

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ) 97( / ختام باب عطف

### النسق - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى  
واسلما على المبعوث رحمة للعالمين. محمجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في  
مدارس الفية ابن مالك النحو والصرف تائبين الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق. اللهم انا نستغفرك من جميع الذنوب والخطايا  
ونتوب اليك. اللهم انا نستغفرك من جميع الذنوب - 00:00:18

الخطايا ونتوب اليك. اللهم انا نستغفرك من جميع الذنوب والخطايا ونتوب اليك. دائم احبابي الكرام يحاول الانسان ان يبدأ دروسه  
والتلخيصه او حفظه حياته العلمية باي شيء يبدأ بالاستغفار والتوبة لان الاستغفار والتوبة يمنح الانسان قوة على طاعة الله سبحانه  
وتعالى - 00:00:39

ويكون صادقا مستحضرنا يعني عظمة الله عز وجل وهو يستغفره ويتوسل اليه. نسأل الله سبحانه وتعالى الاعانة آآ في المحاضرة  
السابقة احبابي الكرام تكلمنا ايضا عن القسم الثاني من باب عطف النسق واليوم باذن الله نختتم الحديث عن هذا الموضوع. تكلمنا عن  
مجموعة من حروف العطف تكلمنا عن حتى - 00:00:59

وتكلمنا عن امن وتكلمنا عن او اليوم باذن الله ستتكلم عن لكن ولا وبل ثم سننهي الحديث عن بعض الاحكام العامة المتعلقة بعطف  
النسب. قال ابن مالك عليه رحمة الله - 00:01:20

واولي لكن نفيا او نداء او امرا او ثابتنا تلى في هذا البيت تكلم عن اداتين من ادوات العطف. تكلم عن لكن وتكلم عن لا  
вшرطهما مختلف تماما. يعني هناك تعابير في الشروط بينهما - 00:01:35

اما لكن احبابي الكرام وهي التي سنبدأ بها فشرط العطف بها الذي ذكره ابن مالك ان تكون لكن جاءت في سياق النفي او النهي. ان  
تكون جاءت في سياق نفي - 00:01:56

او نهي وهذا هو الشرط الاول هو الذي نص عليه ابن مالك وبقي هناك شرطان يضافان اليهما وهو الشرط الثاني للعطف بلakan ان يكون  
معطوفها مفرد بلakan انما تعطف المفردات - 00:02:09

اعطف الجمل ثالثا الا تقتربن بالواو على الصحيح فيما بيناه سابقا. فالمحاضرة السابقة تكلمنا عن قضية لكن لما تعطف هل تعطف  
عندما كن مجرد من الواو او تعطف عندما تكون مقترنة بالواو هناك تفصيل ذكرناه في المحاضرة السابق هو خلاف طويل في هذا  
الباب لكن الاظهر والذي عليه اكثر المتأخرین ان لكن حتى تكون حرف - 00:02:26

من حروف العطف يجب ان تكون غير مسبوقة بالواو. وبالتالي اصبح عندنا ثلاثة شروط حتى تكون لكن حرف عطف واحد ان تكون  
لكن جاءت في سياق نفي او نهي كما يمثل الاشموني ما قام زيد - 00:02:50

لكن عمرو لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا طبعا انتم لاحظوا انه ما قبل لكن يكون منفي او منهي عنه وما بعد لكن يكون مثبتا.  
فالحكم الذي بعد لكن يختلف عن الحكم الذي قبل لكن وهذا اصلا هو الذي اصله ابن مالك - 00:03:07

مقال ان لكن ولا ابل هذه من الحروف آآ التي تعطف ما بعدها على ما قبلها لفظا فقط واما الحكم فانه مختلف تماما فما بعد لكن يكون

مثبتاً وما قبلها يكون منفياً أو منها. تماماً؟ إذا لاحظ سياق النفي ما قام زيد - [00:03:31](#)

لكن عمرو وسياق النهي لا تضرب زيداً لكن عمراً. تماماً طيب ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيداً لكنه عمراً ثم قال تنبية. يشترط [00:03:51](#) تكونها عاطفة مع ذلك أي علاوة على الشروط السابقة -

لكونها عاطفة. واحد أن يكون معطوف وطبعاً هنا فقط في قضية الاحظها في النهي لا تضرب زيداً لكن عمراً آه هنا آه في النهي [00:04:13](#) بالتحديد أريدك تتبه على المثال قبل ما انتقل للشطر الثاني. انه لا تضرب زيداً هو نهي عن ضرب زيد -

لكن عمراً وطلب لضرب عمرو فقط انتبهوا حتى تفهموا لا تضرب زيداً هو نهي عن ضرب زيد لكن عمراً هو طلب لضرب عمرو حتى [00:04:32](#) ينسب على هذا الكلام. ثم نذهب قالوا -

ويشترط لكونه عاطفة علاوة على ذلك ان يكون معطوف ومفرداً فهي لا تعطف الجمل. ثالثاً لا تقترن بالواو كما مثل سابقاً. وقد سبق [00:04:44](#) اه في هذا الثاني وقد سبق ما في هذا الثاني. ايش يعني؟ وقد سبق ما في هذا الثاني. يريد ان يقل لك انه هذا الشرط - اللات ان لكن حتى تكون عاطفة يشترط لا تقترن بالواو سبق ما في هذا الشرط. لما في يعني لما تحدثنا في المحاضرة سابقة عن او [00:05:00](#) قبل السابق عن حروف العطف في الجملة. وذكرنا لكن ومررنا على الخلاف الوارد فيها. فهو يريد ان يشير الى ما تم ذكره مسبقاً -

انه هذا فيه خلاف. فان البعض يقول لكن لا تكون عاطفة الا اذا اقتربت بالواو. لكن الصحيح عكس ذلك الذي عليه متاخرون انها تكون [00:05:20](#) عاطفة بشرط ان لا تقترب بالواو -

هو اراد فقط ان ينبه على انه تم ذكر خلاف في هذا الشرط فيما سبق اذا هذه الشروط الثلاث طب اذا اختلف شرط من هذه الشروط؟ [00:05:33](#) اذا اختلف شرط من هذه الشروط جاءت في سياق اثبات -

او كان ما بعدها جملة وليس مفرداً او اقتربت بالواو هنا ستتحول لكن من حرف عطف الى حرف ابتداء تتتحول من حرف عطف الى [00:05:45](#) حرف ابتداء هكذا تسمى حرف ابتدائي وكأنك ابتدأت سياقاً جديداً. فقال وهي حرف ابتداء ان سبقت -  
بايجاب اي ليس بنفي ولا نهي وانما سياق اثبات. كقولك قام زيد لكن عمرو لم يقم ولا يجوز لكن عمرو اكتبوا على العطف ولا يجوز [00:06:05](#) لكن عمرو حتى يتضح ايش مقصوده هنا -

ولا يجوز لكن عمرو على العطف. هنا قام زيد لكن عمرو لم يقم. ماذا سنعرب عمرو؟ عمرو نعربها مبتدأ. ولم يقم جملة اه خبرية خبر [00:06:20](#) للمبتدأ وعمراً لم يقم جملة ابتدائية فقط هذا ابتداء ولكن مجرد حرف ابتداء ما في حرف عطف في الجملة -  
قال ولا يجوز لكن عمرو اي على العطف اي لا يجوز ان يجعل يعني لا يجوز ان تقول قام زيد لكن عمرو هيكل يريد ان يقول لا [00:06:40](#) يجوز ان تقول قام زيد -

لكن عمرو وتنوي ان عمرو معطوفة على زيد هذا لا يصح بصير تقول قام زيد لكن عمرن وتتسكت بس بتكون انت مضمر في [00:06:50](#) نفسك خبر لعمرو ويكون عمرو مع هذا الخبر جملة ابتدائية يمشي الحال -

قام زيد لكن عمرو وتنقول انت تنوي ان عمرو معطوف على زيد لا يصح لانه لكن هنا ليست حرف وانما حرف ابتداء بل خلافاً [00:07:08](#) للكوفيين. ايش يعني غلافاً للكوفيدين؟ نعم هذا يدل اخواني ان الكوفيدين او اغلب الكوفيدين لم يشترطوا فيه لكن العاطفة ان -

يكون في سياق نفي او نهي اكثر الكوفيدين يقولون لكن تأتي عاطفة حتى في سياق اثبات. فإذا اشتراط ان تكون لكن في سياق نفي [00:07:27](#) او نهي ليس متفقاً عليه لكن هو الذي عليه اكثر المتأخرین -

قال الحالة الثانية او تلتها جملة يعني كذلك تكون لكن حرف ابتداء اذا جاء بعدها جملة ولا تحسب حرف عطف. قوله الشاعر ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره لكن وقائمه في الحرب تنتظر. لكن وقائمه في الحرب تنتظر. هنا لكن حرف ابتداء ووقائمه في الحرب - [00:07:42](#)

تنتظر هذه الجملة هذه الجملة جملة اه تعتبر يعني مستقلة وليس معطوفة على الجملة السابقة. لانه لكن حرف ابتداء فقط قال

وكذلك تكون حرف ابتداء اذا تلت الواو وتقول ولكن رسول الله - 00:08:02

اي ولكن كان رسول الله لماذا جعل قدر آآ لكن قال وليس المنصوب معطوفا بالواو لان متعاطفي الواو المفردین لا يختلفان بالايجاب والسلب. الان الحالة الثالثة وهي اذا كانت لكن مقتربة بالواو ايضا لكن حرف ابتداء. لكن هون عن حرف عطف - 00:08:20  
وهو الواو وهو الواو. فلما كان عندنا هنا حرف عطف اه ايش قال لك؟ قال لك اذا هنا في حرف عطف لا اجعل رسول الله رسول  
معطوفة على سابقها. ما كان محمد دعونا نقف سريعا هنا - 00:08:42

ما كان محمد ابى احٰد من رجالكم ولكن رسول الله صلی الله عليه وسلم الان هو ايش يريد ان يقول لك؟ يقول لك لا يصح ان تقول  
الان لكن حرف ابتداء هذا خلصنا منه. الان الواو هذی حرف عطف طب - 00:09:02  
عطفت ماذا على ماذا؟ هل تقول ان العطف هو عطف مفردات في هذه الاية ونقول رسول معطوفة على ابى ما كان محمد ابى احٰد  
ولكن رسول ف تكون رسولا معطوفة على ابى. بقول لك ما بزبط - 00:09:25

ان يكون عطف مفردات. ليش؟ لانه هنا ابى جاءت في سياق نفي مات محمد ابى. ورسوله مثبته ولكن رسول الله لانه لكن سحر في  
ابتداء لكنها تفید الاستدراك وان ما بعدها ليس كما قبلها حتى لو كانت حرف استدراكي ابتدائي ما عناش مشكلة - 00:09:41  
فيقول لك رسول حكمها اثبات وابى حكمها نفي. والواو لا تعطف مثبتا على من في عطف مفردات يعني هذا من خصائص واو  
العاطفة. اذا عطفت بها مفردا على مفرد جاء زيد وعمرو. لازم المعطوف يكون مثله مثل المعطوف عليه. كلها سياق اثبات -  
00:10:02

كلاهما سياق نفي. اما ان يكون ما بعد الواو في سياق اثبات وما قبلها في سياق نفي ما بزبط. في الواو عطف المفردات بهذه الصورة.  
بزبط في في الجمل ان يكون الجملة التي قبل الواو مثبتة مثلا وهناك جملة بعد الواو منافية. بينفع. فهذه فائدة لطيفة ان تفهم ان  
الواو في عطف - 00:10:24

مفردات لا تعطف الا متماثلين اما متماثلين في النفي او متماثلين في الاثبات اما مختلفين اثباتا ونفيا لا تعطف عاطف مفردة. ولكن  
تعطف عطف جمل. وبالتالي انت هنا مضطر ان تقدر جملة وتقول ولكن - 00:10:44

كان رسول الله ولكن كان رسول الله فتجعل الرسول خبر اللي كان محظوظ مقدرا. ولكن كان رسول الله وجملة كان رسول الله قدر  
معطوفة على جملة ما كان محمد ابا احٰد من رجالكم. هون ما عناش مشكلة انه الجملة السابقة كلها منافية. والجملة اللاحقة كلها مثبتة  
- 00:11:01

من قبيل عطف الجمل فهذا تحليل لهذه الجملة. وان كان مر معنا في المحاضرة السابقة رأي ليونس ابن حبيب انه يonus ابن حبيب  
جعله من قبيل عطف المفردات لكن هذا فيه نظر هذا اظن تكلمنا عنه في المحاضرة السابقة وقبلها. لما تكلمنا عن رأي يonus بن حبيب  
في لكن وان هي دائمًا اصل الحرب في استدراك وليس حرف عطف - 00:11:23  
وجعل هذه الاية من قبيل عطف المفردات. الصواب انها من قبيل عطف الجمل والله تعالى اعلم هذا بالنسبة للاكل. طيب نيجي على  
مقابلها تماما وهو لا لا العاطفة جاء محمد - 00:11:43

لا عمرو لا بعكس لكن في شرطها الاول لكن قلنا ينبغي ان تكون في سياق نفي او نهي. لكن لا بالعكس لا ينبغي ان تكون في سياق  
اثبات او يعني جملة خبرية مثبتة او سياق امر جملة طلبية او سياق نداء - 00:11:58  
لا تأتي في سياق جملة خبرية مثبتة او سياق امر او سياق نداء. في واحد من هذه السياقات الثلاث. واما معطوفها نعم فيجب ان  
يكون اطوفها مفردا. يجب ان يكون معطوفها مفردا. فهذا الشرط الثاني ايضا مهم - 00:12:18

طيب لذلك قال الاشموني للعطف بلا شرط احدهما افراد معطوفها فهذا تشتراك في هذا الشرط تشتراك فيه لكن ولا ما عناش مشكلة  
اه وبـل كما ستأتي معنا لا تشتراك فيه ايضا. واما الشرط الثاني لله قال ان تسأل بامر او اثبات باتفاق الجميع انه هذا يعني احد  
الخيارات - 00:12:35

اما امر او اثبات نحو اضرب زيدا لا عمرا اضرب زيدا لا عمرا وجاءني زيد لا عمرو تمام؟ آآ ويجوز ان يكون مسبوقة بالنداء على

الاصلح. انه هذا فيه خلاف. يعني ان تسبق بامر او اثبات هذا متفق عليه. اما ان تسبق - 00:12:56

فهذا فيه خلاف ابن مالك رجحه وابن سعدان خالف فيه. فيصبح على الصواب ان تقول يا ابن عمي ها نداء لا يا ابن اخي يا ابن عمي لا يا ابن اخياني انا انادي ابن يا ابن اخي هنا مثلا انا انادي ابن اخي ليس انادي ابن عمي يا ابن اخي لا - 00:13:16

ابن عمي. السهيلي زاد شرطا ثالثا احنا قلنا الشرط الاول ان يكون معطوف ومفردا. وان تكون في سياق اثبات او طلب او نداء.

الصهيببي زاد شرطا فقال والا يصدق احد متعاطفيها على الآخر. ايش يعني؟ يعني لا ينبغي ان يكون احد المتعاطفين - 00:13:36

عام يشمل بعمومه المعطوف الاخر يكون احد المتعاطفين عام يشمل بعمومه المعطوف الاخر فيقول مثلا لا يجوز جاءني زيد لا رجل هذا بمشيش ليه؟ لانه رجل اللي نفيت تاء عامة - 00:13:56

زيد فرد من افرادها وبالتالي لا يصلح كانك اثبتت مجيء زيد ثم عدت نفيت مجئه لدخوله في عموم الرجال قال ويجوز ان تقول جاءني رجل لا امرأة اه الانه كل واحد جنس منفصل. كل واحد هنا جنس منفصل فما في تداخل - 00:14:13

الزجاجي زاد شرطا لكن لم يوافق عليه. ماذا قال الزجاجي؟ قالوا ينبغي الا يكون المعطوف عليه اللي هو قبل لا المعطوف عليه معمول فعل ماض فلا يجوز ان تقول جاءني زيد لا عمرو بناء على انه زيد هو معمول للفعل جاءني معمول وفاعل. طبعا - 00:14:29

هذا كلام ليس بصحيح. قال ويرده قول الشاعر لأن دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوofi لا عقاب الفواعل. او لا عقاب القواعد حلقت عقاب تنوifa لا عقاب العوائل. اذا عقاب الذي بعد لا معطوفة على عقاب التي قبل لا. عقاب التي قبل - 00:14:49

قلت لها معمولة للفعل الماضي حلقت حلقت عقاب فاذا كلام الزجاجي هنا ليس بدقيق والله تعالى اعلم. تنبهات اه يأخذ الدعاء والتحضيض حكم الامر فاذا كانت لا مسبوقة اسلوب دعائي او تحضيري فهذا يعامل معاملة الامر لا اشكال فيه. اه اجاز الفراء العطف بها اي بلى. على اسمي لعل كما يعطى بها على اسم ان - 00:15:10

نحن لعل زيدا لا عمرا قائم وما دام السياق سياق اثبات يعني صح وفي ترجي رجاء لكنه يأخذ حكم الاثبات فلا اشكال ان شاء الله في ذلك الفائدة الثالثة قال الان بده يعطيك فرق بين لا ولكن - 00:15:34

يقول لك فائدة العطف بهي ما ما الذي تستفيد من العطف بنا؟ قال قصر الحكم على ما قبلها ويسمى هذا قصر افراد قصر الحكم على ما قبلها قصر افراد كقولك زيد كاتب لا شاعر ردا على من يعتقد انه كاتب - 00:15:51

مشاعر واما قصر قلب كقولك زيدنا عالم لا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل. بينما اكتبوا اكتبوا عندكم بينما لكن وبل في دار قصر القلب فقط شو معنى هذا الكلام؟ اللي انا احبابي الكرام وهذا يهتم به البلاغيون اكثر من النحويين لكن فائدة سريعة يعني نشير اليها - 00:16:11 -

لا احبابي يقول النحاء والبلاغيون انها حرف عطف يفيد القصر. القصر يعني الحصر سمي زي ما بدك يفيد قصرا ولا تفید اما قصر افراد واما قصر قلب وهذا يعود الى ما يعتقد السامع. ايش يعني قصر الافراد؟ وايش يعني قصر القلب - 00:16:29

اذا كنت انا بعتقد ان زيد كاتب وشاعر في نفس الوقت انا كسامع بعتقد انه زيد كاتب وشاعر لكنه في الحقيقة لا هو كاتب فقط وليس شاعر فجاء شخص قال لي زيد كاتب لا شاعر - 00:16:52

اذا كانت اذا كان الامامي اذا كان الشخص الامامي يعتقد ان زيد كاتب وشاعر واريد ان اصح له المعلومة وابين له ان زيد لا هو منفرد منفرد بخصلة من هذه الخصال وليس بكل الاختلطين فهنا اقول له - 00:17:12

زيد كاتب لا شاعر لانه الامامي يعتقد انه كاتب وشاعر فانا افرطت وقصرت وقلت لا مقصور على الكتابة زي دول مقصور محصور في الكتابة وليس له علاقة بالشعر. فهنا هذا يسمى قصر افراد الامامي كان يعتقد - 00:17:29

خصلتين فانا قصرته على خصلة واحدة. زيد كاتب لشعر. النوع الثاني او الفائدة الثانية اللي لا تفید قصر القلب هذا اذا كان السامع يعتقد ان زيد شاعر بس لكن في الحقيقة طلع زيد مش شاعر طلع مهندس. يعني هو لا يعتقد خصلتين. يعتقد خصلة واحدة السامع لكنها خصلة خطأ - 00:17:49

السامع يعتقد انه زيد شاعر وزيد ليس شاعر اصلا فانا اقلب له فاقول زيد مهندس لا شاعر في هاي الحالة يعتبر هذا القصر ما اسمه

قصر افراط لانه هو السامع ويعتقد خصلة واحدة في زيد لكنها هي نفسها هي الخصلة خطأ - [00:18:14](#)

فانا قلبت له الامر وبينت له الصواب وقلت زيد مهندس لا شاعر. فاذا لا في بعض السياقات تفيق قصر افراد وفي بعض السياقات تقييد قص القلب بحسب ما يعتقد السامع امامه. اما لكن - [00:18:32](#)

ولكن قالوا دائمًا تفيق قصر القلب لكن واصل التي بمعنى لكن بل التي بمعنى لكنه بل سيأتي لها نوعان بل التي بمعنى لكن ايضا تفيق معناه قصر القلب تقلب معلومة خطأ تقول ما جاء زيد لكن عمرو - [00:18:48](#)

الاماامي يعتقد انه زيد اجي فانا بنفي له هاي معلومة ما جاء زيد لكن عمرو فقلبت له المعلومة. كانت المعلومة عنده بالعكس مقلوبة. فاعدتها الى الصواب ولكن قبل الذي بمعنى لكن تفيق قصر القلب واما لا تفيق قصر القلب احيانا وقصر افراد احيانا. الرابع قد يحذف المعطوف عليه - [00:19:04](#)

بلا اللي هو المعطوف عليه اللي هو قبل. قد يحذف المعطوف عليه بلا ويكتفى بالمعطوف فقط لدلالة السياق. وهذه قاعدة عامة في كلام العرب ان الشيء قد يحذف للعلم به من السياق - [00:19:25](#)

الشيء قد يعلو وادمر معنا في الخبر وفي المبتدأ وفي اسمائهن وخبرها وكان واحبات وظنت اخوات والمفعول به والمفاعي والى غير ذلك باستقراء ما درسناه في الالفية تجد فعلا ان هناك قاعدة عامة وهي جواز حذف ما يمكن ان يعلم من السياق. فهنا - [00:19:39](#)

طبعا هي قاعدة عامة لكنها ليست مضطربة يعني هناك اشياء قد تعلم من السياق لكن لا يجوز حذفها مثل الفاعل فرضا اه اذا قد يحذف المعطوف عليه بلا نحو قولك اعطيتك لا لتظلم. الان شف هذه الجملة. اعطيتك لا لتظلم. بنلاحظ انه - [00:19:59](#)

ولا موجودة وبعديها لتظلم وقبلها ما هو؟ قال الاصل ان يكون اعطيتك لتعدل لا لتظلم. اعطيتك لتعدل لا لتظلم. طبعا هنا يحتاج الى نظر حقيقة في المثال لانه هنا جمل انت تتكلم هنا عن عطف الجمل ومر معنا ان لا - [00:20:16](#)

آآ ليس لطف الجمل لكن يمكن ان يقال هو هنا في مصادر مؤولة. كيف في مصادر مؤولة قال لتظلم اللام حرف جر وتظلم فيها المضارع منصوب بان مصدرية مضممة تمام بان مصدرية مضمضة - [00:20:37](#)

اه جوازا والتقدير اعطيتك لا لتظلم اه اي اعطيتك لا للظلم طتيك لا للظلم. فهنا صحيح جملة لكنها في تقدير المفرد. لان هنا عندك لام جارة ومصدر مؤول. وهذا هو التقدير الذي اراده الله - [00:20:58](#)

الله اعلم فالاحظ اعطيتك لا لتظلم. المعطوف عليه محدود مفهوم من السياق لتعدل اعطيتك لتعدل اي اعطيتك للعدل لا للظلم. اعطيتك للعدل لا للظلم. تمام؟ فحذف المعطوف عليه للنبي به من السياق وهذا جائز. طب نذهب الان الى بل؟ قال وبالكلاركن بعد مصحوبها كم اكن في مربع بلتين - [00:21:18](#)

ونقول بها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت والامر الجلي. بل احبابي الكرام دعونا نخطط الفكرة فيها. لانه بل الحقيقة انواع هناك بل بعدها مفرد وهناك بل بعدها جمل تمام؟ بل التي بعدها مفرد - [00:21:43](#)

على نوعين النوع الاول تكون بمعنى لكن النوع الثاني تكون الاضرابية واما الذي بعدها جمل فهي دائمًا اضرابية والاضراب بها قد يكون اضراب ابطالي وقد يكون اضراب انتقالى هكذا يقولون انتقالى - [00:22:09](#)

نبدأ هنا بل التي يكون بعدها مفرد وليس جملة اما ان تكون بمعنى لكن وتفيد معاني لكن قصر القلب وهنا يتشرط ان تكون مسبوقة ها تكون مسبوقة بنفي او نهي. بل التي بعدها مفرد اه - [00:22:40](#)

فكان مسبوقة بنفي او نهي فمعناها بالضبط معنى لكن تقول ما جاء زيد بل عمرو لا تضرب زيدا بل عمرا. نفس الامثلة السابقة واما اذا كانت في سياق اثبات اذا كانت في سياق اثبات - [00:23:01](#)

فانها تكون تختلف عن لاهي. تكون اضرابية اذا كان بل بعدها مفرد لكنها جاءت في سياق اثبات جاء زيد بل عمرو. هنا لما نقول جاء بل عمرو هنا بل جاء في سياق اثبات كما هو ملاحظ. فلا تفيق قصر القلب لا - [00:23:19](#)

هنا تفيق الاضراب. ما معنى الاضراب؟ الاضراب ان يكون ما قبلها مسكون عن حكمه. ويثبت الحكم لما بعدها. فهنا ما قبل بل اثباتنا

المجيء لزيد لما جبنا بل لأننا سكتنا عن هذا الحكم خلص. مجيء زيد أصبح مسكوناً عنه. ما بنقول مسكون عنده. الله اعلم. هل جاء ولا لم - [00:23:42](#)

خلاص سكتنا عن هذا الموضوع. وابتدا المجيء لعمرو جاء زيد بل خلاص اذا لغينا الحكم السابق. لغينا واصبح المجيء الان مثبت لعمرو. واما زيد فهل جاء او لم يأت؟ هذا مسكون عنده - [00:24:06](#)

هذا معنى الاضراب. ان يكون ما بعد بل مسكون عنده وثبت الحكم لما بعد بل طب متى تكون بل العاطفة اضرابية؟ هذا في سياق الاثبات. اذا بل متى تكون عاطفة - [00:24:23](#)

اذا كان بعدها مفرد بل العاطفة يكون بعدها مفرد. وهنا تقسم اذا كانت مسبوقة بنفي او نهي تكون بمعنى لكن تفید قصر القلب. اذا كانت في سياق اثبات تكون اضراب - [00:24:38](#)

فقط واما التي بعدها جمل فهذه ليست عاطفة. بل التي بعدها جمل وهذه ليست عاطفة بل يقولون هي اضرابية فقط تفید الادراك ليست حرف عطف لكنها تفید اضرابا وفي هذه الحالة احبابي الكرام اما ان تفید اضرابا ابطاليا واما ان تفید اضرابا انتقاليا. شو الفرق - [00:24:52](#)

بين الاضراب الابطالي والاضراب الانتقالى. الاضراب الابطالي هنا المراد به انها تبطل الجملة السابقة وثبتت حكماً جديداً تبطلها ابطالاً تبطل وتلغي الجملة السابقة وثبتت حكماً وجملة او فائدة جديدة هذا يسمى ابطالي ان يكون مقصودها. ما اتخذ الله - [00:25:19](#) او من ولد وما كان معه من الله. والافضل ليس هذا هو المثال وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه بل عباد مكرمون. شوف هذه الجملة وقالوا اتخاذ الرحمن ولداً. ثم جاء التنزيل سبحانه بعدين اجت بل. بل ايش - [00:25:41](#)

هم عباد مكرمون. هذا التقدير. هم عباد مكرمون. هم مبتدأ مقدر وعباد خبر. وجملة هم عباد مكرمون جملة بعدها بل الاضرابية اضراب ابطالي. لماذا؟ انه بل هنا ابطلت الجملة السابقة. قالوا اتخاذ الله ولدا - [00:25:58](#)

بل هم عباد مكرمون. فبل هنا ابطلت الجملة السابقة. مش خلتها مسكون عنها زي الاضراب في الحالة الاولى او السابقة. لا لأنها الاضراب ابطال ابطال الحكم السابق. لما كنا نقول جاء زيد بن عمرو - [00:26:17](#)

كنا نقول هذا اضراب سكوتني انه ما قبل بل اصبح مسكون عنده. لأنها بل الذي بعدها جملة تفید اضراب ابطالي يعني تلغيها الغاء السابقة انها خطأ خطأ الغاء وثبتت جملة اخرى صحيحة. هذا الاضراب الابطالي. هناك اضراب انتقالى وهو انتقال من موضوع الى موضوع. تأتي بل للانتقال من موضوع - [00:26:33](#)

الى موضوع اخر كما سيأتي معنا مثلاً قوله سبحانه وتعالى قد افلح من تذكرى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا بل تؤثرون الحياة الدنيا هنا بل ما الغت الحكم السابق - [00:26:56](#)

جملة صحيحة لكنها نقلتك الى موضوع جديد فهي تسمى بل الاضرابية الانتقالية التي ليس المقصود منها ابطال حكم سابق وإنما المطلوب منها الانتقال الى فكرة جديدة. هذه باختصار واعتراض حكم بل احبابي الكرام. دعونا نقرأ ماذا قال الاسموني - [00:27:09](#) قال وبالكلام في تقرير الحكم. شو شو قال ابن مالك قبل الاسبوع. وبل كلاكن بعد مصحوبتها. شو مصحوبتها؟ اللي هم النفي والنهي. اللي ذكرهم بعد لكن وبل كلاكن بشرط ان تكون بعد نفي او نهي مصحوباً لكن - [00:27:28](#)

فلم اكن في مريع بلتيها. المريع ومكانة في ربيع ورعي وعشب. قال انا ما كنت في مريع. بل تي هاتيها يعني في صحراء قاحلة وهذا بنلاحظ انها تفید قصر القلب كما تفیده لكن - [00:27:44](#)

وانقل بها للثاني حكم الاول اللي هو الاضراب للسكوت اللي حكينا عنه. انقل للثاني اللي هو الواقع بعد بل. الحكم الذي كان نسبة لل الاول وهو الواقع قبل بل تمام؟ الثاني اللي هو المعطوف اذا بدك تكتب الاول هو المعطوف عليه. المعطوف عليه كان الله حكم. احنا الان سننقله الى المعطوف - [00:27:59](#)

الواقع بعد بل وسيبقى المعطوف عليه مسكوناً عنه. هذا معنى وانقل بها للثاني اي للمعطوف الواقع بعدها. حكم الاول حكم المعطوف عليه في الخبر المثبت والامر الجليل. اذا جاءت في سياق اثبات سواء كان الاثبات خبر او في سياق امر. سياق خبر او سياق امر -

كلاهما يأخذ نفس الحكم اذا وبالك لكن في تقرير حكم ما قد يقود الاسموني الان وبالكلام في تقرير حكم ما قبلها وجعل آآضده لما بعدها اللي هو قصر القلب - 00:28:43

بعد مصحوبتها وهو النفي والنهي ثم ذكر الميثاق قال وانقل بها للثاني حكم الاول فيصير الاول اكتبه فيصير الاول كالمسكون عنه. وهذا بشرط ان تكون في سياق الخبر المثبت والامر - 00:28:55

الجليلة قام زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو واجاز هنا المبرد وعبد الوارث اه اجازوا ان تكون بل اضرابية حتى في سياق النفي او النية. هذا رأي هذين الشخصين - 00:29:08

رأي للمبرد ولعبد الوارث اجازوا ان تكون بل اضرابية حتى ولو كانت في سياق نفي او نهي. فتكون قال ناقدة لمعناهما الى ما بعدها وعلى ذلك يعني وبالتالي اذا كانت اضرابية بعد سياق النفي او النهي تكون النفي اللي قبل بل هذا كله على رأي هذين الشخصين واحدنا مش - 00:29:21

نمشي على هذا الرأي. لكن بس بيدي اياك تفهم وجهة نظرهم. اذا جعلنا انه مثلا ما قام زيد بل عمرو جعلناه اضرب معناته النفي السابق على بل سينقله الى ما بعد بل - 00:29:44

سينقل الى ما بعد بل تمام؟ فيكون ما قام زيد بل عمرو اذا جعلنا بل اضرابيا سيكون ما قام زيد بل لا لا. ما قام عمرو كانه كيف حكى قال وبالتالي سينقل معناهم اي معنى النفي والنهي الى ما بعدها. وعلى هذا الرأي يصح ما زيد قائما بل قاعد عفوا ما زيد - 00:29:59  
قائما بل قاعدا ويصح ان تقول ما زيد قائما بل قاعد. وسيختلف المعنى وسيختلف المعنى. ليه انظروا احبابي الكرام على طبعا هذا كله على كلام المبرد. لو قلنا ما زيد - 00:30:21

قائما بل قاعدا وما زيد قائما بل قاعد. على رأي المبرد بما انه بل تصلح ان تكون اضرابية على كلا الحالتين يصح عنده ان تقول ما زيد قائما بل قاعدا - 00:30:39

وهنا سيكون اذا قلت قاعدا بالنصب ستكون قصدت ان ما متسلطة على قاعدة. يعني التقدير ما زيد قائما بل ما زيد قاعدا فتكون انت عملت اضرب والاضراب هنا سيكون انه النفي الذي قبل بل - 00:31:04

اصبح مسكتها عنه ونقلت النفي الى ما بعد بل واصبح ما بعده بل هو المنفي. هيكل راح يصير الاضراب. انه ما قبل بل مسكت عن نفيه. والنفي سينقل الى ما بعد بل. فالتقدير ما زيد - 00:31:27

بل قاعدا والذي جوز النصب هنا وبالتالي انما ها النماء النافية اصبحت في نية التكرار هنا واصبحت قاعدة منصوبة به لانه ما هنا ماء الحجازية التي تنصب زيد اسم ما وقائما - 00:31:43

خبر ما احنا اذا قلنا بل قاعدا اذا جعلنا الان هنا اذا قلت بالنصب معناتها انه قاعدا منافية. بقول لك بالنصب معناتها قاعدا من فكانك سلطت مع هذه مرة اخرى على قاعدا. والتقدير ما زيد قائما بل - 00:32:02

ما هو قاعدا؟ فجاز النصب بناء على ذلك. يجوز النصب بناء على انه قاعدا نقلت النفي اليها بعد ان كان الى ما قبلها نقلت النفي اليها وبالتالي اصبحت قاعدا منصوبة - 00:32:20

اما لو قلت مع زيدا قائما بل قاعدا اه هنا رفعك عند المبرد دليل على انك اردت ماذا؟ اه اردت ان تكون قاعدا مثبتة اللي هو الحاله الطبيعية ان يكون ما قبلها منفي وما بعدها مثبت اللي هو قصر قلب. اللي هو الحاله الطبيعية بل. لما تكون بمعنى لكن اردت - 00:32:36

الحاله الطبيعية وهو النفي ما قبلها واثبات ما بعدها فتكون ما زيدا قائما بل قاعدا بل قاعدا ما زيد قائما بل قاعد. فيكون هنا احبابي الكرام كما قلنا - 00:33:04

يكون ما قبلها منفي وما بعدها مثبت ما قبلها منفي وما بعدها مثبت اثبات ما بعد بل دليل على انك اردت بها معنى لكن وهو قصر القلب ونصب ما بعد بل دليل على انك اردت بها الاضراب - 00:33:21

وهذا كله على رأي من؟ هذا كله على رأي المبرد الذي يرى ان الاضراب يتأثر في بل حتى ولو كانت في سياق نفي او نهي. لكن احنا ما بدننا نمشي على هذا الرأي لانه في الحقيقة بشوش شوي وخلينا نمشي على رأي الاكتر انه لأ. بل اذا جاءت في سياق نفي دائمًا ما بعدها - [00:33:41](#)

يكون حكمه مخالف لما قبلها كل قصر قلب ولا يمكن ان يكون في اضراب. حتى يعني نستريح من هذه الاشكالية. بس انا اردت افهمك ماذا يقصد الاشموني بقوله ويختلف المعنى انه اذا قلت ما زيدا قائمًا بل قاعدا انت جعلت وبالتالي هنا اضراب - [00:34:01](#)  
واصبحت قاعدا هي المنفية فلذلك آآ نصبتها بما لكن اذا قلت بل قاعد أصبحت هنا لا اصبحت قاعد مرفوعة والمراد بها الاثبات ان هو قاعد وليس قائما. طيب آآ طيب - [00:34:16](#)

قال الناظم وما جوزه المبرد مخالف لاستعمال العرب. اذا ابن مالك يرى انه كلام المبرد هذا كله مخالف لكلام العرب لا حاجة اليه وبعمل تشويه قال ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير النفي وشبهه - [00:34:37](#)  
ومنهم ذلك مع سعة روایتهم دليل على قلته. ايش يعني؟ يعني يريد ان يقول الكوفيون قالوا بل لا تأتي حرف عطف الا في سياق النفي او النهي واما ان تأتي بالحرف عطف - [00:34:52](#)

في سياق اثبات جملة خبرية او امر لا يصح. هذا كلام الكوفية الان ما الفائدة؟ احنا اثبتنا لا احنا قلنا مش صحيح. قلنا بل تأتي عاطفة سواء في سياقنا في او نهي او في سياق اثبات سواء خبر - [00:35:09](#)

او امر اثبتنا كذا الوجهين يقول الاشموني الفائدة التي يمكن نستفيدا من كلام الكوفيين يقول الكوفيون متضلعون من سماع كلام العرب وعندهم كثير من النقول. فنفيهم مجيء بل عاطفة في سياق اثبات - [00:35:24](#)

نفيهم مجيء بل عاطفة في سياق اثبات هو دليل على ان مجيء بل عاطفة في سياق اثبات قليل عند العرب ومن قلته لم يطلع عليه الكوفيون. هو موجود. هذا الصواب. لكن بسابق قلته وندرته لم يطلع عليه الكوفيون - [00:35:41](#)  
فحكموا ان بل العاطفة لا تأتي الا في سياق النفي او النهي. فهذا يدل ان بل الاضرابية في سياق اثبات والامر هذا قليل في لسان العربية طيب قال ولابد لكونها عاطفة من افراد معطوفها كما رأيت - [00:36:01](#)

فاما ان تلاها جملة كانت نفس الشيء حرف ابتداء لها حرف عطف هذه التي بعدها جمل هي اضرابية ابتدائية مثلًا مثل لكن تصبح حرف ابتداء وتفيه حينئذ اضرابا عما قبلها اما اضراب ابطالي اما على جهة الابطال نحو قوله - [00:36:19](#)  
وقالوا اتقوا الرحمن ولدا سبحانه بل عباده مكرمون. اي بل هم عباد ونحو ام يقولون به جنة بل جاءهم بالحق. واما على جهة الانتقال من الى اخر نحو قد افلح من تزكي وذكر اسم ربها فصلى بل تؤتون الحياة الدنيا. هذا اضراب انتقالى. ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون. بل قلوبهم في غمرة من هذا - [00:36:34](#)

وادعى الناظم في الشرح الكافي انها لا تكون في القرآن الا على هذا الوجه. الا يعني اضراب اه انتقالى والصواب مع تقدم ان فعلا تأتي احيانا اضراب ابطالي واحيانا تأتي اضراب انتقالى فحصره بالاضراب الانتقالى فقط في - [00:36:54](#)

شرح الكافية يقول فيه نظر والله تعالى اعلم بسم الله اه قال تنببيها. الاول آلا يعطف بيل بعد الاستفهام. فلا يقال اضررت زيدا بل عمرا. ولا نحوه تمام؟ بل لا تأتي في سياق استفهام. هذا يعني جيد انك تعرف هاي الفائدة - [00:37:10](#)

فهنا المراد سياق نفي او نهي او خبر او طلب نفي او نهي هنا او خبر او طلب. اما سياق استفهامي هذا لا تأتي فيه. الثاني تزاد قبلها لا توكيده يعني بل يقول بل - [00:37:39](#)

تزداد قبلها لا النافية قبلها. لماذا؟ قال لغرضين اما لتوكيده اضراب عن جعل الحكم الاول بعد الایجاب يعني باختصار لتوكيده اضراب اذا جاءت بل في سياق ايجاب كقولك وجهك البدر - [00:37:56](#)

لا بل الشمس شوف وجهك البدر لا للشمس. هنا بل جاءت في سياق اثبات اذا هي تفيه اضراب وزدنا قبلها لا لتوكيده اضراب. بس لتوكيده اضراب واما ان تأتي لتوكيده تقرير ما قبلها - [00:38:15](#)

لتوكيده تقرير ما قبلها يعني اللي هو الحال الثاني ان تكون بل بمعنى لكن لقصر القلب فتزداد قبل بل لا النافية لتوكيده تقرير ما قبلها.

وان الحكم سيختلف عما بعدها - 00:38:32

وهذا كما قال بعد النفي وآآ ابن درسته وبين الحاله الثانية ان تزاد لا اه بل في سياق النفي منعه ابن درستوي قالوا وليس بشيء. يعني كلامي من درستوي ليس بدقيق. لانه وارد في الكلام الفصيح ومنه قول الشاعر - 00:38:51

ما هاجرتك لا بل زادني شغفا هجر وبعد تراخي لا الى اجلي. جميل هذا البيت حقيقة في معنى قال وما هجرتك؟ لا بل زادني شغفا وما هجرتك؟ لا بل. شف هنا لا زيدت قبل بل. والسياق سياق نفي - 00:39:09

فلا هناك تؤكد النفي السابق وانه قائم ما هجرتك لا تؤكد النفي ثم قال بل زادني شغفا فهذا للقلب انا ازدت شغفا وهجر وبعد تراخي لا الى اجمل زادني شغفا هجر وبعد تراخنا الى اجلي - 00:39:26

هكذا تكون انتهينا احبابي من ذكر احكام حروف العطف بالتفصيل. لان ننتقل الى احكام عامة تتعلق في باب العطف كم عامة هنا؟ قال وان على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما وبلا فصل - 00:39:45

يا ريت في النظم فاشيا وضعفه اعتقاد. بسم الله الان ستكلم احبابي الكرام اه ابن مالك عن اه احكام اه العطف على الضمير المتصل خلينا يعني نرتقي الامور. ستكلمن الان عن احكام العطف على الضمير المتصل - 00:40:03

الان الضمير المتصل قد يكون ضمير مرفوع وقد يكون ضمير مجرور وراح تعرف ايش قدمت المجرور عالمنصوب. وسيئما ان يكون ضمير منصوب. العطف على الضمير المرفوع له شرط والعطف على الضمير المجرور يذكرون له شرط وسنعرف هل ابن مالك يوافق على هذا الشرط ام لا. واما العطف على ضمير المتصل المنصوب لم يذكروا له شروط - 00:40:27

ابن مالك بالحالة الاولى حالة اذا عطفت على ضمير متصل مرفوع. فايش يقول لك؟ وان علا ضمير رفع متصل عطفت تفصل بالضمير المنفصل او فاصل ما او فاصل ما وبلا فصل يرد - 00:40:55

احيانا يعني في النظم فاشيا وضعفه اعتقاد. يعني في النظم في الشعر كثيرا ما يأتي العطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاصل. ولكن اعتقاد ضعفه وليس هذا هو الاصل. فباختصار يريد ان يقول لك ابن مالك اذا - 00:41:18

تعاطفت على ضمير متصل مرفوع مثلا اه اكرمن اكرمته النساء ضمير رفع متصل بي اعطف عليها. اكرمت بصير اقول اكرمت وزيد عمرا اكرمت وزيد عمرا يعني بي اقول لشخص انه انت وزيد اكرمنتها عمرو. بي اقول لشخص هذا الامر وقع القلم - 00:41:34

اريد ان اقول لشخص انت وزيد اكرمتكم عمرا. فهل يجوز ان اقول اكرمت وزيد عمرا فاجعل زيد معطوفة مباشرة على ضمير الرفع المتصل يقول لك لأ ما بصير لابد تأتي بضمير منفصل - 00:42:13

ثم بعد ذلك طبعا يكون هذا توكيده لفظي وثم بعد ذلك تأتي بالعطف على الضمير المتصل فتقول اكرمت انت وزيد عمرا هكذا العرب تقول اكرمت انت توكيده لفظي وزيد بعد ذلك تأتي عطف عمرة. هيک يصح - 00:42:32

طبعا لاحظوا انه هاي الفكرة شبيهة بفكرة التوكيد لما تذكروا لما اخذنا التوكيد بالنفس والعين وان تؤكدي الضمير المتصل بالنفس والعين وبعد المنفصل عانيت ذا الرفع تمام؟ هذا اخذناه في باب التوكيد. الفكرة مشابهة تقريبا بس هنا في عطف النسق - 00:42:56  
انه اذا اريد ان اعطف على ضمير متصل مرفوع فقبل ان اعطف عليه يجب ان اتي بفواصل ما هو الفاصل هو ضمير منفصل وقال لك ايضا بس هنا اعطيك ساعة ولد مجال ان يكون الفاصل شيء اخر غير الضمير المنفصل. لذلك قال وان على ضمير رفع - 00:43:14  
وصل عطفته فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما. يمكن تأتي فواصل اخرى ستأتي اليها ان شاء الله وبلا فصل يرد في النظم فاشل. في بعض المنظومات والاشعار العرب ورد العطف على ضمير الرفع المتصل بدون - 00:43:35

فاصل لكن يقول لك هذا عليك ان تعتقد ضعفه وعليك ان تعتقد ضعفه وانه ليس قويا دعونا ننظر في الامثلة التي يتكلم عنها اه اشموني قال وان على ضمير رفع متصل. طبعا كلامتنا ضمير رفع متصل يشمل المتصل هنا المستتر او البارز. كلها داخل تحت المتصل - 00:43:50

فافصل بالضمير المنفصل نحو لقد كنتم انتم واباؤكم. شف اباؤكم معطوفة على تم. اللي هي على اسم كان كنتم انتم واباؤكم. فلما

عطف اباء على ضمير رفع متصل لزم الفصل بضمير منفصل. انتم. قال او فاصل او اي فاصل. وهذا الفاصل الذي نريده - 00:44:12  
نركز في هاي الفائدة. قد يأتي الفاصل بين العاطفة. العاطف يعني حرف العطف. اكتبوا العاطف اي حرف العطف. الفاصل اما ان يأتي  
بين العاطف وبين تعطوف عليه اللي هو قبله - 00:44:37

اما يأتي الفاصل بين العاطف وبين المعطوف اللي هو بعده كالمفعول به؟ قال قد يكون كالمفعول به. مثلا لو قال او فاصل ما ذي  
ايش الفواصل؟ ممكن يكون المفعول به يفصل كقوله تعالى يدخلونها - 00:44:49

او من صلح يدخلونها ومن صلح. الان اسم الموصول من؟ معطوف على الفاعل واو الجماعة وهو ضميره متصل مرفوع يدخلونها ومن  
الان اسمى الموصول معطوف على الواو ضمير الجماعة الان هل هناك فاصل بين المعطوف والمعطوف عليه؟ نعم هناك فاصل وهو  
المفعول به يدخلونها هذه الاهاء المفعولة - 00:45:06

قول به فصلت بين المعطوف والمعطوف عليه وهو ضمير المتصل المرفوع. فهذا فصل بصلاح وكذلك مثلا لا احيانا النافية تأتي فاصلا  
قوله تعالى ما اشركتنا ولا اباؤنا اباؤنا معطوفة على النساء وانما ضمير رفع متصل - 00:45:34

الان النساء ضمير رفع متصل عطفت عليه اباؤنا فينبغي ان يوجد فاصل. هناك فاصل نعم الفاصل هنا لا النافية. ولاحظ ان هنا الفاصل  
جاء بعد العاطس شف الاية السابقة يدخلونها ومن صلح الفاصل جاء قبل حرف العطف - 00:45:54

في الاية الثانية ما اشركتنا ولا اباؤنا الفاصل وهو لاجي بعد حرف العطف. فهذا مثال على الحالة الاولى والحالة الثانية التي اشار اليها  
الاسموني قالوا وقد اجتمع فاصلان في قوله تعالى ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم. هنا اجتمع فاصلا فاصل قبل حرف العطف -

00:46:12

وهو الضمير المنفصل المؤكد وفاصل بعد حرف العطف وهو لا. قال وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضعفه اعتقد. مثال اتياته بلا  
فصل في النظم وان كان ضعيفا. مثال ذلك قوله ورجى الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن واب. ما لم يكن واب. الم يكن -  
00:46:31

اسمها ضمير مستتر والضمير المستتر قسم من اقسام المتصل كون الضمير المستتر يعتبر ضمير متصل مرفوع. عطف عليه الاب  
بدونها بدون فاصل ما لم يكن واب. وهذا قليل كما قال - 00:46:53

ومنه قلت اذا اقبلت وزهر تهادى كتعاج الفلا تعسفنا رملا قلت اذا اقبلت وزهر تهادى كتعاج فلا تعسفن رمل زهر معطوفة على الضمير  
المستتر في اقبلت. قلت اذا اقبلت وزهرها - 00:47:09

اذا اقبلت هي وزهر تهادى كتعاج الفلا تعسفن رملا. فهذا ايضا من قبيل العطف بلا فصل. قال وهو على ضعفه جائز في السعي. وهو ان  
كان ضعيف بقول لك يعني هذا ضعيف - 00:47:30

ولكنه حتى في السعة. المراد بالسعي اي في النثر. وهو اعلان والناظم ايش قال؟ في النظم فاشيا وضعفه معتقدا. لان شو بيقول؟  
بقول حتى ولو كان هذا ضعيف وهو في النظم منتشر لكن حتى في السعة في المنتشر سمع على ضعفه سمع حتى في المنتشر -  
00:47:46

وقد نص نفس الناظم على ذلك على سماعه في المنتشر لما حكاها سببويه من قول بعض العرب مررت برجل سواء والعدم. الان سواء  
ان والعدم سواء والعدم. برفع العدم عطف على الضمير المستتر في سواء والتقدير. عطفت آآ مررت برجل - 00:48:04

مستوى سواء بمعنى مستوى هنا ومستوى اسم فاعل واسم الفاعل فيه ضمير مستتر فالتقدير مررت برجل مستوى هو والعدم. فالعدم  
قالوا معطوفة على الضمير المستتر في اسم الفاعل المقدر في سواء. مررت برجل مستوى هو والعدم - 00:48:24

وهذا سياق نثر وليس سياق رفض ولأن كان هذا قليل كما قال. عطل على الضمير المستتر في سواء انه سواء هنا هي مسؤولة بمشتق.  
مؤولة باسم الفاعل التقدير مستوى هو والعدم. ولاحظ انه - 00:48:47

ما في فصل وهذا قليل كما ذكرنا ثم قال وعود خافض لدى عطف على ضمير خفيف لازما قد جعل وليس عندي عند ابن مالك وليس  
عندي لازما اذ قد اتي - 00:49:00

في النثر والنظم الصحيح مثبتاً. اذا ابن مالك يشير الى شرط ذهب اليه جمهور النحاة لا انتهي من موضوع ضمير المرفوع سنذهب الى: الى، الضمير المتصل، المحروم، اذا كان، عنده، ضمير متصل، محروم سواء محدود بحرف حر - 13:49:00

الآن الى الضمير المتعلق المحصور اذا كان عندي ضمير متصل محروم سواء بحرف جر - 00:49:13

او مجرور بالإضافة جمهور النهاة يقولون اذا عطفت على ضمير متصل مجرور فيجب ان تعيد الجار مع المعطوف اذا عطفت على

ضمير متصل، محروم، فيبح اذا اردت العطف عليه ان اعد الحار، مع المعطوف - 00:49:30

ولا اكتفي بالاعطاف مباشرة على الضمير. لازم اعيد الجار. اذا كان الجار حرف جر يبعد حرف الجر واذا كان الجار مضاد يبعد المضاف.

لazm a'udz 'alha ba'd hafr al-`atf - 00:49:53

ابن مالك يقول بالنسبة الي انا ارى ان هذا ليس شرطا لماذا يا ابن مالك؟ قال انه سمع كثيرا في النظم وفي النثر العطف على ضمير متصل . محوه، بدوه، تکرار، عاما، الحد، لذلك قا، وليس، عندي، هذا لازم وليس، عندي، لا زما اذ قد ات، فـ، النثر والنظم الصحيح مثبتا.

حاء مشتاك - 00:50:09

والنثر الصحيح العطف على ضمير متصل مجرور بدون إعادة الجار. فلماذا اشترطه؟ فإذا ابن مالك ذكر قول الجمهور لكنه ذكر انه يخالفه لما ظهر له طب قال. وعمد خافض. اى. عمود خافض. اى. إعادة خافض. يعني. إعادة عاما. الخفظ. - 00:50:34

00:50:34 - الخفظ . اعادة عاما . بعن . اعادة خافض . ا . عود خافض . طلب لها ظهر له طب قا .

عند عطفك على ضمير متصل مخوض لازما قد جعل في غير ضرورة الشعر. قال وهذا عليه جمهور البصريين. وهذا عليه جمهور البصريين واما ابن ما لك ففي رأيه وافق الكوفيين في الحقيقة. يعني ابن مالك في رأيه الذي ذهب اليه ليس هو منفرد بل جمهور

الكافيين يتفقون مع ابن مالك - 00:50:52

فيما ذهب اليه اذا وليس عندي لازما عفوا نعود الى قال في غير الضرورة وهذا عليه جمهور المصريين. نحو قوله تعالى فقال لها وللارض.. شف اطفي الان علي لها فقل لها اذا عطفنا على الهاء الهاء هنا ضمير متصل محظوظ. ما قال لها والارض مباشرة لا -

00:51:15

كَرَ حُرْفُ الْجَرِ فَقَالَ لَهَا وَلَلَّارِضُ كَرَ حُرْفُ الْجَرِ. وَمُثْلُهُ قُولَهُ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفَلَكِ حُرْفُ الْجَرِ. قَالُوا نَعْبُدُ الْهَكَ نَعْبُدُ  
الْهَكَ وَاللهُ أَيْنَكَ اللهُ أَلَّا، بَعْدَ حُرْفِ الْعَطْفِ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْكَافِ - 38:51:00

اللهك واله ابائك الله التي بعد حرف العطف معطوفة على الكاف - 38:51:00

الى هـا عفوا نعم هو عفوا هو ي يريد ان يقول نعبد الـهـك نعبد الـهـك واباءـك فهـذا الـالـهـ والله له ولـابـائـهـ لكن لاحظـوا انه هنا كـرـ العـاملـ للـجرـ.

الآن: الهمك الكاف ما العاما . فيها وانا مش . حرف حـ - 00:51:58

اراد ان يعطف على الكاف وهو محرورة - 22:52:00

ادان يعطف الاباء عليها ما قال الله واباءك معاشرة لاكر، عامل الحر وهو المضاف قال الله والله اهابايه .. فكر العاما، هنا وهنا.

وهذا فعلا هو الاكثر. يعني انت لما تستقرأ تحد كلام حمهمو المصريين هو الاكثر - 00:52:41

في السياق القرآني والسياق العربي. لكن قال الناظم هذا ليس عندي لازماً. اذ قد اتي وفaca ليونس والاخفش والковفي. اه. لاحظ وافق ناظم في هذا الرأي الاخ يونس ابن حبيب شيخ سبيوه والاخفش وهو من البصريين وانكار كثير ما يوافق الكوفيين ووافق الكوفيين.

اذا قد اتى في النظم والنشر الصحيح مثنتا - 00:53:01

فمن النظم قوله فاليوم قربت اه تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام. شف فما بك والايام عطف الايام على الكاف بدون اه تكرار لحرف الحرف. ما قالا. فما بك وبالايام. فأما مشقة. ما بك والايام. ففقها. الشاعر اه تعلة. فـ. مثـا. السـهـارـ. سـهـفـ اه سـهـفـناـ 00:53:23

لحرى الجر. ما قال فها بت وبايام. لا مباصره. ما بت وادايم. ققول اساعر اه لعنو في مثل اسواري سيوغنا - ٥٥,٣٣,٢٣

لعلكم في مثل انسواري مسيوتها وما بيها والتعجب عوّده شاف. قال وما بيها والتعجب علّي المحبة على الله

من دون تكرار المصادف وما بينها والمعنى. قال وهو كثير في الشعر. ومن انتثر قراءة ابن عباس والحسن وغيرهما - ٥٥:٤٠

وأو غيرهما ساءلون به والارحام فالارحام معطوفه على الاهاء ما قال به وبالارحام عطف مباشرة بدون التكرار

00:54:07 - ملائكة ملائكة

كفر غير. مباشرة عاطف - 00:54:07

فيها غيره وفرسه قيل ومنه قوله تعالى قيل كانه يعني في خلاف في هاي الاية وفعلا خلاف فيها شهيد. وصد عن سبيل الله وكفر به  
والمسجد الحرام الان والمسجد الحرام - 00:54:33

قالوا الصحيح انها معطوفة على الهاء المجرورة بالباء وكفر وكفر به والمسجد الحرام. فقالوا والمسجد معطوفة على الهاء المجرورة  
فيه به وكفر به والمسجد تمام؟ اقول هذا هو الصحيح. واذا اذا كان هذا هو الصحيح اذا هيأ المسجد عطفت على ضمير مجرور بدون  
تكرار. حرف الجر بدون - 00:54:49

تكرار حرف الجرماء قال به وبالمسجد قال به والمسجد قال آآ وهذا هو الصحيح ايش؟ قال اذ ليس العطف اذ لا يصح ان نجعل  
المسجد معطوفة على السبيل. لا يصح ان تقول والمسجد معطوفة على - 00:55:14

السبيل اي وصد عن سبيل الله وعن المسجد. البعض قال المسجد لأ مش معطوفة على الهاء. المسجد معطوفة على السبيل. والتقدير  
وصد عن سبيل الله والمسجد. وصد عن سبيل الله والمسجد الحرام. طب لماذا لا يصلح ان نجعل المسجد معطوفة على السبيل؟ قال  
اذ ليس العطف - 00:55:29

وعلى السبيل. ليه؟ لانه اي كلمة السبيل هي صلة للمصدر. صح؟ اللي هو الصد. الصد مصدر عن سبيل الله الجار المجرور صلة للمصدر  
طيب. وقد عطف عليه اي على المصدر. كلمة وقد عطف عليه اي على المصدر - 00:55:49

مصدر اخر وهو قوله وكفر به. وصد عن سبيل الله وكفر به. ان المصدر الاول عطف عليه المصدر ثانٍ وهو الكفر ولا يجوز العطف  
على المصدر حتى تكتمل كل معمولاته. طب شو معنى هذا الكلام؟ وبالتالي لو كانت المسجد - 00:56:08

حارة معطوفة على سبيل الله لكان حصل عطف على المصدر قبل ان يستكمل معمولاته وبالتالي يكون هذا دليل على ان المسجد  
الحرام ليست معطوفة على سبيل الله بل هي منفصلة عنها تماماً ومعطوفة على به لاننا لو - 00:56:29

الآن بيقول لك لا يجوز ان تعطف على وصد عن سبيل الله. ما فيش نعطف عن المصدر. مصدر اخر حتى يكون المصدر الاول استوفى  
كل معمولاته بعدين اتي بمصدر جديد اعطاه على المصدر الاول. تمام؟ فلو كانت المسجد الحرام معطوفة على سبيل الله -  
00:56:47

لكان المصدر الاول تم العطف عليه قبل ان يستكمل معمولاته لانه في النهاية المعطوف هو من معمولاته. لكان عطف عليه قبل ان  
يستكمل المأمولات وهذا غير جائز فالعطف هنا وكفر به على الصد قبل ان تأتي والمسجد الحرام دليل على ان المسجد الحرام ليست  
معطوفة على السبيل بل هي معطوفة على - 00:57:05

الهاء الضمير وهذا فيه خلاف طويل طيب الاول التنبيهات الاول في المسألة مذهب ثالث وهو انه اذا يعني هناك مذهب الجمهور  
المصريين هناك مذهب ابن مالك الذي وافق فيه آآ الكوفيين ويونس بن - 00:57:25

هناك قال مذهب ثابت وهو انه اذا اكد الضمير المجرور جاز العطف عليه بدون تكرار العامل يقول مررت بك انت وزيد. واذا لم يؤكّد  
احتاجنا الى اعادة العامل. فهذا رأي ثالث وهو مذهب الجرمي - 00:57:39

وهو ايضاً حاصل كلام الفراء فانه اجاز ان يقال مررت به نفسه وزيد ومررت بهم كلهم وزيد فلما ما اجاز الفراء هذه الصورة من  
العصف دل هذا على ان الفراء يقول لا يحتاج الى اعادة عامل الجر في حال تم توكيده الضمير المجرور قبل العطف عليه - 00:57:59

تنبيه ثاني افهم كلامه الان اذا عرفنا اذا عرفنا شرط العطف على الضمير المتصل المرفوع. وشرط العطف على الضمير المتصل  
المجرور على ما فيه من الخلاف. بقي الضمير المتصل المنصوب. مفهوم كلام ابن مالك بما انه - 00:58:21

لم يتطرق اليه انه الضمير المتصل المنصوب يجوز العطف عليه مطلقاً بدون شروط. اذا كان ضمير متصل منصوب هذا الحمد لله  
يعطف عليه بدون شروط. وهذا ما اراد عليه هنا وان افهم كلامه جواز العطف على الضمير - 00:58:41

المنفصل مطلقاً هيعدلوها في بعض النسخ مكتوب المتصل لأنها المنفصل على الضمير المنفصل مطلقاً يعني ما انه ابن مالك ما ذكر  
لم يتطرق الى الضمير منفصل فهذا يقول ان الضمير المنفصل يعطف عليه بدون اي شروط ما في مشكلة فيه. وكذلك الضمير المتصل  
المنصوب يعطف عليه بدون اي شروط ايضاً - 00:58:55

فتقول مثلا في الضمير المنفصل انا وزيد قائمها فش مشكلة. واياك والاسد وهذا سأتأتي معنا ان شاء الله في سياق التحذير او بالاغراء.  
وتقول في المتصل المنصوب جمعناتكم والاولين جمعناتكم والاولين العطف على الkm. وهي منصوبة لم يحتاج الى شرط. نذهب الان الى  
ما يلي. قال والفاء قد تحذفه - 00:59:15

عطف والواو اذا لا لبسا وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معموله دفعا لهم اتقى. الافكار هذه الختامية ان شاء الله سهلة يريد  
ان يقول آآ تختص الفاء قال وهو قيد فيما يعني هذا الكلام الان هاي المسألة التي سنأتي عنها انا اتكلم عنها خاصة بحرف العطف  
الفاء وحرف العطف الواو. في احكام خاصة فيهم. ما هي - 00:59:35

هل تختص الفاء والواو بجواز حذفهما مع معطوفهما لوجود دليل لاحظوا كثرة مسائل الحذف قضية الحذف بسبب وجود الدليل على  
المحذوف هذا كثير فلتكن في باب العطف خاص بالفاء والواو. الفاء والواو يجوز ان يحذف مع معطوفهما لوجود دليل عليه -  
01:00:04

طيب فمثال ذلك فقوله تعالى اضرب بعصاك الحجر فانفجرت هناك فاء عاطفة ومع معطوفها محذوف من السياق. التقدير اضرب  
بعصاك الحجر فضرب فانفجرت اضرب بعصاك الحجر فضرب فانفجرت اه - 01:00:26

هو نفس الاشي في سورة الشعرا اضرب اه قال كلا ان معي ربي سيهدين فاوحينا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق في  
هناك فاء مع معطوف محذوف. التقدير فضرب فانفلق. في كلامي بين نفس الشيء حذفت الفاء مع المعطوف. فضرب حذفنا الفاء مع  
مدخلوها - 01:00:55

دلالة السياق عليه ومثاله في الواو قوله الشاعر ما كان بين الخير وبيني  
فما كان بين الخير والان بين تقتضي - 01:01:15

اه شيئا طب بين الخير وبين ايش ؟ ما بينش الشيء الثاني. وهو المعطوف. حذف للدلالة عليه والتقدير ما كان بين الخير وبيني.  
وحذفنا الواو بيني اللي هو الواو مع المعطوف - 01:01:35

وقولهم راكب الناقة طليحان اه كان ينبغي ان يقول اذا راكب الناقة والناقة طليحان لكنه حذف الواو والمعطوف وابقى فقط  
المعطوف عليه لدلالة السياق عليه. ومنه قوله تعالى سرابيل تقيكم الحر - 01:01:50

وسكت ما قال والبرد لكنه معلوم من السياق ايضا من السرابيل تقي الحر وتقي الباب. فقال علماء التفسير سرابيل تقيكم الحرارة  
والبرد حذف الواو والمعطوف وهذا جائز للدلالة عليه. اه تنبهات قال الاول ام تشارکهما في ذلك كما ذكر في التسليم. ابن مالك في  
كتابه التسهيل ذكر ان - 01:02:09

ام يعني مثلها مثل اه الواو والفاء تأخذ ايضا هذه الفكرة قد تحذف ان مع ما بعدها لدلالة السياق عليه ومنه قول الشاعر دعاني القلب  
اليها اني لامرها سميع فما ادرى ارشد انطلاها؟ ارشد انطلاها - 01:02:29

وسكت التقدير ارشد انطلاها ام غي ؟ وهذه ام التي جاءت في سياق الاستفهام ؟ هنا ليس استفهماما حقيقيا لكن استفهمام شعري يعني  
آآ ارشد كلابها ام غي ؟ ام غي محذوفة ؟ للدلالة عليه وانما لم يذكرها هنا طبعا طب بما انه ام نفس الفكرة ليش ما ذكرت يا ابن مالك ؟  
انت ذكرت - 01:02:49

الفاء والواو. لماذا لم تذكر ام ؟ قال وانما لم يذكرها هنا ابن مالك في الفيته لقلتها في ذلك. يعني هي ليست منتشر الامر فيها مثل  
والواو. ورک این مالک علی المنتشر الشائع. الثاني قد يحذف الفائدة الثانية هذی انتبه لها. قد قد يحذف العاطف وحده - 01:03:09  
الآن يعني يجوز ان تحذف حرف العطف وحده. وتبقى المعطوف والمعطوف عليه قد يحذف العاطف وحده ويبقى المعطوف  
والمعطوف عليه على حالهما. وهذا في الشعر كثير فمنه قول الشاعر كيف اصبحت كيف امسيت التقدير؟ كيف اصبحت وكيف  
امسيت؟ حذف الواو بينهما. وفي الحديث تصدق رجل من ديناره - 01:03:28

من درهمه من صاحب للتقدير. تصدق رجل من دينار ومن درهمه. ومن صائب. وعکی ابو عثمان عن ابی زید انه سمع اكلت خبزا دحما  
تمرا اي اكلت خبزا ولحما وتمرا. قال ولا يكون ذلك الا في الواو واو - 01:03:53

اـه هذه الفكرة فـكرة ان يـحـذـفـ الحـرـفـ فيـ العـطـفـ وـبـقـيـ المـعـطـفـ وـالـمـعـطـفـ عـلـيـهـ هـذـاـ لـاـ يـكـونـ الـاـ فيـ حـرـفـ هـذـاـ لـاـ. قـالـ فيـ الـوـاـوـ وـفـيـ اوـ اـنـ يـحـذـفـ حـرـفـ العـطـفـ وـحـدـهـ وـبـقـيـ المـعـطـفـ المـعـطـفـ عـلـيـهـ هـذـاـ لـاـ يـكـونـ الـاـ فيـ الـوـاـوـ وـفـيـ اوـ 01:04:11

انتبهوا عليهـ الفـائـدـةـ الخـاتـمـيـةـ هـذـاـ لـيـسـ فـيـ كـلـ حـرـفـ العـطـفـ الـوـاـوـ اوـ هيـ التـيـ تـتـقـبـلـ ذـلـكـ وـهـيـ طـيـبـ ايـ الـوـاـوـ اـنـفـرـدـتـ مـنـ بـيـنـ حـرـفـ العـطـفـ بـمـاـذـاـ بـعـطـفـ عـاـمـلـ مـزـالـ اـنـتـبـهـوـاـ فـيـ نـسـخـةـ الـكـتـبـ الـعـلـمـيـةـ هـنـاـ وـقـعـ خـلـطـ 01:04:31

آـقـدـ بـيـتـ عـلـىـ بـيـتـ سـتـجـدـوـنـ عـنـكـمـ وـحـذـفـ مـتـبـوـعـ بـدـأـ نـسـبـحـ وـعـطـفـكـ الفـعـلـ عـلـىـ فـعـلـهـ هـذـاـ بـيـتـ مـتـأـخـرـ وـالـبـيـتـ الـذـيـ سـيـأـتـيـ الـاـنـ الـمـتـعـلـقـ بـقـوـلـهـ وـهـيـ اـنـفـرـدـتـ بـعـطـفـ عـاـمـلـ مـزـالـ يـجـبـ اـنـ تـقـدـمـهـ. فـهـنـاـ حـدـثـ يـعـنـيـ يـعـنـيـ خـطـأـ فـيـ النـصـ اـنـتـبـهـوـاـ لـهـذـهـ الـقـضـيـةـ 01:04:47

فـذـكـ سـاـذـهـبـ الـىـ الـبـيـتـ الصـحـيـحـ وـهـوـ وـهـيـ اـنـفـرـدـتـ بـعـطـفـ عـاـمـلـ مـزـالـ قـدـ بـقـيـ مـعـمـولـهـ دـفـعـاـ لـوـهـمـ اـتـقـيـ اـيـشـ يـعـنـيـ اـخـتـصـتـ الـوـاـوـ بـمـاـذـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ تـخـتـصـ الـوـاـوـ بـعـطـفـ عـاـمـلـ مـزـالـ عـاـمـلـ مـحـذـفـ 01:05:05

قدـ بـقـيـ مـعـمـولـهـ مـرـفـوـعـاـ كـانـ هـذـاـ مـعـمـولـ نـحـنـ اـسـكـنـ اـنـتـ وـزـوـجـكـ ايـ وـلـيـسـكـنـ زـوـجـكـ اوـ كـانـ مـنـصـوـبـاـ هـذـاـ مـعـمـولـ نـحـوـ الـذـينـ تـبـوـأـواـ الدـارـ وـالـاـيمـانـ ايـ وـالـفـوـاـ الـايـمانـ اوـ مـجـرـورـاـ كـانـ هـذـاـ مـعـمـولـ كـوـلـهـ ماـ كـلـ بـيـضـاءـ شـحـمـةـ وـلـاـ سـوـدـاءـ تـمـرـةـ 01:05:21  
طـيـبـ هـسـاـ الـاـنـ هـاـيـ الـاـمـثـلـةـ اـسـكـنـ اـنـتـ وـزـوـجـكـ الـجـنـةـ وـالـذـينـ تـبـوـأـواـ الدـارـ وـالـاـيمـانـ ماـ كـلـ بـيـضـاءـ شـحـمـةـ وـلـاـ سـوـدـاءـ تـمـرـةـ؟ـ هـذـهـ الـاـمـثـلـةـ الـثـلـاثـ خـلـيـنـاـ نـرـكـزـ عـلـيـهـ بـنـفـسـهـاـ لـمـاـذـاـ هـوـ السـؤـالـ الـذـيـ سـيـأـتـيـ عـلـىـ خـاطـرـكـ اـنـتـ كـطـالـبـ عـلـمـ؟ـ لـمـاـذـاـ لـمـ يـجـعـلـ عـطـفـ فـيـهـاـ مـفـرـدـاتـ؟ـ الـاـنـ هـوـ مـاـذـاـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ 01:05:44

يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ اـسـكـنـ اـنـتـ وـزـوـجـكـ الـجـنـةـ وـالـذـينـ وـالـذـينـ تـابـوـاـ الدـارـ وـالـاـيمـانـ ماـ كـلـهـ بـيـضـاءـ شـحـمـةـ وـلـاـ سـوـدـاءـ تـمـرـةـ الـاـنـ هـاـيـ الـا~م~ث~ل~ة~ ال~ث~ل~اث~ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ الـوـاـوـ تـبـوـأـ الدـائـرـةـ 01:06:07

وـالـا~ي~م~ان~ وـلـا~س~و~د~ة~.~ ال~و~ا~و~ فـي~ هـذـه~ ال~ا~م~ث~ل~ة~ ال~ث~ل~اث~ ع~ط~ف~ت~ ا~ه~ ج~م~ل~ة~ ع~ل~ى~ ج~م~ل~ة~ خ~ل~ي~ن~ي~ ا~ك~و~ن~ او~ض~ح~ ع~ط~ف~ت~ ج~م~ل~ة~ ع~ل~ى~ ج~م~ل~ة~ ه~ذ~ي~ و~ال~ج~م~ل~ة~  
الـمـعـطـوـفـ حـذـفـ مـنـهـ الـعـاـمـلـ اـنـتـ رـاحـ تـقـوـلـ لـيـ يـعـنـيـ هوـ الـوـاـوـ بـسـ تـخـتـصـ بـعـطـفـ الجـمـلـ عـلـىـ الجـمـلـ اـلـأـ 01:07:00  
الـوـاـوـ الـفـاءـ ثـمـ كـلـهـ بـتـعـطـفـ جـمـلـ عـلـىـ جـمـلـ. طـبـ بـاـيـشـ اـخـتـصـتـ الـوـاـوـ الـوـاـوـ اـخـتـصـتـ اـنـ لـدـيـهـاـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ اـنـ تـعـطـفـ جـمـلـ حـذـفـ عـاـمـلـهـاـ  
واـزـيلـ وـبـقـيـ مـعـمـولـهـ فـقـطـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ لـاـ تـكـوـنـ الـاـفـيـ الـوـاـوـ. اـنـ تـعـطـفـ جـمـلـ عـلـىـ جـمـلـةـ وـتـكـوـنـ الجـمـلـةـ المـعـطـوـفـةـ حـذـفـ عـاـمـلـهـاـ وـاـزـيلـ.  
وبـقـيـ فـقـطـ 01:07:28

الـمـعـمـولـ هـذـاـ لـاـ يـكـونـ الـاـفـيـ الـوـاـوـ. فـالـفـاءـ وـثـمـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ اـحـرـفـ الـعـطـفـ. الـاـنـ مـاـعـنـدـ هـذـهـ الـقـدـرـةـ. طـبـاـ فـيـ اـعـرـفـ عـطـفـ اـصـلـاـ هـيـ لـاـ  
تـعـطـفـ اـلـاـ مـفـرـدـاتـ. يـعـنـيـ حـتـىـ مـثـلـ اـهـ بـلـ وـلـكـنـ هـذـيـ اـصـلـاـ خـارـجـ الـمـوـضـوـعـ لـكـنـ نـقـولـ حـرـفـ الـعـطـفـ الـتـيـ تـقـوـيـ عـلـىـ عـطـفـ الجـمـلـ لـاـ  
تـقـوـيـ عـلـىـ هـاـيـ الـفـكـرـةـ. اـيـشـ هـيـ الـفـكـرـةـ 01:07:53

الـتـيـ تـخـتـصـ بـهـاـ الـوـاـوـ اـنـهـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـعـطـفـ جـمـلـ هـذـهـ جـمـلـةـ الـعـاـمـلـ فـيـهـاـ مـحـذـفـ مـزـالـ وـبـقـيـ فـقـطـ مـعـمـولـهـ وـمـعـمـولـهـ قـدـ يـكـونـ فـيـ  
حـالـةـ رـفـعـ قـدـ يـكـونـ فـيـ حـالـةـ نـصـ بـقـدـ يـكـونـ اـهـ فـيـ حـالـةـ جـرـ. اـظـنـ هـوـ قـالـ 01:08:13

ماـ كـلـ بـيـضـاءـ؟ـ نـعـمـ وـلـاـ سـوـدـاءـ لـاـنـهـ هـذـاـ مـنـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ. فـمـجـرـورـ بـالـفـتـحـةـ اوـ فـيـ حـالـةـ جـرـ طـيـبـ فـالـسـؤـالـ الـذـيـ سـيـأـتـيـ يـعـنـيـ اـيـنـ هـوـ  
الـعـاـمـلـ مـحـذـفـ؟ـ نـيـجيـ عـلـىـ المـاـثـ الـاـوـلـ اـسـكـنـ اـنـتـ وـزـوـجـكـ الـجـنـةـ 01:08:31

اـيـنـ هـمـ الـعـاـمـلـ مـحـذـفـ؟ـ سـتـقـولـ لـيـشـ ماـ نـجـعـلـ زـوـجـكـ زـوـجـكـ لـمـاـذـاـ ماـ نـجـعـلـهـاـ مـعـطـوـفـاـ مـبـاـشـرـةـ عـلـىـ الضـمـيرـ الـمـسـتـرـ فـيـ اـسـكـنـ اـسـكـنـ  
اـنـتـ وـزـوـجـكـ وـهـذـاـ عـطـفـ عـلـىـ ضـمـيرـ رـفـعـ مـتـصـلـ فـبـالـتـالـيـ اـكـدـنـاـ بـالـضـمـيرـ الـمـنـفـصـلـ ذـيـ ماـ حـكـيـنـاـ قـبـلـ شـويـ وـخـلـصـتـ 01:08:46

يـكـونـ مـنـ عـطـفـ الـمـفـرـدـاتـ. لـيـشـ اـنـتـ مـصـرـيـنـ تـجـلـوـهـاـ عـطـفـ جـمـلـ؟ـ هـذـاـ هـوـ السـؤـالـ. لـمـاـذـاـ اـنـتـ مـصـرـوـنـ عـلـىـ اـنـ هـنـاكـ عـاـمـلـ مـحـذـفـ  
مـنـ هـذـهـ جـمـلـةـ وـزـوـجـكـ مـعـمـولـ لـهـ. لـمـاـذـاـ اـنـتـ تـصـرـوـنـ عـلـىـ جـعـلـهـاـ مـنـ قـبـيلـ عـطـفـ الجـمـلـ؟ـ طـبـاـ الـبـعـضـ بـيـنـاقـشـ حـقـيقـةـ. الـبـعـضـ يـجـعـلـهـاـ  
اـصـلـاـ مـنـ عـطـفـ الـمـفـرـدـاتـ. اـنـاـ بـدـيـ اـرـيـحـكـ. لـكـنـ اـنـاـ بـتـكـلـمـ الـاـنـ 01:09:09

مـعـ زـيـاقـ الـاشـمـونـيـ وـابـنـ مـالـيـ. الـذـينـ يـقـولـوـنـ اـنـ هـذـهـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـكـوـنـ مـنـ عـطـفـ الـمـفـرـدـاتـ مـاـ هـوـ؟ـ قـالـوـاـ اـهـ

يُبيح أن نجعل الامر فعل الامر يُبيح أن نجعل فعل الامر - 01:09:29

فأعلى، فعل الامر اسم ظاهر. هيك الفكرة عقول فعل الامر - 01:09:45

اسكن اضرب العب استخرج. دائمًا فاعله ايش يكون؟ ضمير ولا يكون فاعله اسمًا ظاهراً. صح قالوا فلو جعلنا العطف هنا من عطف المفردات وجعلنا زوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن فهنا - 01:10:02

خلص العامل في التابع هو العامل في المتبع شكل قاعدة فستكون اسكن متسلطة على التابع وهو زوجك كما انها متسلطة على المتن وهو الضمير. فكانك قلت اسكن انت واسكن زوجك. طب اسكن زوجك بينفع اسكن زوجك اسكن. تكون رافعة لفاعل ظاهر -

01:10:23

- تكون رافعة لفاعل ظاهر ما بتزبّط. فقالوا اذا بما انه ما بتزبّط ان تكون اسكن متسلطة على زوجك. لأن فعل الامر لا يرفع فاعلا ظاهرا وبالتالي احبابي الكرام قالوا اذا خلونا نقدر عامل محدوف التقدير اسكن انت وليسكن من جد فعل مضارع مع لام الطلب -

01:10:50

ويصبح التقدير اسكنزت وليسكن زوجك وليسكن زوجك. هيكل بناكون حلينا المشكلة وتصبح زوجك فاعل لفعل محفوظ تقديره وليسكن زوجك الجنة ويكون هنا من عطف الجمل وليسكن زوجك الجنة فزووجك - 01:11:11

وليسكن زوجك الجنة ويكون هنا من عطف الجمل وليسكن زوجك الجنة فزوجك - 01:11:11

الاتجاه؟ تعذر ان نجعل اسكن متسلطة على زوجك. لانه لو جعلناه من قبيل العطف - 01:11:31

الاتجاه؟ تقدر ان نجع، اسكن، متسلطة على زوجك. لانه لو حعلناه من قبأ العطف - 01:11:31

فكان اسكن متسلط على المعطوف وكانك تقول اسكن زوجك وفعل الامر لا يرفع فاعلا ظاهرا فاحتاجنا ان نقدر وليسكن زوجك الجنة ويكون من قبيل عطف الجمعة على الجمل وهذا كله فيه نقاشات طويلة احبابي الكرام يعني هل هذا دقيق غير دقيق لكن لا اريد

اتبعكم في هذا الموضوع. بس انا بدبي افهمك الفكرة انه كيف الواو عطفت جملة - 01:11:51

اعبك في هذا الموضوع. بس انا بدی افهمك الفكرة انه کيف الواو عطفت جملة - 01:11:51

على الدار عطف مفردات. صار المعنى انه تبواوا الدار وتبواوا الايمان - 01:12:11

مفردات يصبح المعنى في اشكال ونون تبأوا الدار وتبأوا الایمان. طب شو معنى تبأوا الایمان - 01:12:27

مفردات يصبح المعنى في اشكال ونون تبواوا الدار وتباواوا الايمان. طب شو معنى تبواوا الايمان - 01:12:27

التبؤ لا يكون في الايمان. فقالوا اذا اه هناك عامل مزال بعد الواو والتقدير والف. الايمان فهذا يكون من قبيل عطف جملة لكن الجملة التي بعد الواو بقى معمولها وحذف عاملها والتقدير تبؤوا الدار - 01:12:43

٠١:١٢:٤٣ - ترجمة تراث الاداريين - موسوعة ملخص في علوم الادارة

الفاء او ثم او غيرها ما ينطوي على الجمل - 01:13:03

نفس الشيء هنا ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء تمرة. الان احبابي ايش المشكلة هنا في هاي الجملة الثالثة؟ لماذا؟ لا يجوز ان يكون من عطف المفردات ونقول وده معطوف على بيضاء - 01:13:16

الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة 1441هـ - 31 مارس 2020م | الكاتب: عاصي العاصي

عامل الخبر هو طبعاً هو شحمة ذاك. اليه كذلك؟ عفواً بالنصب المهونة سيظهر الاشكال خليني اتأكد ولا سوداء؟ نعم ما كل بيضاء  
شحمة ولا سوداء تبرأ اللانا ما كانا يخافان شحمة بذا نجعها خارجاً ما كانا يخافان شحمة - 01:13:53

شحمة ولا سوداء تهـة . الله ما كـا بـضـاء شـحـمة . شـحـمة بـدـنـا نـجـعـلـهـا خـبـرـ لـهـا . ما كـا بـضـاء شـحـمة - 01:13:53

01:14:32

بالتالي ما بصير اجي اعطف سوداء على بيضاء. ولا اعطف تمرة على شحمة عطف مفردات ليش؟ لانه اذا كان عندي حرف عطف واحد في الجملة اذا كان عندي حرف عطف واحد في الجملة - [01:15:01](#)

ما بصير اعطف في معمولين او معطوفين على معمولين لعاملين مختلفين. اعيد العبارة وشوي هي دقيقة. اذا كان عندي حرف عطف واحد ما بصير اعطف فيه معطوفين على معمولين لعاملين مختلفين. الان لو كانت سوداء تمرة معطوفة على معمولين عاملهم واحد - [01:15:18](#)

يمشي الحال لكن هنا سوداء بدي اعطفها على بيضاء. طب شو العامل في بيضاء كل وهو المضاف. طب وتمرة بدي اعطفها على شحمة تنطر شو العامل بشحمة؟ ماء نافي. عامل اخر. هنا ساعطف معطوفين على معمولين - [01:15:45](#)

عاملين مختلفين بيهما عاملها وشحمة الها عاملها. ساعطف معطوفين بحرف عطف واحد على معمولين كل واحد منهم اله عامل مستقل هذا لا يجوز. لو كان المعمولان لهما عامل واحد اه بنفععطف معطوفين بحرف عطف واحد عليهم. لكن - [01:16:02](#)

ما كان عاملهما مختلف المعمول بايضاء عامله المضاف. وشحمة عاملهما هنا لا يجوز العطف عطف مفردات وبالتالي انا مضطر ان اجعل هنا جملة. التقدير ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء - [01:16:22](#)

تمرة فالتقدير وما اعيد تقدير ما التقدير وما كل سوداء تمرة تمام وبالتالي - [01:16:42](#) اجعل الميثاق من قبيل عطف الجمل التقديم ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرة تمام وبالتالي - [01:16:42](#)

ستكون هنا ماء وكل ها ستكون ماء ممحونة وكل ممحونة تكون الواو عطفت جملة عواملها ممحونة على جملة عواملها مذكورة فيكون هذا من قبيل عطف الجمل والواو عطفت العوامل الجملة بعوامل ممحونة على جملة اخرى. لاحظوا ايش قال هنا - [01:17:02](#)

قال وانما لم يجعل العطف فيهن على الموجود اي من قبيلة عطف مفردات قال دفعا لهم اتقى اي خشية من توهم يجب ان يتقوى فهو يحذر منه. ما هو التوهم؟ قال وهو انه يلزم في الاول في اسكن انت وزوجك الجنة. ان يرفع فعل الامر اسم ظاهرا. اسكن زوجك. وهذا لا يصلح - [01:17:28](#)

واما في الثاني يلزم لو جعلناه من قبيل عطف المفردات فانه يلزم من ذلك ان يكون الايمان متباً تباؤ الدار والايام والايمان لا يتباً وانما الذي يتباً المنزل. واما في الثالث - [01:17:48](#)

فيلزم العطف على معمولين لعاملين مختلفين طيب وهذا ايضا فيه اشكال. وهنا حتى نخرج من الاشكال قال ولا يجوز في الثواب. رجعت للمثال الثاني قال ولا يجوز للثاني ان يكون الايمان مفعولا معه. يعني ممكن واحد يقول لك طب - [01:18:00](#)

الدار والايام. ليش ما تجعلها واو المعيبة؟ والايام مفعول معه وخلصنا اصلا ما تجعلوش من قبيل العطف. اجعلها مع. قال لعدم الفائدة في تقييد الانصار بمصاحبة ايمان اذ هو امر معلوم. يعني بقول لك ان تجعلوا مفعول معه - [01:18:19](#)

الظاهر انه البعض قال انه مفعول معه لكن الاشمون يرد انه هذا المعنى مش قوي يعني. يتباً الدار مع الايمان طب ما هو الايمان معروف انهم كانوا مؤمنين فما في فائدة من المفعولية هنا فهذارأي طبعا الاشموني انه ما في فائدة للمفعولين لكن بعضهم يجوز ذلك - [01:18:34](#)

طيب هيک تكون انتهی من تعليقه على ما اختصت به الواو. اذا اختصت الواو انها تستطيع ان تعطف جملة حذف عاملها وبقي معمولها على جملة سابقة ثم ننتقل الى باب البيت الذي يليه وحذف متبوع بدأه نستبع وعطفك الفعل على الفعل يصح. لان الشطر الاول بتكلم عن موضوع والشطر الثاني بيتكلم عن موضوع اخر - [01:18:52](#)

الشوط الاول بيتكلم اه عن موضوع حذف المعطوف عليه. قبل شوي يا احبابي كنا نتكلم عن ان الفاء والواو قد تحذف مع المعطوف الان بده يقول لك انه الصورة المعاكسة - [01:19:11](#)

انه قد يحذف المعطوف عليه ويبقى المعطوف انا قبل شوي كنا نتكلم عن حذف المعطوف تحذف الفاء والواو مع المعطوف. الان بدي اتكلم عن الصورة المعاكسة. وهو انك تخلی الفاء والواو مع المعطوف. وتحذف المعطوف عليه السابق - [01:19:25](#)

هذا جائز ومر معنا مثال له قبل شوي في لا صح؟ بس هنا بتكلم عنه في الفاء والواو. هنا يتكلم عنه في الفاء والواو بس مر معنا  
مثال قبل شوي في - 01:19:43

لا يعني كما قلت لك اعطيتك لا لتنظيم وكانت تقدر اعطيتك لتعديل لا لتنظيم. نفس الفكرة بس هنا خصها وبالفاء والواو. فيقول وحذف متبع اي معطوف عليه بدأ ان ظهر هنا اي في هذا الموضع. يعني في موضع الفاء والواو. لذلك قال وهو العطف بالواو -

01:19:53

والفاء لأن الكلام فيهما فلذلك أتي بكلمة هنا انه كنا بنتكلم احنا عن الفاء والواو وبفضل حديثنا عن الفاء والواو وحذف المعطوف عليه اذا كان ظاهرا من السياق وكان حرف العطف والفاء او الواو جائز. كقولك آآ كقول بعضهم وبك - 01:20:13

واهلا وسهلا. جواباً لمن قال مرحبا بك. واحد قال لك مرحبا بك انت شو بتقول له اه وبك واهلا وسهلا والتقدير ومرحبا بك واهلا. التقدير ومرحبا بك اه واهلا فهنا اهلا معطوفة على يعني هنا وبين المثال؟ المثال في انه اهلا معطوفة على مرحبا المحذوفة. الان واحد قال لك مرحبا بك - 01:20:30

انت بماذا اجبته وبك واهلا وسهلا. الان وبك واهلا اهلا معطوفة على مرحبا المحذوفة. لما قلت وبك واهلا وبك واهلا. اهلا معطوف على ايش؟ لو فكرت فيها انت شوي ستقول واهلا - 01:21:03

معطوفة على مرحبا. طب وين مرحبا؟ مش موجودة في الجواب. لوضوحها ومعلوميتها من السؤال او الطرف الاول وبك واهلا. اهلا معطوفة على محذوف. تقديره ومرحبا بك واهلا. ومنه قوله تعالى افحضرن عنكم الذكر صفا. التقدير - 01:21:21

انهم لكم فحضرن انهم لكم فحضرن ونحو قوله افلم يروا الى ما بين ايديهم اي اعنوا فلم يروا. وهنا اريد انبهكم على قاضيه وهذا كثير في الآيات القرآنية احبابي الكرام ما تأتي الهمزة همزة الاستفهام وبعدها حرف عطف مباشرة زي افلم - 01:21:39

تمام؟ او اولاً هذا مهم تعرف هذا الاسلوب. اولاً وافلا الصحيح انه هنا قبل الفاء يكون هناك معطوف عليه محذوف تقدر من السياق. نفس الاشي اولم يروا هاي همزة استفهام هاي واو عطف - 01:21:57

وهناك معطوف عليه محذوف بدق تفهمه من السياق فمثلا هنا افحضرن عنكم افحضرن التقدير انهم لكم فحضرن. نفس الاشي افلم يروا اي اعموا فلا لم يروا في هناك معطوف علاء محذوف وقد يكون جملة. ما عندنا مشكلة - 01:22:14

ثم قال واما الحذف بعد مع او يعني هل يمكن ان يأتي هذا الامر ايضا معه او في قوله فهل لك او من والد لك قبلنا يوشد اولاد العشار ويفضلوا التقدير فهل لك من اخ او من والد؟ فهل لك من اخ حذف المعطوف عليه وهو من اخ وذكر - 01:22:36  
فقط آآ المعطوف هو او من والد، فهذا قال نادر، لذلك لا ينبغي ان يقاس عليه. تنبية قال في التسبيير ويغنى عن المعطوف عليه المعطوف كثيرا وبالفاء قليلا. قال في التسهيل ويغنى عن المعطوف عليه المعطوف بالواو كثيرا وبالفائق قليلا. اه. هنا في التسهيل يقول انه هاي - 01:22:56

قضية قضية اه الاستغناء بالمعطوف وحذف المعطوف عليه هذه كثيرة في الواو. كثيرة في الواو قليلة في الفاء. ويغنى عن المعطوف عليه المعطوف بالواو كثيرا. وبالفاء قليلا. فاراد بهذا التنبية ان يبين انه هذه القضية ان يعذف المعطوف عليه ويبقى المعطوف كثيرا فيما هو قليل في الفاء. الثاني قال فيه ايضا - 01:23:17

في التسهيل وقد يتقدم المعطوف بالواو ضرورة وقد يتقدم المعطوف بالواو ضرورة. قال في الكافية ومتبع بالواو قد يقدم مسططا ان يتلزم ما يلزم. وظاهره جوازه في الاختيار على وظاهره انه جائز في الاختيار اي في النثر على قلة. قال في شرحها اي في شرح الكافية قد يقع اي المعطوف قبل المعطوف عليه. ان لم يخرجه - 01:23:37

الى التصدير هذا الشرط الاول او الى مباشرة عامل لا يتصرف او الى مباشرة عامل لا يتصرف او التقديم على عامل لا يتصرف.

باختصار اه ان تتقدم الواو مع معطوفها على المعطوف عليها. هاي غريبة - 01:24:02

الفكرة. انه المعطوف عليه يتأخر وتتقدم الواو مع معطوفها عليه. هل هذا جائز؟ ابن مالك اجازه بشرطين. انه تقدم الواو المعطوف فيها لا يجعل الواو او مع معطوفها تصبح في صدارة الجملة. ما بصير تصبح في الصدارة - 01:24:18

لأنه ما بنفع تبدا جملة بحرف عطف اتنين انه تقدم الواو معطوفها لا يسبب ان الواو معطوف هي اصبحت مبادرة لعامل جامد زي فعل التعجب مباشرة له او متقدمة على عامل جامد. لا تتسبب في احد الامرین مباشرة عام الجامد او التقدم عليه. قال ولذا قلت -

01:24:34

موسطا قلت يعني بن مالك موسطا ان يلتزم ما يلزم. قال فلا يجوز وعمرو زيد قائمان. مثلا هي زيد وعمر قائما. بطلعلكش تحكي عمر زيد قائمان بتقديم الواو مع المعطوف على المعطوف عليه. انه هنا سيصبح المعطوف مع الواو في -  
01:24:55  
صدرة الجملة وهذا ما بينفع العرب لا تبدأ بحرف عطف. قال لتصدر المعطوف وفوات توسيطه لازم يصل في وسط الجملة. كذلك ولا ما احسن وعمرا زيد لأن هنا ما احسن زيدا وعمرا فتقول ما احسن عمرا زيدا لأنه هنا وعمرا -  
01:25:15

قدمت الواو مع معطوفها واصبحت مباشرة لعامل جامد وهو التعجب. وكذلك لا يجوز ان يتقدم على العامل الجامد. فتقول ولا ما وعمرا احسن قال لعدم تصرف العامل. ومثال صورة التقديم الجائز قول ذو الرمة لأن على اولادي احقى بالاحها. ورمي الصفا انفاسها بسهام -  
01:25:31

جنوب دوت عنها التناهي وانزلت بها يوم آآ رباب السفير صيامي. فالتقدير كان على اولاد احقب. الا حقب طبعا هو الحمار الوحشي لاحها لاحها يعني اضمرها وجعلها ضامرة. هذه الحمر الوحشية. اضمارها ايش؟ المعطوف عليه هو جنوب اي رياح الجنوب -  
01:25:51

والمعطوف هو ورمي السفة. التقدير اضمرها جنوب دوت عنها ورمي السفي. لكن هنا قدم المعطوف واخر المعطوف عليه فقال لاحها ورمي السفاء بعدين رجع على المعطوف عليه فقال جنوب. فلا حظوا التقديم ورمي السفة هذا المعطوف واو -  
01:26:11  
ومعطفته. وين المعطوف عليه؟ ما ورد في مطلع البيت الثاني جنوب. فالتقدير لأن على اولادي احقب لاحها. جنوب دوت ورمي السفأ طيب ومنه قول الشاعر وانت غريم لا اظن قضاوه ولا العنزي القارظ الدهرجائيا. التقدير -  
01:26:31

وانت غريم لا اظن قضاوه جائيا هو ولا العنزي. يعني لن يأتي هو الضمير في جائيا اسم فاعل. صح في ضمير هذا الضمير هو المعطوف عليهم والعنزي هو المعطوف التقدير وانت غريم لا اظن قضاوه جائيا ما اظن ان قضاوه سيأتي هو وكذلك لن يأتي العنزي فالتقدير لا اظن قضاوه -  
01:26:48

هو ولا العنزي. فالعنزي معطوف على ماذا؟ على الضمير في جائيا طيب ولا العنزي القاضي ضده وان كان هو يقول العنزي معطوف على جائيا لكن الذي اراد انه معطوف على الضمير فجائيا والله تعالى اعلم. ثم قال وعطفك الفعل على الفعل يصح. يجوز عطف فعل على فعل نعم -  
01:27:17

يعني انه يكون عطف افعال مش عطف جمل عطف فعل على فعل نعم. بشرط اتحادي الزمان لا يشترط اتحاد الصيغة ان يكون ماضي ماضي او مضارع مضارع لا المهم اتحاد الزمان ولو اختلفت الصيغة فاذا فيمكن اعطف مضارع على ماضي او ماضي على مضارع بشرط ان يكون كلامها -  
01:27:44

بمعنى الماضي او كلامها بمعنى المستقبل. وهذا بالتالي سيطلب اكيد شيء من المجاز. قال بشرط اتحادي زمنيهما. سواء اتحد النوع ماضي او مضارع مضارع قوله لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه. ما تلاحظ نحيي ونسقيه. وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم اجركم ولا يسألكم اموالكم -  
01:28:04

ام اختلف نحو يقدم يوم القيمة فاوردهم النار يقدم قومه يوم القيمة فاوردهم. يقدم مضارع اوردهم ماضي بس هنا الماضي بمعنى المضارع فلذلك جاز. تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا. جعل لك -  
01:28:24

الاولى بمعنى يجعل اي يجعل لك خيرا ويجعل لك قصورا. فصحيح الصيغة مختلفة ماضي ومضارع لكن الزمن في الحقيقة في كلها واحد. فالمعتبر عندنا اتحاد الزمن سواء اتحد النوع ماضي ماضي مضارع مضارع او اختلف النوع بس اهم شي يكون الزمن واحد. ثم قال واعطف على اسم شبه فعل وعكسا -  
01:28:44

نستعمل تجده سهلا نختتم بهذا البيت ان شاء الله. يقول ابن مالك يجوز ان يعطف الفعل على شبه الفعل. المراد بشبه الفعل المشتقة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. فيجوز ان نعطف - 01:29:04

فعلا على اسم فاعل او على اسم مفعول مع انه هذا اسم وهذا فعل. بس بجوز لانه هنا الاسم ليس في الاسمية حالصا هو اسم فيه قوة الفعل فباختصار يجوز ان يعطف فعل على مشتق سواء كان الفعل هو المعطوف والمشتق معطوف عليه او العكس. كان الفعل هو المعطوف عليه والمشتق هو المال - 01:29:19

فقال واعطف على اسم شبهي في اسم مشابه لل فعل. شو الاسم المشابه لل فعل؟ واكتبوا المشتقات. اسم فاعل اسم مفهوم صيغة مشابهة الى اخره. اعطف على اسم فعل وعكسا استعمل انه تعطف مشتق على على فعل. وعكسا نستعمل تجده سهلا. فمثال ذلك مثال الاول قوله تعالى صفات - 01:29:40

الآن صاف فات اسم فاعل ويقبض الفعل. يقبض معطوف على صفات. فالغيرات صبحا فاثرن. اثن فعل معطوف على المغيرات قال الاتحاد جنس المتعاطفين في التأويل الجنس نوعا ما مشترك. لو اتينا للتأويل. ليه؟ يعني لما نؤول سيصبح الجنس مشترك. كيف لما نؤول؟ قال اذ المعطوف في المثال الاول وهو يقبض - 01:30:03

في تأويل المعطوف عليه. ليش يا ترى؟ لانه في المثال الاول صفات اعرابها حال والحال يكون مشتقا فيقبض صحيحها جملة مضارعية لكنها تؤول بمشتق. فالتقدير صفات وقابضات جملة المضارعية مع التأويل والتزييط تستطيع ان ترجع الى اشتاقاقية. ليش؟ تقول لانه هنا احنا بنتكلم عن حال والحال - 01:30:26

كونوا في الاصل مشتقا فاذا جاء جملة فيؤول بمشتق قول صفات ويقبضن كانك قلت صافيات قابضات فكان الجملة المضارعية اول بمشتق وبالتالي كان الجنس اصبح واحدا لما قمنا بالتأويل. وقالوا وفي الثاني بالعكس فالغيرات صبحا فاثرن به نقا - 01:30:54

ايش يعني بالعكس؟ هنا المعطوف على وهو المغيرات هي المقدرة بجملة. التقدير التي تغير صبحا والتي تثير نقا. هذا معنى الثاني بالعكس انك المغيرات وشو المغيرات الاسم موصول صح فالغيرات صحيح - 01:31:14

اسم مشتق فاعل لكنها بمعنى الجملة الفعلية. هذا الذي يريد ان يقليله. المغيرات الاسم موصول. اذا الاسماء الموصولة صلتها في العادة بتكون جمل. مش مشتقات فهنا المغيرات صحيح عندي الاسم موصول وبعدها مشتق لكن هذا المشتق هو في قوة الجملة لانه الاصل في صلة الموصول ان تكون جبلة. شف يعني كيف - 01:31:34

عكس في الحال الاصل في ان يكون مشتق مش جملة. فلما جاء الحال جملة اولناه بمشتق. هنا حدث العكس. صلة الموصول الاصل ان تكون جملة. فلما جاءت مشتقة قلناها بالجملة. فالغيرات صحيح هي اسم فاعل لكنها في معنى الجملة وفي معنى الفعل. وبالتالي صح العطف عليه فاثرنا. وهذا يعني يكون - 01:31:56

في نفس القوة او وعكسا استعمل تجده سهلا اي ان تعطف اسم الفعل عفوا اسم الفاعل او اسم المفعول او المشتق على الفعل هذا ايضا جائز. قوله يا رب بيضاء - 01:32:16

من العواهجه هم صبيا قد حبا او دارج. قد حبا او دارج حبا او درجة. بس هنا عطف اسم فاعل على فعل. حبا او خارج تمام لاحظ كيف عطف اسم مشتق على فعل وقوله بات يعيشها بعض باتر يقصد في اسواقها وجائز. يقصد في اسواقها وجائز - 01:32:28

الاصل يقصد في اسواقها ويجرور. يقصد في اسواقها ويجرور. تمام؟ لكنه ما قال يقصد في اسواقها ويجوز قد يقصد في اسواقها وجائز تعطف اسم الفاعل جائز على فعل وهو يقصد - 01:32:51

قال وجعل منه الناظم قوله تعالى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت. عطف مخرج على يخرج. لكن الزمخشري قدر الزمخشري عطف مخرج على فالغ التي في فارق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج فجعل مخرج عند الزمخشنة معطوفة على فالغ فيكون من العطف مشتق على مشتق. وجعل ابن الناظر - 01:33:08

تبعا لاصله آ المعطوف في البيتين في تأويل المعطوف عليه وجعل ابن الناظم تبعا لاصله المعطوف في البيتين هذا هو اللي هو دارج

وجائز في البيتين في تأويل المعطوف على ايه؟ في تأويل الفعل والذي يظهر عكسه لأن المعطوف عليه في كلا البيتين وقع نعتا صبي

- 01:33:28

نعته انه حبا وبعضاً باتر يقصد هذا العظم العظم الباتر السيف القاطع يقصد. قال لأن المعطوف عليه في كلا البيتين وقع نعتان والاصل في النعت ان يكون مشتقاً. وبالتالي فعلاً انا بتفق مع الشموني. الاصل انه نجعل الفعل وهو المعطوف عليه في تأويل -

01:33:50

المشتقة في كلا البيتين وليس المشتقة المعطوف في تأويل الفعل. ليش؟ لانه انت السياق سيقنعت. والنعت الاصلية بان يكون مشتقاً مفرداً وليس جملة. فتحول الفعل الى تقوى وليس المشتقة محوله الى فعل - 01:34:10

يعني هذا نهاية المجلس كانت اشارات يعني سريعة ختمت بها المجلس وفي المحاضرة القادمة باذن الله نشرع في باب البدل يعني 01:34:23 سامحوني لشيء من العجلة الخاتمة في مسائل متفرقة هذه اتركها لكم باذن الله اترك هاتين الصفحتين لكم تنتفعون بها -

مشروع ان شاء الله في باب البدل للمحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم - 01:34:42