

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (87) / إكمال باب عطف

النسق - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين الامين ومحجة للسالكين نبينا وحبیبنا وقرة اعیننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله - 00:00:04

الكرام الى مجلس جديد نعقد في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. ونسأل الله الاعانة دوما. في المحاضرة السابقة احبابي الكرام اه آآ شرعنا في او انهينا عطف البيان وشرعنا في عطف النسق وهذا هو التابع الرابع لان التتابع خمسة النعت -

00:00:24

التوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل. انهينا النعت والتوكيد وعطف البيان. عطف النسق مهدنا فيه تمهيدا احرف العطف التي تعطف ما بعدها على ما قبلها لفظا ومعنى واحرف العطف التي تعطف ما بعدها على ما قبلها - 00:00:44

دون المعنى. وبعد ذلك شرعنا في تفاصيل حروف العطف. واحد تلو الآخر. فتكلمنا عن الواو وعرفنا متى تأتي الواو بالتحديد. تكلمنا عن وثم وعرفت متى تأتي الفاء بالتحديد. انهينا هذه الاحرف الثلاثة. الواو والفاء والثم. اليوم باذن الله نكمل المسير - 00:01:04

ابتدأ بحتى فقال ابن مالك عليه رحمة الله في تعليقه عليها بعضا بحتى اعطف على كل ولا. يكون الا غاية الذي تلى. بعضا بحتى اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلى - 00:01:24

اه ابن مالك رحمة الله تعالى عليه هنا دخل في موضوع حتى وحتى احبابي الكرام آآ تأتي في العربية على ثلاثة انواع ارجو ان تفهموا ذلك حتى تأتي في العربية على ثلاثة انواع. هناك حتى الجارة وهذه مرت معنا - 00:01:44

سابقا وهناك حتى العاطفة وهذه تمر معنا الان وهناك حتى الابتدائية وهناك حتى الابتدائية. وهناك اذا حتى الجارة وهناك حتى العاطفة وهناك حتى الابتدائية. الان اه حتى اريحك بالموضوع حتى الابتدائية التي - 00:02:01

حرف ابتداء اقول حتى الابتدائية يأتي بعدها جمل. يكون ما بعدها جمل. واما حتى الجارة وحتى العاطفة فيكون ما بعدها مفردات. هذا هو الفرق الاساسي الذي يسهل عليك استثناء حتى الابتدائية حتى الابتدائية هي حرف من حروف الابتداء ويأتي ما بعدها جمل ولا تؤثر فيما بعدها. حرف ابتداء لا محل - 00:02:22

الاعراب ولا تؤثر في الجمل بعدها اما حتى الجارة وحتى العاطفة فانما يأتي بعدها مفردات لا جمل. لكن يا ترى ما الفرق بين حتى العاطفة وحتى الجارة؟ حقيقة الاصل في حتى انها جارة - 00:02:47

واتيانها عاطفة هذا اصلا محل نقاش. لكن ابن مالك وكثير من النحى فرقوا بينهما. فلزمننا ان نقول ان حتى تأتي جارة وحتى تأتي عاطفة وحتى تأتي عاطفة وسيأتي معنا ان حتى الجارة اعم من حتى العاطفة. يقولون يعني كل موضع - 00:03:03

فيه حتى عاطفة يصلح ان تجعلها حتى الجارة. لكن ليس كل موضع لحتى الجارة يصلح ان تكون حتى فيه عاطفة يعني تقرير لبعضهم. يقول ان حتى الجارة اعم من حتى العاطفة. فكل موطن جاءت فيه حتى العاطفة يمكنك ان تبدلها وتعتبرها حتى الجار -

00:03:23

وتجعلها حرف جر لكن المواطن التي تأتي فيها حتى الجارة ليس كل موطن تأتي فيه حتى الجارة يمكنك ان تقلبها وتجعلها حتى

العاطفة. طب كيف سنفرق بين هذا بينهما؟ دعونا - 00:03:43

الان نذكر شروط حتى العاطفة وهذا سيساعدنا اكثر على التمييز بينها وبين حتى الجارة. ابن مالك ذكر في هذا البيت ذكر شرطين وحتى عاطفة. والاشموني رحمة الله عليه سيضيف ايضا شرطين اخرين. فتصبح شروط حتى العاطفة واحد اثنين ثلاثة اربعة. اربعة.

طيب - 00:03:55

نبدأ بها واحدا واحدا. قال بن مالك بعضا بحتى اعطف على كل. هذا اول شرط من شروط حتى العاطفة. ان يكون ما بعده جزء مما قبلها باختصار ان يكون المعطوف جزء من المعطوف عليه. بعضا بحتى اعطف على كل. فالمعطوف عليه كل - 00:04:15
والمعطوف جزء. فحتى تعطف جزءا على كل. اذا يقود الاشموني للتعطف بحتى شرطان. الاول ان يكون المعطوف اعظم من المعطوف عليه او منزلا منزلة بعضه. هذه مهم او منزلة لان بعض الاشياء لا تكون جزئية حقيقية لكنها نزلت منزلة الجزء. كما في -

00:04:40

في التسهيل او كما قالوا في التسهيل الان سيذكر امثلة. تقول اكلت السمكة حتى رأسها. الان لاحظوا ان رأسها هو جزء بعض حقيقي من السمكة اذا اين المعطوف؟ الرأس واين المعطوف عليه السمكة؟ ونلاحظ ان المعطوف بعض حقيقي من المعطوف عليه. طيب

اعجبني الجارية - 00:05:00

حتى حديثها حتى حديثها لاحظ العطف جارية حتى حديثها فحديثها معطوف والجارية معطوف عليه. والحديث يعتبر جزء من الجارية هو جزء معنوي او كالجزء. اذا تريد تكون ادق. لان الحديث هو شيء منفصل عن الجارية لكنه منزل منزلة الجزء منها. لانه -

00:05:24

يعني يحدث في لسانها فهذا ايضا لذلك قال ان يكون المعطوف بعضا من المهر توفي عليه حقيقة او كبعض يدخل مثل هاي الامثلة.

قالوا ولا يجوز ان تقول اعجبنا الجارية حتى ولدها. ليه؟ لان اه الولد ليس جزءا من - 00:05:47

الولد ليس جزءا من الجارية بل هو امر منفصل عنها. فبالتالي لا يجوز العطف في هذه الحالة. طب ماذا نفعل؟ هنا يجوز الجر هنا يجوز للجلد فتقول اعجبني الجارية حتى ولدها. هنا يجوز انه سيأتي معنا من الفوارق بين حتى العاطفة وحتى الجارة انه حتى -

00:06:04

الجارة ما بعدها ما بعدها آ لا يشترط فيه ان يكون جزءا مما قبلها يقولون حتى اه الجارة لا يشترط فيه ان يكون ما بعدها جزء مما

قبلها. فهذا يعني من الفوارق بينهما - 00:06:25

آ وقال واما قوله القى الصحيفة كي يخفف رحله وازداد. القى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله. لاحظ انه نصب نعله حتى

نعله نصب نعله بعد حتى على العطفية - 00:06:48

عطفها على الصحيفة القى الصحيفة والزاد حتى النعل. طب سؤال هل النعل جزء من المعطوف عليه وهو الصحيفة؟ قالوا ليس جزء

طب كيف نصب؟ قالوا هنا حدث تأويل. التقدير القى ما يثقله حتى نعله. التقدير القى يعني القى الصحيفة والزاد - 00:07:05

كأن الشاعر يريد ان يقول القى ما يثقله حتى النعل. فهنا النعل نعم يكون داخلا تحت المعطوف عليه المقدر. وهو ما يثقله لانه ما

يثقله هذا عام هذا هو المقدر كمعطوف عليه - 00:07:25

وادنعل هو جزء مما يثقله فالفاه. فعلى هذا التقدير جوزوا ان يعني وصحوا هذا البيت ان يكون من قبيل العطف. طب الشرط

الثاني قال ان يكون هذا البعض مش احنا قلنا ان يكون المعطوف بعضا من المعطوف عليه هذا الشرط الاول. الشرط الثاني ان يكون

هذا البعض غاية - 00:07:43

اي نهاية في آ كما قال في زيادة او نقص. زيادة حقيقية او زيادة شرفية. او نقص حقيقي ام حسي او نقص شرفي معنوي. فالزيادة

والنقص هنا يشمل الزيادة الحسية وبالزيادة المعنوية بسموها الزيادة الشرفية. والنقص ايضا يشمل النقص - 00:08:03

الحقيقي والنقص الشرفي المعنوي. فلذلك تنتبه لابد ان يكون هذا البعض الذي وقع بعدها حتى غاية. يعني نهاية الشيء نهاية لما قبله

نهاية للمعطوف عليه هو جزء من المعطوف عليه وهو في نفس الوقت نهاية فيه. هو جزء من - 00:08:25

وفي نفس الوقت نهاية في زيادة او نقص. زيادة حقيقية او زيادة شرفية او نقص حقيقي او نقص شرفي. تقول ما الناس حتى

الانبياء. اولا دعونا نتأكد من الشرط الاول الانبياء جزء من الناس. صحيح. الشرط الثاني هل الانبياء هم - [00:08:45](#)

نهاية نعم. طيب نهاية في الزيادة ولا في النقص؟ بتقول لي في الزيادة. طب زيادة حسية ام زيادة شرفية؟ زيادة شرفية انها زيادة

شرفية. قدم الحجاج حتى المشاة. حتى المشاة. لاحظ نفس الشيء. المشاة هم جزء من الحجاج وهم غاية - [00:09:05](#)

غاية في الزيادة ولا غاية في الضعف والنقص؟ لأ هم غاية في ماذا؟ في الضعف والنقص. غاية في الضعف بمعنى المشاهم اسوأ

الحالات طبعاً هي مش ضروري سوء ديني لاسوأ الحالات لانه في ناس بالسيارة وناس على الدواب وناس ماشيين عرجليهم فهم

انقص شيء من حيث الحالة - [00:09:25](#)

او الهيئة العامة. قال وقد اجتماعاً في قوله قهرناكم حتى الكماتى فانتم تهابوننا حتى بنين الاصاغر. اذا انقهرناكم حتى الكماتى. الكماتى

هم غاية في الشرف. قال فتهابوننا حتى بنين الاصاغر يعني هذي غاية في النقص. فاجتمعت غاية الشرف وغاية النقص في هذا

البيت. الان عرفنا - [00:09:45](#)

الشرط الاول والثاني هذا ذكرهم ابن مالك في الفية. بعضهم بحث تعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تلاه. الان سيزيد الاشمونى

تنبيه شروط فقال بقي شرط ان اخران - [00:10:10](#)

ما هم الشرط الثالث والرابع؟ الاول قال ان يكون المعطوف ظاهراً لا مضمراً. كما هو شرط في مجرورها ايضاً اذا كانت جارة الان حتى

العاطفة وحتى الجارة حتى عاطفة وجارة في كلا الحالتين لا تجر مضمراً - [00:10:21](#)

لذلك ايش قال ابن مالك؟ بالظاهر اخص من بالظاهر يخصص منذ مذوة حتى. تذكروا احبابي الكرام في باب حروف الجر. لما قال

بالظاهر اخص منذ مذ وحتى ذكره هناك. انه حتى الجارة لا تجر الا الاسماء الظاهرة. ونفس الاشى حتى المعطوفة لا تجر الا

الظواهر. فهذا هو الشرط الثالث. الشرط الرابع - [00:10:39](#)

قال فلا يجوز ان يقول قام الناس حتى انا ذكره ابن هشام الخضراوي قال في المغني ولم اقف عليه لغيري. يعني ابن هشام في مغن

لبيب هو من صاحب المغني هو بن هشام. في - [00:10:59](#)

الليبي قال لم اجد هذا التنصيص ان العاطفة لا تجر الا الظواهر لم اجد هذا التنصيص الا عند ابن هشام خضراوي. طبعاً هذا غير ابن

هشام الانصاري وابن هشام الانصاري يقول - [00:11:11](#)

اوجد هذا التنصيص الا عند بن هجام الخضراوي. طب الشرط الرابع قال ان يكون مفرداً وهذا ذكرته انه حتى العاطفة مثل مثل حتى

الجارة لا تجر الا لا تعطف الا المفردات لا جملة. قال وهذا يؤخذ من كلامه. ليه؟ يعني هذا ويعني هذا الشرط يمكن ان يفهم من كلام

ابن مالك في البيت لما قال - [00:11:25](#)

بعضاً بحتى اعطف على كل ولا. كيف؟ قالوا هذا يؤخذ من كلامه اي من كلام ابن مالك في بيته السابق. قال لانه لابد ان يكون جزءاً

مما قبله مش احنا قلنا المعطوف يكون جزء من المعطوف عليه او كل جزء منه. قال ولا يتأتى هذه الفكرة ان يكون المعطوف جزء من

المعطوف عليه الا في المفردات. هذا هو - [00:11:45](#)

الصحيح وزعم ابن السيد في قول امرئ القيس اسريت بهم حتى تكل مطيهم. شف سريت بهم حتى تكلوا مطيهم. جعل هنا حتى

يعني البعض زعم ان حتى هنا عاطفي وبعدها جملة - [00:12:05](#)

وان هذا من قبيل عطف الجمل حتى تكل مطيهم. قال في من رفع تكل ان جملة تكل معطوفة بحتى على سريت بهم. يعني سريت

حتى تكل فيكون من باب عطف الجمل - [00:12:21](#)

لكن الصحيح ان هنا حتى نجعلها حتى ابتدائية ولا داعي لان نخرم قاعدتنا. نجعل حتى هنا ابتدائية وننتهي الامر آ اذا هذه اربعة

شروط ان يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه ان يكون غاية في زيادة او نقص ان يكون ظاهراً. والشرط الرابع والاخير كما

ذكرنا ان يكون - [00:12:34](#)

مفرداً. اذا احبابي الكرام اه بنيجي على بس هنا حتى الجارة. الان حتى الجارة هي تتفق مع حتى العاطفة في الشرط الثالث والرابع

حتى الجارة يجب ان يكون مجرورها ظاهر ويكون مجرورها مفرد. لكنها تختلف في الشرط اه الاول والثاني. فيقولون اه -

00:12:58

في حتى الجارة لا يشترط ان يكون المجرور في حتى الجارة لا يشترط ان يكون الاسم المجرور جزءا مما قبله. قد يكون جزء مما قبله وقد لا يكون جزءا مما قبله - 00:13:18

كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر. لكن اذا لم يكن جزءا مما قبله قالوا يجب ان يكون متصلا تم بالآخر. فالان سلام هي اي ليلة القدر حتى مطلع الفجر. الان طلوع الفجر ليست جزءا من الليل. هذا نتفق عليه. لكن - 00:13:32

انه متصل به فيقولون حتى الجارة ما بعدها اما ان يكون جزءا مما قبلها وفي هذه الحالة سيكون مثله مثل حتى العاطفة. واما ان لا يكون جزءا مما قبلها لكنه متصل باخره. ويمثلون به سلام هي حتى - 00:13:52

اطلعي الفجر. فهنا ما بصير اقول سلام هي حتى مطلع على العطف ما بنفع هنا لماذا؟ لان تقول مطلع الفجر ليس جزءا من الليل.

منفصل عنه فلا يمكن ان تكون حتى عاطفة. فتكون حتى هنا جارة. الشرط الثاني - 00:14:10

او الخلاف الثاني او الفرق الثاني بين حتى الجارة وحتى العاطفة يقولون انه حتى العاطفة ذكرنا ان ما بعدها يجب ان يكون غاية في زيادة او نقص. اما حتى الجار احبابي فيقولون فيها تفصيل - 00:14:25

اه فان كانت حتى بعض من كل سابق يعني حتى الجارة ان كان ما بعدها هو بعض من كل سابق فالرحم به وهي نهاية اه بعض منه وهي نهاية له. في هذه الحالة نعم ستكون حتى الجارة مثل حتى العاطفة. اذا كانت حتى - 00:14:40

الجارة هي اه جزء من سابق مصرح به. وكانت في نهايته طبعاً ستكون نهاية في الزيادة او بالنقص. لكن اذا كانت حتى الجارة لا يوجد يعني ليست جزء مما قبلها لا يوجد - 00:15:05

هناك جزء تعود اليه مما قبلها. فلا يشترط في هذه الحالة ان تكون يعني نهاية في اه زيادة او نقص. نهاية في زيادة او نقص. فمثلا قوله تعالى اه ليسجننه - 00:15:24

تا حين لا يزجرنه حتى حين الان لاحظ انه بعد حتى الجارة اتى كلمة حين وحين هنا ليست جزء من شيء سابق على حتى. لاحظ الاية هل هناك حين جزء من شيء سابق لما تكون حتى في هذه الصورة حتى الجارة لما - 00:15:41

ان يكون ما بعدها ليس جزءا من سابق مصرح به ليس جزءا من سابق مصرح به في هذه الحالة لا يشترط ان تكون الغاية في اه الزيادة او النقص. قد لا تكون غاية في زيادة او نقص. كما هو مثال في هذه الاية. فكلمة حتى حين الحين ليس غاية في زيادة او نقص - 00:15:58

اذا يكون حتى الجار يفصل فيها من حيث الغاية. اذا كان ما مجرورها جزءا من سابق مصرح به. ففي هذه الحالة نعم يكون غاية في زيادة او نقص فبتكون مثله مثل حتى العاطفة. اما اذا لم يكن ما بعدها جزء من قبل او من سابق مصرح به. ما في سابق - 00:16:18

اصلا مصرح به حتى يكون ما بعدها جزء من سابق مصرح به في هذه الحالة احبابي الكرام في هذه الحالة آآ سيكون آآ حتى او ما بعد حتى لن يكون غاية في زيادة او نقص. جيد. طيب آآ هذا - 00:16:38

بالنسبة للفرق بين حتى العاطفة وحتى الجارة هناك تنبيه ثاني نص عليه قال حتى بالنسبة الى الترتيب تفيد آآ الواو. يعني لو سألتك حتى العاطفة بعد ما عرفنا شروطها هي ماذا تفيد؟ هي ماذا تفيد كناية معنوية؟ احنا مثلاً قلنا الواو لمطلق الجمع. الفاء -

00:16:56

اه تفيد التعقيب والترتيب ثم تفيد التراخي والترتيب. طب حتى حتى احبابي في الحقيقة اه هي لا تفيد ترتيباً. هي كالواو هذا اول شي قال فلما تقول اكلت السمكة آآ حتى رأسها هذا لا يعني ان الرأس اخر شيء اكل. يمكن يكون اول شيء اكل. ممكن يكون في النص

اكل. لكن - 00:17:18

المهم انك اكلت الرأس. فلما تقول اكلت السمكة حتى رأسها حتى لا تفيد ترتيباً في الوقائع الزمنية فهي مثلها مثل الواو لا تفيد ترتيباً. لكنها قالوا تفيد تدريجاً وهذا لم يذكر الاثموني في الحقيقة. ارجو ان تكتبوا - 00:17:40

لكنها تفيد ماذا؟ شيئا من التدريج انه هناك شيء انتهى منه شيئا بعد شيء ولم يحدث دفعة واحدة فقالوا حتى اذا جاءت تدل على تدرج في العموم. وان الشيء لم يحصل دفعة واحدة. فاكل السمكة لم يقع مرة واحدة. مت آ - [00:17:55](#)
آ يموت الناس حتى الانبياء الموت لم يقع مرة واحدة للجميع بل هو شيء يقع رويده رويدها. فكونها تدل على التدريج هذا معنى صحيح. طيب فقال بالنسبة الى الترتيب هي كالواو يعني لا تفيد ترتيبا خلافا لمن زعم ان هذا الترتيب كالزمر الزمخشري قال تفيد الترتيب - [00:18:16](#)

قال الشاعر الان تذكر الاشموني مثال او دليل على ان حتى لا تفيد الترتيب. فقال قال الشاعر رجالي حتى الاقدمون تماؤوا على كل امر يورث المجد والحمد. رجالي حتى الاقدام - [00:18:32](#)

الان رجالية حتى الاقدمون. لاحظ انه الاقدمون هم قبل الرجال يعني لو اتيت على ترتيب البيت بالعكس يقول رجالي حتى الاقدمون رجالي الحالي حتى الاقدمون السابقون فذكر الحالي ثم ذكر السابق - [00:18:46](#)

فهذا يدل ان حتى لا ترتب الوقائع زمانيا من الاقدم الى اللاحق. ففي هذا البيت جاء قبلها يعني ما قبل حتى هو اللاحق وما بعد هو الاقدم؟ فبالتالي فعلا هذا البيت يساعد الاشموني على تأكيد فكرته انه حتى لا تدل على ترتيب زمني وانما بعدها - [00:19:09](#)
متأخر عما قبلها في الزمن. فهنا ما بعدها سابق عما قبلها في الزمن. فينتبه لذلك قال ثالثا قال اذا عطف بحتى على مجرور. اهو هنا بتيجي منطقة الاشتباه والتباس الشديد. بين حتى العاطفة وحتى الجارة - [00:19:29](#)

منطقة الاشتباه والتباس الشديد بين حتى العاطفة وحتى الجارة اين تكون؟ تكون اذا كانت حتى العاطفة تعطف مجرورا على مجرور يعني ما بعد حتى مجرور فهنا انت بدك تقول والله هذا الذي بعد حتى مجرور. طب حتى هاي عاطفة ولا جارة؟ هنا سيحدث لبس - [00:19:47](#)

هنا سيحدث لبس اذا كانت حتى وبعدها مفرد مجرور. فانت هنا سيحدث عندك اشكالية في كثير من ليس في كلها طبعا. في كثير سيحدث عندك اشكالية في تقرير هل حتى هنا عاطفة ام جارة؟ فماذا قال هنا؟ قال اذا عطف بحتى على مجرور كان ما بعد حتى مجرور اضغط بها - [00:20:10](#)

انا مجرور. هنا في ثلاثة اقوال. ابن عصفور شو يقول؟ يقول الاحسن اعادة الجار للمجرور السابق على حتى هذا مقصد. هل يقع الفرق بين حتى العاطفة وبين حتى الجارة؟ مثلا ايش تقول - [00:20:30](#)

طبعا هنا ابن عصفور ما قال واجب. قال الاحسن. ركزوا على ابن عصفور. ابن عصفور قال الاحسن. اعادة الجار. ليقع الفرق بين حتى عاطفة وحتى الجارة فتقول اعتكفت مثلا في الشهر - [00:20:48](#)

حتى اه هل تقول حتى اخره ولا حتى في اخره لاحظوا هذا المثال بع ارتكبت في الشهر حتى اخره هيك بنقول الان لو قلت حتى اخره هنا سيحدث عندك لبس انه حتى هذه هي العاطفة ام الجارة - [00:21:03](#)

انه ها ما بعدها مجرور ويصلح ان يكون اخره معطوف على الشهر ويصلح ان يكون لا حتى جارة وهذا مجرد اسم مجرور. فكيف نفرق؟ من هون ابن عصفور شو قال؟ قال الاحسن اذا انت اردت ان - [00:21:32](#)

تجعلها عاطفة الاحسن ان تكرر عامل الجر. الان ما قبل حتى وهي الشهر اين عامل الجر فيه كنمت فيه فبقول لك ابن عصفور كرر هذه الكلمة العامل بعد حتى ايضا فقل اعتكفت في الشهر حتى في اخره. لانك اذا قلت التكتف في الشهر حتى - [00:21:47](#)

في اخره ذكرت فيه هنا انا مباشر وساعرف ان حتى هنا عاطفة وليست جارة ليه؟ انه لا يمكن يدخل حرف جر على حرف جر فلا بد تكون حتى عاطفة وبعدها حرف جر. فهيك انت بتحل لنا الاشكال. بس ابن عصفور بقول لك الاحسن. الاحسن - [00:22:12](#)

يعني وفي النهاية في النهاية شو بده يقول لك؟ في النهاية لو التبس الامر يا سيدي اعتبرها جارة واعتبرها عاطفة مش راح يكون هناك اشكال كبير. لانه كل حتى عاطفة قالوا اعرابها حتى جارة دون العكس. وان كان البعض حتى - [00:22:27](#)

القاعدة ينازع فيها واذكر اني ذكرت هذه المنازعة في شرحي على الاجرومية طب اما ابن الخباز فقال تلزم اعداته للفرق اه ابن الخباز بيقول لك لأ مش مجرد احسن انك تذكر انك تعيد عامل الجر. بل يجب ان تعيد فيه. هذا رأي اخر - [00:22:41](#)

ابن عثور على الاحسانية ابن الخباز يقول لك بل على الوجوب. يجب ان تعيد عامل الجرح حتى تؤكد للسامع ان حتى هنا عاطفة
الان اه ابن مالك شو قال؟ قالوا وقيده الناري. ابن مالك اتى بقول تفصيل. قال بان لا يتعين كونها للعطف - [00:23:00](#)
اليوم ابن مالك شو يقول؟ يقول اذا كانت حتى هنا اذا كانت حتى آآ تحتل ان تكون وهذا يؤكد الفكرة التي ذكرتها لكم سابقا آآ او
اشرت اليها الان انه كانه ابن ما لك يرى انه - [00:23:16](#)

حتى تكون عاطفة فقط ولا تحتل ان تكون جارة. وهناك حتى تحتل ان تكون جارة فقط ولا تحتل ان تكون عاطفة. وهناك حتى
ملتبسة قد تكون عاطفة وقد تكون جارة - [00:23:32](#)

يعني ابن مالك بما افهمه هنا يجعل العلاقة بين حتى العاطفة وحتى الجارة ليست علاقة العموم والخصوص المطلق. فنجعلها علاقة
العموم والخصوص هو جويرة ان هناك اماكن لا تكون فيها الا حتى عاطفة ولا يصلح فيها حتى الجارة. وهناك اماكن تكون فيها حتى
جارة ولا تصلح فيها حتى عاطفة. وهناك اماكن - [00:23:47](#)

تبينها تصلح فيها حتى ان تكون عاطفة وتصلح فيها ان تكون جارة. فيقول اه الاماكن اذا كان ما بعدها حتى مجرور. وكانت هنا تحتل
ان تكون عاطفة ويحتل ان تكون جارة نعم للفرق بينهما يجب ان تذكر العامل مرة اخرى. اما اذا - [00:24:09](#)

كانت حتى هنا لا تصلح الا ان تكون عاطفة. هيك بده يقول لك لا تصلح الا ان تكون عاطفة في هاي الحالة انت لا تحتاج الى اعادة
حرف الجر او عامل الجر. الواضح انه حتى عاطفة. بس هون هذا يقتضي انه نشوف ابن مالك ما هي - [00:24:29](#)
الحالة التي تكون فيها حتى عاطفة ولا يجوز ان تكون جارة لان الاشموني لم يذكر هذا الامر. فهذه تحتاج الى مراجعة. انه ابن مالك
يرى ان هناك حالة تكون فيها حتى عاطفة قولاً واحداً فلا لبس لا يمكن ان تكون فيه جارة. فاذا كانت حتى لا تلتبس علينا وعرفنا انها
عاطفة من السياق - [00:24:46](#)

لا حاجة لاعادة العامل. لكن اذا كانت لا تحتل ان تكون جارة وتحتل ان تكون عاطفة وفي لبس. لأ يقول لك اذا بدك تخليها عاطفة
بدك تجيب العامل مرة اخرى وهنا انا اتفق مع ابني الخباز هيك بده يقول ابن مالك - [00:25:06](#)

قال نحن اعتكفت في الشهر حتى في اخره. قال فان تعين العطف لم تلزم الاعادة. قال فان تعين العطف لم تلزم الاعادة نحو اه عجت
من القوم حتى بنهم. عجت من القوم حتى بنهم. بس طبعاً هنا البعض - [00:25:22](#)

اعترض على هذا المثال يعني لماذا يتعين العطف هنا عجت من القوم حتى بنهم اليس آآ هنا الابناء جزء من القوم؟ طيب هذا يقول
لك انه يدل على العطف طب هل - [00:25:41](#)

يمنع الجر ايضاً لو قلت عجت من القوم حتى بنهم ما الذي يمنع ان تكون حتى هنا جاره؟ يقول فان تعين العطف لم تلزم الاعادة.
وذكر هذا المثال. عجت من القوم حتى بنهم. طب فالسؤال الذي نوجهه ما الذي يمنع ان تكون؟ حتى بانهم ان تكون بنهم هنا جارة
- [00:25:55](#)

تجار وبنهم اسم مجرور. احنا قلنا حتى الجارة ما بعدها يمكن ان يكون جزء مما قبلها ويمكن ان لا يكون فهذا المثال اظنه يحتاج
الى اعادة نظر لماذا يتعين العطف - [00:26:14](#)

ومنه قوله جودو يملك فاض في الخلق حتى بائس دان بالاساءة دينا. نفس الاشكال يعني يعني سيعترض به ما الذي يلزم ان تكون
حتى هنا عاطفة هذا الذي نحتاج الى تنصيص اوضح فيه. ما الذي يلزم ان تكون حتى عاطفة - [00:26:26](#)
انه كما قلنا كثير من النحاة يقول علاقة حتى الجارة بالعاطفة هي علاقة العموم والخصوص المطلق. هنا ظاهر كلام ابن مالك انه يتجه
لعلاقة العموم والخصوص الوجهي اذا ما هي الحالة التي تكون حتى فيه عاطفة لا تصلح ان تكون جارة؟ هذا الذي يحتاج الى نظر -

[00:26:44](#)

طيب الرابع حيث جاز الجر والعطف فالجر احسن. بقول لك ان الاسم هوني. احنا عرفنا على رأيي مثلاً كثير من النحى كل ما كان
يصلح فيه العطف يصلح فيه الجر. تمام؟ ان تكون جار. فنقول حيث جاز الجر والعطف يعني حيث امكن ان يكون حتى جارة او

عاطفة - [00:27:00](#)

فأيهما أولى ان تجعلها جارة ولا عاطفة؟ قال فالجر احسن لماذا؟ لانه هو الاصل واصلا مجيئها عاطفة هذا فيه خلاف. فالاصل ان هاجر. قال فالجر احسن. قال الا في باب - [00:27:20](#)

ضربت القوم حتى زيدا ضربته ضربت القوم حتى زيدا اه ضربته قال فالنصب هنا احسن على تقدير كونها عاطفة على تقدير كونها. عاطفة حتى عاطفة زيدان اسم معطوف على القوم وجملة ضربته تكون توكيدا. بدك تقول لي توكيدا لايش؟ يقول الصبان تكون توكيدا ها - [00:27:32](#)

قولك ضربته هو توكيد لضربت زيدا السابقة. طب وين ضربت زيدا؟ يعني هل هناك ضربت زيدا حتى تؤكد لها مرة اخرى بدون ضربته ما فيش غير ضربت القوم. بيقول لك ما هي ضربت القوم حتى زيدان هي ضمنيا ضمنيا - [00:28:01](#)

فيها معنى ضربت زيدا هذا ضمني فكأنك لما قلت ضربت القوم حتى زيدا ضربته كأن ضربته هنا اكدت ما يفهمه اكدت ما يفهم ضمنيا من السابق انك ضربت زيدا. فهناك ضربت - [00:28:18](#)

زيدا مضمنة وضربته المذكورة هي تأكيد لهذا المضمن. هذا وجهة نظر قال ويمكن ان تكون حتى اصلا هنا ابتدائية وهذا خيار اخر وتكون ضربته تفسير يعني يصلح ان تكون حتى ابتدائية وتقول زيدا مفعول به. يعني يصبح باشتغال حتى ابتدائية وبعده باب الاشتغال زيدا مفعول به لفعل محدود - [00:28:35](#)

مقدر قبله يفسره الفعل المذكور بعده. وقد روي بهما قوله حتى نعله القاها. ما هي نفس الفكرة هذا المثال حتى نعله القاها طيب آ وبالرفع ايضا وبالرفع ايضا على ان حتى ابتدائيا روي حتى نعله ابقاها بالرفع ايضا. قال وبالرفع ايضا - [00:29:01](#)

على انه حتى ابتدائية ونعله مبتدأ والقاها خبر طبعها هنا يريد ان يقول يعني وقد روي بهما قوله ايش روي بهما؟ الظاهر روي بهما اي بالنصب والجر البيت الذي مر معنا قبل قليل - [00:29:34](#)

لما قال بسم الله نعم القى الصحيفة كي يخفف رحله وازداد حتى نعله. يقول روي بهما اي روي بالجر حتى نعله. وروي بالنصب حتى اذا قلنا بالجر على انه حتى جارة. واذا قلنا بالنصب على انه حتى عاطفة. فيجوز هنا وهنا. يجوز ان تجعل عاطفة وجارة. وقال هناك رواية ثالثة للبيت بالرفع ايضا - [00:29:57](#)

حتى نعله وعلى رواية الرفع ستكون حتى ابتدائية. فلاحظ انه يمكن في مثال واحد هذا المثال ان تجعل فيه حتى جارة او ناصبة او عاطفة او ابتدائية حتى نعلو فقالوا يصح ان تكون حتى ابتدائية في هذا المثال او هذا البيت وتكون نعله مبتدأ والقاها الخبر جميل - [00:30:28](#)

هكذا نكون انتهينا من الكلام عن حجة دعونا نقفل ملفها الان ننتقل الى اداة اخرى من ادوات العطف الا وهي ان. الان اما احبابي الكرام حتى يعني نرتب الكلام حولها نقول - [00:30:49](#)

ام هناك امن المتصلة وهناك امن المنقطعة تمام؟ وام المتصلة على نوعين ام بعد همزة التسوية وام بعد همزة اه الاستفهام المطلوب منه التعيين تمام؟ اذا هناك امن العاطفة وهذه اما ان تكون متصلة او منقطعة وسيأتي ما معنى الاتصال بعد ان نفهم - [00:31:04](#)

ان المتصلة هي اما ام الواقع بعد همزة التسوية بين شيئين او ام الواقع بعد همزة الاستفهام التي يطلب منها تعيين احد الامرين فلذلك قال ابن مالك وان بها اعطف - [00:31:53](#)

ام اعطف بها اثر اي بعد حمزة تسوية او همزة عن لفظ اي مغنية فهنا تكلم في هذا البيت عن ام المتصلة بنوعيتها ام التي تأتي بها بعد همزة التسوية التي يطلب منها تسوية امرين - [00:32:11](#)

وام التي يؤتى بها بعد همزة استفهام المراد تعيين احد الامرين وسيأتي الان الفرق بين هذه وهذه. سنعرف الفرق بين هذه وهذه يقول الاشموني وان بها اعطف اثر همز التسوية - [00:32:30](#)

قال همزة التسوية هي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر هاي فائدة نفيسة همزة التسوية اولا خلينا نعرف شو هيههم زيت التسوية همزة التسوية هي همزة التي تدخل على جملة تقدر هذه الجملة بمصدر - [00:32:46](#)

وتكون هذه الجملة هي والمعطوف عليها اما جملتين فعليتين وهو الاكثر او اسميتين او مختلفتين قد تكون اسمية فعلية فعلية

اسمية. ما فيش اشكال فاذا دعونا نأخذ امثلة لنفهم اكثر واكثر - [00:33:09](#)

صياغتهم زيت التسوييق. قال سبحانه وتعالى سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لاحظ سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم تمام الان همزة التسوية احبابي الكرام هذه هي في العادة تقع بعد - [00:33:32](#)

كلمات تدل على التسوية بين شيئين. مثل سواء عليكم اه سيذكر الشموني ايضا بعض الالفاظ مثل ما ابالي ما ادري ليت شعري تأتي مثل سواء عليكم ما ابالي لا ادري ليت شعري. هذه الكلمات مفتاحية لهمزة التسوية - [00:34:06](#)

تمام؟ لكن اكثر شيء تكون سواء عليهم. التي تدل اصلا بنصها على التسوية فتأتي مثل هذه الكلمات المفتاحية ثم تأتي بعد ذلك الهمزة انذرتهم وبعدها جملة. هذه الجملة تقدر بمصدر - [00:34:28](#)

يعني تقول بمصدر كأنها كأن الهمزة هنا حرف مصدري كأنه بس هي مش حرف مصدري هنا الجملة الواقعة بعد همزة التسوية تقدر بمصدر. ما هو المصدر؟ سواء عليهم انذارهم انذارهم - [00:34:47](#)

كانك دمجت همزة التسوية بالجملة التي بعدها وانتجت هذا المصدر المؤول سواء عليهم انذارهم ام عدم انذارهم؟ فتلاحظ اذا سواء عليهم انذرتهم ام ها؟ هنا تأتي ام العاطفة هاي عطف - [00:35:06](#)

ثم تأتي جملة اخرى هي ايضا في محل مصدر يعني انتم اول بمصدر. والتقدير سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. طبعا سواء جبر. وهنا المصدر اول من همزة التسوية وما بعدها هو المبتدأ. يكون هو المبتدأ - [00:35:25](#)

سواء عليهم انذارهم ام عدم انذارهم. تمام؟ ولاحظ انه فعلا الهمزة هنا ليست استفهامية. لا هي تريد ان تسوي بين حالتين بين صورتين. سورة الانذار وصورة عدم الانذار. لذلك سميت تسوية - [00:35:47](#)

سويتا بين حالة الانذار وحالة عدم الانذار وشارك الهمزة في افادة هذا المفهوم ام العاطفة هنا لابد تأتي ام العاطفة لتشارك الهمزة في الدلالة على التسوية بين شيئين. وزي ما قال لك في الغالب تكون الجمل فعلية. طب ممكن تكون جملة - [00:36:04](#)

هنا المعطوف والمعطوف عليها ممكن كما قال ولست ابالي. شف هنا بعد فقدي مالكا اموتي نائم يعني بعيد ام هو والان واقع. شوفوا يا اموت يا نائم جملة اسمية ام - [00:36:22](#)

هو الان واقع جملة اسمية. فيمكن اذا ان تكون جمل اسمية معطوفة على بعضها البعض يمكن يكون هناك اختلاف جمل اسمية وجمل فعلية لقوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون. الاية كملوها طبعا - [00:36:39](#)

سواء عليكم ادعوتهم ها؟ ادعوتهم. بعد الهمزة جملة فعلية بعد ام ام انتم صامتون؟ هاي جملة اسمية فجاز عطف اسمه على فعلية لانه في النهاية كله سيؤول اصلا الى مصدر - [00:36:56](#)

الان من قوله واذا عادل بين جملتين في التسوية فليل لا يجوز الى نهاية البيت الى نهاية قوله الشاهد ثمانية تسعة وعشرين. سواء عليك النفر ام بت ليلة باهل بابي من عمير بن عامر هذا كلياته احبابي احذفه. هذه الثلاث تسطر واذا عدلت بين جملتين بالتسوية فهذا لا يجوز ان تبادل الالفعلية ولا يجوز سواء عليه - [00:37:11](#)

فهذا لا تقوله العرب وقد عادل بين المفرد والجملة وذكر هذا كله احذفوه ذكر الصبان انه في بعض النسخ محذوف وفعلا هو في اشكالية لانه يعني يتناقض او يسبب خلل مع كلامه السابق - [00:37:36](#)

مع كلامه السابق انه بعد همزة التسوية ممكن تأتي جمل فعلية او اسمية او مختلفة. فهذا يقول الصبان في بعض النسخ ضرب عليه فانا اتفق اتفق معهم انه مش واضح ويشعرك بالخلل والتناقض معه مع الكلام السابق. فهذه الاربعة اسطر ارجو ان نقفز عنها. ودعونا

ننتقل الى - [00:37:52](#)

النوع الثاني من انواع عم وهي ام آآ التي تأتي بعد همزة الاستفهام. قال او بعد همزة عن لفظ ايا مغنية. يعني همزة الاستفهام التي يطلب منها التعيين. همزة الاستفهام التي يطلب منها التعيين هي مشابهة لاي لانه اي حرف استفهام يراد به التعيين. فيمكن تأتي -

[00:38:12](#)

الاستفهام المقصود منها تعيين واحد شيئين وهنا الهمزة حتى تدل على التعيين او على طلب تعيين احد الامرين تحتاج الى ان تحتاج

الى امن مساعدة قال وهي الهمزة التي يطلب بها وبام التعيين. وتقع اه طيب هذه بدنا نركز - [00:38:34](#)
قال هذه تقع بين مفردين غالبا غالبا ويمكن ان تقع بين جمل وهذا اول فرق بين ام التي للتسوية وام التي للاستفهام ام التي للتسوية
تكون جملتين ام التي للاستفهام يمكن ان تكون بين مفردين ويمكن ان تكون بين جملتين فهذا وارد وهذا وارد. والاعلم ان تكون بين
مفردين - [00:38:54](#)

طيب فاذا كانت بين مفردين قالوا وتقع بين مفردين غالبا وحينئذ اذا وقف بين مفردين سيتوسط بينهما اي بين هذين المفردين ما لا
يسأل عنه يعني الشيء الذي ليس هو محل الاستفهام. كقوله تعالى انتم اشد خلقا ام السماء - [00:39:21](#)
لاحظ مطلوب التعيين. هل انتم اشد ام السماء؟ فالاستفهام ومطلب التعيين بينهم وبين السماء وما وتوسط بين المفردين قوله اشد
خلقا. الان اشد خلقا ليس هو المسؤول عنه المسؤول عن ليس هو اشد خلق هذا المسؤول عنه مين هو اشد خلقا؟ انتم ولا السماء؟
الان في واحد اشد خلقا هذا متفق عليه ليس هو مكانه - [00:39:42](#)

الاستفهام مكان الاستفهام هو من هو؟ هل انتم ام السماء؟ فهذا معنى قوله ان يتوسط بين المفردين الذي لم يسأل عنه بل هو مقرر
متفق عليه مسبقا او قد يتأخر عنه يعني الشيء الذي ليس هو محل الاستفهام اما ان يتوسط بين المفردين واما ان يتأخر عنهما كقوله
تعالى وان ادري - [00:40:10](#)

تدريب ام بعيد ما توعدون. وان ادري اقريب ام بعيد لست ادري اقريب ام بعيد ما توعدوا؟ فما توعدون ليس هو محل الاستفهام
فاخره في النهاية وذكر قريب او بعيد. وقد تقع بين - [00:40:33](#)

فعليتين كقوله وقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادي حلم اها صارت ام عادي حلو لاحظ انه هذي ايضا للاستفهام
هل هي صارت ام عادي حلم؟ فاستفهم؟ هل هي جائتني - [00:40:52](#)

وفعلا زارتي ام هذا مجرد طيف حلم يعني من الاحلام التي هي اضغاث وتذهب فهو يستفهم ويريد التعيين وان كان الاستفهام هنا
يعني شعري ليس مراد حقيقته لكنه في النهاية يعتبر شكل من اشكال الاستفهام - [00:41:14](#)

ووقعت بين جملتين. اهي صارت ام عادا يحل ملاحظة الجملة الاولى اسمية والجملة الثانية فعلية. قال اذا الارجح ان هي فاعل بفعل
محذوف. ومن هنا اعتبرها جملة فعلية ايضا فقلت هي سرت - [00:41:30](#)

اه يعتبرها شو الاولى اسمية على الراجح طبعا. بصير تعتبري اسمي لانه قال على الراجح هي فاعل لفعل محذوف ويفسره الفعل
المذكور تمام؟ بناء على انه همزة الاستفهام الغالب ان يأتي بعدها جمل فعلية وليس جمل اسمية. بناء على هذا كما مر معنا في باب
التنازع. اذا - [00:41:45](#)

نجحنا هي فعلا بفعل معلوم. وقد تكون جملتين اسميتين. اذا المثال السابق جملتين فعليتين وعرفنا كيف تعاملهم فعليتين مثال هذا
اسميتين لعمرك ما ادري وان كنت داريا اشعث ابن سهم ام شعيث ابن - [00:42:08](#)

منقري. يعني هل شعيب ابن سهم هاي جملة اسمية. ام شعيب هو ابن منقر فشعيب ابتدى وابن سهم خبره وقام بعد ذلك عاطفة. ثم
انت شعيب مبتدأ وابن منقر خبروه. فتكون من باب عطش جملة اسمية على جملة اسمية. هذه - [00:42:24](#)

آآ يعني ام اه بنوعها الثاني؟ اما التي تأتي بعد همزة استفهام مراد منها تعيين مراد منها الجواب. ولاحظوا انه هذا فرق ثاني وجوهري
بين ام التي للاستفهام وبين ام التي للتسوية؟ انه الام التي في سياق التسوية هو لا ينتظر جوابا هو ليس استفهاما. لكن ام التي في
بعد همزة - [00:42:42](#)

انت تنتظر جوابا منها تنتظر تعيين احد الامرين انتم اشد خلقا ام السماء؟ جاب ها انتم ولا السماء؟ تمام؟ فهذا فرق ثاني وسيأتي
هنا ترتيب للافكار اكثر واكثر من مقالة تنبيهان. الاول تسمى ام في هذه في هذين الحاليين ام المتصلة؟ لماذا يا ترى - [00:43:04](#)

متصلة ها هنا بدنا نركب قال لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر. فكأنهما مرتبطان متصلان ببعضهما البعض. وهذا
صحيح. في ام التي للتسوية لما قال سبحانه وتعالى سواء عليهم انذرتهم؟ ما يبينفعش تسكت. لن يكتمل المعنى حتى - [00:43:24](#)

اتي بالجملة اللاحقة ام لم تنذرهم؟ ففي اتصال صح؟ لذلك في الاستفهام. انتم اشد خلقا؟ لو حكيت انتم اشد خلقا موضوع

الاستفهام اختلف. انت بدك تعين من هو الذي اشد خلقا؟ انتم ام السماء؟ فلا يمكنك انك تستغني عن ام وما بعدها. فهذا معنى ان -

00:43:46

اتصال انه ما بعدها متصل ومرتبب بما قبلها وتسمى ايضا ام هذه المعادلة لماذا؟ يعني تسمى ام المتصلة والها اسم اخر تسمى المعادلة

لماذا؟ قال لمعادلتها كانها مساوية للهمزة في افادة التسوية بالنسبة للنوع الاول وفي - 00:44:07

فادت الاستفهام بالنسبة للنوع الثاني كأنه ام عملت مساواة مع الهمزة النوع الاول انه هي شاركت الهمزة في الدلالة على المساواة.

وفي النوع الثاني هي شاركت الهمزة في الدلالة على الاستفهام - 00:44:28

طيب ثم قال ويفترق النوعان من اربعة اوجه سير الان اربعة اوجه في الفرق بين امر الذي للاستفهام. وبعضها ذكرتها لكم الان اثناء

كلامي. قال اولها ثانيها ان الواقع بعد همزة التسوية - 00:44:44

لا تستحق جوابا وهذا قلت لكم مش استفهامية. فلا تحتاج الى جواب. قال لان المعنى بها ليس على الاستفهام. صح طب وهذا

سينبني عليه الثاني وهو ان الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لانها من قبيل الخبر وليست من قبيل الانشاء. فاما التي -

00:45:02

في همزة التسوية جملة خبرية وليست انشائية تمام؟ فاذا هي جملة خبرية تحتمل الصدق والكذب ولا تحتاج الى جواب. هذي

بالعكس تماما. هذه جملة استفهامية انشائية لا تحتمل الصدق كذب - 00:45:21

وبالتالي تحتاج الى جواب وبالتالي تحتاج الى جواب طيب اه طب الفرق هذا الفرق الاول والثاني. الفرق الثالث والرابع ام الواقع بعد

همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين وهذا ذكرنا. هذه لا تقل بين جملتين. واما هذه تقع بين - 00:45:36

جملتين وتقع بين مفردين والاعل وقوعها بين مفردين. ثم ولا تكونوا جملتان معها الا في تأويل المفردين. انه ام التي اه للتسوية

الجمل بعدها وقبلها تقوم في محل مصدر مؤول. اما اما التي للاستفهام لو وقعت بين جملتي فالجمل ليست في تقدير مصدر مؤول

فهذا - 00:45:52

ايضا فرق رابع. فارجو ان تهتموا بهاي الفقرة لانها مهمة طيب الثاني قد معنى لك ان همزة التسوية لا يلزم ان تكون واقعة بعد لفظة

سواء بالتحديد. وانا ذكرت لكم همزة التسوية البعض يزعم انها هي - 00:46:13

التي تقع بعد لفظة السواء ليس شرط قد تقع بعد لفظة سواء وقد تقع بعض الفاظ اخرى كما تقع بعد مثلا ما ابالي وما ادري وليت

شعري ونحو هذه الالفاظ - 00:46:28

التي مرت بعضها سابقا كما في البيت تمنية ثمانية وعشرين ولست ابالي بعد فقده مالكا. اموت يا نائم ام هو الان واقع ثم قال وربما

اسقطت الهمزة ان كان خفى المعنى بحذفها امن. اه الان هذه الهمزة احبابي الكرام - 00:46:38

الذي يظهر عنا على نوعية سواء همزة التسوية او همزة الاستفهام. التي تأتي مع امن. سواء همزة التسوية او همزة الاستفهام التي

تأتي معا يجوز حذف هذه الهمزة واسقاطها اذا ظهر المراد من السياق. اذا ظهر المراد من السياق فيريد ان يقول وربما حذفت الهمزة

المذكورة ان كان - 00:46:57

خفى المعنى بحذف مؤمن. يعني اذا كان التباس المعنى مع حذفها مأمون منه. لن يخفى. بل هو ظاهر. هذا معنى قوله ان كان خفى

المعنى بحذفها منه مفهوم المخالفة اذا كان خفاء المعنى بعد حذفها ليس مأمونا فيجب ذكرها. اما اذا كان خفاء المعنى مأمون لا يقلق

منه سيكون - 00:47:17

انا يعني واضحا جليا حتى مع العذب في هذه الحالة يجوز حذف الهمزة. كقراءة ابن محيصن سواء عليهم انذرتهم باسقاط همزة

التسوية. ما قال سواء عليهم لا انذرتهم وهاي الهمزة هنا هادي همزة الفعل وليست همزة التسوية. من انذر ينذر - 00:47:40

وكما مر في قوله في الاستفهام اشعيت بن سهم ام شعث ابن منقير تستطيع تقول شعث بدون الهمزة. تقول شعيت ابن سهم ام

شعيب ابن من قريب فلم تذكر الهمزة في البداية. وهو في الشهر كثير وماله في شرح الكافية الى كونه اذا مضطردا. هذا بالنسبة -

00:48:00

الاول من انواع ام وهي ام المتصل وعرفنا لماذا سميت متصلة والمال سميت معادلة وعرفنا انواعها الان دعونا ننتقل الى ان

المنقطعة. قال وبانقطاع وبمعنى بل وقت وقت يعني انت - [00:48:20](#)

ان تكن مما قيدت به في الابيات السابقة خلل يعني امن هيك بده يقول لك باختصار ابن مالك. ام اذا لم تأتي للتسوية ولم تأتي للاستفهام في هذه الحالة لن تكون امن متصلة بل ستكون امن منقطعة. طب اذا كانت امن منقطعة ما معناها؟ قال تفيد معنى بل -

[00:48:36](#)

طبعا المعنى الثاني لبن وهو الاضراب الاضراب ما هو الاضراب؟ الاضراب ان يجعل ما قبل ام مسكوتا عن يعني انت اعطيته حكم بعدين سكنت عنه واضربت عنه واعطيت حكما جديدا لما بعد ان. الاضراب وان تجعل ما قبلها في حكم المسكوت - [00:49:00](#)
ان وتعطي حكما جديدا لما بعدها فهذا معنى الاضراب. وهذا متى تفيد ام الاضراب طبعا بكم تركزوا معنا انه في اكثر من حرف في العربية يفيد الاضراب بل في صور تفيد الاضراب؟ ام تفيد الاضراب؟ او - [00:49:21](#)

تفيد الاضراب فيجب ان ينتبه انه هاي الاحرف الثلاث ام واو وبل كلها تفيد الاضراب في بعض صورها فيجب ان يفهم ما معنى الاضراب. ان يجعل ما قبله مثل المسكوت عنه - [00:49:42](#)

وكانك الان تعطي حكما جديدا لما بعده. وهذا متى يكون اذا كانت ام ليست في سياق خمسة المعاد همزة التسوية؟ ولا في سياق همزة اه الاستفهام. جاءت وحدها هكذا دون ان تسبق بهمزة تسوية ولا بهمزة استفهام. في هذه الحالة ستكون ام هي ام المنقطعة

المراد - [00:49:57](#)

الاضراب. قال وبانقطاع وبمعنى بل وقت اي تأتي ام منقطع بمعنى بل ان تكن مما قيدت به خلت وهي ان تكون يعني ايش قيدت به؟ هي قيدت في البيت ام المتصلة - [00:50:17](#)

قيدت بان تكون مسبوقة اما بهمزة التسوية او بهمزة الاستفهام. اذا لم تكن مسبوقة لا بهذا ولا بهذا فهي بمعنى بل قالوا ولا يفارقها حينئذ معنى الاضراب. ولا يفارقنا حينئذ فمعنى الاضراب دائما موجود فيها. لكن وكثيرا ما تقتضي مع ذلك يعني هي تفيد الاضراب - [00:50:29](#)

ولكنها في كثير من الاحيان تفيد علاوة على الاضراب تفيد الاستفهام. تفيد علاوة عن الاضراب تفيد الاستفهام. وكثيرا ما تقتضي مع ذلك استفهاما. اما استفهاما حقيقيا مثال ذلك انها لابل - [00:50:53](#)

واحد هيك قال قال انها لابن ثم قال امشاء ام شاء طبعا هنا راح نستفيد شغلة انه ام التي المنقطعة طبعا هي حرف عطف لكن يكون ما بعدها جملة لا تعطف مفردات - [00:51:11](#)

مثلها مثل همزة التسوية. عموما الامة التي تأتي بعدها تسوية. ام المنقطعة يكون ما بعدها جملة. طب هنا ايش التقدير؟ لما قال انها لابل ام انشاء ولا بدك تقدر انها لابل ام هي شاء - [00:51:33](#)

ثم تقدر انه فيه حرف استفهام او انه ان بمعنى الاستفهام كانك تقول انها لابن ثم اضربت ها حدث اضراب سكنت عن الكلام السابق ولغيته وقلت ام شاء التقدير ام هي شاء في جملة اسمية؟ ام هي شاء؟ الان هذه الجملة الاسمية كما قال مسبوقة - [00:51:51](#)

ام هاي الام اضرابية وفيها معنى الاستفهام في نفس الوقت. والتقدير بل اهي شاء خلاه فك ام وحللها قال ام هنا تفيد معنى الاضراب وتفيد معنى الاستفهام. فهي بمعنى بل اهي بل اهي - [00:52:15](#)

اضراب واستفهام في نفس الوقت بل اهي يشاء. قال وانما قدرنا بعدها مبتدأ محذوفا اه هي شاء قال لكونها لا تدخل على المفردات ام المنقطعة؟ نعم خاصة الجمل. وقد يكون استفهاما انكاريا كقوله تعالى ام له البنات التقدير - [00:52:33](#)

بل اله البنات كما تزعمون؟ يعني اضراب عما قبله وانتقال لحكاية جديدة لهم. بل اله البنات كما تزعمون؟ طيب لكن هل الاستفهام دائما يجب ان يكون في امن منقطعة لا. هسا المعنى الملازم الها الاضراب. الاستفهام كثيرا ما يأتي لكنه ليس ملازم. فقد لا -

[00:52:50](#)

يكون هناك اي استفهام كقوله تعالى ام هل تستوي الظلمات والنور هنا ام لا تحتوي استفهاما بدليل انه بعدها اصلا حرف استفهام.

فكيف تكون ام هي فيها استفهام؟ الاستفهام هو الاستفهام لا يجتمعان. فهنا حرف الاستفهام - 00:53:10

تلقائيا فلا يمكن ان تكون امن مضمنة معنى الاستفهام. لاحظوا ايش قال؟ اذ لا يدخل استفهام على استفهام. ونحو ايضا قوله تعالى لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افترى الف لام ميم ذلك الكتاب العربي من رب العالمين الى قوله ام يقولون افترى هنا -

00:53:26

ام يقولون افتراه آآ هذا حكاية لقولهم ام هنا اضرابية ويقولون افتراه هذا حكاية لقولهم حكاية لقولهم وليس المراد منه استفهام كما

ذكر البعض وان كان البعض يعني قد ينازع في هذا - 00:53:44

ومنه قوله فليت سليما في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام في جهنم يعني والعياذ بالله هذا الرجل من كثر ما بحب سليمة

اموره اختلطت وعقله اختلط بقول لك يا ريت تكون في المنام اقل شي ضجة - 00:54:01

اقول لك في الجنة. اقول لك حتى في جهنم والعياذ بالله. نسأل الله السلامة والعافية. كيف يفعل العشق باصحابه المهم انه يريد ان

ينال سليمان فيقول آآ في المنام ضجيعتي هنالك ام هي في الجنة بدنا نقدر جملة زي ما حكينا ام هي في الجنة ام - 00:54:15

هي ام جهنم تمام قال بل في جهنم بل في جهنم وان كان يعني هذا يعني يحتاج الى نظرة قال ام في جنة ام هي في جهنم؟ ام هي

في جهنم بدك تقدر؟ كل هذا اذا اردنا ان نجعل ام هنا اضرابا هو زي ما قال - 00:54:33

امل منقطع الاضرابية بعدها جمل. فلازم تقدر ام هي في جنة ام هي في جهنم لاحظ هنا المحشي او المحقق ماذا قال؟ في جنة

نجارة موجود على اللقاء بمحذوف خبر ليت المحذوفة مع اسمها التقدير. ليت سلمى ضجيعتي في جنة - 00:54:57

قبر ليت المحذوفة مع اسمها. هيك قدرها. ام ليتها ضجيعتي في جنة ثم ام اه جهنم جعل جهنم معطوفة على الجنة. اذا قلنا جهنم

معطوفة على الجنة لن تكون ام هنا منقطعة. لن تكون ام هنا منقطعة - 00:55:18

وبالتالي اظن انه ايضا يحتاج الى التقدير ام يعني حتى نجعلها حتى ام الثانية نجعلها ام منقطعة؟ يعني ينبغي ان يقول اه وليتها او

ليت كسليمة ضجيعتي في جهنم حتى يكون كلياته متناسق. فهنا اظن انه الاعراب هنا في اشكالية ثانية. ام جهنم اذا قلنا جهنم

معطوفة على الجنة مباشرة - 00:55:38

هذا ستكون ام هنا ام ليست امن منقطعة؟ الثانية ستكون امن التي للاستفهام ام التي للاستفهام؟ لكن هنا ليست ام استفهامية لا

تصلح ان تكون ام استفهامية. بالتالي يحتاج الى تعديل ونقود التقدير ام ليت سليمة ضجيعتي في جنة ام ليت سليمة ضجيعتي في

جهنم حتى يكون كل من عطف الجمل - 00:55:58

قال وسميت منقطعة طب لماذا سميت هذه المنقطعة؟ ام الاضرابية؟ لماذا سميت منقطعة؟ قال لوقوعها بين جملتين مستقلتين وهذا

واضح. الجمل ليست متصلة هنا ببعضها البعض. لا الجملة السابقة استغيت عنها وانتقلت انت لجملة جديدة وهذا معنى الاضراب.

سكت عن الجملة السابقة استغيت عنها وانتقلت لجملة جديدة - 00:56:21

طبقا اما الزائدة هذه غريبة هذه هل هناك نوع ثالث اسمه ام الزائدة؟ قال حصر تنبيه حصر انف متصلة والمنقطعة هو مذهب

الجمهور. وذهب بعضهم الى ان هناك نوع ثالث تكون زائدة. وقال في قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير؟ في قوله تعالى عن لسان

فرعون لما قال افلا تبصرون ام انا - 00:56:41

خير من هذا الذي هو مهين؟ قال ام هنا هذه ام زائدة؟ والتقدير افلا تبصرون؟ انا خير من هذا الذي هو مهين. ان التقدير افلا

تبصرون؟ انا قلاء والزيادة يعني طبعا هاي الاية فيها تأويلات - 00:57:01

اشكاليات كثير في البعض قال لا ليست ام هنا زائدة بل هي يعني ممكن اه تعتبر ام المنقطعة في الحقيقة يمكن تعتبر ام منقطعة

وليست زائدة والمراد منها الاضراب. افلا تبصرون بل انا خير من هذا الذي. وازدياد ظاهرة في قول - 00:57:16

ابن جوياء يا ليت شعري ولا منجى من الهرم ام هل على العيش بعد الشيب من ندم؟ يقول يا ليت شعري ولا منجى من الهرم التقدير

هل على العيش بعد الشيب من ندمي - 00:57:36

فقال لك ام هنا زائدة ولو حذفتم لم يختل المعنى. وكأن يعني الاشموني يرى انه هذا ممكن يكون فعلا ان هناك ام زائدة لكنه نادر قليل

طيب هكذا نقفل ملف امن وننتقل الى ملف جديد وهو ملف - 00:57:50

او يقول ابن مالك خير ابح قسم واشكك واضراب بها ايضا نون. وربما عاقبت الواو اذا لم يلفت النطق للبس منفذا. الان نأتي الى او العاطفة. ذكر لها معاني كثيرة. والحقيقة انه في التنبيهات التي ستأتي معنا ان شاء الله سيختصر هذه المعاني في معاني ثلاث -

00:58:06

وذكر الان خير ابح قسم واشكك واضراب بها ايضا نمي وربما عاقبت الواو ذكر سبع معاني الها لكن في الحقيقة سترد الى معاني ثلاث

ما هي هذه المعاني الثلاث قال او تأتي - 00:58:33

آآ لتعيين احد امرين وهذه او التي تأتي لتعيين احد امرين او امور طبعا هي التي تتفرع الى تخيير واباحة وتقسيم وابهام وشك تمام؟ قال كل هذه المعاني الاولى الخير ابي قسم وابهمي واشكك كلها متفرعة عن ان او يطلب بها تعيين احد امرين او امور -

00:58:50

المعنى الثاني لها الاضراب والمعنى الثالث لها ان تأتي معاقبة للواو. اذا لو رتبنا افكارنا نقول او لها ثلاثة معاني رئيسة المعنى الاول

تعيين وانا اريد ان استعمل حقيقة عبارته هو - 00:59:19

ما قال هو تعيين قال آآ او آآ الموضوع لحد شيئين او اشياء. خليني استعمل عبارة الاسموني او الموضوع لحد شيئين او اشياء

وهذه تنقسم الى تخيير اباحة تقسيم ابهام - 00:59:43

شك او او التي للاضراب الثالث اه التي بمعنى الواو او التي تعاقب الواو هي تأتي بمعنى الواو. فهذه ثلاثة معاني رئيسة. الموضوع

لحد شيئين او اشياء تراب التي بمعنى الواو. والموضوع على احد شيئا هو اشياء تنقسم الى تخيير اباحة تقسيم ابهام. شك. والان

سنتعرف على هذه المعاني. سريعا - 01:00:18

قال اشموني عليه رحمة الله. قال خير ابح قسم بي او ابهم واشكر طيب خلينا نفهم يعني اول عاطفة شو معنى ان تكون للتخيير؟

شو معنى تكون للاباحة وما الفرق بين التخيير والاباحة اصلا؟ قال فالتخيير والاباحة اول اشي بدك تعرف الضابط - 01:00:49

قال فالتخيير والاباحة يكونان بعد الطلب ملفوظا او مقدر في السياق وما سواهما فبعد الخبر. اول فرق بدك تعمل هيك. تعمل هذا

الخط تقول التخيير والاباحة هذان المعنيان بالتحديد آآ تكون او جاءت في سياق طلب ملفوظ او مقدر - 01:01:06

حتى تكون او للتخيير او الاباحة يجب ان تكون او في سياق طلب بسياق الطلب اما ملفوظ او مقدر. طبعا الطلب هنا يشمل طلب

الفعل او طلب الترك. واما المعاني الثلاثة الاخرى وهي التقسيم والابهام والشك يكون في سياق اثبات وليس في سياق طلب -

01:01:29

طيب طب ما الفرق بين التخيير والاباحة في سياق الطلب؟ ايش قال؟ قال فالتخيير كقولك تزوج زينب او اختها والاباحة كقولك

جالس العلماء او الزهاد وانت من خلال الامثلة ستدرك الفرق بينهما. انه في التخيير لا يجوز الجماع - 01:01:46

بين الامرين لما اقول لك تزوج زينب او اختها لا يجوز ان تجمع شرعا بين زينب وبين اختها. لكن الاباحة لما اقول جالس العلماء او

الزهاد انا خيرت انا هناك اعطيتك اباحة لكن لو جمعت بينهم ما فيش مشكلة - 01:02:04

ولكن بدك تلاحظ فعليا انه هذا التفريق ليس او هو الذي اقتضت. يعني هل او هي التي دلت على التخيير او الاباحة؟ في الحقيقة كلا.

يعني لما اقول لك تزوج هند او اختها. هل او هي التي دلت على - 01:02:21

ستقول لي لا تقول الشرع هو الذي دل على عدم جواز الجمع بين يعني ماشي. او تدل على التخيير ماشي متفقين. لكن هل تدل على

عدم جواز الجمع بين هند - 01:02:34

وبين اختها ليست او التي دلت على ذلك. الشريعة هي التي منعت ذلك. فلذلك يعني كلام دقيق انه او هي تفيد احد شيئين موضوعة

لأحد شيء عيب او اشياء الان دلالتها على التخيير او على الاباحة هذا من خلال السياق الذي وردت فيه. هو الذي يدل انه والله هذا

سياق تخيير - 01:02:46

بحيث لا يجوز الجمع والله هذا سياق اباحة. بالتالي يجوز للجميع. هذا كله ليس من اول ليس هو الذي تفيده. وانما السياق الذي

وردت فيه او هو الذي يشير الى - 01:03:06

هذا او الى هذا. فمن الخطأ في الحقيقة ليس من العلمية في التحرير ان يجعل من معاني او او هي افادت احد الامرين. تزوج هند او

اخذتها اعطتك يعني احد شيئين - 01:03:16

كونه لا يجوز الجمع هذا من الشرع نفس الاشياء جالس العلماء او بالزهاد او اعطتك احد شيئين. اعطتك احد شيئين كونه يجوز الجمع

هذا ايضا من حيث العرف والمعنى الشرعي انه لا حرج في الجمع بين هذين الصنفين من الناس - 01:03:28

فقالوا الفرق بينهما امتناع الجمع في التخيير وجواز الجمع في الاباحة. طيب المعنى الثالث او المعنى الثالث الذي هو التقسيم والابهام والشكوى هذا عرفنا يكون في سياق الاثبات قال التقسيم كقولك الكلمة اسم او فعل او حرف. هذا كله تقسيم. تمام؟ اه العلوم

الشرعية علوم وسائل او علوم الات - 01:03:44

تقسيمات كل هذا طب الابهام كقوله اتاها امرنا ليلا او نهارا. الله سبحانه وتعالى يعلم كل شيء لكن هو يريد ان يبهم انه متى سيأتي العقاب؟ ممكن يجيك ليل ممكن يجيك نهار. انا بدي ابهم عليك. كمدرس بدي اخوف الطلاب فرضا. عقولهم الاختبار ممكن يجي اليوم

- 01:04:04

او غدا او بعد غد. هنا او هنا اريد فيها نوع من الابهام عليهم. انه بدك تكون مجهز حالك في اي لحظة من اللحظات. هذا ابهام قد يكون

للك شك انه انت مش متأكد من المعلومة لبثنا يوما - 01:04:25

او بعض يوم. مش متأكدين طيب فهذا ايضا معاني الشكوى لا اظن هذه المعاني الثلاث التقسيم والابهام والشك جاء في سياق

الاثبات. ثم قال واضراب بها ايضا ميم. اه او مثل ام - 01:04:39

من معانيها الاضراب وان كان هذا ليس شائعا فيها. ليس شائعا فيها لكنه يصح ان تكون بمعنى الاضراب والاضراب زي ما قلنا ان

يجعل ما قبلها مسكوتة عنه كاميرا والاضواء تتجه الى ما بعدها - 01:04:51

قولي اه قال ونسب هذا اه نسب الى العرب في قول الكوفيين وابي علي وابن برهان وابن جني مطلقا اي دون قيد او تمسكا بقوله

يعني ان يعني القول الاول او الاتجاه الاول للنحاة انه او - 01:05:07

اه قد تفيد الاضراب قد تفيد الاضراب وهو المعنى الثاني لها فلا تفيد احد الشيئين ها هنا انتقلنا من احد الشيئين. هنا اصبحت تفيد

معنى جديد تماما هو الاضراب. وافادتها الاضراب من دون قيد او شرط - 01:05:24

فهذا معنى قوله انه الكوفيون وابو علي وابن برهان وبالجني قالوا ان او تفيد الاضراب مطلقا مطلقا اي بدون قيد او شرط في المسألة

تمسكا بقول الشاعر ماذا ترى في عياد قد برمت بهم؟ لم احصي عدتهم الا بعدادي كانوا ثمانين ما شاء الله عنده ثمانين ولد -

01:05:40

كانوا ثمانين او زادوا ثمانية او اه شف او هنا بمعنى بل بل زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادي معي شو طعميهم تمام وقراءة ابيه

السماح او كلما عهدوا عهدا - 01:05:59

او كلما عهدوا عهدا بسكون الواو آآ وليس لا تجعل استفهامي او كلما عهدوا او كلما آآ استفهامي لكن على قراءة او كلما عهدوا عهدا

هنا قالوا او تفيد الاضراب. يعني بل كلما عهدوا عهد النبذ هو فريق منهم. فهنا او بمعنى بل - 01:06:15

طباوي الان اذا القول الاول انه او تفيد الاضراب بدون شروط. الان ابن عصفور لا ابن عصفور يقول انه سيباويه جوز ان تفيد او

الاضراب لكن بشرطين الشرط الاول ان تكون اول اضرابية مسبوقة بنفي او نهي - 01:06:38

الشرط الثاني اه اعادة العامل بعدها. يعني العامل المذكور قبلها يتم اعادته بعدها فتقول ما قام زيد الان بدك في سياق نفي ممتاز اه

الشرط الثاني اعادة العامل بعدها فلازم تعيد او ما قام عمره. لازم ترجع تحكي ما قام. ترجع تحكي العامل - 01:06:58

والفعل لابد يكون موجود مرة اخرى. ولا يقم زيد على النهي او لا يقم عمرو. يعني او هنا اضرابية في سياق نهي وبعدها كررت العامل.

قالوا ويؤيده انه قال في قوله تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا - 01:07:22

ولا تطع منهم اثما او كفورا آآ انه قال يعني سيباوي سيبويه ماذا يقول في قوله تعالى ولا تطع منهم اثما او كفورا قال ولو قلت حق

يقول ولو قلت في هذه الآية - 01:07:41

او لا تطع كفورا انقلب المعنى اه يعني انه يصير اضرابا عن النهي الاول ونهيا عن الثاني فقط الان لما سيبويه يقول ولا تطع منهم اثما او كفورا. شف شو حكي سيبويه - 01:07:58

ولا تطع منه اثما او كفورا. الان ماذا يقول سيبويه يقول لو جاءت الآية ولا تطع منهم اثما او لا تطع بتكرار لا تطع مرة اخرى او لا تطع كفورا - 01:08:16

يقول سيبويه لو جاءت الآية بتكرار العامل لكنت او اضرابية. طب شو يعني اضرابية؟ يعني ما قبلها اصبح مسكوتا عن لا وتطع منهم اثما. خلاص اصبح هذا مسكوت عنه واصبح النهي متسلطا فقط على ما بعدها. لا تطع كفورا. فكان ما قبلها مسكوت والنهي متوجه على عدم اطاعة الكافور - 01:08:37

فقط يقول سيبوي هذا متى كان سيستفاد؟ لو انه تكررت لا تطع. قال بما انه الآية ما تكرر فيها لا تطع. عدم تكرار العام هو دليل على ان او هنا ليست اول اضرابية. ليست او - 01:09:02

قال اضرابية تمام؟ فبما انها ليست اول اضراب. طب لماذا ليست اول اضرابية لعدم تكرار العامل؟ فهذا يدل فعلا النسبية كما نقل عنه ابن عصفور. يرى ان اول اضراب لازم يتكرر العامل معها وللازم يكون في سياق نفي. الان طبعا التيار الاخر بقول لك طب انا عندي امثلة جاءت او فيها اضرابية والسياق مش نفي زي - 01:09:18

في السابق كانوا ثمانين او زادوا ثمانية وقراءة ابن ستيمن او كلما عاهدوا احدا اذا فيه خلاف. هل او الاضرابية يشترط ان تكون مسبقة بنفي او نهي مع تكرار العامل ام لا تشترط كل هذه الشروط؟ كما نلاحظ انه في خلاف - 01:09:42

بين في هذا الامر. طيب طبعا هنا او اذا قلنا انها مش اضرابية ممكن تكون بمعنى الواو. ولا تطع منهم اثما وكفورا. وسيأتي معنا المعنى الثالث لاو انه او التي - 01:10:00

بمعنى الواو هي نفسها يعني كأنك حاط واو فهذا يصلح في الآية اذا لم نجعل او اضرابية وهذا قد يكون اظهر المعنى الثالث ان تكون معاقبة للواو قال وربما عاقبت الواو اذا لم يلفدوا النطق للبس منفذا - 01:10:17

اه وربما عاقبت او الواو اي تأتي بمعناها اذا لم يلف لم يلف اي لم يجد ذو النطق يعني المتكلم للبس من اذا لم يكن هناك لبس في اتيان او بمعنى الواو يجوز ان تأتي او بمعنى الواو. اذا كان اتيان او بمعنى الواو سيسبب لبس فلا يجوز - 01:10:34

استعمال هذا المعنى ابدأ اذا لابد من امن اللبس في هاي الحالة بالتحديد قال كقوله قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره او سافيه. هنا او بمعنى الواو - 01:10:54

والتقدير وجدتهم شخص ملجم مهره وشخص السافع. طبعا السافع قال هو القابض بناصية المهر يعني كأنهم كلهم قام ومستعد كلهم يستعدون هذا مستعجل يضع اللجام وهذا ماسك بناصيته فمهره وهذا بركض. فالمراد ليس اه - 01:11:08

ترابا وليس تخييرا وليست انما المراد ماذا؟ ما بين ملجم مهر او سافعي يعني لكن اقول اقول او هنا صحيت قد تحتل معنى الواو لكنك قد تحتل ايضا معنى التقسيم - 01:11:27

يعني لا اجده صريحا في ان او بمعنى الواو يمكن يكون تقسيم. انهم ينقسمون ما بين ملجم فهره او شافعي. لكن بقول لك ايضا تصلح هنا ان تكون او بمعنى الواو ولا ينتج لبس في هذا الفهم. ومنه قول الشاعر فضل طهارة اللحم ما بين منضج صفيق شواء او قدير معجل. طبعا هذا البيت الابريق - 01:11:40

قيس في معلقته مشهورة فضل طهارة اللحم ما بين منضج صفيق شواء او قدير معجل. يعني آآ بعضهم يجهز الشواء وبعضهم يعجل فيضع الطعام. وهذا في الحقيقة يمكن ان تكون او في من قبيل التقسيم كما قلت لكم. ويمكن ايضا - 01:12:00

ان يجعل او فيه بمعنى الواو. يعني ما بين منضج صفيق شواء وقدير معجل. بناء في بينة. ما بين كذا وكذا. وهذا الذي اعتمده والله اعلم في البيت ثمانية وخمسة وثلاثين وثمانية وستة وثلاثين لكلا الشاهدين انه كلمة بين ما بعدها تأتي الواو عادة تفصل بين

شيئين ما بين ملجمها - 01:12:22

او شافعي ما بين منضج صفيف شواء او قدير معجل. وقول الراجس ان بها اکتال او رزاما. خويربين آآ ينقصان الهامة ان بها اکتال او رزاما خويربين ينقصان الهامة معنى هذا البيت ان في الطريق - [01:12:42](#)

آآ لصين المعروفين هما اكثر رجال او ان فيها لصا ورجلا شديدا صعبا يسرقان الابل ويكسران رؤوس المسافرين الاکتل معناه اللص والرزام الشديد الصعب تمام وخويربين مثنى خويلب الذي هو مصغر خارب وهو سارق الابل - [01:13:05](#)

وينقصان الهامة يكسران الرأس حتى يظهر الدماغ ان بها اکتلى او لزاما. فيقول المراد ان بها لصا ولزاما ليس المراد ان بها هذا او هذا لا لا المراد باوه هنا الواو يقول هذه الطريق فيها لص وفيها رزام فيها هذا وهذا فاو هنا بمعنى الواو - [01:13:27](#)

ومنه قول الشاعر وقالوا لنا اثنتان لابد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل. طبعا هنا قال وقالوا لنا اثنتان لابد منهما فيما انه الثنتين الهم اذا لا بد تكون او بمعنى الواو. النا صدور الرماح والنا السلاسل. فهنا السياق يستلزم ان تكون او بمعنى - [01:13:47](#)

واو الا كان التخيير والتخيير يناقض ما ذكره ابتداء ان له امران. قالوا وجعل منه قوله تعالى وارسلناه الى مئة الف او يزيدون الواو هنا بمعنى الواو او يزيدون. هذا مذهب الاخفش والجرمي وجماعة من الكوفيين - [01:14:08](#)

يعني هذا ليس متفقا طبعا عليه ان تأتي او بمعنى الواو ليس مذهب متفقا عليه وانما يعني نسب الى طائفة من النحا قال تنبيهات افهم قوله وربما الان هو شوف شو قال هنا وربما عاقبت وربما اتت او بمعنى الواو ربما ماذا تستفيد من ذلك؟ قال - [01:14:25](#)

افهم قوله وربما ان ذلك قليل مطلقا. وذكر في التسيير ان او تعاقب الواو متى في الاباحة كثيرا يعني يرى آآ ابن ماري في التسهيل انه او التي بمعنى الواو كثيرا ما تأتي في سياق الاباحة. بس طبعا اذا صارت في سياق الاباحة ما عادش الامر اباحة - [01:14:44](#)

يعني لما اقول لك المثال السابق جالس العلماء او الزهاد الان اذا قلت انه هذا او للاباحة معناتا انا اخيرك بين احد ويجوز الجمع بينهما الان اذا قلت او في هذا المثال - [01:15:07](#)

بمعنى الواو هنا انت عينت الجمع. يعني اذا قلت جالس العلماء او الزهاد الى ان هذه سياق اباحة بس متى بتجعلها اباحة؟ اذا جعلت او لاحد الشئيين وانك تريد الاباحة لهذا او هذا - [01:15:24](#)

لكن اذا قلت او ليست لاحد الشئيين في هذا المثال نفسه اذا قلت او بمعنى الواو هنا خلاص ما عاد المثال للاباحة اصبح المثال للجمع لانه او التي بمعنى الواو لمطلق الجمع. فجالس العلماء او الزهاد اما ان تقول او هنا - [01:15:43](#)

باحد الاشياء ومعناها الاباحة بالتحديد واما ان تقول او بمعنى الواو والمراد الجمع بين الامرين. فيمكن ان تفهم المثال على هذه الصورة ويمكن ان تفهمه على هذه الصورة. لذلك قال هو في التسهيل - [01:16:00](#)

انه او تعاقب الواو في الاباحة. يعني في السياق الذي تكون فيه او سياق اباحة وعرفنا ماذا تقول للاباحة قبل شوي جالس العلماء او الزهاد. هذا مثال هنا يجوز ان تعتبر او ليست للاباحة بل - [01:16:15](#)

بمعنى الواو في هذا السياق نفسه قال وفي عطفي ايضا آآ هذا اكثر امثلتها اول التي بمعنى الواو تكون في سياق الاباحة كثيرا وفي عطف المصاحب والمؤكد قليلا. الان الاباحة مرت معنا. جالس العلماء او الزهاد. المصاحب نحو قوله عليه الصلاة والسلام اثبت احد فانما عليك نبي او صديق او - [01:16:29](#)

شهيد. فلا النبي بصحبته هذا المراد. نبي بصحبته صديق او شهيد. فهنا الذي اه او بمعنى الواو والسياق سياق مصاحبة فلما كانت هنا السياق سياق مصاحبة صلح ان تكون او فيه بمعنى الواو وان كان هذا قليل. كذلك سياق التأكيد في قوله تعالى ومن يكسب خطيئة او - [01:16:51](#)

هم اثنان. طبعا البعض جعل الخطيئة تختلف عن الائم فلم يجعل اخونا او بمعنى الواو البعض الذي يرى ان الخطيئة والائم بنفس المعنى او فيها نوع من الترادف قال ومن يكسب خطيئة واثما ومن يكسب خطيئة واثما يقول يعني يقول ومن يكسب خطيئة او اثمان - [01:17:14](#)

قل اثما هو توكيد لخطيئة. لانه من نفس المعنى فاذا كانت اثما هو توكيد لخطيئة اذا او هنا ليست لاحد الشئيين. بل او بمعنى الواو والمراد مجرد التوكيد فهذا معنى قوله انه او تأتي بمعنى الواو اذا كان السياق سياق توكيد فقط كقوله ومن يكسب خطيئة او اثما

الاثم مرادف للخطيئة فبالتالي او هنا ليست على - 01:17:36

بها احد شيئين وانما هي بمعنى الواو ثم قال الثاني التنبيه الثاني هذا مفيد حقيقة. التحقيق ان او موضوعه لاحد الشيئين او الاشياء وهو الذي يقوله المتقدمون وقد تخرج عنه الى معنى بل وهو الاضراب او معنى الواو - 01:17:59

واما بقية المعاني المستفادة تخيير الاباحة تقسيم الامام في الشك فهذا ليس مستفادا من او زي ما قلنا في بداية تعليقنا. بل من القرائن التي حولها. الثالث زعم قوم ان الواو - 01:18:16

تستعمل بمعنى او في ثلاثة مواضع يعني العكس ذهب قوم احبابي الى قضية معاكسة. قالوا الواو تستعمل بمعنى ماذا تستعمل بمعنى او اين ذلك؟ قالوا في ثلاثة مواضع عملية معاكسة - 01:18:30

احدها واحد قال في التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف. اذا قلت الكلمة اسم وفعل وحرف. الواو هنا قالوا بمعنى او بالعكس وكقول الشاعر وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس - 01:18:46

كما الناس اي كالناس وهي ما زائلة. مجرور عليه وجارم. مجرور عليه وجارم. قالوا الواو هنا بمعنى او يعني انها صيام مجرور او جارب. فالواو بمعنى او ممن ذكر ذلك الناظم في التحفة وفي شرح الكافية - 01:19:00

قال في المغني ابن هشام الان يعلق على هذه الحالة الاولى قال والصواب انها في ذلك على معناها الاصلي. الواو بمعنى الواو وليست بمعنى او قال اذ الانواع في الدخول تحت الجنس لانك لما تقول الكلمة اسم وفعل وحرف انت تريد انه هذه كلها العناصر مجتمعة - 01:19:16

موجودة تحت جنس الكلمة. لما نقول آآ الانسان رجل وامرأة او مثلا نقول الانسان ذكر وانثى الواه هنا على حقيقتها ليس هناك داعي للتكلف وتقول ان الواو بمعنى او. لان الذكر والانثى تريد ان تقول انه هذان العنصران - 01:19:36

كلان تحت هذا الكلي وهو الانسان. فانت لا ليس في سياق تخيير حتى تقول والله الواو معنا او لاحد الاشياء. لا انت تريد ان تقول هذا المجموع حكمه واحد وهو انه داخل تحت الانسان. الاسم والفعل والحرف هذا المجموع حكمه احكم عليه بحكم واحد. وانه تحت جنس الكلمة - 01:19:55

فلا داعي ان تقول ان الواو هنا بمعنى او طيب الحالة الثانية التي يرى ان او اه فيها بمعنى او قال الاباحة هنا العكس احنا قبل شوي كنا نحكي الاباحة تكون فيها او - 01:20:15

معنى الواو. هون بنحكي عن العكس الاباحة التي تكون فيها الواو بمعنى او مثل ايش؟ هذا قالوا الزمخشري طبعاً. وزعم انه يقال جالس الحسن وابن وتكون الواو هنا بمعنى او يعني جالس الحسن او ابن سيرين - 01:20:25

قالوا وانه لهذا قيل في قوله تعالى كيف بفكر ولهذا قيل في قوله تعالى بعد ان قال عز وجل فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتكم تلك عشرة كاملة. لماذا ربنا قال تلك عشرة كاملة؟ وانا مفهومة من السياق السابق - 01:20:41

ثلاثة وسبعة. شو الداعي ان تقول تلك عشرة كاملة؟ بعد ذكر الثلاثة والسبعة. قال اه انا بقول لك شو الداية؟ قال لي الا يتوهم ارادة الاباحة. يعني يقول لك الزمخشري ربنا عز وجل لماذا قال تلك عشرة كاملة؟ قال لان لا يتوهم - 01:21:00

ان الواو الفاصلة بين الثلاثة والسبعة بمعنى او ممكن واحد يفهم فصيامه ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتكم يقول لك الزمالك شو ممكن الواحد يفهم ان الواو بمعنى او وان التقدير فصيام ثلاثة ايام في الحج او سبعة اذا رجعتكم؟ فحتى ينفي ربنا - 01:21:16

وتعالى. هذا الاحتمال الذهني اتى بقوله تلك عشرة كاملة. ليدل ان المطلوب ليس احد الامرين ثلاثة او سبعة لأ المطلوب كلا الامرين تصوم ثلاثة زائد سبعة اذا رجعت الى اهله - 01:21:36

فطبعاً هذا هو استخدمه ليدل ان او اذا عفوا ان الواو اذا يمكن ان تدل على معنى او وهو الاباحة فالاية جاءت لتنفي هذا الاحتمال من خلال تلك عشرة كاملة. اذا الواو يمكن ان تدل في العربية على معنى او - 01:21:52

هيك توصل الزمخشري للفكرة لكن ابن مهجان ماذا قال في المغني ايضا في مغني اللبيب؟ قال والمعروف من كلام النحويين ان هذا لما يكون لك عربي جالس الحسن وابن سيرين - 01:22:10

لما تقول ان الواو هنا بمعنى او هذا تكلف. قال والمعروف من كلام النحويين ان قولك جالس الحسن وابن سيرين ان هذا امر بمجالسة كل منهما. وجعلوا اصلا هو الفرق بين العطف بالواو العطفى او انت لما تقول جالس الحسن وابن سيرين والله محتمل ان الواو بمعنى او انت هون بتدخل الامور ببعضها - [01:22:25](#)

لانه خلاص العرب اذا قالت جارس الحسن او ابن سيرين هذا يدل على الدباجة. اذا قال لك جالس الحسن وابن سيرين هو يريد ان يسمح لك ان تجالس هذا وهذا. فمحاولة خلط الامور هذه ستسبب لبسة. فبقول لك لا - [01:22:44](#)

الواو تبقى للجمع واو تبقى للتخيير فما في داعي ان تقول الواو بمعنى او الموطن الثالث قال التخيير. اذا ممكن الثاني الاباحة ونقضه ابن هشام. الموطن الثالث التخيير. وقال بعضهم في التخيير وقالوا نأت - [01:22:58](#)

اختر لها الصبر والبكاء. فقلت البكاء اشفى اذا لغليل فاختر لها الصبر والبكاء. الان هنا السياق سياق لانه في فرق بين الصبر قال لك وبين البكاء. فالسياق سياق تخييري. بالتالي صحيح جاءت الواو - [01:23:14](#)

لكن الواو بمعنى او لانه اختر لها الصبر او البكاء قال اي اول بكاء اذ لا يجمع بين الصبر والبكاء. لكن قال ويحتمل ان يكون الاصل اختر لها من الصبر والبكاء. يعني التقدير اختر لها من بين الصبر والبكاء. فتكون الواو على اصلها ويكون - [01:23:30](#)

من الصبر والبكاء اي من احدهما ثم حذفت منه كما في قوله تعالى واختر موسى قومه اي من قومه. وبالتالي بقول ايضا والواو هنا على بابها اذا فلاحظوا انه في اشكالية هل الواو تأتي بمعنى او ذكر ثلاثة مواطن وكلها الاشموني وضع عليها علامة استفهام -

[01:23:51](#)

ثم قال ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية. اه هنا يعني ابن مالك رحمة الله عليه انتقل خيلنا نسميه نوع من الاستطراد لاداة تفيد معنى معاني مش معنى تفيد معاني او - [01:24:11](#)

قال ومثل او في القصد اما الثانية في نحو اما ذي واما النائية لاحظوا اول شقق قال ومثل او في القصد وليس في العمل وهذا يفهم من انه اما الثانية - [01:24:29](#)

ليست حرف عطف عند ابن مالك بخلاف من عدها حرف عطف من بعض الكوفيين ومنها يناجورون رحمة الله عليه فابن مالك لما يقول ومثله او في القصد اما يعني مين بدي اقول لك - [01:24:44](#)

اما تحمل معاني او التي سبق بيانها. تحمل معانيها مقصودها في القصد. تحمل مقصودها لكنها لا تحمل عملها وهو العطف لكنها لا تحمل عملها وهو العطف. فلذلك ركز على انه انا لا اراها عاطفة اما الثانية لكنني اراها ماذا؟ فيما - [01:24:57](#)

او طب الان ايش اما الثانية سيأتي معنا انه لما اقول لك اه اه فاما منا بعده واما فداءه. فاما منا بعد واما فداء. الان اما الاولى دعها على حالها كحرف تفصيل - [01:25:17](#)

دعا على حالها كحرف تفصيل. وقع خلاف في اما الثانية اما الاولى ما الها علاقة الكلام فيه اما الثانية اما الثانية البعض زعم انها حرف عطف ابن مالك وكثير من النوع قالوا يا عمي هذي مش حرف عطف - [01:25:34](#)

وان كانت معانيها معاني او انها تفيد التخيير. فاقول لك تزوج اما هند واما اختها. بدل تزوج هند او اختها. اقول لك تزوج اما هند واما اختها تغيير. طيب اقول لك مثلا - [01:25:49](#)

آآ مثلا جالس اما العلماء واما الزهاد اباحة. اقول لك من اتاها امرنا اما ليلة واما نهارا ابهام الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف تقسيم. فاما تأخذ نفس معاني او - [01:26:03](#)

اما الثانية فصاعدا تأخذ معاني او لكنها لا تعمل عملا. فالصحيح انها ليست حرف عطف لكنها آآ تدل على معانيها اذا ومثله او في القصد اما الثانية في نحو تزوج مثلا اما ذي واما النائية. اما ذي اما هذه الفتاة واما النائية اي الفتاة البعيدة. وجاءني - [01:26:22](#)

اما زيد واما عمرو طيب قال تنبيهات الاول ظاهر كلامه ان اما الثانية اما الثانية تأتي للمعاني السبعة المذكورة في اول. وليس كذلك فانها لا تأتي بمعنى الواو ولا بمعنى بل - [01:26:42](#)

والعذر له اه اذا الان بدنا نفهم انه هل اما بمعنى او باقسامها الثلاث بقول لك لا لما قالوا مثل او في القصد اما يقصد آآ المعنى الاساسي

لاو المعنى الاساسي لو انها موضوعة لاحد شيئين او اشياء وتفيد تفريعا على ذلك معاني خمسة. فاما تأتي بمعنى او في هذه المعاني -

[01:27:00](#)

بهذه المعاني لكنها لا تأتي بمعنى اه او للاضراب او بمعنى او التي بمعنى الواو فاما لا تأتي بهذا المعنى ولا بهذا المعنى. طب ليش اذا يا

ابن مالك ما استثنيت؟ ليش ما كنت ادق؟ فبقول لك الذي يعني جعلوا ما يستثنى انه استعمال او اضراب - [01:27:22](#)

او بمعنى الواو هذا قليل وخلاف الاصل اصلا فلا حاجة بالتالي لان ينبه على ذلك. فاذا اما التي بمعنى او يعني اما تأتي بمعنى او في

المعاني الاساسية. وليست في معنى الاضراب او معنى الواو - [01:27:39](#)

طيب قالوا لم يذكر الاباحة في التسجيل لكن مقتضى القياس جائزة اه الثاني ظاهره ايضا انها مثل او في العطف والمعنى. اقول لا

هذا مش ظاهره لما يقول هنا الاشموني التنبيه الثاني - [01:27:53](#)

ظاهر كلامه ان اما مثل او في العطف والمعنى هو لم يقل ذلك. وقال مثل اه اما مثل او في القصد فهو من قال لك في قصد ما قال لك

في العطف - [01:28:10](#)

فهذا ليس ظاهر من كلامه لا نتفق مع هذه العبارة وهو نفسه اصلا سيعود ينقضها. قال وهو ما ذهب اليه اكثر النحويين. هو بيقول لك

صح في مذهب كثير للنعاء انه - [01:28:22](#)

ما حرف عطف مثلها مثل او لكن في الحقيقة الاضبط انها لا تعتبر حرف عطف وقال ابو علي الفارسي وابنا كيسان ابن كيسان وابن

برهان هي مثلها في المعنى فقط. ووافقهم الناظم على ذلك وهو الصحيح. يعني بقول لك مش حرف عطف - [01:28:32](#)

ويؤيده قولهم انها اي اما هذه انها مجامعة للواو لزوما لائما لا تأتي الا مع الواو اما منا بعده واما دائما الواو معها. والواو العاطف

والعاطف لا يدخل ولا عاطف. يعني مش ممكن تكون الواو حرف عطف واما ايضا حرف عطف. انه معناها رح يكون حرفين عطف

متتاليان. واما في دا واو حرف عطف واما - [01:28:49](#)

هذا ليس بدقيق. طيب. واما قوله يا ليتنا امنا شالت نعمتها اي ما الى جنة اي ما الى نار. من هنا جاءت طبعا آا ليس على اللغة

المشهورة. اللغة المشهورة اما - [01:29:11](#)

مناجاة على لغة اخرى بفتح الهمزة وقلب الميم الاولى ياء فصارت قايمة. هاي واحد فموطني الشاهد فيه انه اه اما تكررت بدون واو.

ها شف اي ما الى ناري بدون الواو ما قال واي ما الى نار - [01:29:26](#)

فدل هذا على انه انه اما مش دائما تتصل بالواو. نقول هذا البيت يعني قد يعتبر من الضرورات. فلا داعي لان يعتبر اصلا. قال هذا هي

بيت شاد. شف شو قال - [01:29:43](#)

هذا ما يتشاهد وكذلك اصلا فتح الهمزة قدام الميم ها الاولى ياء وقطع همزتها لغة تميم وبها روي البيت المذكور. وقد يقال ان قوله ها

شف يعني بده ينبه. وقد يقال - [01:29:53](#)

ان قول ابن مالك ومثل او في القصد اشارة الى ذلك اي انها اما مثلها مثل او في القصد اي في المعنى لا مطلقا. سيما انه لم يعدها في

الحروف اول الباب. فكأن الاشمون يتراجع ويقول لك لا لا هو ابن مالك فعلا لما قال - [01:30:04](#)

ومثل او في القصد اما يعني انها من ناحية المعاني وليس من ناحية انها حرف عطف. وهذا افضل وقد نقل ابن عصور اتفاق النحويين

على انها ليست عاطفة وهذا غريب. يعني بالعصور ينقل اتفاقا نحو ليست عاطفة. وهنا في البداية وذهب اكثر النحويون انها اكثر

النحويين انها - [01:30:20](#)

عاطفة. شف يعني حجم التضارب في النقول. لذلك احنا بنقول دائما للاحبة اهتم بتحرير نفس المسألة. لكن حجم من قال بهذا ومن

قال بهذا ستجد نوع من التضارب في النقل وهذا كثير ما اجده في علم النحو واجده ايضا في علم اصول الفقه - [01:30:37](#)

طيب التنبيه الثالث مقتضى كلامه انه لابد من تكرار اما. يعني اذا جاءت اما في البداية يلزم ان تأتي اما اما ثانية بعدها اما من نم

بعده اذا جاءت اما في البداية يلزم ان تأتي اما ثانية بعدها مكررة. هل هذا فعلا لازم؟ قال وذلك غالب لا لازم. فقد - [01:30:54](#)

تغنى عن الثانية بذكر ما يغني عنها نحو اما ان تتكلم بخير والا فاسكت ها. ما ما تكررت اما ان كلم بخير والا فاسكت بدل ما تقول

واما فاسكت. وقراءة ابي وانا او اياكم اما - 01:31:14

او لا اما على هدى هذه قراءة وانا او اياكم لاما على هدى او في ضلال. ما قال واما في ضلال مبين. جاء باوبد الامة. فاذا ان تذكر اما لازما مع اما الاولى هذا غالب وليس لازما. هذا هو الصحيح. طيب - 01:31:32

قالوا قد يستغنى عن الاولى بالثانية العكس يعني تأتي اما الثانية والاولى حذفت للدلالة عليها كقول الشاعر اه تلم بدار قد تقادم عهدا واما باموات الم خيالها. التقدير تلم اما بدار قد تقادم عهدا. واما باموات الم خيالها اي اما - 01:31:50

ابي ذر واما باموات. قال والفراء يقيس هذا ويجعله مضطربا فيجيز ان تقول زيد يقوم واما يقعد. كما يجيز او يقعد الرابع والاخير قال ليس من اقسام اما التي في قوله فاما ترين من البشر احدا. اه هنا انتبهوا هذه ليست اما اه - 01:32:10

التي للتفصيل هذه اما احيانا تأتي ان ما ان الشرقية وبعدها ما الزائدة. فهذا ينتبه له انه هذه الشرقية وبعدها ما الزائدة ولعلنا نقف اليوم ان شاء الله عند هذا القدر - 01:32:34

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:32:51