

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (96) / باب التعجب - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين صلي وسلم على المبعوث رحمتك ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه سلم تسلیماً كثيراً مباركاً إلى يوم الدين. حياكم الله أحبابي الكرام كمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف في المحاضرة السابقة أحبابي الكرام - 00:00:19

انهينا الحديث عن الصفة المشبهة وبالتالي تكون تحدثنا عن اه مجموعة من العوامل تعمل عمل الفعل الا وهي المصدر واسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة والصفة المشبهة اليوم سينتقل بنا ابن مالك عليه رحمة الله الى التعجب. ثم بعد ذلك سينتقل الى نعمة وبئس. ثم سيختتم هذه المواضيع - 00:00:33

افعل التفضيل آآ ونلاحظ ان ذكر التعجب هنا يعني ضمن العوامل التي تعمل عمل الفعل لان فعل التعجب احبابي الكرام يصاغ بطريقة معينة فكانه اعتبره عامل جديد لانه اعتبره عامل جديد. سيظهر معنا ان فعل التعجب والنهي فعل من الافعال. لكن لان له شروط معينة في الصياغة وهيئة معينة في الاصرار وطريقة معينة - 00:00:58

هنا في العمل اه كأنه اعتبره عامل جديد يعمل عمل الفعل فاحتاج الى ان يفرده كما افرد اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. وكذلك نعمة وبئس. فان نعمة وبئس هي في الحقيقة افعال لكن - 00:01:23

لما كان لها شروط في عملها عمل الفعل واحوال وضوابط ومسائل تختص بها. ذكر هذين البابين ضمن العوامل التي تعمل عمل الفعل ثم اختم بعد ذلك بافعال التفضيل. وسنلاحظ ايضاً ان هناك نوع من التشابه بين افعال التفضيل وصيغة التعجب في طريقة الصياغة. فكان هذا ايضاً - 00:01:38

لذكر التعجب مع التفضيل في سياق واحد والله تعالى اجل واعلم اه الان احبابي الكرام اذا سنشرع في التعجب والتعجب كما عرفه الاشموني عندكم في الشرح هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية - 00:01:58

اذا يكون هناك فعل هذا هو التعجب. يكون هناك فعل صدر من فاعل وهذا سيهمنا لما نتكلم عن الشروط اه فعل التعجب ان يكون مبنياً للمعلوم لان الاصل في التعجب ان تعجب ليس من مفعول به - 00:02:18

ليس من حال من تمييز آآ وليس من آآ مفعول معه. لا انما يتعجب من فعل صدر من فاعل انما يتعجب من فعل تدراً من فاعل لذلك قال التعجب هو تعريفه - 00:02:35

دي عظام فعل فاعل ظاهر المزية. اه ويجب ان يكون هذا الفعل الذي تستعظمه ظاهر المزي. واضح انه يفوق فيه اقرانه. يفوق فيه اقرانه. فيكون مثلاً زيد اشجع من غيره اقوى من غيره اعلم - 00:02:51

من غيره ففي مزية في فعل صدر من زيد فاق بها غيره لانه اذا ما كان في مزية احبابي الكرام لفعل زيد عن فعل عمرو عن فعل بكر اذا ما في داعي - 00:03:08

تعجب فالتعجب فكرته عند العرب اننا نستعظم فعلاً صدر من فاعل بحيث هذا الفعل الذي صدر من هذا الفاعل كان له مزية آآ عن غيره وظهر فيه تفوق اكثر من غيره - 00:03:18

هذه فكرة التعجب طيب آآتعجب احبابي الكرام يعني قبل ما اشرع في الابيات لان الابيات مباشرة دخلت في التعجب القياسي.
التعجب له اه نوعان عند النوحاء. يقولون هناك التعجب السمعي صيغة السمعية التي لا يقاس عليها عموما. وهناك التعجب القياسي.
التعجب بصيغة القياسية التي - 00:03:33

يقاس عليها يعني صيغة وضعتها العرب للتعجب ويمكن ان نقيس عليها. واما التعجب بصيغة السمعية هو هكذا سمع عن العرب ليست
صيغة معينة وردت عن العرب من اجل القياس عليها. فاذا التعجب له - 00:03:58

طبغ سمعية ليست موضعية ابتداء للتعجب بحيث يقاس عليها. وعندك صيغة قياسية. يعني صيغة موضعية للتعجب ليقاس عليها
احنا بهمنا طبعا القياسي كما سيظهر معنا وهو الذي تطرق اليه ابن مالك رحمة الله عليه. لكن لا مانع ان نشير الى بعض صيغ التعجب
السمعية. فمن ذلك - 00:04:15

قولهم لله دروه فارسا لله دره بارسا هذا اسلوب فارسا تميز ولله دره يعني آآمبتدأ وخبر لكن هو في النهاية كصيغة عامة المراد منها
التعجب. كذلك الاستفهام الذي يأتي للتعجب. الاستفهام الذي يخرج عن حقيقة الاستفهام - 00:04:36
تقلل للتعجب. الان هذا في الحقيقة احبابي الكرام يمكن اه ان نستعمله وان نقيسه. لكنه لم يجعل من الصيغة القياسية لانه لم يوضع
ابتداء مرادا به التعجب وانما هذه حالة مجازية ان تخرج الاستفهام عن حقيقته وتنقله الى صيغة يعني الى اسلوب تعجب قوله تعالى
- 00:04:59

كيف تكفرون بالله وكتتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم. الان لو انا اتيت بجملة مشابهة لها وقوس على هذه الجملة فقلت
كيف تفعل كذا وقد فعلت وقد اكرمتك وقد يمكن انا اتعجب بصيغة الاستفهام واقيس على صيغ الاستفهام التي وردت عن العرب
لكن - 00:05:22

هنا الاستفهام وضع كصيغة للتعجب ام هذا شكل من اشكال التجوز في استعمال الاستفهام؟ هو في الحقيقة من اشكال التجوز في
استعمال الاستفهام واخراجه عن حقيقة الاستفهامية الى حقيقة مجازية تعجبية. فلذلك اعتبر سمعانيا وان - 00:05:42
كما قلت يمكن ان تبني عليه امثلة في واقعك العملي كذلك مثلا من الصيغ قوله سبحان الله كما ذكر الاشموني. سبحان الله ان
المؤمن لا ينجس. فانت يمكن تتعجب من خلال استعمال صيغة سبحان الله - 00:06:03

كذلك مثلا اه صيغة لله انت يمكن تتعجب من صيغة لله انت هذا بحد ذاته صح مبتدأ وخبر. لكن المراد منه التعجب. ايضا يا جارة ما
انت جارة. الان ما انت جارة - 00:06:17

صحى بمال استفهامية لكنها خرجت عن موضوع الاستفهام وقد بها التعجب. يعني كانه ما اعظمك من جارة. وكذلك قوله واه
سلمى ثم واهها هذا الاسلوب من اساليب التعجب. فهذه كلها احبابي التي ذكرها الاسبوع ابتداء هي صيغ - 00:06:32
تماعية ليست صيغة محددة لها شروط معينة في الصياغة وضفت للتعجب لا. هي في الاصل ليست للتعجب هي في الاصل ليست
للتعجب لكنها في بعض السيناقات تستعمل استعمال المتعجب فهمتم؟ طيب - 00:06:48
دعونا اذا ننتقل الى الجانب المهم بالنسبة لنا وهي الصيغة القياسية له. ما افعل زيدا وافعل بزيد. يقول ابن مالك عليه رحمة الله
بافعى للنطق بعدما تعجبنا او جئ بافعل - 00:07:05

قبل مجرور بباء. اه اذا بافعل انطق بعدما تعجبنا ايقادا التعجب فتعجبنا حال في بيت ابن مالك او اه او جئ بافعل اللي هي الصيغة
الثانية او جئ بافعل قبل مجرور بما قبل مجرور كما ترى افعل بزيد فافعل اوتي بها قبل الجار والمجرور - 00:07:21
فهاتان هما الصيغتان بافعى ننطق بعدما تعجبنا صيغة ما افعل زيدا او جئ بافعل قبل مجرور بباء. صيغة افعل بزيد. ثم قال وتلو افعل
اه الذي يأتي بعد صيغة افعل ما افعل وتلو افعال انصبته. ما افعل زيدا. ينصب على انه مفعول به. وتلو افعالا نصبته - 00:07:44
كما اوفى خليلين كما اوفى خليلين. طبعا خليلين منصوب ومنصوب بالياء لانه متى ما اوفى خليلين ثم قال واصدق بهما واما صيغة
افعل فما بعدها يكون فاعلا لكته مجرور بباء زائدة على ما سيأتي معنا - 00:08:10
ولذلك قال وتلو افعال انصبته كما اوفى خليلين. واصدق بهما اشار الى الصيغة الثانية. الصيغة الثانية لا ما بعدها لا يكون منصوبا

وانما يكون مجرورا زائدة ويكون هذا المجرور فاعل كما سيظهر معنا. لذلك يقول شموني بعد ان ذكر الصيغ السمعية قال والمبوب له

- 00:08:32

في كتب العربية من صيغ التعجب القياسية ما هو صيغتان؟ ما افعله وافعل به لاضطرارهما فيه. شف لذلك اعتبرت قياسية انه هذه الصيغ هي موضوعة للعجب خلاف الصيغ السمعية هي اصلا ليست للعجب لكنها تأتي في سياقات تعجبية. فهذه سمعية. اما وضعنا للعجب فهما مضطربتان فاعتبرتا - 00:08:51

بطل قياس طيب الان سنبدأ نحلل صيغة صيغة لان كل صيغة في الحقيقة وقع فيها خلاف في توصيفها فنبدأ بتحليل الصيغة الاولى آآ قال فاما الصيغة الاولى الان سنبدأ بالصيغة الاولى الان احبابي كما تلاحظون على الشاشة انا وضعت لكم آآ ما اذهب اليه من اختيارات الان اسمعني - 00:09:16

يكون اختلاف احنا بذنا نضبط قوي الواحد ثم بعد ذلك مضبوط الخلافة اليه افضل؟ طيب نبدأ بالقول الذي سنبشيه عليه باذن الله واختاره لكم بصيغة ما افعل زيدا نقول ما - 00:09:36
عبارة عن نكارة تامة اي نكارة لا تحتاج الى ان توصف بشيء ولذلك سميت نكارة تامة نكارة لا تحتاج الى وصف فما اذا نكارة تامة ونقول
نكارة تامة مبني على السكون - 00:09:51

في محل رفع مبتدأ هكذا نعريها وافعل فعل ماض جامد. فعل ماض جامد مبني على الفتح. مثله مثل اي فعل ماضي والفاعل فيه ضمير مستتر والفاعل فيه ضمير مستتر وزيدا ما اعرابه؟ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره - 00:10:08
هذا هو الذي نختاره لكم في اعراب هذه الصيغة. اذا ما نكارة تامة نية على السكون في محل رفع مبتدأ وافعل فعل ماض جامد والفاعل ضمير مستتر وزيدا مفعول به. طبعا عفوا نسيت ان اقول وآآ - 00:10:34

الجملة الفعلية افعل زيدا والجملة الفعلية افعل زيدا في محل رفع خبر لما والجملة الفعلية تتقول في محل رفع خبر لم؟ ها؟ هذه نكتتها حتى لا ننسى تقول الجملة الفعلية خبر لما هذا هو القول الذي اريدكم ان تعتمدوه لاني ما بدبي ادخل في الخلافة نتشوش. نضبط القول الاساسي ثم ننظر ما في ماذا يوجد من - 00:10:49

خلافات. الان دعونني نأتي للخلافات قال فاما الصيغة الاولى فما هي اسم باتفاق جميع النحو؟ هذا فهمنا قال لان في افعى يعني ما الدليل على اسميتها؟ قال الدليل على اسمية ما ان افعل - 00:11:15

هذا الفعل فيه ضمير مستتر يعود على ما وعود الضمير على كلمة علامه على ان هذه الكلمة اسم هادي هي الفكرة فهذه من علامات الاسمية التي نضيفها الى العلامات التي ذكرها ابن مالك في مطلع الالفية. طيب - 00:11:32

اذا كونها اسم متفق عليه وكونها مبتدأ ايضا انه ما مبتدأ هذا ايضا متفق عليه قال لانها مجرد للاسناد اليها اي وضعت هنا مجردة عن العوامل مجرد عن العوامل بتقول بين قوسين اللفظية - 00:11:49

وضعت ابتداء مجرد عن عوامل لفظية تسبقها لغرض الاسناد اليها. فهي اذا مبتدأ بالاجماع وبين وقع الخلاف فيها؟ قال ثم اختلفوا فالقول الاول قول سيباويه انها نكارة تامة بمعنى شيء - 00:12:07

وهذا القول هو الذي اخترته لكم قوم سيباويه ان ما نكارة تامة بمعنى شيء فهنا سيقول الطالب. طيب اذا كانت نكارة تامة كيف سوغ الابتداء بها انتم تقولون نكارة ليست موصوفة نكارة تامة لا تحتاج الى صفة - 00:12:23

فكيف صوغتم الابتداء بالنكارة وقد عرفنا سابقا ان النكارة لا يبتدأ بها الا لمسوغ. فيقولون هنا المسوغ للابتداء بها مع كونها ادلة على التعجب. هذا بحد ذاته هو مسوغ من المسوغات لأن التعجب شكل من اشكال التخصيص - 00:12:39

لذلك قال وابتدأ بها لتضمنها معنى التعجب. فتقول والتعجب كانه شكل من اشكال التخصيص طيب وما بعدها خبر اي جملة اذا قلنا ما مبتدأ وهي نكارة تامة الجملة التي بعدها افعل زيدان هي خبر لها - 00:12:58

طيب اه القول الثاني وذهب الفرا وابن دروس التوب الى ان ما صحيح هي اسمية ومبتدأ لكنها ليست نكرتان ما عندهم. القول الثاني انها ماء الاستفهامية. والجملة بعدها خبر نفس الفكرة - 00:13:15

لكنها تكون عند رأي الفراء استفهامية. هذا رأي ثاني اه القول الثالث وقال الاخفش اه الاخفش كانه خير. قال الاخفش هي معرفة ناقصة بمعنى الذي يعني باختصار الاخفش قال هي اما اسم موصول بمعنى الذي هذا معنى قولي معرفة ناقضة - [00:13:31](#)
اما نجعلها اسم موصول بمعنى الذي وعلى قول الاخفش اذا جعلنا ما اسم موصول ستكون افعل زيدا هي صلة موصول. طيب وبالتالي اين خبر ما سيكون؟ اه سيكون محدودا تقديره ما افعل زيدا عظيم - [00:13:49](#)

هكذا يقول الاخفش فيكون الخبر على رأي الاخفش محدود لانه جعل افعل زيدا صلة الموصول. اذا هذا الاختيار الاول للاختيار انه اما ان تجعل ماء اسم موصول وما بعده صلة الموصول. والخبر محدود او تجعلها نكرة - [00:14:10](#)
ليست بل نكرة موصوفة قالوا اذا جعلنا ما نكرة موصوفة ستكون جملة افعل زيدا هي الصفة ويكون ايضا خبر ما محدود تقديره عظيم. فاذا على كلا رأيي الاخفش الخبر محدود تقديره عظيم وجملة افعل زيدا اما ان تكون صلة للموصول اذا جعلنا مع اسم موصول واما ان تكون صفة للموصوف اذا جعلنا - [00:14:26](#)

ما نكرة موصوفة فاذا هناك ثلاثة اقوال اصيروا ان نكرة تامة وهذا الذي سنتداره. قول الفراء انها استفهامية قول الاخفش انها اما اسم وصول بمعنى الذي واما نكرة موصوفة تمام؟ لكن اضبطوا قوي سباوي - [00:14:50](#)

طيب اذا وقال الاخشي هي معرفته ناقصة بمعنى الذي وما بعدها صلة فلا موضع له من الاعراب. نعم اذا قلنا افعل زيدا صلة موصول لن يكون لها محل من الاعراب. لأن صلة الموصول - [00:15:04](#)
 محلها من الاعراب او نكرة ناقصة اي موصوفة. وما بعدها صفة فمحله الرفع. يعني يكون افعل زيد محله رفع على انه صفة للمبتدأ وعلى هذين سواء انها معرفة ناقصة او نكرة ناقصة فالخبر محدود وجوبا تقديره شيء اه ما سيكون معناها شيء افعل زيدا - [00:15:14](#)

عظيم شيء افعل زيدا الخبر كلمة عظيم. طيب نتاك انتهينا من الخلاف فيما ننتقل لافعل فيها برضه خلاف قال واما افعل فقال البصريون والكسائي هي فعل للزومه مع ياء المتكلم نون الوقاية. اذا البصريون والكسائي من الكوفيين يرى ان افعى الفعل وهذا الذي اختارنا انها فعل ماضي - [00:15:36](#)

طبع شو الدليل على فعليتها؟ شوفوا ان هناك ادلة كثيرة على فعلية الكلمة. قالوا الدليل انه اذا دخلت ياء المتكلم على افعال فقلت ما اجملني ما اكرمني فيجب ان تدخل نون الوقاية ودخول نون الوقاية على افعل دليل على انها فعل الماضي لأن نون الوقاية تدخل على الافعال - [00:16:00](#)

اذا دخلت عليها ياء المتكلم لتفتيح الفعل من الكسر كما ذكرنا سابقا. فهذا دليل على ان ماذا؟ على ان افعل فعل على صحيح طيب وبالتالي قال ففتحته بناء كالفتحة في اي فعل ماض مثل زيد ضرب - [00:16:20](#)
وما بعده وهو زيد مفعول به والفاعل ضمير مستتر هذا الرأي الاول. وقال بعض الكوفيين افعل ليست فعل ماضي ولا شو رأيكم؟
قالوا بل هي اسم اه البعض الكوفيين قالوا هي اسم - [00:16:38](#)

طبع شو الدليل على اسمية افعال؟ قالوا لجواز تصغيرها ولسماع تصغيرها فقد قيل في الشعر يا ميلحة غزلانا شدن لنا. ياء ماء ميلحة غزلانا ها يا ماء ميلحة ها ماء ميلحة غزلانا زي ما افعل زيدان ماء ميلحة غزلانا فاميلاح - [00:16:55](#)
ميلاح هو تصغير املح والتصغر دالة على ان افعال اسم لأن التصغر انما يدخل على الاسماء. فهذا رأي الكوفية او بعض الكوفيين طيب فقيل لهم طيب اذا قلتم انه افعل - [00:17:17](#)

اسم شيخ رأيكم؟ طيب لماذا هي مفتوحة لماذا هي مفتوحة الاصل ان تكون مرفوعة لتكون خلص مباشرة افعل خبر لم لماذا جاءت ما افعل اه قالوا الفتحة هنا فتحة اعراب - [00:17:31](#)

الفتحة في زيد عندك كيف فتحة اعراب يعني ما افعل اذا قلتم افعل اسم ستكون افعل يا خبر المبتدأ مباشرة طيب احنا بنعرف انه الخبر مرفوع بالضمة فكيف جعلتموه مفتوحا - [00:17:49](#)

فالقولا هذه فتحة اعراب كالفتحة في زيد عندك وذلك لأن مخالفة الخبر للمبتدأ تقتضي عندهم اي عندها عند الكوفيين نصبه مخالفة

الخبر للمبتدأ تقتضيه نصبه. غريب هذا الكلام. ماذا يقصدون - 00:18:06

ان مخالفة الخبر للمبتدأ تقتضي عندهم نصبه اه عند الكوفيين احبابي الكرام وهذا رأي لبعضهم فيما يظهر يقولون اذا كان الخبر وصفا للمبتدأ فيكون الخبر مرفوعا تبعا للمبتدأ واذا كان الخبر - 00:18:26

هو اصح كاعراب خبر من مبتدأ لكنه في الحقيقة وصف لاسم اخر جاء بعد الخبر ففي هذه الحالة يكون قالوا الخبر مخالف للمبتدأ اي ليس وصفا له وبالتالي بسبب مخالفته للخبر يجب ان ينصب - 00:18:47

ينصب الخبر؟ قالوا نعم ينصب. طب ما الذي نصبه؟ وما هو العامل؟ قالوا عامل معنوي اسمه المخالفة. كيف يعني احبابي الكرام شوف قالوا اذا قلت حاضر هنا زيد مبتدأ وحاضر خبر - 00:19:08

والحضور وصف للمبتدأ اه من هو الحاضر؟ زيد. فالحضور الذي هو خبر وصف للمبتدأ طيب فهنا نقول الخبر جاري على المبتدأ ليس آيا جار على غيره فيكون مرفوعا قيد مرفوع والخبر مرفوع - 00:19:27

قالوا لكن لو قلت زيد حاضر ابوه الان زيد مبتدأ نفس الشيء وحاضر خبر المبتدأ لكن من حيث المعنى والحقيقة الحضور ليس وصف لزيد وانما وصف لوالده اللي هو بيسموه هذا السبب - 00:19:48

كثير مضت معنا السببية هذا اسمه خبر سببي هذا اسمه خبر حقيقي لأن الخبر وصف في الحقيقة للمبتدأ هذا اسمه خبر سببي لأن الخبر صحيحة هو خبر المبتدأ لكنه في الحقيقة وصف لما بعد الخبر للاب وليس لزيد وان - 00:20:08

هذا مجرد سببية ففي هذه الحالة يقولون اذا قلت زيد حاضر ابو هسه احنا بنعرف عند البصريين ما في فرق. زيد حاضر وحاضر خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة عند بعض الكوفيين لا يقولون اذا كان الخبر سببيا فنتقول زيد - 00:20:27

حاضر ابوه حاضرا وتقول الخبر منصوب ايش اللي نصبه؟ عامل معنوي المخالفة عامل معنوي اسمه المخالفة. هذا قول بعض الكوفيين. فيكون المبتدأ مرفوع والخبر منصوب وعامله عامل معنوي اسمه المخالفة - 00:20:45

طيب هذه فهمناها. طب ايش علاقة هذا اللي احنا ماشيين فيه يا جماعة الخير؟ ما افعل زيدا؟ ايش علاقته في اللي احنا ماشيين فيه اه يقولون هؤلاء يقولون ما مبتدأ - 00:21:09

وافعل مثلا ما اكرم ما اجمل ما اسمع افعل اسم شيخ حكينا عند البعض الكوفيين افعل اسم وهي خبر للمبتدأ لكنها في الحقيقة وصف لزيد الواقع بعدها كيف؟ قلنا زيد حاضر ابوه. الحضور كان للاب - 00:21:23

نفس الاشي ما افعل زيد يقولون افعل ليس وصف للمبتدأ في الحقيقة والواقع بل هي وصف ما جاء بعدها وهو زيد فلما كان الخبر هنا سببيا نصب نصب لمخالفته للمبتدأ. فهمتم؟ شو هذا؟ طبعا هذا كله يظهر لي نفيذ نوع من التكلف. لا داعي لكل هذه القضايا حفلة كبيرة عملوها. وفيها - 00:21:45

من التكلف لا يخفى لكن انا فقط حتى تفهموا ما المراد. لما قال وذلك لأن مخالفة الخبر المبتدأ تقتضي عندهم عند بعض الكوفيين يعني نصبه بعامل معنوي اسمه المخالفة قالوا واحسن في مثل يقول لك ما احسن زيداها لو قلت ما احسن زيدا احسن قالوا هي من حيث المعنى وصف لزيد وليس - 00:22:10

جاربة على المبتدأ هي سببية وهي وصف لما جاء بعدها وهو زيد. وبالتالي فيه مخالفة وقعت هنا فجاءت افعال منصوبة للمخالفة طيب وزي الطيب على هذه السالفة على رأي هؤلاء ماذا ستكون؟ قالوا زيد منصوبة على انها مشبهة بالمفعول به - 00:22:31
طبع وين الفعل؟ ما في فعل قالوا اه صح ما في فعل في الجملة لكن افعلها احنا قلنا انها اسم لكنها في صورة الفعل. فجاز ان نقول زيدا منصوبة على التشبيه بالمفعول به. طب وين الفاعل؟ ما في فاعل لانه ما في فعل اصلا - 00:22:51

وانما نصبو زيد على انه مشبه بالمفعول به فقط لوجود صورة الفعل وان لم يكن هناك فعل في الجملة حقيقة وهذا كله يتتكلف احبابي الكرام وال الصحيح ما ذهب اليه جمهور النحاء انه افعل فعل والماضي جامد والفاعل ضمير مستتر وزيد مفعول به. وريحونا من هذه السالفة كما يقولون - 00:23:10

طيب هذه الصيغة الاولى انتهينا منها والخلاف فيها نذهب الان الى الصيغة الثانية وهي صيغة افعل بزيد قالوا اما الصيغة الثانية

فاجمعوها. الاجماع وين فيها؟ اجمعوا على فعلية افعل. ها هيكا ارتاحنا الحمد لله. انه افعل باتفاق الجميع فعل - 00:23:30

لكن اختلفوا ما هو طبيعة هذا الفعل؟ فقال البصريون هو لفظه لفظ الامر لفظه لفظ الامر ومعناه المضي للخبر للاخبار المراد به الاخبار. اذا هو لفظه امر لكن معناه معنى - 00:23:48

الاخبار بفعل ماضي. ليه؟ قالوا وهو في الاصل ماض على صيغة افعله. اه. اذا افعل اصلها ايش اصلها افعاله. افعل اصلها افعاله وافعل المراد بها المراد بالهمزة هنا الصيغة. افعل اي صار ذا كذا. نقول احسن اي صار ذا حسن - 00:24:05

آآ اعد البعير مثلًا اي صار ذا غدة. طيب اذا اصل افعل افعل. ثم حولت الصيغة طول الصيغة الى صيغة افعل التي هي صورة فعل الامر اذا اصل اذا لما نقول افعل بزيادة اكرم بزيد شو اصلها - 00:24:28

اكرم بزيد اصلها اكرم ذي دول ثم حولتها لايش؟ لصيغة الامر ريم. لما حولتها لصيغة الامر. احنا بنعرف انه فعل الامر ها. فعل الامر اه لا يرفع فاعلا اسمًا ظاهرا. تقول - 00:24:48

اضرب اكرم اسعد اه يكون الفاعل دائمًا ضمير مستتر وجوباً فلو قلت اكرم زيد وحولته واصبحت اكرم زيد صارت صيغة الامر ترفع فاعلاً ظاهراً وهذا لا يصح فقالوا لاستقباح ذلك ها - 00:25:08

لاستقباح ذلك اقتربوا ادخال الباء الزائدة على الفاعل. فصارت اكرم زيد وحولته واصبحت اكرم زيد صارت صيغة الامر ترفع الباء الزائدة ليس دخلوها؟ تقول ادخلوها كراهية ان يكون فعل الامر - 00:25:27

بعده فاعل ظاهر مباشر فقالوا بنزيط الامور حتى لا يكون فاعل ظاهر لانه هذا ليس هو المعتاد. نأتي بباء زائدة تصلاح الامور. وهذه الباء الزائدة هنا لا يجوز حذفها فاصبحت اكرم بزيد. اذا - 00:25:44

هذا ويما الطريقة عند البصريين قال ثم غيرت الصيغة فقبح اسناد صيغة الامر الى اسم ظاهر كما قلنا فزيادة الباء في الفاعل يصير زيادة الباء في الفاعل هنا اكرم بزيد قالوا ليصير على صورة المفعول به كأننا قلنا - 00:26:01

امر بزيد. الان امر بزيت هذه مش صيغة تعجب فعل امر قلت لك امر بزيد امر بزيت امر بفعل امر والفاعل ضمير مستتر تقديره انت. وبزيت الجار والمجرور. طبعاً هو جار مجرور هو في معنى المفعول به - 00:26:19

بمعنى المفعول به لانه هذا الفعل لا يتعدى بنفسه وانما يتعدى بحرف الجر. فامر بزيت الباء والمجرور في معنى المفعول به. صح فكأننا هنا لما قلنا اكرم بزيد كاننا جعلنا بزيت - 00:26:36

في صورة المفعول به الذي فيه امر بزيد كاننا جعلنا. لكن هو في الحقيقة من حيث المعنى هو فاعل وليس مفعول به. لكن بيقول لك من حيث الصورة فقط من حيث الشكل - 00:26:52

تمام فهذا هو مرادهم بتحسين الصورة هنا. اذا فزيلت الباء في الفاعل لي الصورة ليصير على انه في صورة المفعول به كمجرور بزيد. قال ولذلك التزم هذه الباء لا يجوز حذفها لانه لابد منها. والا لا أصبح فعل الامر مسندًا الى فاعل ظاهر. وهذا لا يصح - 00:27:02

قال آآ بخلاف الباء اي يعني بخلاف زيادة الباء في نحو قوله كفى بالله شهيداً. فان المعلوم ان كفى كفى هذا الفعل بحد ذاته. فاعله كثيراً ما يقترن بالباء. لكن اقتران الباء بفاعل كفى - 00:27:22

كثير ليس لازم. واما اقتران الباء بفاعل صيغة التعجب افعل هذا لازم لا ينفك عنه لذلك قال بخلاف الباء في نحو كفى بالله شهيداً فانه يجوز تركها كقولك عميرة ودى ان تجهزت غادياك فالشيب. شوف ما قال كفى بالشيب يجوز - 00:27:39

نقول كيف الشيب والاسلام للمرء ناهياً وانما عاد رجع فاستنتي يعني حكينا لا يجوز حذف الباء في صيغة افعل بزيت لكن سنكتشف انه في حالة واحدة يجوز فيها حذف الباء. ما هي؟ قال تحذف مع ان - 00:27:57

ان لانه مر معنا احبابي في باب تعدي الفعل ولزومه اذا تذكرون ان ان اللي هي من اخواتنا وآخواتها وان الناصب للفعل ان ان يطرد حذف حرف الجر معه ان وان هاتان - 00:28:15

اه هذان الحرفان يكثر حذف حرف الجر معها. فاذا جاء افعل بعده ادنى او ان هو الفاعل يجوز حذف حرف الجر الزائد الباء. ومنه قول الشاعر. وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب - 00:28:33

الينا ان تكون المقدمة واحبب اليها اصلها واحبب اليها بان تكون المقدمة. احبب بان تكون المقدمة. لكن لما جاء الفاعل هنا ان المصدرية وبعدها فعل مضارع منصوب لانه انا المصدرية يكثر حذف حروف الجر معها كما سبق في باب تعدد الفعل ولزومه لما قال نقا وفى - 00:28:50

او ان يضطروا مع امن لبس كعجت ان يدوا اذا بتذكرة. فقال ايضا يجوز في افعل بزيد اذا كان آلا المجرور انه معصيتها او ان مع صلتها. فيحوز حذف الباء - 00:29:13

في هذه الحالة لاضطراد حذف حرف الجر مع ان وان. فهذا حالة استثنائية. اذا طيب لذلك. الااضطراب حذف الجار معهما كما عرف مسبقاً هذا كله رأي البصري هناك رأي اخر وقال الفراء والزجاج والمخضري وابن كيسان وابن كيسان وابن خروف وابناء كيسان وخرروف له ابن كيسان وابن خروف كل واحد على الجهة - 00:29:28

قالوا لا قالوا افعل هو لفظه ومعناه امر ابتداء مش افعل اصلها افعل وحدث كل هذه الحفلة فيها لا لا قالوا افعل بزيد افعل هي لفظاً ومعنى للامر ابتداء هذا - 00:29:53

هؤلاء القوم وهناك وبالتالي ضمير مستتر هيكل رأيهم. انه افعل هي فعل امر ابتداء. وبالتالي الفاعل ضمير مستتر ضمير مستتر والباء هنا باء التعديه وليس باء زائدة باء اصلية للتعديه - 09:30:00

جيد ثم قال ابن كيسان الضمير يعود للحسني. يعني اذا قلنا مثلا احسن بزيد احسن بزيد انتم تقولون يا ابي الكيسان ومن معك انه احسن فعل امر ابتداء وهنالك فاعل ضمير مستتر تقديره هو. طب هذا الفاعل الضمير المستتر اللي تقديره يعود على من؟ انا اقول احسن بزيد - 00:30:29

الفاعل الضمير المستتر واحسن هو بزيد. هذا الفاعل يعود على من يقول ابن كيسان يعود على المصدر المفهوم من الفعل. الان احسن
بزيد. الفعل احسن فعل امر. ما مصدره؟ الحسن - 00:30:54

فالضمير المستتر في احسن الضمير المستتر في احسن قالوا يعود على الحسن على المصدر المفهوم من فعل الامر هادي وجهة نظر وقال، غيره لا قالوا الضمير لا يعود على المصدر - 00:31:09

من يلزم ان يظهر اذا كان مثنى او مجموع اذا كنت بخاطب اثنين لازم اقول احسنا بزيد. واذا كنت بخاطب جماعة كان يجب ان اقول احسنوا بزيد. ومعلوم ان في صيغة افعل به - 00:31:44
وأنما التزم افراده. طيب آآ اذا قلتم انه يعود الى المخاطب - 00:31:25
المفهوم قد قال غيره الضمير يعود على المخاطب يعني احسن انت بزيد احسن انت ايها المخاطب بزيد. وان طب

اه دائمًا لا لم يسمع بعد افعل لا ضمير تثنية ولا ضمير جمعي. لم يسمع افعال ولا افعل لم يسمع بعد افعل لا تثنى ولا جمع. فكيف تقولون ان الضمير المستتر يعود على المخاطب؟ لو كان يعود على المخاطب لوجب تثنيته اذا كان المخاطب مثنى ولو - 00:31:58
جمعه اذا كان المخاطب جمعا. لكن قالوا افعلنوا بزيد. وافعلوا بزيد. لكن ما سمع هذا وانما سمع دائمًا افعل بزيد فقالوا نعم لم يسمع المثنى والجمع بعده او للضمير لانه كلام جرى المثل - 00:32:20

زید فاعل مرفوع - 00:32:36

علاقة رفعه ضمة مقدرة من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد هكذا تعرب عندنا. طيب ثم قال في البيت الذي يليه.
هيك بنكون احبابي انتهينا من معرفة ما هو المعتبر عندنا في صيغة ما ا فعل زيدا - 00:32:58

ما هو المؤتمر عندنا في صيغة افعل بزياد من حيث الاعرابات الان سنبدأ نكمل الاحكام التي ابن مالك رحمة الله عليه قال وحذف ما منه تعجبت استبعط ان كان عند الحذف معناه يضيق - 00:33:18

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبَتْ يَجُوزُ حَذْفُ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ فِي صِيَغَةِ مَا أَفْعَلَ زِيدًا الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ زِيدًا بِدَنَا

نعرف ما هو المتعجب منه هو زيد الذي اعرابه مفعول به - [00:33:34](#)

واما في صيغة افعل بزيت المتعجب منه هو ايضا زيت المجرور بالباء يريد ان يقول ابن مالك يجوز حذف المتعجب منه يعني يجوز حذف المفعول به من صيغة ما افعل. ويجوز حذف الجر والمجرور من صيغة افعل. اذا كان - [00:33:54](#)

بعد الحذف معناه يوضح. يعني هناك قرينة تدل على المحدود فكانوا نقادين تدل على المحدود الان هذا في صيغة ما افعل زيدا واضح لكن في صيغة افعل بزيد سجد ان الاشموني يذكر ضابط لجواري الحذف فيه - [00:34:10](#)

انظروا ماذا قال قال وحث ما منه تعجبت استبع منصوبا كان كالحالة الاولى او مجرورا كالحالة الثانية ان كان عند الحذف معناه يوضح ان يتضح. فمثال الاول كقول الشاعر جزى الله عنا - [00:34:27](#)

والجزاء بفضلة ربيعة خيرا ما اعف واكرما. لاحظ ايش قال؟ ما اعفه ما اعفه اين المفعول به؟ محفوظ والتقدير ما اعفهم ما اكرمهم فحذف المفعول به بوضوحه من السياق واما الثاني وهي صيغة افعل بزيد. فهنا حتى يجوز حذف الجار والمجرور في صيغة افعل في شرط - [00:34:42](#)

ضعوا تحته خط قال وشرطه ان تكون افعل التي حذف منها الجار والمجرور معطوفا على اخر مذكور معه جار ومجرور مماثل للمحفوظ. يعني باختصار لازم يكون عندنا صيغتين من افعل - [00:35:11](#)

عندك افعل اولى وافعل ثانية افعل الثانية حذفت بعدها الجار والمجرور وافعل الاولى يكون الجار والمجرور المذكور معها مماثل للمحفوظ من الثانية فهمتم؟ كانك استغنيت عن ذكره مع الاول او بذكره مع الاول عن ذكره في الثاني - [00:35:31](#)

هذا الواقع استغنيت بذكره مع الاول عن ذكره في الثاني. فعندك صيغتان لافعل افاسمع بهم وابصر خلينا بهذه الاية اسمع بهم وابصر تقدير اسمع بهم وابصر بهم ما الذي جوز حذف بهم من الثاني - [00:35:56](#)

ذكره مع الاول نفسه انه قال اسمع بهم وابصر. ما فيش داعي تقول وابصر بهم. خلص لان الاول قارين على المدحوف في الثاني. فهذا شرط. اذا افعل متى يجوز حذف الجاري والمجنون - [00:36:17](#)

معها تقول بشرط ان تكون مسبوقة بافعال اخرى ذكر معها مثل ما حذف من افعل الثانية ذكر معها مثل ما حذف ما افعل الثاني. فلذلك قال وشرطه ان يكون افعل معطوفا على افعال اخر - [00:36:29](#)

مذكور معه مثل ذلك المحفوظ. هذا ذكره في شرح الكافية كقوله تعالى اسمع بهم وابصر فاعتراض بقوله بذلك ان يلقى المنية يلقاها حميدا وان يستغني يوما فاجدري. ان هنا فاجدري حذف الجار والمجرور. مع انه اجدر ليست معطوفة على - [00:36:48](#)

افعل سابقة عليها معها مثل المحفوظ قالوا هذا كالعادة نادر طيب تنبئه اذا جاز حذف المجرور بعد افعل مع كونه فاعلة او انما عفوا جاز حذف المجرور بعد افعل مع كونه فاعل غادر انتبه انه افعل هنا احنا - [00:37:07](#)

اذا حذفنا الجار والمجرور احنا فعليا عم نحذف الفاعل وهل يجوز حذف الفاعل؟ اه قالوا لان لزومه ما الذي سوغ وسهل ذلك؟ قال لان لزومه للجر كساه صورة الفضلة - [00:37:25](#)

فجاز فيه ما يجوز فيها. قالوا لان الفاعل هنا لما جاء ملازم للجر فكانه من حيث الصورة اصبح مشابها للفضلات. فجاز حذف الفضلات. وان كان هو في الحقيقة فاعل - [00:37:39](#)

طيب وذهب قوم منهم الفارسي الى الى انه لم يحذف في الحقيقة وانه استتر في الفعل حين حذفت الباب. البعض يقول اسمع بهم وابصر انه ابصر لم يحذف الفاعل منها - [00:37:52](#)

لم يحذف الفاعل ولا ايش صار؟ يقول اللي حذف هو الباء فقط فلما حذفت الباء فقط الضمير هم اللي اسمى بهم وابصر بهم. الضمير هم بعد حذف الباء مباشرة استتر - [00:38:06](#)

مبشرة استتر في صيغة افعل. اذا هذارأي الفارسي الى انه لم يحذف وانه استطر في الفعل حين حذفت الباء. ورد على الفارس بوجهين. احدهما لزوم ابرازه حينئذ في الثنوية والجمع. يعني رد عليه قيل لو كان - [00:38:20](#)

صحيح لو وجب ان يكون بارزا في الثنوية والجمع فان ضمير الثنوي وضمير الجمع يبرز ولا يكون مستتراما فكان ينبغي ان يذكر تقنية

وجماعا يعني كان مثلا ينبغي ان يقال اسمع بهم وابصروا - 00:38:36

اسمي بهم وابصروا لانك تقول عن جماعة لزم ابرازه حينئذ في الثنائية والجمع. والآخر طبعا يمكن ان يرد الفارسي انه هذا مشى جرى 00:38:55

مجرى الامثال ولا يظهر في الثنائية والجمع. زي ما ردوا الجماعة ابن كيسان وغيرهم لما كنا نتكلم عن اصل الصيغة - 00:39:13

ويمكن الفارس ان يرد على الجواب الاول بقضية انه هذا جرى مجى المثل. فلذلك لم تظهر الثنائية ولا الجو والآخر ان من الضمائر

اصلا ما لا يقبل للاستثار كقولك اه كضمير نام من قولك اكرم بنا الان لو حذفنا الباء من اكرم بنا لو - 00:39:13

الباء ما بطبيعتها لا تقبل الاستثار في اكرم بطبيعتها لا تقبل الاستثار في اكرم. بل كذلك لو جاء اكرم بزيد لو جاء المجرور باسم ظاهر

زي اكرم بزيد لما حذف الباء - 00:39:30

اين تذهب زيد؟ هل ستتحول الى ضمير وتضمر بعد ذلك على صورة الضمير هذا فيه تكلف لذلك نبقى على قول الجمهور ان 00:39:45

المحذوف هو فعلاء الجر مع الفاعل وانما سهل الحذف - 00:39:45

اما هنا الفاعل جاء على صورة الفضلات كما قال الاشموني ثم قال وفي كلا الفعلين قد من لزم منع تصرف بحكم حتم هذه فائدة عامة 00:39:59

يقول في كلا الفعلين ما افعل زيدا - 00:39:59

وافعل به في كلا الفعلين منذ القدم لزم منع التصرف. فافعال التعجب افعال جامدة احبابي الكرام. سواء صيغة ما افعله او صيغة

افعل افعال التعجب افعال جامدة ليست متصرفة ما بيحي منها مضارع ولا - 00:40:15

اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا شيء. هي ملازمة لهذه الصيغة قال اذا وفي كلا الفعلين قدما اي منذ القدم لزما لزم طبعا الالف هذه 00:40:37

للطلاق. لزم منع تصرف بحكم. يعني هذا حكم لا مرية فيه ولا رجعة - 00:40:37

لماذا؟ قال ليكون مجئه على طريقة واحدة ادل على ما يراد به قالوا لماذا؟ قال لان السماح بالتصرف يشعر بزوال معنى التعجب. لانه 00:40:55

قالوا احنا بدنا نريد هاتين الصيغتين نريد هاتين الصيغتين تكونان خاصتين للتعجب - 00:40:55

فاما اردت ان تصنع صيغ خاصة للتعجب لا تستعمل في غيرها فانك تسعى ان تكون الافعال جامدة اه لان جمودها على هذه الهيئة ادل 00:41:15

على معنى التعجب. واما اذا سمحنا بتقلبها وتصرفها الى مضانة الى اسم فاعل - 00:41:15

آآفانه قد يزول مع هذه التقليبات معنى التعجبية فاما حرصا على الحفاظ على معنى التعجب حرصا على الحفاظ على معنى التعجب 00:41:34

الزموا هذه الصيغ اه الجمود طيب اه الصيغة الاولى طبعا افعل سيكون جامد على صورة الفعل الماضي - 00:41:34

لذلك قال فالاول في الماضي اي جامد على الماضي وهو يشبه تبارك انها جامدة فعل جامد على صورة الماضي. ويشبه ايضا الفعل عسل الذي مرمانا في عسل واخواته انه فعل جامد على صورة الماضي. واما الصيغة الثانية وهي افعل بزيد. فزي ما عرفنا هي فعل امر من حيث اللفظ - 00:41:53

فهي فعل امر جامد على صورة افعال الامر الجامدة. مثل ما ايش مر معنا سابقا فعل امر جامد مرمانا في باب ظنة واخواتها تعلم 00:42:12

اليس كذلك؟ اللي هو بمعنى اعلموا عرفا وتعلم فعل الامر - 00:42:12

جامد لا يتصرف فكذلك تكون افعل فعل امر جامد لا يتصرف طيب وقيل ان علة جمودهما عن اذا العلة الاولى للجمود انه ادل على 00:42:28

المقصود ادل على التعجب وقيل ان علة الجمود تضمنهما معنىحرف الذي كان حقه ان يوضع للتعجب فلم يوضع - 00:42:28

لكن هذا احبابي في الحقيقة ليس علة للجمود وانما يصلح الا للبناء حكينا اذا كانت اه الكلمة نائية عن حرف كان ينبغي ان يوضع ولم 00:42:50

يوضع. فهذا شبه اه يعني خلينا نقول معنوي - 00:42:50

الوضعية في اسمها يجيئ لها والمعنوية فيما توفيونها. فهذا يقتضي البناء لكنه لا يقتضي الجمود والله تعالى اعلم. فلذلك نبقى على 00:43:06

على المعنى الاول على المعنى الاول قال ليكون ماجوا على طريقة واحدة ادل على ما يراد به - 00:43:06

دعونا انظر اذا كان الصبان ذكر شيئا في الحاشية تعليقا على هذه الفكرة يعني لا يوجد شيء آآ واضح يعني عند الصبار الا قوله هنا 00:43:25

اعلم ان عدم تصرف الفعل - 00:43:25

اه اما بخروجه عن طريقة الافعال من الدالة على الحدث والزمان كنعمه وبئس. او بالاستغناء عن تصرفه بتصرف غيره وان دل على

ما ذكر كيدع ويذر بانه استغنى عن ماضيهما بماضي ترك وعدم آا - 00:44:04
وعدم تصرف فعل التعجب لکلا الامرین يعني ذکر هو کأنه موضوع انه منع التصرف في فعل التعجب قال اعلم ان عدم التصرف اما لخروجه عن طريقة الافعال وهذا يعني کلام اخر ليس هو الكلام الذي ذكره الاسمون هنا وقال اه انما كانا لازمين لمنع التصرف ليكون ادل على ما يراد - 00:44:24

التعجب. هنا يقول الصبان منع التصرف في صيغة التعجب قال لخروجه عن طريقة الافعال ان الفعل يدل على حدث وزمن وصيغة التعجب ما اجمل زيدا واجمل بزيد كان هنا هذه الافعال - 00:44:47
خارجة عن نطاق الدلالة على الحدث والزمن. وانما اريد بها مجرد التعجب والمدح للشخص فلذلك عملت معاملة نعمة وبئس في الجمود فهذا يعني يمكن ان نعتبر توجيهه اخر وفهم اخر لسبب الجمود انها خرجت عن طريقة الافعال من الدلالة على الحدث والزمان
كعنة وبئسسة - 00:45:03

اما خرجت عن الدلالة على الحدث والزمان لم يرد بها ذلك. وانما اريد بها فقط الدلالة على التعجبية. ففي هذه الحالة لزمت الجمود كما سيأتي معنا في نعمة وبئس لكن المهم يعني بغض النظر عن العلة الان الصحيح ان هذه الافعال لازمة للجمود ولا تتصرف - 00:45:24

الان نأتي الى شروط صياغة افعال التعجب. يعني صيغة افعاله وافعل بهمني هذا الفعل هل يصاغان من اي فعل من افعال العربية ام هناك شروط للفعل الذي يصح ان يصاغ على صورة ما افعل او على صفرة افعل به. فالحقيقة هناك شروط للفعل الذي يصاغ على صورة - 00:45:42

افعل او افعل ثمانية شروط ذكرتها لك في الاعلى وان امسح ما حولها حتى لا يشوش علينا يقول ابن مالك رحمة الله تعالى عليه وصغرهما من ذي ثلاث قابلي فضل تم غير ذي انتفاء - 00:46:07
وغير ذي وصف يضافي اشهلا وغير سالك فبين فعل اذا هناك ثمانية شروط احبابي الكرام حتى يصاغ فعل التعجب على افعل او افعل. ما هي هذه الثمانية شروط؟ نبدأ بها واحدا - 00:46:30

ترتبط هكذا على الشاشة واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية. اول شيء انه افعل او افعل انما تصاغ من افعال وليس من اسماء اجناس لذلك قال الاشموني الشرط الاول - 00:46:47
ان يكون فعلا اي ان يصاغي من افعال. قال فلا يبنيان من اسماء اجناس مثل الجلف والحمار فاحنا في لغتنا العامية بنقول ما اجلف
فلان صح هذا في الحقيقة ليس صحيحا - 00:47:03

فلا يقال ما اجلفه ولا نقول ما احمر فلان من الحمار باخويه ما احمره او ما اتيسه مش احنا من التيس ما اتيسه هذه كلها احبابي الكرام
ليست صحيحة. لماذا؟ لأنها ليست فعل التعجب هنا مأخوذ من افعال - 00:47:16

هنا انت صفت فعل التعجب من اسماء اجناس. فاول شرط لا بد ان يكون مأخوذ من افعال. طيب. وشذ ما اذرعها للمرأة تقول ما اذرع
فلانة ما بوجود الشذوذ طبعا ما معنى ما اذرعها؟ اي ما اخف يدها في الغزل - 00:47:34

قال بنوه من قولهم امرأة ذراع امرأة ذراع فإذا ما اذرع فلانة اذرع ليست مأخوذة من فعل وانما مأخوذة من نعت وهو ذراع ولا فعل
له ولا فعل له لكن ادعى ابن القطاع ان هناك فعل لذراع وان الفعل هو زرعت المرأة. اه اذا ابن الخطاب يقول لك لا في فعل زرعت -
هناك شذوذ اخر ان زرع - 00:47:52

المرأة اي خفت يدها اه طيب اذا قلنا زرعت المرأة اذا ها اكتشفنا انه في فعل. لكن حتى لو قلنا ان الفعل زرعت في فعل لكن سيأتي
هناك شذوذ اخر ان زرع - 00:48:17

كما قال ابن القطاع اذا صح سمعاه زرعت المرأة الفعل زرع فعل مبني للمجهول. وسيأتي معنا في الشرط الثامن والأخير ان صيغة
تعجب ايضا لا تصاغ من فعل مبني للمجهول. فيكون الشذوذ اذا من جهة اخرى - 00:48:32
ماشي اذا اثبتت ان هناك فعل يا ابن القطاع لكنك اثبتته فعل مبني للمجهول والفعل المبني للمجهول ايضا لا يصاغ منه فعل التعجب

للشرط فاهم ان لا يكون الفاعل مبني على المفعول - 00:48:47

او للمجهول. وبالتالي على كل الاحوال فعلا ما اذرعها فيه شدود. سواء قلنا ما في فعل او في فعل لكنه مبني من المجهود في كلا الحالتين وقعنا في سدود الشرط الثاني ان يكون الفعل الذي تبني منه صيغة التعجب - 00:49:00

فعلا ثالثيا ليس رباعيا فصاعدا قال فلا يبينيان من دحرا ولا من ضارب ولا من استخرج لانه كلها افعال فوق الثلاثي قال الا صيغة واحدة وقع فيها خلاف وهي صيغة افعاله - 00:49:15

وهو اه الثالثي المتعددي بالهمزة صيغة افعاله. مرت معنا في ابنية المصادر تنسيق الافعال قيل يجوز مطلقا ان نصوغ منها صيغة التعجب هذا رأيي وقيل يمتنع مطلقا ان يصاغ منها صيغة التعجب وهذا رأي ثانى - 00:49:31

وقيل يجوز ان يصاغ منها صيغة التعجب ان كانت الهمزة لغير النقل تغير النقل كقولك اي لغير التعدية اذا كان المراد بها معنى اخر غير معنى التعدية كقولك ما اظلم هذا الليل - 00:49:50

ما اظلم هذا الليل مأخوذه اظلم من اظلم الليل ان اظلم الليل على صيغة افعل لو اردت ان اتي بصيغة التعجب من اظلم الليل تقول ما اظلم هذا الليل. فلاحظوا انه اظلمة اخذناها من الفعل الماضي اظلم - 00:50:06

كذلك ما افقر هذا المكان ما افقر هذا المكان طبعا هذا يجوز لان الهمزة هنا ليست همزة النقل قالوا وشد على هذين القولين يعني على القول الذي يمنع مطلقا او على القول الذي يجوز ان كانت الهمزة لغير النقل شد على هذين القولين - 00:50:22

والثالث قوله ما اعطي الدراهم لان اعطي الهمزة فيه للتعدية للنقل الهمزة في اعطي تمام؟ ما اعطي الدراهم. الهمزة لما كانت فيه للتعدية فلا يجوز على الرأي الثالث لان الرأي الثالث قال يجوز ان كانت الهمزة الغير التالية اذا كانت التالية ما بصير - 00:50:47

وعلى الرأي الثاني اصلا الرأي الثاني يمنع مطلقا همزة ولا لغير التعدي. فيكون هذا من قبيل الشاذ وما اولاه للمعروف فان الهمزة هنا ايضا للتعدية وبالتالي لا يجوز صياغة الفعل من الفعل اولى - 00:51:07

لا على الرأي الثاني ولا على الثالث. قالوا وعلى الثالثة اي ويمتنع على الاراء الثالثة الذي يجوز مطلقا ويمنع مطلقا ويجوز ان كانت الهمزة الغير النقل ويمتنع على الاراء الثالثة ما اتقاه وما املأه للقربة - 00:51:21

يعني ما املأه للقربة. ليه؟ قال لان ما اتقاه هي اصلا مش مأخوذه من افعل مأخوذه من اتقى فهذا موضوع اخر سنة صرنا في في فعل اخر فعل اتقى افتعل - 00:51:38

على صيغة افتعل وكذلك امتلا ما املأه للقربة اصلها من امتلا افتعل وكذلك ما اخسره لانه من اختصر واختصر فيه مشكلتان. مشكلة انه اولا خماسي والمشكلة الثانية انه مبني للمجهول فيه مشكلتان فقولك ما اخسره هذه صيغة تعجب شاذة من جهتين. الجهة الاولى انها مأخوذه من فعل خماسي وهو - 00:51:49

اختصر ومأخوذه من مبدأنا المجهول. طيب فاذا خلينا الان نقول يشترط ان يكون ثالثيا وجوز بعضهم ان يكون رباعيا على صيغة افعال. غير هيک بكون شاذ. حتى نريح انفسنا طيب الشرط الثالث قالوا لابد ان يكون متصرفا - 00:52:14

فلا يبينيان من فعل جامد. افعل وافعل لا يؤخذان من فعل جامد مثل نعمة وبئس. وهذا مفهوم وشذ قولهم ما احساه واعسي به لان الفعل عسى فعل ماذا جامد طيب - 00:52:33

آ اذا لا يكون جامدا. الرابع ان يكون معناه قابلا للتباين. هذا هو الشرط الرابع ان يكون الفعل الذي ساصوغ منه افعل التعجب يقبل التفاوت. انه انا اصلا ما بتتعجب الا كما قلنا هو استعظام فعل فاعل ظاهر المازية. لما اتعجب - 00:53:02

تعجب من ان فلان يفوق غيره في شيء فالبدين يكون هذا الشيء يقبل التفاوت بين الافراد. فلهذا كان الفعل الثالثي المتصرف لا يقبل التفاوت مثل فنية ومات حسفان او مات ماشي فعل - 00:53:22

ثلاثي متصرف لكن الفتاء ليس معنى يقبل التفاوت. الموت موت. يعني ما في شيء اموت من شيء الفتاء والموت افعال معانيها لا تقبل التفاوت فلا يصاغ منه افعال التعجب ولا افعال التفضيل كما سياتي - 00:53:36

الخامس ان يكون تاما فلما يصاغ من فعل ناقص مثل كان وظل وبات وصار وكاد تمام واما قولهما ما اصبح ابردتها وما امسى ادفأها
فان التعجب فيه داخل على ابرد. الفعل هو ابرد - [00:53:52](#)

وادفأ. واما اصبح وامسى فهنا زائدتان بين اه ما التعبجية وفعل التعجب؟ كيف تزداد كان بينما اداة التعجب وفعل التعجب كذلك هنا
الذى يظهر ان اصبح وامسى زيدت بين اداة التعجب وفعل التعجب. اذا ان يكون تاما - [00:54:09](#)

السادس ان يكون مثبتا فلما يبينان من منفي تواه اكان الفعل ملازما للنفي كقولك ما عاجب الدواء ما انتفع به. لان الفعل عاج دائما
يأتي في سياق النفي اصلا. او كان فعل - [00:54:28](#)

لكنه غير ملازم للنفي مثل ما قام. فقاملة ليست ملازمة للنفي. لكنها جاءت في سياق نفيه فإذا كان الفعل في سياق نفي فلما يصاغ منه
للتعجب فلما يصاغ منه للتعجب - [00:54:41](#)

اذا ان يكون مثبتا ليس في سياق نفي طيب الشرط السابع الا تكون الصفة المشبهة منه على افعل فعل. الله رکزوا على اللام الا تكون
الصفة المشبهة على افعل فعلها. اذا كان عندي فعل - [00:54:57](#)

ثلاثي متصرف يقبل التفاوت تام مثبت ولكن الصفة المشبهة منه على افعل فعلاء. وبالفعل احنا عرفنا الصفة المشبهة متى تأتي على
وزن افعل؟ اذا كان عندي فاعلة لكن عندي فاعلة - [00:55:14](#)

اللازم احبابي الكرام ان فعل اللازم اذا دل على عرض من الاعراض فانه تكون الصيغة اه او الصفة المشبهة منه على وزني افعل تمام؟
واذا كان افعل مؤنته فعلاه هنا لا يجوز ان يؤخذ من هذا الفعل الذي تكون الصفة المشبهة منه على افعل - [00:55:28](#)

الذى مؤنته فعلى هذا لا يجوز صياغة آآ فعل تعجب منه. وهناك تعليقات في المطولات انا لا اريد اشغلكم بها. انا اريد ان تحفظوا
الشعوب فمثلا احمر احمر منحمر صفة مشبهة احمر حامي رفه - [00:55:51](#)

احمر الان الفعل حمرا هل يجوز ان اقول ماء احمر هذا الشيء ما احمر التفاحة بنقول ما بنفع انه احمر هو صفة مشبهة على وزن افعل
ومؤنته فعلاه ونفس الاشي ما اعوره ما بنفع لانه اعور - [00:56:09](#)

مشبهة على ايش اه مؤتها عوراء وبالتالي لا يجوز صياغة اه فعل التعجب من فعله من الفعل عورة. لا يجوز صياغة التعجب من
الفعل عورة. تقول لان والصفة المشبهة منه على وزن افعل الذي مؤنته - [00:56:27](#)

على وكذلك لا يريد صياغة التعجب من حمرة تقول لان الصفة المشبهة منه على احمر التي مؤتها حمراء وهكذا. جميل احبابي الكرام.
اذا ان لا يكون اسم فاعله على افعل فلما يبينان اي - [00:56:43](#)

عن التعجب من عرج ولا من شهلة ولا من خضر طيب طيب الشرط الثامن قال الا يكون مبني للمفعول فلما يبينان من نحوه ضربا. طبعا
ليش الا يشترط فيه الا يكون مبني للمفعول؟ لانك في النهاية - [00:56:58](#)

ليتبس الفعل المبني للفاعل من الفعل المبني للمفعول. يعني لما هي الصيغة ستبقى واحدة ما افعل وافعل به فإذا قلت لي ما اضرب
زيدا مثلا ما اضرب زيدا او اضرب بزيد. بالله عليك كيف ساعرف ان الاصل اضرب هذه مأخذة من ضربة ولا من ضرب. يعني اذا
جوزنا - [00:57:17](#)

صياغة اه فعل التعجب. اذا جوزنا صياغة فعل التعجب من المبني للمفعول للمجهول. سنقع في لبس انه صيغة واحدة ما اجمل او
اجمل به فإذا قلت ما اجمل ما اكرم انا ماذا كيف ساعرف ان هذه مأخذة في الاصل من آآ - [00:57:38](#)

ضرب ولا من ضرب؟ اذا قلت ما اضرب زيدا كيف ساعرف انها مأخذة من ضربة ولا من ضربة؟ ما في دليل. وبالتالي قالوا حتى لا
يحدث لبس نمنع ان يصاغ فعل التعجب من المبني للمجهول حتى لا يلتمس - [00:57:56](#)

المبني للمعلوم للمبني للمجهول لانه صيغة ما افعل صيغة واحدة فكيف ساعرف لو قلت الان هي لاحظوا فنتقول ضرب زيد وضرب
زيد لو قلنا ما اضرب زيدان الان والله اذا قلت لي وهذى ما اضرب زيدا اصلها مأخذة من الفعل المبني من المجهول ضرب زيد.
فيالتالي زيد هو - [00:58:09](#)

نائب الفاعل وهو في الاصل مفعول به. فلما قلت ما اضرب زيدا انا تعجبت من كثرة الضرب الواقع على زيد. لكن لو قلت ضرب زيد اه

زيد هو الضارب فلما قلت ما اضرب زيدا هنا انا بكون تعجبت من الضرب الصادر من زيد - 00:58:34

طيب فإذا قلت هكذا انا ابتداء ما اضرب زيدا هو انا اذا جوزنا صياغة المبني اه الفعل التعجب من المبني من المجهول؟ سيسأل
للسامع ما اضرب زيدا هل قصدت ما اضرب زيدا انها من ضرب زيد ام قصدت انها مأخوذة من ضرب زيد لان المعنى سيختلف لانه اذا
- 00:58:50

مأخوذة من ضرب الزيت فانا تعجبت من ضرب صادر من زيد. واذا قلت لا هي مأخوذة من ضرب زيد انا تعجبت من ضرب وقع على
زيد فايهم تعجبت منه؟ واضح انه سيحدث لبس - 00:59:10

فقالوا اذا نمنع التعجب من الفعل المبني من المجهول. طبعا سيأتي معنا احبابي الكرام الحلول التي سيقدمها النحاء
للافعال قال التي لم تستوف الشروط. سيأتي معنا ان شاء الله في البيت الذي يليه. ما هي الحلول التي قدمها النحاة - 00:59:21
حتى نتعجب من افعال لم تستوفي الشروط. اعيد فتاوتي لنا الحلول كيف نتعجب كيف نتعجب وما هي الحلول التي قدمها النحاء؟
للتعجب من افعال لم تستوى في الشروط لأن انا مو بدبي اتعجب من - 00:59:39

ابني للمجهول طيب كيف بدبي اتعجب منه؟ ليش تمنعني اتعجب منه؟ بنعطيك حل بس هذا الحل لن يحدث عنا لا لبس. لذلك احنا
نذكر الان الشروط الاساسية ثم نأتي الى الحلول الجانبية - 00:59:52

اذا الشرط الثامن ان يكون مبنيا للمفعول. فلا يبينيان من نحو ضربة. وشد على ذلك ما اخسره من وجهين. الوجه الاول انه اخسره
مأخوذة من فعل خماسي زي ميوار معنا اختصر وانه مبني للمجهول لانك تتعجب من اختصاره والذي اختصره هو غيره وبالتالي هو
بالتأكيد من الفعل المبني - 01:00:04

للمجهول اختصر طيب لكن هل هذا الشوط متفق عليه؟ قال وبعضهم يستثنى ما كان ملازمـا لصيغة فعله. يعني بعضهم يقول لا يجوز
ان يصاغ فعل التعجب من المبني ما تقول اذا كانت الكلمة او كان الفعل هو اصلا لا يأتي الا مبني للمجهول. مثل عنـت ب حاجتك وزهي
عليـنا فيجوز ان تقول - 01:00:24

ما عنـت ب حاجتك وما ازهـاه علينا. وهذا منطقـي نوعـا ما لـان هنا سـيـزـول اللـبسـ. اذا كان الفـعلـ هو اـصلـاـ لمـيـسـتـعـمـلـ الاـ مـبـنـيـ للمـجـهـولـ
بالـتـالـيـ يـمـكـنـ انـ اـصـوـغـ فـعـلـ التـعـجـبـ منـ مـنـ دـوـنـ انـ يـوـقـنـيـ ذـلـكـ فـيـ اللـبـسـ وـالـحـرـجـ. لكنـ قـدـ نـقـوـلـ انـ الـاـمـرـ يـتـوـقـفـ عـلـىـ السـمـاعـ نـوـعـاـ
ماـ. وـقـالـ فـيـ التـسـهـيلـ وـقـدـ - 01:00:48

يبـينـيـانـ منـ فـعـلـ المـفـعـولـ انـ اـمـنـ اللـبـسـ كـلـامـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ التـسـهـيلـ اذاـ يـتـفـقـ مـعـ الجـمـلـةـ السـابـقـةـ اـنـ اـذـاـ كـانـ يـاـ اـخـوـانـ فـعـلـ هوـ لـاـ
يـسـتـعـمـلـ الاـ مـبـنـيـ للمـجـهـولـ. فـوـالـلـهـ اـعـلـمـ نـعـمـ يـجـوـزـ انـ يـصـاغـ مـنـهـ فـعـلـ التـعـجـبـ مـباـشـرـةـ - 01:01:08

لـانـ اـمـنـ اللـبـسـ لـكـ اـذـاـ كـانـ اـحـنـاـ عـرـفـنـاـ اللـبـسـ التـبـاـسـ فـاعـلـ فـعـلـ المـفـعـولـ لـكـ اـذـاـ كـانـ لـوـ سـمـعـ مـنـهـ مـبـنـيـ للـمـعـلـومـ وـالـمـبـنـيـ
لـمـجـهـولـ فـهـنـاـ لـاـ يـجـوـزـ اـبـتـدـاءـ اـنـ يـصـاغـ مـنـهـ فـعـلـ التـعـجـبـ - 01:01:22

طـيـبـ تـبـيـهـاـ الـاـنـ هـيـكـ بـنـقـوـلـ اـحـبـابـ اـنـتـهـيـنـاـ اـحـنـاـ مـنـ الشـرـوـطـ الثـمـانـيـةـ بـصـيـاغـةـ فـعـلـ التـعـجـبـ الـقـيـاسـيـ اـنـ يـكـونـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ تـصـرـفـ
وـلـلـفـاـوـاتـ تـامـ مـثـبـتـ لـاـ يـكـونـ فـعـلـ صـفـتـهـ الـمـشـبـهـ اـفـعـلـ فـعـلـ وـالـاـ يـكـونـ مـبـنـيـ للمـفـعـولـ. وـعـرـفـنـاـ - 01:01:36

الـتـيـ خـرـجـتـ عـنـ ذـلـكـ ثـمـ قـالـ تـبـيـهـاـ. الـاـوـلـ بـقـيـ شـرـطـ تـاسـعـ لـمـ يـذـكـرـهـ هـنـاـ. وـهـوـ اـهـ بـدـنـاـ نـزـيـدـ شـرـطـ تـاسـعـ مـاـ هـوـ؟ قـالـ وـهـوـ لـاـ يـسـتـغـنـيـ عـنـهـ
اـيـ عـنـ هـذـاـ فـعـلـ - 01:01:56

بـالـمـصـوـغـ مـنـ غـيـرـهـ نـحـوـ قـالـ مـاـخـوذـةـ مـنـ القـائـلـةـ وـهـيـ النـوـمـ قـبـلـ الزـوـالـ فـانـهـمـ لـاـ يـقـولـونـ مـاـ اـقـيـلـهـ اـسـتـغـنـاءـ بـقـوـلـهـمـ مـاـ اـكـثـرـ قـائـلـهـ. يـعـنـيـ
اـذـاـ كـانـ فـعـلـ اـسـتـغـنـيـ عـنـ صـيـاغـةـ التـعـجـبـ مـنـهـ - 01:02:10

بـصـيـاغـةـ التـعـجـبـ مـنـ غـيـرـهـ خـالـصـ نـقـتـصـرـ عـلـىـ مـاـ سـمـعـ فـيـ ذـلـكـ اـذـاـ كـانـ فـعـلـ اـسـتـغـنـيـ عـنـ صـيـاغـةـ التـعـجـبـ مـنـهـ بـصـيـاغـةـ التـعـجـبـ مـنـ
غـيـرـهـ قـالـوـاـ يـقـتـصـرـ عـلـىـ الغـيـرـ وـلـاـ نـصـوـغـهـ مـاـ نـحـنـ فـيـهـ. فـمـثـلـاـ قـالـ - 01:02:30

الـتـيـ هـيـ مـأـخـوذـةـ مـنـ القـائـلـةـ. قـالـ فـلـانـ قـبـلـ الزـوـالـ. هـلـ نـقـوـلـ مـاـ اـقـيـلـهـ مـعـ اـنـ مـسـتـوـفـيـةـ لـلـشـرـوـطـ الثـمـانـيـةـ. قـالـوـاـ لـاـ نـقـوـلـ ذـلـكـ. لـمـاـذـاـ؟ قـالـ
لـانـ مـسـمـوـعـ عـنـ عـرـبـ فـيـ ذـلـكـ قـوـلـهـمـ مـاـ اـكـثـرـ قـائـلـهـ. فـمـاـ اـنـهـ اـسـتـغـنـوـاـ بـذـلـكـ - 01:02:46

فلا داعي اذا لان يصاغ التعجب من قاله طيب قال ابن ما لك في التسهيل وقد يغنى في التعجب فعل عن فعل مستوف للشروط لهذا يؤكد هذا الشرط التاسع. كلام ابن مالك في التسهيل يؤكّد هذا الشرط التاسع حين قال وقد يغنى في التعجب فعل عن فعل -

01:03:03

فعل عن فعل مستوف للشأن. قد يكون عندي فعل مستوفي للشروط الثمانية. لكن خلص ما اصبح منه فعل التعجب تغناه بفعل اخر استعمل بدله كما مر معنا في ما اكثر قائلته. قال كما يغنى في غيره يعني كما يحصل اغناء فعل عن فعل في باب اخر غير -

01:03:23

بالتعجب فمثلا اه ترك اغنى عن ودع احنا بنقول المضارع يدع دع. لكن هل يستعمل الماضي ودعى ؟ لأن ليه ؟ قالوا استغنو بودع استغنو بترك عن ودع هذا استغراء في الماضي - 01:03:42

طيب مثل ايش افعال استغنية آآ عن صياغتها للتعجب ما هي الافعال التي استغنى عن صياغتها اه للتعجب بذكر نظائر لها قالوا سكر وقعد وجلس اللي طبعا قعد وجلس ضدي قامة وقال من القائلة وزاد غير ابن مالك - 01:03:57

قام وغضب ونام اذا هذه الافعال السبعة تكره وقعد وجلس وقال وزاد بعضهم قامة وغضب ونام هذه السبعة قالوا العرب لم تتتعجب منها مباشرة استغنو عن تعجب بنظائرها عن التعجب بها. فنقول العرب ما اشد سكره ما آآ اعظم او ما - 01:04:20

اشد جلوسه هكذا تقول ما اشد او ما اكثر قائلته ما اشد او اكثر قيامه. تستغني بالاكثر والاشد عن الاتيان بالتعجب مباشرة من هذه الافعال اذا هي سبعة افعال لكن قالها الاشموني وعدوا نام منها غير صحيح لان حکى عن العرب انهم قالوا ما انومه مباشرة من دون - 01:04:49

ان يقولوا ما اشد نومهم. العرب يقول في انها قالت ما انومه. وبالتالي بترجع الى ست. طيب عد بعضهم ايضا شروط اخرى فقال بعضهم من شروط فعل التعجب ان يكون على فعل اللازم. احنا قلنا الفعل الثلاثي اما فعالة او فاعلة او فاعولة. طبعا فعل عرفنا انه لا يكون الا - 01:05:13

فقال بعضهم لابد ان فعل التعجب يكون من فعل اللازم اما هو على فعل اللازم اصالة وابتداء او تحويل تحويلة يعني اصله على فعالة او فاعلة وحول الى فعلة وبعد تحويله الى فعلة صيغة منه - 01:05:36

وللتعجب. فهكذا قال بعضهم انه صيغ التعجب لابد تصاغ من فعل اللازم. اما يكون الفعل الثلاثي هو ابتداء على فعله او هو اصلا على فعل او فعل ثم حول الى فعل - 01:05:56

طيب آآ اي يقدر يرده الى ذلك. قال لانه فعل غريزة فيصير لازما ثم تلحقه همزة النقل فيقال ما افعله ما افعله. دعوني انظر يعني تعليق الصبان على هذا الشرط احبابي الكرام - 01:06:10

يعني صبان لم يذكر شيء يعني يستحق هنا قال قوله لانه فعل غريزة فيصير لازما يتبارد منه ان الغرض من هذا التحويل سيرورته لازما وقضيته عدم التحويل اذا كان الفعل بالفتح او بالكسر اللازم وخلافه اطلاق هذا - 01:06:47

ونزيد عليه ايضا ان التحويل لا يتغير آآ طريقا لسيرورته الفند لازما لحصوله بتنزيل منزلة اللازم يعني لم يذكر ما هو الهدف من هذا لم يذكر ما هو الهدف آآ من آآ صيرورته لازما ثم تحويله بعد ذلك الى متعد من خلال همزة النقل. هو يريد ان يجعله لازما - 01:07:01 ثم يحوله الى متعدد من خلال همزة النقيض. يصبح ما افعله تمام؟ لكن لا يظهر لي يعني كما قال الظاهر ان العرب قالت ما اضربه من ضربة مباشرة حتى ولو لم يحول الى فعلة - 01:07:22

فلذلك سيقود الاشموني وال الصحيح عدم اشتراط ذلك. انه هذا لا يحتاج اليه ان يحول الى فعل ولا شيء من ذلك طيب قال وبعضهم اشترط ان يكون واقعا اي واقعا ان يكون الفعل الذي تأخذ منه الصيغة يدل على الحال ليس على المستقبل. وايضا هذا لا يحتاج اليه. واشترط بعضهم - 01:07:36

ان يكون يدل على الدوام والثبوت. قال وال الصحيح عدم اشتراط كل ذلك. اذا التنبيه الثاني كما قال يعني نفي فيه كل هذه الشروط المذكورة. وبالتالي يبقى على الشروط التسعة التي ذكرناها ولا تنسوا ان تضيفوا - 01:07:54

التاسع الا يستغنى عن صياغة التعجب منه بصياغة التعجب على صيغة اخرى فما ونقول مثلاً مثل على ذلك لا تقول العرب ما آآاقيله وانما تقول ما اكتر قائلته تمام هذا مثال عالمة استغنية عن وتنذر الافعال الستة التي ذكرناها او السبعة اذا اضفت عليها نام ولم -

01:08:09

تأخذ برأي سيبوي ثم قال واشدد او اشد او شبههما يخالف ما بعد الشروط عدم ومصدر العادم بعده ينتصب وبعد افعل جره بالبا يجب الان سيخبرنا في هذين البيتين ان الفعل احبابي الكرام اذا كان لم يستوفي شرطاً من هذه الشروط -

01:08:33

الفعل اذا لم يستوفي شرطاً من هذه الشروط كيف يمكن ان نستعمله في التعجب؟ يعني عندي انا فعل ما استوفى شرط من هذه الشروط كيف يمكن اني استعمله في التعجب لكن بطريقة اخرى؟ فقال الحل في ذلك عند النها ان تأتي بصيغة اشد -

01:08:53

اذا كنت تتكلم عن ما افعل تقول ما اشد او اشدد اذا كنت تتكلم عن صيغة افعل بزيد تقول اشد اذا فاشدد على افعل واشد على ما افعله. اذا واشدد او اشد او شبههما مثل اكتر واكتر -

01:09:13

ما يدل اذا على تكثير او تعظيم او شدة او مبالغة تستعمل هذه الافعال هي افعال التعجب ثم تأتي بالفعل كما قال واشدد او اشد او شبههما يخالف ما بعض الشروط عدم يعني الفعل الذي لم -

01:09:32

توفي شرطاً من هذه الشروط اذا اردت ان تصوغ منه للتعجب فانك لا تصوغ منه مباشرة فعل التعجب بل تأتي بفعل التعجب على صيغة اشدد اذا كنت تتكلم عن افعل بزيد او اشد اذا كنت بتتكلم عن صيغة ما افعله. او اكتر او اكتر. طيب والفعل الذي انت تريده التعجب -

01:09:50

اطلب منه حقيقة تأتي بمصدره تأتي بمصدره منصوباً على المفعول به بعد افعل او مجروراً بحرف الجر بعد افعل قال ومصدر العادم ها يعني مصدر الفعل العادم لشرط من الشروط بعد سينتصب ينتصب على المفعول -

01:10:12

به فيما افعل وبعد افعل يكون مجروراً بالباء وبعد افعل جره بالباء يجب ويصبح هو الفاعل اذا عرفنا احبابي اذا ردة الفعل لم يستوفي شوطاً من الشروط فانك تأتي بفعل يدل على التكثير مثل اجدد او اشد او اكتر او اكتر -

01:10:36

او اكتر او اكتر فتجعله هو الفعل فعل التعجب ومصدر الفعل العادم للشروط ينصب بعد ما افعل ويجر بعد افعل به. تمام انظروا ماذا قال الصبان اه العفوا ماذا قال الشموني -

01:10:54

قال آآ ومصدر الفعل العادم ومصدر الفعل العادي العادم بعض الشروط طريحاً كان او مؤولاً بعد ما افعل ينتصب ومصدره كأنه بدأ في شعر البيت الثاني هل هناك نسخت من النسخة التي عندي يا دي -

01:11:13

يقول هنا في النسخة الاخري واشدد او اشد او شبههما يخالف مع بعض الشروط عدماً من الافعال. يخالف مع بعض الشروط عدم من تعال ومصدر الفعل العادم ومصدر الفعل العادي -

01:11:45

بعض الشروط ومصدر الفعل العادم لبعض الشروط آآ سواء كان هذا المصدر طريحاً المصدر الصريح او كان هذا المصدر مؤولاً. اذا مصدر الفعل العادم للشروط قد يأتي هذا المصدر مصدراً صريحاً -

01:12:01

وقد يأتي هذا المصدر منصوباً لكنه ليس مصدراً صريحاً مصدراً مؤولاً. كيف مصدر مؤول احنا عرفنا سابقاً ان المصدر المؤول يتشكل من حرف مصدرى والفعل فإذا اه لما يقول لك هو مصدر العادم بعده ينتصب وبعد افعى جره بالباء يجب تقول اما ان يأتي المصدر صريحاً منصوباً او مجروراً اواما ان يكون مصدر -

01:12:19

مؤولاً منصوباً او مجروراً، فلذلك هذا كلاماً الاحتمالين وارد. اذا اه ومصدر الفعل العادم لبعض الشروط سينتصب سواء كان صريحاً اولاً بعد ما افعل ينتصب وبعد افعل جره بالما يجب -

01:12:41

وتقول في التعجب سؤال لك بامثلة من الزائد على الثالثة ومما الوصف منه على افعل الذي مؤنته فعلاً. ها اذا اخلت هذا الشرط او اخلت هذا الشرط اذا كان رباعي فصاعداً او كان لا من افعل الذي مؤنته فعلاً -

01:12:57

قال فتقول في التعجب من الزائد عن الثالثة ومما الوصف منه على افعل فعلاً تقول فيه ما اشد او اعظم دحرجته شف فجته انت بذلك تتعجب من الفعل دحرجة ممتاز لكنه هذا رباعي فكيف تعجب منه؟ اتي باعظم او اشد فاقول ما اشد او اعظم ثم اتي بمصدر

الدحرة دحرة دحرة دحرة - 01:13:18

كما مر معنا في أبنة المصادر دحرة فتأتي به منصوبا على المفعول به ما اشد او اعظم دحرة او ما اشد واعظم انطلاقه من الفعل انطلق او ما اشد او اعظم حمرته من الفعل - 01:13:41

بلن حمر الصفة المشبهة ا فعل فعلى. فما بنفع تتعجب منه مباشرة فبدك تتعجب منه بتقول ما اشد اه حمرته او ما اعظم حمرته. وعلى صيغة اجدد تقول اشدد بحمرته اجدد بانطلاقه اجدد بـ دحرة او اعظم بنفس الشيء - 01:13:56

طيب وكذا المنفي والمبني للمفعول. قال واذا كان اختلال الشرط بـ ان كان منفيا وليس مثبتا او كان مبنيا للمفعول لا بتكلم عن هذا وهذا. فكيف تصوغ؟ قال واما اذا كان - 01:14:16

اه منفي او مبني للمفعول اه فانهما في العادة يأتي المصدر مؤولا ليس صريحا. اه. اذا متى يأتي المصدر مؤولا؟ اذا كان اختلال الشرط شرط الاثبات او الشرط الرابع. الشرط المبدي للمفعول. اذا كان الاختلال في هذا الشرط او في هذا الشرط فـ ان اه المصدر يكون مصدر - 01:14:32

واولا لا صريحا قال وكذا المنفي والمبني للمفعول الا ان مصدرهما يكون مؤولا لا صريحا فـ تقول مثلا ما اكثـر الا يقوم. شفت الا يقوم. انا المصدرية مع الفعل المنفي. ما اكثـر الا يقوم المصدر المؤول من ان المصدرية مع الفعل المنفي هو في محل نصب المفعول به - 01:14:52

وما اعظم ما ضرب وما اعظم ما ضرب. شـف اذا المبني المجهول كيف يجوز ان تصوغ منه للتعجب؟ تأتي فعل المبني للمجهول مع ما المصدرية ويكون فعل التعجب هو اعظم او اكثـر. ما اعظم ما ضرب ما اعظم - 01:15:14

ما ضرب ما المصدرية مع الفعل المبني للمجهول في محل نصب المفعول به. وتـقول اشدد بالـا يقول واعظم بما او ضرب اذا اردت صيغة افعل به قال واما الفعل الناقص فـ ان قلنا له مصدر وهذا هو الصحيح ان له مصدر - 01:15:34

وببناء على انه هل هو يدل على الحـدث ولا؟ والـصحيح انه يدل على الحـدث فـ هذا دعوكـم من التـقييد هذا لـان الصحيح ان لها مـصادر. قال فمن النوع الاول اي من النوع الاول يعني يكون مصدرـه صريحا - 01:15:51

واما قلنا انه ليس له مصدر فمن النوع الثاني اي تضطر ان تجعلـوا من قـبيل المصدر المؤول. تـأتي بالـفعل مع حـرف مصدرـي. اذا الـفعالـ النـاقـصـةـ اذا قـلـناـ لهاـ مـصـارـدـ صـرـيـحةـ هـذـاـ المـرـادـ فـخـلـاـصـ تـأـتـيـ بـالـمـصـدرـ الصـرـيـحـ وـاـذـاـ قـلـناـ لـهـ مـصـارـدـ صـرـيـحةـ فـتـأـتـيـ بـهـاـ مـصـارـدـ مـؤـولـةـ فـتـقـولـ ماـ اـشـدـ كـوـنـهـ جـمـيـلاـ؟ـ اـذـاـ قـلـناـ اـنـهـ فـيـ مـصـدرـ صـرـيـحـ اوـ ماـ اـكـثـرـ - 01:16:05

ما كان محسنا اذا قـلـناـ اـنـهـ ماـ فـيـ الـهـاـ مـصـدرـ سـرـيـعـ وـالـصـحـيـحـ انـ لـهـ مـصـارـدـ صـرـيـحةـ وـنـفـسـ الشـيـءـ لـوـ كـانـ اـجـدـ اوـ اـكـثـرـ بـذـلـكـ يـعـنيـ اـجـدـ اـهـ بـكـوـنـهـ جـمـيـلاـ اوـ اـشـدـ اـهـ بـمـاـ كـانـ مـحسـنـاـ نـفـسـ الفـكـرـةـ - 01:16:32

قال واما الفعل الجامد اما اذا كان الاختلال بـ ادـ كانـ جـامـداـ.ـ وـبـينـ هوـ هـذـاـ الشـرـطـ اوـ لـاـ يـقـبـلـ التـفاـوتـ كـانـ الاختـلالـ هـنـاـ اوـ هـنـاـ فـهـذـاـ لـاـ يـمـكـنـ اـصـلـاـ اـنـ يـتـعـجـبـ مـنـهـ.ـ قـالـواـ لـانـ الفـعـلـ جـامـدـ - 01:16:48

والـفـعـلـ الـذـيـ لـاـ يـقـبـلـ التـفاـوتـ مـثـلـ مـاتـ اوـ نـفـيـ.ـ هـذـهـ لـاـ يـتـصـورـ لـاـ يـتـعـجـبـ التـعـجـبـ مـنـهـ.ـ ذـلـكـ قـالـ وـاـمـاـ جـامـدـ وـالـذـيـ لـاـ يـتـفـاـوتـ مـعـنـاهـ فـلـاـ يـتـعـجـبـ مـنـهـ الـبـتـةـ اـصـلـاـ.ـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـتـعـجـبـ مـنـهـ.ـ اـذـاـ عـرـفـنـاـ - 01:17:06

اـنـهـ اـذـاـ كـانـ الاـخـتـرـاعـ فـيـ الشـرـطـ ثـلـاثـيـ اوـ تـلـامـيـ اوـ المـثـبـتـ اوـ اـهـ اـنـ يـكـونـ صـفـرـ مشـفـقـ باـفـعـلـهاـ اوـ لـاـ يـكـونـ بـدـنـيـ المـفـعـولـ كـيـفـ يـتـمـ حلـ الـاـمـورـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ؟ـ هـكـذاـ - 01:17:21

تـقولـ اـذـاـ كـانـ مـثـبـتـ اوـ مـبـنـيـ لـلـمـفـعـولـ مـصـدرـ مـؤـولـ.ـ اـذـاـ كـانـ الصـفـةـ المشـبـعةـ عـلـىـ اـفـعـلـ فـعـلـ اوـ كـانـ رـبـاعـيـاـ فـصـاعـداـ المـصـدرـ الصـرـيـحـ اـذـاـ كـانـ نـاقـصـاـ يـجـوزـ المـصـدرـ الصـرـيـحـ وـيـجـوزـ المـصـدرـ المـؤـولـ عـلـىـ حـسـبـ ماـ تـعـتـقـدـ اـنـتـ فـيـ مـصـدرـيـتـهـ.ـ اـذـاـ كـانـ مـتـصـرـفـ جـامـداـ اوـ لـاـ يـقـبـلـ التـفاـوتـ لـاـ يـصـاغـ مـنـهـ اـصـلـاـ - 01:17:31

تعـجـبـ بـقـيـ الشـرـطـ الـاـولـ سـتـقـولـ الـيـسـ كـذـلـكـ هـلـ الشـرـطـ الـاـولـ يـقـولـ اـنـ يـكـونـ لـهـ فـعـلـ؟ـ بـالـتـالـيـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ لـهـ فـعـلـ اـصـلـاـ مـثـلـ الـحـمـارـ ماـ

هل يجوز صياغة التعجب من هذه الامور؟ الان ظاهر كلامه بما انه سكت عنها انه ايضا لا يصاغ التعجب منه مثل الجمود و اه عدم التفاوت. هذا ظاهر سكوته. لكن هنا اه الصبان - 01:18:07

آآ رحمة الله عليه يقول اه قال البعض هكذا يقول الصبر. قال البعض بقي على الاشموني ان يذكر ما لا فعل له اصلا. مثل ما احمره وما اتيسه. قال والظاهر انه لا يتعجب منه - 01:18:24

ايضا لانه لا مصدر له لان الجبار ما لهوش مصدر حتى ينتصب بعد افعل او يجر بالباء لانه لا مصدر له حتى يؤتى به بعد اشد منصوبا او بعد اه افعل مجرورا - 01:18:39

ثم يقول الصبان والمتجه عندي انه يتعجب منه بزيادة ياء المصدرية آآ او ما في معناها فيقال ما اشد حماريته او ما اشد آآ كونه حمارا. اذا اما ان تزيد الياء حماريته. وبالتالي لو نقول ما اشد آآ آآ

آآ تياسيته اذا اردنا بالنيابة وكذلك ممكن ان تقول تأتي بالكون بدلا مثلا من ياء التي في النهاية يمكن ان تقول ما اشد كونه حمارا تأتي بالكون. نقول هذا اسهل ان تقول ما اشد كونه حمارا ما اشد كونه تيسا فهكذا يرى الصبان انه يمكن ان يصاغ منه بناء على هذه الصورة - 01:19:16

طيب ثم قال وبالندور احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه اثر يعني اذا جاء فعل باختصار ليس مستوفيا لشرط من الشروط. ومع ذلك سمع منه صياغة التعجب اعید. اذا جاء فعل ليس مستوفيا - 01:19:39

بشرط من الشروط ومع ذلك سمع منه التعجب فهذا يكون على خلاف القياس والقاعدة ويعتبر من النادر. اي حق ما جاء عن العرب من فعلي التعجب مبنيا مما لم يستكمل الشروط ان يحفظ ولا يقاس عليه لن دوره. من ذلك قوله مثلا ما اخسره زي ممر معنا مأخوذا من اختصر وهو خماسي رني للمفعول - 01:19:54

قولهم ما اهوجه وما احمره وما ارعنده وهي مأخوذة من فعل التي الصفة المشبهة منها على افعل فعلاء صحيح. كانوا حملوها على ما اجل. وقولهم ما اعساه واعصي به مأخوذ من الفعل عسى وهو جامد. وقولهم اقمن به اقمن - 01:20:14

من القمين بالشيء وهو الحقيق والجدير به. اقمن اي احقق به بنوه من قولهم هو قمنا بكذا ولا فعل لهما في فعل لاقم ما في فعل له اصلا. وهذا مما صيغ مما لا فعل له. قوله ما اجله او ما اولعه وهو مأخوذ من فعل مبني للمجهول وهو جنة وولع - 01:20:30
وهما مبديان للمفعول فهذه كلها كما قال نادرة ولا يقاس عليها ثم قال بعد ذلك وفعل هذا الباب لن يقدم معموله ووصله بملزمة ووصله به الزما الذي يظهر لي يا رب - 01:20:50

انا في خطأ في النسخة ووصله به الزمان ففصله بظرف او بحرف جر مستعمل والخلف في ذاك استقر. اذا وفعل هذا الباب لن يقدم معموله ووصله به الزما وفصل بظرف او بحرف جر مستعمل والخلف في ذاك استقر - 01:21:14

الاحكام الختامية لافعال التعجب يقول لك فعل هذا الباب الفعل في هذا الباب معموله لا يتقدم عليه فهنا المفعول به لا يتقدم على افعل وافعل بزيد الجار والمجرور بزيد لا يتقدم على افعل - 01:21:31

فهذا يشابه الصفة المشبهة انه كما قلنا في الصفة المشبهة معمولها لا يتقدم عليها كذلك افعل التعجب سواء بالصيغة الاولى او بالصيغة الثانية معمولها وهو المفعول به في الصيغة الاولى - 01:21:51

والجار المجهول في الصيغة الثانية المعمول لا يتقدم على صيغ التعجب وفعل هذا الباب لن يقدم معموله. هذه الفائدة الثانية ووصله به الزم. ايضا معمول افعال التعجب ينبغي ان يكون متصلا بها. فالمفوعول به يتصل بافعل. والجار الماجور يتصل بافعل ولا يفصل بينهما فاصل - 01:22:05

الا انهم جوزوا الفصل بظرف او بحرف جر لذلك قال وفصله بظرف نوب حرف جر مستعمل لانه يتسامح كما قلنا في الظرف والجار والمجرور ما لا يتسامح في غيره والخلف في ذاك استقر وان كان البعض نازع في جواز الفصل بالظرف او الجار والمجرور. لكن الصواب عند ابن مالك جواز ذلك - 01:22:28

طيب ننظر ماذا قال الاشموني؟ قالوا وفعل هذا الباب لن يقدم معموله عليه ووصله به الزما وفصله منه بظرف او بحرف جر طبعا بظرف او بحرف جر لابد يكون الظرف الحرف الجر متعلقين بفعل التعجب. يعني الفصل بين اه افعل والمفعول به بظرف او -

01:22:51

بحرف جر متعلقين بفعل التعجب. هذا شرط. لان الظرف او حرف الجر اذا لم يكونا متعلقين بفعل التعجب. وانما متعلقان بشيء اجنبي هنا لا يجوز الفصل بهما على الصحيح وانما جاز الفصل بهما اذا كانا متعلقين بفعل التعجب - 01:23:11
قال مستعمل الخلف في ذاك استقر. فلا تقولوا الان ما زيدا احسن. الان هو يعطيك مثال على التقدم المعمول على فعل التعجب. وانه غير جائز فلا تقول ما زيدا احسنه - 01:23:29

ولا تقول ايضا بزيد احسن. لانك قدمت المعمول وان قيل ان بزيد مفعول به. يعني حتى على رأي بن كيسان وجماعته الذين يرون ان الجار والجرور مش فاعل بل هو مفعول به. مشان كانوا يرون - 01:23:42

القول الثاني حتى على هذا الرأي لا يجوز لانه كان هذه جرة مجرى الامثال احبابي الكرام. هذا واحد. اثنين ولان افعال التعجب افعال جامدة. والفعل الجامد دائما يقولون ضعيف فمعمولاته لا يتقدم عليه. الفعل الجامد احفظوا دائما هذه قاعدة عامة في النحو -

01:23:57

الفعل الجامد ضعيف فمعموله لا يتقدم عليه قد هو كذلك لا تقول ما احسن يا عبد الله زيدا بالفصل بين الفعل والمفعول به بالنداء. ولا تقول آآ احسن لولا بخله بزيد. تفصل بين احسن وبزيد لولا بخل. وان هذا كان البعض جوزه. لذلك ذكر لولا هنا - 01:24:14
واختلفوا في الفصل بالظرف والجرور المتعلقين بفعل التعجب والصحيح جواز الفصل بهما كقولك ما احسن بالرجل ان يصدقه. فان يصدق هذا هو اه المتتعجب منه وهو المصدر المسؤول المفعول به. يعني ما احسن الصدق كانك تحكي ما احسن الصدق. وفصلت بين الفعل وبين - 01:24:40

المصدر المسؤول الذي هو مفعول به. فصلت به الجار والجرور المتعلق بفعل التعجب بالرجل الجار والمجهور هنا متعلق باحسنه. فهذا يسوء. ونفس الشيء ما اقبح به ان يكذب. نفس الفكرة. المصدر المسؤول هو المفعول به وفصلت - 01:25:02

بينه وبين الفعل وهو اقبح بالجار والجرور به. وقوله خليلي ما احرى بذى اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر ما احرى ان نبى ان يرى. المفعول به ان يرى صبورا المصدر المسؤول. والفعل هو احرى - 01:25:21

وفصل بين احرى وبين المصدر المسؤول بقولك بذى اللب طيب وقوله اه اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحرى اذا حالت بان اتحول واحرى اذا حلت بان اتحول. واحرى بان اتحول واحرى بان اتحول. فصل بين الفعل وبين الجار والجرور - 01:25:38

01:26:00

والجار المجهول متقدم على امرا وكذلك لا تقول ما احسن عندك جالسا لان عندك ليست متعلقة بفعل التعجب المتعلقة بجالسا ولا تقول احسن في الدار عندك بجالس بانه هنا في الدار وعندك متعلقة بجالس وليس متصلة بفعل التعجب - 01:26:21
طيب تنبيهات الاول قال في شرح الكافية لا خلاف في منع تقديم المتتعجب منه على فعل التعجب ولا في منع الفصل بينهما بغير الظرف والجار والجرور. لا خلاف هكذا قال في شرح الكافي لا خلاف في منع تقدم المتتعجب وعلى فعل التعجب اللي هو تقدم المعمول على العامل. اللي هي الفكرة اللي ذكرناها لا خلاف - 01:26:41

نفي الخلافة في ذلك. وكذلك نفي الخلاف في منع الفصل بينهما بغير الظرف والجار والجرور. وتبعه الشارح وهو ابنه في نفي اصل الخلافة في عن غير الظرف والجرور. قال كالحال والمنادي. لكن قد اجاز الجرمي من البصريين والهشام من الكوفيين الفصل بالحال - 01:27:10

وقد ورد في الكلام الفصيح ما يدل على جواز الفصل بالنداء ايضا. وذلك قول علي كرب الله وجهه آآ اعزز علي ابليقاني ان اراك

صريعا قال في شرح التسهيل وهذا مصحح للفصل بالنداء. اذا هل يجوز يعني هل فعلا الفصل بالنداء ممنوع؟ ام يجوز قياسا على الفصل بالظرف - 01:27:30

والمحجور هنا ذكر امثلة على فصل بين التعجب ومعموله بالنداء وقال في التسهيل او في شرح التسهيل وهذا مصحح للفصل بالنداء. اذا قضية الفصل بالنداء هل هي ممتنعة او جائزه؟ واضح انه فيها اشكال. الفصل بالحال هل هو ممتنع او جائز في اشكال وخلافه؟ اذا هنا يشير الى بعض الخلافات في - 01:27:50

الفاصل لكن نحن نقتصر على ما ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى عليه. واقراؤا ما تبقى للفائدة. التنبيه الثاني سبق معنا في باب كان واخواتها ان كان آآتزاد كثيرا بين ما التعجبية و فعل التعجب ما كان احسن زيدا. مر معنا وقد تزاد كان في حشو كما - 01:28:11
كانا اصح علم ما تقدم. مر معنا هذا فعلا انه كان كثيرا ما تزاد بينما التعجب و فعل التعجب طيب قال ونظيره في الكثرة وقوع ما كان بعد فعل التعجب كقولك ما احسن ما كان زيد - 01:28:31

ما احسن ما كان زيد وهنا سيختلف الامر لانه هنا لا هنا انت تقول ما احسن ما كان زيد. هنا ما كان زيد ما ستكون ما المصدرية وكان فعل تام وليس ناقص - 01:28:51

وزيد فاعل للفعل التام. وما كان المصدر المسؤول هو المنصوب على آآالمفعول به. هو المنصوب على المفعول به لصيغة هذا موضوع اخر ان تقول ما احسن ما كان زيد. حتى ولو كان كثيرا كما قال لكنه موضوع مختلف. انه ما هنا مصدرية. وكان هنا تامة وزيد فاعل اللي كانت تامة - 01:29:07

المؤول هو المفعول به لاحسن. طيب التنبيه الثالث اقرؤوه للفائدة انه قال يجر ما تعلق بفعل التعجب من غير ما ذكر بالباء ويذكر ان المتعلقات بفعل التعجب استقرأ يعني بماذا تجر؟ المتعلقات بفعل التعجب قال منه ما يجر به الى ومنه ما يجر بالباء ومنه ما يجر باللام. لكن اظن ان هذه فائدة استقرائية - 01:29:28

هي خارجة عن التقعيد فيقرأها الطالب وحده ختم بهذه الفائدة قال خاتمة همزة افعل التي في التعجب هذه همزة لتعديه ما عدم التعدي في الاصل مثل ما اظرف لانها مأخوذة من ظرف او ما عدم التعدي - 01:29:54

في في الحال وهو ما كان مأخوذ من فعل و فعل ونقل الى فعل وهم اه في الحقيقة هذا الكلام احبابي يحتاج الى نظر. ليه؟ وقال همزة افعل يعني الان هو يتكلم عن صيغة ما افعل زيدا. بده يعطينا هيكل فائدة - 01:30:18

انه هاي الهمزة هنا في افعال همزة التعدي. يعني الفعل كان لازما لما اصبح على صيغة افعل اصبح متعديا. طب كيف هذا قال لانه احنا مش قلنا طبعا هذا بناء على الشرط الزاد وهو بعضهم انه فعل التعجب لازم يكون على فعله - 01:30:36

قلنا في شرط لغاء الاشموني انه ذكر بعضهم ان فعل التعجب يجب ان يكون قبل صياغته للتعجب على فعله. اما اصالة هو على فعله او مآلابان على فعل او فعل ونحوه الى فعلة ثم بعد ذلك - 01:30:57

بعد ان نحوله الى فعل ناتي به على صيغة افعال. فاذا جاء على صيغة افعل تحول لمتعدى فاذا هناك طائفة من النحى يقولون وهذا كما قلنا ليس بسديد. لكن انا بدبي افهمك الكلام. انه فعل التعجب انما يصاغ من الفعل اللازم فقط - 01:31:16

فاللوا اذا اي فعل تعجب نصوغه من فعله. فاذا كان هو ابتداء على فعل خلصنا اذا كان هو على فعل او فعل فانه يصاغ على ماذا؟ على فعله ليصبح لازما ثم بعد ان يصبح كله على - 01:31:33

ما فعل لازما بنرجع بنصيغه على افعال فاذا صفتنا على افعال تكون الهمزة لتعديه فبرجع بعد ذلك متعديا خذ المفعول به ولاحظوا حجم التكليف في مثل هذا الكلام ولاحظوا حجم التكليف في مثل هذا الكلام. لذلك الصحيح ان ليس الامر كما قال - 01:31:50
وان هذا الكلام انه همزة افعل في التعجب لتعديه ما عدم التعدي في الاصل نحو ما اظرف زيدا او عدم التعدي في الحال وان كان في الاصل متعديا مثل ما اضرب زيدا انه كانه بيقول لك زي ما اضرب زيدا انت بتيجي عالفعل ضرب بتحوله لضار وبـ وبعد ما - 01:32:12

ضربة تصوغه على اضرب فتعود به متعديا من جديد. ولماذا كل هذا الامر الذي لا دليل عليه تمام احبابي الكرام فهذا كله فيه تكليف

كما قال الصبان آلا لكن يقول الصبان طب ما هو اذا اذا كان الصبان يعترض على هذا التوجيه؟ يقول طب الهمزة اذا لماذا ستكون؟
يقول الصبان الهمزة هي - 01:32:30

للتعديه لكتها لتعديه الفعل الى مفعول كان قبل ذلك فاعلا. هذا كلام منطقى اكتر ايش يعني؟ يعني دعوكم الان من هذه الفائدة او بدبيش اقول دعوكم علقو عليها تقول الفائدة التي ذكرها شموني هنا هي مبنية على ان فعل التعجب ينبغي ان يحول ابتداء الى فعل اللازام. وهذا شرط لغاه الاشموني - 01:33:02

اصلا في مبادئ الامر فالاصل ما ذكره هنا. وكان ينبغي ان يذكر ما ذكره الصبان. انه احنا بنتفق انه الهمزة اللي في افعال للتعديه. لكن تعديه ايش لايش ؟ قالوا المراد بالتعديه هنا تعديه الفاعل الى المفعول - 01:33:25

شو يعني الكلام الان احبابي الكرام بصيغة ما اكرم زيدا ما احسن عمرا ما اجمل السماء المفعول به هو في الاصل كان فاعلا ليس كذلك
قلنا اصلا ايش التعجب اليه هو استعظام فعل فاعل صدر منه له مزية على غيره - 01:33:41

ففي الحقيقة ما افعل زيدا ما اكرم زيدا ما ابرع زيدا ما اشجع زيدا اللي بدك ايه هنا يا احبابي الكرام المفعول به في
الحقيقة كان قبل التعجب كان فاعلا - 01:33:59

فهي اصلها ضرب زيد وشجع عمرو وجملت السماء فلما صفتاه للتعجب تحول الفاعل الى المفعول به فصار ما اضرب زيدا ما اكرم
عمرا ما اجمل السماء تحول الفاعل من المفعول به الذي ساعد عليه وجود همزة التعديه في افعل - 01:34:17
احنا بنتفق انه الهمزة للتعديه لكن تعديتها هي انها جعلت ما كان فاعلا قبل التعجب مفعولا به بعد التعجب هكذا ذكر الصبان وهو كلام
دقيق حقيقة في مكانه. والله اعلم. واما همزة افعل - 01:34:37

واما همزة افعل فهي للصيغة بناء على ما ذكرنا انه اصل افعل افعل زيد اكرم اي صار ذا كرم آلا واجمل عمرو اي صار ذا جمال
فاصلها كانت همزة الصيغة ثم حول الى صيغة الامر. قلنا اذا وهمزة افعل للصيغة - 01:34:55
ثم قال ويجب تصحيح عينهما اذا كانا معتلين في الاصل يعني اذا كان هذا فائدة اخرى تصريفية تتعلق بعلم الصرف انه يجب
تصحيح عينهما اذا كان معتلا يعني اذا كان آلا افعل او افعل - 01:35:16

فعلهما في الاصل اه عينه معتلة يعني كانت واو او انقلبت الفا. اذا كان ما نريد صياغته على افعل او افعل اذا كان هو في الاصل
فعل ثلاثي معتل العين ووقع في عينه المعتلة اعالا يعني - 01:35:32
انقلبت واو او ياؤه الفا هذا الذي يقصد هنا يعني اذا في حال صياغتك له على افعل او على افعل يجب اعادة الالف الى اصلها من الواو
او الياء وهذا الذي قصده بالتصحيح قال ويجب تصحيح عينهما ان كانا معتلينهما قبل يعني صياغة التعجب. فتقول ما اطول زيدا -
01:35:51

طول به اصله من الفعل طال طال الواو منقلبة الف تمام؟ قال الواو من قلب الف فهي فيها اعلان قلب لكن لما صفتوا على صيغة
افعل او افعل اعدت الالف الى اصلها الواو فقلت ما اطول زيدا واطول به؟ اذا صيغة التعجب تعيد الحروف - 01:36:14
في التي وقع فيها الاعلان الى اصولها. وفائدة صرفية اخرى قال ويجب فك افعل المضعف. فاذا كان فعل مثلا مد تقول اه امدد به
واذا كان شدة تقول اجد بحمرة زيد - 01:36:34

وشذ تصغير افعل وهذا مر معنا انه مقصور على السماع وهو ان كانرأي بعض الكوفيين احنا اصلا قلنا بعض الكوفيين ليش قال
افعل اسم؟ قال انه سمع في التصغير. هذا - 01:36:50

جاد لا يقاس عليه وان كان اه طرده ابن كيسان واعتبره يمكن ان يعود ويقاس عليه بل حتى وقاس عليه افئدة يعني بأنه ابن كيسان
قاس افعل على ذلك وجوز تصغير افعل نحو - 01:37:04

هيثم بزيد لكن هذا يعني يفترق الى السماع في الحقيقة فنقف عند هذا القدر باذن الله ونكمel ان شا الله في المحاضرة القادمة باب
نعمه وبنس وما جرى مجراهما صلى الله عليه سيدنا محمد وعلى الله وصحبه - 01:37:20