

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ) 87 ( / إكمال باب عطف

### النسق - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين الامين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله - 00:00:04

الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. ونسأل الله الاعانة دوما. في المحاضرة السابقة احبابي الكرام اه آآ شرعنا في او انهينا عطف البيان وشرعنا في عطف النسق وهذا هو التابع الرابع لان التابع خمسة النعمت - 00:00:24

التوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل. انهينا النعمت والتوكيد وعطف البيان. عطف النسق مهدنا فيه تمهيدا احرف العطف التي تعطف ما بعدها على ما قبلها لفظا ومعنى واحرف العطف التي تعطف ما بعدها على ما قبلها - 00:00:44 دون المعنى. وبعد ذلك شرعنا في تفاصيل حروف العطف. واحد تلو الآخر. فتكلمنا عن الواو وعرفنا متى تأتي الواو بالتحديد. تكلمنا عن وثم وعرفت متى تأتي الفاء بالتحديد. انهينا هذه الاحرف الثلاثة. الواو والفاء والثم. اليوم باذن الله نكمل المسير - 00:01:04 ابتدأ بحثي فقال ابن مالك عليه رحمة الله في تعليقه عليها بعضا بحثي اعطف على كل ولا. يكون الا غاية الذي تلى. بعضا بحثي اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلى - 00:01:24

اه ابن مالك رحمة الله تعالى عليه هنا دخل في موضوع حتى وحثي احبابي الكرام آآ تأتي في العربية على ثلاثة انواع ارجو ان تفهموا ذلك حتى تأتي في العربية على ثلاثة انواع. هناك حتى الجارة وهذه مرت معنا - 00:01:44 سابقا وهناك حتى العاطفة وهذه تمر معنا الان وهناك حتى الابتدائية وهناك حتى الابتدائية. وهناك اذا حتى الجارة وهناك حتى العاطفة وهناك حتى الابتدائية. الان اه حتى اريحك بالموضوع حتى الابتدائية التي - 00:02:01 حرف ابتداء اقول حتى الابتدائية يأتي بعدها جمل. يكون ما بعدها جمل. واما حتى الجارة وحتى العاطفة فيكون ما بعدها مفردات. هذا هو الفرق الاساسي الذي يسهل عليك استثناء حتى الابتدائية حتى الابتدائية هي حرف من حروف الابتداء ويأتي ما بعدها جمل ولا تؤثر فيما بعدها. حرف ابتداء لا محل - 00:02:22

الاعراب ولا تؤثر في الجمل بعدها اما حتى الجارة وحتى العاطفة فانما يأتي بعدها مفردات لا جمل. لكن يا ترى ما الفرق بين حتى العاطفة وحتى الجارة؟ حقيقة الاصل في حتى انها جارة - 00:02:47

واثيابها عاطفة هذا اصلا محل نقاش. لكن ابن مالك وكثير من النحوي فرقوا بينهما. فلزمنا ان نقول ان حتى تأتي جارة وحتى تأتي عاطفة وحتى تأتي عاطفة وسيأتي معنا ان حتى الجارة اعم من حتى العاطفة. يقولون يعني كل موضع - 00:03:03 فيه حتى عاطفة يصلح ان يجعلها حتى الجارة. لكن ليس كل موضع لحتى الجارة يصلح ان تكون حتى فيه عاطفة يعني تقرير لبعضهم. يقول ان حتى الجارة عم من حتى العاطفة. فكل موطن جاءت فيه حتى العاطفة يمكنك ان تبدلها وتعتبرها حتى الجار - 00:03:23

وتجعلها حرف جر لكن المواطن التي تأتي فيها حتى الجارة ليس كل موطن تأتي فيه حتى الجارة يمكنك ان تقلبها وتجعلها حتى

العاطفة. طب كيف سنفرق بين هذا وبينهما؟ دعونا - 00:03:43

الآن نذكر شروط حتى العاطفة وهذا سيساعدنا أكثر على التمييز بينها وبين حتى الجارة. ابن مالك ذكر في هذا البيت ذكر شرطين حتى عاطفة. والاشموني رحمة الله عليه سيضيف ايضاً شرطين اخرين. فتصبح شروط حتى العاطفة واحد اثنين ثلاثة اربعة. اربعة.

طيب - 00:03:55

نبدأ بها واحداً واحداً. قال بن مالك بعضاً بحتى اعطف على كل. هذا اول شرط من شروط حتى العاطفة. ان يكون ما بعده جزء مما قبلها باختصار ان يكون المعطوف جزء من المعطوف عليه. بعضاً بحتى اعطف على كل. فالمعطوف عليه كل - 00:04:15

والمعطوف جزء. فحتى تعطف جزءاً على كل. اذا يقود الاشموني للعطف بحتى شرطان. الاول ان يكون المعطوف اعظم من المعطوف عليه او منزلة بعضه. هذه مهم او منزلة لأن بعض الاشياء لا تكون جزئية حقيقة لكنها نزلت منزلة الجزء. كما في -

00:04:40

في التسهيل او كما قالوا في التسهيل الان سيذكر امثلة. تقول اكلت السمكة حتى رأسها. الان لاحظوا ان رأسها هو جزء بعض حقيقي من السمكة اذا اين المعطوف؟ الرأس واين المعطوف عليه السمكة؟ ونلاحظ ان المعطوف بعض حقيقي من المعطوف عليه. طيب اعجبتني الجارية - 00:05:00

حتى حديثها حتى حديثها لاحظ العطف جارية حتى حديثها فحديثها معطوف والجارية معطوف عليه. والحديث يعتبر جزء من الجارية هو جزء معنوي او كالجزء. اذا تريد تكون ادق. لأن الحديث هو شيء منفصل عن الجارية لكنه منزل منزلة الجزء منها. لأنه -

00:05:24

يعني يحدث في لسانها فهذا ايضاً لذلك قال ان يكون المعطوف بعضاً من المهر توفي عليه حقيقة او كبعض يدخل مثل هاي الامثلة. قالوا ولا يجوز ان تقول اعجبتني الجارية حتى ولدها. ليه؟ لأن اه الولد ليس جزءاً من - 00:05:47

الولد ليس جزءاً من الجارية بل هو امر منفصل عنها. وبالتالي لا يجوز العطف في هذه الحالة. طب ماذا نفعل؟ هنا يجوز الجر هنا يجوز للجلد فتقول اعجبتني الجارية حتى ولدها. هنا يجوز انه سيأتي معنا من الفوارق بين حتى العاطفة وحتى الجارة انه حتى -

00:06:04

الجارة ما بعدها ما بعدها آآ لا يشترط فيه ان يكون جزءاً مما قبلها يقولون حتى اه الجارة لا يشترط فيه ان يكون ما بعدها جزء مما قبلها. فهذا يعني من الفوارق بينهما - 00:06:25

آآ وقال واما قوله القى الصحيفة كي يخفف رحله وازداد. القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله. لاحظ انه نصب نعله حتى نعله نصب نعله بعد حتى على العطفية - 00:06:48

عطفها على الصحيفة القى الصحيفة والزاد حتى النعل. طب سؤال هل النعل جزء من المعطوف عليه وهو الصحيفة؟ قالوا ليس جزء طب كف نصب؟ قالوا هنا حدث تأويل. التقدير القى ما يثقله حتى نعله. التقدير القى يعني القى الصحيفة والزاد - 00:07:05

كان الشاعر يريد ان يقول القى ما يثقله حتى النعل. فهنا النعل نعم يكون داخلاً تحت المعطوف عليه المقدر. وهو ما يثقله لأنه ما يثقله هذا عام هذا هو المقدر كمعطوف عليه - 00:07:25

وادنعل هو جزء مما يثقله فالقاله. فعلى هذا التقدير جوزوا ان يعني وصححوا هذا البيت ان يكون من قبيل العطف. طب الشرط الثاني قال ان يكون هذا البعض مش احنا قلنا ان يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه هذا الشرط الاول. الشرط الثاني ان يكون هذا البعض غاية - 00:07:43

اي نهاية في آآ كما قال في زيادة او نقص. زيادة حقيقة او زيادة شرفية. او نقص حقيقي ام حسي او نقص شرفي معنوي. فالزيادة والنقص هنا يشمل الزيادة الحسية وبالزيادة المعنوية بسموها الزيادة الشرفية. والنقص ايضاً يشمل النقص - 00:08:03

ال حقيقي والنقص الشرفي المعنوي. فلذلك تنتبه لابد ان يكون هذا البعض الذي وقع بعدها حتى غاية. يعني نهاية الشيء نهاية لما قبله نهاية للمعطوف عليه هو جزء من المعطوف عليه وهو في نفس الوقت نهاية فيه. هو جزء من - 00:08:25

وفي نفس الوقت نهاية في زيادة او نقص. زيادة حقيقية او زيادة شرفية او نقص حقيقي او نقص شرفي. تقول ما الناس حتى الانبياء. اولا دعونا نتأكد من الشرط الاول الانبياء جزء من الناس. صحيح. الشرط الثاني هل الانبياء هم - 00:08:45

نهاية نعم. طيب نهاية في الزيادة ولا في النقص؟ بتقول لي في الزيادة. طب زيادة حسية ام زيادة شرفية؟ زيادة شرفية انها زيادة

شرفية. قدم الحجاج حتى المشاة. حتى المشاة. لاحظ نفس الشيء. المشاة هم جزء من الحجاج وهم غاية - 00:09:05

غاية في الزيادة ولا غاية في الضعف والنقص؟ لا هم غاية في ماذا؟ في الضعف والنقص. غاية في الضعف بمعنى المشاهم اسوأ الحالات طبعا هي مش ضروري سوء ديني لاسوأ الحالات لانه في ناس بالسيارة وناس على الدواب وناس ماشيين عرجلين لهم

انقص شيء من حيث الحاله - 00:09:25

او الهيئة العامة. قال وقد اجتمعا في قوله قهراكم حتى الكماتى فانتم تهابوننا حتى بنين الاصغر. اذا انقهرناكم حتى الكماتى. الكماتا هم غاية في الشرف. قال فتهابوننا حتى بنين الاصغر يعني هي غاية في النقص. فاجتمعت غاية الشرف وغاية النقص في هذا

البيت. الان عرفنا - 00:09:45

الشرط الاول والثاني هذا ذكرهم ابن مالك في الفية. بعضهم بحث تعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلاه. الان سيزيد الاشموني تتبئه شروط فقال بقي شرط ان اخران - 00:10:10

ما هم الشرط الثالث والرابع؟ الاول قال ان يكون المعطوف ظاهرا لا مضمرا. كما هو شرط في مجرورها ايضا اذا كانت جارة الان حتى العاطفة وحتى الجارة حتى عاطفة وجارة في كلا الحالتين لا تجر مضمرا - 00:10:21

لذلك ايش قال ابن مالك؟ بالظاهر اخصوص منذ بالظاهر يخصوص منذ مذوة حتى. تذكروا احبابي الكرام في باب حروف الجر. لما قال بالظاهر اخصوص منذ مذ و حتى ذكره هناك. انه حتى الجارة لا تجر الا الاسماء الظاهرة. ونفس الاشي حتى المعطوفة لا تجر الا الظواهر. وهذا هو الشرط الثالث. الشرط الرابع - 00:10:39

قال فلا يجوز ان يقول قام الناس حتى انا ذكره ابن هشام الخضراوي قال في المغني ولم اقف عليه لغيري. يعني ابن هشام في مغن لبيب هو من صاحب المغني هو بن هشام. في - 00:10:59

اللبيبي قال لم اجد هذا التنصيص ان العاطفة لا تجر الا الظواهر لم اجد هذا التنصيص الا عند ابن هشام خضراوي. طبعا هذا غير ابن هشام الانصاري وابن هشام الانصاري يقول - 00:11:11

اجد هذا التنصيص الا عند بن هجام الخضراوي. طب الشرط الرابع قال ان يكون مفردا وهذا ذكرته انه حتى العاطفة مثل مثل حتى الجارة لا تجر الا لا تعطف الا المفردات لا جملة. قال وهذا يؤخذ من كلامه. ليه؟ يعني هذا وهذا الشرط يمكن ان يفهم من كلام ابن مالك في البيت لما قال - 00:11:25

بعضا حتى اعطف على كل ولا. كيف؟ قالوا هذا يؤخذ من كلامه اي من كلام ابن مالك في بيته السابق. قال لانه لابد ان يكون جزءا مما قبله مش احنا قلنا المعطوف يكون جزء من المعطوف عليه او كل جزء منه. قال ولا يتأنى هذه الفكرة ان يكون المعطوف جزء من المعطوف عليه الا في المفردات. هذا هو - 00:11:45

الصحيح وزعم ابن السيد في قول امرى القيس اسرى بهم حتى تكل مطفهم. شف سريت بهم حتى تكلوا مطفهم. جعل هنا حتى يعني البعض زعم ان حتى هنا عاطفي وبعدها جملة - 00:12:05

وان هذا من قبيل عطف الجمل حتى تكل مطفهم. قال في من رفع تكل ان جملة تكل معطوفة حتى على سريت بهم. يعني سريت حتى تكل فيكون من باب عطف الجمل - 00:12:21

لكن الصحيح ان هنا حتى نجعلها حتى ابتدائية ولا داعي لان نخرم قاعدتنا. نجعل حتى هنا ابتدائية وننتهي الامر آآ اذا هذه اربعة شروط ان يكون المعطوف بعضا من المعطوف عليه ان يكون غاية في زيادة او نقص ان يكون ظاهرا. والشرط الرابع والأخير كما ذكروا ان يكون - 00:12:34

مفردا. اذا احبابي الكرام اه بنجحي على بس هنا حتى الجارة. الان حتى الجارة هي تتفق مع حتى العاطفة في الشرط الثالث والرابع

حتى الجارة يجب ان يكون مجرورها ظاهر ويكون مجرورها مفرد. لكنها تختلف في الشرط اه الاول والثاني. فيقولون اه -

00:12:58

في حتى الجارة لا يشترط ان يكون المجرور في حتى الجارة لا يشترط ان يكون الاسم المجرور جزءاً مما قبله. قد يكون جزء مما قبله وقد لا يكون جزءاً مما قبله -

00:13:18

كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر. لكن اذا لم يكن جزءاً مما قبله قالوا يجب ان يكون متصلاً تم بالآخر. فالان سلام هي اي ليلة

القدر حتى مطلع الفجر. الان طلوع الفجر ليست جزءاً من الليل. هذا نتفق عليه. لكن -

انه متصل به فيقولون حتى الجارة ما بعدها اما ان يكون جزءاً مما قبلها وفي هذه الحالة يكون مثله مثل حتى العاطفة. واما ان لا يكون جزءاً مما قبلها لكنه متصل باخره. ويمثلون به سلام هي حتى -

00:13:52

اطلعي الفجر. فهنا ما بصير اقول سلام هي حتى مطلع على العطف ما بنفع هنا لماذا؟ لأن تقول مطلع الفجر ليس جزءاً من الليل.

00:14:10

منفصل عنه فلا يمكن ان تكون حتى عاطفة. فتكون حتى هنا جارة. الشرط الثاني -

او الخلاف الثاني او الفرق الثاني بين حتى الجارة و حتى العاطفة يقولون انه حتى العاطفة ذكرنا ان ما بعدها يجب ان يكون غاية في

زيادة او نقص. اما حتى الجار احبابي فيقولون فيها تفصيل -

00:14:25

اه فان كانت حتى بعض من كل سابق يعني حتى الجارة ان كان ما بعدها هو بعض من كل سابق فالرحم به وهي نهاية اه بعض منه

00:14:40

وهي نهاية له. في هذه الحالة نعم ستكون حتى الجارة مثل حتى العاطفة. اذا كانت حتى -

الجارة هي اه جزء من سابق مصرح به. وكانت في نهايتها طبعاً ستكون نهاية في الزيادة او بالنقص. لكن اذا كانت حتى الجارة لا

يوجد يعني ليست جزءاً مما قبلها لا يوجد -

00:15:05

هناك جزء تعود اليه مما قبلها. فلا يشترط في هذه الحالة ان تكون يعني نهاية في اه زيادة او نقص. نهاية في زيادة او نقص. فمثلاً

قوله تعالى اه ليسجنه -

00:15:24

تا حين لا يزجرنه حتى حين الان لاحظ انه بعد حتى الجارة اتى كلمة حين وحين هنا ليست جزء من شيء سابق على حتى. لاحظ الاية

هل هناك حين جزء من شيء سابق لما تكون حتى في هذه الصورة حتى الجارة لما -

00:15:41

ان يكون ما بعدها ليس جزءاً من سابق مصرح به ليس جزءاً من سابق مصرح به في هذه الحالة لا يشترط ان تكون الغاية في اه

الزيادة او النقص. قد لا تكون غاية في زيادة او نقص. كما هو مثال في هذه الاية. فكلمة حتى حين ليس غاية في زيادة او

نقص -

00:15:58

اذا يكون حتى الجار يفصل فيها من حيث الغاية. اذا كان ما مجرورها جزءاً من سابق مصرح به. ففي هذه الحالة نعم يكون غاية في

زيادة او نقص فب تكون مثل حتى العاطفة. اما اذا لم يكن ما بعدها جزء من قبل او من سابق مصرح به. ما في سابق -

00:16:18

اصلاً مصرح به حتى يكون ما بعدها جزء من سابق مصرح به في هذه الحالة احبابي الكرام في هذه الحالة آآ سبكون آآ حتى او ما

بعد حتى لن يكون غاية في زيادة او نقص. جيد. طيب آآ هذا -

00:16:38

بالنسبة لفرق بين حتى العاطفة و حتى الجارة هناك تنبئه ثاني نص عليه قال حتى بالنسبة الى الترتيب تفيد آآ الواو. يعني لو سألك

حتى العاطفة بعد ما عرفنا شروطها هي ماذا تفيد كناحية معنوية؟ احنا مثلاً قلنا الواو لمطلق الجمع. الفاء -

00:16:56

اه تفيد التعقيب والترتيب ثم تفيد التراخي والترتيب. طب حتى احبابي في الحقيقة اه هي لا تفيد ترتيباً. هي كالواو هذا اول

شي قال فلما تقول اكلت السمكة آآ حتى رأسها هذا لا يعني ان الرأس اخر شيء اكل. يمكن يكون اول شيء اكل. ممكن يكون في النص

اكل. لكن -

00:17:18

المهم انك اكلت الرأس. فلما تقول اكلت السمكة حتى رأسها حتى لا تفيد ترتيباً في الواقع الزمنية فهي مثلها مثل الواو لا تفيد ترتيباً.

لكنها قالوا تفيد تدريجاً وهذا لم يذكر الاشموني في الحقيقة. ارجو ان تكتبوا -

00:17:40

لكنها تفيد ماذ؟ شيئاً من التدرج انه هناك شيء انتهي منه شيئاً بعد شيء ولم يحدث دفعة واحدة فقالوا حتى اذا جاءت تدل على تدرج في العموم. وان الشيء لم يحصل دفعة واحدة. فاكل السمكة لم يقع مرة واحدة. مت آآ - 00:17:55

آآ يموت الناس حتى الانبياء الموت لم يقع مرة واحدة للجميع بل هو شيء يقع رويدة رويدا. فكونها تدل على التدرج هذا معنى صحيح. طيب فقال بالنسبة الى الترتيب هي كالواو يعني لا تفيد ترتيباً خلافاً لمن زعم ان هذا الترتيب كالزمخشر الزمخشر قال تفيد الترتيب - 00:18:16

قال الشاعر الان تذكر الاشموني مثال او دليل على ان حتى لا تفيد الترتيب. فقال قال الشاعر رجالي حتى الاقدمون تماطلوا على كل امر يورث المجد والحمد. رجالي حتى الاقدام - 00:18:32

الان رجالية حتى الاقدمون. لاحظ انه الاقدمون هم قبل الرجال يعني لو اتيت على ترتيب البيت بالعكس يقول رجالي حتى الاقدمون رجالي الحالي حتى الاقدمون السابقون ذكر الحالي ثم ذكر السابق - 00:18:46

فهذا يدل ان حتى لا ترتيب الواقع زمانيا من الاقدم الى الاحدث. ففي هذا البيت جاء قبلها يعني ما قبل حتى هو الاحدث وما بعد هو الاقدم؟ فبال التالي فعلاً هذا البيت يساعد الاشموني على تأكيد فكرته انه حتى لا تدل على ترتيب زمني وانما بعدها - 00:19:09 متأخر عما قبلها في الزمن. فهنا ما بعدها سابق عما قبلها في الزمن. فينتبه لذلك قال ثالثاً قال اذا عطف حتى على مجرور. اهو هنا يتبيجي منطقة الاشتباه والالتباس الشديد. بين حتى العاطفة وحتى الجارة - 00:19:29

منطقة الاشتباه والالتباس الشديد بين حتى العاطفة وحتى الجارة اين تكون؟ تكون اذا كانت حتى العاطفة تعطف مجروراً على مجرور يعني ما بعد حتى مجرور فهنا انت بدك تقول والله هذا الذي بعد حتى مجرور. طب حتى هاي عاطفة ولا جارة؟ هنا سيدعث لبس - 00:19:47

هنا سيدعث لبس اذا كانت حتى وبعدها مفرد مجرور. فانت هنا سيدعث عنك اشكالية في كثير من ليس في كلها طبعاً. في كثير سيدعث عنك اشكالية في تقرير هل حتى هنا عاطفة ام جارة؟ فماذا قال هنا؟ قال اذا عطف حتى على مجرور كان ما بعد حتى مجرور اضغط بها - 00:20:10

انا مجرور. هنا في ثلاثة اقوال. ابن عصفور شو يقول؟ يقول الاحسن اعادة الجار للمجرور السابق على حتى هذا مقصود. هل يقع الفرق بين حتى العاطفة وبين حتى الجارة؟ مثلاً ايش تقول - 00:20:30

طبعاً هنا ابن عصفور ما قال واجب. قال الاحسن. رکزوا على ابن عصفور. ابن عصفور قال الاحسن. اعادة الجار. ليقع الفرق بين حتى عاطفة وحتى الجارة فتقول اعتكفت مثلاً في الشهر - 00:20:48

حتى اه هل تقول حتى اخره ولا حتى في اخره لاحظوا هذا المثال يع ارتكبت في الشهر حتى اخره هيئ بمنقول الان لو قلت حتى اخره هنا سيدعث عنك لبس انه حتى هذه هي العاطفة ام الجارة - 00:21:03

انه ما بعدها مجرور ويصلح ان يكون اخره معطوف على الشهر ويصلح ان يكون لا حتى جارة وهذا مجرد اسم مجرور. فكيف نقرر؟ من هون ابن عصفور شو قال؟ قال الاحسن اذا اردت ان - 00:21:32

تجعلها عاطفة الاحسن ان تكرر عامل الجر. الان ما قبل حتى وهي الشهر اين عامل الجر فيه كنمت فيه فبقول لك ابن عصفور كرر هذه الكلمة العامل بعد حتى ايضاً فقل اعتكفت في الشهر حتى في اخره. لانك اذا قلت التكفت في الشهر حتى - 00:21:47

في اخره ذكرت فيه هنا انا مباشر وساعرف ان حتى هنا عاطفة وليس جارة ليه؟ انه لا يمكن يدخل حرف جر على حرف جر فالابد تكون حتى عاطفة وبعدها حرف جر. فهيك انت بتحل لنا الاشكال. بس ابن عصور بقول لك الاحسن. الاحسن - 00:22:12

يعني وفي النهاية في النهاية شو بده يقول لك؟ في النهاية لو التبس الامر يا سيدتي اعتبرها جارة واعتبرها عاطفة مش راح يكون هناك اشكال كبير. لانه كل حتى عاطفة قالوا اعرابها حتى جارة دون العكس. وان كان البعض حتى - 00:22:27 القاعدة ينazu فيها واذكر اني ذكرت هذه المخالفة في شرحني على الاجرامية طب اما ابن الخبراء فقال تلزم اعادته للفرق اه ابن الخبراء بيكول لك لا مش مجرد احسن انك تذكر انك تعيد عامل الجر. بل يجب ان تعيد فيه. هذا رأي اخر - 00:22:41

ابن عثور على الاحسانية ابن الخباز بيقول لك بل على الوجوب. يجب ان تعيد عامل الجرح حتى تؤكد للسامع ان حتى هنا عاطفة الان اه ابن مالك شو قال ؟ قالوا وقيده الناري. ابن مالك اتى بقول تفصيل. قال بان لا يتبعون كونها للعطف - 00:23:00 اليوم ابن مالك شو يقول ؟ يقول اذا كانت حتى هنا اذا كانت حتى آآ تحتمل ان تكون وهذا يؤكد الفكرة التي ذكرتها لكم سابقا آآ او اشرت اليها الان انه كانه ابن مالك يرى انه - 00:23:16

حتى تكون عاطفة فقط ولا تحتمل ان تكون جارة. وهناك حتى تحتمل ان تكون جارة فقط ولا تحتمل ان تكون عاطفة. وهناك حتى ملتبسة قد تكون عاطفة وقد تكون جارة - 00:23:32

يعني ابن مالك بما افهمه هنا يجعل العلاقة بين حتى العاطفة وحتى الجارة ليست علاقة العموم والخصوص المطلق. فنجعلها علاقة العموم والخصوص هو جويرة ان هناك اماكن لا تكون فيها حتى عاطفة ولا يصلح فيها حتى الجارة. وهناك اماكن تكون فيها حتى جارة ولا تصلح فيها حتى عاطفة. وهناك اماكن - 00:23:47

تبينها تصلح فيها حتى ان تكون عاطفة وتصلح فيها ان تكون جارة. فيقول اه الاماكن اذا كان ما بعدها حتى مجرور. وكانت هنا تحتمل ان تكون عاطفة ويحتمل ان تكون جارة نعم لفرق بينهما يجب ان تذكر العامل مرة اخرى. اما اذا - 00:24:09

كانت حتى هنا لا تصلح الا ان تكون عاطفة. هيك بده يقول لك لا تصلح الا ان تكون عاطفة في هاي الحالة انت لا تحتاج الى اعادة حرف الجر او عامل الجر. الواضح انه حتى عاطفة. بس هون هذا يقتضي انه نشوف ابن مالك ما هي - 00:24:29

الحالة التي تكون فيها حتى عاطفة ولا يجوز ان تكون جارة لان الاشموني لم يذكر هذا الامر. فهذه تحتاج الى مراجعة. انه ابن مالك يرى ان هناك حالة تكون فيها حتى عاطفة قولها واحدا فلا لبس لا يمكن ان تكون فيه جارة. فاذا كانت حتى لا تلتبس علينا وعرفنا انها عاطفة من السياق - 00:24:46

لا حاجة لاعادة العامل. لكن اذا كانت لا تحتمل ان تكون جارة وتحتمل ان تكون عاطفة وفي لبس. لا بقول لك اذا بده تخليلها عاطفة بده تجيز العامل مرة اخرى وهنا انا اتفق مع ابني الخباز هيك بده يقول ابن مالك - 00:25:06

قال نحن اعتكفت في الشهر حتى في اخره. قال فان تعين العطف لم تلزم الاعادة. قال فان تعين العطف لم تلزم الاعادة نحو اه عجبت من القوم حتى بنائهم. عجبت من القوم حتى بنائهم. بس طبعا هنا البعض - 00:25:22

اعتراض على هذا المثال يعني لماذا يتعين العطف هنا عجبت من القوم حتى بنائهم اليه آآ هنا الابناء جزء من القوم؟ طيب هذا بقول لك انه يدل على العطف طب هل - 00:25:41

يمعنجر ايضا لو قلت عجبت من القوم حتى بنائهم ما الذي يمنع ان تكون حتى هنا جاره؟ يقول فان تعين العطف لم تلزم الاعادة. وذكر هذا المثال. عجبت من القوم حتى بنائهم. طب فالسؤال الذي نوجهه ما الذي يمنع ان تكون؟ حتى بانيهم ان تكون بنائهم هنا جارة - 00:25:55

تجار وبنائهم اسم مجرور. احنا قلنا حتى الجارة ما بعدها يمكن ان يكون جزء مما قبلها ويمكن ان لا يكون فهذا المثال اظنه يحتاج الى اعادة نظر لماذا يتعين العطف - 00:26:14

ومنه قوله جودو يمناك فاض في الخلق حتى بائس دان بالاساءة دينا. نفس الاشكال يعني يعني سيتعارض به ما الذي يلزم ان تكون حتى هنا عاطفة هذا الذي تحتاج الى تنصيص اوضح فيه. ما الذي يلزم ان تكون حتى عاطفة - 00:26:26

انه كما قلنا كثير من النهاة يقول علاقة حتى الجارة بالعاطفة هي علاقة العموم والخصوص المطلق. هنا ظاهر كلام ابن مالك انه يتوجه لعلاقة العموم والخصوص الوجهي اذا ما هي الحالة التي تكون حتى فيه عاطفة لا تصلح ان تكون جارة؟ هذا الذي يحتاج الى نظر - 00:26:44

طيب الرابع حيث جاز الجر والطف فالجر احسن. بقول لك ان الاسم هوني. احنا عرفنا على رأيي مثلا كثير من النحو كل ما كان يصلح فيه العطف يصلح فيه الجر. تمام؟ ان تكون جار. فنقول حيث جاز الجر والطف يعني حيث امكن ان يكون حتى جارة او عاطفة - 00:27:00

فایهم اولی ان تجعلها جارة ولا عاطفة؟ قال فالجر احسن لماذا؟ لانه هو الاصل واصلا مجئها عاطفة هذا فيه خلاف. فالاصل ان هاجر. قال فالجر احسن. قال الا في باب - 00:27:20

ضربت القوم حتى زيدا ضربته ضربته قال فالنصلب هنا احسن على تقدير كونها عاطفة على تقدير كونها. عاطفة حتى عاطفة زيدان اسم معطوف على القوم وجملة ضربته تكون توكيدا. بده تقول لي توكيدا لايش؟ يقول الصبان تكون توكيدا ها - 00:27:32

قولك ضربته هو توكيد لضربت زيدا السابقة. طب وين ضربت زيدا؟ يعني هل هناك ضربت زيدا حتى تؤكدها مرة اخرى بدون ضربته ما فيش غير ضربت القوم. بيقول لك ما هي ضربت القوم حتى زيدان هي ضمنيا ضمنيا - 00:28:01

فيها معنى ضربت زيدا هذا ضمني فكأنك لما قلت ضربت القوم حتى زيدا ضربته لأن ضربته هنا اكدت ما يفهمه اكدت ما يفهم ضمنيا من السابق انك ضربت زيدا. فهناك ضربت - 00:28:18

زيدا مضمنة وضربته المذكورة هي تأكيد لهذا المضمون. هذا وجهة نظر قال ويمكن ان تكون حتى اصلا هنا ابتدائية وهذا خيار اخر وتكون ضربته تفسير يعني يصلح ان تكون حتى ابتدائية وتقول زيدا مفعول به. يعني يصبح باشتغال حتى ابتدائية وبعده باب الاشتغال زيدا مفعول به لفعل محدود - 00:28:35

مقدر قبله يفسره الفعل المذكور بعده. وقد روی بهما قوله حتى نعله القاها. ما هي نفس الفكرة هذا المثال حتى نعله القاها طيب آا وبالرفع ايضا وبالرفع ايضا على ان حتى ابتدائيا روی حتى نعله اباقاها بالرفع ايضا. قال وبالرفع ايضا - 00:29:01

على انه حتى ابتدائية ونعله مبتدأ والقاها خبر طبعا هنا يربد ان يقول يعني وقد روی بهما قوله ايش روی بهما؟ الظاهر روی بهما اي بالنصلب والجر البيت الذي مر معنا قبل قليل - 00:29:34

لما قال باسم الله نعم القى الصحيفة كي يخفف رحله وازداد حتى نعله. يقول روی بهما اي روی بالجر حتى نعله. وروی بالنصلب حتى اذا قلنا بالجر على انه حتى جارة. واذا قلنا بالنصلب على انه حتى عاطفة. فيجوز هنا وهنا. يجوز ان تجعل عاطفة وجارة. وقال هناك رواية ثالثة للبيت بالرفع ايضا - 00:29:57

حتى نعله وعلى رواية الرفع ستكون حتى ابتدائية. فلاحظ انه يمكن في مثال واحد هذا المثال ان تجعل فيه حتى جارة او ناصبة او او عاطفة او ابتدائية حتى نعلو فقالوا يصح ان تكون حتى ابتدائية في هذا المثال او هذا البيت وتكون نعله مبتدأ والقاها الخبر جميل - 00:30:28

هكذا تكون انتهينا من الكلام عن حتة دعونا نقف ملفها الان ننتقل الى اداة اخرى من ادوات العطف الا وهي ان. الان اما احبابي الكرام حتى يعني نرتب الكلام حولها نقول - 00:30:49

ام هناك امن المتصلة وهناك امن المنقطعة تمام؟ وام المتصلة على نوعين ام بعد همزة التسوية وام بعد همزة اه الاستفهام المطلوب منه التعيين تمام؟ اذا هناك امن العاطفة وهذه اما ان تكون متصلة او منقطعة وسيأتي ما معنى الاتصال بعد ان نفهم - 00:31:04

ان المتصلة هي اما ام الواقع بعد همزة التسوية بين شيئين او ام الواقع بعد همزة الاستفهام التي يطلب منها تعيين احد الامرين فلذلك قال ابن مالك وان بها اعطف - 00:31:53

ام اعطف بها اثر اي بعد حمزة تسوية او همزة عن لفظ اي مغنية فهنا تكلم في هذا البيت عن ام المتصلة بنوعيها ام التي تأتي بها بعد همزة التسوية التي يطلب منها تسوية امرين - 00:32:11

وام التي يؤتى بها بعد همزة استفهام المراد منها تعيين احد الامرين وسيأتي الان الفرق بين هذه وهذه. سنعرف الفروق بين هذه وهذه يقول الاشموني وان بها اعطف اثر همز التسوية - 00:32:30

قال همزة التسوية هي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر هاي فائدة نفيسة همزة التسوية اولا خلينا نعرف شو هيهم زيت التسوية همزة التسوية هي همزة التي تدخل على جملة تقدر هذه الجملة بمصدر - 00:32:46

وتكون هذه الجملة هي والمعطوف عليها اما جملتين فعليتين وهو الاكثر او اسميتين او مختلفتين قد تكون اسمية فعلية

اسمية. ما فيش اشكال فاذا دعونا نأخذ امثلة لنفهم اكتر واكتر - 00:33:09

صياغتهم زيت التسويق. قال سبحانه وتعالى سواء عليهم النذرتهم ام لم تنذرهم لاحظ سواء عليهم النذرتهم ام لم تنذرهم تمام الان همزة التسويق احبابي الكرام هذه هي في العادة تقع بعد - 00:33:32

كلمات تدل على التسويق بين شيئين. مثل سواء عليكم اه سيدكر الشموني ايضا بعض الالفاظ مثل ما ابالي ما ادري ليت شعري تأتي مثل سواء عليكم ما ابالي لا ادري ليت شعري. هذه الكلمات مفتاحية لهمزة التسويق - 00:34:06

تمام؟ لكن اكتر شيء تكون سواء عليهم. التي تدل اصلاً بنصها على التسويق فتأتي مثل هذه الكلمات المفتاحية ثم تأتي بعد ذلك الهمزة النذرتهم وبعدها جملة. هذه الجملة تقدر بمصدر - 00:34:28

يعني تؤول بمصدر كأنها كأن الهمزة هنا حرف مصدرى كأنه بس هي مش حرف مصدرى هنا الجملة الواقعه بعد همزة التسويق تقدر بمصدر. ما هو المصدر؟ سواء عليهم انذارهم - 00:34:47

كانك دمجت همزة التسويق بالجملة التي بعدها وانتجت هذا المصدر المؤول سواء عليهم انذارهم ام عدم انذارهم؟ فتلاحظ اذا سواء عليهم النذرتهم ام ها؟ هنا تأتي ام العاطفة ها ي عطف - 00:35:06

ثم تأتي جملة اخرى هي ايضاً في محل مصدر يعني انت اول بمصدر. والتقدير سواء عليهم النذرتهم ام لم تنذرهم. طبعاً سواء جبر. وهذا المصدر اول من همزة التسويق وما بعدها هو المبتدأ. يكون هو المبتدأ - 00:35:25

سواء عليهم انذارهم ام عدم انذارهم. تمام؟ ولاحظ انه فعلاً الهمزة هنا ليست استفهامية. لا هي تزيد ان تسوى بين حالتين بين صورتين. سورة الانذار وصورة عدم الانذار. لذلك سميت تسويق - 00:35:47

سوينا بين حالة الانذار وحالة عدم الانذار وشارك الهمزة في افاده هذا المفهوم ام العاطفة هنا لابد تأتي ام العاطفة لمشاركة الهمزة في الدلالة على التسويق بين شيئين. وزي ما قال لك في الغالب تكون الجمل فعلية. طب ممكن تكون جملية - 00:36:04

هنا المعطوف والمعطوف عليها ممكن كما قال ولست ابالي. شف هنا بعد فقدي مالكا اموتي نائم يعني بعيد ام هو والان واقع. شوفوا يا اموت يا نائم جملة اسمية ام - 00:36:22

هو الان واقع جملة اسمية. فيمكن اذا ان تكون جملة اسمية معطوفة على بعضها البعض يمكن يكون هناك اختلاف جمل اسمية وجمل فعلية لقوله تعالى سواء عليكم ادعوتمهم ام انتم صامتون. الاية كملوها طبعاً - 00:36:39

سواء عليكم ادعوتموه ها؟ ادعوتمهم. بعد الهمزة جملة فعلية بعد ام ام انتم صامتون؟ ها ي جملة اسمية فجاز عطف اسمه على فعليه لانه في النهاية كله سيؤول اصلاً الى مصدر - 00:36:56

الان من قوله واذا عادلت بين جملتين في التسويق فقيل لا يجوز الى نهاية البيت الى نهاية قوله الشاهد ثمانية تسعه وعشرين. سواء عليك النفر ام بت ليلة باهل بابي من عمير بن عامر هذا كلياته احبابي احذفه. هذه الثالث تسطر واذا عدلت بين جملتين بالتسويق فهذا لا يجوز ان تبادر اللافعلية ولا يجوز سواء عليه - 00:37:11

فهذا لا تقوله العرب وقد عادلت بين المفرد والجملة وذكر هذا كله احذفوه ذكر الصبان انه في بعض النسخ ممحوف وفعلاً هو في اشكالية لانه يعني يتناقض او يسبب خلل مع كلامه السابق - 00:37:36

مع كلامه السابق انه بعد همزة التسويق ممكن تأتي جمل فعلية او اسمية او مختلفة. فهذا يقول الصبان في بعض النسخ ضرب عليه فانا اتفق اتفق معهم انه مش واضح ويشعرك بالخلل والتناقض معه مع الكلام السابق. وهذه الاربع اسطر ارجو ان نقفز عنها. ودعونا ننتقل الى - 00:37:52

النوع الثاني من انواع عم وهي ام آآ التي تأتي بعد همزة الاستفهام. قال او بعد همزة عن لفظ اي مغنية. يعني همزة الاستفهام التي يطلب منها التعيين. همزة الاستفهام التي يطلب منها التعيين هي مشابهة لاي لانه اي حرف استفهام يراد به التعيين. فيمكن تأتي - 00:38:12

الاستفهام المقصود منها تعيين واحد شيئاً واحداً وهذا الهمزة حتى تدل على التعيين او على طلب تعيين احد الامرين تحتاج الى ان تحتاج

الى امن مساعدة قال وهي الهمزة التي يطلب بها وبام التعين. وتقع اه طيب هذه بدننا نركر - 00:38:34

قال هذه تقع بين مفردین غالبا غالبا ويمكن ان تقع بين جمل وهذا اول فرق بين ام التي للتسوية وام التي للاستفهام ام التي للتسوية تكون جملتين ام التي للاستفهام يمكن ان تكون بين مفردین ويمكن ان تكون بين جملتين فهذا وارد وهذا وارد. والاغلب ان تكون بين مفردین - 00:38:54

طيب اذا كانت بين مفردین قالوا وتقع بين مفردین غالبا وحينئذ اذا وقف بين مفردین سيتوسط بينهما اي بين هذین المفردین ما لا يسأل عنه يعني الشيء الذي ليس هو محل الاستفهام. كقوله تعالى انتم اشد خلقا ام السماء - 00:39:21  
لاحظ مطلوب التعين. هل انتم الاشد ام السماء؟ فالاستفهام ومطلب التعين بينهم وبين السماء وما وتوسط بين المفردین قوله اشد خلقا. الان اشد خلقا ليس هو المسؤول عنه المسؤول عن ليس هو اشد خلق هذا المسؤول عنه مين هو الاشد خلقا؟ انتم ولا السماء؟ الان في واحد اشد خلقا هذا متفق عليه ليس هو مكانه - 00:39:42

الاستفهام مكان الاستفهام هو من هو؟ هل انتم ام السماء؟ فهذا معنى قوله ان يتوسط بين المفردین الذي لم يسأل عنه بل هو مقرر متفق عليه مسبقا او قد يتأخر عنه يعني الشيء الذي ليس هو محل الاستفهام اما ان يتوسط بين المفردین واما ان يتأخر عنهم كقوله تعالى وان ادري - 00:40:10

تدريب ام بعيد ما توعدون. وان ادري اقرب ام بعيد لست ادري اقرب ام بعيد ما توعدوا؟ فما توعدون ليس هو محل الاستفهام فاخره في النهاية وذكر قريب او بعيد. وقد تقع بين - 00:40:33

فعليتين كقوله وقمت للطيف مرتعاما فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم اهيا صارت ام عادني حلو لاحظ انه هذی ايضا للاستفهام هل هي صارت ام عادني حلم؟ فاستفهم؟ هل هي جائتنی - 00:40:52

وفعلا زارتني ام هذا مجرد طيف حلم يعني من الاحلام التي هي اضغاث وتذهب فهو يستفهم ويريد التعين وان كان الاستفهام هنا يعني شعري ليس مراد حقيقته لكنه في النهاية يعتبر شكل من اشكال الاستفهام - 00:41:14  
ووقدت بين جملتين. اهي صارت ام عاديا يحل ملاحظة الجملة الاولى اسمية والجملة الثانية فعلية. قال اذا الارجح ان هي فاعل بفعل محنوف. ومن هنا اعتبرها جملة فعلية ايضا فقلت هي سرت - 00:41:30

اه بعتبرها شو الاولى اسمية على الراجح طبعا. بصير تعتبر اسمی لانه قال على الراجح هي فاعل لفعل محنوف ويفسره الفعل المذكور تمام؟ بناء على انه همزة الاستفهام الغالب ان يأتي بعدها جمل فعلية وليس جمل اسمية. بناء على هذا كما مر معنا في باب التنازع. اذا - 00:41:45

نجحنا هي فعلا بفعل معلوم. وقد تكون جملتين اسميتين. اذا المثال السابق جملتين فعليتين وعرفنا كيف تعاملهم فعليتين مثال هذا اسميتين لعمرك ما ادري وان كنت داريا اشعیث ابن سهم ام شعیث ابن - 00:42:08

منقري. يعني هل شعیب ابن سهم هاي جملة اسمية. ام شعیب هو ابن منقر فشعبب ابتدی وابن سهم خبره وقام بعد ذلك عاطفة. ثم ات شعیب مبتدأ وابن منقر خبروه. فتكون من باب عطش جملة اسمية على جملة اسمية. هذه - 00:42:24

آآ يعني ام اه بنوعها الثاني؟ اما التي تأتي بعد همزة الاستفهام مراد منها تعين مراد منها الجواب. لاحظوا انه هذا فرق ثانی وجوهري بين ام التي للاستفهام وبين ام التي للتسوية؟ انه الام التي في سياق التسوية هو لا ينتظر جوابا هو ليس استفهاما. لكن ام التي في بعد همزة - 00:42:42

انت تنتظر جوابا منها تنتظر تعين احد الامرين انتم اشد خلقا ام السماء؟ جاوب ها انتم ولا السماء؟ تمام؟ فهذا فرق ثانی وسيأتي هنا ترتيب للافكار اكثرا واكثرا من مقالة تنبیهان. الاول تسمی ام في هذه في هذین الحالین ام المتصلة؟ لماذا يا ترى - 00:43:04  
متصلة ها هنا بدننا نركب قال لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر. فكأنهما مرتبطان متصلان ببعضهما البعض. وهذا صحيح. في ام التي للتسوية لما قال سبحانه وتعالى سواء عليهم النذر لهم؟ ما بينفعش تسكت. لن يكتمل المعنى حتى - 00:43:24  
اتي بالجملة اللاحقة ام لم تنذرهم؟ ففي اتصال صح؟ لذلك في الاستفهام. انتم اشد خلقا؟ لو حكیت انتم اشد خلقا موضوع

الاستفهام اختلف. انت بذك تعيين من هو الذي اشد خلقا؟ انت ام السماء؟ فلا يمكنك انك تستغنى عن ام وما بعدها. فهذا معنى ان -

00:43:46

اتصال انه ما بعدها متصل ومرتبط بما قبلها وتسمى ايضا ام هذه المعادلة لماذا؟ يعني تسمى ام المتصلة والها اسم اخر تسمى المعادلة لماذا؟ قال لمعادلتها كانها مساوية للهمزة في افاده التسوية بالنسبة للنوع الاول وفي -

فادت الاستفهام بالنسبة للنوع الثاني كأنه ام عملت مساواة مع الهمزة النوع الاول انه هي شاركت الهمزة في الدلالة على المساواة. وفي النوع الثاني هي شاركت الهمزة في الدلالة على الاستفهام -

00:44:28

طيب ثم قال ويفترق النوعان من اربعة اوجه سير الان اربعة اوجه في الفرق بين امر الذي للاستفهام. وبعضها ذكرتها لكم الان اثناء كلامي. قال اولها ثانيتها ان الواقع بعد همزة التسوية -

00:44:44

لا تستحق جوابا وهذا قلت لكم مش استفهامية. فلا تحتاج الى جواب. قال لان المعنى بها ليس على الاستفهام. صح طب وهذا

سينبني عليه الثاني وهو ان الكلام معها قابل للتصديق والتکذيب لانها من قبيل الخبر وليس من قبيل الانشاء. فاما التي -

00:45:02

في همزة التسوية جملة خبرية وليس انشائية تمام؟ فاذا هي جملة خبرية تحتمل الصدق والكذب ولا تحتاج الى جواب. هذى بالعكس تماما. هذه جملة استفهامية انشائية لا تحتمل الصدق كذب -

00:45:21

وبالتالي تحتاج الى جواب وبالتالي تحتاج الى جواب طيب اه طب الفرق هذا الفرق الاول والثاني. الفرق الثالث والرابع ام الواقع بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين وهذا ذكرنا. هذه لا تقل بين جملتين. واما هذه تقع بين -

00:45:36

جملتين وتقع بين مفردین والاغلب وقوعها بين مفردین. ثم ولا تكونوا جملتان معها الا في تأويل المفردین. انه ام التي اه للتسوية الجمل بعدها وقبلها تقول في محل مصدر مؤول. اما اما التي للاستفهام لو وقعت بين جملتي فالجمل ليست في تقدير مصدر مؤول فهذا -

00:45:52

ايضا فرق رابع. فارجو ان تهتموا بها اي الفقرة لانها مهمة طيب الثاني قد معنى لك ان همزة التسوية لا يلزم ان تكون واقعة بعد لفظة سواء بالتحديد. وانا ذكرت لكم همزة التسوية البعض يزعم انها هي -

00:46:13

التي تقع بعد لفظة سواء ليس شرط قد تقع بعد لفظة سواء وقد تقع بعض الفاظ اخرى كما تقع بعد مثلا ما ابالي وما ادرى وليت شعري ونحو هذه الالفاظ -

00:46:28

التي مرت بعضها سابقا كما في البيت تمنمية ثمانية وعشرين ولست ابالي بعد فقده مالكا. امومت يا نائم ام هو الان واقع ثم قال وربما اسقطت الهمزة ان كان خفى المعنى بحذفها امن. اه الان هذه الهمزة احبابي الكرام -

00:46:38

الذى يظهر عنا على نوعية سواء همزة التسوية او همزة الاستفهام. التي تأتي مع امن. سواء همزة التسوية او همزة الاستفهام التي تأتي معا يجوز حذف هذه الهمزة واسقاطها اذا ظهر المراد من السياق. اذا ظهر المراد من السياق في يريد ان يقول وربما حذفت الهمزة المذكورة ان كان -

00:46:57

خفى المعنى بحذف مؤمن. يعني اذا كان التباس المعنى مع حذفها مأمون منه. لن يخفى. بل هو ظاهر. هذا معنى قوله ان كان خفى المعنى بحذفها منه مفهوم المخالفة اذا كان خفاء المعنى بعد حذفها ليس مأمونا فيجب ذكرها. اما اذا كان خفاء المعنى مأمون لا يقلق منه سيكون -

00:47:17

انا يعني واضح جليا حتى مع العذب في هذه الحالة يجوز حذف الهمزة. كقراءة ابن محيسن سواء عليهم انذرتهم باسقاط همزة التسوية. ما قال سواء عليهم || ا انذرتهم وهي الهمزة هنا هادي همزة الفعل وليس همزة التسوية. من انذر ينذر -

00:47:40

وكما مر في قوله في الاستفهام اشعيت بن سهم ام شعث ابن منقير تستطيع تقول شعث بدون الهمزة. تقول شعث ابن سهم ام شعيب ابن من قریب فلم تذكر الهمزة في البداية. وهو في الشهر كثیر وماله في شرح الكافية الى كونه اذا مضطربا. هذا بالنسبة -

00:48:00

الاول من انواع ام وهي ام المتصل وعرفنا لماذا سميت متصلاً والمثال سميت معاذلة وعرفنا انواعها الان دعونا ننتقل الى ان

المنقطعة. قال وبانقطاع وبمعنى بل وفت وفت يعني انت - 00:48:20

ان تكون مما قيدت به في الابيات السابقة خلل يعني امن هيكل بده يقول لك باختصار ابن مالك. ام اذا لم تأتي للتسوية ولم تأتي للاسفهان في هذه الحالة لن تكون امن متصلة بل ستكون امن منقطعة. طب اذا كانت امن منقطعة ما معناها؟ قال تفید معنی بل -

00:48:36

طبعاً المعنى الثاني لـ بن وهو الاضراب الاضراب ما هو الاضراب؟ الاضراب ان يجعل ما قبل ام مسكوناً عن يعني انت اعطيته حكم بعدين سكتت عنه واضربت عنه واعطيت حكمه جديداً لما بعد اـ. الاضراب وان يجعل ما قبلها في حكم المسكوت - 00:49:00  
ان وتعطي حكمه جديداً لما بعدها فهذا معنى الاضراب. وهذا متى تفید ام الاضراب طبعاً بـكم ترکزوا معاناً انه في اكثر من حرف في العربية يفید الاضراب بل في صور تفید الاضراب؟ ام تفید الاضراب؟ او - 00:49:21

تفید الاضراب فيجب ان ينتبه انه هـي الـحرفـ الثـلـاثـ اـمـ وـاـ وـبـلـ كلـهاـ تـفـیدـ الـاضـرابـ فـيـ بـعـضـ صـوـرـهـاـ فـيـجـبـ انـ يـفـهـمـ ماـ معـنـىـ الـاضـرابـ. انـ يـجـعـلـ ماـ قـبـلـهـ مـثـلـ الـمـسـكـوتـ عـنـهـ - 00:49:42

وكانـكـ الانـ تعـطـيـ حـكـمـاـ جـديـداـ لـماـ بـعـدـهـ. وـهـذـاـ مـتـىـ يـكـوـنـ اـذـاـ كـانـتـ اـمـ لـيـسـ فـيـ سـيـاقـ خـمـسـةـ الـمـعـادـ هـمـزـةـ التـسـوـيـةـ؟ـ وـلـاـ فـيـ سـيـاقـ هـمـزـةـ اـهـ الـاسـفـهـانـ. جـاءـتـ وـحـدـهـ هـكـذـاـ دـوـنـ اـنـ تـسـبـقـ بـهـمـزـةـ تـسـوـيـةـ وـلـاـ بـهـمـزـةـ اـسـتـفـهـانـ. فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ سـتـكـوـنـ اـمـ هـيـ اـمـ الـمـنـقـطـعـةـ

المراد - 00:49:57

الاضراب. قال وبانقطاع وبمعنى بل وفت اـيـ تـأـتـيـ اـمـ مـنـقـطـعـ بـمـعـنـىـ بلـ انـ تـكـنـ مـاـ قـيـدـتـ بـهـ خـلـتـ وـهـيـ انـ تـكـوـنـ يـعـنـيـ اـيـشـ قـيـدـتـ بـهـ؟ـ هيـ قـيـدـتـ فـيـ الـبـيـتـ اـمـ الـمـتـصـلـ - 00:50:17

قيـدـتـ بـاـنـ تـكـوـنـ مـسـبـوـقـةـ اـمـ بـهـمـزـةـ التـسـوـيـةـ اوـ بـهـمـزـةـ الـاسـفـهـانـ. اـذـاـ لـمـ تـكـنـ مـسـبـوـقـةـ لـاـ بـهـذـاـ فـهـيـ بـمـعـنـىـ بلـ قـالـلـاـ وـلـاـ يـفـارـقـهـاـ حـيـنـنـدـ مـعـنـىـ الـاضـرابـ. وـلـاـ يـفـارـقـنـاـ حـيـنـنـدـ فـمـعـنـىـ الـاضـرابـ دـائـمـاـ مـوـجـودـ فـيـهـاـ. لـكـنـ وـكـثـيـرـاـ مـاـ تـقـتـضـيـ مـعـ ذـلـكـ يـعـنـيـ هـيـ تـفـیدـ الـاضـرابـ

00:50:29

ولـكـنـهاـ فـيـ كـثـيـرـ مـنـ الـاحـيـاـنـ تـفـیدـ عـلـاـوـةـ عـلـىـ الـاضـرابـ تـفـیدـ الـاسـتـفـهـانـ. تـفـیدـ عـلـاـوـةـ عـنـ الـاضـرابـ تـفـیدـ الـاسـتـفـهـانـ. وـكـثـيـرـاـ مـاـ تـقـتـضـيـ مـعـ ذـلـكـ اـسـتـفـهـاـ. اـمـ اـسـتـفـهـاـ حـقـيـقـيـاـ مـثـالـ ذـلـكـ اـنـهـ لـاـبـلـ - 00:50:53

واـحـدـ هـيـكـ قـالـ قـالـ اـنـهـ لـاـبـنـ ثـمـ قـالـ اـمـ شـاءـ طـبـعـاـ هـنـاـ رـاحـ نـسـتـفـيـدـ شـغـلـهـ اـهـ اـمـ التـيـ مـنـقـطـعـةـ طـبـعـاـ هـيـ حـرـفـ عـطـفـ لـكـنـ يـكـوـنـ ماـ بـعـدـهـ جـمـلـةـ لـاـ تـعـطـفـ مـفـرـدـاتـ - 00:51:11

مـثـلـهـ مـلـ هـمـزـةـ التـسـوـيـةـ. عـمـومـاـ الـامـةـ التـيـ تـأـتـيـ بـعـدـهـ تـسـوـيـةـ. اـمـ الـمـنـقـطـعـةـ يـكـوـنـ ماـ بـعـدـهـ جـمـلـةـ. طـبـ هـنـاـ اـيـشـ التـقـدـيرـ؟ـ لـمـ قـالـ اـنـهـ لـاـبـلـ اـمـ اـنـشـاءـ وـلـاـ بـدـكـ تـقـدـرـ اـنـهـ لـاـبـلـ اـمـ هـيـ شـاءـ

00:51:33

ثـمـ تـقـدـرـ اـنـهـ فـيـهـ حـرـفـ اـسـتـفـهـانـ اوـ اـنـهـ بـمـعـنـىـ الـاسـتـفـهـانـ كـانـكـ تـقـوـلـ اـنـهـ لـاـبـنـ ثـمـ اـضـرـبـتـ هـاـ حـدـثـ اـضـرـابـ سـكـتـتـ عـنـ الـكـلـامـ السـابـقـ

وـلـغـيـتـهـ وـقـلـتـ اـمـ شـاءـ فـيـ جـمـلـةـ اـسـمـيـةـ؟ـ اـمـ هـيـ شـاءـ؟ـ اـلـاـنـ هـذـهـ جـمـلـةـ الـاـسـمـيـةـ كـمـاـ قـالـ مـسـبـوـقـةـ - 00:51:51

اـمـ هـيـ الـامـ اـضـرـابـيـةـ وـفـيـهـ مـعـنـىـ الـاسـتـفـهـانـ فـيـ نـفـسـ الـوقـتـ. وـالـتـقـدـيرـ بـلـ اـهـيـ شـاءـ خـلـاـهـ فـكـ اـمـ وـحـلـلـهـاـ قـالـ اـمـ هـنـاـ تـفـیدـ مـعـنـىـ الـاضـرابـ

وـتـفـیدـ مـعـنـىـ الـاسـتـفـهـانـ. فـهـيـ بـمـعـنـىـ بـلـ اـهـيـ بـلـ اـهـيـ - 00:52:15

اـضـرـابـ وـاسـتـفـهـانـ فـيـ نـفـسـ الـوقـتـ بـلـ اـهـيـ يـشـاءـ. قـالـ وـاـنـمـاـ قـدـرـنـاـ بـعـدـهـ مـبـتـدـاـ مـحـذـوـفـاـ اـهـ هـيـ شـاءـ قـالـ لـكـونـهـ لـاـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـمـفـرـدـاتـ

اـمـ الـمـنـقـطـعـةـ؟ـ نـعـمـ خـاصـةـ الـجـمـلـ. وـقـدـ يـكـوـنـ اـسـتـفـهـاـ اـنـكـارـيـاـ كـوـلـهـ تـعـالـىـ اـمـ لـهـ الـبـنـاتـ التـقـدـيرـ - 00:52:33

بـلـ الـهـ الـبـنـاتـ كـمـاـ تـزـعـمـونـ؟ـ يـعـنـيـ اـضـرـابـ عـمـاـ قـبـلـهـ وـاـنـتـقـالـ لـحـكـاـيـةـ جـدـيـدةـ لـهـمـ. بـلـ الـهـ الـبـنـاتـ كـمـاـ تـزـعـمـونـ؟ـ طـيـبـ لـكـنـ هـلـ الـاسـتـفـهـانـ

دـائـمـاـ يـجـبـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـ اـمـ مـنـقـطـعـةـ لـاـ. هـسـاـ مـعـنـىـ الـمـلـازـمـ الـهـاـ اـضـرـابـ. اـسـتـفـهـانـ كـثـيـرـاـ مـاـ يـأـتـيـ لـكـنـ لـيـسـ مـلـازـمـ. فـقـدـ لـاـ - 00:52:50

يـكـوـنـ هـنـاـكـ اـيـ اـسـتـفـهـانـ كـوـلـهـ تـعـالـىـ اـمـ هـلـ تـسـتـوـيـ الـظـلـمـاتـ وـالـنـورـ هـنـاـ اـمـ لـاـ تـحـتـويـ اـسـتـفـهـاـمـاـ بـدـلـيلـ اـنـهـ بـعـدـهـ اـصـلـاـ حـرـفـ اـسـتـفـهـانـ.

فكيف تكون ام هي فيها استفهام؟ الاستفهام هو الاستفهام لا يجتمعان. فهنا حرف الاستفهام - [00:53:10](#)

تلقائيا فلا يمكن ان تكون امن مضمنة معنى الاستفهام. لاحظوا ايش قال؟ اذ لا يدخل استفهام على استفهام. ونحو ايضا قوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افترى الف لام ميم ذلك الكتاب العربي من رب العالمين الى قوله ام يقولون افترى هنا - [00:53:26](#)

ام يقولون افترى آه هذا حكاية لقولهم ام هنا اضرايبة ويقولون افترى هذا حكاية لقولهم حكاية لقولهم وليس المراد منه استفهام كما ذكر البعض وان كان البعض يعني قد ينماز في هذا - [00:53:44](#)

ومنه قوله فليت سليمان في المنام ضجيوعتي هنالك ام في جنة ام في جهنم يعني والعياذ بالله هذا الرجل من كثر ما بحب سلامة اموره اختلطت وعقله اختلط بقول لك يا ريت تكون في المنام اقل شيء ضجة - [00:54:01](#)

اقول لك في الجنة. اقول لك حتى في جهنم والعياذ بالله. نسأل الله السلامة والعافية. كيف يفعل العشق باصحابه المهم انه يريد ان ينال سليمان فيقول آه في المنام ضجيوعتي هنالك ام هي في الجنة بدننا نقدر جملة زي ما حكينا ام هي في الجنة ام - [00:54:15](#) هي ام جهنم تمام قال بل في جهنم بل في جهنم وان كان يعني هذا يعني يحتاج الى نظرة قال ام في جنة ام هي في جهنم؟ ام هي في جهنم بذك تقدر؟ كل هذا اذا اردنا ان نجعل ام هنا اضرابا هو زي ما قال - [00:54:33](#)

امل منقطع الا ضرايبة بعدها جمل. فلازم تقدر ام هي في جنة ام هي في جهنم لاحظ هنا المحسبي او المحقق ماذا قال؟ في جنة نجارة موجود على اللقاء بمذوف خبر ليت المذوفة مع اسمها التقدير. ليت سليمي ضجيوعتي في جنة - [00:54:57](#) قبر ليت المذوفة مع اسمها. هيئ قدرها. ام ليتها ضجيوعتي في جنة ثم ام اه جهنم جعل جهنم معطوفة على الجنة. اذا قلنا جهنم معطوفة على الجنة لن تكون ام هنا منقطعة. لن تكون ام هنا منقطعة - [00:55:18](#)

وبالتالي اظن انه ايضا يحتاج الى التقدير ام يعني حتى نجعلها حتى ام الثانية نجعلها ام منقطعة؟ يعني ينبغي ان يقول اه وليتها او ليت كسليمة ضجيوعتي في جهنم حتى يكون كلياته متناسق. فهنا اظن انه الاعراب هنا في اشكالية ثانية. ام جهنم اذا قلنا جهنم معطوفة على الجنة على الجنة مباشرة - [00:55:38](#)

هذا ستكون ام هنا ام ليست امن منقطعة؟ الثانية ستكون امن التي للاستفهام ام التي الاستفهام؟ لكن هنا ليست ام استفهامية لا تصلح ان تكون ام استفهامية. بالتالي يحتاج الى تعديل ونقد التقدير ام ليت سليمية ضجيوعتي في جنة ام ليت سليمية ضجيوعتي في جهنم حتى يكون كل من عطف الجمل - [00:55:58](#)

قال وسميت منقطعة طب لماذا سميته هذه المنقطعة؟ ام الا ضرايبة؟ لماذا سميته منقطعة؟ قال لوقوعها بين جملتين مستقلتين وهذا واضح. الجمل ليس متصلة هنا ببعضها البعض. لا الجملة السابقة استغنىت عنها وانتقلت انت لجملة جديدة وهذا معنى الا ضرايب. سكت عن الجملة السابقة استغنىت عنها وانتقلت لجملة جديدة - [00:56:21](#)

طبقا اما الزائدة هذه غريبة هذه هل هناك نوع ثالث اسمه ام الزائدة؟ قال حصر تببيه حصر انف متصلة والمنقطعة هو مذهب الجمهور. وذهب بعضهم الى ان هناك نوع ثالث تكون زائدة. وقال في قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير؟ في قوله تعالى عن لسان فرعون لما قال افلا تبصرون ام انا - [00:56:41](#)

خير من هذا الذي هو مهين؟ قال ام هنا هذه ام زائدة؟ والتقدير افلا تبصرون؟ انا خير من هذا الذي هو مهين. ان التقدير افلا تبصرون؟ انا قلاء والزيادة يعني طبعا هاي الایة فيها تأويلات - [00:57:01](#)

اشكاليات كثير في البعض قال لا ليست ام هنا زائدة بل هي يعني ممكن اه تعتبر ام المنقطعة في الحقيقة يمكن تعتبر ام منقطعة وليس زائدة والمراد منها الا ضرايب. افلا تبصرون بل انا خير من هذا الذي. وازيد ظاهرة في قول - [00:57:16](#)

ابن جوبيا يا ليت شعري ولا منجي من الهرم ام هل على العيش بعد الشيب من ندم؟ يقول يا ليت شعري ولا منجي من الهرم التقدير هل على العيش بعد الشيب من ندمي - [00:57:36](#)

فقال لك ام هنا زائدة ولو حذفت لم يختل المعنى. وكأن يعني الاشموني يرى انه هذا ممكن يكون فعلا ان هناك ام زائدة لكنه نادر قليل

طيب هكذا نقول ملف امن وننتقل الى ملف جديد وهو ملف - 00:57:50

او يقول ابن مالك خير ابج قسم واشك واضراب بها ايضا نون. وربما عاقت الواو اذا لم يلتف النطق للبس منفذها. الان نأتي الى او العاطفة. ذكر لها معانٍ كثيرة. والحقيقة انه في التنبيهات التي ستأتي معنا ان شاء الله سيختصر هذه المعانٍ في معانٍ ثلاثة -

00:58:06

وذكر الان خير ابج قسم واشك واضراب بها ايضا نمي وربما عاقت الواو ذكر سبع معانٍ لها لكن في الحقيقة سترد الى معانٍ ثلاثة ما هي هذه المعانٍ الثلاث قال او تأتي - 00:58:33

آآ لتعيين احد امرين وهذه او التي تأتي لتعيين احد امرين او امور طبعا هي التي تتفرع الى تخيير واباحة وتقسيم وابهام وشك تمام؟ قال كل هذه المعانٍ الاولى الخير ابج قسم وابهمي واشك كلها متفرعة عن ان او يطلب بها تعيين احد امرين او امور - 00:58:50

المعنى الثاني لها الاضراب والمعنى الثالث لها ان تأتي معاقبة للواو. اذا لو رتبنا افكارنا نقول او لها ثلاثة معانٍ رئيسة المعنى الاول تعيين وانا اريد ان استعمل حقيقة عبارته هو - 00:59:19

ما قال هو تعيين قال آآ او آآ الموضوع لاحد شيئاً او اشياء. خليني استعمل عبارة الاسموني او الموضوع لاحد شيئاً او اشياء وهذه تنقسم الى تخيير اباحة تقسيم ابها - 00:59:43

شك او او التي للاضراب الثالث اه التي بمعنى الواو او التي تعاقب الواو هي تأتي بمعنى الواو. فهذه ثلاثة معانٍ رئيسة. الموضوع لاحد شيئاً او اشياء تراب التي بمعنى الواو. والموضوع على احدهما هو اشياء تنقسم الى تخيير اباحة تقسيم ابها. شك. والان سنتعرف على هذه المعانٍ. سريعا - 01:00:18

قال اشموني عليه رحمة الله. قال خير ابج قسم بي او ابهم واشك طيب خلينا نفهم يعني اول عاطفة شو معنى ان تكون للتخيير؟ شو معنى تكون للاباحة وما الفرق بين التخيير والاباحة اصلا؟ قال فالتحيير والاباحة اول اشي بدك تعرف الضابط - 01:00:49

قال فالتحيير والاباحة يكونان بعد الطلب ملفوظا او مقدرا في السياق وما سواهما وبعد الخبر. اول فرق بدك تعمل هيك. تعمل هذا الخط تقول التخيير والاباحة هذان المعاني بالتحديد آآ تكون او جاءت في سياق طلب ملفوظ او مقدر - 01:01:06

حتى تكون او للتخيير او الاباحة يجب ان تكون او في سياق طلب بسياق الطلب اما ملفوظ او مقدر. طبعا الطلب هنا بشمل طلب الفعل او طلب الترك. واما المعانٍ الثلاثة الاخرى وهي التقسيم والابهام والشك يكون في سياق اثبات وليس في سياق طلب - 01:01:29

طيب طب ما الفرق بين التخيير والاباحة في سياق الطلب؟ ايش قال؟ قال فالتحيير كقولك تزوج زينب او اختها والاباحة كقولك جالس العلماء او الزهاد وانت من خلال الامثلة ستدرك الفرق بينهما. انه في التخيير لا يجوز الجماع - 01:01:46

بين الامرين لما اقول لك تزوج زينب او اختها لا يجوز ان تجمع شرعا بين زينب وبين اختها. لكن الاباحة لما اقول جالس العلماء او الزهاد انا خيرت انا هناك اعطيتك اباحة لكن لو جمعت بينهم ما فيش مشكلة - 01:02:04

ولكن بدك تلاحظ فعليا انه هذا التفريق ليس او هو الذي اقتضت. يعني هل او هي التي دلت على التخيير او الاباحة؟ في الحقيقة كلها يعني لما اقول لك تزوج هند او اختها. هل او هي التي دلت على - 01:02:21

ستقول لي لا تقول الشرع هو الذي دل على عدم جواز الجمع بين يعني ماشي. او تدل على التخيير ماشي متفقين. لكن هل تدل على عدم جواز الجمع بين هند - 01:02:34

وبين اختها ليست او التي دلت على ذلك. الشريعة هي التي منعت ذلك. فلذلك يعني كلام دقيق انه او هي تفيد احد شيئاً موضوعة لاحد شيء عيب او اشياء الان دلالتها على التخيير او على الاباحة هذا من خلال السياق الذي وردت فيه. هو الذي يدل انه والله هذا سياق تخيير - 01:02:46

بحيث لا يجوز الجمع والله هذا سياق اباحة. وبالتالي يجوز للجميع. هذا كله ليس من اول ليس هو الذي تفيده. وانما السياق الذي

وردت فيه او هو الذي يشير الى - 01:03:06

هذا او الى هذا. فمن الخطأ في الحقيقة ليس من العلمية في التحرير ان يجعل من معاني او او هي افادت احد الامرین. تزوج هند او اختها اعطيك يعني احد شیئین - 01:03:16

كونه لا يجوز الجمع هذا من الشرع نفس الاشي جالس العلماء او بالزهاد او اعطيك احد شیئین. اعطيك احد شیئین كونه يجوز الجمع  
هذا ايضا من حيث العرف والمعنى الشرعي انه لا حرج في الجمع بين هذین الصنفین من الناس - 01:03:28  
فقالوا الفرق بينهما امتناع الجمع في التخيير وجواز الجمع في الاباحة. طيب المعنى الثالث او المعنى الثالث اللي هو التقسيم والابهام  
والشكوى هذا عرفنا يكون في سياق الابيات قال التقسيم كقولك الكلمة اسم او فعل او حرف. هذا كله تقسيم. تمام؟ اه العلوم  
الشرعية علوم وسائل او علوم الات - 01:03:44

تقسيمات كل هذا طب الابهام كقوله اتها امرنا ليلا او نهارا. الله سبحانه وتعالى يعلم كل شيء لكن هو يريد ان يبهم انه متى سيأتي  
العقاب؟ ممکن يجيئك ليل ممکن يجيئك نهار. انا بدي ابهم عليك. كمدرس بدي اخوف الطلاب فرضا. عقولهم الاختبار ممکن يجي اليوم  
- 01:04:04

او غدا او بعد غد. هنا او هنا اريد فيها نوع من الابهام عليهم. انه بذك تكون مجهز حالك في اي لحظة من اللحظات. هذا ابها ممکن يكون  
للشك انه انت مش متأكد من المعلومة لبنتنا يوما - 01:04:25

او بعض يوم. مش متأكدين طيب فهذا ايضا معاني الشکوى لا اظن هذه المعاني الثلاث التقسيم والابهام والشك جاء في سياق  
الابيات. ثم قال واضراب بها ايضا ميم. اه او مثل ام - 01:04:39  
من معانيها الاضراب وان كان هذا ليس شائعا فيها. ليس شائعا فيها لكنه يصح ان تكون بمعنى الاضراب والاضراب زي ما قلنا ان  
 يجعل ما قبلها مسكتة عنه كاميرا والاضواء تتجه الى ما بعدها - 01:04:51

قولي اه قال ونسب هذا اه نسب الى العرب في قول الكوفيین وابي علي وبن برهان وبن جنی مطلقا اي دون قيد او تمسکا بقوله  
يعني ان يعني القول الاول او الاتجاه الاول للنحو انه او - 01:05:07  
اه قد تفید الاضراب قد تفید الاضراب وهو المعنى الثاني لها فلا تفید احد الشیئین ها هنا انتقلنا من احد الشیئین. هنا اصبت تفید  
معنى جديد تماما هو الاضراب. وافادتها الاضراب من دون قيد او شرط - 01:05:24

فهذا معنى قوله انه الكوفيون وابو علي وبن برهان وبالجنی قالوا ان او تفید الاضراب مطلقا اي بدون قيد او شرط في المسألة  
تمسکا بقول الشاعر ماذا ترى في عياد قد برمته بهم؟ لم احصي عدتهم الا بعدادي كانوا ثمانين ما شاء الله عنده ثمانين ولد -  
01:05:40

كانوا ثمانين او زادوا ثمانية او اه شف او هنا بمعنى بل زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي معي شو طعميهم تمام وقراءة ابيه  
السمال او كلما عهدوا عهدا - 01:05:59

او كلما عاهدوا عهدا بسكون الواو آ وليس لا تجعل استفهامي او كلما عاهدوا او كلما آ استفهامي لكن على قراءة او كلما عاهدوا عهدا  
هنا قالوا او تفید الاضراب. يعني بل كلما عاهدوا عهد النبذ هو فريق منهم. فهنا او بمعنى بل - 01:06:15

طيباوي الان اذا القول الاول انه او تفید الاضراب بدون شروط. الان ابن عصفور لا ابن عصفور يقول انه سيباويه جوز ان تفید او  
الاضراب لكن بشرطين الشرط الاول ان تكون اول اضرابية مسبوقة بنفي او نهي - 01:06:38

الشرط الثاني اه اعادة العامل بعدها. يعني العامل المذكور قبلها يتم اعادته بعدها فتقول ما قام زيد الان بذك في سياق نفي ممتاز اه  
الشرط الثاني اعادة العامل بعدها فلازم تعيد او ما قام عمره. لازم ترجع تحكي ما قام. ترجع تحكي العامل - 01:06:58

وال فعل لابد يكون موجود مرة اخرى. ولا يقم زيد على النهي او لا يقم عمرو. يعني او هنا اضرابية في سياق نهي وبعدها كررت العامل.  
قالوا ويفيد انه قال في قوله تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا - 01:07:22

ولا تطع منهم اثما او كفورا آ انه قال يعني سيباوي سيباويه ماذا يقول في قوله تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا قال ولو قلت حق

يقول ولو قلت في هذه الآية - 01:07:41

او لا تطبع كفورا انقلب المعنى اه يعني انه يصير اضرابا عن النهي الاول ونهيا عن الثاني فقط الان لما سيبوايه يقول ولا تطبع منهم اثما او كفورا. شف شو حكى سيبويه - 01:07:58

ولا تطبع منه اثما او كفورا. الان ماذا يقول لو جاءت الآية ولا تطبع منهم اثما او لا تطبع بتكرار لا تطبع مرة اخرى او لا تطبع كفورا - 01:08:16

يقول سيبويه لو جاءت الآية بتكرار العامل لكان اه او اضرابية. طب شو يعني اضرابية؟ يعني ما قبلها اصبح مسكتا عن لا وتطبع منهم اثما. خلاص اصبح هذا مسكت عنه واصبح النهي متسلطا فقط على ما بعدها. لا تطبع كفورا. فكان ما قبلها مسكت والنهي متوجه على عدم اطاعة الكافور - 01:08:37

فقط يقول سيبوي هذا متى كان سيستفاد؟ لو انه تكررت لا تطبع. قال بما انه الآية ما تكرر فيها لا تطبع. عدم تكرار العام هو دليل على ان او هنا ليس اول اضرابية. ليس او - 01:09:02

قال اضرابية تمام؟ فيما انها ليست اول اضراب. طب لماذا ليست اول اضرابية لعدم تكرار العامل؟ فهذا يدل فعلا النسبة كما نقل عنه ابن عصفور. يرى ان اول اضراب لازم يتكرر العامل معها لازم يكون في سياق نفي. الان طبعا التيار الآخر بقول لك طب انا عندي امثلة جاءت او فيها اضرابية والسياق مش نفي ذي - 01:09:18

في السابق كانوا ثمانين او زادوا ثمانية وقراءة ابن سطيمان او كلما عاهدوا احدا اذا فيه خلاف. هل او الا ضرابية يشترط ان تكون مسبوقة بنفي او نهي مع تكرار العامل ام لا تشرط كل هذه الشروط؟ كما نلاحظ انه في خلاف - 01:09:42

بين في هذا الامر. طبعا هنا او اذا قلنا انها مش اضرابية ممكنا تكون بمعنى الواو. ولا تطبع منهم اثما وكم يفهمنا المعنى الثالث لاو انه او التي - 01:10:00

بمعنى الواو هي نفسها يعني كأنك حاط الواو فهذا يصلح في الآية اذا لم نجعل او اضرابية وهذا قد يكون اظهر المعنى الثالث ان تكون معاقبة للواو قال وربما عاقبت الواو اذا لم يلتفدوا النطق للبس منفذا - 01:10:17

اه وربما عاقبت او الواو اي تأتي بمعناها اذا لم يلف اي لم يجد ذو النطق يعني المتكلم للبس من اذا لم يكن هناك لبس في اتيان او بمعنى الواو يجوز ان تأتي او بمعنى الواو. اذا كان اتيان او بمعنى الواو سيسبب لبس فلا يجوز - 01:10:34

استعمال هذا المعنى ابدا اذا لابد من امن اللبس في هاي الحالة بالتحديد قال كقوله قوله اذا سمعوا الصريح رأيتم ما بين ملجم مهره او سافيه. هنا او بمعنى الواو - 01:10:54

والتقدير وجدتهم شخص ملجم مهره وشخص السافع. طبعا السافع قال هو القايب بناصية المهر يعني كأنهم كلهم قام ومستعد كلهم يستعدون هذا مستعجل يضع اللجام وهذا ماسك بناصيته فمهره وهذا برکض. فالمراد ليس اه - 01:11:08

ترابا وليس تخيرا وليس انما المراد ماذا؟ ما بين ملجم مهر او سافعي يعني لكن اقول اقول او هنا صحيت قد تحتمل معنى الواو لكنك قد تحتمل ايضا معنى التقسيم - 01:11:27

يعني لا اجده صريحا في ان او بمعنى الواو يمكن يكون تقسيم. انهم ينقسمون ما بين ملجم فهره او شافعي. لكن بقول لك ايضا تصلح هنا ان تكون او بمعنى الواو ولا ينتج لبس في هذا الفهم. ومنه قول الشاعر فضل طهاة اللحم ما بين منضج صفييف شواء او قدير معجل. طبعا هذا البيت الابريقي - 01:11:40

قيس في معلقته مشهورة فضل طهاة اللحم ما بين منضج صفييف شواء او قدير معجل. يعني آآ بعضهم يجهز الشواء وبعضهم يجعل فيوضع الطعام. وهذا في الحقيقة يمكن ان تكون او في من قبيل التقسيم كما قلت لكم. ويمكن ايضا - 01:12:00

ان يجعل او فيه بمعنى الواو. يعني ما بين منضج صفييف شواء وقدير معجل. بناء في بینة. ما بين كذا وكذا. وهذا الذي اعتمدته والله اعلم في البيت ثمانية وخمسة وثلاثين وثمانية وستة وثلاثين لكلا الشاهدين انه كلمة بين ما بعدها تأتي الواو عادة تفصل بين شيئا ما بين ملجمها - 01:12:22

او شافعي ما بين منضج صفيح شواء او قدير معجل. وقول الراجس ان بها اكتال او رزاما خويربين ينفدان الهامة معنى هذا البيت ان في الطريق - [01:12:42](#)

آآ لصين المعروفيين هما اكتر رجال او ان فيها لصا ورجل شديدا صعبا يسرقان الابل ويكسران رؤوس المسافرين الاكتل معناه اللص والرزام الشديد الصعب تمام وخويربين مثني خويلب الذي هو مصغر خارب وهو سارق الابل - [01:13:05](#)

وينفقان الهامة يكسران الرأس حتى يظهر الدماغ ان بها اكتلى او لزاما. فيقول المراد ان بها لصا ولزاما ليس المراد ان بها هذا او هذا لا المراد باوه هنا الواو يقول هذه الطريق فيها لص وفيها رزام فيها هذا وهذا فاو هنا بمعنى الواو - [01:13:27](#)

ومنه قول الشاعر وقالوا لنا اثنتان لابد منها صدور رماح اشرعت او سلاسل. طبعا هنا قال وقالوا لنا اثنتان لابد منها فيما انه الثنين [01:13:47](#) الهم اذا لابد تكون او بمعنى الواو. لنا صدور الرماح والنال سلاسل. فهنا السياق يستلزم ان تكون او بمعنى - [01:14:08](#)

واو الا كان التخيير والتخيير ينافق ما ذكره ابتداء ان له امران. قالوا وجعل منه قوله تعالى وارسلناه الى مئة الف او يزيدون الواو هنا بمعنى الواو هنا بمعنى له اي ويزيدون. هذا مذهب الراخفش والجريمي وجماعة من الكوفيين - [01:14:25](#)

يعني هذا ليس متفقا طبعا عليه ان تأتي او بمعنى الواو ليس مذهب متفقا عليه وانما يعني نسب الى طائفة من النحا قال تبيهات افهم قوله وربما الان هو شوف شو قال هنا وربما عاقيبت وربما انت او بمعنى الواو ربما ماذا تستفيد من ذلك؟ قال - [01:14:44](#)

افهم قوله وربما ان ذلك قليل مطلقا. وذكر في التسبيير ان او تعاقب الواو متى في الاباحة كثيرا يعني يرى آآ ابن ماري في التسهيل انه او التي بمعنى الواو كثيرا ما تأتي في سياق الاباحة. بس طبعا اذا صارت في سياق الاباحة ما عادش الامر اباحة - [01:15:07](#)

يعني لما اقول لك المثال السابق جالس العلماء او الزهاد الان اذا قلت انه هذا او للاباحة معناتها انا اخبارك بين احد ويجوز الجمع بينهما الان اذا قلت او في هذا المثال - [01:15:24](#)

بمعنى الواو هنا انت عينت الجمع. يعني اذا قلت جالس العلماء او الزهاد الى ان هذه سياق اباحة بس متى بتجعلها اباحة؟ اذا جعلت او لاحد الشيئين وانك تريد الاباحة لهذا او هذا - [01:15:43](#)

لكن اذا قلت او ليست لاحد الشيئين في هذا المثال نفسه اذا قلت او بمعنى الواو هنا خلاص ما عاد المثال للاباحة اصبح المثال للجمع لانه او التي بمعنى الواو لمطلق الجمع. فجالس العلماء او الزهاد اما ان تقول او هنا - [01:16:00](#)

باحد الاشياء ومعناها الاباحة بالتحديد واما ان تقول او بمعنى الواو والمراد الجمع بين الامرين. فيمكن ان تفهم المثال على هذه الصورة ويمكن ان تفهمه على هذه الصورة. لذلك قال هو في التسهيل - [01:16:15](#)

انه او تعاقب الواو في الاباحة. يعني في السياق الذي تكون فيه او سياق اباحة وعرفنا ماذا تقول للاباحة قبل شوي جالس العلماء او الزهاد. هذا مثال هنا يجوز ان تعتبر او ليست للاباحة بل - [01:16:29](#)

بمعنى الواو في هذا السياق نفسه قال وفي عطفي ايضا آآ هذا اكتر امثالها اول التي بمعنى الواو تكون في سياق الاباحة كثيرا وفي عطف المصاحب والمؤكد قليلا. الان الاباحة مرت معنا. جالس العلماء او الزهاد. المصاحب نحو قوله عليه الصلاة والسلام اثبت احد فانما عليكنبي او صديق او - [01:16:51](#)

شهيد. فلا النبي بصحبته هذا المراد.نبي بصحبته صديق او شهيد. فهنا الذي اه او بمعنى الواو والسياق سياق مصاحبة فلما كانت هنا السياق سياق مصاحبة صلح ان تكون او فيه بمعنى الواو وان كان هذا قليل. كذلك سياق التأكيد في قوله تعالى ومن يكسب خطيئة او - [01:17:14](#)

هم اثنان. طبعا البعض جعل الخطيئة تختلف عن الاثم فلم يجعل اخونا او بمعنى الواو البعض الذي يرى ان الخطيئة والاثم بنفس المعنى او فيها نوع من الترافق قال ومن يكسب خطيئة واثما ومن يكسب خطيئة واثما يقول يعني يقول ومن يكسب خطيئة او اثما - [01:17:29](#)

قل اثما هو توكيid لخطيئة. لانه من نفس المعنى فاذا كانت اثما هو توكيid لخطيئة اذا او هنا ليست لاحد الشيئين. بل او بمعنى الواو والمراد مجرد التوكيد فهذا معنى قوله انه او تأتي بمعنى الواو اذا كان السياق سياق توكيid فقط قوله ومن يكسب خطيئة او اثما

الاثم مراد للخطيئة وبالتالي او هنا ليست على - 01:17:36

بها احد شيئين وانما هي بمعنى الواو ثم قال الثاني التنبيه الثاني هذا مفيد حقيقة. التحقيق ان او موضوعة لاحد الشيئين او الاشياء وهو الذي يقوله المتقدمون وقد تخرج عنه الى معنى بل وهو الاضراب او معنى الواو - 01:17:59

واما بقية المعانى المستفادة تخbir الاباحه تقسيم الامام في الشك فهذا ليس مستفادا من او زي ما قلنا في بداية تعليقنا. بل من القرائن التي حولها. الثالث زعم قوم ان الواو - 01:18:16

تستعمل بمعنى او في ثلاثة مواضع يعني العكس ذهب قوم احبابي الى قضية معاكسة. قالوا الواو تستعمل بمعنى ماذا تستعمل بمعنى او اين ذلك؟ قالوا في ثلاثة مواضع عملية معاكسة - 01:18:30

احدها واحد قال في التقسيم كقولك الكلمة اسم و فعل و حرف. اذا قلت الكلمة اسم و فعل و حرف. الواو هنا قالوا بمعنى او بالعكس و كقول الشاعر و نصر مولانا و نعلم انه كما الناس - 01:18:46

كما الناس اي كالناس وهي ما زائلة. مجروم عليه وجارم. مجروم عليه وجارم. قالوا الواو هنا بمعنى او يعني انها صيام مجرور او جارب. فالواو بمعنى او ممن ذكر ذلك الناظم في التحفة وفي شرح الكافية - 01:19:00

قال في المغني ابن هشام الان يعلق على هذه الحالة الاولى قال والصواب انها في ذلك على معناها الاصلية. الواو بمعنى الواو وليست بمعنى او قال اذ الانواع في الدخول تحت الجنس لانك لما تقول الكلمة اسم و فعل و حرف انت ت يريد انه هذه كلها العناصر مجتمعة -

01:19:16

موجودة تحت جنس الكلمة. لما نقول آآ الانسان رجل و امرأة او مثلا نقول الانسان ذكر و انثى الواه هنا على حقيقتها ليس هناك داعي للتتكلف وتقول ان الواو بمعنى او. لأن الذكر والانثى ت يريد ان تقول انه هذان العنصران - 01:19:36

كلان تحت هذا الكلي وهو الانسان. فانت لا ليس في سياق تخbir حتى تقول والله الواو معنا او لاحد الاشياء. لا انت ت يريد ان تقول هذا المجموع حكمه واحد وهو انه داخل تحت الانسان. الاسم و الفعل و الحرف هذا المجموع حكمه حكم عليه بحكم واحد. و انه تحت جنس الكلمة - 01:19:55

فلا داعي ان تقول ان الواو هنا بمعنى او طيب الحالة الثانية التي يرى ان اواه فيها بمعنى او قال الاباحه هنا العكس احنا قبل شوي كنا نحكي الاباحه تكون فيها او - 01:20:15

معنى الواو. هون بتحكي عن العكس الاباحه التي تكون فيها الواو بمعنى او مثل ايش ؟ هذا قالوا الزمخشري طبعا. وزعم انه يقال جالس الحسن و ابن و تكون الواو هنا بمعنى او يعني جالس الحسن او ابن سيرين - 01:20:25

قالوا و انه لهذا قيل في قوله تعالى كيف بفكر لهذا قيل في قوله تعالى بعد ان قال عز وجل فصيام ثلاثة ايام في الحج و سبعة اذا رجعتم تلك عشرة كاملة. لماذا ربنا قال تلك عشرة كاملة ؟ وانا مفهومة من السياق السابق - 01:20:41

ثلاثة و سبعة. شو الداعي ان تقول تلك عشرة كاملة ؟ بعد ذكر الثلاثة و السبعة. قال اه انا بقول لك شو الدایة ؟ قال لي الا يتوجه ارادة الاباحه. يعني يقول لك الزمخشري ربنا عز وجل لماذا قال تلك عشرة كاملة ؟ قال لان لا يتوجه - 01:21:00

ان الواو الفاصلة بين الثلاثة و السبعة بمعنى او ممكن واحد يفهم فصيامه ثلاثة ايام في الحج و سبعة اذا رجعتم يقول لك الزمالك شو ممكن الواحد يفهم ان الواو بمعنى او وان التقدير فصيام ثلاثة ايام في الحج او سبعة اذا رجعتم ؟ فحتى ينفي ربنا - 01:21:16

و تعالى. هذا الاحتمال الذهني اتي بقوله تلك عشرة كاملة. ليدلل ان المطلوب ليس احد الامرين ثلاثة او سبعة لأن المطلوب كلا الامرين تصوم ثلاثة زائد سبعة اذا رجعت الى اهله - 01:21:36

فطبعا هذا هو استخدمه ليدلل ان او اذا عفوا ان الواو اذا يمكن ان تدل على معنى او وهو الاباحه فالالية جاءت لتنفي هذا الاحتمال من خلال تلك عشرة كاملة. اذا الواو يمكن ان تدل في العربية على معنى او - 01:21:52

هيك توصل الزمخشري للفكرة لكن ابن مهجان ماذا قال في المغني ايضا في مغني الليبيب ؟ قال والمعلوم من كلام النحوين ان هذا لما يكون لك عربي جالس الحسن و بن سيرين - 01:22:10

لما تقول ان الواو هنا بمعنى او هذا تكليف. قال والمعروف من كلام النحوين ان قوله جالس الحسن وابن سيرين ان هذا امر بمجالسة كل منهما. وجعلوا اصلا هو الفرق بين العطف بالواو العطفي او انت لما تقول جالس الحسن وابن سيرين والله محتمل ان الواو بمعنى او انت هون بتدخل الامر ببعضها - [01:22:25](#)

لأنه خلاص العرب اذا قالت جارس الحسن او ابن سيرين هذا يدل على الدبابة. اذا قال لك جالس الحسن وابن سيرين هو يريد ان يسمح لك ان تجالس هذا وهذا. فمحاولة خلط الامور هذه ستسبب لبسه. فبقول لك لا - [01:22:44](#)

الواو تبقى للجمع واو تبقى للتخيير فما في داعي ان تقول الواو بمعنى او الموطن الثالث قال التخيير. اذا ممكن الثاني الاباحة ونقضه ابن هشام. الموطن الثالث التخيير. وقال بعضهم في التخيير وقالوا نأ - [01:22:58](#)

اختر لها الصبر والبكاء. فقلت البكاء اشفى اذا لغليل فاختر لها الصبر والبكاء. الان هنا السياق سياق لانه في فرق بين الصبر قال لك وبين البكاء. فالسياق سياق تخييري. وبالتالي صحيح جاءت الواو - [01:23:14](#)

لكن الواو بمعنى او لانه اختر لها الصبر او البكاء قال اي اول بكاء اذ لا يجمع بين الصبر والبكاء. لكن قال ويحتمل ان يكون الاصل اختر لها من الصبر والبكاء. يعني التقدير اختر لها من بين الصبر والبكاء. فتكون الواو على اصلها ويكون - [01:23:30](#)

من الصبر والبكاء اي من احدهما ثم حذفت منه كما في قوله تعالى واختار موسى قومه اي من قومه. وبالتالي بقول ايضا والواو هنا على باهها اذا فلاحظوا انه في اشكالية هل الواو تأتي بمعنى او ذكر ثلاثة مواطن وكلها الاشموني وضع عليها عالمة استفهام - [01:23:51](#)

ثم قال ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية. اه هنا يعني ابن مالك رحمة الله عليه انتقل خلينا نسميه نوع من الاستطراد لاداة تفید معنی مش معنی تفید معنی او - [01:24:11](#)

قال ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية لاحظوا اول شقق قال ومثل او في القصد وليس في العمل وهذا يفهم من انه اما الثانية - [01:24:29](#)

ليست حرف عطف عند ابن مالك بخلاف من عدها حرف عطف من بعض الكوفيين ومنها يناجورون رحمة الله عليه فابن مالك لما يقول ومثله او في القصد اما يعني مين بدبي اقول لك - [01:24:44](#)

اما تحمل معنی او التي سبق بيانها. تحمل معانیها مقصودها في القصد. تحمل مقصودها لكنها لا تحمل عملها وهو العطف لكنها لا تحمل عملها وهو العطف. فلذلك ركز على انه انا لا اراها عاطفة اما الثانية لكنني اراها ماذا؟ فيما - [01:24:57](#)

او طب الان ايش اما الثانية سيأتي معنا انه لما اقول لك اه فاما منا بعده واما فداءه. فاما منا بعد واما فداء. الان اما الاولى دعها على حالها كحرف تفصيل - [01:25:17](#)

دعا على حالها كحرف تفصيل. وقع خلاف في اما الثانية اما الاولى ما لها علاقة الكلام فيه اما الثانية البعض زعم انها حرف عطف ابن مالك وكثير من النوع قالوا يا عمي هنی مش حرف عطف - [01:25:34](#)

وان كانت معانیها معانی او انها تفید التخيير. فاقول لك تزوج اما هند واما اختها. بدل تزوج هند او اختها. اقول لك تزوج اما هند واما اختها تغيير. طيب اقول لك مثلا - [01:25:49](#)

آ مثلا جالس اما العلماء واما الزهاد اباحت. اقول لك من اتها امرنا اما ليلة واما نهارا ابها الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف تقسيم. فاما تأخذ نفس معنی او - [01:26:03](#)

اما الثانية فصاعدا تأخذ معنی او لكنها لا تعمل عملا. فالصحيح انها ليست حرف عطف لكنها آ تدل على معانیها اذا ومثله او في القصد اما الثانية في نحو تزوج مثلا اما ذي واما النائية. اما ذي اما هذه الفتاة واما النائية اي الفتاة البعيدة. وجاءني - [01:26:22](#)

اما زيد واما عمرو طيب قال تبيهات الاول ظاهر كلامه ان اما الثانية تأتي للمعنى السبعة المذكورة في اول. وليس كذلك فانها لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى بل - [01:26:42](#)

والعذر له اه اذا الان بدننا نفهم انه هل اما بمعنى او باقسامها الثلاث بقول لك لأ لما قالوا مثل او في القصد اما يقصد آ المعنى الاساسي

لأو المعنى الاساسي لو أنها موضوعة لأحد شيئين أو أشياء وتفيد تفريعاً على ذلك معاني خمسة. فاما تأتي بمعنى أو في هذه المعاني -

01:27:00

بهذه المعاني لكنها لا تأتي بمعنى او للاضراب او بمعنى او التي بمعنى الواو فاما لا تأتي بهذا المعنى ولا بهذا المعنى. طب ليش اذا يا

ابن مالك ما استثنيني؟ ليش ما كنت ادق؟ فبقول لك الذي يعني جعلوا ما يستثنيني انه استعمال او اضراب - 01:27:22

او بمعنى الواو هذا قليل وخلاف الاصل اصلاً فلا حاجة بالتالي لأن يتبه على ذلك. فاذا اما التي بمعنى او يعني اما تأتي بمعنى او في المعاني الأساسية. وليس في معنى الاضراب او معنى الواو - 01:27:39

طيب قالوا لم يذكر الاباحية في التسجيل لكن مقتضى القياس جائزة اه الثاني ظاهره ايضاً انها مثل او في العطف والمعنى. اقول لا هذا مش ظاهره لما يقول هنا الاشموني التنبيه الثاني - 01:27:53

ظاهر كلامه ان اما مثل او في العطف والمعنى هو لم يقل ذلك. وقال مثل اه اما مثل او في القصد فهو من قال لك في قصد ما قال لك في العطف - 01:28:10

فهذا ليس ظاهر من كلامه لا نتفق مع هذه العبارة وهو نفسه اصلاً سيعود ينقضها. قال وهو ما ذهب اليه اكثر النحويين. هو بيقول لك صحي في مذهب كثير للنوع انه - 01:28:22

ما حرف عطف مثلها مثل او لكن في الحقيقة الاضبط انها لا تعتبر حرف عطف وقال ابو علي الفارسي وابنا كيسان ابن كيسان وابن برهان هي مثلها في المعنى فقط. ووافقهم الناظم على ذلك وهو الصحيح. يعني بقول لك مش حرف عطف - 01:28:32

ويؤيده قولهم اي اما هذه انها مجامعة للواو لزوماً لائماً لا تأتي الا مع الواو اما منا بعده واما دائمياً الواو معها. والواو العاطف والعاطف لا يدخل ولا عاطف. يعني مش ممكن تكون الواو حرف عطف واما ايضاً حرف عطف. انه معناها رح يكون حرفين عطف متتاليان. واما في دا واو حرف عطف واما - 01:28:49

هذا ليس بدقيق. طيب. واما قوله يا ليتنا امنا شالت نعامتها اي ما الى جنة اي ما الى نار. من هنا جاءت طبعاً آليس على اللغة المشهورة. اللغة المشهورة اما - 01:29:11

مناجاة على لغة اخرى بفتح الهمزة وقلب الميم الاولى ياء فصارت قايمة. هاي واحد فموطني الشاهد فيه انه اه اما تكررت بدون واو. ها شف اي ما الى ناري بدون الواو ما قال واي ما الى نار - 01:29:26

فدل هذا على انه اما مش دائمياً تتصل بالواو. نقول هذا البيت يعني قد يعتبر من الضرورات. فلا داعي لأن يعتبر اصلاً. قال هذا هي بيت شاد. شف شو قال - 01:29:43

هذا ما يتشاهد وكذلك اصلاً ففتح الهمزة قدام الميم ها الاولى ياء وقطع همزتها لغة تميم وبها روى البيت المذكور. وقد يقال ان قوله ها شف يعني بده يتبه. وقد يقال - 01:29:53

ان قول ابن مالك ومثل او في القصد اشارة الى ذلك اي انها اما مثلها مثل او في القصد اي في المعنى لا مطلقاً. بينما انه لم يعدها في الحروف اول الباب. فكان الاشموني يتراجع ويقول لك لا لا هو ابن مالك فعلما قال - 01:30:04

ومثل او في القصد اما يعني انها من ناحية المعاني وليس من ناحية أنها حرف عطف. وهذا افضل وقد نقل ابن عصور اتفاق النحويين على انها ليست عاطفة وهذا غريب. يعني بالخصوص ينقل اتفاقاً نحو ليست عاطفة. وهنا في البداية وذهب اكثر النحويين انها اكثر النحويين انها - 01:30:20

عاطفة. شف يعني حجم التضارب في النقولات. لذلك احنا بنقول دائمياً للاحبة اهتم بتحرير نفس المسألة. لكن حجم من قال بهذا ومن قال بهذا ستجد نوع من التضارب في النقل وهذا كثير ما اجده في علم النحو واجده ايضاً في علم اصول الفقه - 01:30:37

طيب التنبيه الثالث مقتضى كلامه انه لابد من تكرار اما. يعني اذا جاءت اما في البداية يلزم ان تأتي اما اما ثانية بعدها اما من نم بعده اذا جاءت اما في البداية يلزم ان تأتي اما ثانية بعدها مكررة. هل هذا فعلاً لازم؟ قال وذلك غالب لا لازم. فقد - 01:30:54

تغنى عن الثانية بذكر ما يعني عنها نحو اما ان تتكلم بخير والا فاسكتها. ما ما تكررت اما ان كلام بخير والا فاسكت بدل ما تقول

واما فاسكت. وقراءة ابي وانا او اياكم اما - [01:31:14](#)

او لا اما على هدى هذه قراءة وانا او اياكم لاما على هدى او في ضلال. ما قال واما في ضلال مبين. جاء باوبد الامة. فإذا ان تذكر اما [01:31:32](#) لازما مع اما الاولى هذا غالب وليس لازما. هذا هو الصحيح. طيب -

قالوا قد يستغنى عن الاولى بالثانية العكس يعني تأتي اما الثانية وال الاولى حذفت للدلالة عليها كقول الشاعر اه تلم بدار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها اي اما - [01:31:50](#)

ابي ذر واما باموات. قال والفراء يقيس هذا ويجعله مضطربا فيجيئ ان تقول زيد يقوم واما يقعده. كما يجيئ او يقعده الرابع والأخير [01:32:10](#) قال ليس من اقسام اما التي في قوله فاما ترين من البشر احدا. اه هنا انتبهوا هذه ليست اما اه -

التي للتفصيل هذه اما احيانا تأتي ان ما ان الشرقيه وبعدها ما الزائدة. فهذا ينتبه له انه هذه الشرقيه وبعدها ما الزائدة ولعلنا نقف [01:32:34](#) اليوم ان شاء الله عند هذا القدر -

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا - [01:32:51](#)