

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (66) / أبنية المصادر -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على مبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقد في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. ونسأل الله الاعانة. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم - [00:00:18](#)

نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء يا سميع يا مجيب احبابي الكرام في المحاضرة السابقة تحدثنا عن اسم الفاعل واسم المفعول ومتى يعملان عمل الفعل - [00:00:33](#)

وهكذا نكون تكلمنا عن المصدر الذي يعمل عمل الفعل وتكلمنا عن اه اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة تبعا التي تعمل عمل الفعل. ونحن قلنا اننا في هذا السياق نسير مع ابن مالك في مجموعة من - [00:00:52](#)

من الابواب التي عقدها في عوامل تستطيع ان تعمل عمل الفعل. هذا سياق الابواب التي نحن فيها الان ابن مالك عقد مجموعة من الابواب ليعرفنا على عوامل تستطيع ان تعمل عمل الفعل لكن طبعا ضمن شروط واليات معينة تكلم عن المصدر. ثم تكلم عن اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة - [00:01:06](#)

اه اليوم احبابي ابن مالك سيذهب الى قضية صرفية ينهيها ثم سيعود بعد ذلك ليتكلم الحديث عن باقي العوامل فسيتكلم عن الصفة المشبهة ويتكلم عن افعال التفضيل لكن كما قلت موعدنا اليوم مع باب صرفي سينتقل بنا ابن مالك في اول مرة في اول تبويب اه من تبويبات علم الصرف - [00:01:29](#)

قال ابن مالك بما انني تحدثت عن المصادر التي تعمل عمل الفعل. وبما انني تحدثت عن اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة فلا بد وان يتعرف الطالب ما هي ابنية المصادر في اللغة العربية؟ وما هي ابنية اسم الفاعل واسم المفعول؟ بعبارة اخرى. كيف يبني المصدر - [00:01:52](#)

وكيف يبني اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة وهذا كله موضوع يتعلق بعلم الصرف. وموعدنا اليوم مع ما يتعلق بابنيات المصادر. فقال ابن مالك عليه رحمة الله ابنية قادر كيف يتم بناء المصادر - [00:02:13](#)

وحتى نتعرف احبابي الكرام ابنية المصادر وما هي المصادر القياسية للافعال ويقابلها المصادر السماعية لابد ان اقدم لمقدمة الصرفية مبتدئة تتعلق بتقسيم الافعال في اللغة العربية لانه هذه المقدمة احبابي هي التي ينبني عليها فهم الطالب لهذا الباب هي التي ينبني عليها - [00:02:32](#)

فهم الطالب لهذا الباب فدعونا نذهب الى الشاشة معا سريعا لتتذكر ما درسناه سابقا في نظم المقصود عن الافعال المجردة والافعال مزيدا لابد ان الطالب يضبط هذا المخطط الذي درس في مرحلة ابتدائية حتى يبني عليه قضية المصادر اليوم - [00:02:52](#)

فتعلمون احبابي الكرام ان الفعل ينقسم الى فعل مجرد وهو ما يحتوي على الحروف الاصلية فقط وعلى فعل مزيد وهو ما يحتوي على احرف زائدة عن احرفه الاصلية اذا هذا التقسيم ننطلق منه - [00:03:10](#)

ان الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد. الفعل المجرد هو ما احتوى فقط على حروفه الاصلية الفين المزيد ما احتوى على احرف زائدة

عن الاحرف الاصلية الافعال المجردة احبابي في اللغة العربية - 00:03:28

تنقسم الى نوعين اما افعال ثلاثية او افعال رباعية لا يوجد سوى ذلك افعال مجردة اما افعال مجردة من ثلاثة احرف تسمى ثلاثية او

00:03:43 - افعال مجردة من اربعة احرف تسمى رباعية -

طيب الافعال المجردة من ثلاثة احرف هي فقط ثلاثة اشكال في العربية على الصحيح صيغة فعالة وهذه تأتي لازمة ومتعدية ومرة معنا الفرق بين اللازم والمتعدي مسبقا صيغة فاعلة وهذه تأتي لازمة ويأتي منها ما هو متعدي وصيغة فاعولة وهذه لا تكون الا لازمة -

00:03:58

إذا الفعل المجرد الثلاثي له فقط ثلاثة صيغ. في المبني للمعلوم طبعاً فعل وفعل وفعل والتغيير فقط هو في حركة العين فعل يأتي

لازم متعدي فعل يأتي لازم متعدي فعل لا يأتي الا لازم - 00:04:25

ممتاز ننتقل الى الرباعي المجرد. الرباعي المجرد له صيغة واحدة وهي فعلنة دحرجة تقول دحرج الكرة دحرج فاعل له. فوسوس

ايضا. فصيغة فعلنا هي صيغة الرباعي المجرد ممتاز انا فقط اريدكم تكتبوا هذا المخطط وهذه الافعال. انه سنعرف ما هو مصدر

00:04:42 - فعالة ما هو مصدر فعل؟ ما هو مصدر فاعل؟ ما هو مصدر فعل؟ لا لا. فشغلنا اليوم -

نبي نتعرف مصادر هذه الصيغ هكذا نكون انتهينا من المجرد. دعونا سريعا ننتقل الى المزيد الفعل المزيد كما قلنا هو الذي احتوى على

احرف زائدة عن الاحرف الاصلية. وهو ينقسم الى نوعين - 00:05:11

اما مزيد الثلاثي واما مزيد الرباعي. يعني الثلاثي المجرد عندما يزداد ما اوجه الزيادة فيه والرباعي المجرد عندما يزداد ما اوجه الزيادة

فيه فقال الصرفيون بالاستقراء الثلاثي المجرد الثلاثي المجرد - 00:05:25

اما ان يزداد عليه حرف واحد واما ان يزداد عليه حرفان واما ان يزداد عليه ثلاثة احرف صيغ الثلاثي المجرد فعل فعل. اذا زيد عليها فما

ان يزداد عليها حرف واحد تكون مزيدة بحرف واحد. او مزيدة بحرفين او مزيدة بثلاثة - 00:05:47

في تحرف ممتاز اذا كانت مزيدة بحرف واحد فبالاستقراء هناك ثلاثة صيغ تنتج صيغة افعاله والزائد هو الهمزة في البداية وهي

تسمى همزة التعديّة او فعل والزائد هنا تضعيف العين تضعيف العين اي تجديدها. او فعل والزائد هو الالف في المنتصف -

00:06:06

فاعل اذا هذي الثلاثي المزيد بحرف واحد اما افعال او فعل او فعل. ممتاز الثلاثي المزيد بحرفين له كم الصيغ ان فعل افتعل وافعل له

ان فعل وافتعل هذه ليست شدة هذه اكتبوها فتحة. ان فعل وافتعل وافتل - 00:06:29

وتفعل وتفعل. نعيدها مرة أخرى. ان فعل وافتعل وفعل وتفعل وتفاعل فهذه خمسة صيغ تلاحظون؟ اه سامحوا من هنا حتى لا

00:06:55 - تشغلنا. ها افتعل جيد فنقول اذا ثلاثة صيغ مبدوءة بهمة الوصل -

ان فعل وافتعل وافعل له ولاحظوا الزيادة في حرفين. فان فعل الالف والنون زائدة افتعل الالف والتاء زائدة. افعلن الالف وتضعيف

اللام حرفان. تفعل التاء وتضعيف العين. ها وساكتب العين حتى لا تزعلوا مني - 00:07:19

وتفاعل الزائد التاء والالف زيادة بحرفين نذهب الى المزيد بثلاثة اعرف احبابي الكرام. المزيد بثلاثة اعرف احبابي آله ستة صيغ او

ست صيغ المزيد بثلاثة احرف له ست صيغ. ما هي - 00:07:40

استفعله وافعله واذ عول وافعلًا افعلن وافعل له وافعال له بتشديد اللام لاحظوا ان الصيغ الستة كلها مبدوءة بهمزة وصل حد بيهمنى

كلمة ان كلها مبدوءة بهمزة وصل ستفيدنا استفعل وافعل وافعلول وافعلللا وافعل له. ولاحظوا ان فعلا الزيادة في ثلاثة احرف -

00:07:57

فالاول الف والسين والتاء. وفي الثانى الف وآّ تضعيف العين والواو. فى الثالث الالف اه الواو المشددة الالف والواو اللى همزة

الوصل يعنى عفوا والواو المشددة وهى بحرفين وفعلنا الالف والنون والالف. اه اه - 00:08:26

علل الالف وهمزة الوصل والنون وتضعيف اللام. افعال لا عندك اه همزة الوصل فى البداية الالف فى المنتصف واللام مشددة فهناك

زيادة ثلاثة احرف اذا هذا هو مزيج الثلاثي اما مزيج بحرف او بحرفين او بثلاثة احرف وهذه هي الصيغ بدنا نحفظها احبابي الكرام.

انه بناء عليها سيتم كما قلنا معرفة المصادر - 00:08:47

واما الرباعي المجرد فاذا اردنا ان نزيد عليه فاما ان يزداد بحرف واما ان يزداد بحرفين. والسبب احبابي ان الافعال سواء كانت الثلاثية مجردة او رباعية مجردة مع الزيادة لا يمكن ان تزيد عن ستة احرف - 00:09:10

الافعال العربية سواء كانت ثلاثية مجردة او رباعية مجردة اذا تم الزيادة عليها فلا يجوز ان تتجاوز مع الزيادة ستة احرف. فالثلاثي حتى يصبح ستة يحتاج اما ان يزداد بحرف او بحرفين او ثلاثة - 00:09:27

واما الرباعي المجرد اه فهذا له طريقتان اما ان يزداد بحرف ويصبح خمسة او ان يزداد بحرفين فيصبح ستة تمام؟ فاذا وصلنا الى الستة انتهى الامر طيب نأتي الى الرباعي المزيد بحرف واحد ما صيغته؟ صيغته واحدة سهلة. تفاعل له - 00:09:43

تأتي الى صيغة فعلة تزيد عليها التاء فتصبح تفعلة بالتاء. هذه سهلة واما الرباعي المزيد بحرفين فله صيغتان. صيغة افعل آ افعل له. صيغة افعل له. افعل له تمام وصيغة افعله وهي لاحظوا نصيغة افعله موجودة في الرباعي المزيد بحرفين وموجودة برضه في

الثلاثي المزيد بثلاثة - 00:10:01

احرف لاحظوا هذه الصيغة صيغة افعل لنا اتي بهذا هنا قليلا حتى لا يشوش عليكم. لاحظوا صيغة افعل لام موجودة هنا وموجودة هنا الا تلاحظون؟ فهي اذا من صيغ الرباعي المزيد بحرفين ومن صيغ الثلاثي المزيد بثلاثة احرف. جميل؟ فاذا المزيد بحرفين افعلن -

00:10:29

واقف عنلة. رائع احبابي الكرام. فيجب اذا ان ترسموا هذا المخطط ابتداء حتى تتذكروا ما هي الافعال ما هي الافعال المزيدة؟ المزيد الثلاثي ثلاثة انواع مزيد الرباعي على نوعين ونحفظ الصيغ. لاننا سنتعامل معها مع كلام ابن مالك الان - 00:10:51

نبدأ احبابي الكرام بعد ان تعرفنا على هذه القواعد. وسيبقى كلامنا معها. لا تنسوها. سيبقى الكلام دائر معها ننظر ماذا قال ابن مالك عليه رحمة الله تعالى قال فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة - 00:11:11

فرد ردا فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة كرد ردا يقول ابن مالك اي فعل متعدي من الثلاثي المجرد ركزوا شو بحكي اي فعل متعدي من الثلاثي المجرد فمصدره على وزن فعل. بدك تحفظ - 00:11:28

ومصدره على وزني فعل ثاء مفتوحة وعين ساكنة اي تعلن اي اعلن ثلاثيا مجرد متعدي ومصدره يأتي على وزن فعل هذا هو المصدر القياسي احبابي. اه هنا ركزوا معي شوية. ايش يعني مصدر القياسي - 00:11:51

يعني هل المصادر ابتداء تثبت سماعا ام قياسا؟ ما احنا بدنا نفهم هذه القضية في الحقيقة كما نبه الاشموني الاصل ان المصادر مبناها ابتداء السماع وليس القياس فلذلك نقول اذا كان عندي فعل ثلاثي مجرد متعدي - 00:12:15

اولا انظر هل سمع عن العرب في مصدره شيء فان سمع عن العرب في مصدره شيء فاتبع السماع ولا ابحت عن اي قياس لكن الاشكال اذا لم يسمع في مصدره شيء ما نقل لنا عن العرب كيف نطقوا مصدره - 00:12:35

فهنا نلجأ الى المصدر القياسي وهو فعل فاذا انت عليك ان تحفظ هذه المنهجية. الاصل في المصادر السماع فاذا سمع عن اي فعل من الافعال اذا سمع شيء فالاصل اتباع السماع واضرب بالقياس عرض الحائط لا يهكم - 00:12:51

لكن متى نحتاج الى المصادر القياسية؟ اذا فقدنا السمع لا يوجد عندنا شيء من السماء ثابت فاننا في هذه الحالة سنحاول نلجأ الى المصادر القياسية. وهذه المصادر القياسية من اين استنبطت؟ استنبطها الصرفي. ومن خلال الاستقراء وجدوا ان - 00:13:07

الاغلب من هذا النوع يأتي على هذه الصورة. فوجدوا بالاستقراء ان الاغلب من الثلاثي المجرد المتعدي ان يكون على فاذا فقدنا السماع فان القياس سيكون على فعل لان هذا هو المطرد الغالب. فهتم احبابي الكرام - 00:13:25

طيب الثلاثي المجرد المتعدي اين يكون تقول يكون في فعلة لانه فعلة تأتي متعدية ويكون في فاعلة لانه فاعلة تأتي متعدية. واما فعل بالضم فهذه لا تأتي الا لازمة. فلا شغل لها معنا - 00:13:43

تمام؟ فاحنا نتكلم عن المتعدي والمتعدي اما فعل او بعيدة. وهنا ذكر ابي مالك مثال رد رد لاحظوا رد اصلها ردد رد محمد الشيء ردا اصوام رددوا لو فكينا التضعيف سيخرج معنا راء داد جميل - 00:14:00

ورد محمد الشيء اه اذا رد على وزنه فعل وهي متعدية ولم يسمع في شيء عن العرب فرضا فنقول اه اذا مصدرها القياسي على وزن فعل. رد رد تمام؟ طيب - [00:14:21](#)

لا الحمد لله يقول الاشموني في تعليقيه هنا يقول فعل بفتح الفاء واسكان العين هو قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة. سواء كان الثلاثي مفتوح العين كردة رد واكل اكل شف اكل ثلاثي على وزن فعل متعدي. اكل محمد التفاحة - [00:14:37](#)
فاكل اكلا فعلا ضرب ضربا او مكسورها يعني على فاعل المتعدي فهم فهما وامنا امنا وشرب شربا ولقمة لقما. فلاحظوا انها كلها تأتي على وزن فعل. شرب شربا قال شوفوا هنا الفائدة التي تحتاج ان تضعوا تحتها خط. قال والمراد بالقياس هنا ما معنى انه مصدر قياسي - [00:15:04](#)

انه اذا ورد شيء من هذه الافعال ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على وزن فعله. على وزن فعل عفوا على هذا الوزن لا انك تقيس مع وجود السماع. اي يعني ليس المقصود انك ستعتمد - [00:15:31](#)
صيغة فعل كمصدر مع وجود سماع يخالفها؟ كلا والله بل ينبغي ان تلتزم بالسماع ان لم يأتي سماع تذهب كما قلنا الى المصدر القياسي. اذا اه لا انك تقيس مع وجود السماع. وهذا ما نص عليه سيبويه والاعفوش فهذه فائدة تسطر حقيقة وينبغي ان يهتم بها الطالب - [00:15:48](#)

فائدة منهجية في هذا الباب قال تنبيه اشترط في التسهيل لكوني فعل هو القياس في فعل المتعدي ان تكون فاعل المتعدي تدل على تناول للطعام على شيء يتحرك بالفم. كالمثالين - [00:16:10](#)

الاخيرين اللي هم شرب ولقم وهذا لم يشترطه سيبويه والاعفوش بل اطلقوا فلذلك سنسير مع سيبيه والاعفوش وندعنا من هذا التنبيه. دعوكم اذا من هذا التنبيه لا يشوش علينا نذهب الى البيت الذي يليه قال - [00:16:26](#)
وفعل اللازم بابه فعل. اذا ابن ما لك الان عم بتكلم عن اه مصادر الافعال المجردة الثلاثية. هذا شغلنا الان. نحن الان مع ابن مالك في الثلاثي المجرد عم بدرس مصادر. عرفنا المتعدي ما مصدره - [00:16:41](#)

والقياسي وهو فعل نذهب الان الى اللازم فقال وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشل كفرح وكجوا وكشل اه الان انتقل ليتكلم عن فعل اللازم. سندخل الان في تخصصية. اذا حتى نرتب امورنا - [00:16:57](#)

فعل المتعدي مصدره طعن ونفس الاشئ فاذا المتعدي مصدرها فعل الان سنتكلم عن فعل اللازم. ايش يقول ابن مالك؟ وفعل اللازم بابه فعل. اه بفتحتين. فعل بفتحتين كفرح وكجوا وكشل. تقول فرح اه فرح فعل لازم - [00:17:16](#)

لازم على وزن فاعلة. ما مصدره القياسي؟ فرح فرحا. نفس الاشئ. الجوية يعني نوع من الشوق والحنين. جا ون شليلة شللا شليلة شللا فاذا فعل المكسور العين اللازم بابه فعل بفتح الفاء والعين قياسا. سواء طبعا كان - [00:17:44](#)

صحيحا طبعا احبابي الكرام هناك بعض الامور الصرفية انا اصلا انها تقدمت معكم يعني لا يصلح ان نشرحها كلها بالتفصيل. انه سيذكرها هنا. انتم تعرفون الفرق بين الفعل الصحيح والفعل المعتل - [00:18:05](#)

الفعل المعتل ما كان فيه حرف علة لاوله او في وسطه او في اخره والفعل الصحيح ما كان سالما من حروف العلة وينقسم الصحيح الفعل الصحيح ينقسم الى ماذا الى صحيح - [00:18:17](#)

آآ سالم وصحيح مهموز وصحيح مضاعف حتى نزيدكم فائدة الافعال سريعا يعني حتى نتذكر مع بعضنا ترتبي بالافعال صحيحة وافعال معتلة الفعل الصحيح اما ان يكون صحيح سالم وهو ما كان خاليا من الهمزة والتضعيف - [00:18:34](#)

وصحيح مضاعف وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد في الثلاثي زي ردة اللي مرت معنا قبل شوي وشد ومد تمام؟ واما في الرباعي فالمضاعف ما كان آآ على وزن زلزلة - [00:18:58](#)

ما كان على وزني زلزلة ووسوسة. فالتكرار فيه في الوسط والاخير اذا اه الصحيحة اما ان تكون سالم او مضاعف او مهموز تمام طبعا للفائدة هنا الاشموني تلاحظون انه سيستعمل او يطلق الصحيح على السالم يعني اذا اطلق الاشموني كلمة صحيح - [00:19:15](#)
الذي يظهر لي انه يقصد به السالم والمهموز والله تعالى اعلم لانه في اصطلاحات مختلفة احيانا في بعض كتب النحو فبعضهم يطلق

على السالم والمهموز الصحيح ويجعله مقابل للمضاعفة. فيقول هذا فعل صحيح ويقابله فعل مضاعف - [00:19:36](#)

فيجعل المضاعف مقابل للصحيح. هسا هو المشهور ان الصحيح ينقسم الى سالم مضاعف مهموس. لكن من ناحية اصطلاحية اتمدد الاشموني الذي يظهر لي انه في كتابي هنا يطلق الصحيح على السالم والمهموز ويقابل بالمضاعفة يجعل المضاعف مقابل للصحيح وليس قسما من اقسامه. فهذه الفائدة انتبهوا لها - [00:19:53](#)

واما المعترفة كما قلنا قد يكون معتل الاول قد يكون معتل الوسط قد يكون معتل الاخر وهذه لها اسماء في المعتل الاول يسمى اه مثالا يسمى معتل مثال ومعتل الوسط يسمى اجوف ومعتل الاخر يسمى ناقص - [00:20:14](#)

وهناك اللفيف المقرون وهناك اللفيف المفروق. فالليف المقرون ما كان اوله واخره معتلا والليف المقرون لفيف المقرون ما كان عفوا حرفا العلة متتابعين. اللي فيه في المقرون مكان حرفا العلة متتابعين - [00:20:37](#)

الليف المفروق لا يكون حرف العلة في البداية وحرف علة في النهاية وبينهما حرف صحيح. فهذا لفيف مقرون وهذا لفيف مفروق. فارجو ان تتذكروا هذه الخارطة جيدا لانه سيستعمل الاشموني بعض مفرداتها. نرجع احبابي للصفحة التي كنا فيها لان الصفحة المهمة الاساسية. فهنا ماذا قال - [00:20:53](#)

لاحظوا الاشموني فيقول فعل اللازم سواء كان صحيحا او معتلا او مضاعفا. شف كيف جعل المضاعف مقابل للصحيح؟ قال صحيحا او معتلا او مضاعفا. فمراده بالصحيح ما ليس فيه حرف علة - [00:21:13](#)

وليس مضاعفا هيك بتحكي. الصحيح هنا اكتب فائدة. ما ليس فيه حرف من حروف العلة ولا يوجد فيه تضعيف المعتل ما كان فيه حرف من حروف العلة. المضاعف ما كان خارجا من حروف العلة - [00:21:31](#)

لكن عينه ولامه من جنس واحد مثل شد يعني يعني مثال على التضعيف فقط شد محمد الحبل يشده لكنها على وزن فعل هذه طيب بسم الله الحمد لله. اذا الصحيح عرفنا ما ليس معتلا ولا مضاعفا. المضاعف ما ليس معتلا لكن عينه ولام من جنس واحد - [00:21:44](#)

والمعتل ما كان فيه احد حروف العلة ففرح مثال على صحيح جوان مثال على معتل الاخر. لاحظوا المعتل الاخر اه كان الاصلها شليلة نلاحظ ان عينه ولامه من جنس واحد. شأ ليلة لام لام - [00:22:09](#)

لام ثم بعدها لام فهذا مضاعفة ابن مالك ذكر مثال على الصحيح والمعتل والمضاعف حتى ينوع لك اذا المصادر لفرح زيد وجوي عمرو شلت يده شل اصلها شليلة تمام والمصدر شل - [00:22:30](#)

قال ويستثنى من ذلك اه طلع فيه استثناء قالوا يستثنى من ذلك ما دل على لون فان اذا ما كان على فعل لازم يدل على لون فان الغالب في مصدره ان يكون فعلة - [00:22:47](#)

مثل سمرة ثمرة السمار. طيب وشهب شهد هو بياض يتخلله شيء من السواد. هذا هو. قال فشهد شهب واتهم معنى كهب قالوا كهب لون بين الزرقة والحمرة وكهب كهبة. اذا القاعدة احبابي الكرام ان - [00:23:01](#)

اين اللازم مصدره ماذا نقول مصدره فعل الا ما كان يدل على لون فالأكثر فيه ان يكون على وزن فعلة. هذا الاستثناء انتم اكتبوه حتى لا نشوش المنظر. جيد هذا الاستثناء انتم اكتبوا مكانا من فعل لازم يدل على لون فانه يكون على فعلة - [00:23:22](#)

طيب ثم قالوا هنا استثناء اخر لكن هذا الاستثناء فيه نظر انظروا ايش قال؟ قال واستثنى في التوضيح اي في كتاب التوضيح. ما دل على حرفه او ولاية فقال ما كان من فعل اللازم يدل على حرفه او على - [00:23:45](#)

فقياسه في عالة ومثل للثاني اللي هي الولاية بقوله ولي ولاية ولم يمثل للاول وهو ما دل على حرفه لان يعلق على التوضيح. قال وفيما قاله نظر فان ذلك انما هو معروف في فعالة وليس في - [00:24:01](#)

فعل المفتوح اه وليس في فعل المكسورة طيب واما ولي ولاية فهذا شيء نادر شاذ لا يقاس عليه. فباختصار هذه الفائدة الثانية هو اراد ان ينتقد فيها صاحب التوضيح لما ذكر - [00:24:19](#)

انه فعل اللازم اذا كان يدل على حرفه او على ولاية فان مصدره يكون على ايش؟ فعالة قال هذا انما في فعل اللازم وليس في فعل اللازم كما سيأتي معنا فهذا انتقاد من الاشمون اللي ما ذكره صاحب التوضيح فدعونا منه فقط اقرأوه وافهموه وركزوا على ما هو

ثم انتقل الان. انتهينا اذا من فعل اللازم. فعل الا ما دل على لون فيكون على فعلة ثم قال وفعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراب كغداء ما لم يكن مستوجبا فعالة او فعلان فدرى او فعالة فاوول للامتناع كابى والثاني الذي اقتضى تقلب - 00:24:51 للدفاعان او لصوت وشامل تيرا وصوتا الفعيل كسهل جيد. اه لفعل اللازم قصة. فعل اللازم اعطيه قصة ضلع ليس سهلا. وان شاء الله سهل لكن اقصد يحتاج الى يعني تعرف الاصل والاستثناء - 00:25:15

الان نقول احبابي فعل اللازم الاصل فيه ان يكون على وزن فعول. الاصل في مصدره فعول ها مكتوبة فعل اللازم مثل قعد له فعول. هذا هو الاصل فيه قعود قعد قعود جلس جلوس - 00:25:32

قعد قعود جلس جلوس جميل قال وفعل اللازم مثل قعد له فعول باضطراب كغدا غدا غدا غدا على وزن فعول نفس الشيء لكن هناك ما خرج عن هذا الاصل. هناك ما خرج عن هذه الاصل. فقال ما لم يكن مستوجبا - 00:25:54

فعالة اه هاي الصيغة الاولى الاستثنائية في عال او فعلان فادري او فعالة. ذكر اذا ابتداء ثلاث صيغ استثنائية قال ما لم يكن مستوجبا. ها نقول صيغ الاستثنائية تعال وفعلا - 00:26:18

وفعال وسيأتي معنا فخلينا نكمل القسمة للنهاية بيأتي معنا فعين ففي الحقيقة هناك اربع صيغ استثنائية اذا فعل اللازم مصدره الفعول هذا القياسي وهناك اربع صيغ استثنائية فعال وفعلان وفعال وفعيل - 00:26:38

وكل صيغة من هذه الصيغة الاستثنائية لها موطن سيذكره ابن مالك. له موطن سيذكره ابن مالك. فانظروا ماذا قال قال فاوول فاوول وهو الفعال فاوول لذي امتناع كباء كل ما كان من فعل اللازم - 00:27:00

يدل على الامتناع والرفض كل فعل فعلى فعل اللازم على وزن فعل وهو لازم. ويدل على امتناع ورفض فالاكثر والقياس فيه اي في مصدره ان يكون على فعال مثل ابى - 00:27:17

اباء ونفر نفار وجمح جماح وشرذ شراد وابق اباق كلها تدل على امتناع هروب رفض ما يحوم حول هذه المعاني فيكون على وزن فعال. ممتاز قالوا والثاني؟ قال والثاني الذي اقتضى تقلبا - 00:27:33

كل ما كان من فعل اللازم يدل على هيجان واضطراب التقلب المراد به هنا الهيجان والاضطراب كل ما كان من فعل اللازم يدل على هيجان واضطراب فانه يكون على وزن ماذا؟ فعلان. ا يكون على وزن فعالان. مثال ذلك جال - 00:27:56

جولان جاله في تحرك واضطراب وغلا غليان. طيب وطاف طوفان وقس على ذلك. فكل ما ضر على تقلب وتحرك وجولان وذهاب واياب وكما قلت نوع من الاضطراب فهذا كله يكون على وزن فعلا جال جولان وطاف طوفان وغلا غليان - 00:28:14

طيب الان سنتنقل الى الثالث وهو فعال. قال للذة اي للداء للداء او لما دل على صوت يعني ما كان من فعل اللازم يدل على داء ومرض او كان من فعل اللازم - 00:28:38

يدل على صوت فانه يكون مصدره على فعال. فتقول فيما دل على داء مرض سعل سعال وزكم زكام. هاي الزكام بعدها وقفة شوي. الان زكم على وزني ايش احبابي؟ علي ابو بوزني مبني للمجهول - 00:28:58

طب لماذا ما اتى بها على وزن مبني للمعلوم زكمة قالوا لانه لم يسمع زكمة وانما سمع على لسان العرب المبني للمجهول. زكم. طيب كيف نتعامل معها؟ قالوا هي صحيح المجهول. لكن على اعتبار ان اصلها المقدر زكمة - 00:29:16

يعني انت ستقدر في نفسك ان الزكمة هي المسموعة عن العرب لكن اصلها المبني للمعلوم. والذي لم يسمع اصلها المبني للمعلوم والذي لم يسمع هو زكمة. فلذلك ذكرها. وانا كنت افضل انه لو لم يذكرها لكان اولى حتى لا يشوش على الطالب. ولكنها فائدة جيدة - 00:29:33

تعرف ان زكمة لم يسمع لها مبني للمعلوم. لذلك اتى بها مبني للمجهول. وهو يريد منك ان تقدر في نفسك ان فعلها المبني للمعلوم هو فعل على وزني فعل اللازم وهو زكاة - 00:29:51

تمام. وهذا لم ينطق به لكننا نقدره تقديرا. طيب ويقولون مشى بطنه مشاء مشى بطنه يعني نوع من الاسهال. خيلنا نسفيه مشى

مشاء. اذا ما دل على مرض فيكون على فعال - 00:30:01

وكذلك ما دل على صوت مثل صرخ صراخ ونبح نباح وعوى عواء وعوى عوى ممتاز الان سننتقل الى الرابع وهو فاعيل فقال فاعيل الصيغة الرابعة الاستثنائية هي قياسية في فعل اللازم اذا كان يدل على سير اه فعل الثلاث فعل اللازم الذي يدل على سير -

00:30:16

او يدل على صوت اه فاذا الذي يدل على صوت اما ان ياتي على وزن فاعيل اما ان ياتي على وزن فعال. وبعضها يجوز فيه فاعيل

وفعال فعلى اللازم التي تدل على صوت - 00:30:43

بعضه على وزن فعال وبعضه على وزن فاعيل وبعضه يجوز فيه هكذا وهكذا فاذا فاعيل تستعمل لما دل على مسير او دل على صوت

فقال وشمل سيرا وصوتا الفاعيل كسهل تقول سهل وهو الصهيل صوت. صحل صهيل ونهق نهيق الحمار - 00:30:59

واما ما دل على سير فمثل رحل رحيل وزمل زميل. جميل قال تنبيهان الاول قد يجتمع فاعيل وفعال في بعض الاصوات وانا ذكرته

قبل قليل. فتقول نعم الغراب نعب الغراب يجوز ان تقول نعب على وزن - 00:31:19

ويجوز ان تقل نعب على وزن فعال. ونعق الراعي نعيق ونعاق وازت القدر ازت. هذا صوت ازيز. فتقول ازيز وازاز وقد ينفرد فاعيل في بعض الاصوات فسهل لا يسمع فيها الا صهيل ولا يقال صهال. وصخد الصرد تقول صخيدا هذا صوت السرد وانا لم اسمعه حقيقة -

00:31:35

وقد ينفرد فعال في بعض الاصوات مثل بغمة هذه بغمة ليست مكسورة. تقول بغم الظبي بغاما ودبح الثعلب ضباحا فهو ذي فقط على

وزن فعال ولم يسمع فيها فاعيل. طيب - 00:31:56

قال كمن فرض الاول في السير والثاني في الداء. كما ان وزن اه فاعيل مختص بما يدل على سير فقط. ووزن فعال مختص بما يدل

الداء فقط فهذه اختصاصات وتفرقات اراد ان ينبهك عليها الاشموع - 00:32:09

الان هنا نأتي للاستثناء المهم قال يستثنى منه ايضا ما دل على حرفه او ولاية فان الغالب في مصدره فعالة. اللي هو اللي انتقده

الاشواني قبل شوي على صاحب التوضيح في فعله وقال هو في فعله. هنا اتى لينبه عليه - 00:32:24

قالوا يستثنى ايضا ما دل على حرفه او ولاية فان الغالب في مصدره ان يكون على فعالة فيقول تجر تجارة وخاط خياطة وسفر

بينهم سفار وامر اماره وذكر ابن عصفور انه مقيسا في الولايات والصنائع. طيب بسم الله - 00:32:41

اذا الاشموني زاد لنا صيغة رابعة وهي او الاستثناء الخامس خلينا نقول عفوا ليس الرابع. الاستثناء الخامس وهو ما كان على وزني

في عانى. متى يأتي فعل اللازم على وزن فعالة؟ تقول اذا كان الفعل يدل على حرفه وصناعة انفجار زراعة ونجر نجارة - 00:32:59

او دل على ولاية كما قال سفر سفارة وامر اماره جيد فهكذا عرفنا الاصل وهو فعل وعرفنا ما خرج عن الاصل وهي خمسة او خمس

صيغ ممتاز احبابي الكرام اه ماذا بقي لنا الان؟ بقي لنا ان نتكلم عن فعلة لان هيك انتهينا من فعله اللازم والمتعدي منها. انتهينا من

فعله. لازم المتعدي منها - 00:33:21

الى فعل اللازم. فماذا قال ابن مالك فيه فعل اللازم؟ قال فعولة فعالة لفاعولا كسهل الامر وزيد جزولا طعولة فعالة لفاعلا كسهل الامر

وزيد جزلا. اذا فعل ولا تكون الا لازمة كما قلنا وهي - 00:33:48

عادة لافعال السجيا والطبائع لها مصدران طعونة وفعالة بعض الافعال التي على وزن فعل سمع فيها فعولة وفعالة وبعضها سمع فيه

فعولة فقط وبعضها سمع فيه فعالة فقط. فاذا طعونة فعالة ها - 00:34:09

نقول فعل اللازم له مصدران فعولة وفعالة وكما قلنا بعض الافعال سمع فيه المصدران وبعضها سمع فيه احد المصدرين تمام

فمثلا قال سهو الامر سهولة ما قالوا سهالة انا لم اسمع هذا وانما المعروف انه سهولة - 00:34:30

وعضو بالشئ عذوبة وملح ملوحة. تمام وزيد جزل آ جزل تقول جزالة وفصح فصاح على الوزن فعالا. وظرف ظرفة تمام؟

طيب ثم قال ابن مالك بعد ان عرفنا فعل اللازم ما مصدره انتقل فقال وما اتى مخالفا لما مضى - 00:34:54

فبابه النقل كسخط ورضا. كسخط ورضا. يعني الان وضعنا لك المصادر القياسية ما سمع من الافعال مخالفا لهذه المصادر القياسية

فالمرجوع فيه السماع. بل السماع هو الاصل كما ذكرنا في البداية - 00:35:16

السماع هو الاصل فما ورد به السماء يلتزم فيه السماع ونبذ القياس ونضرب به عرض الحائط ما دام السماع هو الذي وجد. لذلك قال وما اتى مخالفا لهذه المصادر التي نقلتها لك فبابه النقل اي السماع. وذكر لك مثالا وهو السخط - 00:35:34

تخط تخطن الضغط اللازم ما مصدره؟ الاصل ان يكون على وزن فعل سخط لكنه لم يسمع فيه سخط وانما سمع فيه تخطى تمام ورضي ايش قال فيه هنا ورضي رضا - 00:35:52

بسم الله رضي محمد عن اخيه رضي فعل لازم الاصل ان يكون را بي رضى فعل لكن ما صنع فيه فعل سمع فيه رضا اللي هي فعل وهذا ايضا بالسمع. لاحظوا رضا رضي رضا لم يأت على القياس وهو فعل. اتى على السماع على وزن - 00:36:11
رضا فعل وهذا كله سماع لا يقاس عليه طيب وقال وما اتى من ابنية مصادر الثلاثي مخالفا لما مضى فبابه النقد لا القياس كسخط ورضا بضم السين وكسر الراء سخط بضم السين - 00:36:39

رضاء بكسر الراء. ومنه ايضا حزن وبخل بضم اولهما مما قياسه فعل بفتحتين يعني حزن وبخل ما قال حزنا وبخل لا قال حزن حزن وبخل بخل فخالف القياس وكجحود وشكور وركوب بضميتين مما قياسه فعل بفتح الفاء وسكون فعل فعل. وسكون العين لانه جحد - 00:36:55

جحد والله فعل المتعدي فالاصل ان يكون على فعل اليس كذلك وشكر محمد ربه اه شكر ايضا فعل المتعدي. فالاصل ان تكون على فعل وركب محمد الدابة من فعل المتعدي فالاصل ان تكون على فعل بسكون العين. لكن لم يأتي على فعل بسكون العين وانما اتى مصادره سماع - 00:37:20

جحد جحودا وشكر شكورا وركب ركوبا. لاحظ انه على خلاف القياس في هذا الباب قال وكموت وفوز ومشيا بفتح الفاء وسكون العين مما قياسه الفعول. لان مات وفاز ومشى هي اه منفعة اللازم. فالاصل ان يكون على وزن فعول مثل قاعدة قعود. لكنها لم تأتي على ذلك وانما جاءت على هذا على هذه الاوزان - 00:37:43

الموت على وزن فعل وفوز على وزن فعل ومشي على وزن فعل ما انها كلها لازمة قال وكعظم وكبر مما قياسه فعولة اكتبوا بعدها او فعالة لانه عظم فعله هو عظمة - 00:38:10

عظم قال عظما مع انه الاصل ان تكون فعولة او فعالة فلم يسمع فيها فعولها او فعال وانما سمع فيها ماذا؟ عظم. ونفس الاشى كبر اصلا من كبر كبرا كبرا كبرا لاحظوا ان هذا سماعي - 00:38:28

قال مقياس فعولة اكتبوا بعدها او فعالة. وكحسن وقبح او وكحسن عفا وكحسن وقبح مما قياسه فعالة اكتبوا او فعالة او فعوله. انه هذا نوع من الاحتباك كما قال الصبان - 00:38:44

ان هي قضية حسن والقبح ومن الفعل حسن وقبح. والاصل ان يكون مصدره اما فعولة او فعالة. فتخصيص فعالة بحد ذاتها لا وجه له فلذلك كانوا فعل ما يسمى في البلاغة بالاحتباك. فنقول والحسن والقبح هو مصدر لحسن وقبح سماعي. وان كان القياس في فعل ان يكون على - 00:38:59

على وزن فعولة او فعالة. طيب تنبيه انا ادعه لكم. ما بدي اذكر التنبيهات هنا فائدة محدودة. ولا اريد ان تشوش عليكم في اثناء الشرح. تنتقل الان احبابي الكرام الى اه مصادر الافعال - 00:39:20

المزيدا سنتنقل الان الى مصادر الافعال الايش؟ المزيدة. لكن هون بدكم تركزوا معاي وان شا الله تكونوا كتبوا هذي الصيغ اللي كتبناها مع بعض حتى نفهم كيف سنصوغ المصادر من الافعال المزيدة. لاحظوا ماذا قال - 00:39:38

قال وغير ذي ثلاثة مقياس مصدره كقدس التقديس وزكه تزكية واجمل اجمال من تجملا تجملا مستعد استعاذة ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزم وما يلي الاخر مد وافتح. مع كسر تلو الثاني مما افتتح. بهمز وصل كاصطفى وضم ماء. اربعوا في امثال قط - 00:39:54
تلملم في الحقيقة ابن مالك لما تكلم مع هذا الموضوع تكلم بأسلوب يعني يعني ما نسميه ادخل المسائل ببعضها البعض. في الحقيقة ما مشى بمنهجية انه ينهي مثلا الثلاثي المزيد بحرف ثم ينتقل للمزيد بحرفين. وبطبيعتها ستكتشفون لماذا اضطر الى هذا؟ لانه في

بن مالك ستجدون انه مخلط. شوي بتكلم لك عن مصدر فعلها ينتقل لك الى مصدر ما فوق ما كان بحرفين او ثلاثة يرجع لك بعد ذلك المسائل فيها تداخل فانت دورك بعد ما تدرس الالفية هنا تعود فترتبها على ما رتبناها هنا - 00:40:43

تعود فترتب على ما رتبناه هنا بعد ان تعرف المصادر. نمشي بها واحدة واحدة مع الاشمواني لانه يذكر لنا المثال ونحن سنطبق على الشاشة طيب يقول الاخواني في شرحه للابيات - 00:41:01

وغير ذي ثلاثة. الان سننتقل الى كما قلنا المزيد ننتقل الى ماذا؟ المزيد فقال وغير ذي ثلاثة. طبعا احبابي الكرام سلاحظ ان ابن مالك تكلم عن الرباعي لمجرد هذه الفكرة ذهبت عن دينه سبحانه الله. انه الرباعي المجرد - 00:41:13

تكلم عنه ابن مالك اثناء كلامه عن المزيد مصدر الرباعي المجرد اللي هي مصدر فعللة سيأتي يفرد ابن مالك ببيت في ثنايا كلامه عن المزيد. ولذلك لا تقلقوا سنعود اليه باذن الله - 00:41:32

قال وغير ذي ثلاثة مقيسوا مصدره اي لابد لكل فعل غير ثلاثي من مصدر مقيس. متفقين قال ففياسه فعل بالتجديد اذا كان صحيح اللام. هنا بدنا نركز عكل كلمة فيبدأ الان الكلام عن ماذا؟ سيبدأ الكلام عن فعل وفعل هو عبارة عن ثلاثي مزيد بحرف - 00:41:48

اذا نحن اين نتكلم؟ في فعل بالتجديد فقال لك فعل اما ان تكون صحيحة اللام يعني اللام فيها ليست حرف علة واما ان تكون فعل معتلة اللام. يعني اللام فيها حرف علة. وهذا سيختلف معه الموضوع - 00:42:09

فاذا كان صحيح اللام يعني فعل الذي لامه حرف صحيح ليس حرف علم فما مصدره؟ قال فمصدره يكون التفعيل مصدره يكون التفعيل تقول قدس تقديس. ارجو انكم انتم توسعوا المخطط اكثر انا ما بدي اكتب هنا حتى ما يقلب الشاشة خارطة الان -

00:42:26

عليكم الفائدة فارجو انكم تكتبوا معي فعل هكذا تخرج سهم هنا تقول اذا كان صحيح اللام فمصدره تفعيل قدس تقديس جمل

تجميل ايش نقول مثلا اكل تأكل شرب تشرب وهكذا - 00:42:46

طيب قال تقدر تقديس. قال وتحذف ياؤه اه ويجوز يعني اكتب ويجوز وتحذف ياءه الياء التفعيل ويعوض عنها بالتاء في الآخر فيصير تفعيلة وهذا وزن اخر. قال قليلا في نحو جربه - 00:43:04

تجربة لان جرب الاصل فيها ان تقول جرب تجريب لكن سمع فيها تجربة. تجربة ماذا حدث حذفنا الياء التي في التفعيل حذفنا الياء. وعوضنا عنها في الاخير التاء المربوطة. اصلها جرب تجريب - 00:43:24

جرب التجريب لكنهم يقولون ايضا جرب تجربة ولاحظ بعض الناس يخطئ يقول تجربة. لأ هي تجربة تمام احبابي الكرام طيب هذا قليل ان يكون في الصحيح قليل. قال وغالبا في ما لامه - 00:43:38

همزة قالوا ويكثر فيما يعني ما يكون لامه همزة. طبعا وما لامه همزة واصلا ايضا من ضمن الصحيح. لكنه صحيح مهموز مش قبل شوي قلنا ان الصحيح ينقسم تم اذا بتذكروا الى صحيح مهموز - 00:43:57

وصحيح سالم. الصحيح السالم والصحيح الطبيعي ما في تضعيف ولا همزة فهنا كانه قابل بينما هو مهموز وغير مهموز فقال ان التفعيلة تقل في الصحيح السالم هكذا نقول. تفعيلة تقل في الصحيح السالم - 00:44:12

وتأتي غالبا في الصحيح المهموز نحو جزأ الغالب فيها ان تكون انا وزن التفعيلة جزء التجزئة ونبأ تنبئة وصيغ التفعيلة هي الاصل فيما كان معتل اللام اه اذا بدنا نركز الان حتى - 00:44:32

تستوي الامور نقول نعيد ونرتب افكارنا. فعل اما ان تكون صحيحة اللام واما ان تكون معتلة اللعب اذا كانت صحيحة اللام فالوزن الاصل هو تفعيل واذا كانت معتلة اللام فالوزن الاصل هو تفعيلها - 00:44:49

لكن نعود ما كان صحيح اللام ووزنه الاصل تفعيل جمع فيه تفعيله وهو قليل فيما كان صحيحا سالما وكثير فيما كان صحيحا مهموزا. يعني بدك ترتبي الفكرة تصوغ بهذه الطريقة - 00:45:06

تقول تقول هكذا فعل اما ان يكون صحيح اللام واما ان يكون معتل لا هو اذا كان صحيح اللام فالاصل فيه فعل تفعيل قدس التقديس

ومكان معتل الله الاصل فيه تفعيلة. تحذف الياء - 00:45:23

وتعوض مكانها التاء المربوطة لكن ما كان صحيح اللام والاصل فيه تفعيل سمع في السالم منه تفعيله قليل وسمع في المهموز منه تفعيلة كثير هكذا تترتب الفكرة انه فعل صحيح اللام تفعيل لكن سمح في السالم تفعيلة على القلة. وسمع في المهموز منه تفعيله على الكثرة - 00:45:45

واما ما كان معتل اللام اصلا فهذه التفعيلة هي القياسية فيها. التفعيلة هي القياسية مثل زكا تزكية. لذلك ايش قال ابن مالك في البيت؟ وزكه كية زكه تزكية اشارة الى زكى تزكية في البيت الاول قال قدس التقديس اشارة الى فعال صحيح اللام. في البيت الثاني قال وزكه تزكية اشارة - 00:46:15

الى فعالة معتلة ممتاز. طيب نرجع للائحة نرجع للشاشة الاصلية وزكه تزكيه ونفس الاشى غطى تغطية لانها معتلة اللام قال وشذا في قوله باتت تنزي دلوها تنزيا تنزيا بدون التاء المربوطة تن زي تفعيل كأنها عادت على وزن التفعيل. فهذا قال ضرورة. انه نزه - 00:46:36

ما اعتلت اللام الاصل ان تقول تنزية فمجيئها على وزن التفعيل وهو وزن صحيح اللام تفعيل تنزيهي فهذا نادر للضرورة لا يقاس عليه. ممتاز اذا خلصنا بنفعل صحيحة اللام معطلة اللام ننتقل - 00:47:13

قال واجمل الان بعد ما خلص ابن مالك من قدس التقديس وزكيه تزكيه قال واجمل اجمال من من تجملا تجملا واستعد استعادة ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزم طيب قال واثار بقوله واجمل ادمان من تجملا تجمل الى ان قياس افعل - 00:47:32
اه الان سننتقل الى ايش الى افعال خلصنا من فعل بنطلع على افعل ثلاثي مزيد بحرف الهمزة. ما كان على افعل فاذا كان بك تركز في هاي التفصيلات صحيح العين - 00:47:52

المنتصف العين ليست حرف علة اذا كان صحيح العين فالمصدر هو الافعال. تقول اجمل اجمال تمام؟ اخرج اخرج اجلس اجلس اذهب اذهب وهكذا. ما دام صحيح العين افعل فيكون على وزن الافعال. الافعال - 00:48:07

الاجمال واکرم اكرام واحسن احسان. واما ان كان معتل العين فكذلك يعني الاصل انه على افعال لكن سننقل حركة حركة العين الى الفاء الساكنة قبلها ثم تقلب هذه العين الفا ثم تحذف. اه ما الذي يحذف - 00:48:29

العين هي التي ستحذف؟ ام الالف الثاني وهي الف المصدر فيه خلاف؟ هنا قال ثم تحذف الالف الثانية ويعوض عنها التاء كما في اقام اقامة اه دعونا نركز في هاي الجزئية - 00:48:49

هذا الكرسي سيتعبنا احبابي الكرام طيب حتى نفهم ماذا يريد ان يقول الآن اقام اقام على وزن افعاله لكن الواو انقلبت الفا لعله تصريفية فالاصل الاصل في وزن افعل كما قلنا افعل صح - 00:49:02

اف عال اذا اصلها ان نقول هذا الاصل ان نقول واو طيب ما الذي يحدث الذي يحدث ان حركة العين العين هنا حرف علة كما تلاحظون واو حركة عين الكل مواهب او ستنقل الى الفاء الساكنة - 00:49:26

ثم ستنقلب الواو الفا كما قالوا لتحركها اصالة وانفتاح ما قبلها حالا هكذا تعلمنا اذا بتذكر المقصود لتحركها اصالة وانفتاح ما قبلها حالا فاصبحت اقام اذا اه الفتحة اصبحت على القاف والواو اصبحت الفا واجتمعت الف - 00:49:48

المنقلبة عن واو مع الف المصدر. ها جمعت الالف المنقلبة عن الواو مع الف المصدر. فمن الذي يبقى؟ ومن الذي سيحذف هنا فيه خلاف؟ فبعضهم قال نحذف عين الكلمة يعني الواو التي انقلبت الفا نحذف هذه الالف. ونبقى الف المصدر. والبعض فعل كما فعل

الاشموني قال لا. الذي يحذف ليس الواو التي انقلبت الفا - 00:50:14

الذي يحذف هي الف المصدر والذي اميل اليه هو ان المعذوف هو الواو التي انقلبت الفا وليس الف المصدر لانه الف المصدر اتي بها لمقصد واما الالف المنقلبة عن واو اه فهذه حرف مبنى وحروف المبنى حذفها اسهل من حذف الحروف التي يؤتى بها لمقصد. هذه

الالف الثانية - 00:50:39

اوتي بها للدلالة على المصدرية فالاصل ان تبقى لكن عموما في خلاف سواء ترجحت ان الالف الاولى محذوفة. وان الالف الثاني

محذوفة في الف ستتحذف. وعندما تنحذف ويعوض في الاخير عنها تاء مربوطة. فتقول - 00:51:01

اقامة فاذا اقام اقامة بس من اين انت اقامة؟ تقول اصل اقامة اقوام على وزن افعال حذف حدث فيها كما قلنا نقل للحركة ثم قلب لحرف العلة الى الف. فاجتمعت الفان - 00:51:16

احدى الالفين وعوضنا عنها التاء المربوطة في النهاية فاصبحت اقامة فهمنا؟ هذا متى نطبقه؟ اذا كان افعال معتل العين ونعود الى شاستنا الاصلية تمام لذلك قال الاشموني واما ان كان معطلا فكذا. اي على وزن افعال ولكن تنقل حركتها اي العين الى الفاء فتقلب هذه العين الفا. ثم تحذف الالف - 00:51:33

الثاني على رأي الاشموني ويعوض عنها التاء كما في اقامة اقامة نفس الاشبي. اعان اعانة نفس الفكرة. العين معتلة. ابانت قال

والغالب لزوم هذه التاء التعويضية كما اشار اليه بقوله ابن مالك ايش قال وغالبا ذا التالزم قالب - 00:52:01

ثم اقم اقامة وغالبا ذات لزوم. اذا هذه التاء التعويضية الاصل انها تذكر لكن قد تحظر. لما قال لما قال وغالبا ذا التاء لازم افاد هذا انه

يجوز احيانا في بعض السياقات ان تحذف. يجوز ان تحذف احبابي الكرام ولكن - 00:52:21

قليل ومن ذلك قوله تعالى واقام الصلاة ورد في القرآن الكريم واقام بدون التاء ومنه ما حكاه الاخفش من قولهم اراه اراء ما قال مائة

اراه اراء وحذف التاء. ما قال اراءة. واجاب ما قال اجابة. قال اجاب ايجابا. لكن حذف التاء قليل. والاصل ان نلتزم - 00:52:40

فكرة التاء. طيب هكذا نكون انتهينا ابتداء من كلمة افعال فافعل تقسمها باعتبار هل هي صحيحة العين ام هي صحيح ام معتلة

العين؟ فعل قسمناها لصحيحة اللام ام معتلة اللام؟ افعال قسمناها لصحيحة العين ام معتلة العين؟ ممتاز - 00:53:01

قال وقياس ما اوله همزة وصل ان يكسر تلو ثاني يعني ان تكسر الثالث هاي شوية يعني فلسفة حتى يوصل للثالث. وهذا يعني احيانا

الابيات تضطرك ان تقول مثل هذا. لانه قال وما يلي الاخرة مدة وافتحها مع كسر تلو - 00:53:22

مما افتتح. ما الحرف الذي يتلو الحرف الثاني؟ الحرف الثالث. بلاش يعني كثرة تفكير. الحرف الذي يتلو الحرف الثاني هو الحرف

الثالث. لكن ابن مالك قال بهذه الطريقة اضطر اضطر اضطرارا من اجل البيت - 00:53:39

اذا الان هنا قاعدة عامة كلية كله ما كان مبتدأ بهمزة الوصل سواء من الثلاثي المزيد بحرفين او الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وكلها

مبدوءة وصل او الرباعي المزيد بحرفين لاحظوا - 00:53:53

كل باختصار بعلم مزيد مبدوء بهمزة الوصل. هاي قاعدة عامة ستعم الان اغلب الافعال الموجودة في الشاشة كل فعل مزيد مبدوء

بهمزة الوصل فان طريقة صياغة المصدر منه واحدة. ما هي؟ قال - 00:54:14

وقياس ما اوله همزة وصل ان يكسر الحرف الثالث تكسر الحرف الثالث وان يمد مفتوحا ما يليه الاخر. يعني ان ان تأتي بالف قبل

الاخير ان تأتي بالف قبل الحرف الاخير اي ما قبل اخره. كما اشار بقوله ايش قال؟ وما يلي الاخر - 00:54:34

مد وافتح اي ما يليه الاخر الحرف الاخر يلي الحرف قبل الاخير صح الحرف الاخير يلي ماذا ويأتي بعد الحرف قبل الاخير. بس هو

كما قلت لك شوي عججها حتى يعني تزيبط معها الابيات - 00:54:54

الحرف الاخير يلي الحرف قبل الاخير تمام فكأنه يريد ان يقول لك بين الحرف الاخير وبين الحرف قبل الاخير بينهما ضع الفا وما يلي

الاخر مدة وافتح تأتي بالف وسيكون ما قبل الالف مفتوح - 00:55:12

مع كسر تلو الثاني مما افتتح بهمزة وصل كاصطفى. اذا القاعدة احبابي اكتبوها باللغة السهلة حتى تفهموها. كل فعل مبدوء بهمزة

وصل ان فعل افتعل افعّل. استفعل فعول افعول افعّل لا افعّل الافعال لا. افعّلن - 00:55:32

كل فعل ممدوء بهمزة وصل فان حتى تأتي بمصدره هي طريقة واحدة في الجميع تكسير الحرف الثالث وتزيد الف قبل الاخر فقط

تكسر الحرف الثالث وتزيد الف قبل الاخر. مثل ايش يا شيخ؟ شوفوا شو اليقين الان - 00:55:50

اصطفى اصطفى طبعاً على وزن ماذا؟ افتعل. طبعاً التاء قلبت طاء لعلّة تصريفية ستأتي معنا ان شاء الله في النهاية اصطفى على

وزن افتعل بدايتهم وصل اكسر الثالث وزد الف قبل الاخر - 00:56:08

اصطفى اصطفاء. افتعل افتعال انتهينا طيب انطلق انطلق على ان فعل. انطلق على وزنه ان فعل. ان فعل اكسر الثالث وزد الاية اللي

في قبل الآخر. انفعال انطلاق استخراج استخراج على وزنه استفعل استخراج. الكسر الثالث وفتح ما قبل الآخر وهكذا -

00:56:22

طيب لكن هنا وضع استثناء واحدا هو شبيه بالاستثناء الذي ذكرناه قبل قليل في افعال المعتلة العين. قال فان كان استفعل بالتحديد قال معتلة العين فعل به ما فعل بافعل معتل العين. اذا كان اذا استفعل عينه حرف علة - 00:56:46

فسيفعل فيما يفعل في افعاله اذا كانت عين وحرف علة. ان ماذا سيحدث؟ ان حركة حرف العلة تنتقل الى ما قبله. وحرف العلة

سيصبح الفا فتجتمع الفان فنحذف احدى اللامين ونعوض عنها تاء في الآخر. مثل استعاذ - 00:57:06

استعاذة. ولذلك ابن مالك ذكرها متقدمة لما قالوا واستعد استعادة ثم اقم اقامة والا الاصل استعد استعادة يذكرها بعد هذه الابيات

لكن والله اعلم انه يعني اضطر اضطرارا ان يذكرها هكذا وحتى يجعل نوع من الانسجام بين استعاذ وبين اقامه انه اقام واستعاذ

فيهما - 00:57:23

مشكلة وهي ان العين حرف علة. وسنضطر ان ننقل حركة العين الى ما قبلها ونقلبها الى الف فتجتمع الليفان فنحن في احدى اللامين ونعود والتاء في الآخر. فلذلك قال اذا كان وزني استفعل والعين حرف علة فسنفعل ما فعلنا في افعاله. انتبه لهذه الفكرة. طيب -

00:57:43

ثم قالوا ويستثنى من المبدوء بهمزة الوصل ما كان اصله تفاعل او تفعل لكنه حول الى همزة وصل. مثل الطائيرة والطيرة اصلهما

تطائر وتطيرا. فان مصدرهما لا يكسر ثالثه ولا يزداد قبل اخره الف. في الحقيقة ما كان ينبغي اصلا ان يذكر هذا الاستثناء هنا -

00:58:07

انه الطائيرة والطيرة ليس من الافعال المبدوءة بهمزة الوصل ابتداء. هو اصله على وزن تفاعل وتفاعل. فيعامل مصادره تعامل مصدر

تفاعل وتفاعل ولا يعامل معاملة ما كان اوله همزة الوصل اساسا فالطائيرة والطيرة يعامل معاملة تفعل وتفاعل لانه هذا هو الاصل.

وهمزة الوصل هنا عارضة. فالاصل - 00:58:27

ما كان ينبغي ان يذكر هذا الاستثناء لانه لا حاجة اليه ثم قال وقياسه الان بعد انتهينا من الكلام عن كل ما فيه همزة وصل كله كما قلنا

اكسر الحرف الثالث - 00:58:51

وزد الفا قبل الآخر فينتقل الان الى ماذا بقي؟ اذا اذا استثنينا ما كان بدايته همزة وصل بقي عندنا تفعل وتفاعل هذان الاثنان وتفاعلا

هنا وفاعل هنا هذا الذي بقي - 00:59:02

فاعل تفاعل وتفاعل وتفعّل طبعاً فعلى وتفاعل وتفاعل وهذا البقي الان فعل دعوكم منها. سيذكرها اخيرا دعونا في المبدوء

بالتاء تفعل وتفاعل وتفعّل. ماذا سنفعل بالمبدوء بالتاء وهو تفاعل وتفاعل من المزيد بحرفين - 00:59:20

وتفعّل من الرباعي المزيد بحرف كيف سيتعامل معه؟ فقال وقياس لان هو ايش قال ابن مالك قال ابن مالك آآ وضم ما يربع في

امثال قد تلملم وضم يا ايها النحوي ما يربع يعني الحرف الرابع - 00:59:40

ما كان من امثال قد تلملم اي ما كان مبدوءا بهمزة عفوا ما كان مبدوءا بالتاء ما كان من الافعال مبدوءا بالتاء فان مصدره انما ينتج

بضم الحرف الرابع فقط - 01:00:00

ما كان من الافعال مبدوءا بالتاء فان مصدره ينتج بضم الحرف الرابع فقط احبابي الكرام. لذلك قال مثلاً هنا ركز على التفاعل. قال

وقياس ما كان على تفاعل ركز ابتداء ان يتفاعل ان تضم الحرف الرابع فتقول تفعل تفعل بضم الحرف الرابع. تجمل تجمل وتعلم تعلم

وتكرم - 01:00:15

تكرم هذه واضحة. لذلك قال وضم ما يربع اي يقع رابعا اي الحرف الرابع. في امثاله قد تلملم تلملم له. اليس كذلك؟ هل صحيح الله

مما في اوله تاء المطاوعة وشبهها؟ فلاحظ تلملم على وزن ماذا - 01:00:39

تفعل له. فاحنا قبل شوي تكلمنا عن تفعل والان سنذهب الى تفعل له تمام؟ فتقول تلملم تفعل تفعل تلملم تلملما قال مما في اوله تاء

المطاوعة وشبهها لانه التاء التي في بداية هذه الافعال ليست كلها تاء المطاوعة فالفاء في التاء فيه تفعل - 01:00:57

نعم تاء المطاوعة كسرتة فتكسر. هذه تاء المطاوعة كسرتة ثلاثي تكسر تفاعل هنا التاء افادت المطاوعة وهذا اخذناه في معاني

الافعال. لكن التاء فيه تفاعل مثلا في تفاعلها تدل على المطاوعة. وانما تدل على المشاركة - [01:01:20](#)

ولكنك نفس الشيء ستقول تفاعل تفاعلا اذا سواء كان من باب تفعل كما لذلك قال سواء كان ما بتفعل او تفاعل تقاتل تقاتلا تخاصم
تخاصما او من باب تفعل فاذا ما كان مبدوءا بالتاء خلص طريقتهم واحدة والحمد لله. شوفوا هون بلشت الاختصارات - [01:01:39](#)
الي مبدوء بهمزة الوصل طريقتة واحدة. خلصنا المبدوء بالتاء طريقتة واحد. ضم الحرف الرابع خلصنا. في نوع من الاريحية الحمد

لله في هذا الباب. واختصار بفضل الله سبحانه وتعالى طيب - [01:01:58](#)

اه تقول تلملم تلملما وتدحرج تدحرجا او ما هو ملحق بتفاعل هذا مثل تبيطر تبيطرا وتجلد تجلبيا. قضية الملحق هذا شيء درسناه
سابقا من في الصرف ولعلنا ندرس ان شاء الله في نهاية الكتاب. ما بدي الان ادوي شك في مفهوم اللاحق. لكن الملحق ياخذ حكم

الملحق به - [01:02:10](#)

فمن كان ملحقا بتفاعل لنا فانه ياخذ حكم تفاعل لنا. قال فان لم يكن صحيح اللام فان لم يكن صحيح اللام وجب اه ابدال اه الضمة
كسرة اذا كانت اللام ويا هذه ربما لم لم ننتبه لها قضية صحيح اللام واه معتل اللام. من هنا لم اتكلم عن تفاعل وتفاعل - [01:02:29](#)
على وتفاعل يتكلم عنها فيما كان صحيح اللام اي صحيح الآخر صحيح الآخر كما مثل بتفعل وتفاعل وتفاعل قال فان لم يكن صحيحا
لا وجب ابطال الضمة كسرة اذا كانت اللام ويا فتقول تدلى - [01:02:52](#)

تدلى على وزن ماذا تفعل تقول تدلى تدليا تدانى على وزن تفاعل تدانيا طيب تسلق تفعلل تسلقى تفعلل تسلقيا. اذا لابد من هذا

التقسيم. ما كان على تفاعل وتفاعل وتفاعل - [01:03:12](#)

ما كان يعني باختصار مبدوء بالتاء المصادر الافعال الثلاثة المبدوء بالتاء ما مصدرها؟ تقول اذا كانت صحيح قاعة اللام اذا كانت

صحيحة اللام لا مو صحيحة ليست حرف علة فتضم الحرف الرابع - [01:03:32](#)

واما ان كانت معتلة اللام فانك تكسر الحرف الرابع باختصار اما تضم الحرف الرابع وتكسره. صحيح اللام تضم الحرف الرابع معتلة

اللام تكسر اه اه معطلة اللام تكسر الحرف الرابع كما ذكر لك في الامثلة - [01:03:49](#)

واضح واضح. الان بعد ما خلصنا من هذه الافعال هيك الحمد لله بس بقي عندنا فاعلة. بقي عندنا فاعلة. بدنا نرجع خطوة للوراء

احبابي الكرام للرابعي المجرد. لانه ما تكلمنا عنه - [01:04:04](#)

فنذهب مع ابن مالك رحمة الله عليه للرابعي المجرد ننظر ماذا قال فيه. قال في علال او فعلة لفعلة يعني فعلا وهو الرباعي المجرد

له صيغتان في المصدر اما فعال او فعلة. والمقيس الاصل فيه ما يعني ما هو الاقوى والاقياس؟ وجعل مقيسا ثانيا لا اول. يعني

المقي - [01:04:19](#)

اقيسها فعلة بالتاء. وسمع ايضا الفعلان. فاذا فعل له لها صيغتان اعلان ها هذه عين وفعلة وايهما الاقياس الاقعد فعلة يعني هو

الاكثر ولذلك جعل قياسي واجعل مقيسا ثانيا لا - [01:04:43](#)

اولا اذا قال فعالان او فعلة لما كان على وزني فعال وما الحق بفعلة وكما قلت لكم باب اللاحق دعوه ان شاء الله درسناه سابقا مثل

دحرج دحرج ودحرجة. دحرج فعلى تقول فيه دحراج فعالان ودحرج فعلى. وحوقل حيقال و - [01:05:10](#)

حوقنة طبعما معنى حوقنة حوقلة هنا قالوا ضعف عن الجماع طيب بسبب كيباري واجعل مقيسا ثانيا لا اوله اي الثاني وهو فعلة

فعلا هو المقيس وليس الاول. وكلاهما عند بعضهم مقيس. يعني والبعض قال لا كلاهما مقيس. ليش يجعل الثاني هو المقيس -

[01:05:31](#)

خلص اجعل كلاهن اجعل كليهما مقيسا وهذا هو ظاهر كلامه في التسهيل. طيب بسم الله. الان تنبيه مهم في الحقيقة وهو ما كان من

وعلى وزن فعلة مضاعف اه ما يأتي على وزن فعالة مضاعف المراد به يكون الحرف الاول والثالث من نفس الجنس - [01:05:50](#)

والثاني والرابع من نفس الجنس مضاعف الرباعي احبابي فكرته تختلف عن مضاعف الثلاثي. مضاعف الثلاثي ما كانت عينه ولامه من

جنس واحد مد شد قد واما مضاعف الرباعي مثل زلزلة ووسوسة - [01:06:14](#)

يكون الحرف الاول والثالث من جنس والحرف الثاني والرابع من جنس هذا مضاعف الرباعي في مضاعف الرباعي يكون الاول

والثالث نفس الحرف زين زين والثاني والرابع نفس الحرف لام لام زلزلة وسوسة - [01:06:32](#)

فيقول لك ما كان مجرد رباعي على وزن فعلة لكنه مضاعف زي زلزلة. وسوسة فهذا ماذا تقول فيه؟ قال يجوز في المضاعف من

فعال ان تقول زلزال وقيل قال بفتح الاول وكسره. الان - [01:06:53](#)

احنا قلنا انه فعلة لها مصدران فعلان وفعلة طيب لو زلزلة بدنا نطبقها على هاي القاعدة تقول زلزلة زلزال وزلزلة. هسة خرينا في

زلزال زلزلة زلزال فعلان وسوس وسواس طيب هل يجوز او سمع عن العرب - [01:07:13](#)

في زلزل زلزال. هل سمع فتح الزاي الاولى ويقول زلزال نأخذ مثال اخر وسوسة احنا قلنا وسواس هيك المصدر فعلا طب هل سمع

عن العرب فتح الواو الاولى وقولهم وسواس - [01:07:34](#)

فهذه الفائدة التي اراد ان يدونها هنا فقال يجوز في المضاعف اذا كان مصدره على فعلان مثل زلزال وقلقان يجوز ان تفتح الحرف

الاول ويجوز ان تكسره. الان القياس هو الكسر في علاج. لكن يجوز - [01:07:52](#)

ايضا تمام؟ قال وليس في العربية فعلان بالفتح الا في هذا المضاعف والكسر هو الاصل. يعني يقول في العربية وزن فعلان مش

موجود الا في هاي الحالة الاستثنائية انك تقول مصدر الرباعي المجرد فعال. فاذا كان الرباعي المجرد اللي جاي على فعلان هو

مضعف - [01:08:07](#)

فيجوز ان تأتي به بدل فعلان على فعلة بفتح الفاء وهذا يعني حالة استثنائية خاصة بهاي الحالة قال وانما فتح تشبيها له بماذا

بالافعال اي كما جاء في التفعال آ تقول التبيان والتلقاء بالكسر. يعني يريد ان ينظر شيء على شيء. اذا احبابي - [01:08:31](#)

اه التفعال نقول فعل فعل سمع في مصادرها سماعا احنا فعل مرت معنا قبل قليل انه فعل اما تفعيل او ايش اما تفعيل اذا كانت

صحيحة اللام واما تفعيله اذا كانت - [01:08:54](#)

معتلة اللام صح؟ لكن فعل سمع في هذه فائدة جديدة فعل سمع في مصادر بعض افعالها وزن ماذا؟ التفعال كرر تكرار قرر تكرار ففعل

سمع في مصادر بعض افعالها وزن تفعال - [01:09:17](#)

والاصل في فعله اذا جاء المصدر على افعال ان يكون بالفتح تفعال كرر تكرار ويخطئ البعض فيقول تكرار وهذا خطأ نقول تكرار

فعل تفعل ما جاء على فعل وزنه تفعال فيكون بماذا؟ بفتح الاول - [01:09:44](#)

الا في كلمتين وهي بين و آ والتلقاء كانها تقول لق لقي وبين فانه سمع في لقة تلقاء وسمع في بينة تبيان بالكسر على وزن تفعل فقط

في هذين الفعلين بين - [01:10:04](#)

اذا بدك الصوغ الاصل تقول تبيان لكن ما قالوا تبيان قالوا تبيان. صح؟ بين تبيان ولقي تلقى لقاء تلقاء جاء على الكسر كحالة

استثنائية. فكأنه يريد ان ينظر هذا على هذا. لذلك ايش قال؟ قال وانما فتح تشبيها بالتفعال كما جاء في التفعال - [01:10:31](#)

تبيان والتلقاء بالكسر. والاصل في التبعان كله بالفتح الا هذين تمام؟ على انهما عند سيبويه اثنان وضع كل منهما ووضع المصدر.

يعني سيبويه اصلا يقول تبيان وتلقاء مش مصادر انه لو كانت مصادر لكانت بالفتح - [01:10:52](#)

فالتبيان وتلقاء بالكسر هي اسم مصدر وليست مصدر عند سيبويه. لكن دعونا من هذا الكلام انا بس بدي افهمك شو هو شكل القياس

انه هو بقول لك انه احنا لماذا قلنا في فعلا - [01:11:08](#)

اذا كان مضعفا يجوز ان يصبح على فعلة القياسا على قياسا على انه فعل التي الاصل فيها تفعل يجوز في بعض الافعال سماعا ان

يقال تفعل بس هذا انما سمع في فعلين فقط. بس انتم ملاحظين اصلا انه قضية معاكسة - [01:11:21](#)

انه في فعل افعال الاصل الفتح وسمع تبيان وتلقاء بالكسر على خلاف الاصل هنا الامر معاكس تماما انه فعل لا الاصل فيها فعال

بالكسر وسمع الفتح خلافا للقياس على وزن زلزال اه كما قال لك وسواس فتقول فعلان. فهي القاضي هو نوع من التنظيم -

[01:11:39](#)

لكنه تنظير وسموه معاكس تنظير معاكس ان هنا الاصل الفتح وسمع الكسر وهنا الاصل الكسر وصنع الفتح فبده ينظر هادي على

هادي وان كانت القضية متعكسة تماما. لكن اصلا كما قال لك ان سيباويه قال تبيان تلقائية اسم مصدر وليست مصدر قياسي -

01:12:03

قالوا ذهب الكسائي والفرار وصاحب الكشاف الى ان زلزال بالكسر هي المصدر القياسي. واحنا متفقين معها. واما اذا فتحت فقلت

زلزال ووسواس اصبح اسم مصدر قال ابو الفتح هو الاسم اي اسم المصدر - 01:12:21

وكذلك القعقاع بالفتح الذي يتقعقع وبالكسر يكون هو المصدر. فالقعقاع هو اسم المصدر والقعقاع بالكسر هو المصدر. ونفس الشيء

قال الوسواس الوسواس بالفتح اسم لما وسوس به الشيطان وبالكسر يكون وسواس هو المصدر لانه هو الذي اتى على قياس فعلان

واجاز قوم ان يكون مصدره - 01:12:34

واجاز قوم انه ما فيش داعي يا جماعة الخير تقولوا الفعلان هو يكون المصدر وفعلان يكون اسم مصدر. خلص خلوها كلها مصادر

وريحوا بالكم وحالكم فهادي اذا اوجه لكن انت بهمني اصل الفكرة واما الخلافات الثواني هذي اقرؤوها لكن لا تشوش عليكم اصل

الفكرة - 01:12:54

ننتقل فقال لفاعل الفاعل والمفاعلة وغير ما مر السماع عادلة. الحمد لله وصلنا احبابي الكرام الى مسك الختام وصلنا الى فاعلة. احنا

خلصنا الان الرباعي المجرد. وصلنا الى فاعلة الاخيرة الان سيختم بها ابن مالك فقال فعل لها مصدران دفاعا - 01:13:13

الفاعل والمفاعلة فاعل في عالم ومفاعلة ثم ختم فقال بعد ذلك وغير ما مر السماء عادلا. وغير ما سمعنا من كل هذه القصص في

المزيد عن في المزيد في الفعل المزيد كل شيء جاء على - 01:13:34

خلاف القياس الذي ذكرته لكم فهو سماعي وغير ما مرة السماع عادلة. بترجع فيه للسماء اذا اللي فعل الفاعل والمفاعلة فتقول خاصم

خاصما ومخاصمة وعاقب عقابا ومعاقة قال لكن يمتنع الفاعل ويتعين المفاعلة فيما فاؤه ياء هذه فائدة ضعوا تحتها خط. انه ما كان

من فاعلة - 01:13:51

باؤه ياء لا ياتي فيه فعال وانما يأتي مفاعلة فقط فتقول يا سرا مياسرة لان الفاء فاء الكلمة ياء ويا من ميامنة وشذ قولهم يا وما اه

يوا ما على وزن فعال. لانه هذا على خلاف القياس بسبب ان الفاء ياء. فالاصل ان تكون مياومة - 01:14:14

طيب ثم قال وغير ما مر السماء عادلة ان كان له عديلا فلا يقدم عليه او فلا يقدم عليه الا بسماع. نحو كذبا كذب. الاصل كذب اصلكوا

التكذيب وهذا وارد كذب تكذيبا. لكن سمع ايضا ماذا؟ كذابا فتقول كذب كذابا - 01:14:37

وهذا مستعمل في القرآن كذابا هذا مصدر سماعي لكذب فنقبله سماعا. وان كان ليس على القياس وهي تنزي آ تنزي وهذه مرة معنا

قبل قليل انها آ على خلاف القيادة منز - 01:14:56

معتلة فالاصل يقول تنزية. فسماعها تنزية على خلاف الخير. واجاب ايجابا بدون التاء في الاخير. ان اصل اجاب اجابة. فسماعها بدون

التاء. هذا ايضا وتحمل الاصل تحمل تحملا على قاعدة تفعل التفعل بضم الحرف الرابع. لكن سمع في مصدرها كحمان نقول هذا مصدر

سماع - 01:15:13

واطمأن الطمأنينة اطمأن اصلها لازم تكون اطمأن اطمئنان افعلن له افعل لال صح؟ افعلن افعل لال مبدوء بهمزة وصل لكنهم قالوا

طمأنينة مصدر تماما سماعه وتراموا تراموا تفاعل تفاعل لكنها سمع في مصدرها تراموا رمية. نقول هذا مصدر سماعي. وقهقر قهقرة.

قهقرة - 01:15:33

قهقرة وهذه من الرباعي المجرد تمام؟ قهقرة قهقرة وقرقص ايضا هذه من الرباعي المجرد لكنها لم تأتي على فعلان او فعلمان وانما

سمع فيها يقول فضاء وقاتل في ثعلب هاي مرت مع اللي بتذكره قاتل بذكر الله قاتل قتالا. والاصل قاتل - 01:15:59

قتالا او مقاتلة لكن سمع فيها رد الياء الاصلية للكلمة قال تلقيتا لكن هذا ايضا كله سماعي فلتقتصر فيه على السماع طيب تنبيه لطيف

قال قد يجيء المصدر على وزن اسم مفعول مفعول - 01:16:21

في الثلاثي قليلا تقول جلد جلدًا ومجلودًا ومجلودًا حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا. طبعًا ممكن من هنا مش المصدر

هو على وزن مفعول. انه هنا استعمل اطلق اسم المفعول واريد به المصدر على سبيل التجوز. يمكن ان نقول هكذا - 01:16:38

لكن الاشموني ما فسر بهذه الطريقة بل جعل مفعول هو نفسه مصدر لكن كما قلت يظهر انه يمكن ان تفسر بطريقة اخرى انه اطلق اسم المفعول واريد المصدر على سبيل المجاز - [01:16:57](#)

طيب قال هذا في الثلاثي يكون قليل ان يطلق اسم المفعول ويراد به المصدر هذا في الثلاثي قليل. وفي غير الثلاثي يعني ما زاد من الرباعي فصاعدا فقال كثير ومنه قوله وقد دقتمونا مرة بعد مرة - [01:17:07](#)

آآ وعلم بيان المرء عند المجرب. اه هنا كلمة هو في الحقيقة المجرب هذا في الحقيقة مصدر ميمي احبابي الكرام ويعني هنا كلامه يوهم انه اسم المفعول يعامل معاملة المصدر. هو في الحقيقة مش اسم مفعول. احنا قلنا انه المصدر الميمي من فوق الثلاثي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول - [01:17:25](#)

المصدر نية من فوق الثلاثي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول. فقوله وعلم بيان المرء عند المجرب بتقول هذا مش اسم مفعول جاء بمعنى المصدر. لأ هذا مصدر ميمي لانه مصدر الميمي من فوق الثلاثي يصاغ كما يصاغ اسمه المفعول تماما بميم مضمومة في الاول وفتح ما قبل الاخر - [01:17:50](#)

طبعاً فالمجرب بمعنى التجربة ونفسش يقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا مقاتل نفس الاشى مصدر ميمي مصدر ميمي وعمل معاملة المصدر الحقيقي اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم - [01:18:09](#)

اه مصابكم مصابكم مصدر ميمي وهو بمعنى المصدر القياسي قال وربما جاء في الثلاثي المصدر بلفظ اسم الفاعل مثل فلجة فالج فهنا فالج اسم فاعل ومعناها المصدر وكما قلت لكم يمكن ان - [01:18:24](#)

قرادة من قبيل المجاز ان اطلق اسم الفاعل واريد به المصدر كفى بالنأي من اسماء الكاف اي كاف هنا بمعنى كفاية فاطلق كاف اسمه الفاعل اريد به الكفاية اه ومنه قوله فاهلكوا بالطاغية طاغية اسم فاعل ومراد الطغيان. فهل ترى لهم من باقية؟ باقية اسم فاعل والمراد بقاء - [01:18:39](#)

وهذه فائدة لطيفة عموما احرصوا عليها الان بعد ما انتهى من كل هذا الاشكال وقضية المصادر للافعال انتقل ليعلمنا فائدة ختامية وهي ما يسمى بمصدر المرة وما يسمى بمصدر الهيئة - [01:19:01](#)

مصدر المرة احبابي الكرام يدل على كم مرة وقع الحدث ومصدر الهيئة يدل على الهيئة التي وقع فيها الحدث فعندما تقول جلس محمد جلسة تدل على ان الجلوس وقع مرة واحدة فهذا يسمى مصدر مرة - [01:19:17](#)

وعندما تقول جلس محمد جلسة هذا يبين هيئة الجلوس مصدر هيئة. الان جلس ما مصدره الطبيعي؟ اه تقول لي جلس يا شيخ هذا احنا اخذنا من فعل اللازم فمصدره فعول. قعد قعود ممتاز - [01:19:32](#)

فاذا قلت جلس جلسة انا هنا ما استعملت المصدر القياسي استعملت مصدر المرة لادل على كم مرة وقع الحدث واذا قلت جلسة استعملت مصدر الهيئة لادل على هيئة وقوع الحدث - [01:19:49](#)

فقال ابن مالك وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة فنقول احبابي من الثلاثي من الافعال الثلاثية الفعل الثلاثي المجرد اذا اردت ان تصوغ مصدر ليدل على المرة فيكون على وزن فعلة - [01:20:03](#)

واذا اردت ان تأتي بمصدر يدل على الهيئة فتأتي به على وزن فعلة اذا وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة لكن في هناك ضابط جيد ذكره الاشموني هنا فقال ومحل ما ذكر اذا لم يكن المصدر الاصلي المسموع في الكلمة على فعلة بالفتح - [01:20:23](#)

نحو رحم محمد اخاه رحمة فرحم المصدر السماعي فيها الذي سمع مش قياسي. المصدر السماعي فيها هو اصلا على مصدر رحمة فرحم مصدرها الطبيعي رحمة على وزن فعلا. فاذا كانت الكلمة مصدرها الطبيعي على وزن فعلة فحتى تستعملها للدلالة - [01:20:45](#)

على المرة يجب ان تأتي بقرينة. يجب ان تأتي بقرينة. فتقول مثلا رحم محمد اخاه رحمة واحدة. تمام آآ ونفس الاشى قال آآ اذا محل ما ذكر اذا لم يكن المصدر العام على فعل بالفتح نحو رحمة او فعلة بالكسر نحو دربة. فان كان كذلك فانه لا يدل - [01:21:09](#)

فعلى المرأة على المرة ولا على الهيئة الا بقرينة او وصف يدل على انك قصدت بهذا المصدر المرة او الهيئة. فتقول رحمته رحمة واحدة وآآ ذرته ذربة عظيمة ذربة عظيمة. فهنا لاحظ انك - [01:21:29](#)

إذا اردت استعمال رحمة للدلالة على المرة انت مضطر ان تقيد بالواحدة او رحمتين او ما شابه ذلك. وإذا اردت ان تستعمل دربة للدلالة على الهيئة فانت مضطر ان تقيد بالوصف. ليه؟ لانه هو المصدر الطبيعي ها. المصدر - [01:21:48](#) طبيعي هو على وزن الفاعلة او على وزن فعلة. فكيف سنعرف انك اردت به المرة او الهيئة؟ لابد من قرينك فهذه حالة استثنائية. واما ما لم يكن مصدره على فعلة او على فعلة فاذا اردت ان تأتي بما يدل على المرة فالحمد لله كلمة فعل بتأدي. وإذا اردت ان تدل على - [01:22:03](#)

الهيئة فانك تقول فعلة ويؤدي الغرض ثم قال هذا كله من الثلاثي اذا من الثلاثي الامور سهلة احبابي من الثلاثي الامور سهلة لكن اذا كان من فوق الثلاثي الرباعي فصاعدا فقال من غير من غير ذي الثلاث بالت المرة - [01:22:21](#) وشد فيه هيئة كالخمرة اه يعني اذا كان فعل فوق الثلاثي و اردت الدلال على المرة فماذا افعل اتي للمصدر الطبيعي لهذا الفعل واربط به التاء المربوطة اربط به التاء المربوطة في الاخير. لذلك قال في غير ذي الثلاث بالتل مرة. اي مصدر - [01:22:41](#) المرة يكون بربط تاء مربوطة في اخر المصدر. مثلا انطلق انطلاقا بدك تدل على الهيئة عفوا على المرة تقول انطلاقا طيب نقول آآ مش مثلا اخذنا مصادر تدحرج تدحرج اذا اردت الدلالة على المرة - [01:23:03](#)

تقول تدحرج تدحرجت اربط بالتاء فيصبح ماذا يدل على المرة فاذا ما كان فوق الثلاثي اذا اردت ان تدل على مصدر المرة فيه فاتي بالمصدر القياسي ثم الحق في الاخير تاء - [01:23:30](#) طيب يا شيخ اذا كان هو اصلا في الاخير في تاء. اقام اقامة واستعاذ استعاذ اذا كان المصدر القياسي هو نفسه فتاء في الاخير. ماذا سنفعل؟ كما فعلنا قبل قليل ستضطر ان تأتي بقرينة او عدد او وصف لتبين - [01:23:47](#)

انك قصدت به المرة لذلك قال في غير ذي في غير ذي الثلاث بت المرة فتقول انطلق انطلاقا واستخرج استخراجا فان كان بناء مصدره عام يعني الاصلي هو اصلا فيه تاء دل على المرة من خلال الوصف فتقول اقام اقامة واحدة. واستقام استقامة واحدة. قال وشذ فيه - [01:24:03](#)

كالخمرة اه انه فوق الثلاثي شذ الاتيان فيه بمصدر الهيئة فوق الثلاثي الاصل انه ما في اله مصدر هيئة والاتيان بمصدر الهيئة منه يكون شاذا ويكون على وزن فعلة ايضا - [01:24:23](#) يعني بترجع فيه على وزن فعلة لكنه شاذ اذا ما فوق الثلاثي الاصل تقول ليس له مصدر هيئة وانما سمع شذوذا في بعضها مصدر الهيئة على وزن فعلة نفس الشيء. فتقول كالخمرة من اختمر - [01:24:42](#)

ثمرة نلاحظ انه خماسي لو سألتك ما مصدر الهيئة لها؟ تقول سمع فيها الخمرة ثمرة خمرة نفس الاشياء عمة من الفعل تعمم لاحظوا تفعل ونفس الاشياء النقبة من انتقب نقبة - [01:24:59](#) وانتقبت الفتاة نقبة لاحظوا نقبة وعمة وخمرة كلها على وزن فعلة تدل على هيئة لافعال فوق الثلاثي لكن هذه تحفظ ولا يقاس عليها. ما في قياس لما فوق الثلاثي في مصدر - [01:25:20](#)

الهيئة هكذا بكون ابن مالك رحمة الله عليه انتهى عن الكلام في ابنية المصادر لا ادري هل اطلق عليكم ام لا؟ طيب انا ما بدني اطيل اكثر من هيك ان شاء الله في المحاضرة القادمة لعلني اذكر هذه الخاتمة التي ذكرها في كيفية صياغة المصدر الميمي انه - [01:25:36](#) كلام هنا في الحقيقة يشوش على الطالب. فانا بدني اذكر كيف يصاغ مصدر الميمي باختصار. ونطلق ان شاء الله مباشرة الى ذكر ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا. يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه - [01:25:54](#) وصحبه وسلم - [01:26:14](#)