ما مشكلتها؟ الان لاحظوا اكل امرئ تحاسبين امراً كل مفعول به اول لتحسين واماً مفعول به ثانٍ ممتاز ثم  
قلنا وكل نار توقدوا بالليل ناراً الان كلمة نار - 00:20:05

معطوفة على ماذا امرى وكلمة كل نار اللي هو نار الاولى معطوفة على ماذا على كل امرى اه اذا عندنا هنا في المقطع الثاني عندنا عطfan على شئين في المقطع الاول - [00:20:26](#)

عندنا عطfan بحرف عطف واحد وبحرف عنا حرف عطف واحد لاحظوا يعطf شئين على معمولين خلينا نقول في البيت او الشطر الاول طيب ما هما المعمولان المفعول به الاول والمفعول به الثاني - [00:20:47](#)

الآن هناك قاعدة كما يقولون اذا كان عندك حرف عطف واحد وعطفت به شئين على معمولين فيما سبق ما سبق حرف العطف فلابد ان يكون المعطوف عليه المعمولان المعطوف عليهما لابد ان يكون عاملهما واحد - [00:21:07](#)

عايز ستأتي معنا ان شاء الله لكن بذنا نشرحها الان ان هي مؤثرة هون لابد ان يكون المعمولان المعطوف عليهما عاملهما واحد فلاحظوا اكل امرى اه كل ما العامل فيها تحسبين. ممتاز - [00:21:28](#)

واماً الثانية ما العامل فيها؟ ايضاً تحسبين. ممتاز اذا على اذا جعلنا كل نار معطوفة عكل امرى وجعلنا ناراً معطوفة على امراً نقول عندنا حرف عطف واحد عطفنا به شئين على معمولي - [00:21:47](#)

عامل واحد هذا ما في مشكلة ما عليه غبار المشكلة ستكون اذا عطفت على معمولين كل عامله المستقل. وبين ممكн هذا يصير؟ لو قلت انه ما فشي هنا مضاف محنوف - [00:22:06](#)

وقلت كلمة نار معطوفة مباشرة عكلة امرى. ما فش يومت. حكينا مضاف محنوف. وكلمة نار معطوفة مباشرة عكلة امرء. بنقول لك تعال امرى ما العامل فيها؟ المضاف اليه ما الذي يعمل فيه؟ المضاف - [00:22:21](#)

فكلمة امرى العامل فيها هي كلمة كل وناراً معطوفة على امراً واماً هي المفعول به الثاني. العامل فيها تحسبين اه فصار عندي واحد من المعطوفات انعطف على معمول عامله كل - [00:22:37](#)

والآخر انعطف على معمول عامله اخر عامل مختلف تحسبين هذا لا يجوز في العربية بحرف عطف واحد اعطf شئين على معمولين لعاملين مختلفين قالوا هذا لا يجوز. الان سياطي ان شاء الله لاحقاً لماذا لا يجوز اكثر واكثر. لكن بي اياك تفهم هاي - [00:22:56](#)

قضية فحتى لا نقع في هذا الاشكال نحن مضطرون ان نقدر هنا كلمة كل مضاف محنوف. نحن مضطرون ان نقدر هنا كلمة كل مضاف محنوف حتى نقول ان هنا كل نار معطوفة على كل امرى - [00:23:18](#)

وناراً معطوفة على امراً والعامل في كل امرى هو نفس العامل في امراً عندنا عامل واحد له معمولان وعطفنا على هذين المعمولين ما في اشكال عندنا في هذه الحالة لان العاملان او لان عفوا لان المعمولين - [00:23:37](#)

المعطوف عليهما عاملهما واحد. نحن نريد ان نصل لهذه المرحلة المعمولين المعطوف عليهما عاملهما واحد ولن نصل الى هذه الصورة الا اذا قلنا انه كلمة نار هنا هناك مضاف محنوف قبلها والتقدير وكل نار - [00:23:58](#)

وكل معطوفة على كل هنا وناراً معطوفة على امراً فهنا تحسنا وحافظنا على القاعدة ان جعلنا معمولين اه او ان جعلنا معطوفين معطوفين على ماذا على معمولين لعامل واحد لكننا لو لم نقدر كل هنا مقدرة - [00:24:17](#)

هنا سيحدث عندنا معمولات صحيح لكن كل له عامله امرى عاملها كل واماً عاملها تحسبين. فلذلك نحن اضطربنا الى مثل هذه التقديرات. جميل احبابي الكرام؟ طيب فلذلك انظروا ماذا قال - [00:24:37](#)

قال طبعاً قال سواء اتصل العاطف بالمعطوف او انفصل عنه بها. طبعاً هذا من عنا قضية اتصال عاقب المعطوف. يعني احياناً قد يكون قصده اتصال العاطف بالمعطوف انه هو في الحقيقة آاً ان تكون الكلمة - [00:24:57](#)

المضاف اليه التي حذف المضاف قبلها ان تكون لا يوجد فاصل بينها وبين حرف العطف او يوجد فاصل وهو الله. لذلك قال قال او الفصل عنه بلا يقول قد يكون الكلمة التي اعرابها مضاف اليه وحذف المضاف قبلها قد تكون لا فاصل بينها وبين حرف العطف زي هنا - [00:25:13](#)

وقد يكون هناك فاصل بينها وبين حرف العطف وهو لا النافية. اذا كان فصل بلا النافية لا اشكال في ذلك. هذا هو قصده سواء اتصل العاطف طوف يقصد باتصال العاطي بالمعطوف ان الكلمة نار متصلة بحرف العطف - [00:25:35](#)

هذا هو الواقع او مفصولة عنه بلاء ايضاً هذا يمشي ولا غبار عليه. لذلك مثلنا بهذا المثال اكل امرئ تحسبين امراً ونار توقد بالليل ناراً.

وايضاً وقوله ولم ارى مثل الخير يتركه الفتى ولا الشر ياتيه امرؤ وهو طائع. لاحظ - 00:25:50

لم ارى مثل الخير يتركه الفتاة مثل الخير مثل مفعول به اول لاري ويتركه الفتاة الجملة الفعلية هي المفعول به الثاني فلما ايجانا  
نعطف بالواو قال ولا الشرها ولا الشر - 00:26:07

يأتيه امرؤ وهو طائع. بدننا نعطي في الشر على الخير بدون تقدير مضاف محنوف راح نوقع في نفس المشكلة التي ذكرناها هنا انه  
كلمة الشر لو كانت معطوفة مباشرة عكلمة الخير بدون مضاف محنوف - 00:26:23

لنقول آآ العامل في الخير هو المثل المضاف طيب وجملة وهو طائع معطوفة على ماذا؟ يتتركه الفتى فتقول هنا وهو طائع ومعطوف  
على يتتركه الفتى. طب جملة يتتركه الفتى ايش العامل فيها؟ الفعل اري - 00:26:37

فاصبح عندنا بحرف عطف واحد عطفت شيئاً على معمولين بحرف عطف واحد عطفت شيئاً على معمولين لعاملين مختلفين  
فالشر معطوفة على الخير وعامل الخير هو مثل وهو طائع معطوف على يتتركه الفتى وال العامة يتترك الفتى وهو اري - 00:26:53

هذا لا يصح لذلك نحن مضطرون ان نقدر مضاف محنوف قبل الكلمة الشر ونقول التقدير ولا مثل الشر ياتيه امرؤ وهو طائع ولا مثل  
والاحظوا ان الكلمة مثل المحنوفة قبل الشر - 00:27:14

هي مماثلة لكلمة مثل المعطوف عليها وهذا هو الشرط الذي اصلاً اختاره ابن مالك لما قال لكن بشرط ان يكون ما حذف مماثلاً لما عليه  
قد عطف. نحن قلنا ولا مثل الشر. فكلمة مثل المحنوفة مماثلة لما عطفت عليه. لأن المعطوف عليه هو الكلمة مثل المذكور - 00:27:30

فهناك تماثل زي ما هنا قلنا ولا آآ وكل نار معطوف على كل امرئ فكل وكل متماثلات جيد فقال ولا مثل الشر ياتيه امرؤ وهو طائع. فمن  
هنا مثل الشر اه هنا مثل الشر هذه معطوفة على مثل الخير. طب مثل الخير شو العامل فيها؟ اري - 00:27:50

وجملة وهو طائع ومعطوف على يتتركه الفتى. طب يتركوا الفتى شو العامل فيها؟ برضه اري وهنا عطفنا شيئاً على معمولين لعامل  
واحد. ووصلنا الى هذه القضية. فهنا نحن كما قلت مضطرون ان نقدر المضاف المحنوف - 00:28:11

طيب اي ولا مثل الشر. قلت له انظر ماذا قال الاشموني. قال لثلا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين حتى يعني نحن  
مضطرون ان نقدر المضاف المحنوف هنا حتى لا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين قال بان يجعل قوله نارا بالجر - 00:28:26

معطوفة على امرئ مباشرة. لانه لو جعلنا نار زي ما قلنا معطوفة على امرئ مباشرة العامل في امرئ هو كل ونارا الثاني معطوفة على  
امرأة والعامل في امرأ هو تحسبين. فهذا سيؤدي الى العطف على معمولين مختلفين. ونفس الفكرة في البيت الثاني كما وضمنا - 00:28:45

التبنيه الجر والحالة هذه مقيس يعني ابقاء المضاف اليه مجرور ضمن هاد المقاييس والضابط الذي ذكرناه على الشاشة وذكره  
الاشموني قبل قليل وابن مالك. هذه حالة مقيسة قال وليس ذلك مشروطاً اصلاً بتقدم نفي او استفهام كما ظن البعض انه من اشترط  
تقدمني النفي او الاستفهام في هاي الحالة لم يصب - 00:29:03

قال والجر فيما خلا من الشروط محفوظ لا يقاس عليه. يعني ابقاء المضاف اليه مذكوراً مجروراً مع حذف المضاف بدون وجود  
المعيار الذي ذكره ابن مالك قبل قليل اللي هو لكن بشرط ان يكون ما حذف. مماثلاً لما عليه قد عطف. بدون وجود هذا المعيار في  
هذه - 00:29:26

في الحال يكون ابقاء المضاف اليه مجروراً يحفظ ولكن لا يقاس عليه كمماثلاً قال كالجر بدون عطف اصلاً. مثلاً رأيت التيمية تيمية  
عدي رأيت التيمية تيمي عدي الان الكلمة تيمي - 00:29:46

قال هي مضاف اليه بقي مجروراً والمضاف محنوف والتقدير رأيت التيمية احد تيم عدي احد تيم عدي اذا الكلمة احد هي ليست  
معطوفة اصلاً ليس في الجملة كلها عطف ليست معطوفة - 00:30:02

على يعني الكلمة احد اللي هي المضاف المحنوف ليست معطوفة على مماثل لها مذكور قبل حرف عطف مش موجود فهذا يحفظ ولا

يقارب عليه وكذلك قالوا ومع العاطف المفصول بغير الله كقراءة ابن جماز - 00:30:20

تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة. على هاي القراءة. قالوا والله يريد الآخرة اي عرض الآخرة. الان عرض الآخرة بذنا نعتبرها معطوفة على عرض الدنيا لكن في الحقيقة - 00:30:38

عرض الآخرة هناك فاصل بينها وبين حرف العطف لانه والله يريد عرض الآخرة. شف الفاصل بين عرض الآخرة وحرف العطف فاصل كبير والله يريد عرض الآخرة قالوا اه هنا في فاصل بين - 00:30:57

تركيب الاضافة وهو عرض الآخرة وبين حرف العطف. فصل بي المبتدأ والخبر والله يريده فإذا كان الفاصل طويل مثل هذا ايضا لا يكون مقيسا فمثلك هذه الاية على قراءة ابن جماز يحفظ ولا يقارب عليها. ليست قاعدة مطردة في مثل هذه الحالة ان يحذف المضاف اليه ويبقى مجرورا - 00:31:17

آآ بعد حذف المضاف هذا ليس مقيسا قال كذا قدره الناظم وجماعة وقيل التقدير والله يريد ثواب الآخرة او عمل الآخرة وبه قدره ابن ابي الربيع في شرحه للایضاح. وعلى هذا فالمحذوف اصلا ليس مماثلا لما عليه قد عطف. لانه اذا قلنا التقدير والله يريد ثواب - 00:31:39

او عمل الآخرة هنا اصلا المحذوف المضاف ليس مماثلا لما هو معطوف عليه على التقدير الاول عرض الآخرة ماشي هونا كلمة عرض مماثلة المحذوفة مماثلة للمذكورة في قبل حرف العطف. لكن على تقدير ثواب الآخرة وعمل الآخرة كلمة ثواب وعمل ليست مماثلة. اصلا لما قبل - 00:32:01

حرف العطف وهو عرض وبالتالي يكون المثال اصلا بعد عن الشروط التي ذكرناها ويحفظ ولا يقارب عليه ثم قال الان ستننتقل الى الحالة المعاكسة حالة حذف المضاف اليه وابقاء المضاف - 00:32:24

وابقاء المضاف لكن يبقى المضاف على حاله لأن المضاف اليه مذكور بعده. قالوا ويحذف الثاني فيبقى الاول كحاله اذا به يتصل بشرط واضافة الى مثل الذي له اضفت الاول. اذا ويجوز في العربية احبابي الكرام - 00:32:43  
ان يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف مذكورا ويأخذ نفس الاحكام التي يأخذها المضاف اذا كان المضاف اليه مذكورا. الان المضاف له احكام اذا كان المضاف اليه مذكورا. لا ينون المضاف - 00:33:05

واذا كان مثنى او جمع لابد وان تحذف نون التثنية ونون الجمع اليه كذلك فيقالوا يجوز ان يحذف المضاف اليه يجوز ان يحذف المضاف اليه وفي هذه الحالة ينوي لفظه - 00:33:22

بمثل هذه الحالة ينوي لفظه. وهذه قضية التقسيمات الاربعة ينوها لفظ ومعناه مرت معنا في قبل وبعد هاي مسألة شبيهة لها في بعض التفاصيل. المهم يجوز ان يحذف المضاف اليه - 00:33:37

وينوي لفظه بأنه موجود. وبالتالي يبقى المضاف يعامل معاملة وكان المضاف اليه موجود وكان المضاف اليه موجود. فيأخذ نفس الاحكام في عدم التنوين في حذف نون التثنية ونون الجمع لكن - 00:33:49

حتى تكون هذه الحالة مقيسة حتى تكون هذه الحالة مقيسة وضع ضابط. ماذا قال؟ قال بشرط عطف واضافة الى مثل الذي له اضفت الاول شرط عطف واضافة الى مثل الذي له اضفت الاول - 00:34:03

لكن هذا القيد بشرط عطف واضافة الى مثل الذي لو ضفت الاول هذا شرط نقول اغليبي والا سيأتي معنا ومر معنا اصلا ان قبل وبعد واخواتها يجوز في قبل وبعد واخواتها ان يحذف المضاف اليه بعدها وينوي لفظه - 00:34:21

واذا بتذكروا وقلنا تعامل قبل وبعد على حالها معربة بدون تنوين معربة بدون تنوين لماذا لا تنون؟ قال لان المضاف اليه نوي لفظه. لان المضاف اليه نوي رفضه. فقبل وبعد واخواتها يجوز ان يحذف المضاف اليه بعدها - 00:34:37

وتبقى هي على حالها معربة بدون تنوين بدون الحاجة الى الشرط الذي ذكره ابن مالك هنا لكن خليني انتبه لقبل وبعد واخواتها حالة استثنائية في غير قبل وبعد واخواتها لا الاصل اذا حذفت المضاف اليه وابقيت ونويت لفظه طبعا. وابقيت المضاف على حاله في - 00:34:57

انه معرب غير منون او حذفت منه نون التفني او الجمع هنا لابد من وجود هذا الشرط الذي ذكره ابن مالك. بشرط عطف واضافة  
بشرطها عطف واضافة الى مثل الذي له اضفته - 00:35:18

الاول. ما معنى هذا الكلام؟ يعني اذا كان المضاف مذكورة وحذفت المضاف اليه بعده حتى طبعا حذف اكتب ونوي لفظه. اني انساها  
حذف ونوي لفظه. فهنا يبقى المضاف على حاله فانه لا ينون ولا تدخل عليه نون الثننية او نون الجمع - 00:35:33

حتى تكون هي الحالة مقيسة لابد وجود حرف عطف ووجود اضافة بعد حرف العطف ووجود مضاف زائد مضاف اليه بعد حرف  
الطف ويكون المضاف اليه الذي في التركيب الاضافي الواقع بعد حرف العطف - 00:35:58

مماثل للمضاف اليه المحذوف المنوي لفظه. شوفوا الفكرة كيف ترى ايش يا عكس الفكرة اللي كنا نقولها قبل قليل في المضاف وابقاء  
المضاف اليه. هنا العكس. هنا المضاف مذكور والمضاف اليه حذيفة ونوي لفظه. حتى تكون الحالة مقيسة. لابد وجود حرف عطف -  
00:36:20

وان يوجد تركيب اضافي بعد حرف العطف وفي هذا التركيب الاضافي المضاف اليه المذكور هو مماثل للمضاف اليه المحذوف آآ في  
الاضافة الموجودة قبل حرف العطف عندك باختصار عندنا اضافتان اضافة قبل حرف العطف واضافة بعد حرف العطف - 00:36:39  
في الاضافة التي قبل حرف العطف حذفنا المضاف اليه وفي الاضافة التي بعد حرف العطف المضاف اليه مذكور والمضاف اليه هنا  
المذكور مماثل للمضاف اليه المحذوف هكذا؟ نعم يجوز ان يحذف المضاف اليه من التركيب الواقع قبل حرف العطف بصورة قياسية.  
مثل ايش - 00:37:01

يقولون قطع الله يدا ورجله السارق واحد بدعى له قد قطع الله يده ورجل السارقين الان كلمة يدا ها لاحظ قطع الله يده منو وانت؟  
قلت قطع الله يده ما قلت يدا ليش ما نونتها؟ معنى الاصل تقبل التنوين. قالوا لان هناك مضاف اليه - 00:37:24

محذوف بعدها هناك مضاف اليه محذوف دل عليه المضاف اليه المذكور بعد حرف العطف. بعد حرف العطف عندك قطع الله يد  
ورجل السارق. عندنا تركيب اضافي هذا مضاف وهذا مضاف اليه. المضاف اليه المذكور - 00:37:53

لاحظوا انه مماثل للمضاف اليه المحذوف لان التقدير قطع الله يد السارق ورجل السارق قدف المضاف اليه من الاول ونوبت لفظه  
والذي جوز حذفه وان ينوي لفظه ذكره مع الثاني - 00:38:11

فهذا معنى قول ابن مالك ويحذف الثاني فيبقى الاول كحاله اذا به يتصل يعني كحاله لو ان الاضافة المذكورة او المضاف اليه مذكورة  
لكن قال بشرط عطفها هاي العطف - 00:38:31

واضافة الى اي وجود تركيب اضافي بعد حرف العطف بشرط عطف واضافة الى مثل الذي له اضفت الاول فالاول هو كلمة يد هذا هو  
التركيب الاضافي الاول وهو مضاف الى كلمة سارق محذوفة - 00:38:46

والذى جوز الحذف هنا بشكل قياسي وجود عطف وتركيب اضافي بعد حرف العطف والمضاف اليه الموجود بعد حرف العطف مماثل  
للمضاف اليه المحذوف قبل حرف العطف هذه هي الفكرة قال بشرط عطف واضافة الى مثل الذي له اضفت الاول - 00:39:03  
فهذه هنا عكس ما ذكرناه قبل قليل في حذف المضاف وابقاء المضاف اليه قال بشرط عطف واضافة الى مثل الذي له دفتر اولا قال  
لان بذلك يصير المحذوف في قوة المنطوق به - 00:39:25

ما دام المضاف اليه الثاني مذكور فيصبح الاول المعذوف كانه في حكمه المذكور. وذلك كقولهم قطع الله يد ورجل من قالها قطع الله  
يد من قالها ورجل من قالها حذف ما اضيف اليه اليد وهو من قالها هيك هو جعل التقدير هنا من قالها لدلالة ما اضيف - 00:39:41  
اليه رجل وكقوله يا من رأى عارضا اسر به بين ذراعي وجبهة الاسد لاحظ بين ذراعي وجبهة الاسد ان ذراعي مثنى طب وبين النون؟  
قالوا حذفت. طب ليش معذوف النون؟ ليش ما قال بين الذراعين؟ قالوا ان هنا ذراعي في بعديها مضاف اليه حذف ونوي لفظه. طب  
ما هو - 00:40:01

قالوا دل عليه المضاف اليه المذكور بعد حرف العطف وهي جبهة الاسد. فكلمة الاسد المضاف اليه المذكور ومماثل للمضاف اليه  
المذكوف قبل حرف العطف والتقدير بين ذراعي وجبهة الاسد وجبهه الاسد - 00:40:25

وقول الشاعر سقل اه سقى الاراضين الغيث سهل وحزنها لاحظ سقى الاراضين الغيث سهلة وحزنها. ما قال اه سهلها لا حذف المضاف اليه. وهي كلمة سهلها. قال سقى الاراضين الغيث سهلة - [00:40:42](#)

قال سقى الاراضين الغيث سهلة وما قال سهلها قال سهلة بدون تنوين فهذه في اشارة انه المضاف اليه ممحونف والتقدير سهلها. ما الذي جوز حذفه انه مذكور بعد حرف العطف؟ وقال سهلة وحزنها - [00:41:03](#)

التقدير سهلها وحزنها. فحذف من الاول لوجوده في الثاني. طيب وقد يكون ذلك بدون الشرط المذكور كما مر معنا في قبل وبعد واخواته ما احتاجنا الى قضية العطف اصلا ومنه قبر الشاعر ومن قبلني نادى التقدير ومن قبل ذلك - [00:41:20](#)

ومن قبلني نادى التقدير من قبل ذلك حذفنا ذلك وابقينا كلمة قبل على حالها معربة مجرورة بدون تنوين بنية المضاف اليه لفظا ومن قبلني نادى كل مولى قرابة وقد قرأ شذوذنا فلا خوف عليهم اي فلا خوف شيء ما قال فلا خوفا - [00:41:38](#)

تمام؟ التقدير قال فلا خوف شيء عليهم طيب وان كان يعني والله اعلم يظهر انه يمكن ان يقدر اصلا لا خوف عليهم لماذا لا نقول ان خوف هنا ما في مضاف اليه محدود بعدها - [00:41:57](#)

انها مبنية على الفتح في محل نصب فلا خوف عليهم مبنية على الفتح في محل نصب ولا نافية للجنس. مثل لا رجل في الدار لا خوف عليهم. هذا يعني احتمال اظنه وارد لماذا - [00:42:22](#)

وجعلها من قبيل الحذف قال فلا خوف شيء عليهم لماذا لا نقول فلا خوف لا نافية للجنس وخوف مبني على الفتح في محل نصب وعليهم الخبر يعني هذه تحتاج الى نظر لماذا هو جعلها - [00:42:38](#)

من قبيل الحذف طب تنبئها الاول ما ذكره الناظم اصلا واصله هو مذهب المبرد في قضية يعني حذف المضاف اليه بعد المضاف وشرطه ان يكون بشرط عطف واضافة الى مثل الذي لو اضفت اولا. قال وذهب سيبويه الى ان الاصل في قطع الله يد ورجل من قالها. الاصل عند سيباويه شف سيباويه يعملها حفلة كبيرة - [00:42:56](#)

قال اصلها قطع الله يد من قالها ورجل من قالها. هيكل اصلها. ممتاز؟ يعني التركيبات كاملة هيكل اصلها قطع الله يد من قالها ورجل من قالها. ممتاز قال فحذف ما ما اه اضيف اليه رجل وهي الثاني - [00:43:21](#)

فصادر التركيب قطع الله يد من قالها ورجله طيب ثم اقحمت رجل بين المضاف والمضاف اليه الاول اي ثم اقحم كلمة رجل بين المضاف الذي هو يد والمضاف اليه الذي هو من قالها فاصبحت قطع الله - [00:43:39](#)

يده ورجل من قالها. فكلمة رجل مقحمة عند سيباويه بين المضاف والمضاف اليه والحدف في التركيب الاضافي الواقع بعد حرف العطف يعني عند سيباويه الحذف احبابي الكرام في التركيب الاضافي الواقع بعد حرف العطف - [00:43:54](#)

وليس في التركيب الاضافي الواقع بعد حرف العطف. هيكل رأسى باول المبرد لا يقول لك الحذف التركيب الاضافي اللي قبل حرف العطف وليس بعده. وفي خلاف واضح بين المبرد وسيباويه في تخریج هذا المثال - [00:44:11](#)

وقال بعض شراح الكتاب وعند الكتاب يعني كتاب سيبويه وعند الفراء الاسمناني مضافان الى من قالها. اه يعني رأيي ذهب الى رأي ثالث. انه كلمة يدا ورجلك كلتاهمما مضافة الى السارق - [00:44:27](#)

التاهما مضافة المضاف اليه وهو كلمة السارق ومضاف اليه لرجل ومضاف اليه يد لكن الذي يضاعف هذا انه سيصبح هناك اه عاملات ان يتسلطان على السارق ان المضاف هو الذي يعمل في المضاف اليه. فتصبح كلمة يد تعبر هي في هذا المضاف اليه وكلمة رجل ايضا تعمل في المضاف اليه. وعاملان على شيء واحد هذا غير - [00:44:43](#)

مقبول في اللغة. وبالتالي اظن كلام الفراء ليس بالكلام القوي في هذا الميدان والله تعالى اعلم. ثم قال الثاني آآ قد آآ قد يفعل ما ذكر من الحذف مع مضاف معطوف على مضاف - [00:45:05](#)

الى مثل المحذونف وهو عكس الاول قال قد يفعل ما ذكر من الحذف مع مضاف معطوف على مضاف الى مثل المحدود وهو عكس الاول كقول ابي بربة الاسلامي غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثمانية - [00:45:21](#)

بفتح الياء دون تنوين والاصل وثمانية غزوات. يعني نقول للعشموني في هذه الفائدة انه قد يحصل العكس ان المضاف اليه يحذف

من الثاني قد يحصل عايز تقول قطع الله يده - 00:45:39

سارق ورجله هيك قطع الله يد السارق ورجله. فحذفت المضاف اليه من التركيب الاضافي الواقع بعد حرف العطف لدلالة المضاف اليه الواقع في التركيب الاضافي قبل حذف قبل حرف العطف. يعني عكس ما ذكرناه قبل قليل - 00:45:57

واستشهد بهذا الحديث غزونا مع النبي صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثمانية. التقدير سبع غزوات وثمانية غزوات قال وثمانية ابقاها مفتوحة هكذا وثمانية لأن هناك مضاف اليه مقدر. وثمانية غزوات وجوز حذفه - 00:46:16

قضية انه اه هناك قرينة تدل عليه وهو التركيب الاضافي الواقع قبل حرف العطف قال هكذا ضبطه الحافظ ابن حجر يعني في صحيح البخاري بسم الله طيب ثم قال فصلة مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظراها اجز ولم يعب - 00:46:36

فصل يمين واضطرارا وجد باجنبي او بنعت او نداء لأن الناس يتكلم عن يعني سيختتم ان شاء الله بالكلام عن الفصل بين المضاف والمضاف اليه. احكام الفصل بين المضاف والمضاف اليه ان يفصل به. هل يجوز ان - 00:47:00

شيء يفصل بالمتتصف بين المضاف والمضاف اليه فقال فصلة مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظراها اجز. اجز هي فعل الامر متأخر. يعني اجز فصلة مضاف صفة هذا المضاف ان يكون شبيها بالفعل وكلمة شبيها بالفعل هنا تشمل المصدر وتشمل ايش؟

المشتقات - 00:47:17

اذا كان المضاف مصدر وكان المضاف وصف مشتق فهذا هما اه المضاف الذي يكون شبيها بالفعل اذا كان مصدرا او كان زي ما حكينا وصفا مشتقا فيقول اجز فصلة مضاف شبه فعل - 00:47:45

ما نصب طبعا اضافة فصل الى كلمة مضاف اجز فصلة مضاف بفعل ما نصب شوية تركيب بده دقة في فهم البيت. هنا قال اضافة فصل الى كلمة مضاف هي من اضافة المصدر الى مفعوله - 00:48:03

وكلمة ما نصب هو فاعل المصدر وكأن التقدير احبابي اجز ان يفصل ما نصبه اجز ان يفصل ما نصبه آآ المضاف الشبه الفعل عن المضاف اليه. كأنه يريد ان يقول هكذا - 00:48:22

اجز ان يفصل ما نصبه. طبعا ما نصب اي ما نصب المضاف نحو احل لك البيت تكون عندك مضاف هذا المضاف هو شبه فعل شبه الفعل قصد به ان يكون مصدر - 00:48:42

او يكون وصف مشتق مثلا اسم فاعل الى اخره الان المضاف اذا كان مصدرا او وصف والله يمكن ان يعمل انه المصادر تقبل العمل عمل الافعال والاصفات المشتقة تعمل عمل الافعال. فهذا المضاف اذا جاء مصدرا - 00:49:05

ووصفا وكان نصب شيئا وكان نصب شيئا. نصب شيئا على المفعول به او نصب شيئا على انه ظرف. ها فلا حظ عندك مضاف هذا المضاف مصدر او وصف وهذا المضاف اللي هو مصدر او وصف عمل النصب - 00:49:28

في مفعول به في ظرف تمام فيجوز ان يفصل بين هذا المضاف وبين المضاف اليه الذي يأتي بعده يجوز ان يفصل بينهما بمعمول المضاف ان تأتي بالمفعول به الذي نصبه المضاف - 00:49:50

فتقدمه بالمتتصف بين المضاف والمضاف اليه. او ان تأتي بالظرف الذي نصبه المضاف فتقدمه بالمتتصف بين المضاف والمضاف اليه. هذا جائز؟ نعم جائز لذلك قال فصلة مضاف شبه فعل ما نصبه - 00:50:09

حالة تكون هذا المنصوب مفعولا او ظراها اجز. اي اجز فصل المضاف عن المضاف اليه. هذا التقدير اجز فصل المضاف عن المضاف اذا كان المضاف شبيه بالافعال مصدر او وصف مشتق - 00:50:29

ممتناز وكان هذا المضاف الشبيه بالافعال كما قلنا له منصوبات كان عامل النصب في مفعول به في ظرف فيجوز ان يأتي هذا المنصوب سواء كان مفعولا به او ظراها - 00:50:49

يجوز ان يأتي بالمتتصف بين المضاف والمضاف اليه والان بالمثال يتضح اكثر واكثر ثم قال ولم يعب فصل يمين واضطرارا وجد باجنبي او بنعت او نداء الان دعونا من البيت ولم يعد فصل يمينا واضطرارا وجد. خلونا نفهم الحالة الاولى - 00:51:04

يقول الاشموني فصل مفعول به لاجز اي اجز فصله ومفعول به مقدم وهو مصدر مضاد الى مفعوله لأن كلمة مضاد البيت هي في

الحقيقة صحيحة فصلة مضاد كلمة مضاد هي في معنى المفعول به - 00:51:26

وشبه فعل النعت لكلمة مضاد وما نصب موصول وسليته. اسم موصول مع صلته. اي الذي نصبه. في موضع رفع بالفاعلية انه ما ايش عرابها في البيت اعراب فاعل للمصدر. اجز فصل مضاد شبه فعل ما نصب - 00:51:41

يعني اجز ان يفصل ما نصبه المضاف يفصل ايش؟ المضاف عن المضاف اليه فالذى سيفصل فاعل الفصل هو الذي نصب والذى فعل به الفصل هو المضاف فصل عن المضاف اليه. فلذلك قلنا فاعل فعل هو ما نصب. الذي نصب هو الذي سيفعل الفصل. والمفعول به الفصل - 00:51:58

هو المضاف لانه فصل عن المضاف اليه. ففصلنا بين المضاف والمضاف اليه بماذا؟ بما نصبه المضاف فصلنا بين المضاف والمضاف اليه بما نصبه المضاف. طب كيف المضاف ينصب؟ بتقول اذا كان المضاف يقوى على ان يعمل النصب. متى - 00:52:26

اذا كان شبيه بالفعل اذا كان مصدر او وصف مشتق تمام احبابي الكرام قال وتقدير البيت اجز ان يفصل المضاف اه اجز ان يفصل المضاف منصوبه حالة كون منصوبه اعرابه مفعولا به او ظرفه. والاشارة بذلك - 00:52:45

الى ان من الفصل بين المضاف والمضاف اليه من الفصل ما هو جائز في سعة الكلام خلافا للبعضين في تخصيصهم ذلك بالشعر مطلقا. وفي الحقيقة لا يجوز ان يفصل بين المضاف والمضاف اليه في سعة الكلام. والاشموني يقول وهذا جائز في ثلاث مسائل. الفصل بين المضاف والمضاف اليه بشكل قياسي - 00:53:05

بسعة الكلام هذا جائز في ثلاثة مسائل. الحالة الاولى قال ان يكون المضاف مصدرا والمصدر شبيه بالفعل والمضاف اليه مثلا فاعل المصدر والفاصل بين المضاف اليه الذي هو فاعل المصدر. طبعا هو فاعل من حيث المعنى لكنه الان من حيث الاعراب هو مضاد اليه - 00:53:28

فإذا المضاف مصدر والمضاف اليه هو الفاعل في المعنى للمصدر. فيأتي اما المفعول به للمضاف اي للمصدر يأتي فاصلا بين المضاف مضاد اليه كقراءة ابن عامر قتل اولادهم شركائهم قتل اولادهم شركائهم. لأن قتل مصدر وهو مضاد. وشركائهم هي المضاف اليه - 00:53:50

والشركاء هم الفاعل من حيث المعنى لأنهم هم الذين يقتلون قتل شركائهم. اه اولادهم ايش عربة مفعول به للمصدر اللي هو المضاف فالاصل ان تكون الترتيب هكذا قتل شركائهم اولادهم - 00:54:16

جبنا المفعول به وهو اولادهم ووضعناه بالمنتصف بين المضاف والمضاف اليه فاصبح قتل اولادهم شركائهم اتينا بالمفعول به ووضعناه بالمنتصف بين المضاف والمضاف اليه ومنه قول الشاعر عتوا اذا عتوا اذ اجنباهم الى السلم رأفة فسكناهم سوق البغاة الاجادل. هي التقدير - 00:54:34

سوق الاجاد للبغاث سوق الاجادل انه الاجادل هي التي تسوق طير البغاث. البغاث طير ضعيف متهدل والاجادل هي التي تسوقه وبالتالي فسوق هي اصل سوق الاجاد للبغاثة جبنا البغاثة وهي مفعول به للمصدر ووضعناها بالمنتصف بين المصدر المضاف وبين المضاف اليه وهي الاجادل - 00:54:55

وقول الشاعر فداسهم دوس الحصيدة الدائس دوس الحصيد الدائس اصلها دوس الداءس الحصيدة دوس الداءس الحصيدة جبنا المفعول بوضعنا في المنتصف ومنه قوله آفزجتها بمزجة زج القلوص ابي مزادا. اصلها زج ابي مزاده القاروص. زج ابي مزاده. ابو مزاده هو الذي يزج - 00:55:20

لكنه فعل بين المصدر وبين الفاعل في المعنى المضاف اليه فعل بينه بالمفعول به. زج ابي مزاده القاروص واما ان تفصل بالظرف مش ضروري دائما يكون الفاصل هو المفعول به قد يكون ظرفا. كقول بعضهم ترك يوما نفسك وهوها سعي لافرادها. لاحظوا - 00:55:48

هي اصلا ترك نفسك يوما جبنا الظرف الذي نصب بالمصدر المضاف ووضعناه في المنتصف بين المصدر المضاف وبين المضاف اليه. ترك يوما نفسك طيب الحالة اذا المسألة الاولى عرفنا ان يكون المضاف مصدرا. المسألة الثانية ان يكون المضاف وصفا. والوصف

ايضا هو شبيه بالفعل - 00:56:04

وال مضاد اليه اما هو المفعول الاول وال الفاصل المفعول به الثاني بينهما القراءة بعضهم. فلا تحسين الله مخالف و عده و رسالته تواصل التركيب مخالف رسالته وعدا. لأن المخالف هو المضاد ولا اعظم اسم فاعل - 00:56:26

مضاد اسم فاعل يستطيع ان يعملا. ممتاز المضاد اليه كلمة رسالته وهي من حيث المعنى هي المفعول به الاول لأن اصل التركيب اخلف مثلا حاجة لله اخلف فلان اخشى اخلف فلان - 00:56:44

رسالة وعده. اخلف فلان رسالته وعده تمام؟ ما بدتي انسبها لله تنزيه الليلة اخلف فلان رسالته وعده. وبالتالي الرسال هي المفعول به الاول لاخلفه. وال وعد هو المفعول به الثاني احوالها الى بدل اخلف الى اسم الفاعل مخالف. مخلفة رسالته وعده. اذا رسالته هي في الاصل مفعول به اول - 00:57:01

و صارت الان مضاد اليه و وعده المفعول به الثاني مسكناه و وضعناه في المنتصف بين المضاد والمضاد اليه فاصبحت مختلفة وعده رساله. هذا فصل آآ بالمفعول به الثاني بين المضاد والمضاد اليه - 00:57:26

من قول الشاعر ما زال يومن من يؤمك بالغنى و سواك مانع فضله المحتاج و سواك مانع فضله المحتاج مانع فضله المحتاج اصلها مانع المحتاج فضله. المحتاج هي المفعول به الاصل. منع فلان المحتاج الى مفعول به الاول من حيث المعنى وفضله هي مفعول - 00:57:42

به الثاني. وبالتالي جاءت فضله ووضعه في المنتصف بين المضاد والمضاد اليه او قد يفصل بالظرف ايضا ان يكون عندنا وصف وبعده مثلا مضاد اليه وصفه بعده مضاد اليه ويأتي الظرف - 00:58:04

يفصل بين الوصف المضاد والمضاد لقوله هل انت تاركون لي صاحبي طبعا هنا اتي بالجار والمجرور و كان الجار المجرور في معنى الظرف ان يعامل الجار المجرور في معنى الظرف لانهما اخوان هل انت تاركوا اصلها - 00:58:20

تاركون. طب ليش حذف النون؟ تاركوه قال. قال لاني في مضاد اليه. وينه؟ كلمة صاحبي فهي اصل هل انت تاركوا صاحبي لي؟ هل انت تاركوا صاحبي لي؟ فجاء بالجر المجرور وهو في حكم الظرف فوضعه في المنتصف بين المضاد والمضاد - 00:58:36  
اليه وهو طبعا الجار المجرور متعلق بالمضاف باسم الفعل ومنه قوله فرشني بخير لا اكون ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسير.  
كناحت يوما صخرة اه صخرة كناحت يوما صخرة. لاحظ ناحية يوما صخرة - 00:58:53

يوما ظرف والعامل فيه هو المضاف وصخرة مضاف اليه لناحت اصلها ناحت صخرة يوما ناحت صخرة يوما اوتى بيوم نظار فوضعت بالمنتصف حشرت في المنتصف بين المضاد والمضاد اليه قال وقد شمل كلامه في البيت جميع ذلك. الحالة الثالثة - 00:59:12

ان يكون الفاصل القسم وقد اشار اليه في البيت يعني نهاية هذا البيت مع مطلع البيت الثاني. قال ولم يعد فصل يمين. هذه ايضا جائزة. هذا غلام والله زيد غلام زيد ووضعت القسم في المنتصف - 00:59:30

حکی ذلك الكسائي و حکی ابو عبيدة ان الشاة لتجتر فتسمع صوت والله ربها هي اصلها صوت والله مثلا تسمع صوت ربها جبنا القسم ووضعناها بالمنتصف بين المضاد والمضاد اليه فهذه اذا ثلاثة - 00:59:44

اا صور للفصل بين المضاد والمضاد اليه ان يكون المضاف مصدر وتفصل بينه وبين المضاف اليه بالمفعول او الظرف ان يكون المضاف وصفا مشتقا وتفصل بينه وبين المضاف اليه بالمفعول او الظرف ان تأتي - 01:00:01

عموما هنا خلاص عموما ان تأتي بين المضاد والمضاد اليه بالقسم سواء كان المضاف وصفا مصدر او غير ذلك. طيب زاد في الكافي او قال تتبئه زاد في الكافية الفصل بين المضاد والمضاد اليه بامه كفوله هما خطوة اما ايثار و منة و اما دم - 01:00:17  
والقتل بالحر اجر. قال هما خطوة اصلها هما خطوة ايثار و منة و دم طيب لما ادخلت اما لتفصيل فقال هما خطوة اما ايثار و منة و اما دم فجاءت اما فاصلة بين المضاد والمضاد اليهما خطوة اما اسان - 01:00:35

سرع مضاد اليه لخطته. سرع مضاد اليه لخطتها. التقدير هما خطوة اما ايثار. التقدير هما خطوة ايثار و منة و ده منه. فلما ادخلت اما

فصلت اما بين المضاف والمضاف اليه فهذه اعتبرها حالة قياسية - 01:01:01

قال وما سوى ذلك فمختص بالشعر. هكذا يقول اسم الماء يعني ما سوى كل هذه الاحوال فالفصل مختص بالشعر. لذلك قال ابن مالك واضطراها وجد باجنبي او بنعت او نداء. قال وقد اشار الى ثلاث مسائل من المسائل الاضطرارية. قال وااضطراها وجد الفصل -

01:01:18

باجنبي او بنعت او نداء المسألة الاولى من هذه السور الثلاث الفصل بالاجنبي ما اجي المراد ابن مالك بالاجنبي هنا. المراد الفصل بالاجنبي الفصل آآ ان تفصل بعمول غير المضاف - 01:01:37

ان يكون عندك مفعول به او ظرف او جاره مجرور تفصل به بين المضاف والمضاف اليه. لكن هذا المفعول به او الظرف او الجار المجرور اللي فصلت فيه بين المضاف والمضاف اليه ليس معمولا للمضاف. احنا قبل شوي كنا نفصل بالمفوعول به. كنا نفصل بالظرف -

01:01:54

او بالجار المجرور لكن بشرط ان تكون ان يكون المفعول به او الظرف او الجار مجرور هو معمول للمضاف. والمضاف مصدر او وصف مشتق من بيكلم لأن هنا انا فصلت بين المضاف والمضاف - 01:02:14

اه اليه بعمول لكن هذا المعمول اجنبي عن المضاف. يعني ليس معمولا للمضاف معمول لعامل اخر في الجملة فهو بالتالي فعلا اجنبي عن المضاف. مثال ذلك طيب فاعلا كان قوله - 01:02:27

انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلانا المضاف هو ايامه والمضاف اليه هو مطلع الشطر الثاني اذ نجلاه قوله والدah هو فاعل الفعل انجب الذي في مطلع البيت - 01:02:43

التقدير انجب والدah به ايام ابن جlah. هذا الترتيب الطبيعي للبيت. انجب والدah به ايام اذ نجلاه فجات الفاعل اللي انجبه ووضعه في المنتصف بين المضاف وهو ايام وبين المضاف اليه وهو اذ نجلاه - 01:03:06

وفعلا والدah هو معمول لاجنبي عن المضاف. المضاف هي كلمة ايام ووالدah هي فاعل لانجية ما لوش علاقة بالمضاف وبالتالي فصل بين المضاف والمضاف اليه باجنبي عنه او مفعولا مثلا مفعول به مثلا تسقي امتياحا لدى المسواك ندى المسواك ريقتها. اصلها -

01:03:27

تسقي ندى ريقتها المسواك تسقي ندى ريقتها المسواك. المسواك مفعول به. لتسقي اتينا بها ووضعناها في المنتصف بين ندى ريقتها ريقتها وضعنا المفعول به في الجملة بين المضاف والمضاف اليه. وهل المفعول به ومفعول به للمضاف؟ كلام بل هو مفعول به للفعل الموجود في الجملة. فهو فصل - 01:03:51

اجنبي ومنه مثلا من الفصل ايضا قال او ظرفا مثال ذلك. كما خط الكتاب بكفي يوما يهوديا يأكل هكذا ما خض الكتاب يوما بكفي يهوديا طبعا يوما ظرف والعامل فيه خطة - 01:04:19

مش العامل فيه مضاف فوجد الظرف وهو اجنبي عن المضاف والمضاف اليه وجد فاصلا بين المضاف والمضاف اليه. طيب الحالة الثانية اذا الفصل باجنبي فهمنا. المسألة الثانية الفصل بنعت المضاف الفصل بنعت المضاف. ولئن حلفت على يديك لاحلفا بيميني اصدق من يمينك مقطعي - 01:04:35

بيمين مقطعي مضاف مضاف اليه فصل بينهما بوصف بنعت المضاف بيميني اصدقه. طيب ليش ما قال؟ اصدق الاصل بيميني اذا منعته بده يكون مجرور نقول النعت مجرور هنا لكنه ممنوع من الصرف - 01:04:56

فجاء مفتوحا وليس مجرورا. ممنوع من الصرف لانه على وزن ا فعل تمام فلذلك جاء مفتوحا والا هو كما قلنا مجرور بيميني اصدق من يمينك اصدق نعت لي يمين ثم جاء المضاف اليه بعد ذلك وهي كلمة - 01:05:15

مقطعي اي بيميني مضاف اصدق من يمينك طيب ومنه ايضا من ابن ابي شيخ الاباطع طالب اصلها من ابن ابي طالب. فصل بين ابي وطالب بشيخ الاباطع. وهو وصف اي من ابن ابي طالب بشيخ الاباطع - 01:05:30

الحالة الثانية قال الفصل بالنداء كقوله لأن برذون ابا عصامي زيد حمار دق باللجام لأن برذون ابا عصام زيد اصلها لأن برذون زيد

وفصل بين برذون وزيد بالنداء يعني التقدير كأن برذون - 01:05:51  
يا ابا عاصم كأن برذونا يا ابا عاصم زيد كأنه هذا التقدير والacial والacial يا ابا عاصم كأن برذون زيد كذا وكذا فجاء بالمنادي ووضعه بين المضاف والمضاف اليه وهذا خاص بضرورة الشعر - 01:06:12

كأن برذونا يا ابا عاصم زيد طيب ومن هو قوله وفاق كعب بغير منقد لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقرا. التقدير وفاق يا كعب جيل واصله وفاق بغير يا كعب. فهنا جاء بالمنادي ووضعه بين المضاف والمضاف اليه - 01:06:29  
قال تنبئه من المختص بالضرورة ايضا الفصل بفاعل مضاد. اه لانه ابن مالك لما تكلم عن الفصل بين المضاف والمضاف اليه اذا كان المضاف مصدرا او وصفه مشتقا قال الفصل بين المضاف - 01:06:52

والمضاد اليه بمعمول مضاد خص معمول المضاف بان يكون منصوبا. صح لانه ايش قال فصلة مضاد شبه فعل ما نصبه ما قال ما رفع قال ما نصبه. فدل هذا على ان الفصل بين المضاف والمضاف اليه - 01:07:09

بفاعل المضاف اعيد الفصل بين المضاف والمضاف اليه بفاعل مضاد وفصل ليس بما نصب بل بما رفع وهذا ايضا خاص بضرورة الشعر كما قال الاشموني. لذلك قال من المختص بالضرورة ايضا الفصل بفاعل مضاد قوله - 01:07:26  
نرى اسمها للموت تسمى ولا تنمي ولا نرعوي عن نقض اهواؤنا العزم عن نقض اهواؤنا العزم. اصلها عن نقض العزم اهواؤنا. طبعا اهواؤنا هي فاعل النقب لانه من الذي ينقض؟ هو الهوى - 01:07:42

الهوى هو الذي ينقض العزم فجاء بالاهواء وهي فاعل المصدر ووضعها في المنتصف بين المضاف المصدر والمضاف اليه وهذا مختص بالشعر تقول لان الفاصل ليس منصوبا بل مرفوعا عن نقض اهوء اولي العزم. ومنه قول ماء وجدنا للهوى من طب - 01:08:00

ولا عدمن قهر وجد صب قهر وجد طبي من الذي يفعل القهر هو الوجد والحزن؟ هو الفاعل للقهر فجاء فاصلا بين المضاف والمضاف اليه ولا عدمنا قهر صب وجدوا. هذا الاصل - 01:08:23

لكن جاء بالفاعل فاعل المصدر ووضعه في المنتصف بين المصدر المضاف والمضاف اليه طالب الامر في هذا يعني هذه الصورة التي ذكرها يعني الامر فيها اسهل مقبول نوعا ما وان كان هو في الضرورة الشهرية لكنه مقبول واسهل لان الفاعل ليس باجنبى. نعم لان الفاعل هو فاعل مضاد. فهو ليس اجنبيا - 01:08:42

كما في قوله انجب ايام والده بها. اه هنا الفاعل اجنبى تماما قالوا يحتمل ان يكون منه وان يكون من الفصل بالمفهوم قول الشاعر فان يكن النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام - 01:09:05

ان نكاحها مطر وهو الضمير في هاء فان نكاحها مطري مضاف اليه طيب الضمير في نكاء حقن نكاحها الضمير وهو الهاء قد يحتمل ان يكون الضمير هو الفاعل نكاحها اذا نكحت هي مطر فجعلها هي الفاعل ويحتمل ان يكون العكس ان يكون الضمير والمفعول به - 01:09:19

فان نكاحها مطر انه مطر هو الناكع وهي المنكوبة فهي المفعول بها والاقرب ان يكون مفعولا به لانه عادة المرأة هي المنكوبة وليس الناكحة. هي المطلوبة وليس الطالبة فلذلك هنا قال يعني هي محتملة ان يكون من الفصل بالفاعل ومن الفصل بالمفهوم - 01:09:43

قال بدليل انه يروى ايضا بمنصب مطر ورفعه قال يعني ما الدليل انه هنا محتملة؟ قال بدليل انه يروى ايضا بمنصب مطر مطرا فان نكاحها مطرا اه على جعلها هي الفاعل وهذا يعني ليس هو الغالب لكنه مقبول في العربية ان يعبر عن المرأة بانها فعلت النكاح - 01:10:00

قال بدليل انه يروى ايضا بمنصب مضطرا فان نكاحها مطرا. ويروى برفعه فان نكاحها مطر. يعني هذا البيت فيه ثلاث روايات. رواية فان نكاحها مطر وفي رواية فان نكاحها مطر وفي رواية فان نكاحها مطرا. الان فان نكاحها مطر فان نكاحها مطرا - 01:10:21  
هي تنبئنا انه في اشكالية في الرواية. فمطرا على بالمنصب هو المفعول به. واذا قلنا مطر هو الفاعل. طب على رواية الجر مطر اه كيف

سنقول فان نكاح مطرا اه الها هنا ماذا ستكون - 01:10:37

هي أجنبية عفوا ليست أجنبية عفوا هي اما فاعل المصدر واما مفعول به للمصدر. طب ما الذي سيحدد ذلك يقول لك محتمل صعب ان نجزم بشيء معين لانه هناك رواية بالنصب مطرا ورواية بالرفع مطرونا. فاذا رواية مطرونة تكون الهاة هي المفعول به ويد على - 01:10:53

فان نكاح مطرا ستكون الهاهة في معنى ايش؟ الفاعل وبالتالي قال تحتمل الوجهين فان نكاحها مطر انها تحتمل ان تكون فاعلا وتحتمل ان تكون مفعول به على حسب اي رواية ترجح من الروايات الاخرى اللي هي النصب - 01:11:14  
ولا الرفع. طيب قال آآ ومنه اي من الفصل الاضطراري الفصل بالفعل الملغى بقوله باي تراهم الاراضين اصلها باي الاراضين تراهم طبعا قالوا جعله فعلا ملغيا الفعل ملغى ليس مؤثرا - 01:11:29  
فصل بين المضاف والمضاف اليه. اصلها باي الاراضين. فصلا بين باي والاراضين بتراهم اي باي الاراضين زادوا في التسهيل وزاد غيره ايضا الفصل بالمفعول لاجله كقوله معاود جرأة وقت الهوادي معاود جرأة وقت الهوادي. جرأة وهو مفعول لاجله فاصلا بين المضاف والمضاف اليه. اسم كانه - 01:11:48

رجل عبوس اه اراد معاود وقت الهوادي جرأة. اه اراد معاود وقت الهوادي جرأة فجاء بالمفعول لاجله فوضعها في المنتصف وحكي ابن الانباري هذا غلام ان شاء الله اخيك. ايضا الفصل بان شاء الله - 01:12:11  
طبعا كل هذا كما قال من الضرورات واما القياس فهو ما سبق في بداية الكلام. طيب قائمة قال في شرح الكافية المضاف الى الشيء ينكملي بما اضيف اليه. هذه خاتمة لباب الاضافة - 01:12:29

المضاف اليه الشيء ينكملي بما اضيف اليه تكملا الموصول بصلة. كما ان الموصول ينكملي بصلته والصلة اه اذا في تشبيه شبه المضاف والمضاف اليه بالموصول مع صلته. طب ماذا سينبني على هذا التشبيه؟ شوفوا شو قال - 01:12:41  
بل والصلة لا تعمل في الاسم الموصول وايضا لا تعمل في كل ما يسبق الاسم الموصول. صح وبالتالي قال وكذا المضاف اليه لا يعمل في المضاف السابق عليه. ولا ينبغي ان يعمل فيما - 01:12:59

وقبل المضاف ايضا فلا يجوز في نحوي انا مثل ضارب زيدا ان يتقدم زيدا على مثل فنقول انا زيدا مثل ضارب. اصلها انا مثل ضارب زيدا. زيدا مفعول به لضارب. لان هل بصير اقول انا زيدا مثل ضارب - 01:13:15  
قال لك ما بصير ليه؟ لانه ضارب وهي المضاف اليه لن تقوى على ان تعملي في ماذا؟ فيما قبل المضاف. لا تقوى على ان تعملي في المضاف ولا على ما قبل المضاف. وبالتالي لا يصح تقديم المفعول به في - 01:13:35  
في هذه الحالة قال وان كان المضاف غيرها كلمة غيظ يعني وقدد بها النفي جاز ان يتقدم عليها معمول ما اضيفت اليه كما يتقدم معمول المنفي بلا فيجوز ان تقول لو قلت مثلا انا - 01:13:49

زيدا غير ضارب اصلها انا غير ضارب زيدا هل يجوز ان اقول انا زيدا غير ظاهر؟ احنا قبل شوي في كلمة مثل قلنا بصيرش تحكي انا زيدا مثل ضارب لان المضاف اليه لا يقوى على ان يعمل فيما قبل المضاف - 01:14:06

الاصل هنا نفس الفكرة ان المضاف اليه لا يصح ان يعمل فيما قبل المضاف. لكن استثنوا غير اذا كانت بمعنى لا. فجوزوا تقديم معمول المضاف وفي اليه على المضاف وان تقول انا زيدا غير ضارب كما يقال انا زيدا لا اضرب. قال هذه مثل هذه - 01:14:23  
ومنه قول الشاعر ان امرا خصني عمدا مودته على الثنائي لعندی غير مکفور. اصلها غير مکفور عندي. فقدم الظرف الظرف المتعلق بالمضاف اليه قدمه على المضاف اليه وعلى المضاف. فهل يجوز تقديم ظرف المضاف اليه - 01:14:40

هل يجوز تقديمها على المضاف قال هنا غير بمعنى لا النافية ان يتسامح في ذلك ويجوز تقديم معمول المضاف اليه على المضاف تقدم عندي وهو معمول مکفور مع اضافة غير اليه قال لانه غير هنا دالة على النفي - 01:14:59  
قال فكانه قال لعندی لا يکفر. ومنه قوله تعالى على الكافرين غير يسیر فالجار المجرور متعلق بيسیر غير يسیر على الكافرين فقدم الجار المجرور على المضاف بانه غير هنا بمعنى النفي وفعلا اذا هاي الاية تشهد لهذه الفكرة - 01:15:15

قال فان لم يقصد بغير النفي لم يتقدم عليها معمول ما اضيفت اليه. فلا يجوز في قوله قاموا غير ضارب زيدا ان تقول قاموا زيدا  
غير ضارب. قال لعدم قصد النفي بغير - 01:15:35

كل تقدير قاموا غير ضارب زيدا. هنا لانها بمعنى الاستثناء وليس بمعنى النفي هناك انها بمعنى الاستثناء وليس بمعنى النفي فبذلك  
آآ قالوا لا يجوز تقديم آآ زيد على المضاف. لا يجوز قاموا - 01:15:51

زيدا غير ضارب قاموا زيدا غير ضارب لا تجوز في هذه الحالة انتهى كلامه بن مالك رحمة الله عليه في شرح الكافية عقد ابن مالك  
رحمة الله تعالى عليه بعد ذلك احتي بابا - 01:16:13

مختصرا سماه باب المضاف الى ياء المتكلم وهذا الباب في الحقيقة هو تبع لباب الاضافة لكن ابن مالك ارتأى ان يجعله في باب  
مستقل تبعي. لأن هناك بعض الاحكام التي تخص الاضافة الى ياء المتكلم. اذا نحن - 01:16:30

الآن الى باب المضاف الى ياء المتكلم. هذا الباب هو تبع لباب الاضافة. لكن لماذا وضعه ابن مالك في ترجمة مستقلة؟ قالوا اما اه  
الاضافة الى ياء المتكلم لها بعض الاحكام الخاصة بها. لذلك كما قلنا ارتاء بن مالك ان يفصل عن باب الاضافة ويجعله باب تبعي -  
01:16:50

قال اه الاشموني والاحظوا ماذا علق الاشموني ابتداء قال انما افرده بالذكر لأن فيه احكاما ليست في الباب الذي قبله. ماذا قال ابي  
المالك في هذا الباب اخر ما اضيف لليكسر اذا - 01:17:10

لم يكن معتلا كرام وقضى او يك كابنيني وزيدينا فذى جميعها الياء بعد فتحها اهتمي وتضخم الياء فيه والواو وان ما قبل واو ضم  
فاكسره يهن والفا سلم وفي المقصور عنه هذيل انقلابها ياء حسن - 01:17:24

اذا هي بعض القواعد والاحكام كما قلنا المتعلقة بالاضافة الى ياء المتكلم. ما هي حركة الياء؟ ما هي حركة ما قبل الياء؟ كيف عمل  
الياء مع ما قبلها هذا هو فحو الكلام الذي سنتكلم عنه. قال ابن مالك اذا في بداية هذه الابيات - 01:17:45

اخر ما اضيف للباء اكسر هذه هي القاعدة الابتدائية القاعدة العامة الابتدائية ان الاسم المضاف الى ياء المتكلم يكسر اخره تقول  
غلامي مسجدي ملعي كتابي اذا نلاحظ ان الاسم المضاف الى ياء المتكلم الاصل انه يكسر اخره - 01:18:03

كسرة مناسبة رباء المتكلم على الصحيح كثرة مناسبة لباء المتكلم على الصحيح. لذلك قال اخر ما اضيف للباء اي الاسم الذي اضيف  
إلى ياء المتكلم فان يكون مكسورا هذه هي القاعدة الاصلية - 01:18:33

ثم الان بدأ في الاستثناءات فقال اذا لم يك معتلا كرام وقضى او يك كابنيين وزيدين اه استثنى اربعة اشياء اربعة اشياء من الاصل  
نقول المضاف الى المتكلم يكون مكسورة الآخر - 01:18:51

الا في اربع صور ما هي هذه الصورة استثناناها واحد الاسم المقصور يعني الاسم الذي اخره الف ومثل ذلك بقدائف هذا المثال الذي  
ذكره ابن مالك الاسم المنقوص المنقوص والمختوم بباء - 01:19:24

مكسور ما قبلها. يعني هو الاسم اصلا في الوضع الطبيعي مختوم بباء مكسور ما قبلها. مثل رامي ثالثا المثنى وذكر لها مثال ابنين  
رابعا جمع المذكر السالم وذكر لها ابن مالك مثال زيدين - 01:19:49

زي بين فهذه الاربعة هي التي استثناناها ابن مالك رحمة الله عليه من الحكم السابق المضاف الى ياء المتكلم يكون مكسور الآخر الا في  
اربع سور. ما هي هذه الاربعة صور - 01:20:16

الاسم المقصور ومثل لها بقاده الاسم المنقوص ومثل لها برامي المثنى ابنين وجمع المذكر سالم زيدين. طيب ما الذي يحدث مع هذه  
الاسماء الاربعة ما الذي يحدث؟ مع هذه الاسماء الاربعة دعونا نكمل مع ابن مالك - 01:20:29

فقال اذا لم يكن معتلا لانه هذا معتل بالالف وهذا معتل بالياء. اذا لم يكن معتلا كرام وقدر. رام مثال على معتل وهو اسم منقوص  
معتل بالالف وهو اسم مقسوم. قال او يك ابن ناين وزيدين مثنى وجاء مذكر السالم. قال - 01:20:45

فدي جميعها الياء بعد فتحها اهتمي اه جميعها الياء بعده. هنا الكلام عن ياء المتكلم يقول بهذه الانواع جميعها بهذه الانواع جميعها  
ياء المتكلم تكون مفتوحة هذه الانواع الاسم المقصور والاسم المنقوص والمثنى والمذكر السالم - 01:21:04

عندما يضاف الى ياء المتكلم فاول فاندبة بعطيك اياها ابن مالك ان ياء المتكلم وهي المضاف اليه ستكون ايش ؟ مفتوحة هذى اول نقطة لانه في المضاف الى ياء المتكلم ما عدا هذه الانواع يكون المضاف مكسور الاخر وتكون ياء المتكلم في العادة ساكنة غلام -

01:21:32

مسجد جامعي لاحظوا المضاف اليه وهو ياء المتكلم ساكنة. اه في هذه الاربعة لا بتختلف الامر هنا الاصل ان ياء المتكلم عندما تضاف الى الاسم المقصور والمنقوص والمثنى وجمع المذكر السالم. ياء المتكلم -

01:21:54

تصبح مفتوحة تكون مفتوحة. قال جميعها الياء بعد اي بعد الاضافة فتحها احتذى اي اتبع فتحها واحتذى فتحها طيب وتضغم الياء فيه والواو اه الان سيعطيك الخطوات لسام بدننا نتعلم -

01:22:11

ما كان من هذه مختوما بالياء ما كان من هذه الانواع مختوما بالياء فانه عند اضافته الى ياء المتكلم تضغم الياء في الياء ما الذي يكون مختوما بالياء من هذه الانواع الاسم المنقوص؟ يكون مختوما بالياء مثل رامي. فعندما اضيف رامي الى ياء -

01:22:31

تكلم سأضخم الياء التي في اخر رامي بباء المتكلم فتصبح رامية فتصبح ماذا رامي فتصبح ياء المتكلم وهي المضاف اليه مفتوحة والياء ويا اسم المنقوص قبلها ساكنة. لاحظوا. اضفمنا الياء في الياء. فالیأس الياء الاصلية ساكنة. ويا المضاف اليه -

01:22:53

توحة رامية تدغم الياء في الياء. ايضا المثنى في حال النصب والجر فعلا يكون مختوما بالياء لانك ستحذف النون في حالة الاضافة فسيكون مثل ابني ابنين في حال الاضافة ستحذف النون للاضافة فيكون في الاخير ياء المثنى. وهذا يكون في حال النصب والجر. تكون ياء المثنى -

01:23:20

فهنا اذا اضفت ياء المثنى الى ياء المتكلم ستطغم الياء في الياء فتقول ابنيين ابنية بنية ادغمت ياء المتكلم في ياء المثنى فاصبحت ابنية ياء المثنى ساكنة ويا المتكلم مفتوحة -

01:23:45

ونفس الاشي جمع المذكر السالم في حالة نصبه وجره يكون مختوما بالياء فتقول زيدية. هذه سامعوني يعني ستعينا قليلا بسبب الكرسي زيدية زيدية ممتاز اذا عرفنا ما كان مختوما بالياء فانه عند اضافته الى ياء المتكلم تطغم الياء بالياء فتكون الياء الاولى ساكنة ويا المتكلم مفتوحة. جميل -

01:24:06

طيب قال والواو اه ما كان مختوما بالواو وهذا يتصور في جمع المذكر السالم في حال رفعه. جمع المذكر الساني في حال رفعه فانه يكون اخر واو ونون. تسقط النون بسبب الاضافة ويبقى في الاخر واو جمع المذكر السالم -

01:24:32

لما تأتي واو جمع المذكر السالم وتضيف اليها ياء المتكلم اه اجتمعت الواو والياء وهناك قاعدة صرفية ستأتي معنا وذكرناها في كتب سابقة اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون -

01:24:51

وسبق احداهما بالسكون فان الواو تقلب ياء ان يسكن السابق من واو ويا اتصل ومن عروض عارية فيعد الواو واقلين مدغمة وشد معطى غير ما قد رسمها كما سيأتي معنا في ابواب الصرف الختامي في الالفية -

01:25:06

القاعدة باختصار اذا اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون فيجب ان تقلب الواو ياء فهذا ما حدث في جمع المذكر السالم في حالة رفعه فلو كانت زيدون اضفها الى ياء المتكلم اولا ستسقط النون -

01:25:22

ثم الواو بسبب اجتماعها مع ياء المتكلم ستتقلب الى ياء ممتاز فتصبح ماذا؟ اه زيبي وستكسر ما قبل الواو لاحظوا انه كان مضموم زيدون صح؟ زي دون ما قبل الواو كان مضموم. لما تقلب الواو الى ياء تضرر تكسر ما -

01:25:41

قبل الواو المنقلبة اليها وتضغم الياء في الياء فتصبح زيدية فلا يلاحظوا الخطوات اننا حذفنا النون للاضافة ثم قلبنا الواو جاء فلما قلبنا الواو ويا ايش؟ كسرنا ما قبل الواو واضفمنا بعد ذلك الواو المنقلبة الى ياء في الياء المتكلم فاصبحت زيدية. زي دية. لذلك ماذا قال؟ قالوا -

01:26:02

اضغم الياء فيه اي ما كان اخره ياء تدغم في ياء المتكلم وكذلك ما كان اخره واو تطغم في ياء المتكلم بعد ان تقلب الواو ياء. قال وتدغم الياء فيه والواو -

01:26:27

اما قبل واو ضمة فاكسره يهن اه يعني يخبرك انه ما قبل الواو واو جمع المذكر السالم ما قبلها اذا كان مضموما وهذا هو الاصل

المعتاد فعليك ان تقوم بكسره. لكن احيانا - 01:26:41

يكون ما قبل واو جمع المذكر السالم مفتوحا. متى يكون هذا؟ هذا اذا كان مثل اذا كانت الكلمة اصلا هي مقصورة اذا كانت الكلمة اصلا هي احبابي الكرام مقصورة مثل مصطفى - 01:26:57

لما مصطفى لما تجمع الجميع مذكر سالم باضافة الواو والنون فانها كما ذكرنا سابقا نحذف الالف ونبقي الفتحة على الفاء دليلا على الالف المحذوفة. فيصبح الجمع هكذا مصطفون. اه هنا - 01:27:14

قبل الواو ليس مضموما بل مفتوحا لانه دليل على الالف المحذوفة. ففي هذه الحالة لما نضيف مصطفى ون الى ياء المتكلم سنحذف النون نحذف لن نحذف الواو. سنقلب الواو وباء لكن ما قبل الواو - 01:27:32

سيبقى مفتوحا هنا ما قبل الواو سيبقى مفتوحا لانه دليل على الالف المحذوفة. فنقول مصطفية مصطفية تمام؟ فهنا بنفرق ما ما قبل الواو اذا كان مضموما واو الاصل ينقلب كسرة. لكن اذا كان ما قبل الواو مفتوحا في هذه الاحوال فانه يبقى مفتوحا. لذلك - 01:27:49

قال وان ما قبل واو ضمة فاكسره يهن. ممتاز. اذا عرفنا الان اذا كان من هذه الاسماء مختوم بالياء كيف نتعامله عندما يضاف الى ياء المتكلم. وما كان من هذه الاسماء مختوم بالواو كيف نعامله اذا - 01:28:09

اضيف اليها المتكلم. يقى المختوم بالالف يقى المختوم بالالف. والمختوم بالالف اما هو الاسم المقصود فانه مختوم بالالف واما المثنى في حال الرفع فانه يكون مختوما بالالف لان نون المثنى ستحذف. فكانه مكتوب بالالف - 01:28:26

اه فما كان مختوما بالالف كيف يضاف الى ياء المتكلم؟ انظروا ماذا قال؟ قال والفا سلم. والفا سلم. اه. يعني المختوم بالالف تبقى الالف على حال تبقى الالف على ماذا - 01:28:43

على حالها يعني قال والفا سلم فتقول مثلا آآ في قذى قضايا تقول في قذى قذايا تبقى الالف وتتأتي بعد ذلك بالياء مفتوحة قضايا. وتقول في المثنى مثلا مسلم ان - 01:28:56

مسلمانية مثلا تقول هنا مسلمية. حذفت نونة مثنى وابقيت الالف التثنية وقلت مسلمية. واتيت بالياء مفتوحة. فاذا ما كان تؤمن بالالف وهو بالاسم المقصور والمثنى في حال الرفع فانك تبقى الالف على حالها وتتأتي بباء المتكلم بعدها مفتوحة والفا سلم. ثم - 01:29:19

ترى لغة هذيل قال وفي المقصور عن هذيل انقلابها ياء حسن. وان قبيلة هذيل في الاسم المقصور بالتحديد ليس في المرفوع لا لا في الاسم المقصور بالتحديد قبيلة هذيل ماذا تقول؟ تقلب الالف ياء. فقال وفي المقصود عن هذيل انقلابها - 01:29:43

ياء حسن فيجوزون ان تقول مثلا في مثلا عصا نحن نقول عصاية الفا سلم والياء والتكلم مفتوحة بعدها لكن عند اذيل يجوز ان تقول في عصا يجوز ان تقول في عصا - 01:30:05

اه عصبة تقول في عصا عصبة فتقلب الالف الى ياء تقلب الالف الى ياء وتقول وتدغم الياء في الياء طبعا فتصبح عصبة. ونفس الاشي قدرا قذية وقس على ذلك. هذه وجهة نظر لقبيلة هذيل. الجواز انقلاب الف المقصور - 01:30:22

جواز انقلاب الف المقصور الى ياء وتضخم في ياء المتكلم عند الاضافة. لذلك قال وفي المقصور عنه دين انقلابها اي انقلاب الالف يا ام حسن انقلابها ياء حسن. طيب هذا معنى الابيات باختصار يعني كما تلاحظون الابيات ليست معقدة وليس طويلة يعني فيها بعض الافكار في الحركات والاعمال التصريفية عندما يضاف الاسم - 01:30:44

الى ياء المتكلم خاصة في الاحوال الاستثنائية يجب ان تكون هذه المهارة موجودة عند طالب العلم لانها يعني من المسائل الفعلية المهمة ويخطئ فيها كثير من الطلبة ولا يعرفون ما الذي حدث - 01:31:09

سريعنا نقرأ ما ذكره الاشموني في الشرح قال اخر ما اضيف للياء اكسر وجوبا كما ذكرنا ان ما اضيف الى ياء المتكلم يكون مكسور الآخر وجوبا الا اذا لم يكن معتلا. بدأ بالمستند كالمنقوص منقوصا او مقصورا كرام - 01:31:20

او يك مثنى او مجموعة على حده وهو جمع المذكر السالم كابنين وزيددين. فذى اي هذه فدي اسم اشارة. مرة معناه ان دي من اسماء

فهذه الاربعة جميعها طبعا اخرها واجب السكون. لاحظنا انه الياء لما تضفي في الياء الياء الاولى تكون ساكنة. وهنا نفس الاشي الياء  
لما اضغ - 01:31:38

الياء الاولى ساكنة وهذا الياء الاولى ساكنة. ونفس الاشي لما ذكرناه عن في زيدية. اه لما قال ابن الواو يا الياء الاولى ساكنة ونفس  
الاشي في قضايا اه وعصابيا ما قبل ياء المتكلم يكون ساكنة. فاذا في هذه الانواع المستثنى في هذه الانواع المستثنى الحرف الذي  
قبل ياء متكلم يكون - 01:32:01

ساكتنا هذا واضح وياء المتكلم تكون مفتوحة فقال وهذه الاربعة جميعها اخرها واجب السكون والياء وهي ياء المتكلم بعده تكون  
ماذا؟ مفتوحة طيب ثم بدأ يفصل اكثر واكثر فقال وتضفي الياء من الاسم المنقوص - 01:32:24

ومن المثنى ومن جمع المذكر السالم في حالي الجر والنصب في هذه المسائل الثلاث تضفي الياء الذي في ختام الاسم في ياء  
المتكلم ممتاز. وكذلك الواو وهذا يكون في جمع المذكر السالم في حاد الرفع. فانها تطغم في ياء المتكلم بعد تحويلها الى ماذا؟ بعد  
تحويل الواو الى ياء - 01:32:43

تقول الان بدأ يمثل هذا رامية ورأيت رامية ومررت برامية وبالنسبة للمثنى والجمع تقول رأيت ابني وزبدي وفي حال الجرم ببنية  
وزيدية وتقول وهؤلاء الزيدية طبعا هنا زيدية مثال على المذكر السالم المرفوع ان هؤلاء - 01:33:03

زيدون اصلها هؤلاء زيدون انه زيدون خبر لكنه طبعا مرفوع بالواو. لما اضيف الى ياء المتكلم ايش قلنا؟ هل حولنا الواو الى ياء؟  
قلنا فهؤلاء زيدية. فهنا جمع الاشموني امثلة على كل ما ذكرناه على الشاشة - 01:33:23

قال والاصل في المثنى والمجموع المنصوبين والمحورين ان تقول اصلها ابنين لي وزبدين لي فحذفت النون من اخر المثنى ومن  
اخر الجمع وحذفت اللام التي في ياء المتكلم للاضافة ثم اضفت الياء في الياء - 01:33:40

طبعا هذا الكلام انت لست يعني هذا كلام مقدر في الذهن. هذا الكلام يعني يريد ان يقول لك انه اصل ابني وزيدية اصلها ابنين لي  
وزيدية هذا كله تقدير ذهني انت لست بحاجة في الحقيقة الى ذكره. يكفيك ان تضبط القواعد التي ذكرناها - 01:33:58

قال والاصل في الجمع المرفوع الاصل في جمع المذكر السالم في حال الرفع زي دون اما اضافتها ان تقول زيدوي ايش اصلها ان  
تقول زيدوية يعني تحذف النون وتبقى الواو هذا الاصل - 01:34:14

قال لكن اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فالقاعدة تقول ان الواو تقلب ياء ثم تقلب الضمة التي قبل الواو كسرة حتى  
تصح الياء. يعني حتى نستطيع قلب الواو ياء لابد ان ما قبل الياء يصبح مكسورة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام او مخرجيهم اصلها  
او مخرجوها - 01:34:29

او مخرجوي قلبت الواو ياء وكسر ما قبلها فاصبحت اوى مخرجيهم وقول الشاعر اودي بنية اودي بنى واعقوبني حسرة تمام طبعا  
موطن الشاهد فيه ببنية ان هي في موطن لنزلة بنون - 01:34:50

اودى بنى ببنية هي ابنائهم الفاعل. يعني مات ابنيائي. لكن هنا استعمل جمع المذكر السالم اودى بنون طبعا بنون اه اضيفت الى ياء  
المتكلم فحذفنا نون الجمع ثم اجتمعت الواو والياء فقلينا الواو الى ياء فاصبحت ببنية - 01:35:11

فعليك ان تعرف الاصل اصله اودى بنون لي. لأن هذا التقدير اودى بنون لي. اي هلك بنون لي ثم كما قلنا حذفنا نوجب على المذكر  
السالم وقلينا الواو وياه واضفنا. قلنا اودى بنية. ببنية هي اصلها بنون لي في هذا البيت - 01:35:30

قال هذا اذا كان ما قبل الواو مضموما كما رأيت واليه اشار بقوله وان ما قبله واو ضمة فاكسره جهنم فان لم يتضمن ما قبل واو جمعا  
يذكر للسالم بل انفتح - 01:35:49

مثل مصطفى التي ذكرتها لكم بل انفتح قال بقى على فتحه نحو مصطفون فتقول جاء مصطفية ثم قال والفا سلم من الانقلاب ما  
كان من هذه مختوما بالالف وهو المقصور والمثنى في حالة الرفع والفا سلم من الانقلاب سواء كانت الف التثنية نحو يداي او -  
01:36:00

محمولة على التثنية يعني الملحق بالمثنى يقصد نحو ثنتيابا لانه اثنان واثنتان عرفنا انه ليس مثنى حقيقة بل هو ملحق به. آ او آخر

المقصور نحو وصايا على المشهور. يعني في المثنى ليس لك الا بالاتفاق وجه واحد ان تبقى الالف على حالها وتأتي بالياء بعدها مفتوحة - [01:36:17](#)

واما المقصور فالوجه المشهور ان تبقى الالف ايضا على حاله وتأتي الياء مفتوحة. لكن عنده ذيل هناك وجه اخر وهو قلب الالف ياء . فتقول اه نحو عصية وقول الشاعر سبقوها هوية اصلها سبقوها هواية. هيكل احنا بنقول لكن اذا بدك تتكلم علقة هذيل تقول قلوبها - [01:36:37](#)

واعنقوا لهواهم فتخر منه لكل جنب مصروعوا البيت لابي ذئب الهذلي. طيب معك هذه اللغة عيسى ابن عمر عن قريش ايضا يعني رويت هذه اللغة هديير عن قريش بسم الله - [01:36:57](#)

الحمد لله وقرأ الحسن يا بشري اصلها يا بشري ايها يا بشري من قرأها يا بشري. طبعا هيكل بنقرأها. بعد قراءتها يا بشري يا و هناك من قلب الالف ياء فقال ايش ؟ يا بشري. فهذه على لغة هذيل - [01:37:15](#)

طيب تبيها. الاول قد يستثنى مما تقدم الف لدى وعلى الاسمية. الان على الحرافية هذه مش داخلة معنا لانها ليست في باب الاضافة بل في باب حرف جر واسم مجرور. لكن عرفنا سابقا ان على يمكن ان تأتي اسمية ص - [01:37:33](#) على مثل مثل الكاف كما ان الكاف يمكن ان تأتي اسم بمعنى مثل فعلى يمكن ان تأتي اسم بمعنى الفوقية. فلذلك قال على الاسمية حتى يخرج على حرفيا لانه عادة حرافية ليست اصلا في باب الاضافة وانما في باب - [01:37:51](#)

حرف الجر والاسم والاسم المجرور به. فقال اذا يستثنى آما سبق لدى وعلى الاسمية على الاسمية قال فان الجميع اتفقوا على قلبهما ياء اه انه ندى وان كان اخرها الف - [01:38:05](#)

وعلى الاسمية وان كان اخرها الف لكن لما نضيف الى ياء المتكلم هنا لا هنا تنقلب الالف الى ياء باتفاق الجميع لدى وعلى الاسمية عندما تضاف الى ياء المتكلم فانها ماذا احبابي الكرام ؟ فانها - [01:38:20](#)

آآ تنقلب الالف الى ياء. بل الصحيح ان انقلاب الالف الى ياء فيها ليس مختصا باضافتها الى ياء المتكلم بل عام في اضافتها الى جميع ضمائر فتقول لدى ولديه ولديك لاحظ كيف الالف انقلبت ياء وكذا عليه وعلينا - [01:38:37](#)

فإذا قالوا يستثنى مما تقدم فعلا الف ولاد وعدد اسمية فان باتفاق الجميع وليس لغة هديل فقط باتفاق الجميع الالف تنقلب الى ياء عند الاضافة الى ياء المتكلم بل عند الاضافة الى جميع الضمائر. التبنيه الثاني - [01:38:55](#)

الآن سيعطيك بعض اللغات الأخرى. قال يجوز اسكان الياء وفتحها مع المضاف الواجب كسر اخره الان احبابي الكرام نحن ذكرنا نرجع الان للاصول خلص دعوكم من الاحوال الاستثنائية الاربع نرجع للاصل - [01:39:10](#)

اسم طبيعي اسما مضاف الى ياء المتكلم غلام كتابي. قلنا الاصل انه المضاف يكون مكسور الاخر وياء المتكلم تكون ساكنة. لكن في الحقيقة يجوز في ياء المتكلم ايضا هنا الفتح - [01:39:25](#)

يجوز ان تبقيها ساكنة غلامي وكتابي وهذا المشهور ويجوز في الحقيقة لغة اخرى وهي ان تفتح فتقول كتابية وغلامية ومسجدي مثلا مسجدية. يجوز لذلك قد يجوز اسكان الياء او المتكلم وفتحها - [01:39:44](#)

مع المضاف الواجب كسر اخره اللي هي الحالة الاصلية وهو ما سوى الاحوال الطبيعية المفرد الصحيح فتقول - [01:40:01](#)

وغلامي وفرسي والمعلم الجاري مجرى الصحيح اللي هو مثلا اخرته يا قبلها اه سكون لانه اذا كان الاسم اخره ياء لكن الياء ليس قبلها كسرة وانما قبلها سكون فهذا لا يسمى اسم منقوصا. لأن اسم المنقوص لابد يكون ياء قبلها - [01:40:15](#)

ماذا احبابي الكرام ؟ ياء قبلها اه يا قبلها اه كما ذكرنا اه كسرة. فإذا كان ما قبل الياء سكون فهذا لا يعامل معاملة الاسم المنقوص. وبالتالي تقول ما في ظبي مثلا - [01:40:36](#)

قطبيبة هوب فاما تقول ظبي وتسكن يا المتكلم ظبيبي ويريد ان يقول ظبيبي هكذا ظبيبي وتقول ظبيبي وتقول دلوبي و ايش ؟ في مثلا دلو تقول فهذا جائز. هذا في المفرد الصحيح وفي جمع التكسير تقول من رجالي ورجالية. وهنود هنودي وهنودية - [01:40:53](#)

وجمع السالمة اه للمؤنث تقول في مسلمات مسلماتي واختلف في الاصل هل الاصل ان تكون الياء ساكنة ولا متحركة بالفتح؟ فقيد  
الاصل اسكان وقبل الاصل الفتح وجمع بينهما بان الاسكان هو اصل - 01:41:20

اول اذ هو الاصل في كل مبني ان يكون ماذ؟ ان يكون ساكننا. والفتح اصل ثان لان الاصل فيما كان من الكلمات على حرف واحد ان لا  
يبني على السكون بل ان يبني على الفتح - 01:41:36

لذلك هو الفتح اصلا ثان اذ هو الاصل فيما كان من الاسماء المبنية على حرف واحد وياء المتكلم اسم مبني على حرف واحد. قال وقد  
تحذف هذه الياء وتبقى الكسرة دليلا عليها - 01:41:51

هذا وجه اخر لان هذه لغات اخرى ويحوز حذف ياء المتكلم وتبقى الكسرة دليلا عليها. وقد يفتح ما وليته يعني يفتح ما قبل ياء  
المتكلم فتنقلب ياء المتكلم الفا. هذه لغة اخرى. ولغة اخرى - 01:42:06

قرى ثلاثة ان تحذف الالف وتبقى الفتحة قبلها دليلا عليها. والآن سيمثل لنا على هذه اللغات الثلاث. قال فالاول كقولك املك مني للذى  
كسبت او للذى كسبت يدي ومالى فيما يقتني طمعي. خليلي املك. خليلي - 01:42:24

حدث ياء المضاف اليه وابقى الكسرة قبلها دليلا عليها. وهذا قد يكون مشابه لقضية ان يحذف المضاف اليه وبينوى لفظه  
هذه مشابهة لحذف المضاف اليه وبينوى لفظه والثاني ك قوله اطوف ما اطوف ثم اووي الى اما اهنا اه ما قبل ياء - 01:42:47

فتح فانقلبت ياء المتكلم الفا. قال الى امة اصلها الى امي. لكن المهم لما فتحت قلبت ياء المتكلم الى الف الى وبرويني النقيع واللغة  
الثالثة قال ولست بمدرك ما فات مني بلهفة ولا بليت ولا لوني. اصلها بلهفة واصل - 01:43:06

بلهفة بلهف. شف اصلها بلهف ففتح ما قبل ياء المتكلم فقلب الف بلهفة. ثم حذفت الالف وبقي الفتح قبلها دليل عليها فاصبح بلهفة ولا  
بليتة ولا لوني قالوا واما ياء المتكلم المضغم فيها وهي التي مرت معنا في في المنقوص والجمع المذكر السالم والمثنى في حال  
النصب والجر. فالفصيح الشائع فيها - 01:43:27

الفتح كما مر وكسراها لغة قليلة حكاهها ابو عمرو بن العلاء والفراء وقطرب وبها قرأ حمزة ما انا بمصرخكم وما انت بمصرخي هذه لغة  
قليله فيها وكسر ياء عصاي الحسن وابو عمرو في آشاده وهو اضعف من الكسر مع التجديد يعني هذه لغات في - 01:43:53

اه ياء المتكلم المضغم فيها التي مرت معنا في المستثنيات. تمام اه فلذلك عليك ان تهتم بهذه اللغات ايضا التي ذكرها لتكون على  
اطلاع عليها يا طالب العلم ثم عقد خاتمة ان المضاف الى ياء المتكلم فيه اربعة مذاهب - 01:44:13

المشهور منه اربع مذاهب في الاعراب المشهور من هذه المذاهب الاربعة ان المضاف الى ياء المتكلم يكون معربا بحركات مقدرة على  
اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة. وهذا كله وهذا ما تعلمناه مسبقا. ان المضاف الى ياء المتكلم دائما يكون معربا  
بحركات مقدرة ما - 01:44:29

منظورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة قال هذا مذهب الجمهور وهو الذي نعمل عليه. لا اريدك ان تتجاوزه. لكن اطلع على الاقوال  
الاخري فهناك قول ثان يرى ان نسبة المضاف الى ياء المتكلم يكون معربا بالحركات المقدرة في حال الرفع والنصب. واما في حال  
كان مجرورا فانه يكون آ معربا بالكسرة الظاهرة - 01:44:49

فكأنهم مثلا اذا قلت مررت بغلام كانوا اعتبروا الكسرة التي في غلام على الميم ليست كسرة مناسبة قالوا خلص نعتبرها كسرة  
اعرابية تكينا يعني من باب التسهيل على طالب العلم لكن المذهب الاول هو الاضبط - 01:45:09

والثانى اختاره ابن مالك في التفسير. القول الثالث انه مبني المضاف الى ياء المتكلم يكون مبنيا. وهذا ضعيف لان الاضافة من  
خواص الاسماء الاصل ان يكون معربا وليس مبنيا. والمذهب الرابع قال انه اسم المضاف الى ياء المتكلم قال لا يكون لا معرب -  
01:45:24

ولا مبني قالوا واليه ذهب ابن جني وهذا ايضا ضعيف. لأن الاسماء اما ان تكون معربة او مبنية ولا توجد حالة ثالثة وسط هذا ايضا  
قول ثالث رابع ضعيف. والقول المشهور هو القول الاول انه معرب بحركات مقدرة. في حال الرفع والنصب والجر منع من ظهور

اشتغال 01:45:42

- المحل بالحركة المناسبة الى ياء المتكلم وهذا نهاية تعليقي على هذا الباب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم

01:45:59