

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك) 77(/ باب عطف البيان

ومطلع عطف النسق - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى
واسلما عاد المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه -
 وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا
الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف.
المحاضرة السابقة انهينا الحديث - 00:00:22

عن التابع الثاني من التوابع الا وهو التوكيد. اليوم موعدنا مع التابع الثالث والرابع باذن الله الا وهو العطف بنوعيه عطف البيان
واعطف النسق فقال ابن مالك عليه رحمة الله - 00:00:44

العطف اما ذو بيان او نسق. العطف اما عطف بيان واما عطف النسق. طيب والغرض الان بيان ما سبق اي ما سبق ذكره الا وهو عطف
البيان فذو البيان ما تعرifie؟ تابع هو تابع من التوابع. تابع - 00:01:00

شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة ذو البيان تابع شبه الصفة اي مشابه للصفة حقيقة القصد به منكشفة. حقيقة القصد به منكشفة
ما معنى هذه المفردات الثلاث التي بها يتضح معنى عطف البيان - 00:01:20

طيب اه يقول الاشموني في تحليله لهذا التعريف الذي قدمه ابن مالك لعطف البيان قال فقوله تابع لما قال فذو البيان تابع قال تابع
هذا جنس هذا هو جنس التعريف دائمًا اول كلمة في التعريف عند المتناطق هي جنس التعريف - 00:01:46

قال فقوله تابع هذا جنس يشمل جميع التوابع. لما تقول تعريف عطف البيان انه تابع هذا كلمة تابع هذه لم ليست جامعة ولا مانعة
لكلمة تابع تشمل جميع التوابع الاخرى. اذا فتايق قالوا هو جنس يشمل جميع التوابع - 00:02:04

وشبه الصفة قوله انه شبه الصفة اي مشابه للصفة اي مشابه للنعت قال هذا الفصل الاول اخرج عطف النسق والبدل والتوكيد لان
عطف النسق الان ما معنى طب قبل ما نقول اخر؟ شبه الصفة - 00:02:25

يعني ان الغرض من عطف البيان هو نفس الغرض من النعت. ما هو الغرض الاساسي من النعت اما توضيح المعرف او تخصيص
النکيرات. مش هذا وكان الغرض البياني الاساسي من النعت. فهو نفس الغرض كذلك لعطف البيان. عطف - 00:02:43

الغرض الاساسي منه توضيح المعرف وتخصيص النکيرات وهذا معنى قولي ان عطف البيان تابع مشابه للصفة.
مشابه للصفة اي للنعت في ماذا؟ في مقصده اي ان المقصود من النعت هو توضيح المعرف وتخصيص النکيرات كذلك المقصود -
00:03:00

من عطف البيان توضيح المعرف وتخصيص النکيرات. تمام؟ فاذا عرفنا ان عطف البيان هو مشابه للصفة في المقصود. اذا خرج بذلك
التوكيد ان التوكيد ليس غرضه توضيح المعرف او تخصيص النکيرات. كذلك البدل فليس غرضه توضيح المعرف ولا تخصيص

النکيرات. كذلك عطف النساق فليس غرضه توضيح المال - 00:03:22

عارف ولا تخصيص النکيرات وانما لها مقاصد اخرى. فبقوله فبقوله شبه الصفة قال خرج بذلك عطف النسق والبدل والتوكيد لانها ليس
مقصدها هو مقصود الصفة طيب اذا اذا العطف البيان هو تابع - 00:03:47

شبيه بالصفة. طيب الان بقى علينا ان نحترز ونفرق بين عطف البيان وبين النعت فسنحتاج الى الفصل الثالث فقال حقيقة القصد به منكشفة يقول الاشموني وقوله حقيقة القصد الى اخره قال هذا القيد الثالث والأخير لاخراج النعل. اي انه مفارق للنعت من -

00:04:04

حيث انه يكشف المتبع هذا معنى حقيقة القصد يعني هو المقصود المقصود هو المتبع حقيقة القصد به منكشفة اي انه يكشف المتبع بنفسه يكشف نفس المتبع. لا معنى في -

00:04:27

متبع او في سببية. شو معنى هذا الكلام؟ هذا كلام دقيق حقيقة. يحتاج لتوضيح. الان احبابي الكرام لما نقول عفوا لما نقول احبابي الكرام اه جاء عمر ابو حفص تمام -

00:04:47

وبينما نقول جاء عمر الشجاع الان هذا المثال نعت. وهذا المثال عطف بيان تمام طبعا اه من الفوارق الاساسية ان هاي سياتي معنا ان شاء الله من الفوارق الاساسية بين عطف البيان انه عطف البيان يكون عبارة عن جواز -

00:05:14

وليس مشتقات. اما النعت فيكون عبارة عن مشتقات. هذا فرق اساسي وجوهري. حتى تستطيع التمييز بين عطف البيان والنحت. ان النعت النعت مفرد يكون مشتقا اسم فاعل اسم مفعول صيغة مبالغة وصفة مشبهة. اما عطف البيان يكون جاما من الاسماء الجامدة وليس من المشتقة. هذا -

00:05:38

من ناحية تصريفية لكن احنا الان من حيث من ناحية معنوية ما هو الفرق بين عطف البيان والنحت؟ من ناحية المعنى يقولون عطف البيان يبين نفس متبعه من دون ذكر او اضافة معنى فيه -

00:05:58

تمام؟ لكن النعت يبين متبعه ما هو نفس الفكرة لكن بذكر معنى في متبعه وهو الشجاعة. الان لما قلنا جاء عمر ابو حفص الان ابو حفص هذه عطف بيان. ابو حفص هي لم تضف معنا داخل عمر. لأن هي بینت عمر بنفسه ان عمر هو نفسه ابو حفص -

00:06:14

اعيد عطف البيان يبين حقيقة المتبع بين حقيقته ذاته من دون اضافة معنى فيه بينما جاء عمر الشجاع نعم الشجاع هي وضحت عمر وبینت عمر لكن من خلال ذكر معنى في عمر وهو الشجاع من -

00:06:36

خلال ذكر معنى في عمر تم التوضيح. اما هنا لم يتم ذكر معنى داخل عمر. لأن هو فقط مرادف من المرادفات. عمر هو نفسه ابو حفص. ابو حفصة هو نفسه عمر -

00:06:56

فلما ذكرت الكلمة ازداد عمر وضوها من دون ذكر معنى فيه. اما في النعت لأنابد ان توضح من خلال ذكر معنى في المتبع هذا اذا كان النعت حقيقيا واذا كان النعت سبيلا قد تذكر اه -

00:07:08

سببية فتقول جاء عمر آآ القائم ابوه فهنا اه نتعذر سببي اه تم التوضيح من خلال ذكر معنى ليس قائم في المتبع بل قائم في سببي المتبع وهو الان فهنا القيام ليس معنى قائم في المتبع بل هو معنى قائم في سببية. لكن عموما النعت انما فلسنته تقوم على -

00:07:26

ذكر معنى في المتبع او في سببية. اذا كان حقيقة او سببية. اما عطف البيان لا انت تكشف نفس المتبع. من دون اضافة معنى من دون اضافة معنى فيه. انت تكشف حقيقة المتبع كما قال الاشمون. لذلك قال يكشف المتبع بنفسه لا معنى -

00:07:54

في المتبع. انت هنا انت كيف وضحت عمر هنا؟ لما ذكرت الشجاع اه عمر الشجاع لكن لما قلت جاء عمر ابو حفص ابو حفص ليس معنى قائم في عمر توضح عمر من خالله. لأن ابو حفص هو نفسه عمر وعمر هو نفسه ابو حفص. بأنه نوع من الترافق. فإذا هكذا يقولون -

00:08:15

آآ انه يفارق النات من حيث انه يكشف المتبع بنفسه. لا معنى في المتبع ولا في سببيه. لا معنى في المتبع ولا في سببيه. فإذا هذا هو عطف البال. عطف البيان وتتابع -

00:08:35

مشابه للصفة في ان مقصدده توضيح المعارف وتخصيص النكرات احفظوها. الغرض من الاتهام بعطف البيان التوضيح للمعارف والتخصيص بالنكرات اه يفارق النعت في ان عطف البيان يبين حقيقة المتبع من دون اضافة معنى فيه. واما النعت في بين المتبع من خلال -

00:08:51

او ذكر معنى فيه او في سببيه. طيب. وهناك الفرق هذا فرق المعرفي لكن الفرق اللفظي بين النعت وعطف البيان انه عطف البيان يكون جامدا والنعت يكون مشتقا. هذا والله تعالى اعلم - 00:09:12

ثم قال فاولينه يعني اعطيه من وفاق الاول الاول هو المتبع فاولينه من وفاق الاول ما من وفاق الاول ان نعتواولي يريد ان يقول لك العلاقة بين عطف البيان - 00:09:28

ويبن متبعه هي مشابهة للعلاقة بين النعت الحقيقي وبين متبعه النعت قلنا يجب ان يتبع منعوته. الكلام عن النعت الحقيقي وليس عن النعت السببي قلنا ان نأتي الحقيقة احبابي الكرام يجب - 00:09:47

ان يتبع النعت منعوته في كم النعت الحقيقي يذبح منعوته احبابي الكرام في اربعة من عشرة. اذا بتذكروا هذه ما هي الاربعة بين عشرة النعت يتبع منعوته في الرفع او النصب او الجر يتبع منعوته في التذكير او التأنيث - 00:10:02

يتبع منعوته في التعريف او التنكير يتبع متبعه في الافراد او الثنائية او الجمع. واحد اثنين ثلاثة اربعة واحد من الرفع او النصب او الجر. في واحد من التذكير او التأنيث في واحد من التعريف او التنكير. في واحد من افراد او الثنائية او بالجمع. فلنعتوا - 00:10:26

منعوته في اربعة من عشرة. كذلك عطف البيان يتبع متبعه في اربعة من عشرة. فإذا كان آآ المتبع معرفة عطف البيان معرفة اذا كان آآ مذكرا يجب ان يكون مذكرا. اذا كان مؤنث يجب يكون مؤنثا. اذا كان مرفوعا يكون مرفوعا - 00:10:48

اذا كان مفردا يكون مفردا وهكذا فما يتبع فيه النعت الحقيقي متبع وهو الاربع من عشرة يتبع فيه عطف البيان ايش؟ متبعه. فإذا كان معرفة البيان معرفة اذا كان نكرة عطف البيان نكر. اذا كان مذكر هذا يكون مذكر واذا كان مؤنث يكون هذا مؤنث. اذا كان هذا مفرد يكون - 00:11:04

وهذا مفرد اذا كان مثنى يكون مثنى اذا كان جمع يكون جمع. ونفس الشيء المرفوع منصوب منصوب مجرور مشروع. فلابد اذا من هذا الاتباع وه اي العلاقة فلذلك اختص ينصره على نفسه بن مالك فقال فاولينه اي اعطي - 00:11:23

اعطين عطف البيان من من وافق الاول يقصد به متبعه اعطه من موافقة متبعه ما كنت تعطي النعت في موافقة متبعه ايش انا كنت اعطي النات في موافقة متبعه اربعة من عشرة الناتج الحقيقي. وكذلك عطف البيان. طبعا عطف البيان ايضا بدننا ذكر مثلا فرق ثالث بينه وبين النعت انه عطف - 00:11:38

لا ينقسم الى حقيقي وسببي كله حقيقي. اما النعت فيه حقيقي وفيه سببي. هذا فرق ثالث. اذا هيك شوفوا كيف احنا عم نستنتاج الفروق. اذا عطف البيان ان جامد فانما النعت مشتق عطف البيان كله حقيقي ما في سبب النعت فيه حقيقي وسببي. عطف البيان يبين حقيقة المتبع من دون يعني ليس من خلال - 00:12:02

معنى فيه وانما من خلال ذكره هو نفسه. ان عمر هو نفسه ابو حفص. ابو حفص ليست جزئية في عمر. لا ابو حفص هو عمر وعمر ابو حفص. لكن النعت لا انما يبين - 00:12:24

من خلال ذكر معدن فيه الشجاعة الكرم الرجلة او معنى في سببه. فهذه اذا افكار جيدة ان تكون حاضرة عند الطالب ليحسن التمييز بين البابين اذا فاولينه من وافق الاول وهو متبع. ما من وافق الاول نعتواولي ذلك اربعة من عشرة. اوجه الاعراب الثلاثة والافراد - 00:12:34

وآآ وفروعه والتذكير وفروعه. اما قول الزمخشر الان وانا وقع خراف شوية. الزمخشلي مثلا ماذا يقول؟ يقول ان ان قوله تعالى مقام ابراهيم آآ هو عطف بيان على قوله تعالى ايات بينة. قوله تعالى فيه ايات بینات مقام ابراهيم. فيه ايات بینات مقام ابراهيم - 00:12:53

فالآن الزمخشري يقول مقام ابراهيم عطف بيان لایات اه بس مقام مفرد وایات جمع اذا هل يجوز عندك يا زمخشري ان يختلف عطف البيان عن متبعه في الافراد والجماعية؟ نعم الزمخشري يرى جواز ذلك - 00:13:17

فيقول الاشموني ان قول الزمخشري هذا مخالف لاجماع النحى مخالف لاجماع النحى اذا ايات اذا طب اذا ما سيكون اعراب مقام ابراهيم؟ بدل فيه ايات بینات مقام ابراهيم. نعرب مقام بدل ولا نعرفها عطف بيان. طيب وقوله اي وقول الزمخشري وقول

اي عطف البيان اوضح اوضع يعني اعرف من متبعه الان الزمخشري والجرجاري يقولون يشترط ان يكون عطف البيان اوضح او اعرف من متبعه فمثلا اذا كان متبعه علم بده يكون عطف البيان اوضح - 00:13:57

طبعا تكون صعبة يكون ده اوضح بده يكون ضمير وهذا لا يصلح اذا بتذكروا ترتيب المعرف. خلينا نأخذ مثال اخر. اذا كان مثلا اه المتبع آآ معرف بال كان هذا عرأي الزمخشري رأي الزمخشري هو الجورجاني انه اذا كان المتبع معرف بال لازم يكون عطف البيان اشي اوضح من المعرف اشي اكثر تعريفة - 00:14:19

فبده يكون اسم اشارة او اسم موصول او علم. مثلا اذا كان اه اسم موصول المتبع بده يكون عطف البيان مثلا علم تمام؟ حتى يكون اوضح من متبعه. هل هذا الكلام صحيح - 00:14:44

اذا الزمخشري يقول عطف البيان يجب ان يكون اوضح من متبعه. وهذا كيف تفهمه بان تذكر مراتب المعارك فاذا كان المتبع على مرتبة من مراتب المعارف يجب ان يكون عطف البيان على مرتبة اعلامي. هيكل بقول الزمخشري. لكن هنا ماذا يقول الاشموني؟ قال - 00:14:59

الزمخشري والجرجاني ايضا مخالف لقول سيباويه في يا هذا ذا الجمة يا هذا ذا الجمة حيث يقول ان ذا الجمة الان يا هذا ذا الجمة. هذا ذا الجمة سيباويه يقول ان ذا الجمة اي صاحب الجمة - 00:15:19

هي اعراب عطف بيان لهذا طب لو اجينا حلها يا هذا ذا الجمة يا هذا ذا الجمة. الان لو قلنا هذا هو المتبع اسم اشارة طب ذا الجمة هذا معرف بايش؟ بالإضافة - 00:15:42

بما فيه صح معرف بالإضافة لما فيه الف. وبالتالي اسم الاشارة وهو المتبع اوضح واعرف من عطف البيان ومع ذلك جوزه سيباويه. انتم فاهمين؟ سيباويه ايش قال؟ ذا الجمة اعرابها عطف بيان لهذا. طب لو اجينا بدنا حل؟ هذا اسم اشارة. واذا الجمة - 00:16:07 معرف بالإضافة لما فيه الف. اذا وخذنا سابقا اسم الاشارة اقوى من المعرف بال وبالتالي هو اقوى من المعرف بالإضافة لما فيه فهنا عطف البيان على رأي سيباويه يجوز ان يكون اقل تعريفا من متبعه. وبالتالي كلام الزمخشري مش دقيق - 00:16:30

ما بيزيطش اللي عنده لازم يكون عض في البيان اوضح من متبعه. هنا لأ هنا المتبع اجا اسم اشارة. وعطف البيان اجا اقل منه معرف بالإضافة لما فيه ومع ذلك جوزه سيباويه وسيباويه حجة في هذا الباب - 00:16:50

ثم قال واذا كان له مع متبعه ما للنعت مع منعوته فحينئذ هذا السطر يتعلق بالبيت الذي يليه. قال واذا كان له اي لعطف البيان مع متبعه ما اعطيانا ان نعت مع منعوته اللي هي باربعة من عشرة وبالتالي فقد يكونان هاي الفاء فاء تفريغية - 00:17:04

يعني اذا عرفت فاولينه من وفاق اول ما من وفاق اول نعتوا لي اذا عرفت ذلك فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. فعطف بيان يمكن ان يكون متبعه نكرة وبالتالي يكون عطف البيان نكرة ويمكن ان يكون متبعه معرفة وبالتالي يكون عطف البيان ايش؟ معرفة - 00:17:25

ذلك قال فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين قال لان النكرة تقبل التخصيص بالجامد كما تقبل المعرفة التوضيح به نحن لبست ثوبا دبة. الان هو لماذا ينص على هذا الاشموني؟ هو وقع خلاف - 00:17:45

هل عطف البيان هل عطف البيان يختص فقط بالمعرف ام يدخل عطف البيان على النكرات مثل النعت الصحيح ان عطف البيان مثل الناس يدخل على النكرات كما يدخل على - 00:18:09

المعرف هذه هي الفكرة التي يدندن حولها ابن مالك الان لان بعض النحو قال عطف البيان لا يكون الا في المعرف. جاء عمر ابو حفص ولا يوجد عطف بيان في النكرات - 00:18:23

لكن هنا ابن مالك يقول لا في عطف بيان في النكرات كما يوجد عطف بيان في المعرف فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين. كان هنا في قياس قاس حالة التنكير على حالة التعريف. انه حالة التنكير هي الواقع فيها خلاف - 00:18:33

ومثال النكارة لبست ثوبا جبة. اه. لبست ثوبا جبة فش مانع انك تقول جبة عطف بيان لثوبا. مع انه كالاهمما قال هذا هو مذهب الكوفيين والفارسي وبين جني والزمخشي وبين عصفور بل وجوزوا ان يكون منه قوله تعالى او كفارة طعام مساكين - 00:18:50 طعامه شوف كفارة نكارة وطعم اه عطف بيان وهو نكارة ايضا. قال فيمن لون كفارة لانه البعض تراها او كفارة طعام. بالاضافة. يقول لك على من لون او كفارة طعام مساكين وهي قراءة صحيحة. ونحو قوله تعالى يسقى من ماء - 00:19:11 صديد ويسقى من ماء صديد فصدید نكارة والمتبوبة هو ما ايضا نكارة قال وذهب غير هؤلاء الذين ذكرهم الى المنع واجبوا فيما سبق البدنية وخصوصا عطف البيان بالمعارف. اه اذا اه - 00:19:30

المخالفين لهذا التيار الذين يقولون ان عطف البيان لا يكون الا في المعرف بماذا وجهوا الایات السابقة او كفارتهم طعام مساكين؟ او اه مثلا ماء صديد قالوا هذه كلها بدليات وليس عطف بيان. تمام؟ هذا كل - 00:19:49

وبدل وليس من قبيل عطف البيان فكان هذا حلهم للقضية ومنعوا ان يدخل عطف البيان على النكارة. قالوا هو خاص بالمعارف وقال ابن عصفور وهذا القول الذين يمنعون دخول آآ عضو في البيان على النكريات قال هذا قول اكثر النحوبيين. بل زعم الشالوبيين انه مذهب البصريين. قال الناظم في بعض مصنفاته - 00:20:04

ولم اجد هذا النقل من غير جهته. يعني الشربين هو الوحيد بقول ابن مالك الذي وجدها ينسب هذا الرأي الى البصريين. ولم نجد احد نسب هذا المذهب الى المصريين سوى الشالوبيين. وقال الشارح ابن الناظم ليس قول من منع بشيء. يعني ابن الناظم يقول قول اكثرا انه حال ليس بشيء - 00:20:29

بل الصحيح جواز دخول عطف البيان على النكريات كما يدخل على المعرف طيب وكيل يختص عطف البيان بالعلم اسماء او كنية او لقبا. شف هذا قول ثالث في المسألة متطرف جدا. يرى انه عطف البيان حتى ما بدخل - 00:20:49

وعلى كل المعرف يدخل فقط على الاعلام هكذا يرى اصحاب هذا القول بس ضعفوا الاشموني قال وقيل. فلذلك لا تحتاج الى هذا الرأي. ثم قال وصالحا لبدليه يرى في غير نحو يا غلام يعمر ونحو بشر تابع البكري وليس ان يبدل بالمرضيين - 00:21:06

في هذين البيتين الختامييin يقول ابن مالك رحمة الله عليه كل ما جاز اعرابه عطف بيان جاز اعرابه بدل. هذه هي القاعدة.طبعا سيختلف بمعنى ويختلف المعنى. ولذلك في الحقيقة عند معالجة هذا البيت عند النحاء اجد بعض الاشكالية انه بعض النحاة هكذا يقول يقول كل ما اعرابه عطف بيان يجوز - 00:21:26

ابو بدل فعندما يعلم اي القاعدة لتلميذه يصبح التلميذ اذا جاء الى اعراب عطف بيان يقال عطف بيان ويجوز ان يعرب بدل. بس هذا في الحقيقة هذا الاطلاق مش دقيق - 00:21:50

اصل نعم كقاعدة نحوية انه عطف البيان يصح ان يكون بدلنا والبدل يصح ان يكون عطف بيان. هاي كقاعدة نحوية. بس انت الان بدك تنتبه على المعنى. لانه معنى البدن - 00:22:01

يختلف عن معنى عطف البيان. البدل يكون فيه البدل هو المقصود بالحكم. لكن معنى عطف البيان عطف البيان هو مجرد توضيح لما قبله او تخصيص له. فالمعنى يختلف بين البدرية وعطف البيان - 00:22:11

فاحنا كناحية نحوية نعم بنقول كل ما جاز اعرابه بدل جاز اعرابه عطف بيان. لكن لما انا اسقط هذا على بيت شعري او على منثور منثورات العرب وابدا احل ما بينفعش اقول للطالب خلص اعرابه زي ما بدك. بدل او عطف بيان لانه اذا اعرابه بدل معناه هو فهم المقطع او النص بطريقة معينة. واذا اعربوا انه - 00:22:24

عطف بيان معناه هو فهم النص والمقطع على طريقة اخرى. بالتالي انت بدك تكون متحرس جدا في اسقاط هذا البيت. انه نعم كل بدل اعراب وعطف بيان صحيح لكن او كل عطف بيانه سعره بدل. لكن يجب مراعاة المعنى. فالمعنى اذا كان يأخذك الى عطف البيان تعرب عطف بيان ولا تعرب بدن. واذا - 00:22:44

معنى يأخذك الى البدنية تعرب بدن ولا تقول عطف بيان فالمعنى يحكمك في النهاية حقيقة. بس احنا الان كونا في النحو خلينا على موضوعنا قال وصالح لبدليه يرى في غير نحو يا غلام يعمر - 00:23:04

النحوية ان يكون الاعراب بدلا - 00:23:21

فقط معكش الا عطف بيان ليه؟ لأنك اذا عرفته بدل ستصيب اشكال نحوية. الان اهتمام النحويين بالصناعة نحوية. ويقولون في بعض الامثلة اعراب البداء سيساهم اشكال نحوية فتمنع منه. مثال الاشياء هذه قال في غيري او صالح لبدنية يرى في غير نحو يا غلام يعمر - 00:23:43

هناك اشكال نحو مثل ايش اشكال نحوی؟ قالوا مثل يا غلام - 00:24:03

هل يجوز ان نقول بهذا العطف البيان انه هذا يعمر بدل - 00:24:56

قالوا ما بنفع. ليه انه سياتي معنا فكرة في باب البدل ان البدل علانية تكرار العامل وهاي كتير حكيتها في شرعية او في هاي الدورة.
البدل علانية تكرار العامل. اذا قلت انه يعمر بدل - 00:25:11

انه هنا يا نداء اخرى مقدرة اذا قلت يعمر بدل اذا العامل تكرر. فكأنه يا غلام يا يعمر. طيب يعمر اسم شخص ذي ما حكينا. لما يأتي عندي يا ويتعمر في باب المنادى سيبأتي ان الاسم المفرد يكون مبنيا على الضم في محل نصب ولا يجوز ان يكون منصوبا. فلو قلت يا

يجب ان نقول يا يعمر وقلت يا يعمر يجب ان تكون مبنية على الضم في محل نصب ولا يجوز ان تكون منصوبة مباشرة يا يعمروا
فاما اعربيت يعمر هنا يا غلام يعمرنا. اذا اردت يعمر بدل ما راح يمشي الحال راح يكون خطأ. ليه؟ تقول لان البدل على نية تكرار العامل

فإذا كان هناك يا مقدرة قبل يعمر. طب اذا فيا قبل يعمر يجب ان تكوني يعمرها هيك تقول يا يعمر يجب ان تكون مبنية على الضم ايضا وليس منصوبة. وهي هنا منصوبة فلا يصح البدلية ويجب - 00:26:12
البيان هذا مثال اول على اشكال نحو. طب نأخذ مثال اخر طيب قال ونحوه بشرط البكري وليس ان يبدل بالمرضى. يشير هنا الى المثا، الثان، انا اين، التارك البكري، بشر - 00:26:28

ان انا ابنه ابقي انا ابنه التاركي البكيرية بشر فالان احبابي الكرام التارك اسم فاعل مضاف والبكري مضاف ديرييه نلاحظ انه اسم الفاعل هنا اقتربن بال ومر معنا انه اذا كان اسم الفاعل المضاف مقتربن بال او اسم المفعول اللي هي الاضافة اللغوية - 00:26:44
بالاضافة اللغوية اذا كان المضاف مقتربن فيجب ان يكون المضاف اليه مقتربن او مضاف لما فيه ال ووصل قلبي ذا المضاف مختلف ان وصلت بالثاني كالجعد الشعرا او الذي له اضيف الثاني كزيد الضاريب رأس الجاني وكونها في الوصف كاف ان وقع مثني او جمعان سبيله اتبع. مرت معنى الاحوال الخمسة حقيقة - 00:27:20

بشرط ان تدخل ايضا على المضاف اليه وهذا حاصل هنا التارك البكري - 00:27:43

ما هو الاشكال؟ قالوا الاشكال ان البديل على نية تكرار العامل صح؟ طيب. البكري ايش العامل فيها؟ المضاف وهو التارك فهذا العامل بحسب اى تكرار اى عطف السائرين. ها او اعفوا مع البديلين. اعفوا مع البديلين. اعفوا مع البديلين. اعفوا مع البديلين.

اما قلنا بشرط البدل فالعامل في البدل فيتكرر فمثلا لو قلنا البكري هو المبدل منه شو العامل فيه؟ المضاف فهذا المضاف يجب ان يكون ممکرا اياًضا بعد قيام فنقوها كان التقديب انا ااب تارا البكري تارا - 00:28:41

00:28:41

00:29:02 -

الاحباب الكرام وجدت في المضاف ولم توجد في المضاف اليه. وبالتالي لن يصلح اعراب البدنية لانه قلنا البدنية علانية تكرار العامل.

00:29:24 -

قبل البدن وسيصبح التقدير انا ابن التارك البكري التارك بشر. طب التارك بشر هنا الف المضاف لكنها ليست موجودة في المضاف اليه
ولا بالإضافة الى المضاف لما فيه الف ليست حالة من حالات جواز الاضافة في هي الصورة. وبالتالي لا يصلح البدن وانت مجبور على
عطف البيان. تمام؟ فإذا اذا كان - 00:29:43

00:29:43

الاشكال نحو يمنع من البدالية فنبقى على عطف البيان وينتهي الامر قال فبشر عطف بيان من البكري وليس ان يبدل بالمرضى قد امتناعي انا الضارب زيد لامتناع انا الضارب زيدا. ايش يعني اقصد الامتناع عن الضارب زيد؟ لانه اي مرة معنا مر معنا انه اذا وجدت الف المضاف في الاضافة اللفظية يجب - 00:30:03

00:30:03

ان تكون ايضا في المضاف اليه او المضاف الى المضاف اليه. ولا يجوز انا الضارب زيدا صح؟ لأن هنا وجدت الف مضاد ولم توجد في المضاف اليه قال نعم الفراء يجيئه. الان اذا الفراء يجوز مرمن على هذا اظن. ان الفراء يجوز دخول الف المضاف مع عدم وجودها في - 00:30:28

00:30

يضاف اليه مطلقا في الاضافة اللفظية. فبناء على رأي الفراء يجوز البدل هنا. بس عرأي غيره لا يجوز قال تببيه يتبعه ايضا العطف
ويمتنع الابدال في نحو قوله هند ضربت زيدا اخاه - 00:30:48

00:30:48 -

وزيد جاء الرجل اخوه. ليه ولان البديل في التقدير يعتبر كانه جملة اخرى منفصلة عن الجملة السابقة فيفوت الربط بالتالي من الاولى بخلاف عطف البيان اه لأن البديل اخوانى على نية تكرار العامل لازم تنتوى انك كررت العامل الذى عمل فى المبدل منه -

00:31:04

تنوي تكراره مع البدن فيجعلون البدن كأنه عبارة عن جملة أخرى جديدة منفصلة عن الجملة السابقة. يعتبرون البدل عبارة عن جملة أخرى جديدة منفصلة عن الجملة السابقة. طيب طيب ماذا ابني على هذا؟ بنى على هذا لو قلنا هند ضربت زيداً أخاهـ - 00:31:29

هندن عفوا هند ضربت زيدا اخها. الان لو قلت هند ضربت زيدا. هند مبتدأ. طيب ضربت زيدا جملة فعلية طب هل تصلح هاي الجملة الفعلية ان تكون: خواجه: ان تكون: خواجه: ان تتحتم عا داينط - 00:31:51

00:31:51 -

طب هند ضربت زيدا اين الرابط؟ اين الضمير الذي يعود في من هذه الجملة على هند؟ ما في صح هند ضربت زيدا ما في ضمير في هند الجملة في ضربت زيدا مع هند - 13:32:00

00:32:13 -

00:32:28 -

يعود على هند. فهنا اصبحت جملة ضربت زيدا اخاها تصلح ان تكون جملة خبرية لهند. لانها تحتوي على ضمير يعود عليهم. ونفس الاشي زيد جاء رجل اخوه زيد جاء الرجل اخوه نفس الفكرة انه عطف البيان هو الذي اشتمل على الضمير الذي يعود على المبتدأ

عدانه اخاهای

منفصلاً من جملة أخرى. وعادت الجملة هند ضربت زيداً. وما تحتوي على رابط فلا تصلح للخبرية. كذلك زيد - 00:33:05 جاء الرجل أخوه الوقود أخوه بدن اه بدل خلوص كانه من جملة أخرى فكان الجملة أصبحت زيد جاء الرجل. وهذه لا تحتوي على رابط. وبالتالي لا تصلح اه هنا اعراب البدلية ويتعين عطف البيان حفاظاً على وجود الرابط بين الجملة الخبرية وبين المبتدأ. تمام؟

طيب الان ختاما قال الفرق بين - 00:33:25

في البيان والبدل خاتمة يفارق عطف البيان البدل في ثمان مسائل اي فائدة نفيسة حقيقة اعتنوا بها. الفوارق بين عطف البيان وبين البدل واحد ان عطف البيان لا يكون ضميرا ولا تابعا لمضمرا. مثله مثل النعل. مش احنا ما رفعنا النعت لا يكون ضميرا - 00:33:47 والمنعوت لا يكون ضميرا كذلك عطف البيان. عطف البيان لا يكون ضميرا. والمتبوع لا يكون ضميرا فالعطف عطف البيان مثله مثل النعت في هذه الجزئية. لكنهم يفارقون ماذا؟ لكن هذا يخالف البدل لأن البدل يجوز ان يكون ضميرا. البدل - 00:34:07

يجوز ان يكون ضميرا ويجوز ان يبدل من ضمير. وبالتالي عطف البيان لا يكون ضميرا ولا تابعا لمضمار. لانه في الجوامد نظير النعت في طقات يعني هي الفرق اي مرت معنا انه عطف البيان لا يكون الا جامدا. والنعت لا يكون الا مشتقا لكتهما متشابهان في اصل الفكرة - 00:34:26

فلا يكون عطف البياءض فلا يكون عطف البيان ضميرا ولا تابعا لضميره. اما اه البدل فيجوز ان يكون ضميرا ويجوز ان يكون بيعلي ضمير وذكر هنا قول شوي هي الشاهد للزمخشي رحمة الله عليه فهذا دعوكم. التنبية الثاني ان البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه - 00:34:46

تتكيرى كعمر مر معنا ان عطف البيان يكون مطابقا لمتبوعه تعريفا وتنكيرا. واما البدل فلا يشترط فيه ان يكون موافقا متبوعه تعريفا وتنكيرا فيجوز ان يكون المبدل منه معرفة والبدن نكرة او العكس - 00:35:06

طب الثالث انه لا يكون جملة بخلاف البدل فانه يكون جملة عطف البيان ما يبجي جملة. واما اه البدل يأتي جملة والنعت يأتي جملة فهذا فرق انه بين اي بين عطف البيان والنعت انه النعت يمكن يأتي جملة - 00:35:22

واما عطف البيان عطف البيان لا يأتي الا مفردا. فهنا يعني خالف عطف البيان النعت والبدن. اذا لا يكون جملة بخلاف البدل والنعت فانه يصلح ان يأتي جملة. الرابع انه لا يكون تابعا لجملة - 00:35:37

نفس اشي العكس يعني انه هل يكون المتبوع جملة؟ قالوا لا عطف البيان لا يكون متبوعه جملة. واما البدل يجوز ان يكون متبوعه جملة. كما معنا ان شاء الله الخامس قال انه لا يكون فعلا تابعا لفعل. عطف البيان يكون في الاسماء ولا يكون في الافعال. اما البدل يدخل على الاسماء ويدخل على - 00:35:52

الافعال البدني اللي بيكون في الاسماء ويكون في الافعال. السادس انه لا يكون بلفظ الاول بخلاف البدل. يعني عطف البيان لا يمكن ان يكون لفظه مطابقا للفظ متبوعه واما البدل فيجوز ان يكون ما يعرض بدلا لفظه مطابقا للفظ متبوعه بشرط وهو ان يحتوي على زيادة ان يحتوي البدل على زيادة - 00:36:14

يعني تجعله مقصودا كقوله تعالى مثلا اه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم يعني ذهبت الاية عن ذهني سبحان الله وترى كل امة جافية كل امة تدعى. نعم على قراءة قرأ كل امة جافية كل امة. هناك من قرأ كل امة جافية - 00:36:39

كل امة تدعى الى كتابها. البعض قال كل الثانية هي بدل من كل الاولى. هذا بزبط كل امة جافية كل امة لا احد وان البدل والمبدل من نفس اللفظ بس. في هناك توابع هي اللي يقع فيها الاختلاف - 00:37:05

كل امة جافية كل امة تدعى الله. وهذه كلمة تدعى هي الاضافة التي جوزت البدلية في هذه الحالة. انه عملت نوع من الفرق. لكن كاعراب كاعراب كل امتنا الاولى البدل منها كل امة الثانية - 00:37:23

فيجوز ان يكون البدل لفظه مطابق للفظ المبدل منه. اما عطف البيان هذا لا يمكن فيه البتة. وان كانت هاي الفكرة يعني الاشموني قال فيها نظر يحتاج الى تروي اكثر. الفرق السابع انه ليس في نية احالله محل الاول بخلاف البدن. سيأتي معنا ان البدل هو المقصود بالحكم والمبدل منه - 00:37:39

كانه يصبح في طي النسيان ويصبح البدل التركيز والاضواء متوجهة عليه. والمبدل منه في حكم النسيان. اما عطف البيان لا. عطف البيان لا ما زالت الاضواء على المتبوع. جاء عمر الاعين كلها على عمر. وابو حفص المراد منها مجرد التوضيح والتبيين. اذا انه ليس في نية احالله - 00:37:59

محل الاول بخلاف البدن. الثامن انه ليس في التقدير من جملة اخرى بخلاف البدل. ما ار معنا قبل شوي انه البدل يعتبر كأنه كانه بسبب نية التكرار العامل كان البدل اصبحت من جملة اخرى منفصلة. واما عطف البيان فهو ليس على نية تكرار العامل بالتالي يعتبر من نفس مضمون - 00:38:19

الجملة طيب هكذا نكون انتهينا احبابي الكرام من ذكر عطف البيان ننتقل الى آآ التابعة الرابعة عطف البيان موضوع صغير زي ما بقولوا مش لكن موضوع الكبير يأتي الى الباب الذي يليه التابع الرابع عطف النسق. طبعاً كلمة النسق تعني التابع - 00:38:39 طب واحد سألك ما معنى النسق يعني التابع. عطف النسق يعني عطف التابع. ما معنى عطف النسق؟ قال ابن مالك قال 00:38:58 بحرف متبعاً عطف النسق هذا هو التعريف باختصار -

عطف مبتدأ مؤخر وتال خبر مقدم موفوه على من طرفه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة. لانه اسم منقوص اسمها تالي قاعدة تنوين تنوين تمكين تال بحرف متبع عطف النسا. اذا عطف النسق - 00:39:15

هو التالي الذي يأتي بعد حرف من حروف الاتباع هو التالي لحرف من حروف الاتباع. طب ما هي حروف الاتباع هي التي سنتعلمها ان شاء الله طوال هذا المبحث - 00:39:35

اذا الاسم او الكلمة او الجملة عشان نقول ادب كلمة تالي حتى يعم كل شيء. التالي لحرف من حروف الاتباع هذا هو عطف النسق التالي الذي يأتي بعد حرف من حروف الاتباع هذا هو ما نسميه عطف النسق وذكر - 00:39:50

بود وثناء. فالكلمة ثناء هي التالية لحرف من حروف الاتباع وهو الواو هنا. تمام؟ كخصوص بود نائم منصبه. يقول الاشموني تالن قال اي تابع جنس يشمل جميع التوابع فتعلن اي تابع - 00:40:13

جنس يشمل جميع التوابع. ولو قال التالي آآ والذي يأتي بعد حرف تال بحرف تال بسبب حرف لكان افضل. يعني قوله فتان اي تابع اظنها تحتاج الى نظر اكبر لماذا قال تارم؟ اي تابع - 00:40:35

تمام؟ هو التالي لحرف متبع وبحرف يخرج ما عدا عطف النسق منها لانه جميع التوابع الان انت لو فكرت فيها هي جميع التوابع تالية لمتبوعها اذا كان هذا الذي يقصد الاشموني ممكن - 00:40:53

يعني لما تقول اطفي البيان اضعف من عطف النسق هو التالي طيب آآ طب النعت مش تالي لمتبوعه صح عطف البيان مش تالي لمتبوعه طيب التوكيد مش تالي لمتبوعه كل التوابع هي تالية - 00:41:08

صح هذا الكلام صحيح. كل التوابع هي تالية لمتبوعيها. طب شو الفرق بين عطف النسق وبين باقي التوابع اذا؟ اه انه عطف النسق هو تال لكن بواسطة حرف اتباع بخلاف التوابع الاخرى هي تالية بدون واسطة حرف - 00:41:24

تكفي توابع كلها تالية بدون حرف عطف اتباع. اما عطف النسخ ميزته انه تال بواسطة حرف اتباع. طيب وقوله بحرف يخرج ما عطى عطف النسق منها فقوله بحرف يخرج ما عدا عطف النسق منها لان كلها توالي لكن ليست بحرف - 00:41:41 ومتبوع يخرج نحو مرارته بغضافر اي اسد وقوله متبع يخرج نحو قولك مررت بغضافر اي اسد فان اسد هنا تالي واياضاً بعد حرف وهو اي مررت بغضافر اي اسد فهو تالي وبعد حرف. لكن هذا الحرف وهو اي ليس من حروف الاتباع على الصحيح لانه في خلاف. البعض جعل - 00:42:07

من حروف الاتباع فيعتبر هذا عطف لكن عند جمهور البصريين وما مشى عليه ابن مالك مررت بغضافر اي اسد هنا اسد تال لكنه هل تال بحرف اه والله تال بحرف - 00:42:37

طيب هل حرف اتباع؟ لا ليس حرف من حروف الاتباع. حرف الاتباع هي احرف العطف التي ستأتي معنا. اي ليس من حروف العطف. طب حرف ايش هنا؟ هو مجرد حرف تفسير لا محل - 00:42:52

طب على اذا ماذا سيكون اعراب اسدي مررت بغضافر اي اسد تقول اسد اعرابها ابداً. او عطف بيان ما عندناش مشكلة يعني تمام؟ وان كانت البدنية اوضح هنا لكن اه - 00:43:02

تمام هو اعتبار البيان اوضح قال فان اسدا تابع بحرف وليس معطوفاً عطف نسق. فان اسد تابع بواسطة حرف لكنه مع ذلك ليس يعني

لا يعتبر معطوف عاطف نسق بل عطف بيان كما قلنا تعرب عطف بيان او تعرب بدني. طب لماذا؟ قال لانه اي يعني لماذا لم -

00:43:24

اعتبروه عاطف نسق قال لان اي ليست حرف من حروف الاتباع على الصحيح بل هي حرف تفسير فقط وخلص التعريف اه هكذا للعطف بالحروف التي ستأتي معنا ثم ذكر من ذلك يقصد بود وثناء من صدق. اذا احبابي الكرام -

00:43:47

الخلاصة ان عطف النسق عطف النسق تعلم بحرف متبع وبالتالي لمطبوعه لكن تلوه يكون بواسطة حرف من حروف الاتباع وليس اي حرف فلابد يكون تالي بحرف من حروف الاتباع. ما هي حروف العطف التي ستأتي معنا؟ فقولك مررت بغضنفر اي اسد -

00:44:04

هنا اسد صحيح جاءت بعد غضنفر. وفي هناك حرف بالمنتصف بينهم لكن هذا الحرف ليس حرف اتباع. هو حرف لكن مش موافقة بقى حرف تفسير على الصحيح. وبالتالي يكون ما بعد اي اعرابه بدل او عطف بيان لما قبل اي -

00:44:39

وارجو ان يكون التعريف قد وضح. اذا التالي بواسطة حرف اتباع التالي لمطبوعه بواسطة حرف اتباع هذا يسمى عطف النسق ثم الان بدأ بتعداد الاحروق قال فالعاطف مطلقا بواو ثم فاء حتى ام او كفيك صدق -

00:44:57

ووفاء. قال فالعاطف مطلقا. الان حروف العطف سيسماها الى قسمين حروف العطفة حروف الاتباع حروف العطف تنقسم الى قسمين احبابي الكرام ما هما هذان القسمان حروف العطف حروف اه تشارك -

00:45:19

ما بعدها لما قبلها لفظا ومعنى هذا هو القسم الاول من حروف العطف. هي الحروف التي يجعل ما بعدها مشاركا لما قبلها من الناحية اللفظية اللي هي الاعرابية ومن الناحية المعنوية ايضا فيكون مشتركا في الحكم. ما بعد الحرف مشاركا لما قبل الحرف -

00:45:51

في الحكم. مثلا جاء زيد وعمرو. تمام الان هذه الواو ما بعدها عمرو وما قبلها زيد نقول ما بعد الواو ما بعد الواو مشاركا لما قبلها من

ناحية اللفظية اللغوية -

00:46:19

جاء زيد وعمرو اثنين ومن الناحية المعنوية ايضا فان عمرو مشارك لزيد في حكم الجملة وهو المجيء كلاهما يعني ما بعدها مشاركة مقبولة في الحكم وهو المجيء. كذلك جاء زيد ثم عمرو. لاحظ نفس الفكرة. عمرو مشاركة لزيد -

00:46:41

من الناحية اللفظية ومن الناحية المعنوية. وهو حكم الجملة فحكم الجملة كما ينطبق على زيد ينطبق على عمرو كلاهما جاء. وهكذا في سائر التي ذكرها فهذه هي المجموعة الاولى من حروف العطف وهي حروف العطف التي يجعل ما بعدها مشاركا لما قبلها في ماذا

- 00:47:03

باللفظ وفي المعنى فيكون ما بعدها مشارك في حكم الجملة لما قبلها. ما هي حروف العطف التي تتسم بهذه السمة قال فالعاطف مطلقا بواو الواو والفاء وثم حتى ام او

00:47:23

تمام الواو والفاء وثم وحتى وام واو. صحيح بواو ثم فاء حتى ام او ستة احرف الواو والفاء وثم وحتى وام واو ما بعدها مشارك لما قبلها في الحكم الاعرابي وفي حكم الجملة -

00:47:48

طبعا سيذكر هنا اشكالية في امن واو بالتحديد. خلينا نتطرق لها بعد ما نقرأ كلام الاسبوع. قال فهذه الستة تشرق بين التابع والمتبوع لفظا ومعنى. وهذا معنى قوله مطلقا. اذا -

00:48:07

ايش معنى قول ابن مالك؟ فالعاطف مطلقا معنى الاطلاق هنا اي العطف لفظا ومعنى. هذا معنى الاطلاق. العطف لفظا ومعنى فالعاطف مطلقا بواو اذا وهذا معنى قولي مطلقا وقال وهذا ظاهر في الاربعة الاول. يقول الاشموني وهذا الاشتراك في اللفظ وفي المعنى ظاهر في الاربعة الاول الواو والفاء وثم

00:48:21

حتى طيب واما ام واو فقال المصنف اكتر النحوين على انهم يشركان في اللفظ لا في المعنى. المصنف ابن مالك رحمة الله عليه في بعض كتبه. يقول انه اموأ البعض جعلهم مش من هذا القسم. من القسم الثاني. القسم الثاني -

00:48:46

سيأتي معنا هي الحروف التي تشارك ما بعدها لما قبلها في اللفظ وليس في الحكم والمعنى. فالبعض قال ام واو من هذا النوع الثاني وليس من النوع الاول لكن الاشمني ايش يقول؟ قال والصحيح انهم -

00:49:07

يشتركان او يشتركان لفظاً ومعنى ما لم يقتضيا اضراباً. الان سياتي معنا انه ام واو لها معاني في حروف في العطف. لما تأتي حروف عطف لها اكثر من معنى الان من معانيها التي تأتي لها او الاضراب - 00:49:22

والاضراب سياتي معناه ان يكون ما قبل ام او او مسكون عنه من حيث الحكم وما بعد ام او او هو المحكوم عليه. يسكت عما قبل ام او او ويحكم على ما بعد ام او او - 00:49:40

اذا يسكت عما قبلها ويحكم عما على ما بعدها. فاذا كانت للاضراب سعيت بنقول صح. مكاناً مش هون. بتكون من القسم الثاني وهي الحروف التي تشارك ما بعدها لما قبلها في اللفظ فقط. لكن اذا جاءت او لمعاني اخرى غير الاضراب وسياتي معنى خير ابج قسم باول - 00:49:58

ابهمني واشكك. كل هاي المعاني لها والاضراب واحد من المعاني فقط. لكن اكثر معاني او ليست الاضراب. فاذا جاءت او لغير الاضراب فهي في الحقيقة مع هذا وكذلك ام اذا جاءت لغير الاضراب فهي ايضا مع هذا القسم. لذلك قال والصحيح انها ام واو؟ يشتركان لفظاً ومعني بشرط - 00:50:18

ما لم يقتضيا اضراباً. ليه؟ قال لان القائل ازيد في الدار ام عمرو لان القائل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار احد المذكورين. لان القائل ازيد في الدار ام عمرو عالم بان الذي في الدار - 00:50:38

يعني الاب به يفهمك كيف ام واو تدل على مشاركة ما بعدها لما قبلها في المعنى. خلينا نفك في فيها. شف هاي الجملة. زيد في الدار ام عمرو هذا هكذا تأتي ام بعد همزة مثلا الاستفهام - 00:51:01

قال ازيد في الدار ام عمرو؟ كيف عمرو مشارك لزيد؟ زيد ام عمر؟ كيف عمود؟ يكون مشارك لزيد في المعنى؟ مع انه انت شاك قال قال لان القائل ازيد في الدار ام عمرو؟ عالم بان الذي في الدار هو احد المذكورين. واحد منهم وغير عالم بتعيينه - 00:51:17

بال التالي الذي بعد ان مساوي ومشارك للذي قبل ان في صلاحية ثبوت الاستقرار في الدار او انتفائها يعني كلاهما صالح الاصرخ كلاهما صالح ان يكون هو الثابت في الدار وكلاهما صالح وقابل لان يكون انه هو المش ساكن في الدار. او الذي لم يثبت فيها. قال -

00:51:39

فالذى بعد ان مساو للذى قبلها في الصلاحية لثبوت الاستقرار في الدار او انتفائه. وحصول المساواة انما حصل ها فالذى بعد ان مساو طب ما الذي عمل هذه المساواة؟ المساواة انما فهمت من خلال امن. فالذى بعد ان مساو للذى قبلها في الصلاحية - 00:52:04

لثبوت الاستقرار في الدار وانتفائه وحصول المساواة انما هو بامن. وكذلك او تكون مشركة لما قبلها وما بعدها فيما ي جاء من اجله من شك او غيره سياتي معناه خير ابج قسم او ابهم. عندما تقول - 00:52:24

اه كل التفاحة او البرتقالة. فالبرتقال والتفاحة كلاهما صالح لانطباق الحكم عليه. فهذا وجه التشريح وقس على ذلك. قال اما اذا اقتضيا اضراباً فانهما فعلاً يشتركان في اللفظ فقط. طيب ليش ما نبه عليه؟ بما انه في حالة او - 00:52:44

كون فيها فعلاً ليست من هذا القسم بل من القسم الثاني. لماذا لم ينبه علي ابن مالك؟ قال لم ينبه عليه لان مجيء ام واو للاضراب قليل. فتكلم عنها مع - 00:53:04

هذا القسم باعتبار الشائع الغالي ثم قال واتبع لفظاً فحسب يعني فقط وهذه الفاء فيعني تعتبر زائدة فحسب الفاء زائدة. واتبع لفظاً طبعاً واتبع لفظاً لفظاً تمييز واتبع لفظاً فحسب ايش - 00:53:14

بل ولا لكن كلام يبدو امرؤ لكن طلع. الطلع هو ولد يعني الغزلان. ولد او ما يقولون البقر الوحشي ويقولون له طلب لم يبدو امرؤ لكن طلا. الان النوع الثاني من حروف العطف - 00:53:34

ظروف تشرك ما بعدها لما قبلها في اللفظ يعني الناحية الاعربية دون المعنى يعني ما بعدها يكون مشارك لما قبلها في الناحية الاعربية. هذا مرفوع هذا منصوب وهذا منصوب. لكنه لا يشارك - 00:53:54

من حيث المعنى فيكون ما بعدها مخالف لما قبلها في الحكم. طب ايش هي الاحرف؟ قال واتبع لفظاً فحسبوا اي فقط بل ولا ينامكم ثلاثة احرف بل ولا ولكن. طبعاً سياتي معنا تفصيل هذه الاحرف واحدة واحدة باذن الله. لكن الكلام الان جملة. طب ايش

المثال؟ قال لم - 00:54:20

امرؤ لكن ترى مثلا لو قلت لم يبدو امرئ لكن طلا. الان لم يبدوا ملؤ ما قبل لكن وهو امرؤ ان المعطوف عليه انه معطوف عليه وانه معطوف وعنا حرف عطف هذا دائمًا في اسلوب العطف نسق بذك ترکز على العناصر الثلاث. من المعطوف عليه؟ ومن المعطوف؟ وما هو حرف العطف - 00:54:46

فاما نقولنا لم يبدو امرؤ لكن طلاق الان هذا هو المعطوف عليه. معطوف عليه. وهذا المعطوف لم يبدو امرؤ لكن طلع هذا المعطوف عليه وهذا المعطوف ممتاز انه المعطوف على حكمه النفي - 00:55:10

محكوم عليه بالنفي لم يبدو امرؤ واما هذا المعطوف على. واما المعطوف فهو طلا الذي واقع بعد لكن حكمه اللاتات انه هو الذي بدا فالمعطوف عليه نفانا والمعطوف اثبتنا مناحظ الاختلاف في المعنى واحد مثبت وواحد منفي. لم يبدو امرؤ. المعطوف عليه منفي - 00:55:35

لكن اجا حرف العطف طلع طلع مثبتة فاختلفا من حيث المعنى هذا مثبت وهذا منفي ونفس الاشي سيأتي معنا. اه جاء زيد لا عمرو جاء زيد لا عمرو هنا المعطوف عليه مثبت جاء - 00:55:58

وهو زيد والمعطوف اللي بعد لا منفي جاء زيد لا عمر. هسه هم مشتركان من حيث الحكم الاعرابي لكن من حيث المعنى مختلفان تماما. هذا وهذا منفي. نفس الشيء عندما تقول مثلا اه - 00:56:16

اه لم يأتي زيد بل خالد لم يأتي زيد بل خالد بل هنا زي لكن وكذلك جاء عمرو بعدين عملنا اضراب بل بكر حتى هذا نفس الاشي. جاء عمر بل بكر انت عملت اضراب فما بعد بل مخالف لما قبل بل. وسيأتي معنا ان شاء الله اكثر واكثر ذلك في التفاصيل - 00:56:32
طيب اهتم به اختلاف في ثلاثة احرف مما ذكره هنا وهي حتى وام ولكن. قال اما حتى فمذهب الكوفيين اصلا انها ليست حروف عطف احنا الان عدينا حروف العطف. ستة وهنا وثلاثة هنا كم صارت؟ تسعة. تسعة حروف عطف. هذا الذي عده ابن ما لك في الالفية. في خلاف في حتى فمذهب الكوفي انها ليست حرف - 00:56:53

عطف وانما يعربون ما بعدها باضمار عامل او باضمار عامل وتعتبر حتى ابتدائية وتعتبر حتى ابتدائية اكلت السمكة حتى رأسها لا سيأتي معناه اكلت السمكة حتى رأسها الان حتى عندنا احنا بنعتبرها ماذا؟ بشروطها التي ستأتي حتى عاطفة - 00:57:16

عند الكوفيين بقول لك لا في هي الجملة حتى حتى لا تأتي عاطفة اصلا. طب وهى الجملة كيف نتعامل معها؟ بقول لك اكلت السمكة حتى رأسها حتى حرف ابتداء ورأسها مفعول به لعامل مضمر. التقدير اكلت السمكة - 00:57:41

حتى اكلت رأسها. هيكل التقدير. فتضمر عالما هو الذي نصب رأسها. وليس رأسها منصوب بالعطف على السمكة عندنا اكلت السمكة حتى رأسها رأسها منصوب لانه معطوف على السمكة. انه معطوف على السمكة. لكن عند - 00:57:59
اه الكوفي بقول لك لا لا. بقول لك حتى هذه ليست آآ عاطفة حتى ابتدائية. طب رأسها ما الذي نصبه؟ عامل محذوف. يفسره العامل المذكور هكذا وجهة نظرى. قال واما ان فذكر النحاس فيها خلافا وان ابا عبيدة ذهب الى انها مجرد حرف بمعنى همزة الاستفهام. فاذا قلت قائم زيد ام عامل - 00:58:19

فالمعنى اعمرا قائم فتصير على مذهبه وبالتالي استفهميا قال واما لكن واما لكن فذهب اكثر النحوين الى انها من حروف العطف هي كما ممتاز. طيب وبين الخلاف فيها؟ قال ثم اختلفوا على ثلاثة اقوال. اذا لكن - 00:58:44

راح تعرف انه اولا اكثرنحوين على انها حروف عطف ومقابلهم يونس ابن حبيب سيدذهب الى انها مجرد حرف استدراك. طب خلونا عند اكثرنحوين على انها حرف عطف. طب الذين قالوا ان حرف عطف اختلفوا على كم قول؟ قال على ثلاثة اقوال. القول الاول انها لا تكون عاطفة - 00:59:03

الا اذا لم تدخل عليها الواو وهذا مذهب الفارسي واكثرنحوين وهذا المشين عليه. انه لكن لا تكون حرف عطف الا اذا تجردت من الواو قبلها. اذا جاء قبلها الواو ما عادت حرف عطف - 00:59:23

اذا تجردت من الواو قبلها بتكون حرف عطف. اذا القول الاول انها لا تكون عاطفة الا اذا لم تدخل عليها الواو وهو مذهب الفارسي

واكثر القول الثاني انها عاطفة ولا تستعمل الا بالواو. يعني هذا عكس القول الاول تماما. انه هي حرف عطف بشرط ان تقتربن بالواو قبلها. جاء زيد مثلا لم - 00:59:39

يأتي زيد ولكن عمرو شف ولكن جاءت الواو ولكن عمرو. القول الثاني بقول لك هاي لكن العاطفة طب اذا اذا كانت هاي لكن العاطفة طب هاي الواو شو محلها؟ من الاعراب ايش وضعها؟ قالوا اه لا تكونوا عاطفة الا مع الواو والواو حينئذ تكون - 01:00:03

زاده وصحح هذا الرأي بالعصفور قال وعليه ينبغي ان يحمي مذهب والاخوش لانه ما قال انها اي الواو لكن عفوا انها اي لكن عاطفة ولما مثل للعاطف بلاك مثل لها مصاحبة للواو. هيك قال ابن عصفور - 01:00:21

وما القول الثالث ان العطف بها وانت مخير في الاتيان بالواو وعدم الاتيان به هو مذهب ابن كيسان. ابن كيسان بقول لك لكن عاطفي. سواء اجت معها الواو ولا ما اجت معها الواو. فهذا يعني - 01:00:39

يا حبالي بن كيسان رحمة الله تعالى عليه. لكن احنا ماشيين على الرأي الاول حقيقة انها لا تكون عاطفة الا اذا لم تسبق بواو العطف اما اذا سبقت بالواو فهنا الواو تكون هي حرف العطف ولكن تكون مجرد حرف استدرaka. فلو قلت لم يأتي عمرو - 01:00:52

لكن وعفوا ولكن زيد لم يأتي عمرو ولكن زيد هنا نقول الواو حرف عطف ولكن مجرد حرف استدرaka وزيد آآ معطوف وزيد معطوف لكن بالواو وليس بذلك. القول الثالث زي ما حكينا القول يعني القول الاول قول جمهور النحوين انها عاطفة. بس الذين قالوا انها عاطفة اختلقو على - 01:01:08

ثلاثة اتجاهات. القول الثاني الذي يرى انه لكن لا تأتي اصلا عاطفة في العربي. وهو يونس ابن حبيب شيخ سيباوي. ويرى ان لكن مجرد حرف استدراك وليس عاطفة. والواو قبلها - 01:01:30

عاطفة لما بعدها على ما قبلها هيك ذهب قال وليس عاطفة. والواو قبلها هي العاطفة. لما بعدها على ما قبلها عاطفة مفرد على مفرد وليس عطف جمل. ففي قوله تعالى ما كان محمد ابا احد من رجالكم - 01:01:40

ولكن رسول الله ما كان محمد ابا احد من رجالكم. ولكن رسول الله. الان آآ على رأي يونس بن حبيب لكن هنا مجرد حرف استدراك لكن هنا مجرد حرف استدراك ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله. لكن مجرد حرف - 01:01:59

باء والواو حرف عطف ورسولا معطوفة على ابي رسولا معطوفة على ابا عطف مفرد على مفرد يعني مش عطف جمل على جمل لا لأن يعني البعض ممكن يفكر انه اه ولكن التقدير - 01:02:26

ولكن كان رسول الله وجملة كان رسول الله معطوف جملة على جملة. لأ يونس ابن حبيب بقول لك هي مجرد عطف مفرد على مفرد. رسولا معطوف عطف مفرد على اباء وخلصت القضية. طيب - 01:02:41

اذا وذهب يونس الى انها حرف استدراك وليس بعاطفة والواو قبلها عاطفة لما بعدها على ما قبلها عطف مفرد على مفرد. ووافق الناظم هنا ووافق في كتابه السيد يونس بن حبيب على انها مجرد حرف استدراك. فقال في التسهيل وليس منها لكن وفاقا. ابن مالك نفسه رأيه اختلف - 01:02:54

في لكن في التسهيل جعل لكن حرف استدراك فقط ليست عاطفة مثلها مثل يوسف الحبيب. لكن هنا عدها عاطفة وهذا هو الرأي اكثر نحويا. ثم الان بعد ما خلصنا من كلام الجملة الان سنبدأ بالتفصيل في واحد واحد من حروف العطف. سنبدأ على الترتيب - 01:03:14

ثم بالفاء ثم وهكذا حتى نمر عليها جميعها. قال فاعطف بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا طيب فاتت دواوين لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا. يقولون احبابي الكرام الواو لمطلق الجمع. هاي عبارة مشهورة. الواو - 01:03:34

او كحرف عطفية لمطلق الجمع. يعني مطلق الضم سواء كان ما بعدها سابق لما قبلها او ما قبلها سابق لما بعدها او حصلما معا. ايش يعني؟ يعني لما تقول جاء زيد - 01:03:54

وعمره هنا الواو دلتني على مجرد الانضمام. انضم زيد وعمرو في الجميع لكن مين اللي اجا اول؟ هل زاد اللي اجا اول؟ ولا عمرو اللي اجا اول؟ ولا الاثنين جاءوا مع بعضهم؟ الواو لا تفيد شيئا من ذلك - 01:04:12

طب يا شيخ هي جاء زيد وعمرو. اذا زيد هو اللي اجا اول بعدين عمه. يقول لا الواو لا تدل على الترتيب. صح هم هيك في الجملة لكن هذا لا يدل على ان هذا هو الترتيب في الواقع الحقيقي. لما اقول جاء زيد وعمرو ممکن في الواقع - 01:04:30

عمرو اجا اول شي بعدين اجي زيد. بس انا لما حكىته الجملة ما رتبت قلت جاء زيد وعمرو. هل الواو تدل على ترتيب معين؟ الصحيح لا. فلذلك فاعطف بواو لاحقا او سابق في الحكم او مصاحبها موافقا. فالواو - 01:04:50

هي مجرد تشيريك انضمما جمع ضم ما بعدها لما قبلها في الحكم. لكن هل تفيد ترتيبها معينا؟ ابدا قال فالاول نحو ولقد ارسلنا نحوه وابراهيم فهنا ابراهيم فعلا من حيث الواقع الزمني هو بعد نوح - 01:05:08

ابراهيم من حيث الواقع عليه السلام. من حيث الواقع العملي هو بعد نوح. ففعلا ما بعد الواو هو متاخر زمنيا عما قبل الواو. لكن هل التأخر عرفناه من نفس الواو ولا من الواقع التاريخي من الواقع التاريخي. وليس الواو هو الذي افادت. قال فهذا مثال الاول. ايش عن الاول؟ ان - 01:05:29

اعطف الواو آآ سابق يعني اللي هو الترتيب الطبيعي ان تعطف الواو متاخر زمنيا على متقدم زمنيا اللي هو الترتيب الطبيعي ان تعطفي فالواو المتاخر زمنيا على المتقدم زمنيا. واما الثاني وهو العكس ان تعطف الواو - 01:05:49

اه متقدم زمنيا على متاخر. ان تعطف متقدم على متاخر العكس. مثال ذلك كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك. الذين من قبلك هم متقدمين على النبي صلى الله عليه وسلم. ومع ذلك ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ثم عطف عليه من قبله. واما - 01:06:08

وهو الذي يكون فيه معية قال فانجیناه واصحاب السفينة فانجیناه واصحاب السفينة. هنا الاثنين مع بعض نجوا سيدنا نوح واصحاب السفينة في نفس الوقت نجوا. وهذا معنى قوله او مصاحبها موافقا. الاثنين نجوا مع بعضهم البعض. فانجیناه واصحاب السفينة. وهذا معنى قوله الواو - 01:06:31

لمطلق الجمع طيب فاذا الواو باختصار قد يكون ما بعدها متاخر زمنيا عما قبلها. قد يكون العكس ما بعدها متقدم زمنيا عما قبلها. وقد يكون الامر على المعية طيب وذهب بعض الكوفيين الى انها تفيد الترتيب وحكي ذلك عن قطرب وثعلب والريعي وبذلك يعلم ان ما ذكره يعني في خلاف البعض قال لا الواو تفيد - 01:06:51

ترتيبها. هذا مذهب بعض الكوفيين بعض الكوفيين. وبالتالي نعرف ان ما ذكره السيرافي والسهيلي في كتبه من ان اجماع النحو آآ مصرية مكتوف لهم على ان الواو لا ترتيب فيها. هذا الاجماع مش صحيح. يعني السيرة في نقل الاجماع على انه الواو لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب. بس هذا مش صحيح. لانه في بعض - 01:07:15

كوفي خالف. وقائد الواو تفيد الترتيب. تنبئه قال في التسهيل وتتفرد الواو تكون متبوعها في الحكم محتملا. للمعية برجحان وللتاخر بكثرة وللتقدم بقلة. شو معنى هذا الكلام؟ هذه جملة رشيقه خلينا نقول في التسهيل. بقول لك الواو اذا جاءت صحيح هي بمطلق الجمع - 01:07:37

احنا خلص اتفقنا على هذا. لكن من حيث بادئ الامر او كنظرة مبدئية اذا جاءت جاء زيد وعمرو بدون اي شيء فالراجح فالراجح في العادة ان يكون جاء معا هذا الراجح - 01:07:59

الواو ما افادت بس هذا هو الرجحان وآآ وهناك احتمالية ان يكون ما بعدها متاخر زمنيا عما قبلها كثيرا برضه واردة وان يكون ما بعدها لا هو المتقدم زمنيا عما قبلها هذا قليل. فلو اجينا للترتيب الذهني انه اكثر شيء الواو - 01:08:16

مع الواو المعية ثم بعد ذلك ان يكون ما بعدها متاخر عما قبلها ثم بعد ذلك ان يكون ما بعدها متقدم عما قبله. فاكثر اشي المعية ثم التأخر ثم التقدم - 01:08:38

تستطيع ترتيب هذا الترتيب ثم قال واخصوص بها عطف الذي لا يغنى متبوعه لا يغنى متبوعه كاصطف هذا وابني واخصوص بها عاطفة الذي لا يغنى متبوعه كاصطف هذا وابني. الان الواو يلزم الاتيان بها كحرف عطف في حال احبابي - 01:08:50

لا يجوز العدول عنها. لازم تجيب الواو دون سائر الحروف الاخرى. متى يلزم علي الاتيان بالواو كحرف عطف من بين سائر الحروف

متى يجب ذلك؟ قال واخصوص بها عطف الذي لا يغنى متبوعه. لما يكون - [01:09:13](#)
المتبوع وهو المعطوف عليه لا يمكن الاستغناء به عن المعطوف هنا يجب الاتيان بالواو. هيك بتقول كقاعدة عندما لا يمكن الاستغناء
بالمعطوف عليه. عندما لا يمكن الاستعانة بالمعطوف عليه عن المعطوف - [01:09:33](#)

بل لا يتم المعنى بل لا يتم المعنى الا بالجمع بينهما حينئذ يجب الاتيان بالواو كحرف عطف في بعض السياقات والجمل المعنى لا
يتحمل الاستغناء بالمعطوف عليه. لازم حتى يكتمل معنى الجملة ان تأتي ايضا بالمعطوف - [01:10:07](#)

في الجمل التي لا يمكن ان تستغني ونكتفي بالمعطوف عليه بل لابد ان نأتي معطوف ايضا في هذه الحالة انت مضطر ان تأتي بالواو
دون غيرها من حروف العطف رابطة في هذه - [01:10:41](#)

الجملة مثلا ما اذكر لك مثال اصطف هذا الان الفعل اصطف يدل على وجود آآ اكثر من عنصر الفعل اصطف كذلك الفعل اختصم.
نقول اصطف محمد. طب وايش يعني اصطف مع مين - [01:10:56](#)

نقول اصطف هذا وابني. اصطف محمد وزيد. فعل الاصطفاف قالوا لابد فيه من اثنين. فلو قلت اصطف محمد وسكت يعني فيها
اشكالية. المعنى لم يتم؟ مع مين اصطف محمد بدك تقول صف محمد والجيش؟ اصطف محمد وبكر. اصطف محمد والسارى يعني
بدك تدبر لك شغله اصطف معها محمد - [01:11:14](#)

فتقول اصطف محمد لا يمكن ان تستغني بالمعطوف عليه وتقول اصطف محمد. بل يجب الاتيان بالمعطوف. في هاي الحالة التي
تكون فيها الجملة لا تتم الا بذكر المعطوف. انت مجب انت تأتي بالواو فتقول اصطف هذا وابني. طب نفس الاشي اختصم محمد بنفع
اقول اختصم محمد واسكت - [01:11:37](#)

اختصم محمد واسكت هذا ما بنفع لازم تقول اخضم محمد وزيد اختصم محمد وبكر انت تحتاج الى ذكر اطوف طيب واه
قال في التسهيل وتنفرد الواو عفوا آآ واختص به اعطي الذي لا يعني متبوعك اصطف هذا وابنائه لا يكتفى الكلام به كاصطف هذا
وابني. وتخاصم زيد وعمرو وجلست بين زيد وعملي مثلا جلست - [01:11:57](#)

بين زيد. بنفع اقول جلست بين زيد واسكت. الجملة لم تكتمل. لازم تقول جلست بين زيد وعمرو. ولا يجوز في هذه الامثلة غير الواو.
طيب شف في قوله كيف نبكي؟ قول امرئ القيس. قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزلي بسقوط اللوا بينة - [01:12:24](#)
الدخول فحوما. هيئتها بين الدخول فحومل. بين الدخول فحوملي ايشرأيك الان بين الدخول فحوملي اه لاحظ انه كلمة بينة
الدخول فحومري جاء العطف بالفاء طب مش قلت هنا كلمة بين تقتضي وجود اثنين بالتاء لازم يكون العطف بالواو ليس هنا ادب
الفاء؟ فقال هنا في تقدير - [01:12:42](#)

بين الدخول اي بين مواضع الدخول وبين مواضع حومل فلذلك قال التقدير فالتقدير بين اماكن او مواضع الدخول فاماكن حومل.
هذا هو. فهو بمثابة اختصم الزيتون فالعمرؤن وبمثابة قوله ايشرأيك الزيتون فالعمرؤن. اذا بين الدخول بين - [01:13:16](#)
اماكن الدخول. لو كنت بين اماكن الدخول جملة صحيحة وانتهت لا تحتاج بعد ذلك الى معطوف بين الدخول اي بين اماكن الدخول
خالص فقولك بعد ذلك فحومالي يكون التقدير بين اماكن الدخول - [01:13:39](#)

في اماكن في اماكن حومل في اماكن حومل في اماكن حومل فيكون هذا التقدير وهي وبالتالي كقولك اختصم الزيتون فالعمرؤن ثم
قال والفاء للترتيب باتصال وثم للترتيب بانفصالي اه نعم بعد ما خلصنا من الواو بنيجي على الفاء وثم ما بعد. الفرق بين الفاء وثم ان
فاء احبابي الكرام تفيد الترتيب وثم تفيد الترتيب. لكن ايش الفرق بينهم؟ انه - [01:13:57](#)

والفاء للترتيب زائد التعقيب يعني الترتيب بدون مهلة زمنية واما اه ثم فهي للترتيب زائد التراخي فهي تفيد الترتيب لكن مع تراخي
تفيد الترتيب لكن في هناك تراخي بين اه ما قبلها وما بعدها - [01:14:29](#)

لكن لو مررت ترتيب لكن الفاء فيها تعقيب وثم للتربيب اذا والفاء للتربيب باتصال اي بلا مهلة. وهو المعبر عنه بالتعقيب كقوله اماته
فأقربه لانه الموت والقبر بينهم مدة زمنية قصيرة. وكثيرا ما تقتضي ايضا التسبب ان كان المعطوف جملة. هذا المعنى الثالث اضيفوا
ان الفاء - [01:14:59](#)

ايضا كثيرا هيك تقول كثيرا ما تفید السببية. سببية ما قبلها لما بعدها. انه ما قبلها وهو المعطوف عليه سبب ونتيجهته ما بعدها. سبب لما بعدها. هذا متى يكون وكثيرا وتفید السببية - [01:15:22](#)

اه اه في عطف الجمل تختصرها حالنا نقول في عطف في عطف الجمل وكثيرا ما تفید السببية في عطف الجمل طيب لقوله تعالى فوكذه موسى فقضى عليه فوكسه موسى فقضى عليه. الان هنا وكذله موسى لكمه - [01:15:43](#)

فقضى عليه. لاحظوا ان ما قبل الفاء سبب لما بعدها. الوكز هو الذي اثمر الموت وهذا كثير. اذا الفاء ايضا كثيرا ما تفید السببية. لكن اين؟ في عطف الجمل. ممتاز - [01:16:10](#)

واما نحو قوله تعالى اهلنها فجاءها بأسنا اهلنها فجاءها بأسنا ونحو توضأ فغسل وجهه. فالمعنى اردا اهلاها واراد الوضوء. ايش يعني هو ما الاشكال في هذين المثالين ان هنا في عكس انه اهلنها - [01:16:24](#)

فجاءها بأسنا طيب هو مين الاول؟ مين الثاني الهاك هو نتيجة البأس هون ملاحظين انه الامر صار بالعكس انه قال اهلنها فجاءها بأسنا. احنا قلنا الفاء تفید السببية. سببية ايش؟ انه ما قبلها سبب لما بعدها. في الاية الامر بالعكس - [01:16:48](#)

اهلنها فجاءها بأسنا. انه ما قبلها نتيجة وما بعدها سبب. هذا معاكس. كذلك توضأ فغسل الان نفس الاشي توضأ فغسل وجهه. الان هي اصلها يعني الوضوء هو الثمرة النهاية لغسل الوجه والاعضاء - [01:17:09](#)

فلما تقول انت توضأ فغسل هذا معاكس الناس تقول غسل وكذا وكذا فتووضأ ان الوضوء هو الثمرة النهاية. انت قدمت وقل توضأ فغسل. فقالوا في مثل هذه الامثلة اه يكون هناك شيء مقدر والتقدير اهلنها - [01:17:28](#)

اردا اهلاها فجاءها بأسنا. ونفس الاشي اراد الوضوء فغسل. لو قلنا هاك التقدير. اردا اهلاها فجاء هيك صحيح بصير الترتيب انه في ارادة للاهلاك بسبب الارادة نتج ارسال البأس. هنا رجعنا لعلاقة السببية بشكل منطقي. ونفس الاشي. اراد الوضوء - [01:17:44](#)

فغسل فالغسل هو نتيجة وثمرة السبب وهو ارادة الوضوء. قالوا واما نحو قوله تعالى فجعله غثاء احواء جافا هشيمها اسود في التقدير الان سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى - [01:18:06](#)

فجعله غثاء. والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى. الان ما بين اخراج المرعى وما بين الغثاء الاحوى هناك مدة زمنية اليهس كذلك ما بين اخراجه الى اهلاكه واسوداده. هناك مدة زمنية فكيف جاءت الفاء؟ اليست الفاء للتعليق - [01:18:26](#)

وهنا في تراخي فقال واما نحو قوله فجعله غثاء ايجابا هشيمها احوى اسود. فالتقدير اه فمضت مدة فجعله غثاء. اه يعني بقول لك في هناك جملة ممحوقة نعم الذي اخرج المرعى - [01:18:52](#)

فمضت مدة فجعله غثاء. هناك جملة فمضت مدة مقدرة في السياق هي التي بها يتم التعليق. فمضت مدة هذا لازم تقدر حتى يكون التعليق حاصل. او ان الفاء قال او احتمال اخر انك تقول الفاء هنا بمعنى - [01:19:07](#)

ثم وهذا يجوز انه تأتي ثم ايضا بمعنى الفاء يعني قد تأتي الفاء تفید التراخي مكان ثم وقد تأتي ثم تفید التعليق مكان الفاء عكس ادوار. هذا يمكن ايضا قال وثم للترتيب بانفصالي - [01:19:24](#)

وثم للترتيب بانفصالي اي بمهملة وتراخي لقوله تعالى فاقبره ثم اذا شاء انشره لانه القبر بعدين مدة ثم يأتي يوم القيمة وقد توضع موضع الفأك قوله آآ كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم الطرف وما - [01:19:43](#)

نحو قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها وقوله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون. ثم اتينا موسى الكتاب تماما قوله ان من ساد ثم ساد ابوه ثم آآ قد ساد قبل ذلك جده آآ فقيل - [01:20:03](#)

ان ثم فيه لترتيب الاخبار لا لترتيب الحكم. ايش المشكلة؟ هو قال هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم خلق منها زوجها هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم خلق منها زوجها. وكذلك ذلكم ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون. ثم اتينا موسى الكتاب تماما - [01:20:22](#)

ان هنا يعني الترتيب مختلف من حيث الظاهر لانك لما تقول ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون. ثم اتينا موسى الكتاب تماما. طب آآ ايتاء موسى الكتاب هذا قبل ما يوصينا - [01:20:48](#)

تمام؟ هذا قبل ما تتوجه التوصية اليانا امة محمد صلى الله عليه وسلم. لاحظ ثم اتينا موسى الكتاب تماما. طب اتيان موسى الكتاب

اليس هذا سابق على الوصية لنا فكيف تقولون ان ثم تفيد الترتيب؟ اين الترتيب هنا؟ الامر معكوسة - 01:21:05
وذلكم وصاكم ثم اتبنا موسى الكتاب. طب مو اتبان موسى الكتاب كان سابق على التوصية فكيف الترتيب؟ كذلك قوله ان من ساد ثم ساد ابوه ان من ساد ثم ساد ابوه. كيف يعني هو ساد؟ بعدين ساد ابوه. ثم قد ساد قبل ذلك جده. ثم ساد جده. طب ما هي الامر بالعكس هو يسود - 01:21:22

الجد ثم يسود الاب ثم يسود الابن طب هنا في عكس في البيت تماما ان من ساد ثم ساد ابوه ثم ساد قبل ذلك جده. فقيل ان ثم فيه لترتيب الاخبار - 01:21:44

لا لترتيب الحكم. وهذا بدمكم تنتبهوا عليه. انه ثم احيانا يكون المراد بها الترتيب ولكن ليس ترتيب الواقع الزمنية. وانما ترتيب سرد الاخبار فقط هذا يسمى ايضا ترتيب تأتي ثم لترتيب سرد الاخبار. ان اخبرت بهذا ثم اخبرت بهذا ثم اخبرت بهذا. مع انه الخبر الثاني زمنيا قبل الخبر - 01:21:58

اول بس اتبان بثم فقط لارتب سردي ل الاخبار وليس ترتيبا للواقع الزمنية. فيمكن يكون ما بعدها مخالف لما قبلها زمنيا اذا فقيه ثم فيه لترتيب الاخبار لا لترتيب الحكم وانه يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امسى اعجب - 01:22:24
ثم ما صنعت امسى اعجب. هذا بصير وثم هنا فقد ترتيب ذكر الاخبار وليس لترتيب المدة الزمنية. اي ثم اخبرك ان الذي صنعته امس اعجب وقيل ان ثم هنا بمعنى الواو هذا خيار اخر انه في مثل هذه الحالات لا تقول ثم لترتيب ثم هنا بمعنى الواو تعاقب حروف العطف يعني كيف حروف الجر - 01:22:47

تناوب كذلك حروف العطف وقيل غير ذلك واجاب ابن عصفور عن البيت بان المراد ان الجد اتاه السؤدد من قبل الاب والاب من قبل الابن. هسا ابن عصفور حل المشكلة في البيت. حلها من جذرها. قال لك لا يا عمي ثم على حقيقتها هي لترتيب - 01:23:12
الواقع الزمنية. طب كيف ان من ساد ثم ساد ابوه. بقل لك ابن عصفور معنا البيت انه هذا الشخص ساد فلما ساد شرف ابوه فساد ابوه فلما ساد ابوه الذي تشرف بذلك الجد فساد الجد. فسيادة الابن هي التي كانت سببا لزيادة ابيه. ثم كان سيادة او سببا لسيادة الجميع - 01:23:29

فهذا ترتيب زمني اه طبيعي صحيح. وان كان هذا المعنى يعني يحتاج ايضا الى النظر في القصيدة تبغيه زعم الاخفش والكوفيون ان ثم تقع زائدة احيانا فلا تكون عاطفة البتة في بعض السياقات وعملوا على ذلك قوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض وما رعت وضاقت عليهم - 01:23:52

واظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه ثم تاب عليهم ليتوبوا. جعلوا تاب عليهم هو الجواب يعني الجواب لماذا؟ اذا حتى اذا ضاقت عليهم انفسهم حتى اذا ضاقت عليهم وضاقت عليهم وظنوا الا ملجا - 01:24:08

تاب عليهم فقالوا تاب عليهم هو جواب للشرط غير الجازم. تاب عليهم جواب للشرط وثم زائدة. فجعلوا تاب عليهم هو جواب الشرط وثم زائدة وقول زهير اراني اذا اصبحت اذ هوى فثم اذا امسيت امسيت غاديها وخرجت الاية على تقدير - 01:24:24
جواب ان الجواب محدود مقدر وثم على حقيقتها. والبيت على زيادة الفاء وقال اراني اذا اصبحت اذ هوى فثم ان هنا قالوا الفاء هي العاطفة وثم هي الزائدة. الذين قالوا لا آآ يعني الاجابة انه ثمة مش زائدة هنا. الزائد هو الفاء. والفاء كثيرا ما تأتي - 01:24:46

زائدة تزيينية فيقبل زيتها. اما ثم فلا تأتي زائدة. يعني هذا ظاهر يدافع على ان ثم لا تقع زائدة. والله اعلم. ثم قال بفاء عطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة. على الذي استقر انه الصلة. نختم بهذا البيت. قال واخصص بفاء - 01:25:09
عطف ما ليس صلة على الذي استقر انه الصلة في الحقيقة هذا البيت يعني صحيح ظاهره يتكلم عن جملة صلة الموصول لكنه عام كما سيبين الاشموني رحمة الله تعالى عليه - 01:25:29

وسيضع قاعدة عامة وهي اه قال فكان الاولى ان يقول كما قال ابن هو نفسه في التسهيل وتتفرد الفاء بتسويف الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمنا جملتين من صلة او صفة او خبر - 01:25:43

او حال كما سياقنا اه الحال كصورة رابعة. الان احبابي الكرام كما ان الواو اه تنفرد في صورة معينة يجب الاتيان فيها مرت معنا
قبل شوي كذلك الفاء اه تنفرد بصورة معينة يجب الاتيان بها - 01:26:11

الان احبابي الكرام تباب اه صلة الموصول وفي باب جملة النعت وفي باب جملة الخبر وفي باب جملة الحال. احنا مر معنا انه هذه
الاربعة جملة صلة الموصول وجملة النعت وجملة الخبر وجملة الحال لازم يكون في الجملة - 01:26:27

رابط رابط يربطها بما قبلها. ففي صلة الموصول لازم هناك رابط يعود للاسم الموصول صح؟ وفي جملة النعت لابد من رابط يعود
على المنعوت هو نفس الاشي في جملة الخضر لابد رابط يعود على المبتدأ. وفي جملة الحال لابد رابط يعود على اه صاحب الحال -
01:27:02

فاي جملة صرت موصول او جملة نعت او جملة خبر او جملة حال لازم تحتوي على رابط يربط كل بحسب سياقه طيب الان اذا
جاءت جملة صلة موصول وعطف عليها جملة اخرى - 01:27:31

او جاءت جملة نعت وعطف عليها جملة اخرى. او جاءت جملة خبر وعطف عليها جملة اخرى. او جاءت جملة حال وعطف عليها جملة
اخري هنا اذا كانت يقولون اذا كانت هذه الجملة - 01:27:49

المعطوفة خالية من رابط فيجوز الاتيان بها بشرط ان يكون العطف بالفاء فقط يعني اذا عطفت جملة خالية من الرابط على جملة
صلة موصول تحتوي على رابط بصير هذا العطف ولا ما بصير؟ قالوا بسir بشرط ان يكون الرابط بين الجملتين هي الفاء وحدها -
01:28:05

كذلك اذا كان عندي جملة نعت وعطفت عليها جملة اخرى. اذا كانت هاي الجملة الاخرى خالية من رابط. هسه الاصل انها ما بصير
تيجي لكن يجوزونها اذا كان الرابط هو الفاء بين الجملتين. كذلك عندي جملة خبر فيها رابط وعندي جملة معطوفة عليها فش فيها
رابط - 01:28:29

فبنفع بشرط ان يكون الرابط بين جملتين الفاء. وكذلك الحالة الرابعة في جملة الحال. فيجوز اذا ان اعطف جملة خالية من رابط على
جملة تحتوي على رابط بشرط ان يكون العطف بالفاء وليس بحرف اخر - 01:28:48

وهذا معنى قول ابن مالك رحمة الله عليه واخصوص بناء عطف ما ليس صلة. شو يعني ما ليس صلة؟ يعني عطف جملة لا تصلح ان
تكون صلة الموصول. ليش لا تصلح؟ لانه ما فيها رابط - 01:29:05

اخصوص بفاء عطف جملة لا تصلح ان تكون صلة للموصول لعدم احتوائها على الرابط تعطف هذه الجملة التي لا تصلح على الجملة
التي تصلح لاحتواها على الرابط تعطف الجملة التي لا تصلح على الجملة التي لا تصلح من خلال الفاء ونفس الشيء تقول في النعت.
تعطف جملة لا تصلح ان تكون نعتا - 01:29:20

لانها لا تحتوي على رابط على جملة تصلح ان تكون نعتا لاحتواها من خلال الفاء. ونفس الاشي في الخبر ونفس الاشي في الحال.
لذلك قال واخصوص بناء عطف ما ليس صالحا لجعله صلة. لخلوه من العائد على الذي استقر انه الصلة لاحتواه على العائد. نحو -
01:29:46

اللذان يقومان فيغضب زيد. اه شف اللذان يقومان جملة صلة موصول صحيحة فيها رابط يعود على اسم الموصول. اللذان
يقومان طيب شوفوا الان شو الجملة اللي بعديهما؟ يغضب زيد عن ان يغضب زيد ما فش فيها رابط - 01:30:06

يعود على الاسم الموصول اللذان. طب كيف بياعطف يغضب زيد على يقومان بالفاء ليس غيري قال اللذان يقومان فيغضب زيد.
وعكسه ممكن يكون العكس. مثلا الذي يقوم اخواك فيغضب هو - 01:30:27

زيد هنا الجملة الاولى طال العكس برضه بينفع. ان تكون الجملة المعطوف عليها هي التي لا تصلح. والجملة المعطوفة هي التي تصلح
زي هذا المثال لما قال فسيقوم اخواتها هاي الاولى ما بتزبطش تكون صلة للذي الذي يقوم اخواك وين الرابط؟ ما في رابط. طيب
خلينا نشوف. فيغضب هو - 01:30:44

اه فيغضب هو هو هي التي تعود على ايش ؟ آآ الذي فيغضب هو هاي الثانية تصلح ان تكون صلة موصول لاحتواها على الرابط.

فالثانية اعطفها على الاولى من خلال الفاء - 01:31:11

وهيكا بزبطة نعم بزبطة. اذا ممكن تكون الجملة المعطوف عليها هي التي لا تصلح والجملة المعطوفة هي التي لا تصلح وممكن العكس. ان تكون المعطوفة عليها هي التي لا تصلح والمعطوف هي التي تصلح. فبشكل عام كما ختم قال فكان الاولى ان يقول ان هو في انتقاد من الاشموني انه انت يعني ابن - 01:31:27

قالت ظاهر كلامك في الالفية حضرتنا في الحالة الاولى. الحالة الاولى هي ان تكون الجملة المعطوف عليها صالحة. والجملة المعطوفة هي غير الصالحة بس في الحقيقة لا كلها موجود. انه في صورة ثانية ان تكون المعطوف عليها هي التي لا تصلح. والمعطوفة هي التي تصلح. فكلامك في - 01:31:47

بيت هنا يختص بحالة واحدة. قال فلو انه قال كما في التسهيل وتنفرد الفاء بتسویغ الاكتفاء بضمير فيما تضمن جملتين اه لكان افضل. اه شف عبارته في التسيير فعلاً متقدنة. قال وتنفرد الفاء من بين سائر حروف العطف - 01:32:08

بانها تسویغ لنا الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين يعني بترتبط جملتين ما فش فيهم الا ضمير واحد يعود على اسم الموصول او على الخبر او عفوا او على المبتدأ او على المعنوت او على صاحب الحال - 01:32:29

وتنفرد الفاء بتسویغ الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين من صلة او صفة او خبر من صلة او صفة او خبر ليشمل مسألتي الصلة المذكورتين وكذلك الصلة في قوله ما رویتهم امرأة تضحك فيبكي - 01:32:49

زياد او العكس بامرأة يضحك زيد فتبكي بزبطة. والخبر نحو زيد يقوم فتقعد هند تاني غير صالح الاولى صالحة بالعكس زيد تقعد هند فيقوم. الاولى غير الصالحة والثانية الصالحة. ومن هذا قول الشاعر وانسان وعيشه يحضر الماء تارة - 01:33:11

يبدو وثارات يجم فيفرق وثارات يجم فيفرقوا. ويشمل ايضاً هذا مسألتي الحال. مسألتي قال انه زي ما حكينا في صورتين ان يكون الاولى الصالحة او الاولى غير الصالحة ولم يذكر ابن مالك في التسهيل لكن انت تضييفه نحن جاء زيد يضحك فتبكي هند او بالعكس جاء زيد تبكي هند فيوضح فهذه ثمان - 01:33:29

في مسائل يختص العطف فيها بالفائدون غيرها. طب ليش بالفاء دون غيرها؟ قال وذلك لما فيها من معنى السببية. اه. اوعك تشيل تيجي الاخير يعني ليس اخترنا الفاء دون غيرها؟ قالوا لان الفاء هي التي فيها معنى السببية فتصلح لربط الجمل. تصلح لربط - 01:33:54

لما فيها من ربط الاولى بالثاني بالسببية التي تتضمنها. طبعاً شو هم الثمان مسائل قصده؟ الثمان مساء زي ما حكينا. مثلاً عندك صلة الموصول فيها حالتين الحالة الاولى ان تكون - 01:34:14

المعطوف عليه هو الصالح والمعطوف هو الذي لا يصلح او العكس. المعطوف عليه هو الذي لا يصلح والمعطوف هو الذي يصلح نفس الاشي بالنسبة للنت. الحالة الاولى ان يكون المعطوف هو الذي يصلح. والمعطوف عليه لا يصلح والعكس. هاي اربعة. نفس الاشي في المبتدأ والخبر. عندك جملة الخبر ان تكون - 01:34:28

هي التي تصلح والمعطوف عليها لا يصلح وبالعكس هاي ستة هون يعني هون اثنين هون اثنين هاي ستة ونفس اشي جبنة الحال في عندك الحالتين هاي صاروا ثمانية فهو اثنين هون اثنين هون اثنين - 01:34:45

هون اثنين هون اثنين وهكذا يتم الامر ان شاء الله في المحاضرة القادمة احبابي الكرام نكمل ما بقي علينا في هذا الباب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:34:55