

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (97) / ختام باب عطف

النسق - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي

واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في

مدارسة الفية ابن مالك النحو والصرف تائبين الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق. اللهم انا نستغفرك من جميع الذنوب والخطايا

ونتوب اليك. اللهم انا نستغفرك من جميع الذنوب - 00:00:18

الخطايا ونتوب اليك. اللهم انا نستغفرك من جميع الذنوب والخطايا ونتوب اليك. دائما احبابي الكرام يحاول الانسان ان يبدأ دروسه

والتلخيصه او حفظه حياته العلمية باي شيء يبدأ بالاستغفار والتوبة لان الاستغفار والتوبة يمنح الانسان قوة على طاعة الله سبحانه

وتعالى - 00:00:39

ويكون صادقا مستحضرا يعني عظمة الله عز وجل وهو يستغفره ويتوب اليه. نسأل الله سبحانه وتعالى الاعانة آآ في المحاضرة

السابقة احبابي الكرام تكلمنا ايضا عن القسم الثاني من باب عطف النسق واليوم باذن الله نختم الحديث عن هذا الموضوع. تكلمنا عن

مجموعة من حروف العطف تكلمنا عن حتى - 00:00:59

وتكلمنا عن امن وتكلمنا عن او اليوم باذن الله سنتكلم عن لكن ولا وبل ثم سنهي الحديث عن بعض الاحكام العامة المتعلقة بعطف

النسب. قال ابن مالك عليه رحمة الله - 00:01:20

واولي لكن نفيا او نهيا ولا نداء او امرا او ثابتا تلى في هذا البيت تكلم عن اداتين من ادوات العطف. تكلم عن لكن وتكلم عن لا

وشرطهما مختلف تماما. يعني هناك تعاكس في الشروط بينهما - 00:01:35

اما لكن احبابي الكرام وهي التي سنبتدأ بها فشرط العطف بها الذي ذكره ابن مالك ان تكون لكن جاءت في سياق النفي او النهي. ان

تكون جاءت في سياق نفي - 00:01:56

او نهى فهذا هو الشرط الاول هو الذي نص عليه ابن مالك وبقي هناك شرطان يضافان اليهما وهو الشرط الثاني للعطف بلكن ان يكون

معطوفها مفرد فلكن انما تعطف المفردات - 00:02:09

اتعطف الجمل ثالثا الا تقترن بالواو على الصحيح فيما بيناه سابقا. فالمحاضرة السابقة تكلمنا عن قضية لكن لما تعطف هل تعطف

عندما كن مجرد من الواو ام تعطف عندما تكون مقترنة بالواو هناك تفصيل ذكرناه في المحاضرة السابق هو خلاف طويل في هذا

الباب لكن الاظهر والذي عليه اكثر المتأخرين ان لكن حتى تكون حرف - 00:02:26

من حروف العطف يجب ان تكون غير مسبوقة بالواو. بالتالي اصبح عندنا ثلاثة شروط حتى تكون لكن حرف عطف واحد ان تكون

لكن جاءت في سياق نفي او نهى كما يمثل الاشموني ما قام زيد - 00:02:50

لكن عمرو لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا طبعاً انتم لاحظوا انه ما قبل لكن يكون منفي او منهي عنه وما بعد لكن يكون مثبتا.

فالحكم الذي بعد لكن يختلف عن الحكم الذي قبل لكن وهذا اصلا هو الذي اصله ابن مالك - 00:03:07

مقال ان لكن ولا ابل هذه من الحروف آآ التي تعطف ما بعدها على ما قبلها لفظا فقط واما الحكم فانه مختلف تماما فما بعد لكن يكون

مثبتا وما قبلها يكون منفيًا او منهيًا. تمام؟ اذا لاحظ سياق النفي ما قام زيد - 00:03:31

لكن عمرو وسياق النهي لا تضرب زيدا لكن عمرا. تمام طيب ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن اه عمران ثم قال تنبيه. يشترط لكونها عاطفة مع ذلك اي علاوة على الشروط السابقة - 00:03:51

لكونها عاطفة. واحد ان يكون معطوف وطبعًا هنا فقط في قضية لاحظها في النهي لا تضرب زيدا لكن عمرا آآ هنا آآ نهى في النهي بالتحديد اريدك تنبيه على المثال قبل ما انتقل للشطر الثاني. انه لا تضرب زيدا هو نهى عن ضرب زيد - 00:04:13

لكن عمرا وطلب لضرب عمرو فقط انتبهوا حتى تفهموا لا تضرب زيدا هو نهى عن ضرب زيد لكن عمرا هو طلب لضرب عمرو حتى ينسب على هذا الكلام. ثم نذهب قالوا - 00:04:32

ويشترط لكونه عاطفة علاوة على ذلك ان يكون معطوف ومفردا فهي لا تعطف الجمل. ثالثا الا تقترن بالواو كما مثل سابقا. وقد سبق اه في هذا الثاني وقد سبق ما في هذا الثاني. ايش يعني؟ وقد سبق ما في هذا الثاني. يريد ان يقل لك انه هذا الشرط - 00:04:44
اللات ان لكن حتى تكون عاطفة يشترط الا تقترن بالواو سبق ما في هذا الشرط. لما في يعني لما تحدثنا في المحاضرة سابقة عن او قبل السابق عن حروف العطف في الجملة. وذكرنا لكن ومررنا على الخلاف الوارد فيها. فهو يريد ان يشير الى ما تم ذكره مسبقا -

00:05:00

انه هذا فيه خلاف. فان البعض يقول لكن لا تكون عاطفة الا اذا اقتربت بالواو. لكن الصحيح عكس ذلك الذي عليه متأخرون انها تكون عاطفة بشرط ان لا تقترن بالواو - 00:05:20

هو اراد فقط ان ينبه على انه تم ذكر خلاف في هذا الشرط فيما سبق اذا هذه الشروط الثلاث طب اذا اختل شرط من هذه الشروط؟ اذا اختل شرط من هذه الشروط جاءت في سياق اثبات - 00:05:33

او كان ما بعدها جملة وليس مفردا او اقتربت بالواو هنا ستتحوّل لكن من حرف عطف الى حرف ابتداء تتحوّل من حرف عطف الى حرف ابتداء هكذا تسمى حرف ابتدائي وكأنك ابتدأت سياقًا جديدًا. فقال وهي حرف ابتداء ان سبقت - 00:05:45

باجاب اي ليس بنفي ولا نهى وانما سياق اثبات. كقولك قام زيد لكن عمرو لم يقم ولا يجوز لكن عمرو اكتبوا على العطف ولا يجوز لكن عمرو حتى يتضح ايش مقصوده هنا - 00:06:05

ولا يجوز لكن عمرو على العطف. هنا قام زيد لكن عمرو لم يقم. ماذا سنعرّب عمرو؟ عمرو نعرّبها مبتدأ. ولم يقم جملة اه خبرية خبر للمبتدأ وعمر لم يقم جملة ابتدائية فقط هذا ابتداء ولكن مجرد حرف ابتداء ما في حرف عطف في الجملة - 00:06:20

قال ولا يجوز لكن عمرو اي على العطف اي لا يجوز ان تجعل يعني يعني لا يجوز ان تقول قام زيد لكن عمرو هيك يريد ان يقول لا يجوز ان تقول قام زيد - 00:06:40

لكن عمرو وتنوي وتنوي ان عمرو معطوفة على زيد هذا لا يصح بصير تقول قام زيد لكن عمرن وتسكت بس بتكون انت مضمّر في نفسك خبر لعمرو ويكون عمرو مع هذا الخبر جملة ابتدائية يمشي الحال - 00:06:50

قام زيد لكن عمرو وتقول انت تنوي ان عمرو معطوف على زيد لا يصح لانه لكن هنا ليست حرف وانما حرف ابتداء بل خلافا للكوفيين. ايش يعني غلافا للكوفيين؟ نعم هذا يدل اخواني ان الكوفيين او اغلب الكوفيين لم يشترطوا فيه لكن العاطفة ان -

00:07:08

يكون في سياق نفي او نهى اكثر الكوفيين يقولون لكن تأتي عاطفة حتى في سياق الاثبات. فاذا اشتراط ان تكون لكن في سياق نفي او نهى ليس متفقا عليه لكن هو الذي عليه اكثر المتأخرين - 00:07:27

قال الحالة الثانية او تلتها جملة يعني كذلك تكون لكن حرف ابتداء اذا جاء بعدها جملة ولا تحسب حرف عطف. كقول الشاعر ان ابن ورقاء لا تخشى بواده لكن وقائعه في الحرب تنتظر. لكن وقائعه في الحرب تنتظر. هنا لكن حرف ابتداء ووقائعه في الحرب -

00:07:42

تنتظر هذه الجملة هذه الجملة جملة اه تعتبر يعني مستقلة وليست معطوفة على الجملة السابقة. لانه لكن حرف ابتداء فقط قال

وكذلك تكون حرف ابتداء اذا تلت الواو وتقول ولكن رسول الله - [00:08:02](#)

اي ولكن كان رسول الله لماذا جعل قدر آ لكن قال وليس المنصوب معطوفا بالواو لان متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان بالايجاب والسلب. الان الحالة الثالثة وهي اذا كانت لكن مقترنة بالواو ايضا لكن حرف ابتداء. لكن هون عنا حرف عطس - [00:08:20](#)

وهو الواو وهو الواو. فلما كان عندنا هنا حرف عطف اه ايش قال لك؟ قال لك اذا هنا في حرف عطف لا اجعل رسول الله رسول معطوفة على سابقها. ما كان محمد دعونا نقف سريعا هنا - [00:08:42](#)

ما كان محمد ابي احد من رجالكم ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم الان هو ايش يريد ان يقول لك؟ يقول لك لا يصح ان تقول الان لكن حرف ابتداء هذا خلصنا منه. الان الواو هذي حرف عطف طب - [00:09:02](#)

عطفت ماذا على ماذا؟ هل نقول ان العطف هو عطف مفردات في هذه الاية ونقول رسول معطوفة على ابي ما كان محمد ابي احد ولكن رسولا فتكون رسولا معطوفة على ابي. بقول لك ما بزبط - [00:09:25](#)

ان يكون عطف مفردات. ليش؟ لانه هنا ابي جاءت في سياق نفي مات محمد ابي. ورسوله مثبتة ولكن رسول الله لانه لكن سحر في ابتداء لكنها تفيد الاستدراك وان ما بعدها ليس كما قبلها حتى لو كانت حرف استدراكي ابتدائي ما عناش مشكلة - [00:09:41](#)

فيقول لك رسول حكمها اثبات وابي حكمها نفي. والواو لا تعطف مثبتا على من في عطف مفردات يعني هذا من خصائص واو العاطفة. اذا عطفت بها مفردا على مفرد جاء زيد وعمرو. لازم المعطوف يكون مثله مثل المعطوف عليه. كلاهما سياق اثبات -

[00:10:02](#)

كلاهما سياق نفي. اما ان يكون ما بعد الواو في سياق اثبات وما قبلها في سياق نفي ما بزبط. في الواو عطف المفردات بهذه الصورة. بزبط في في الجمل ان يكون الجملة التي قبل الواو مثبتة مثلا وهناك جملة بعد الواو منفية. بينفع. فهذه فائدة لطيفة ان تفهم ان

الواو في عطف - [00:10:24](#)

مفردات لا تعطف الا متمثلين اما متمثلين في النفي او متمثلين في الاثبات اما مختلفين اثباتا ونفيا لا تعطف عاطف مفردة. ولكن تعطف عطف جمل. فبالتالي انت هنا مضطر ان تقدر جملة وتقول ولكن - [00:10:44](#)

كان رسول الله ولكن كان رسول الله فتجعل الرسول خبر اللي كان محذوف مقدر. ولكن كان رسول الله وجملة كان رسول الله قدر معطوفة على جملة ما كان محمد ابا احد من رجالكم. هون ما عناش مشكلة انه الجملة السابقة كلها منفية. والجملة اللاحقة كلها مثبتة

- [00:11:01](#)

من قبيل عطف الجمل فهذا تحليل لهذه الجملة. وان كان مر معنا في المحاضرة السابقة رأي ليونس ابن حبيب انه يونس ابن حبيب جعله من قبيل عطف المفردات لكن هذا فيه نظر هذا اظن تكلمنا عنه في المحاضرة السابقة وقبلها. لما تكلمنا عن رأي يونس بن حبيب

في لكن وان هي دائما اصل الحرب في استدراك وليست حرف عطف - [00:11:23](#)

وجعل هذه الاية من قبيل عطف المفردات. الصواب انها من قبيل عطف الجمل والله تعالى اعلم هذا بالنسبة للاكل. طيب نيجي على مقابلها تماما وهو لا لا العاطفة جاء محمد - [00:11:43](#)

لا عمرو لا بعكس لكن في شرطها الاول لكن قلنا ينبغي ان تكون في سياق نفي او نهي. لكن لا بالعكس لا ينبغي ان تكون في سياق اثبات او يعني جملة خبرية مثبتة او سياق امر جملة طلبية او سياق نداء - [00:11:58](#)

لا تأتي في سياق جملة خبرية مثبتة او سياق امر او سياق نداء. في واحد من هذه السياقات الثلاث. واما معطوفها نعم فيجب ان يكون اطوفها مفردا. يجب ان يكون معطوفها مفردا. فهذا الشرط الثاني ايضا مهم - [00:12:18](#)

طيب لذلك قال الاشموني للعطف بلا شرطان احدهما افراد معطوفها فهذا تشترك في هذا الشرط تشترك فيه لكن ولا ما عناش مشكلة اه وبل كما ستأتي معنا لا تشترك فيه ايضا. واما الشرط الثاني لله قال ان تسبق بامر او اثبات باتفاق الجميع انه هذا يعني احد

الخيارات - [00:12:35](#)

اما امر او اثبات نحو اضرب زيدا لا عمرا اضرب زيدا لا عمرو تمام؟ آ ويجوز ان يكون مسبوقه بالنداء على

الاصح. انه هذا فيه خلاف. يعني ان تسبق بامر او اثبات هذا متفق عليه. اما ان تسبق - 00:12:56

فهذا فيه خلاف ابن مالك رجحه وابن سعدان خالف فيه. فيصح على الصواب ان تقول يا ابن عمي ها نداء لا يا ابن اخي يا ابن عمي لا يا ابن اخياني انا انادي ابن يا ابن اخي هنا مثلا انا انادي ابن اخي ليس انادي ابن عمي يا ابن اخي لا - 00:13:16

ابن عمي. السهيلي زاد شرطاً ثالثاً احنا قلنا الشرط الاول ان يكون معطوف ومفردا. وان تكون في سياق اثبات او طلب او نداء.

الصهبي زاد شرطاً فقال والا يصدق احد متعاطفيها على الآخر. ايش يعني؟ يعني لا ينبغي ان يكون احد المتعاطفين - 00:13:36
عام يشمل بعمومه المعطوف الآخر يكون احد المتعاطفين عام يشمل بعمومه المعطوف الآخر فيقول مثلاً لا يجوز جاءني زيد لا رجل هذا بمشيش ليه؟ لانه رجل اللي نفيت تاء عامة - 00:13:56

زيد فرد من افرادها فبالتالي لا يصلح كانك اثبت مجيء زيد ثم عدت نفيت مجيئه لدخوله في عموم الرجال قال ويجوز ان تقول

جاءني رجل لا امرأة اه لانه كل واحد جنس منفصل. كل واحد هنا جنس منفصل فما في تداخل - 00:14:13

الزجاجي زاد شرطاً لكن لم يوافق عليه. ماذا قال الزجاجي؟ قالوا ينبغي الا يكون المعطوف عليه اللي هو قبل لا المعطوف عليه معمول

فعل ماض فلا يجوز ان تقول جاءني زيد لا عمرو بناء على انه زيد هو معمول للفعل جاءني معمول وفاعل. طبعاً - 00:14:29

هذا كلام ليس بصحيح. قال ويرده قول الشاعر كأن دثاراً حلفت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب الفواعل. او لا عقاب القواعد حلفت عقاب

تنوفا لا عقاب العواقل. اذا عقاب الذي بعد لا معطوفة على عقاب التي قبل لا. وعقاب التي قبل - 00:14:49

قلت لها معمولة للفعل الماضي حلفت حلفت عقاب فاذا كلام الزجاجي هنا ليس بدقيق والله تعالى اعلم. تنبيهات اه يأخذ الدعاء

والتحضيض حكم الامر فاذا كانت لا مسبوقة اسلوب دعائي او تحضيضي فهذا يعامل معاملة الامر لا اشكال فيه. اه اجاز الفراء العطف

بها اي بلى. على اسمي لعل كما يعطف بها على اسم ان - 00:15:10

نحن لعل زيدا لا عمراً قائم وما دام السياق سياق اثبات يعني صح وفي ترجي رجاء لكنه يأخذ حكم الاثبات فلا اشكال ان شاء الله في

ذلك الفائدة الثالثة قال الان بده يعطيك فرق بين لا ولكن - 00:15:34

يقول لك فائدة العطف بهي ما ما الذي نستفيدة من العطف بنا؟ قال قصر الحكم على ما قبلها ويسمى هذا قصر افراد قصر الحكم على

ما قبلها قصر افراد كقولك زيد كاتب لا شاعر ردا على من يعتقد انه كاتب - 00:15:51

مشاعر واما قصر قلب كقولك زيدنا عالم لا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل. بينما اكتبوا اكتبوا عندكم بينما لكن وبل في دار قصر

القلب فقط شو معنى هذا الكلام؟ اللي انا احبابي الكرام وهذا يهتم به البلاغيون اكثر من النحويين لكن فائدة سريعة يعني نشير اليها

- 00:16:11

لا احبابي يقول النحاء والبلاغيون انها حرف عطف يفيد القصر. القصر يعني الحصر سمي زي ما بدك يفيد قصراً ولا تفيد اما قصر

افراد واما قصر قلب وهذا يعود الى ما يعتقد السامع. ايش يعني قصر الافراد؟ وايش يعني قصر القلب - 00:16:29

اذا كنت انا بعقد ان زيد كاتب وشاعر في نفس الوقت انا كسامع بعقد انه زيد كاتب وشاعر لكنه في الحقيقة لا هو كاتب فقط وليس

شاعر فجاء شخص قال لي زيد كاتب لا شاعر - 00:16:52

اذا كانت اذا كان الامامي اذا كان الشخص الامامي يعتقد ان زيد كاتب وشاعر واريده ان اصحح له المعلومة وابين له ان زيد لا هو

منفرد منفرد بخصلة من هذه الخصال وليس بكلا الخصلتين فهنا اقول له - 00:17:12

زيد كاتب لا شاعر لانه الامامي يعتقد انه كاتب وشاعر فانا افردت وقصرت وقلت لا مقصور على الكتابة زي دول مقصور محصور في

الكتابة وليس له علاقة بالشعر. فهنا هذا يسمى قصر افراد الامامي كان يعتقد - 00:17:29

خصلتين فانا قصرته على خصلة واحدة. زيد كاتب لشعر. النوع الثاني او الفائدة الثانية اللي لا تفيد قصر القلب هذا اذا كان السامع

يعتقد ان زيد شاعر بس لكن في الحقيقة طلع زيد مش شاعر طلع مهندس. يعني هو لا يعتقد خصلتين. يعتقد خصلة واحدة السامع

لكنها خصلة خطأ - 00:17:49

السامع يعتقد انه زيد شاعر وزيد ليس شاعر اصلاً فانا اقلب له فاقول زيد مهندس لا شاعر في هاي الحالة يعتبر هذا القصر ما اسمه

قصر افراط لانه هو السامع ويعتقد خصلة واحدة في زيد لكنها هي نفسها هي الخصلة خطأ - [00:18:14](#)

فانا قلبت له الامور وبينت له الصواب وقلت زيد مهندس لا شاعر. فاذا لا في بعض السياقات تفيد قصر افراد وفي بعض السياقات تفيد قص القلب بحسب ما يعتقده السامع امامه. اما لكن - [00:18:32](#)

ولكن قالوا دائما تفيد قصر القلب لكن وابل التي بمعنى لكن بل التي بمعنى لكنه بل سيأتي لها نوعان بل التي معنى لكن ايضا تفيد معناه قصر القلب تقلب معلومة خطأ تقول ما جاء زيد لكن عمرو - [00:18:48](#)

الامامي يعتقد انه زيد اجى فانا بنفي له هاي معقولة ما جاء زيد لكن عمرو فقلبت له المعلومة. كانت المعلومة عنده بالعكس مقلوبة. فاعدتها الى الصواب فلكن وبل الذي معنى لكن تفيد قصر القلب واما لا تفيد قصر القلب احيانا وقصر افراد احيانا. الرابع قد يحذف المعطوف عليه - [00:19:04](#)

بلا اللي هو المعطوف عليه اللي هو قبل. قد يحذف المعطوف عليه بلا ويكتفى بالمعطوف فقط لدلالة السياق. وهذه قاعدة عامة في كلام العرب ان الشيء قد يحذف للعلم به من السياق - [00:19:25](#)

الشيء قد يعلو وادمر معنا في الخبر وفي المبتدأ وفي اسمائهن وخبرها وكان واخوات وظننت اخوات والمفعول به والمفاعي والى غير ذلك باستقراء ما درسناه في الالفية تجد فعلا ان هناك قاعدة عامة وهي جواز وحذف ما يمكن ان يعلم من السياق. فهنا -

[00:19:39](#)

طبعاً هي قاعدة عامة لكنها ليست مضطردة يعني هناك اشياء قد تعلم من السياق لكن لا يجوز حذفها مثل الفاعل فرضا اه اذا قد يحذف المعطوف عليه بلا نحو قولك اعطيتك لا لتظلم. الان شف هذه الجملة. اعطيتك لا لتظلم. بنلاحظ انه - [00:19:59](#)
ولا موجودة وبعديها لتظلم وقبلها ما هو؟ قال الاصل ان يكون اعطيتك لتعدل لا لتظلم. اعطيتك لتعدل لا لتظلم. طبعاً هنا يحتاج الى نظر حقيقة في المثال لانه هنا جمل انت تتكلم هنا عن عطف الجمل ومر معنا ان لا - [00:20:16](#)

آ ليست لعطف الجمل لكن يمكن ان يقال هو هنا في مصادر مؤولة. كيف في مصادر مؤولة قال لتظلم اللام حرف جر وتظلم فيها المضارع منصوب منصوب بان مصدرية مضمرة تمام بان مصدرية مضمرة - [00:20:37](#)
اه جوازا والتقدير اعطيتك لا لتظلم اعطيتك لا لتظلم اه اي اعطيتك لا للظلم طبتك لا للظلم. فهنا صحيح جملة لكنها في تقدير المفرد. لان هنا عندك لام جارة ومصدر مؤول. فهذا هو التقدير الذي اراده الله - [00:20:58](#)

الله اعلم فلاحظ اعطيتك لا لتظلم. المعطوف عليه محذوف مفهوم من السياق لتعدل اعطيتك لتعدل اي اعطيتك للعدل لا للظلم. اعطيتك للعدل لا للظلم. تمام؟ فحذف المعطوف عليه للأنبي به من السياق وهذا جائز. طب نذهب الان الى بل؟ قال وبالكراكن بعد مصحوبها كم اكن في مربع بلتين - [00:21:18](#)

ونقول بها للثاني حكم الاول في الخبر المثبت والامر الجلي. بل احبابي الكرام دعونا نخطط الفكرة فيها. لانه بل الحقيقة انواع هناك بل بعدها مفرد وهناك بل بعدها جمل تمام؟ بل التي بعدها مفرد - [00:21:43](#)

على نوعين النوع الاول تكون بمعنى لكن النوع الثاني تكون الاضرابية واما الذي بعدها جمل فهي دائما اضرابية والاضراب بها قد يكون اضراب ابطالي وقد يكون اضراب انتقالي هكذا يقولون انتقالي - [00:22:09](#)

نبدأ هنا بل التي يكون بعدها مفرد وليس جملة اما ان تكون بمعنى لكن وتفيد معاني لكن قصر القلب وهنا يشترط ان تكون مسبقة ها تكون مسبقة بنفي او نهي. بل التي بعدها مفرد اذا - [00:22:40](#)

فكانت مسبقة بنفي او نهي فمعناها بالضبط معنى لكن تقول ما جاء زيد بل عمرو لا تضرب زيدا بل عمرا. نفس الامثلة السابقة واما اذا كانت في سياق الاثبات اذا كانت في سياق الاثبات - [00:23:01](#)

فانها تكون تختلف عن لاهي. تكون اضرابية اذا كان بل بعدها مفرد لكنها جاءت في سياق اثبات جاء زيد بل عمرو. هنا لما نقول جاء بل عمرو هنا بل جاء في سياق اثبات كما هو ملاحظ. فلا تفيد قصر القلب لا - [00:23:19](#)

هنا تفيد الاضراب. ما معنى الاضراب؟ الاضراب ان يكون ما قبلها مسكوت عن حكمه. ويثبت الحكم لما بعدها. فهنا ما قبل بل اثبتنا

المجيب لزيد لما جبنا بل لاننا سكتنا عن هذا الحكم خلص. مجيب زيد اصبح مسكوتا عنه. ما بنقول نفينا لأ. بنقول مسكوت عنه. الله اعلم. هل جاء ولا لم - [00:23:42](#)

خلاص سكتنا عن هذا الموضوع. واثبتنا المجيب لعمر و جاء زيد بل خلاص اذا لغينا الحكم السابق. لغينا واصبح المجيب الان مثبت لعمر. واما زيد فهل جاء او لم يأت؟ هذا مسكوت عنه - [00:24:06](#)

هذا معنى الاضراب. ان يكون ما بعد بل مسكوت عنه ونثبت الحكم لما بعد بل طب متى تكون بل العاطفة اضرابية؟ هذا في سياق الاثبات. اذا بل متى تكون عاطفة - [00:24:23](#)

اذا كان بعدها مفرد بل العاطفة بل العاطفة يكون بعدها مفرد. وهنا تقسم اذا كانت مسبقة بنفي او نهي تكون بمعنى لكن تفيد قصر القلب. اذا كانت في سياق اثبات تكون اضرب - [00:24:38](#)

فقط واما التي بعدها جمل فهذه ليست عاطفة. بل التي بعدها جمل فهذه ليست عاطفة بل يقولون هي اضرابية فقط تفيد الادراك ليست حرف عطف لكنها تفيد اضرابا تفيد اضرابا وفي هذه الحالة احبابي الكرام اما ان تفيد اضرابا ابطاليا واما ان تفيد اضرابا انتقاليا. شو الفرق - [00:24:52](#)

بين الاضراب الابطالي والاضراب الانتقالي. الاضراب الابطالي هنا المراد به انها تبطل الجملة السابقة وتثبت حكما جديدا تبطلها ابطالا تبطل وتلغي الجملة السابقة وتثبت حكما وجملة او فائدة جديدة هذا يسمى ابطالي ان يكون مقصودها. ما اتخذ الله - [00:25:19](#) او من ولد وما كان معه من اله. والافضل ليس هذا هو المثال وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون. شوف هذه الجملة وقالوا اتخذ الرحمن ولدا. ثم جاء التنزيل سبحانه بعدين اجت بل. بل ايش - [00:25:41](#)

هم عباد مكرمون. هذا التقدير. هم عباد مكرمون. هم مبتدأ مقدر وعباد خبر. وجملة هم عباد مكرمون جملة بعدها بل الاضرابية اضراب ابطالي. لماذا؟ انه بل هنا ابطلت الجملة السابقة. قالوا اتخذ الله ولدا - [00:25:58](#)

بل هم عباد مكرمون. قبل هنا ابطلت الجملة السابقة. مش خلقتها مسكوت عنها زي الاضراب في الحالة الاولى او السابقة. لا لأ. هنا الاضراب ابطال ابطال الحكم السابق. لما كنا نقول جاء زيد بن عمرو - [00:26:17](#)

كنا نقول هذا اضراب سكوتي انه ما قبل بل اصبح مسكوت عنه. لأ هنا بل الذي بعدها جملة تفيد اضراب ابطالي يعني تلغيها الغاء السابقة انها خطأ خطأ الغاء وتثبت جملة اخرى صحيحة. هذا الاضراب الابطالي. هناك اضراب انتقالي وهو انتقال من موضوع الى موضوع. تأتي بل للانتقال من موضوع - [00:26:33](#)

الى موضوع اخر كما سيأتي معنا مثلا قوله سبحانه وتعالى قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون الحياة الدنيا بل تؤثرون الحياة الدنيا هنا بل ما الغت الحكم السابق - [00:26:56](#)

جملة صحيحة لكنها نقلتك الى موضوع جديد فهي تسمى بل الاضرابية الانتقالية التي ليس المقصود منها ابطال حكم سابق وانما المطلوب منها الانتقال الى فكرة جديدة. هذه باختصار واعتصار حكم بل احبابي الكرام. دعونا نقرأ ماذا قال الاسموني - [00:27:09](#) قال وبالكلام في تقرير الحكم. شو شو قال ابن مالك قبل الاسبوع. وبلكان بعد مصحوبها. شو مصحوبها؟ اللي هم النفي والنهي. اللي ذكرهم بعد لكن وبلكان بشرط ان تكون بعد نفي او نهي مصحوبا لكن - [00:27:28](#)

فلم اكن في مربع بلتيها. المربع ومكانة في ربيع ورعي وعشب. قال انا ما كنت في مربع. بل تي هاتيها يعني في صحراء قاحلة وهنا بنالاحظ انها تفيد قصر القلب كما تفيد لكن - [00:27:44](#)

وانقل بها للثاني حكم الاول اللي هو الاضراب للسكوت اللي حكينا عنه. انقل للثاني اللي هو الواقع بعد بل. الحكم الذي كان نسبة للاول وهو الواقع قبل بل تمام؟ الثاني اللي هو المعطوف اذا بدك تكتب والاول هو المعطوف عليه. المعطوف عليه كان اله حكم. احنا الان سننقله الى المعطوف - [00:27:59](#)

الواقع بعد بل وسيبقى المعطوف عليه مسكوتا عنه. هذا معنى وانقل بها للثاني اي للمعطوف الواقع بعدها. حكم الاول حكم المعطوف عليه في الخبر المثبت والامر الجليل. اذا جاءت في سياق اثبات سواء كان الاثبات خبر او في سياق امر. سياق خبر او سياق امر -

كلاهما يأخذ نفس الحكم اذا وبالك لكن في تقرير حكم ما قد يفقد الاسموني الان وبالكلاكم في تقرير حكم ما قبلها وجعل آآ ضده لما بعدها اللي هو قصر القلب - [00:28:43](#)

بعد مصحوبها وهو النفي والنهي ثم ذكر الميثاق قال وانقل بها للثاني حكم الاول فيصير الاول اكتبه فيصير الاول كالمسكوت عنه. وهذا بشرط ان تكون في سياق الخبر المثبت والامر - [00:28:55](#)

الجليكة قام زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو واجاز هنا المبرد وعبد الوارث اه اجازوا ان تكون بل اضرابية حتى في سياق النفي او النية. هذا رأيي لهذين الشخصين - [00:29:08](#)

رأي للمبرد ولعبد الوارث اجازوا ان تكون بل اضرابية حتى ولو كانت في سياق نفي او نهي. فتكون قال ناقدة لمعناها الى ما بعدها وعلى ذلك يعني بالتالي اذا كانت اضرابية بعد سياق النفي او النهي بكون النفي اللي قبل بل هذا كله على رأي هذين الشخصين واحنا مش - [00:29:21](#)

نمشي على هذا الرأي. لكن بس بدي اياك تفهم وجهة نظرهم. اذا جعلنا انه مثلا ما قام زيد بل عمرو جعلناه اضراب معناته النفي السابق على بل سننقله الى ما بعد بل - [00:29:44](#)

سننقل الى ما بعد بل تمام؟ فيكون ما قام زيد بل عمرو اذا جعلنا بل اضرابا سيكون ما قام زيد بل لا لا. ما قام عمرو كانه كيف حكيت قال وبالتالي سننقل معناهم اي معنى النفي والنهي الى ما بعدها. وعلى هذا الرأي يصح ما زيد قائما بل قاعد عفوا ما زيد - [00:29:59](#)

قائما بل قاعدا ويصح ان تقول ما زيد قائما بل قاعد. وسيختلف المعنى وسيختلف المعنى. ليه انظروا احبابي الكرام على طبعها هذا كله على كلام المبرد. لو قلنا ما زيد - [00:30:21](#)

قائما بل قاعدا وما زيد قائما بل قاعد. على رأي المبرد بما انه بل تصلح ان تكون اضرابية على كلا الحالتين يصح عنده ان تقول ما زيد قائما بل قاعدا - [00:30:39](#)

وهنا سيكون اذا قلت قاعدا بالنصب ستكون قصدت ان ما متسلطة على قاعدة. يعني التقدير ما زيد قائما بل ما زيد قاعدا فتكون انت عملت اضراب والاضراب هنا سيكون انه النفي الذي قبل بل - [00:31:04](#)

اصبح مسكوتا عنه ونقلت النفي الى ما بعد بل واصبح ما بعده بل هو المنفي. هيك راح يصير الاضراب. انه ما قبل بل مسكوت عن نفيه. والنفي سننقل الى ما بعد بل. فالتقدير ما زيد - [00:31:27](#)

بل قاعدا والذي جوز النصب هنا بالتالي انما ها النماء النافية اصبحت في نية التكرار هنا واصبحت قاعدة منصوبة به لانه ما هنا ماء الحجازية التي تنصب زيد اسم ما وقائما - [00:31:43](#)

خبر ما احنا اذا قلنا بل قاعدا اذا جعلنا الان هنا اذا قلت بالنصب معناتها انه قاعدا منفية. بقول لك بالنصب معناتها قاعدا من فكانك سلطت مع هذه مرة اخرى على قاعدا. والتقدير ما زيد قائما بل - [00:32:02](#)

ما هو قاعدا؟ فجاز النصب بناء على ذلك. يجوز النصب بناء على انه قاعدا نقلت النفي اليها بعد ان كان الى ما قبلها نقلت النفي اليها فبالتالي اصبحت قاعدا منصوبة - [00:32:20](#)

النافية. اما لو قلت مع زيدا قائما بل قاعد اه هنا رفعك عند المبرد دليل على انك اردت ماذا؟ اه اردت ان تكون قاعد مثبتة اللي هو الحالة الطبيعية ان يكون ما قبلها منفي وما بعدها مثبت اللي هو قصر قلب. اللي هو الحالة الطبيعية لبل. لما تكون بمعنى لكن اردت - [00:32:36](#)

الحالة الطبيعية وهو النفي ما قبلها واثبات ما بعدها فتكون ما زيدا قائما بل قاعد بل قاعد ما زيدا ما زيد قائما بل قاعد. فيكون هنا احبابي الكرام كما قلنا - [00:33:04](#)

يكون ما قبلها منفي وما بعدها مثبت ما قبلها منفي وما بعدها مثبت اثبات ما بعد بل دليل على انك اردت بها معنى لكن وهو قصر القلب ونصب ما بعد بل دليل على انك اردت بها الاضراب - [00:33:21](#)

وهذا كله على رأي من؟ هذا كله على رأي المبرد الذي يرى ان الاضراب يتأتى في بل حتى ولو كانت في سياق نفي او نهي. لكن احنا ما بدنا نمشي على هذا الرأي لانه في الحقيقة بشوش شوي وخلينا نمشي على رأي الاكثر انه لأ. بل اذا جاءت في سياق نفي دائما ما بعدها - [00:33:41](#)

يكون حكمه مخالف لما قبلها كل قصر قلب ولا يمكن ان يكون في اضراب. حتى يعني نستريح من هذه الاشكالية. بس انا اردت افهمك ماذا يقصد الاشموني بقوله ويختلف المعنى انه اذا قلت ما زيدا قائما بل قاعدا انت جعلت بالتالي هنا اضراب - [00:34:01](#) واصبحت قاعدا هي المنفية فلذلك آآ نصبته بما لكن اذا قلت بل قاعد اصبحت هنا لا اصبحت قاعد مرفوعة والمراد بها الاثبات ان هو قاعد وليس قائم. طيب آآ طيب - [00:34:16](#)

قال الناظم وما جوزه المبرد مخالف لاستعمال العرب. اذا ابن مالك يرى انه كلام المبرد هذا كله مخالف لكلام العرب لا حاجة اليه وبعمل تشويه قال ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير النفي وشبهه - [00:34:37](#) ومنعهم ذلك مع سعة روايتهم دليل على قلته. ايش يعني؟ يعني يريد ان يقول الكوفيون قالوا بل لا تأتي حرف عطف الا في سياق النفي او النهي واما ان تأتي بالحرف عطف - [00:34:52](#)

في سياق اثبات جملة خبرية او امر لا يصح. هذا كلام الكوفية الان ما الفائدة؟ احنا اثبتنا لا احنا قلنا مش صحيح. قلنا بل تأتي عاطفة سواء في سياقنا في او نهي او في سياق اثبات سواء خبر - [00:35:09](#) او امر اثبتنا كذا الوجهين يقول الاشموني الفائدة التي يمكن نستفيدها من كلام الكوفيين يقول الكوفيون متضلعون من سماع كلام العرب وعندهم كثير من النقول. فنفيهم مجيء بل عاطفة في سياق الاثبات - [00:35:24](#)

نفهم مجيء بل عاطفة في سياق اثبات هو دليل على ان مجيء بل عاطفة في سياق الاثبات قليل عند العرب ومن قلته لم يطلع عليه الكوفيون. هو موجود. هذا الصواب. لكن بسابق قلته وندرته لم يطلع عليه الكوفيون - [00:35:41](#) فحكموا ان بل العاطفة لا تأتي الا في سياق النفي او النهي. فهذا يدل ان بل الاضرابية في سياق الاثبات والامر هذا قليل في لسان العربية طيب قال ولا بد لكونها عاطفة من افراد معطوفها كما رأيت - [00:36:01](#)

فاما ان تلاها جملة كانت نفس الشيء حرف ابتداء لها حرف عطف هذه التي بعدها جمل هي اضرابية ابتدائية مثلا مثل لكن تصبح حرف ابتداء وتفيد حينئذ اضرابا عما قبلها اما اضراب ابطالي اما على جهة الابطال نحو قوله - [00:36:19](#) وقالوا اتقوا الرحمن ولدا سبحانه بل عباده مكرمون. اي بل هم عباد ونحو ام يقولون به جنة بل جاءهم بالحق. واما على جهة الانتقال من الى اخر نحو قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثر الحياة الدنيا. هذا اضراب انتقالي. ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون. بل قلوبهم في غمرة من هذا - [00:36:34](#)

وادعى الناظم في الشرح الكافي انها لا تكون في القرآن الا على هذا الوجه. الا يعني اضراب اه انتقالي والصواب مع تقدم ان فعلا تأتي احيانا اضراب ابطالي وحيانا تأتي اضراب انتقالي فحصره بالاضراب الانتقالي فقط في - [00:36:54](#) شرح الكافية يقول فيه نظر والله تعالى اعلم بسم الله اه قال تنبيهها. الاول آآ لا يعطف ببل بعد الاستفهام. فلا يقال اضربت زيدا بل عمرا. ولا نحوه تمام؟ بل لا تأتي في سياق استفهام. هذا يعني جيد انك تعرف هاي الفائدة - [00:37:10](#)

فهنا المراد سياق نفي او نهي او خبر او طلب نفي او نهي هنا او خبر او طلب. اما سياق استفهامي هذا لا تأتي فيه. الثاني تزداد قبلها لا لتوكيد يعني بل يقول بل - [00:37:39](#)

تزداد قبلها لا النافية قبلها. لماذا؟ قال لغرضين اما لتوكيد الاضراب عن جعل الحكم الاول بعد الايجاب يعني باختصار لتوكيد الاضراب اذا جاءت بل في سياق ايجاب كقولك وجهك البدر - [00:37:56](#)

لا بل الشمس شوف وجهك البدر لآب للشمس. هنا بل جاءت في سياق اثبات اذا هي تفيد الاضراب وزدنا قبلها لا لتوكيد الاضراب. بس لتوكيد الاضراب واما ان تأتي لتوكيد تقرير ما قبلها - [00:38:15](#)

لتوكيد تقرير ما قبلها يعني اللي هو الحال الثاني ان تكون بل بمعنى لكن لقصر القلب فتزداد قبل بل لا النافية لتوكيد تقرير ما قبلها.

وان الحكم سيختلف عما بعدها - 00:38:32

وهذا كما قال بعد النفي وآآ ابن درسته وينع الحالة الثانية ان تزداد لا اه بل في سياق النفي منعه ابن درستوي قالوا وليس بشيء. يعني كلامي من درستوي ليس بدقيق. لانه وارد في الكلام الفصيح ومنه قول الشاعر - 00:38:51

ما هاجرتك لا بل زادني شغفا هجر وبعد تراخي لا الى اجلي. جميل هذا البيت حقيقة في معنى قال وما هجرتك؟ لا بل زادني شغفا وما هجرتك؟ لا بل. شف هنا لا زيدت قبل بل. والسياسي سياق نفي - 00:39:09

فلا هناك تؤكد النفي السابق وانه قائم ما هجرتك لا تؤكد النفي ثم قال بل زادني شغفا فهذا للقلب انا ازددت شغفا وهجر وبعد تراخي لا الى اجمل زادني شغفا هجر وبعد تراخنا الى اجلي - 00:39:26

هكذا نكون انتهينا احبابي من ذكر احكام حروف العطف بالتفصيل. لان ننتقل الى احكام عامة تتعلق في باب العطف كم عامة هنا؟ قال وان على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما وبلا فصل - 00:39:45

يا ريت في النظم فاشيا وضعفه اعتقد. بسم الله الان سيتكلم احبابي الكرام اه ابن مالك عن اه احكام اه العطف على الضمير المتصل خيلنا يعني نرتب الامور. سنتكلم الان عن احكام العطف على الضمير المتصل - 00:40:03

الان الضمير المتصل قد يكون ضمير مرفوع وقد يكون ضمير مجرور وراح تعرف ايش قدمت المجرور عالمنصوب. وسيئما ان يكون ضمير منصوب. العطف على الضمير المرفوع له شرط والعطف على الضمير المجرور يذكرون له شرط وسنعرف هل ابن مالك يوافق على هذا الشرط ام لا. واما العطف على ضمير المتصل المنصوب لم يذكروا له شروط - 00:40:27

ابن مالك بالحالة الاولى حالة اذا عطفت على ضمير متصل مرفوع. فايش يقول لك؟ وان علا ضمير رفع متصل عطفت تفصل بالضمير المنفصل او فاصل ما او فاصل ما وبلا فصل يرد - 00:40:55

احيانا يعني في النظم فاشيا وضعفه اعتقد. يعني في النظم في الشعر كثيرا ما يأتي العطف على ضمير الرفع المتصل بدون فاصل. ولكن اعتقد وضعفه وليس هذا هو الاصل. فباختصار يريد ان يقول لك ابن مالك اذا - 00:41:18

تعاطفت على ضمير متصل مرفوع مثلا اه اكرمن اكرم مثلا اكرمته التاء ضمير رفع متصل بدي اعطف عليها. اكرمت بصير اقول اكرمت وزيد عمرا اكرمت وزيد عمرا يعني بدي اقول لشخص انه انت وزيد اكرمته عمرو. بدي اقول لشخص هذا الامر وقع القلم - 00:41:34

اريد ان اقول لشخص انت وزيد اكرمت عمرا. فهل يجوز ان اقول اكرمت وزيد عمرا فاجعل زيد معطوفة مباشرة على ضمير الرفع المتصل يقول لك لا ما بصير لابد تأتي بضمير منفصل - 00:42:13

ثم بعد ذلك طبعا يكون هذا تأكيد لفظي وثم بعد ذلك تأتي بالعطف على الضمير المتصل فتقول اكرمت انت وزيد عمرا هكذا العرب تقول اكرمت انت انت تأكيد لفظي وزيد بعد ذلك تأتي عطف عمرة. هيك يصح - 00:42:32

طبعا لاحظوا انه هاي الفكرة شبيهة بفكرة التوكيد لما تذكروا لما اخذنا التوكيد بالنفس والعين وان تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد المنفصل عانيت ذا الرفع تمام؟ هذا اخذناه في باب التوكيد. الفكرة مشابهة تقريبا بس هنا في عطف النسق - 00:42:56

انه اذا اريد ان اعطف على ضمير متصل مرفوع فقبل ان اعطف عليه يجب ان اتي بفاصل ما هو الفاصل هو ضمير منفصل وقال لك ايضا بس هنا اعطاك ساعة ولك مجال ان يكون الفاصل شيء اخر غير الضمير المنفصل. لذلك قال وان على ضمير رفع - 00:43:14

وصل عطفته فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما. يمكن تأتي فواصل اخرى سنأتي اليها ان شاء الله وبلا فصل يرد في النظم فاشل. في بعض المنظومات والاشعار العرب ورد العطف على ضمير الرفع المتصل بدون - 00:43:35

فاصل لكن يقول لك هذا عليك ان تعتقد ضعفه وعليك ان تعتقد ضعفه وانه ليس قويا دعونا ننظر في الامثلة التي يتكلم عنها اه اشموني قال وان على ضمير رفع متصل. طبعا كلمتنا ضمير رفع متصل يشمل المتصل هنا المستتر او البارز. كلاهما داخل تحت المتصل - 00:43:50

فاصل بالضمير المنفصل نحو لقد كنتم انتم واباؤكم. شف اباؤكم معطوفة على تم. اللي هي على اسم كان كنتم انتم واباؤكم. فلما

عطف اباء على ضمير رفع متصل لزم الفصل بضمير منفصل. انتم. قال او فاصل او اي فاصل. وهذا الفاصل الذي نريده - [00:44:12](#) نركز في هاي الفائدة. قد يأتي الفاصل بين العاطفة. العاطف يعني حرف العطف. اكتبوا العاطف اي حرف العطف. الفاصل اما ان يأتي بين العاطف وبين تعطوف عليه اللي هو قبله - [00:44:37](#)

واما يأتي الفاصل بين العاطف وبين المعطوف اللي هو بعده كالمفعول به؟ قال قد يكون كالمفعول به. مثلا لو قال او فاصل ما زي ايش الفواصل؟ ممكن يكون المفعول به يفصل كقوله تعالى يدخلونها - [00:44:49](#)

او من صلح يدخلونها ومن صلح. الان اسم الموصول من؟ معطوف على الفاعل واو الجماعة وهو ضميره متصل مرفوع يدخلونها ومن الان اسمي الموصول معطوف على الواو ضمير الجماعة الان هل هناك فاصل بين المعطوف والمعطوف عليه؟ نعم هناك فاصل وهو المفعول به يدخلون ها هذه الهاء المفعولة - [00:45:06](#)

قول به فصلت بين المعطوف والمعطوف عليه وهو ضمير المتصل المرفوع. فهذا فصل بصلح وكذلك مثلا لا احيانا النافية تأتي فاصلا كقوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا اباؤنا معطوفة على الناء واننا ضمير رفع متصل - [00:45:34](#)

الان الناء ضمير رفع متصل عطفت عليه اباؤنا فينبغي ان يوجد فاصل. هناك فاصل نعم الفاصل هنا لا النافية. ولاحظ ان هنا الفاصل جاء بعد العاطس شف الاية السابقة يدخلونها ومن صلح الفاصل جاء قبل حرف العطف - [00:45:54](#)

في الاية الثانية ما اشركنا ولا اباؤنا الفاصل وهو لاجى بعد حرف العطف. فهذا مثال على الحالة الاولى والحالة الثانية التي اشار اليها الاسموني قالوا وقد اجتمع فاصلان في قوله تعالى ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم. هنا اجتمع فاصلا فاصل قبل حرف العطف -

[00:46:12](#)

وهو الضمير المنفصل المؤكد وفاضل بعد حرف العطف وهو لا. قال وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضعفه اعتقد. مثال اتيانه بلا فصل في النظم وان كان ضعيفا. مثال ذلك قوله ورجى الاخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن واب. ما لم يكن واب. الم يكن -

[00:46:31](#)

اسمها ضمير مستتر والضمير المستتر قسم من اقسام المتصل كون الضمير المستتر يعتبر ضمير متصل مرفوع. عطف عليه الاب بدون ها بدون فاصل ما لم يكن واب. وهذا قليل كما قال - [00:46:53](#)

ومنه قلت اذا اقبلت وزهر تهادي كنعاج الفلا تعسفنا رما قلت اذا اقبلت وزهر تهادي كنعاج فلا تعسفن رمل زهر معطوفة على الضمير المستتر في اقبلت. قلت اذا اقبلت وزهرا - [00:47:09](#)

اذا اقبلت هي وزهر تهادي كنعاج الفلا تعسفن رما. فهذا ايضا من قبيل العطف بلا فصل. قال وهو على ضعفه جائز في السعي. وهو ان كان ضعيف بقول لك يعني هذا ضعيف - [00:47:30](#)

ولكنه حتى في السعة. المراد بالسعي اي في النثر. وهو اعلان والناظم ايش قال؟ في النظم فاشيا وضعفه معتقدا. لان شو بيقول؟ بقول حتى ولو كان هذا ضعيف وهو في النظم منتشر لكن حتى في السعة في المنتور سمع على ضعفه سمع حتى في المنتور -

[00:47:46](#)

وقد نص نفس الناظم على ذلك على سماعه في المنتور لما حكاه سيبويه من قول بعض العرب مررت برجل سواء والعدم. الان سواء ان والعدم سواء والعدم. برفع العدم عطف على الضمير المستتر في سواء والتقدير. عطفت آآ مررت برجل - [00:48:04](#)

مستو سواء بمعنى مستوي هنا ومستوي اسم فاعل واسم الفاعل فيه ضمير مستتر فالتقدير مررت برجل مستو هو والعدم. فالعدم قالوا معطوفة على الضمير المستتر في اسم الفاعل المقدر في سواء. مررت برجل مستو هو والعدم - [00:48:24](#)

وهذا سياق نثر وليس سياق رفض والان كان هذا قليل كما قال. عطل على الضمير المستتر في سواء انه سواء هنا هي مؤولة بمشتق. مؤولة باسم الفاعل التقدير مستو هو والعدو. ولاحظ انه - [00:48:47](#)

ما في فصل وهذا قليل كما ذكرنا ثم قال وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما قد جعل وليس عندي عند ابن مالك وليس عندي لازما ان قد اتى - [00:49:00](#)

في النثر والنظم الصحيح مثبتا. اذا ابن مالك يشير الى شرط ذهب اليه جمهور النحاة لا انتهيها من موضوع ضمير المرفوع سذهب
الان الى الضمير المتصل المجرور اذا كان عندي ضمير متصل مجرور سواء مجرور بحرف جر - [00:49:13](#)
او مجرور بالاضافة جمهور النحاة يقولون اذا عطفت على ضمير متصل مجرور فيجب ان تعيد الجار مع المعطوف اذا عطفت على
ضمير متصل مجرور فيجب اذا اردت العطف عليه ان اعيد الجار مع المعطوف - [00:49:30](#)
ولا اكتفي بالعطف مباشرة على الضمير. لازم اعيد الجار. اذا كان الجار حرف جر بعيد حرف الجر واذا كان الجار مضاف بعيد المضاف.
لازم اعيد عامل الجر بعد حرف العطف - [00:49:53](#)
ابن مالك يقول بالنسبة الي انا اري ان هذا ليس شرطا لماذا يا ابن مالك؟ قال انه سمع كثيرا في النظم وفي النثر العطف على ضمير
متصل مجرور بدون تكرار عامل الجر. لذلك قال وليس عندي هذا لازم وليس عندي لازما ان قد اتى في النثر والنظم الصحيح مثبتا.
جاء مثبتا في - [00:50:09](#)
والنثر الصحيح العطف على ضمير متصل مجرور بدون اعادة الجار. فلماذا اشترطه؟ فاذا ابن مالك ذكر قول الجمهور لكنه ذكر انه
يخالفه لما ظهر له طيب قال وعود خافض اي عود خافض اي اعادة خافض يعني اعادة عامل الخفض - [00:50:34](#)
عند عطفك على ضمير متصل مخفوض لازما قد جعل في غير ضرورة الشعر. قال وهذا عليه جمهور البصريين. وهذا عليه جمهور
البصريين واما ابن مالك ففي رأيه وافق الكوفيين في الحقيقة. يعني ابن مالك في رأيه الذي ذهب اليه ليس هو منفرد بل جمهور
الكوفيين يتفقون مع ابن مالك - [00:50:52](#)
فيما ذهب اليه اذا وليس عندي لازما عفوا نعود الى قال في غير الضرورة وهذا عليه جمهور المصريين. نحو قوله تعالى فقال لها
وللارض. شف اظفي الان على لها فقال لها اذا عطفنا على الهاء الهاء هنا ضمير متصل مجرور. ما قال فقال لها والارض مباشرة لا -
[00:51:15](#)
كرر حرف الجر فقال لها وللارض ككرر حرف الجر. ومثله قوله وعليها وعلى الفلك وعليها وعلى الفلك حرف الجر. قالوا نعبد الهك نعبد
الهك واله ابائك اله التي بعد حرف العطف معطوفة على الكاف - [00:51:38](#)
الى هكا عفوا نعم هو عفوا هو يريد ان يقول نعبد الهك نعبد الهك واباءك فهذا الاله واله له ولابائه لكن لاحظوا انه هنا ككرر العامل للجر.
الان الهك الكاف ما العامل فيها وانا مش حرف جر - [00:51:58](#)
لا هنا العامل في الكاف العامل في الكاف هو المضاف. الكاف مجرور بس لكنها مضاف الى مجرور بالاضافة. والعامل فيها هو اله فلما
اراد ان يعطف على الكاف وهو مجرور - [00:52:22](#)
اراد ان يعطف الاء عليها ما قال الهك واباءك مباشرة لأ ككرر عامل الجر وهو المضاف قال الهك واله اها ابائي. فكرر العامل هنا وهنا.
وهذا فعلا هو الاكثر. يعني انت لما تستقرأ تجد كلام جمهور المصريين هو الاكثر - [00:52:41](#)
في السياق القرآني والسياق العربي. لكن قال الناظم هذا ليس عندي لازما. ان قد اتى وفاقا ليونس والاخفش والكوفي. اه. لاحظ وافق
ناظم في هذا الرأي الاخ يونس ابن حبيب شيخ سيبويه والاخفش وهو من البصريين وانكار كثير ما يوافق الكوفيين ووافق الكوفيين.
ان قد اتى في النظم والنثر الصحيح مثبتا - [00:53:01](#)
فمن النظم قوله فاليوم قربت اه تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام. شف فما بك والايام عطف الايام على الكاف بدون اه تكرار
لحرف الجر. ما قال فما بك وبالايام. لأ مباشرة. ما بك والايام. فقول الشاعر اه تعلق في مثل السواري سيوف اه سيوفنا - [00:53:23](#)
تعلقوا في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفاف. شف وما بينها والكعب. قال وما بينها والكعب عطف الكعب على الهاء
من دون تكرار المضاف وما بينها والكعب. قال وهو كثير في الشعر. ومن النثر قراءة ابن عباس والحسن وغيرهما - [00:53:46](#)
او او غيرهما تساءلون به والارحام تساءلون به والارحام فالارحام معطوفة على الهاء ما قال به وبالارحام عطف مباشرة بدون التكرار
وحكاية قطرب ما فيها غيره وفرسه ما فيها غيره وفرسه بعطف الفرس على الهاء. ما فيها غير ما قال ما فيها غيره وغير فرسه. ما
كرر غير. مباشرة عاطف - [00:54:07](#)

فيها غيره وفرسه قيل ومنه قوله تعالى قيل كانه يعني في خلاف في هاي الاية وفعلًا خلاف فيها شهيد. وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام الان والمسجد الحرام - [00:54:33](#)

قالوا الصحيح انها معطوفة على الهاء المجزورة بالباء وكفر وكفر به والمسجد الحرام. فقالوا والمسجد معطوفة على الهاء المجزورة فيه به وكفر به والمسجد تمام؟ اقول هذا هو الصحيح. واذا كان هذا هو الصحيح اذا هيا المسجد عطفت على ضمير مجرور بدون تكرار. حرف الجر بدون - [00:54:49](#)

تكرار حرف الجر ان قال به وبالمسجد قال به والمسجد قال آ وهذا هو الصحيح ايش؟ قال اذ ليس العطف اذ لا يصح ان نجعل المسجد معطوفة على السبيل. لا يصح ان تقول والمسجد معطوفة على - [00:55:14](#)

السبيل اي وصد عن سبيل الله وعن المسجد. البعض قال المسجد لأ مش معطوفة على الهاء. المسجد معطوفة على السبيل. والتقدير وصد عن سبيل الله والمسجد. وصد عن سبيل الله والمسجد الحرام. طب لماذا لا يصلح ان نجعل المسجد معطوفة على السبيل؟ قال اذ ليس العطف - [00:55:29](#)

وعلى السبيل. ليه؟ لانه اي كلمة السبيل هي صلة للمصدر. صح؟ اللي هو الصد. الصد مصدر عن سبيل الله الجار المجرور صلة للمصدر. طيب. وقد عطف عليه اي على المصدر. كلمة وقد عطف عليه اي على المصدر - [00:55:49](#)

مصدر اخر وهو قوله وكفر به. وصد عن سبيل الله وكفر به. ان المصدر الاول عطف عليه المصدر ثاني وهو الكفر ولا يجوز العطف على المصدر حتى تكتمل كل معمولاته. طب شو معنى هذا الكلام؟ بالتالي لو كانت المسجد - [00:56:08](#)

حارة معطوفة على سبيل الله لكان حصل عطف على المصدر قبل ان يستكمل معمولاته فبالتالي يكون هذا دليل على ان المسجد الحرام ليست معطوفة على سبيل الله بل هي منفصلة عنها تماما ومعطوفة على به لاننا لو - [00:56:29](#)

الان يقول لك لا يجوز ان تعطف على وصد عن سبيل الله. ما فيش نعطف عن المصدر. مصدر اخر حتى يكون المصدر الاول استوفى كل معمولاته بعدين اتي بمصدر جديد اعطفه على المصدر الاول. تمام؟ فلو كانت المسجد الحرام معطوفة على سبيل الله - [00:56:47](#)

لكان المصدر الاول تم العطف عليه قبل ان يستكمل معمولاته لانه في النهاية المعطوف هو من معمولاته. لكان عطف عليه قبل ان يستكمل المأمولات وهذا غير جائز فالعطف هنا وكفر به على الصد قبل ان تأتي والمسجد الحرام دليل على ان المسجد الحرام ليست معطوفة على السبيل بل هي معطوفة على - [00:57:05](#)

الهاء الضمير وهذا فيه خلاف طويل طيب الاول التنبيهات الاول في المسألة مذهب ثالث وهو انه اذا يعني هناك مذهب الجمهور المصريين هناك مذهب ابن مالك الذي وافق فيه آ الكوفيين ويونس بن - [00:57:25](#)

هناك قال مذهب ثابت وهو انه اذا اكد الضمير المجرور جاز العطف عليه بدون تكرار العامل يقول مررت بك انت وزيد. واذا لم يؤكد احتجنا الى اعادة العامل. فهذا رأي ثالث وهو مذهب الجرمي - [00:57:39](#)

وهو ايضا حاصل كلام الفراء فانه اجاز ان يقال مررت به نفسه وزيد ومررت بهم كلهم وزيد فلما ما اجاز الفراء هذه الصورة من العصف دل هذا على ان الفراء يقول لا يحتاج الى اعادة عامل الجر في حال تم توكيد الضمير المجرور قبل العطف عليه - [00:57:59](#)

تنبيه ثاني افهم كلامه الان اذا عرفنا اذا عرفنا شرط العطف على الضمير المتصل المرفوع. وشرط العطف على الضمير المتصل المجرور على ما فيه من الخلاف. بقي الضمير المتصل المنصوب. مفهوم كلام ابن مالك بما انه - [00:58:21](#)

لم يتطرق اليه انه الضمير المتصل المنصوب يجوز العطف عليه مطلقا بدون شروط. اذا كان ضمير متصل منصوب هذا الحمد لله يعطف عليه بدون شروط. وهذا ما اراد عليه هنا وان افهم كلامه جواز العطف على الضمير - [00:58:41](#)

المنفصل مطلقا هيعدلوها في بعض النسخ مكتوب المتصل لأ هنا المنفصل على الضمير المنفصل مطلقا يعني ما انه ابن مالك ما ذكر لم يتطرق الى الضمير منفصل فهذا يقول ان الضمير المنفصل يعطف عليه بدون اي شروط ما في مشكلة فيه. وكذلك الضمير المتصل المنصوب يعطف عليه بدون اي شروط ايضا - [00:58:55](#)

فتقول مثلا في الضمير المنفصل انا وزيد قائما فش مشكلة. واياك والاسد وهذا سيأتي معنا ان شاء الله في سياق التحذير او بالاغراء. وتقول في المتصل المنصوب جمعناكم والاولين جمعناكم والاولين العطف على الكم. وهي منصوبة لم يحتاج الى شرط. نذهب الان الى ما يلي. قال والفاء قد تحذفه - [00:59:15](#)

عطف والواو اذ لا لبسا وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معموله دفعا لوهم اتقي. الافكار هذه الختامية ان شاء الله سهلة يريد ان يقول آآ تختص الفاء قال وهو قيد فيهما يعني هذا الكلام الان هاي المسألة التي سنأتي عنها انا اتكلم عنها خاصة بحرف العطف الفاء وحرف العطف الواو. في احكام خاصة فيهم. ما هي - [00:59:35](#)

هل تختص الفاء والواو بجواز حذفهما مع معطوفهما لوجود دليل لاحظوا كثرة مسائل الحذف قضية الحذف بسبب وجود الدليل على المحذوف هذا كثير فلكنه في باب العطف خاص بالفاء والواو. الفاء والواو يجوز ان يحذف مع معطوفهما لوجود دليل عليه -

[01:00:04](#)

طيب فمثال ذلك فقله تعالى اضرب بعصاك الحجر فانفجرت هناك فاء عاطفة ومع معطوفها محذوف من السياق. التقدير اضرب بعصاك الحجر فضرب فانفجرت اضرب بعصاك الحجر فضرب فانفجرت اه - [01:00:26](#)

هو نفس الاشئ في سورة الشعراء اضرب اه قال كلا ان معي ربي سيهدين فاوحيانا الى موسى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق في هناك فاء مع معطوف محذوف. التقدير فضرب فانفلق. في كلا الايتين نفس الشئ حذفت الفاء مع المعطوف. فضرب حذفنا الفاء مع مدخولها - [01:00:55](#)

لدلالة السياق عليه ومثاله في الواو قوله الشاعر ما كان بين الخير لو جاء سالما ابو حجر الا ليال قلائل تقدير ما كان بين الخير وبينه فما كان بين الخير والان البين تقتضي - [01:01:15](#)

اه شيئين طب بين الخير وبين ايش ؟ ما بينش الشئ الثاني. وهو المعطوف. حذف للدلالة عليه والتقدير ما كان بين الخير وبينه. وحذفنا الواو بيني اللي هو الواو مع المعطوف - [01:01:35](#)

وقولهم راكب الناقة طليحان اه كان ينبغي ان يقول اذا راكب الناقة وطليحان لكنه حذف الواو والمعطوف وابقى فقط المعطوف عليه لدلالة السياق عليه. ومنه قوله تعالى سراويل تقيكم الحرة - [01:01:50](#)

وسكت ما قال والبرد لكنه معلوم من السياق ايضا من السراويل تقي الحر وتقي الباب. فقال علماء التفسير سراويل تقيكم الحارة والبرد حذف الواو والمعطوف وهذا جائز للدلالة عليه. اه تنبيهات قال الاول ام تشاركهما في ذلك كما ذكر في التسليم. ابن مالك في كتابه التسهيل ذكر ان - [01:02:09](#)

ام يعني مثلها مثل اه الواو والفاء تأخذ ايضا هذه الفكرة قد تحذف ان مع ما بعدها لدلالة السياق عليه ومنه قول الشاعر دعاني القلب اليها اني لامره سميع فما ادري ارشد انطالباها؟ ارشد انطالباها - [01:02:29](#)

وسكت التقدير ارشد انقلابا ام غي؟ وهذه ام التي جاءت في سياق الاستفهام؟ هنا ليس استفهاما حقيقيا لكن استفهام شعري يعني آآ رشد كلاها ام غي؟ ام غي محذوفة؟ للدلالة عليه وانما لم يذكرها هنا طبعاً طب بما انه ام نفس الفكرة ليش ما ذكرت يا ابن مالك؟ انت ذكرت - [01:02:49](#)

الفاء والواو. لماذا لم تذكر ام؟ قال وانما لم يذكرها هنا ابن مالك في الفيته لقلتها في ذلك. يعني هي ليست منتشر الامر فيها مثل والواو. وركز ابن مالك على المنتشر الشائع. الثاني قد يحذف الفائدة الثانية هذي انتبه لها. قد قد يحذف العاطف وحده - [01:03:09](#)

الان يعني يجوز ان تحذف حرف العطف وحده. وتبقى المعطوف والمعطوف عليه قد يحذف العاطف وحده ويبقى المعطوف والمعطوف عليه على حالهما. وهذا في الشعر كثير فمنه قول الشاعر كيف اصبحت كيف امسيت التقدير؟ كيف اصبحت وكيف امسيت؟ حذف الواو بينهما. وفي الحديث تصدق رجل من ديناره - [01:03:28](#)

من درهمه من صاحب للتقدير. تصدق رجل من دينار ومن درهمه. ومن صائب. وعكى ابو عثمان عن ابي زيد انه سمع اكلت خبزا دحما تمرا اي اكلت خبزا ولحما وتمرا. قال ولا يكون ذلك الا في الواو واو - [01:03:53](#)

اه هذه الفكرة فكرة ان يحذف الحرف في العطف ونبقي المعطوف والمعطوف عليه هذا لا يكون الا في حرفين هل هو في كل حروف العطف؟ لا. قال في الواو وفي او في الواو وفي او ان يحذف حرف العطف وحده ويبقى المعطوف المعطوف عليه هذا لا يكون الا في الواو وفي او - [01:04:11](#)

انتبهوا عليه الفائدة الختامية. هذا ليس في كل حروف العطف الواو او هي التي تتقبل ذلك وهي طيب اي الواو انفردت من بين حروف العطف بماذا بعطف عامل مزار انتبهوا في نسخة الكتب العلمية هنا وقع خلط - [01:04:31](#)
آآ قدم بيت على بيت ستجدون عندكم وحذف متبوع بدأه نستبح وعطفك الفعل على فعله هذا البيت متأخر والبيت الذي سيأتي الان المتعلق بقوله وهي انفردت بعطف عامل مزال يجب ان تقدمه. فهنا حدث يعني يعني خطأ في النص انتبهوا لهذه القضية - [01:04:47](#)

فلذلك ساذهب الى البيت الصحيح وهو وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معموله دفعا لوهم اتقي ايش يعني اختصت الواو بماذا؟ يريد ان يقول تختص الواو بعطف عامل مزال عامل محذوف - [01:05:05](#)
قد بقي معموله مرفوعا كان هذا المعمول نحن اسكن انت وزوجك اي وليسكن زوجك او كان منصوبا هذا المعمول نحو الذين تبوأوا الدار والايمان اي والفوا الايمان او مجرورا كان هذا المعمول كقوله ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة - [01:05:21](#)
طيب هسا الان هاي الامثلة اسكن انت وزوجك الجنة والذين تبوأوا الدار والايمان ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة؟ هذه الامثلة الثلاث خلينا نركز عليها بنفسها لماذا هو السؤال الذي سيأتي على خاطرك انت كطالب علم؟ لماذا لم يجعل العطف فيها من عطف المفردات؟ الان هو ماذا يقول ابن مالك - [01:05:44](#)

يقول ابن مالك اسكن انت وزوجك الجنة والذين والذين تابوا الدارة والايمانة ما كله بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة الان في هاي الامثلة الثلاث يقول ابن مالك الواو تبوأ الدائرة - [01:06:07](#)
والايمان ولا سوداء. الواو في هذه الامثلة الثلاث عطفت اه جملة على جملة خليني اكون اوضح عطفت جملة على جملة هذي والجملة المعطوفة حذف منها العامل انت راح تقول لي يعني هو الواو بس تختص بعطف الجمل على الجمل لأ - [01:07:00](#)
الواو الفاء ثم كلها بتعطف جمل على جمل. طب بايش اختصت الواو الواو اختصت ان لديها القدرة على ان تعطف جملة حذف عاملها وازيل وبقي معموله فقط هذه الفكرة لا تكون الا في الواو. ان تعطف جملة على جملة وتكون الجملة المعطوفة حذف عاملها وازيل. وبقي فقط - [01:07:28](#)

المعمول هذا لا يكون الا في الواو. فالفاء وثم وغيرها من احرف العطف. الان ما عند هذه القدرة. طبعا في اعرف عطف اصلا هي لا تعطف الا مفردات. يعني حتى مثل اه بل ولا ولكن هذي اصلا خارج الموضوع لكن نقول حروف العطف التي تقوى على عطف الجمل لا تقوى على هاي الفكرة. ايش هي الفكرة - [01:07:53](#)

التي تختص بها الواو انها تستطيع ان تعطف جملة هذه الجملة العامل فيها محذوف مزال وبقي فقط معموله ومعموله قد يكون في حالة رفع قد يكون في حالة نصب قد يكون اه في حالة جر. اظن هو قال - [01:08:13](#)
ما كل بيضاء؟ نعم ولا سوداء لانه هذا ممنوع من الصرف. فمجرور بالفتحة او في حالة جر طيب فالسؤال الذي سيأتي يعني اين هو العامل المحذوف؟ نيجي على المثال الاول اسكن انت وزوجك الجنة - [01:08:31](#)

اين هم العامل المحذوف؟ ستقول ليش ما نجعل زوجك زوجك لماذا ما نجعلها معطوفا مباشرة على الضمير المستتر في اسكن اسكن انت وزوجك وهذا عطف على ضمير رفع متصل فبالتالي اكدنا بالضمير المنفصل زي ما حكينا قبل شوي وخلصت - [01:08:46](#)
يكون من عطف المفردات. ليش انتم مصرين تجعلوها عطف جمل؟ هذا هو السؤال. لماذا انتم مصرين على ان هناك عامل محذوف من هذه الجملة وزوجك معمول له. لماذا انتم تصرون على جعلها من قبيل عطف الجمل؟ طبعا البعض بينا قش حقيقة. البعض يجعلها اصلا من عطف المفردات. انا بدي اريحك. لكن انا بتكلم الان - [01:09:09](#)
مع زياق الاشموني وابن مالي. الذين يقولون انه هذه ينبغي ان تكون من عطف الجمل ولا تكون من عطف المفردات ما هو؟ قالوا اه

يقبح ان نجعل الامر فعل الامر يقبح ان نجعل فعل الامر - 01:09:29

مسلطا على اسم ظاهر. الان فعل الامر اضرب اسكن العب. دائما احبابي الكرام يرفع ضميرا يرفع يعني يكون فاعله ضميرا ولا يكون فاعل فعل الامر اسم ظاهر. هيك الفكرة عقول فعل الامر - 01:09:45

اسكن اضرب العب استخرج. دائما فاعله ايش يكون؟ ضمير ولا يكون فاعله اسما ظاهرا. صح قالوا فلو جعلنا العطف هنا من عطف المفردات وجعلنا زوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن فهنا - 01:10:02

خلص العامل في التابع هو العامل في المتبوع شكل قاعدة فستكون اسكن متسلطة على التابع وهو زوجك كما انها متسلطة على المتلو وهو الضمير. فكانك قلت اسكن انت واسكن زوجك. طب اسكن زوجك بينفع اسكن زوجك اسكن. تكون رافعة لفاعل ظاهر -

01:10:23

تكون رافعة لفاعل ظاهر اسم ظاهر ما بتزبط. فقالوا اذا بما انه ما بتزبط ان تكون اسكن متسلطة على زوجك. لان فعل الامر لا يرفع فاعلا ظاهرا بالتالي احبابي الكرام قالوا اذا خلونا نقدر عامل محذوف التقدير اسكن انت وليسكن من جد فعل مضارع مع لام الطلب -

01:10:50

ويصبح التقدير اسكن انت وليسكن زوجك وليسكن زوجك. هيك بنكون حلينا المشكلة وتصبح زوجك فاعل لفعل محذوف تقديره وليسكن وليسكن زوجك الجنة ويكون هنا من عطف الجمل وليسكن زوجك الجنة فزوجك - 01:11:11

كائن لفعل مزال لكنه مقدر والتقدير وليسكن زوجك الجنة تصبح من قبيل عطف الجمل على الجمل. ما الذي الزمنا او وجهنا لهذا الاتجاه؟ تعذر ان نجعل اسكن متسلطة على زوجك. لانه لو جعلناه من قبيل العطف - 01:11:31

فكان اسكن متسلط على المعطوف وكانك تقول اسكن زوجك وفعل الامر لا يرفع فاعلا ظاهرا فاحتجنا ان نقدر وليسكن زوجك الجنة ويكون من قبيل عطف الجمعة على الجمل وهذا كله فيه نقاشات طويلة احبابي الكرام يعني هل هذا دقيق غير دقيق لكن لا اريد اتعبكم في هذا الموضوع. بس انا بدي افهمك الفكرة انه كيف الواو عطفت جملة - 01:11:51

عاملها مزال محذوف. كذلك هنا ولنتبأوا الدار والايامن. هنا الاشكال في المعنى الان لو قلنا تبأوا الدار والايامن وقلنا الايمان معطوفة على الدار عطف مفردات. صار المعنى انه تبأوا الدار وتبأوا الايمان - 01:12:11

والتبأوا احبابي كمعنى لغوي لا يكون الا في المساكن والدور. ما في اشي اسمه التبأوا الايمان فانك تقول تبأوا الدار والايامن عطف مفردات يصبح المعنى في اشكال ونون تبأوا الدار وتبأوا الايمان. طب شو معنى تبأوا الايمان - 01:12:27

التبأوا لا يكون في الايمان. فقالوا اذا اه هناك عامل مزال بعد الواو والتقدير والف. الايمان فهذا يكون من قبيل عطف جملة على جملة لكن الجملة التي بعد الواو بقي معمولها وحذف عاملها والتقدير تبأوا الدار - 01:12:43

والف الايمان الصهاينة فكرة انه الواو تستطيع ان تعطف جملة حذف عاملها وبقي معمولها هذه فكرة لا تكن الا في الواو. ولا تطبق في الفاء او ثم او غيرها ما ينطق في الجمل - 01:13:03

نفس الشيء هنا ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة. الان احبابي ايش المشكلة هنا في هاي الجملة الثالثة؟ لماذا؟ لا يجوز ان يكون من عطف المفردات ونقول وده معطوف على بيضاء - 01:13:16

وتمرة معطوفة على شحمة وخلصنا. اه شو بقول لك؟ بقول لك بيضاء ابن عاملها بيضاء مضاف اليه. عاملها هو المضاف كله. هذا عامل واحد وشحمة خبر وعامل الخبر هو ماذا احبابي الكرام - 01:13:31

عامل الخبر هو طبعا هو شحمة ذاكرة. اليس كذلك؟ عفوا بالنصب المهونة سيظهر الاشكال خليني اتأكد ولا سوداء؟ نعم ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة. الان ما كل بيضاء شحمة. شحمة بدنا نجعلها خبر لما. ما كل بيضاء شحمة - 01:13:53

فنجعل شحمة خبر لما طيب بالتالي احبابي الكرام اذا قلنا ما كل بيضاء شحمة العامل فيها هو ما فعندي اصبح عاملين عندي اه بيضاء العامل فيها هو المضاف وهو كل. وشحمة العامل فيها هو ماء النافية. فعندي عاملين عامل لبيضاء وعامل لشحم -

01:14:32

بالتالي ما بصير اجي اعطف سوداء على بيضاء. ولا اعطف ثمرة على شحمة عطف مفردات ليش؟ لانه اذا كان عندي حرف عطف

واحد في الجملة اذا كان عندي حرف عطف واحد في الجملة - [01:15:01](#)

ما بصير اعطف في معمولين او معطوفين على معمولين لعاملين مختلفين. اعيد العبارة وشوي هي دقيقة. اذا كان عندي حرف عطف واحد ما بصير اعطف فيه معطوفين على معمولين لعاملين مختلفين. الان لو كانت سوداء ثمرة معطوفة على معمولين عاملهم واحد -

[01:15:18](#)

يمشي الحال لكن هنا سوداء بدي اعطفها على بيضاء. طب شو العامل في بيضاء كل وهو المضاف. طب وتمره بدي اعطفها على

شحمة تنظر شو العامل بشحمة؟ ماء نافي. عامل اخر. هنا ساعطف معطوفين على معمولين - [01:15:45](#)

لعاملين مختلفين بيضاء الها عاملها وشحمة الها عاملها. ساعطف معطوفين بحرف عطف واحد على معمولين كل واحد منهم اله عامل مستقل هذا لا يجوز. لو كان المعمولان لهما عامل واحد اه بنفعطف معطوفين بحرف عطف واحد عليهم. لكن - [01:16:02](#)

ما كان عاملها مختلف المعمول بايضاء عامله المضاف. وشحمة عاملها هنا لا يجوز العطف عطف مفردات فبالتالي انا مضطر ان

اجعل هنا جملة. التقدير ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء - [01:16:22](#)

ثمرة فالتقدير وما اعيد تقدير ما التقدير وما كل سوداء ثمرة واجعل الجملة من يعني او اجعل الميثاق من قبيل عطف الجمل التقديم

ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء ثمرة تمام وبالتالي - [01:16:42](#)

ستكون هنا ماء وكل ها ستكون ماء محذوفة وكل محذوفة وتكون الواو عطفت جملة عواملها محذوفة على جملة عواملها مذكورة

فيكون هذا من قبيل عطف الجمل والواو عطفت العوامل الجملة بعوامل محذوفة على جملة اخرى. لاحظوا ايش قال هنا -

[01:17:02](#)

قال وانما لم يجعل العطف فيهن على الموجود اي من قبيلة عطف مفردات قال دفعا لوهم اتقي اي خشية من توهم يجب ان يتقى

فهو يحذر منه. ما هو التوهم؟ قال وهو انه يلزم في الاول في اسكن انت وزوجك الجنة. ان يرفع فعل الامر اسما ظاهرا. اسكن

زوجك. وهذا لا يصلح - [01:17:28](#)

واما في الثاني يلزم لو جعلناه من قبيل عطف المفردات فانه يلزم من ذلك ان يكون الايمان متبواً تبوأوا الدار والايمان والايمان لا

يتبواً وانما الذي يتبواً المنزل. واما في الثالث - [01:17:48](#)

فيلزم العطف على معمولين لعاملين مختلفين طيب وهذا ايضا فيه اشكال. وهنا حتى نخرج من الاشكال قال ولا يجوز في الثواب.

رجعت للمثال الثاني قال ولا يجوز للثاني ان يكون الايمان مفعولاً معه. يعني ممكن واحد يقول لك طب - [01:18:00](#)

الدار والايمان. ليش ما تجعلها واو المعية؟ والايمان مفعول معه وخلصنا اصلا ما تجعلوش من قبيل العطف. اجعلها معي. قال لعدم

الفائدة في تقييد الانصار بمصاحبة ايمان اذ هو امر معلوم. يعني بقول لك ان تجعلوا مفعول معه - [01:18:19](#)

الظاهر انه البعض قال انه مفعول معه لكن الاشمون يرد انه هذا المعنى مش قوي يعني. يتبواً الدار مع الايمان طب ما هو الايمان

معروف انهم كانوا مؤمنين فما في فائدة من المفعولية هنا فهذا رأي طبعاً الاشموني انه ما في فائدة للمفعولين لكن بعضهم يجوز ذلك

حقيقة - [01:18:34](#)

طيب هيك بكون انتهى من تعليقه على ما اختصت به الواو. اذا اختصت الواو انها تستطيع ان تعطف جملة حذف عاملها وبقي

معمولها على جملة سابقة ثم تنتقل الى باب البيت الذي يليه وحذف متبوع بدأه نستبح وعطفك الفعل على الفعل يصح. لان الشطر

الاول بتكلم عن موضوع والشطر الثاني بيتكلم عن موضوع اخر - [01:18:52](#)

الشوط الاول بيتكلم اه عن موضوع حذف المعطوف عليه. قبل شوي يا احبابي كنا نتكلم عن ان الفاء والواو قد تحذف مع المعطوف

الان بده يقول لك انه الصورة المعاكسة - [01:19:11](#)

انه قد يحذف المعطوف عليه ويبقى المعطوف انا قبل شوي كنا نتكلم عن حذف المعطوف تحذف الفاء والواو مع المعطوف. الان بدي

اتكلم عن الصورة المعاكسة. وهو انك تخلي الفاء والواو مع المعطوف. وتحذف المعطوف عليه السابق - [01:19:25](#)

هذا جائز جائز ومر معنا مثال له قبل شوي في لا صح؟ بس هنا بتكلم عنه في الفاء والواو. هنا يتكلم عنه في الفاء والواو بس مر معنا مثال قبل شوي في - [01:19:43](#)

لا يعني كما قلت لك اعطيتك لا لتظلم وكانت تقدر اعطيتك لتعدل لا لتظلم. نفس الفكرة بس هنا خصها وبالفاء والواو. فيقول وحذف متبوع اي معطوف عليه بدأ ان ظهر هنا هنا اي في هذا الموضع. يعني في موضع الفاء والواو. لذلك قال وهو العطف بالواو - [01:19:53](#)

والفاء لان الكلام فيهما فلذلك اتى بكلمة هنا انه كنا بتكلم احنا عن الفاء والواو فبضل حديثنا عن الفاء والواو وحذف المعطوف عليه اذا كان ظاهرا من السياق وكان حرف العطف والفاء او الواو جائز. كقولك آآ كقول بعضهم وبك - [01:20:13](#)

واهلا وسهلا. جوابا لمن قال مرحبا بك. واحد قال لك مرحبا بك انت شو بتقول له اه وبك واهلا وسهلا والتقدير ومرحبا بك واهلا. التقدير ومرحبا بك اه واهلا فهنا اهلا معطوفة على يعني هنا وبين المثال؟ المثال في انه اهلا معطوفة على مرحبا المحذوفة. الان واحد قال لك مرحبا بك - [01:20:30](#)

انت بماذا اجبته وبك واهلا وسهلا. الان وبك واهلا اهلا معطوفة على مرحبا المحذوفة. لما قلت وبك واهلا وبك واهلا. اهلا معطوف على ايش؟ لو فكرت فيها انت شوي ستقول واهلا - [01:21:03](#)

معطوفة على مرحبا. طب وبين مرحبا؟ مش موجودة في الجواب. لوضوحها ومعلوميته من السؤال او الطرف الاول وبك واهلا. اهلا معطوفة على محذوف. تقديره ومرحبا بك واهلاه. ومنه قوله تعالى افنضرب عنكم الذكر صفحا. التقدير - [01:21:21](#)

انهلمكم فنضرب انهلمكم فنضرب ونحو قوله افلم يروا الى ما بين ايديهم اي اعانوا فلم يروا. وهنا اريد انبهكم على قاضيه وهنا كثير في الايات القرآنية احبابي الكرام ما تأتي الهمزة همزة الاستفهام وبعدها حرف عطف مباشرة زي افلم - [01:21:39](#)

تمام؟ او اولها هذا مهم تعرف هذا الاسلوب. اولها وافلا الصحيح انه هنا قبل الفاء يكون هناك معطوف عليه محذوف تقديره من السياق. نفس الاشئ اولم يروا هاي همزة استفهام هاي واو عطف - [01:21:57](#)

وهناك معطوف عليه محذوف بدك تفهمه من السياق فمثلا هنا افنضرب عنكم افنضرب التقدير انهلمكم فنضرب. نفس الاشئ افلم يروا اي اعموا فلا لم يروا في هناك معطوف علاء محذوف وقد يكون جملة. ما عندنا مشكلة - [01:22:14](#)

ثم قال واما الحذف بعد مع او يعني هل يمكن ان يأتي هذا الامر ايضا معه او في قوله فهل لك او من والد لك قبلنا يوشد اولاد العشائر ويفضلوا التقدير فهل لك من اخ او من والد؟ فهل لك من اخ حذف المعطوف عليه وهو من اخ وذكر - [01:22:36](#)

فقط آآ المعطوف هو او من والد، فهذا قال نادر، لذلك لا ينبغي ان يقاس عليه. تنبيهات قال في التسيير ويغني عن المعطوف عليه المعطوف كثيرا وبالفاء قليلا. قال في التسهيل ويغني عن المعطوف عليه المعطوف بالواو كثيرا وبالفائق قليلا. اه. هنا في التسهيل يقول انه هاي - [01:22:56](#)

قضية قضية اه الاستغناء بالمعطوف وحذف المعطوف عليه هذه كثيرة في الواو. كثيرة في الواو قليلة في الفاء. ويغني عن المعطوف عليه المعطوف بالواو كثيرا. وبالفاء قليلا. فاراد بهذا التنبيه ان يبين انه هذه القضية ان يعذف المعطوف عليه ويبقى المعطوف كثيرا فيما هو قليل في الفاء. الثاني قال فيه ايضا - [01:23:17](#)

في التسهيل وقد يتقدم المعطوف بالواو ضرورة وقد يتقدم المعطوف بالواو ضرورة. قال في الكافية ومتبع بالواو قد يقدم مسططا ان يلتزم ما يلزم. وظاهره جوازه في الاختيار على وظاهره انه جائز في الاختيار اي في النشر على قلة. قال في شرحها اي في شرح الكافية قد يقع اي المعطوف قبل المعطوف عليه. ان لم يخرج - [01:23:37](#)

الى التصدير هذا الشرط الاول او الى مباشرة عامل لا يتصرف او الى مباشرة عامل لا يتصرف او التقدم على عامل لا يتصرف. باختصار اه ان تتقدم الواو مع معطوفها على المعطوف عليها. هاي غريبة - [01:24:02](#)

الفكرة. انه المعطوف عليه يتأخر وتتقدم الواو مع معطوفها عليه. هل هذا جائز؟ ابن مالك اجازه بشرطين. انه تقدم الواو المعطوف فيها لا يجعل الواو او مع معطوفها تصبح في صدارة الجملة. ما بصير تصبح في الصدارة - [01:24:18](#)

لانه ما بنفع تبدأ جملة بحرف عطف اثنين انه تقدم الواو معطوفها لا يسبب ان الواو معطوف هي اصبحت مباشرة لعامل جامد زي فعل التعجب مباشرة له او متقدمة على عامل جامد. لا تتسبب في احد الامرين مباشرة عام الجامد او التقدم عليه. قال ولذا قلت - [01:24:34](#)

موسطا قلت يعني بن مالك موسطا ان يلتزم ما يلزم. قال فلا يجوز وعمرو زيد قائمان. مثلا هي زيد وعمر قائما. بطلعلكش تحكي وعمر زيد قائمان بتقديم الواو مع المعطوف على المعطوف عليه. انه هنا سيصبح المعطوف مع الواو في - [01:24:55](#) صدارة الجملة وهذا ما بينفع العرب لا تبدأ بحرف عطف. قال لتصدر المعطوف وفوات توسطه لازم يضل في وسط الجملة. كذلك ولا ما احسن وعمرا زيد لان هنا ما احسن زيدا وعمرا فتقول ما احسن عمرا زيدا لانه هنا وعمرا - [01:25:15](#) قدمت الواو مع معطوفها واصبحت مباشرة لعامل جامد وهو التعجب. وكذلك لا يجوز ان يتقدم على العامل الجامد. فتقول ولا ما وعمرا احسن قال لعدم تصرف العامل. ومثال صورة التقديم الجائز قول ذو الرمة كأن على اولادي احق بلأحها. ورمي الصفا انفسها [01:25:31](#) - بهام

جنوب دوت عنها التناهي وانزلت بها يوم آآ رباب السفير صيامي. فالتقدير كان على اولاد احقب. الاحقب طبعاً هو الحمار الوحشي لاحها لاحها يعني اضمرها وجعلها ضامرة. هذه الحمر الوحشية. اضمارها ايش؟ المعطوف عليه هو جنوب اي رياح الجنوب - [01:25:51](#)

والمعطوف هو ورمي السفه. التقدير اضمرها جنوب دوت عنها ورمي السفى. لكن هنا قدم المعطوف واخر المعطوف عليه فقال لاحها ورمي السفاء بعدين رجع على المعطوف عليه فقال جنوب. فلاحظوا التقديم ورمي السفه هذا المعطوف واو - [01:26:11](#) ومعطوفته. وبين المعطوف عليه؟ ما ورد في مطلع البيت الثاني جنوب. فالتقدير كأن على اولادي احقب لاحها. جنوب دوت ورمي السفأ طيب ومنه قول الشاعر وانت غريم لا اظن قضاءه ولا العنزي القارظ الدهرجائيا. التقدير - [01:26:31](#) وانت غريم لا اظن قضاءه جائيا هو ولا العنزية. يعني لن يأتي هو الضمير في جائيا اسم فاعل. صح في ضمير هذا الضمير هو المعطوف عليهم والعنزي هو المعطوف التقدير وانت غريم لا اظن قضاءه جائيا ما اظن ان قضاؤه سيأتي هو وكذلك لن يأتي العنزي فالتقدير لا اظن قضاءه - [01:26:48](#)

هو ولا العنزي. فالعنزي معطوف على ماذا؟ على الضمير في جائيا طيب ولا العنزي القاضي ضده وان كان هو يقول العنزي معطوف على جائيا لكن الذي اراه انه معطوف على الضمير فجائيا والله تعالى اعلم. ثم قال وعطفك الفعل على الفعل يصح. يجوز عطف فعل على فعل نعم - [01:27:17](#)

يعني انه يكون عطف افعال مش عطف جمل عطف فعل على فعل نعم. بشرط اتحادي الزمان لا يشترط اتحاد الصيغة ان يكون ماضي ماضي او مضارع مضارع لا المهم اتحاد الزمان ولو اختلفت الصيغة فاذا فيمكن اعطف مضارع على ماضي او ماضي على مضارع بشرط ان يكون كلاهما - [01:27:44](#)

بمعنى المضي او كلاهما بمعنى المستقبل. وهذا بالتالي سيتطلب اكيد شيء من المجاز. قال بشرط اتحادي زمانيهما. سواء اتحد النوع ماضي ماضي او مضارع مضارع كقوله لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه. ما تلاحظ نحوي ونسقيه. وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم اجرکم ولا يسألکم اموالکم - [01:28:04](#)

ام اختلف نحو يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم. يقدم مضارع اوردهم ماضي بس هنا الماضي بمعنى المضارع فلذلك جاز. تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا. جعل لك - [01:28:24](#)

الاولى بمعنى يجعل اي يجعل لك خيرا ويجعل لك قصورا. فصحيح الصيغة مختلفة ماضي ومضارع لكن الزمن في الحقيقة في كليهما واحد. فالمعتبر عندنا اتحاد الزمن سواء اتحد النوع ماضي ماضي مضارع مضارع او اختلف النوع بس اهم شي يكون الزمن واحد. ثم قال واعطف على اسم شبه فعل وعكسا - [01:28:44](#)

نستعمل تجده سهلا نختم بهذا البيت ان شاء الله. يقول ابن مالك يجوز ان يعطف الفعل على شبه الفعل. المراد بشبه الفعل المشتقة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. فيجوز ان نعطف - 01:29:04

فعلا على اسم فاعل او على اسم مفعول مع انه هذا اسم وهذا فعل. بس بجوز لانه هنا الاسم ليس في الاسمية خالصا هو اسم فيه قوة الفعل فباختصار يجوز ان يعطف فعل على مشتق سواء كان الفعل هو المعطوف والمشتق معطوف عليه او العكس. كان الفعل هو المعطوف عليه والمشتق هو المال - 01:29:19

فقال واعطف على اسم شبهي في اسم مشابه للفعل. شو الاسم المشابه للفعل؟ واكتبوا المشتقات. اسم فاعل اسم مفهوم صيغة مشابهة الى اخره. اعطف على اسم فعل وعكسا استعمال انه تعطف مشتق على فعل. وعكسا نستعمل تجده سهلا. فمثال ذلك مثال الاول قوله تعالى صافات - 01:29:40

الان صاف فات اسم فاعل ويقبض الفعل. يقبض معطوف على صافات. فالمغيرات صبحا فائرن. ائرن فعل معطوف على المغيرات قال الاتحاد جنس المتعاطفين في التأويل الجنس نوعا ما مشترك. لو اتينا للتأويل. ليه؟ يعني لما نؤول سيصبح الجنس مشترك. كيف لما نؤول؟ قال اذ المعطوف في المثال الاول وهو يقبض - 01:30:03

في تأويل المعطوف عليه. ليش يا ترى؟ لانه في المثال الاول صافات اعرابها حال والحال يكون مشتقا فيقبضن صحيحها جملة مضارعية لكنها تؤول بمشتق. فالتقدير صافات وقابضات جملة المضارعية مع التأويل والتزبيط تستطيع ان ترجع الى اشتقاقية. ليش؟ تقول لانه هنا احنا بنتكلم عن حال والحال - 01:30:26

كونوا في الاصل مشتقا فاذا جاء جملة فيؤول بمشتق فقول صافات ويقبضن كانك قلت صافيات قابضات فكان الجملة المضارعية اول بمشتق وبالتالي كأن الجنس اصبح واحدا لما قمنا بالتأويل. وقالوا وفي الثاني بالعكس فالمغيرات صبحا فائرن به نقعا - 01:30:54

ايش يعني بالعكس؟ هنا المعطوف علي وهو المغيرات هي المقدرة بجملة. التقدير التي تغير صبحا والتي تثير نقعا. هذا معنى الثاني بالعكس انك المغيرات وشوف المغيرات الاسم موصول صح فالمغيرات صحيح - 01:31:14

اسم مشتق فاعل لكنها بمعنى الجملة الفعلية. هذا الذي يريد ان يقلبه. المغيرات الاسم موصول. اذا الاسماء الموصولة صلتها في العادة بتكون جمل. مش مشتقات فهنا المغيرات صحيح عندي الاسم موصول وبعدها مشتق لكن هذا المشتق هو في قوة الجملة لانه الاصل في صلة الموصول ان تكون جملة. شف يعني كيف - 01:31:34

عكس في الحال الاصل في ان يكون مشتق مش جملة. فلما جاء الحال جملة اولناه بمشتق. هنا حدث العكس. صلة الموصول الاصل ان تكون جملة. فلما جاءت مشتقة قلناها بالجملة. فالمغيرات صحيح هي اسم فاعل لكنها في معنى الجملة وفي معنى الفعل. وبالتالي صح العطف عليه فائرن. وهذا يعني يكون - 01:31:56

في نفس القوة اه وعكسا استعمال تجده سهلة اي ان تعطف اسم الفعل عفوا اسم الفاعل او اسم المفعول او المشتق على الفعل هذا ايضا جائز. كقوله يا رب بيضاء - 01:32:16

من العواهج هم صبيا قد حبا او دارج. قد حبا او دارج حبا او درجة. بس هنا عطف اسم فاعل على فعل. حبا او خارج تمام لاحظ كيف عطف اسم مشتق على فعل وقوله بات يعيشها بعض باتر يقصد في اسواقها وجائري. يقصد في اسواقها وجائري - 01:32:28

الاصل يقصد في اسواقها ويجور. يقصد في اسواقها ويجور. تمام؟ لكنه ما قال يقصد في اسواقها ويجوز قد يقصد في اسواقها وجائر تعطف اسم الفاعل جائر على فعل وهو يقصد - 01:32:51

قال وجعل منه الناظم قوله تعالى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت. عطف مخرج على يخرج. لكن الزمخشري قدر الزمخشري عطف مخرج على فالغ التي في فارق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج فجعل مخرج عند الزمخشري معطوفة على فالح فيكون من العطف مشتق على مشتق. وجعل ابن الناظر - 01:33:08

تبعا لاصله آ المعطوف في البيت في تأويل المعطوف عليه وجعل ابن الناظم تبعا لاصله المعطوف في البيت هذا هو اللي هو دارج

وجائر في البيتين في تأويل المعطوف على ايه؟ في تأويل الفعل والذي يظهر عكسه لان المعطوف عليه في كلا البيتين وقع نعتا صبي

- [01:33:28](#)

نعته انه حبا وبعضب باثر يقصد هذا العظم العظم الباتر السيف القاطع يقصد. قال لان المعطوف عليه في كلا البيتين وقع نعتان والاصل في النعت ان يكون مشتقا. بالتالي فعلا انا بتفق مع الشموني. الاصل انه نجعل الفعل وهو المعطوف عليه في تأويل -

[01:33:50](#)

المشتق في كلا البيتين وليس المشتق المعطوف في تأويل الفعل. ليش؟ لانه انت السياق سيقنعت. والنعت الاصلي بان يكون مشتقا مفردا وليس جملة. فنحول الفعل الى تقوى وليس المشتاق محوله الى فعل - [01:34:10](#)

يعني هذا نهاية المجلس كانت اشارات يعني سريعة ختمت بها المجلس وفي المحاضرة القادمة باذن الله نشرع في باب البدل يعني سامحوني لشيء من العجلة الخاتمة في مسائل متفرقة هذه اتركها لكم باذن الله اترك هاتين الصفحتين لكم تنتفعون بها - [01:34:23](#)

مشروع ان شاء الله في باب البدلة للمحاضرة القادمة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:34:42](#)