

# شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (68) / باب أسماء الأفعال والأصوات - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده. في

مدارسة - [00:00:20](#)

خلفية ابن مالك في النحو والصرف سائلين الله سبحانه وتعالى الاعانة دوما. انتقل بنا ابن مالك عليه رحمة الله الى موضوع جديد في هذه الالفية الا وهو موضوع الحديث عن اسماء الافعال واسماء الاصوات - [00:00:40](#)

واسماء الافعال احبابي الكرام هي ايضا تعتبر من آآ العوامل التي تنوب مناب الفعل فلو ان ابن مالك رحمة الله عليه لو انه قدم هذا الباب وهو يذكر العوامل التي تنوب عن الفعل فعندما تحدث عن المصدر واسم الفاعل - [00:00:57](#)

وباسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل. لو انه ذكر هذا الباب مع هذه المجموعة لكان افضل. ليكون الحديث كاملا تاما عن العوامل التي تنوب مناب الفعل. لكن عموما هذا اجتهاد ابن مالك رحمة الله تعالى عليه ولعله رأى ان اسم الفعل له ميزة وخصيصة

تخترق - [00:01:15](#)

عن باقي العوامل يقتضي ان يفرض بمكان واحد او يعني في سياق مختلف عن السياق التي ذكرت فيه تلك العوامل الله تعالى اجل واعلم لكن المهم انه ذكر هنا الاحكام المتعلقة به - [00:01:35](#)

تعريفه ذكر انواعه ذكر ايضا مجموعة من المسائل التي تتعلق بطريقة عمله فنبدأ معه مستعينين بالله تعالى قال اسماء الافعال والاصوات ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل وكذا اوه - [00:01:51](#)

ومهم في البيت الاول اه ابن مالك رحمة الله تعالى عليه ان يتحدث عن مفهوم اسم الفعل تحدث عن مفهوم اسم الفعل والتعريف الذي اتى به ابن مالك لاسم الفعل في منظومته تعريف مركب من كلام انشائي وامثلة - [00:02:10](#)

قال ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل ولذلك سيذكر الاشموني رحمة الله تعالى عليه ان قوله كشتان وصه هذا ليس لمجرد التمثيل بل هذه الامثلة هي جزء من التعريف - [00:02:30](#)

بها يتضح المقصود باسماء الافعال. اذا ما ناب عن الفعل وكان على منوال شتان وصه هو اسم فعل. طيب هنا نحتاج الى الشراح ليبينوا لنا ما مقصد ابن مالك رحمة الله - [00:02:45](#)

انا علي بهذه الامثلة فانظروا ماذا قال الاشموني؟ يقول ما ناب عن فعل في العمل ولم يتأثر بالعوامل ولم يكن فضله هو اسم الفعل.

اذا اسم الفعل اسم الفعل هو اسم - [00:03:01](#)

اسم ناب عن فعل في العمل وفي الحقيقة هو ناب عن الفعل في المعنى وناب عن الفعل في العمل. هذا هو الحقيقة كما سيظهر معنا ان شاء الله في الكلام القادم من الاشموني. انه اسماء الافعال مرة معنا هي اسماء - [00:03:19](#)

معناها معنى الافعال اما اسم بمعنى الفعل الماضي او اسم بمعنى الفعل المضارع او اسم بمعنى فعل الامر. فهذه الاسماء اسماء الافعال

هي اسماء نابت مناب الافعال من حيث المعنى ومن حيث العمل - [00:03:38](#)

هذي اول فكرة ولم تتأثر بالعوامل اللي هي نابت مناب الافعال لكنها لا تتأثر بالعوامل واراد بذلك ان يحترز عن ماذا؟ عن آآ الاسماء التي تنوب مناب الافعال في العمل لكنها تتأثر بالعوامل. وهو - [00:03:53](#)

ما ذكرناه سابقا من المصادر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل. فهذه العوامل وان نابت عن الفعل في العمل لكنها هي ايضا تتأثر بعوامل اخرى. فالمصدر وان كان عاملا بالشروط التي ذكرناها سابقا لكنه ايضا معمول - [00:04:11](#)

فيه يتأثر بعوامل تتسلط عليه. اسم الفاعل يعمل في غيره لكن في نفس الوقت هناك عامل يعمل فيه. جاء الضارب زيدا الان ماشي الضارب هي التي عملت في زيد لكن الضارب ايضا معمول للفعل جاء - [00:04:31](#)

وهكذا بقية العوامل. اما اسم الفعل لا يتميز انه ينوب عن الفعل في العمل ولا يعمل شيء فيه ينوب عن الفعل في العمل ولا يعمل شيء فيه على الصحيح. هناك خلافات يقول الاشموني كالعادة لكن الصحيح الذي يعمل عليه ان - [00:04:48](#)

ما الافعال لا تخضع لان يعمل فيها غيرها. لذلك قال آآ ما ناب عن الفعل في العمل ولم يتأثر بالعوامل. قال ولم يكن فضله قوله ولم يكن فضله ليحترز من الحروف التي تعمل عمل الافعال - [00:05:07](#)

مثل ان وان وليت ولعل وكأن فان الحروف التي تعمل عمل الافعال اي لها القدرة على العمل هي في الحقيقة نائبة مناب الفعل هاي اول شي هذه الحروف التي تعمل يقول هي نائبة مناب الفعل - [00:05:29](#)

في العمل ولا تتأثر بالعوامل فان واخواتها لا يعمل فيها غيرها لا تتأثر بعوامل خارجية. لكن ايش الفرق بين اسماء الافعال وبين الحروف التي تعمل عمل الفعل؟ اسماء الافعال لما تعمل عمل الفعل اه تكون في نفس الوقت - [00:05:45](#)

عمدة في الكلام تكون عمدة في الكلام اي اساسية فيه وليست فضلات بينما ان واخوات والحروف عموما التي تعمل عمل الفعل حتى ولو عملت ما عمل الفعل لكنها ليست عمدة - [00:06:06](#)

اساس بل هي تصنف على انها فضلة. ومر معنا سابقا الكلام عن ما هو العمدة وما هو الفضل؟ ففي الجملة الفعلية اه العمدة والفعل والفاعل تمام؟ وفي الجملة الاسمية العمدة - [00:06:24](#)

وماذا؟ هو المبتدأ والخبر. وهنا اسم الفعل مع فاعله ومعمولاته يعامل معاملة خلية نقول الجملة الفعلية وبالتالي يكون اسم الفعل عمدة قام مقام الفعل. لما نقول مثلا جاء زيد جاء عمدة لانه فعل وزيد الفاعل عمدة. الان لو اتيت باسم فعل مكان - [00:06:41](#)

فعل اسم الفعل يصبح ايضا عمدة. لانه حل محل الفعل ويكون معه فاعله المستتر او الظاهر. واما الحروف مثل ان واخواته الصحيح هي تعمل عمل الفعل ونابت عن الفعل في العمل ولا تتأثر بالعوامل ايضا لكنها دائما تصنيفها على ان ماذا؟ فضلة - [00:07:04](#)

ولا تصنف على انها عمدة. فلذلك اتى ابن الاشموني بهذا التعريف ليكون جامعا مانعا لاسماء الافعال. اسماء الافعال هي اسماء نابت عن افعالها في العمل ولا تتأثر بعوامل خارجية ولا تعتبر فضلات بل هي عمد في - [00:07:24](#)

كلام وقوله كشتان وصهب التالي الاتيان من ابن مالك بشتان ومصاح ليدل على قضية عدم التأثر بالعوامل انها ليست فضلات. انه شتان وهي اسم فعل ماضي بمعنى افترق وصح اسم فعل امر بمعنى اسكت - [00:07:44](#)

وكذا اسم فعل مضارع بمعنى اتوجع ومهى اسم فعل امر بمعنى اكف كلها عبارة عن اسماء نابت عن الفعل ولا تتأثر بالعوامل وليست فضلات بل عمد فحتى يدل ابن مالك على قضية عدم التأثر بالعوامل وقضية انها ليست فضلات - [00:08:04](#)

تري هذه الامثلة ليفهم منها القارئ والسامع طبيعة اسماء الافعال. ولاحظ انه نوع الامثلة لاسماء الافعال لان اسماء الافعال على ثلاثة انواع احبابي. هناك اسم فعل ماضي اي اسم يدل على فعل ماضي مثل شتان. فهو اسم يدل على فعل ماض وهو افترق فهذا يسمى اسم فعل - [00:08:26](#)

الماضي. وهناك اسم فعل مضارع وهو اسم يدل على فعل مضارع. مثل اوه يدل على فعل مضارع وهو اتوجع وعندك اسم فعل امر اسم فعل امر وهو اسماء تدل على افعال بمعنى الامر - [00:08:51](#)

وهو السواد الاعظم كما سيأتي معنا ان السواد الاعظم في اسماء الافعال انها اسماء تنوب عن افعال امر هذا هو الاكثر فيها ولذلك ذكر

مثالين شف دقة ابن مالك ذكر مثالين على اسم فعل الامر - 00:09:08

صح في الشطر الاول ومه في الشطر الثاني لانه صح بمعنى اسكت وما بمعنى اكف ليدل ان اسم فعل الامر هو الاكثر في اسماء الافعال تماما لان ابن طبعا اسموني شرح تعريفه لاسماء الافعال قال قول ابن مالك ما ناب عن فعل يعتبر جنسا في التعريف اول كلمة في التعريف - 00:09:24

اول مقطع يعتبر جنس فهو يشمل اسم الفعل وغيره مما ينوب عن الفعل. فنحتاج الى قيود ليكون التعريف جامعا مانعا فقال والقيد اول وهو قوله لم يتأثر بالعوامل ما ناب عن فعل - 00:09:46

القيد الاول ولم يتأثر بالعوامل فهذا الفصل يخرج المصدر الواقع بدلا من اللفظ بالفعل. يعني المصدر الذي يعمل عمل الفعل ويخرج اسم الفاعل ونحوها كما قلنا المشتقات التي تعمل عمل الافعال لان هذه وان نابت مناب الفعل المصادر والمشتقات وان نابت - 00:10:00

الفعل في العمل لكنها تتأثر بعوامل تتسلط عليها. واما القيد الثاني وهو قوله ولم يكن فضلاه فقال هذان لاجراج الحروف. ليش؟ لان الحروف كما قلنا الكرام تنوب عن الفعل في العمل ولا تتأثر بالعوامل لكنها فضلات - 00:10:20

بخلاف اسماء الافعال طيب فقد بان لك بالتالي لا يشكر ان قوله كشتان وما بعده هو تتميم للحد وليس فضل او زيادة لمجرد التمثيل. فشتان ينوب عن الفعل الماضي افترقا وصه ينوب عن فعل الامر اسكت واوه ينوب عن فعل - 00:10:36

الى المضارع اتوجه. وما هي ينوب عن فعل الامر ان كثف انكف قال وكلها لا تتأثر بالعوامل وليست فضلات بل هي مستقلة. فكأنها قائمة مقام الفعل ايضا في كونها ان الفعل يكون عمدة في الجملة فاسماء الافعال تكون عمدا في الجمل مستقلة. تنبيهها الان سيذكر بعض التنبيهات الاول - 00:10:52

كون هذه الالفاظ اسماء حقيقية هو الصحيح الذي عليه جمهور البصريين. وهو الذي احنا بدنا نمشي عليه ما بدناش نشوش على انفسنا. اسماء الافعال اسم تصنيفها من حيث هل الان الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف. اسماء الافعال تندرج تحت ماذا؟ تقول تندرج تحت الاسماء. قال هذا هو الصحيح - 00:11:17

الذي عليه جمهور البصريين طب في اقوال اخرى هسه في اقوال اخرى احنا بدنا نقرأها لكن ما بدنا نشوش علينا. خلص. اسماء الافعال هي اسماء. طب ايش الاقوال الاخرى في المسألة؟ قالت بعض البصريين قالوا - 00:11:39

انها افعال وليست افعال استعملت وتعامل معها معاملة الاسماء طيب اه فاذا هي افعال لكن استعملت استعمال الاسماء طب هي اشتغلت استعمال الاسماء اذا ماذا ستكون؟ قال لي اذا هي من حيث الاسماء لفظ - 00:11:53

لكنها من حيث المعنى فعل فكان هذا القول يعود في معناه الى القول الاول الصحيح لكنه الخلاف بينهم في التسمية ان هؤلاء يرون ان اسماء الافعال ليست اسماء كتصنيف بل هي افعال. طب هي افعال لكنها عملت معاملة الاسماء من الناحية اللفظية. فاضن ان - 00:12:13

فهذا القول لا يبتعد عن القول الاول ولكن يعني اختلفت العبارة. اختلفت العبارة الا اذا ظهر لنا في مع البحث في اقوال هؤلاء شيء اخر او خلاف جوهرى اخر. قال وذهب الكوفيون الى انها افعال حقيقة. اه قول الكوفيين قول واضح انه مختلف تماما عن القول الذي رجعناه. الكوفي - 00:12:38

يرون انها ليست اسماء اصلا. بل هي افعال لفظا ومعنى هي افعال لفظا ومعنى طيب اذا هذه اقوال ثلاثة الصحيح منها القول الاول انها عبارة عن اسماء معانيها معاني الافعال لكنها كتصنيف هي اسماء - 00:12:58

قال وعلى الصحيح وهو القول الاول فالارجح ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث والزمان. الان سندخل في دقة اكثر. اذا قلنا ان اسماء الافعال هي اسماء معانيها افعال. فهل نقول ان اسم الفعل ان اسماء الافعال - 00:13:18

تدل على ما يدل عليه الفعل. الان احبابي الكرام الفعل يدل على ماذا الفعل يدل على حدث وزمن الان من الناحية التعبيرية الدقيقة هل نقول اسم الفعل نفس الشيء يدل على حدث - 00:13:36

زائد زمن الاشواني بقول لك هذا خطأ لا نقول اسم الفعل يدل على حدث وزمان. طب على ايش يدل؟ تقول تمساح تقول اسم الفعل يدل على فعل والفعل الذي يدل عليه اسم الفعل هو الذي يدل على حدث وزمن. مثال الان صح - [00:13:58](#)  
صح لا تقول صح تدل على حدث وزمن لا لا تقول صح هي تدل مدلولها وضعت لتدل على ماذا؟ على فعل وهو اسكت واسكت هو الذي يدل على حدث وزمن. فهنا من الناحية التدقيقية التعبيرية تقول الفعل يدل على حاجة والزمان. واما اسم الفعل فاسم الفعل -

[00:14:28](#)

ببديل على الفعل تمام؟ فصح يدل على اسكت. شتان يدل على لفظ فعل وهو افترق. والفعل افترق هو الذي يدل على حالة الزمان. فخطأ تقول اسم الفعل يدل على حدث وزمان. اسم الفعل وضع ليدل على لفظ فعل اسم الفعل وضع ليدل على لفظ الفعل -

[00:14:48](#)

لذلك قال وعلى الصحيح فالارجع ان مدلولها لفظ الفعل يعني شتان تدل على لفظ افترق افترقه وصح تدل على لفظ فعل امر وهو اسكت وهذا الفعل بهذا اللفظ يدل على حدث وزمن. فهنا الدقة تقتضي ذلك - [00:15:10](#)

وعلى الصحيح فالأرجح ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث والزمان. بل تدل على ما يدل على الحدث والزمان تدل على ما يدل على الزمان. طيب ايش الذي يدل على الحدث والزمان؟ الفعل. فكأنه قال بل تدل على الفعل - [00:15:31](#)  
الدال هو من جهته على الحدث والزمان كما افهمه كلام ابن مالك رحمة الله عليه لما قال ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل يعني ده هو مفهوم او ظاهر كلام ابن مالك عليه رحمة الله. وقيل لا هي تدل على الحدث والزمان مثلها مثل الفعل. هذا قول انه اسم

الفعل - [00:15:49](#)

مثل الفعل كلاهما يدل على حدث والزمان. دعوكم من هذا القول. لكن هؤلاء ايش قالوا؟ قالوا انها تدل على الحدث والزمان كالفعل لكن وضعنا باصل الصيغة. شو يعني بالوضع؟ يعني بالمادة انه - [00:16:09](#)

مادة صهر المادة بحروفها تدل على حدث وزمان مادة شتان تدل على حدث وزمان. المادة وضعت هيك تقول وضعت لتدل على حدث وزمان. بخلاف الفعل الفعل هذه فائدة جيدة تنتبه لها. الفعل احبابي الكرام يقولون مادته تدل على الحدث - [00:16:24](#)

وصيغته تدل على الزمن الان انت كيف بتعرف انه هذا ماضي ولا مضارع ولا امر؟ مش من المادة التي صيغة منها الفعل بل من الصياغة. فانت في الماضي صياغته اللي هو فيها على اذا اردت مضارع تصوغه على يضرب - [00:16:50](#)

يفعل اذا اردت امر تقول اضرب. تمام؟ فهنا انت الفعل يدل على الزمن من خلال الصيغة التي يشكل عليها ضرب يضرب اضرب ويدل على الحدث من خلال المادة. يعني الحروف التي استعملت في تشكيله - [00:17:11](#)

فالفعل يدل على الحدث من المادة ويدل على الزمن من الصيغة التي صيغ عليها اه واما اسم الفعل عند اصحاب هذا القول الثاني اسم الفعل قالوا يدل على الحدث وعلى الزمن من المادة. طبعا هذا قول بعيد لان - [00:17:30](#)

كيف تدل على الزمن؟ يعني المادة تدل على الحدث ممكن ها يعني قد نتقبلها وان كان ايضا في اشكال. لكن كيف تدل على الزمن اظن فيه بعد لذلك هذا القول آآ ليس بقوي والصحيح ان اسم الفعل يدل على - [00:17:46](#)

لفظ الفعل والفعل هو الذي يدل على الحدث بمادته وعلى الزمن بصيغته. طيب وقيل مدلولها المصادر. يعني البعض يقول اصلا اسماء الافعال اه تدل على ما يدل عليه المصدر. طب المصدر يدل على ايش؟ على حدث - [00:18:03](#)

طب هذا اشكال ما انت تقول انها اسماء افعال. فكيف اصبحت تدل على اه مجرد الحدث اذا كانت تدل على مجرد الحدث وهو المصدر. اذا لم تعد اسماء افعال. فلذلك هذا القول ضعيف - [00:18:19](#)

وقيل فيه تفصيل يعني البعض فصل في اسماء الافعال لانه سيأتي معنا تفصيل في انواعها. فما سبق استعماله كظرف او كمصدر يبقى باق على اسميته كرويدة ودونك. فان رويده ودونك رويده اصلها مصدر ودون اصلها ظرف. ثم نقلت رويده واستعملت استعمال

اسماء الافعال ونقلت دون ايضا واستعملت اسماء اسماء الافعال - [00:18:33](#)

فما كان قبل نقله الى اسمية الافعال ما كان ظرفا او مصدرا يبقى على اسميته هكذا قالوا وما عداه وما كان من اسماء الافعال آآ ابتداء

هو اسم فعل ليس له استعمال سابق مثل نزالي. قال فهو فعل - [00:18:58](#)

وهو ايش يكون فعل كنزالي وصحو تمام طبعا هذا احبابي الكرام والله تعالى اعلم يعني كان ينبغي ان يقدمه الاشموني انه هذا عودة للخلاف السابق. وهو هل اسماء الافعال اسماء - [00:19:19](#)

ام افعال فهناك القول الاول انها اسماء تدل على الافعال وهناك قول بعض المصريين انها افعال استعملت لاستعمال الاسماء وقلت الفرق تكتيكي يعني ما في فرق حقيقي بين هذا وبين القول الاول. وذهب الكوفيون الى ان افعال حقيقة ثم - [00:19:38](#)  
ما انتفق قال وعلى الصحيح في الارجح. بعدين رجع هنا للخلاف فقال وهناك قول بالتالي رابع يرى ان اسماء الافعال على نوعين منها ما هو اسم ومنها ما هو فعل - [00:19:56](#)

هذا عودة لاصل الخلاف. انه هالاسماء الافعال اسماء ولا افعال. هنا قول رابع يرى ان اسماء الافعال ما كان منها منقولاً عن ظرف او مصدر يصنف على انه اسم وما كان من اسماء الافعال من قول عن فعل اه او عفوا ليس منقولاً اصلاً وما عدا ما ليس منقولاً بل هو -

[00:20:10](#)

ابتداء مثل مزاد وصهب آآ فانه يكون فعلاً. فبالتالي البعض جعل اسماء الافعال قسم منها اسماء وقسم منها افعال وهذا بحد ذاته دليل على ضعفه انه هذا قسم يعني اسماء الافعال جنس واحد فاما ان تكون هكذا واما ان تكون هكذا تقسيمها الى اسماء وافعال هذا بحد ذاته دليل على ضعفه - [00:20:30](#)

وقيل هي قسم برأسه يسمى خالفة الفعل. اي خلف محل الفعل. وهذا ذكرناه في بداية شرحنا على الالفية ان بعض وهم قلة جدا جعلوا الكلمة تنقسم الى اربعة اقسام. احنا الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف. البعض زاد قسماً رابعاً. وهو قال - [00:20:54](#)  
الفعل اي ما خالف محل الفعل وقصد به اسم الفعل. فالبعض جعل الكلمة تنقسم اربعة اقسام اسم فعل حرف وخالفة الفعل. فهذا قول رابع خامس في المسألة وهو ضعيف. اذا هناك خمسة اقوال ذكرها الاشموني في اسماء الافعال. القول الاول انها اسماء حقيقة. القول الثاني - [00:21:15](#)

بانها افعال استعملت استعمال الاسماء فكأنها يعني اسميتها مجازية وليست حقيقية. القول الثالث قول الكوفيين انها افعال. القول الرابع ان بعضها اسماء وبعضها افعال بناء علامات فصلنا. القول الخامس انها قسم مستقل من اقسام الكلمة يسمى خالفة الفعل -

[00:21:37](#)

يعتبر لا من الاسماء ولا من الافعال فهذه خمسة اقوال الصحيح منها القول الاول انها اسماء حقيقة وهذا الذي عليه جمهور النوح طيب التنبيه الثاني ذهب كثير من النحويين منهم الاخفش الى ان اسماء الافعال كما ذكرنا - [00:21:57](#)

لا موضع لها من الاعراب. ليه لانه ذكرنا في تعريفها العوامل لا تتسلط عليها بما ان العوامل لا تتسلط عليها اذا لا موضع لها من الاعراب هذا هو الصحيح وهذا هو مذهب المصنف ابن مالك رحمة الله عليه. ونسب بعضهم الى ونسبه بعضهم الى الجمهور. طيب. القول

الثاني وقال وذهب - [00:22:14](#)

من وافقه الى انها في موضع نصب بمضمر الى ان في موضع نصب بمضمر طب نصب على ماذا في الحقيقة حتى الصبان لم يشر الى موضع النصب. يعني لما نقول نصب بمضمر هل هو نصب على المفعولية المطلقة - [00:22:36](#)

او نصب على المفعول به اظن هذا يحتاج الى نظر. ماذا يقصد انها موضع نصب بالمضمر؟ يعني النصب بعامل مضمر. طيب نصب على ماذا العشموني لم الصبار لم يعلق على هذه العبارة. بالتالي اظنها تحتاج الى ايضاح اكثر - [00:22:51](#)

قال ونقل عن سيبويه عن الفارس القولان. القولان يعني القول الاول انها لا يعمل فيها شيء. والقول ان الثاني ان في موضع نصب. القول الثالث وذهب بعض النحات الى انها في موضع رفع بالابتداء وطب هل لها خبر؟ يعني هي مبتدأ باختصار. وذهب البعض لانها

مبتدأ اسماء الافعال. وآآ طب هل لها خبر؟ قالوا - [00:23:10](#)

ليس لها خبر واغناها مرفوعها عن الخبر. يعني ان اسم الفعل مش بوخذ فاعل. اسم الفعل مع فاعله خالص يغني عن الخبر. كما مر معنا في باب المبتدأ والخبر ان الوصف المشتق اذا كان مسبوqa بنفي او نهي - [00:23:30](#)



او استفهام وجاء بعده يا فاعل فيكون عندي مبتدأ وفاعل سد ما سد الخبر. نفس الاشئ هنا على هذا الرأي. انه اسم الفعل مبتدأ.  
والفاعل سد ما سد الخبر. فاذا - [00:23:47](#)

ما هو الصحيح طبعا الذي سنمشي عليه ان شاء الله؟ القول الاول. اسماء الافعال لا يعمل فيها غيرها فليس لها محل من اعراب لا منصوبة ولا مرفوعة ولا شيء ثم قال وما بمعنى فعل؟ امنا كثر وغيره كوي وهيئاتان زر - [00:24:00](#)

قال اه هذه طبعا فائدة اه ان اسماء الافعال الاكثر فيها انها تكون بمعنى الامر. اغلب اسماء الافعال اسم فعل بمعنى الامر. هذا هو الكثير فمن ذلك الناس يذكر امثلة كثيرة الاشموني. كلمة امين - [00:24:18](#)

بمعنى استجبوا. هناك لغتان فيها لغة امين بالقصر ان تقول امين امين همزة قطع مقصورة امين بدون المد والمد امين وعلى كلا اللغتين المعنى استجب. لذلك لما نقول في الفاتحة بعد قول الامام غير المغضوب عليهم ولا الضالين نقول ماذا؟ امين - [00:24:38](#)

او امين بمعنى ماذا؟ استجب لنا يا رب. كذلك صح بمعنى اسكت ومه بمعنى انكث وتعيد وتيدخ بمعنى امهل وهيت وهيا اسم هيا لا عنوان معناه بمعنى اسرع وويهيته طبعا ورد في سورة يوسف هيت لك - [00:24:58](#)

وويها بمعنى اه اغر وآآ ايه بمعنى امضي في حديثك وحي هل بمعنى ايتي او اقبل او عجل طيب قال ومنه ايضا اي من اسم فعل الامر كل باب نزالي الذي سبق ذكره في الاسماء التي لازمت النداء - [00:25:14](#)

الوشاع في شب الذكور في شب في سب الانثى وزن يا خبائي والامر هكذا من الثلاثي مر معنا ان وزن فعالى وزن فعالى اي فعل امر ثلاثي اي فعل امر ثلاثي طبعا تام بالشروط التي ذكرناها سابقا ارجو ان تراجعوها اي فعل امر ثلاثي تام يمكن ان - [00:25:33](#)

يصاغ منه اسم فعل امر على وزن نزالي طيب ومنه ايضا وان قرقاري بمعنى قرقرة وعرعاري بمعنى عرعر شاد لانه هذه قرقاري بمعنى قرقرة وعرعاري بمعنى عرعره هذي اصلا ليست على وزن فعالى هي هو الفكرة هي ليست على وزن فعالى وان قرقاري صيغت من قرقرة - [00:25:54](#)

شدودا لانه الاصل اه ان هذه الاوزان التي مثل فعالى وما حولها انما تصاغ من الثلاثي انما تصاغ من الثلاثي لكن انا كنت اتمنى انه قال وان قرقاري بمعنى قرقرة عرعرشت - [00:26:15](#)

كنت اتمنى انه ما يأتي بها لانه هي في الحقيقة ليست من هذا الباب. احنا نقول باب فعالى يؤخذ من الثلاثي من فعل الامر الثلاثي. الان قرقاري اصلا مش هذا وزن فعالى - [00:26:30](#)

قرقاري مش على وزن فعالى. فهي اسم فعل امر مسموع مثله مثل صح. مثله مثل هيتا. فقول اشاذ انا لست مع هذه الطريقة لانه وتقول لشاف كانك توهمني انك استثنيتته من القاعدة السابقة. وهو في الحقيقة ليس مستثنى لانه ليس على وزن فعالى. خلص قرقاري اسم فعل امر اخذ من قرقرة - [00:26:42](#)

وعرعاري اسم فعل امر سمع هكذا من ماذا؟ من عرعره. لكنه ليس على قاعدة فعالة وليس على هذا الوزن فلا حاجة اصلا. لان تقول انه شاب. بل هو خلاص مسموع محفوظ وانتهى امره. تنبيه قال في امين لغتان لغة القصر كما ذكرنا وهي على وزن فاعيل. اذا قلت امين فهي على وزن فاعيل - [00:27:02](#)

وامين بالمد على وزن فاعل وكتاهما مسموعة. ومن الاول قوله تباعد مني فطحال وابن امه امين فزاد الله ما بيننا بعدا. ومن الثانية هي لغة المد قوله يرحم الله عبدا قال امينا. يا رب لا تسلبني حبها ابدًا. ويرحم الله عبدا قال امين. وعلى هذه اللغة الثانية لغة - [00:27:22](#)

قيل انه اعجمي معرب. ليه؟ لانه قال ليس في كلام العربي الفصحى الاصيل وزن فاعيل. فهذا يدل على ان كلمة عجمية عربت وقيل وقيل بل اصل امين امين بالقصر. هي امين مأخوذة من امين. لكن اشبعت فتحة الهمزة فتولدت منها الالف. فامين هذه - [00:27:42](#)

هذه المادة تولدت من الفتحة كما في قول الشاعر اقول از خرت على الكتال يا ناقة ما جلت من ما جاري. هي اصلها مثلا هنا الكلل والكلل هو الصدر من كل شيء. اقول از خرت على الكلل اي على صدره. اصلها الكلل. طب ليش قال الكلالي؟ قالوا فتحة الكاف - [00:28:03](#)

تشبعت فتولدت منها الالف. فاذا قضية اشباع الفتحة وتولد الف من ذلك او مد من ذلك. متصور في العربية فلا حاجة اذا ان نقول ان امين والله اعجمية وعربت لا هي نفس امين لكن حدث فيها اشباع. ولذلك قال ابن اياس وهذا التخريج اولى ان نجعلها عربية. وان الالف او المد - [00:28:27](#)

انما هي مادة اشباع ثم قال وغيره كوي وهيئات نذر اي غير ما هو من هذه الاسماء بمعنى فعل الامر قل يعني اسم فعل الماضي واسم فعل المضارع قليل. هيك باختصار بده يقول لك - [00:28:47](#)

اسم فعل الامر كثير واسم فعل الماضي واسم فعل المضارع قليل. وذلك ما هو بمعنى الماضي كقولك كشتان بمعنى افترق وهيئات بمعنى بعد وما هو بمعنى المضارع كأوه بمعنى اتوجع واف بمعنى اتضجر - [00:29:02](#)

ووي وو وواها بمعنى اعجبوا. ومنه قوله وي كأنه لا يفلح الكافرون. وي اي اتعجب كأنه لا يفلح الكافرون. الكاف هنا سيأتي معنى كاف التعليل وليست كاف كأنه هذا هو الذي اختاره - [00:29:18](#)

وي كأنه الكاف هناك التعليل. ومر معنا في حروف الجر ان الكاف تأتي بالتعليل. شبه بكاف وبها التعليل قد يعني. انظروا احبابي فائدة الحفظ حقيقة الحفظ يعينك على استرداد المعلومة بشكل سريع. لو من لا يحفظ معنا الالفية ستبقى المعاني تائهة حائرة لكثرة المعلومات التي سبقت وتراكمت - [00:29:37](#)

حفظ الالفية هو الذي يعينك ان شاء الله على ان تبني في المستقبل عليها علما رصينا. المهم فالكاف هنا بمعنى اللام لذلك ايش تقدير الاية كما قال الاشموني؟ وي اعجب لعدم فلاح الكافرين. شف كيف حط اللام لام التعليل مكان الكاف - [00:30:01](#)

قال تقدير وي كأنه اي وي لانه يعني اعجب ليش اعجب؟ لماذا؟ علل علل تعجبك لماذا تعجب؟ اعجب عدم فلاح الكافرين. فالكاف بمعنى الله افادت التعديل. ومنه قول الشاعر وبابي انت وفوقي الاشنب وكانما يضر عليه زنب ايضا بمعنى - [00:30:20](#)

اعجبت وقولي الاخر واهن لسلمان ايضا يريد ان يدل على وي وواحة. نقولها بمعنى اعجب ثم قال تنبيه انا الاول اه تلحق وي كاف الخطاب كقوله ولقد شفى نفسي وابراً سقمها قيل الفوارس ويك عنتره اقدم. هذا في معلقته مشهورة ودعنته - [00:30:40](#) ويك ويك لاحظوا انه وي لحقت بها كاف الخطاب قيل ومنه الاية المذكورة سابقا اللي مرت معنا قبل شوي. وي كأنه لا يفلح الكافرون. التي تليها وهي قول ويك ان الله يبسط - [00:30:59](#)

وترزق لمن يشاء آآ فليل هاتان الايتان ايضا نفس الشيء. ويكة اه وويكة لكن في الحقيقة احنا في نقاش الان انه الكاف التي فيه كأن اذا قلنا انه اه الكاف التي - [00:31:15](#)

كانه في كلا الايتين هي كاف الخطاب اذا الاصل انه هاي الكاف تكون مرتبطة بوي مش بان يعني هؤلاء يرون انه كاف ويك انه لا يفلح الكافرون. ويك ان الله يبسط الرزق. هذا التقدير ويك كأنه الكاف مرتبطة بوي - [00:31:31](#)

وان هذه وحدها ويكة انه لا يفلح الكافرون. ويك ان الله يبسط الرزق فهكذا فهموها انه هذه كاف الخطاب لكن ذهب ابو عمرو بن العلاء الى ان الاصل ايضا شف هذا قول اخر قال وذهب ابو عمرو بن العلاء الى ان الاصل مش ويكة حتى الاصل ويك في لام - [00:31:51](#)

حذفت اللام لكثرة الاستعمال وبقيت الكاف وحدها وفتح ان لفعل مضر في الايتين في قوله ويك انه لا يفلح وويك ان الله يبسط الرزق. قالوا آآ ان هنا فتحت بفعل مضر كأنه قال ويك اعلم ان الله يبسط الرزق. وويك اعلم ان الله لا يفلح الكافرون - [00:32:12](#) آآ وقال قطرب آآ بل قبلها لام آآ مضر والتقدير ويك لان الله لا يفلح. اه ويك لانه عفوا لا يفلح الكافرون. وويك لان ان الله فان هنا مفتوحة لانها مسبوقة بلام جر مضمرة. لام جر مضمرة - [00:32:37](#)

كلها طبعا اقوال وتخريجات بناء على انها اصلها هويكا. لكن ايش يقود الاشموني في النهاية؟ والصحيح الاول. يعني الصحيح انه هذه الكاف مرتبطة ان وليست مرتبطة بوي والاية وي وحدها. في كلا الموضعين وي وحدها والكاف ليست كاف خطاب مرتبطة بوجه بل الكاف هي حرف جر - [00:33:01](#)

وان يفيدوا التعليل كما مر معنا وهذا هو اختيار سيباويه. لذلك انظروا ايش قال؟ قال سيباويه استشهد الاشموني بكلام سيبويه. قال

سيباويه سألت الخليل عن اليتين اللي مروا معنا فزعم النوي مفصولة من كانه. اه اذا الخليل ينص على هذا ويدل على ما -

[00:33:22](#)

قول الشاعر وي كأن من يكن له نشب يحب ومن يفتقر يعيش عيش ضري. وهذا البيت معناه صحيح. يعني للأسف في كثير من الناس من اللي معه مال هو اللي بتحبه الناس - [00:33:42](#)

واللي فقير هذا ما احد يلتفت اليه ولا يكثر به. وي اتعجب كأن من يكن له نسب يحب ومن يفتقر يعيش عيش ضري. تمام واضح انه وي جاءت مفصولة وي كأن وي كأن هذا واضح فيه ان الكاف جاءت مفصولة عن وي. فاستدل به الخليل وسيبه - [00:33:56](#) على انه في كلا اليتين وي وحدها وكأن وحدها تمام اه التنبيه الثاني ما ذكره في هيهات هو المشهور انه هيهات اسم فعل ماضي بمعنى بعد وذهب ابو اسحاق الى ان هيهات اسم بمعنى البعد - [00:34:21](#)

وانها في موضع رفع في قوله هيهات هيهات لما توعدون في مواضع رفع يعني على الابتداء في موضع رفع اكتبوا على الابتداء طب لماذا بنيت ما في شيء واضح يدل على بنائها. اللهم قال الصبار انها يمكن ان تكون بنيت. قالوا لان معناها آآ البعد البعد لما توعدون - [00:34:39](#)

دون هيك يعني يقول على بناء على مذهب ابي اسحاق ذهبوا الى اسحاق الى انها اسم بمعنى البعد. فهيهات بمعنى البعد. فلما تضمنت المعنى حرف التعريف بنيت وهي مبتدأ لكن هذا كله كلام بعيد - [00:35:03](#) ذهب المبرد الى قوم اخر قال لا هي ظرف غير متمكن غير متصرف ومرة معنا تقسيم الظروف الى متصرف وغير متصرف الى ذهب المبرد الى ان ظرف غير متمكن - [00:35:20](#)

طب لماذا بني؟ قال بني لابهامه وتأويله عنده ان هيهات عنده متأولة بمعنى في البعد في البعد طبعا الابهام في الحقيقة هل هو سبب للبناء؟ لا يظهر لي ان الابهام سبب لبناء الكلمة. واما التأويل والتضمن فهذا كثير ما يجعلونه - [00:35:33](#) سببا في بنائها. يعني ممكن. اما قوله للابهام هذا ايضا محل نظر. فبني لابهامه هذه محل نظر. وتأويله عنده في فكلمة هيهات عند المبرد معناها في البعد. كلمة هيهات معناها في البعد. بالتالي عنده سيكون تقدير الآية في البعد - [00:35:55](#) في البعد لما توعدون سيكون كله على كلام المبرد لما توعدون يقول الصبان اللام لما تجعل لام زائدة ما اسم موصول مبتدأ وهيهات خبر مقدم والتقدير ما توعدون هيهات هيهات يعني ما توعدون في البعد في البعد. فكأن هناك جار مجرور مقدم وماء الموصولة مبتدأ مؤخر - [00:36:15](#)

واللام التي داخلة على ما لام زائدة وهذا كله كما قلنا انما احتياج الى كل هذه التكاليف لما ابتعدنا عن الرأي الاصم. والاصوب انها اسم فعل ماضي بمعنى بعد وانتهى الامر - [00:36:43](#) قالوا يفتح الحجازيون تاء هيهاته واذا وقفوا عليها وقفوا بالهاء. جميل هاي الفائدة. اذا انت في قراءة لك القرآن اذا وقفت على التاء في هيهات تقف هاء هيهات هيهات تمام اذا التاء مفتوحة ويقفون بالهاء. واما التميميون فيكسرونها هيهات. ويقفون بالتاء اذا في قراءة اخرى تقف بالتاء هيهات. هيهات - [00:36:56](#)

طيب وبعضهم ضمها فهناك لغة ثالثة بالضم واذا ضمت فمذهب ابو علي الفارسي انها تكتب بالتاء ايضا واما مثل ابن جني فانها تكتب بالهاء في هذه الحالة وعكى الصغاني فيها ستا وثلاثين لغة - [00:37:22](#)

اقرؤوها لسنا بحاجة الى التطرق اليها في شرحنا ثم قال والفعل من اسمائه عليك وهكذا دونك مع اليك كذا رويده بلها ناصبين ويعملان الخط مصدرين الان سيبدأ هنا يتكلم الاشموني عن اسماء الافعال المنقولة - [00:37:38](#)

في الحقيقة احبابي الكرام اسماء الافعال يمكن نقسمها يعني تقسيمات عدة. هناك تقسيم لاسماء الافعال. اه التقسيم اسماء الافعال باعتباره مدلولها تنقسم الى اسم فعل امر وهو الاكثر. اه اسم فعل ماضي - [00:37:59](#)

ثم اسم فعل مضارع تمام هذا تقسيم. تقسيم اسماء الافعال باعتبار مدلولها. هناك تقسيم اخر وهو تقسيم اه اسماء الافعال باعتبار اصلها وهنا تنقسم الى اه اسماء افعال غير منقولة - [00:38:24](#)



يعني هي اسماء افعال ابتداء هكذا استعملت وعندك اسماء افعال منقولة اسماء افعال منقولة اسماء الافعال المنقولة هي عبارة عن كلمات كانت في الاصل ليست اسماء افعال ثم نقلت واستعملت على انها اسماء افعال. وهذه على نوعين - [00:38:48](#)

تقول اما منقولة من ظروف او حروف جر واما منقولة من ايش؟ من مصادر اسماء الافعال المنقولة اما منقولة من ظروف او حروف جر واما منقولة من مصادر. هنا بدأه ابن مالك تحدث عن اسماء الافعال المنقولة من ظروف - [00:39:10](#)

او حروف جر والمنقولة من مصادر. فلذلك في هذين البيتين ايش قال؟ قال والفعل من اسمائه عليك وهكذا دونك مع اليك. ذكر ثلاثة اسماء افعال عليك وواضح انه اصله جاره مجرور على وكاف الضمير. وهكذا دونك عن عبارة عن ظرف مع كاف الضمير. مع اليك اليك - [00:39:34](#)

دار ومجرور مع ضمير. فهذه الثلاث عليك ودونك واليك وما سيذكره الاشمون ايضا هي اسماء افعال لكنها في منقولة من ظروف او حروف جر استعملت في بعض السياقات على انها اسم فعل امر. كما سيأتي معنا. فعليك في بعض - [00:39:59](#)

السياقات استعملت اسم فعل امر بمعنى الزم عليك بالتقوى او عليك التقوى عليكم انفسكم اي الزموا انفسكم وهكذا دونك بمعنى خذ واليك بمعنى تنحى جيد اي تنحى عن الشيء اليك عني - [00:40:19](#)

اليك عني. مش هيك بنقول يعني تنحى عني. فهذه اسماء افعال منقولة. ولذا هنا ماذا يقول الاشموني؟ يقول ساذهب مباشرة الى الشرح يعني ان اسمى الفعل على ضربين لان هو اعرب ثم انتقل انتم اقرؤوا الاعراب. نذهب الى الشرع يعني اسم الفعل على ضربين. احدهما ما وضع من اول الامر كذلك. زي ما حكينا. يعني - [00:40:44](#)

واسماء الافعال هناك اسماء افعال من بادئ امرها هي اسماء افعال مش منقولة. مثل شتان هذه ليست منقولة عن شيء. هي ابتداء اسم فعل والثاني ما نقل عن غيره اسماء الافعال المنقولة وهذه المنقولة قال على نوعين. الاول ما نقل عن ظرف او جار ومجرور. نحو قولك عليك - [00:41:06](#)

بمعنى الزموا منه عليكم انفسكم اي الزموا شأن انفسكم ومنه دونك زيدا بمعنى خذ. لما اقول دونك زيدا هنا دون بمعناه اسم فعل امر خذ ومنه ايضا كلمة مكانك الانسان يهجم عليك او يتقدم نحوك تقول له مكانك - [00:41:26](#)

اي اثبت وامامك بمعنى تقدم وهي اصل الظروف وفي كثير من السياقات تكون ظروف. لكن في بعض السياقات تكون اسماء افعال. ومنه وراءك بمعنى تأخر واليك اليك عني بمعنى تنحى عني - [00:41:45](#)

طيب تنبيهات الاول قاله شرح الكافية ولا يقاس على هذه الظروف غيرها. الان هذه الظروف التي ذكرناها في الشرح هي التي سمع نقلها الى اسماء الافعال. هل يجوز طيب انه اي ظرف انقله الى اسماء الافعال الصحيح لا - [00:41:59](#)

الظروف التي سمع نقلها الى اسماء الافعال واستعمال استعمال اسماء الافعال هي التي تستعمل في ذلك. واما ما لم يسمع فلا يجوز نقله. وان كان الكسائي هذا النقل الكسائي يجيز النقي لكن الجمهور لا يقبلون ذلك - [00:42:24](#)

التنبيه الثاني قال ايضا ابن مالك في شرحه على الكافية الشافية. لاحظ انه الشموني كثيرا ما يعتمد على شروح ابن مالك الاخرى. يعتمد على السيد وعلى شرحه يعتمد على الكافية الشافية لابن مالك وهي اصل منظومة الالفية التي بين ايدينا وعلى شرح ابن مالك لها. الاشموني واضح - [00:42:39](#)

انه موسوعي وهذه طريقة صحيحة حقيقة انه اذا اردت ان تعرف كلام شخص فعليك ان تستقرأ كلامه من موارده ولا تقتصر فقط على منظومته يعني انا بدي افهم ابن مالك عقليته النحوية ما بنفع فقط اقرأه الخلاصة الالفية حتى افهم عقليته. لابد اعود لكامل شروحه حتى اعرف المنهج - [00:42:59](#)

ليس لكه هذا الرجل وهذه ميزة واضحة في الاشموني رحمة الله تعالى عليه انه مستقرئ لشروح ابن مالك فيعطيك خلاصة اراء هذا الرجل وما فيه اختلاف في ارائه او اضطراب يطرحه فهذا كلام جيد ونافع جزاه الله عنا خيرا - [00:43:19](#)

في التنبيه الثاني يقول قال آابن مالك في شرحه على الكافي ايضا لا يستعمل هذا النوع ايضا اللي هو المنقول من ظرف او حرف جر لا يستعمل هذا النوع ايضا الا متصلا بضمير المخاطب - [00:43:35](#)

لاحظوا عليك دونك اليك مكانك امامك وشذ قولهم عليه رجلا ليسني بمعنى ليلزم هنا عليه بالهاء بدل من قال عليك رجلا عليه باستعمال ضمير الغيبة. قال هذا شاذ وعلي الشيء علي باستعمال ضمير الغيبة شاذ. علي الشيء بمعنى او لانيه. والي الشيء بمعنى - [00:43:49](#)

اه امحينه خليني اقول امحينه قال لي نستلمه وقال بمعنى اتحنى لكن اتحنى هذا فعل مضارع احنا بنتكلم عن فعل امر لانه الي يدل على معنى في الامام ثم قل الي الشيء او الي الامر - [00:44:17](#)

اي نحيه عني نحه عني. تمام؟ نحني نحني هذا افضل ان تقول والي الامر بمعنى نحني الامر. وكلامه في التسهيل اه يقتضي ان ذلك غير شاذ. اه اذا اه اه - [00:44:33](#)

الاشموني يقول كلام ابن مالك في شرحه على الكافية يدل على ان ربط هذه الاسماء بالهاء بضمير الغيب عموما والمتكلم شذوذ. لكن كلام في التسهيل يدل على ان ربط هذه الاسماء بضمير الغيبة والكلام ليس شاذ بل جائز. فاذا اشموني ينقل لنا - [00:44:52](#) في مظاهره اختلاف في كلام ابن مالك رحمة الله عليه في مسرة ربطها بضمير الغيب والمتكلم. الثالث قال فيه ايضا اي في شرحه على الكافية. اختلف في هذا الضمير المتصل - [00:45:13](#)

في مثلا اليك وعليك ودونك ايش حكم هذا الضمير؟ ما حكمه من الاعراب؟ اختلف في الضمير المتصل بهذه الكلمات. فموضعه رفع فاعل عند الفراء الفراء يرى انه في محل رفع الفاعل - [00:45:25](#)

وهو نصب عند الكسائي نصب على المفعولية على انه مفعول به لكن هذا ضعيف لانه آا الافعال التي تدل عليها هذه الاسماء الافعال التي تدل عليها هذه الاسماء مش كلها افعال متعدية تأخذ مفعول به. بعضها افعال لازمة - [00:45:38](#) تمام؟ مثل تقدم مثلا امامك بمعنى تقدم هذا لازم فكيف تقول ان الكاف هنا بمعنى المفعول به يصعب ذلك كلام الكسائي فيه نظر. وهو في محل جر عند البصريين على انه مضاف اليه وهذا هو الصحيح - [00:46:00](#)

يعني حتى نريخ أنفسنا نقول هو في محل جر عند البصريين اما مضاف اليه في دونك وامامك ومكانك واما مجرور بحرف الجر في اليك وعليك. يعني احنا صعيد جعلناها اسماء افعال لكن خلص. يعني ستبقى هذه الضمائر الكاف ستبقى اما مجرورة بالاضافة اذا كانت متصلة بدونك وامامك - [00:46:15](#)

او مجرورة بحرف الجر في بالنسبة لي اليك وعليك. لكن هي في محل الجر وهذا يعني حقيقة ابعد الاقوال عن التكلف واسهلها. ان تقول مجرور بالاضافة او بحرف الجر لذلك الاشمون ايش قال؟ وهو الصحيح. خالد الاشموني وهو الصحيح لان الاخفش روى عن عرب فصحاء - [00:46:36](#)

قولهم علي عبد الله زيدا هاي تنبهوا عليها وتأكدوا من انها مكتوبة في نسخكم جيدا. لان الصبان ضبطها في النسخة التي بين يديه مكتوب عالية غلط علي عبد الله زيدا. الان علي لاحظوا اصلا هي متصلة بياء المتكلم مش بالكاف - [00:46:56](#) علي وهذا مرمى على انه في خلاف هل هو شاهد مش شاذ لكن المهم اعتبره صحيح الان علي طب علي عبيدي عبيدي الله عبيدي لا هنا لفظ الجلالة او عبد كلمة عبد بدل من علي - [00:47:19](#)

علي عبد الله زيدا اه هو ماذا يريد ان يستشهد بذلك؟ قالوا والصحيح انها مجرورة. لان الاخفش روى عن عرب فصحاء انهم قالوا علي لله زيدا يعني اا الزم زيدا الزم - [00:47:33](#)

زايدة لانه على هنا باسم فعل او بمعنى الزم بس انا بهمني الان شكلها. علي عبد الله علي الياء ممتاز ثم بعدها جاءت عبيدي مجرورة وهي بدل لاحظوا علي عبد الله. هذه جاءت بدل وهو مجرور. بدل من ماذا؟ من ياء المتكلم. الان لو كانت ياء المتكلم في محل - [00:47:54](#)

نصب مفعول به كما قال الفراء او في عفوا الفراء قال فاعل في محل نصب مفعول به كما قال الكسائي او في محل فاعل كما قال الفراء لو كانت الياء - [00:48:21](#)

في محل نصب او فاعل لكانت هنا اما عبد او عبدة. لانه البديل اعرابه اعراب المبدل منه. هذا هو حكم التوابع. لكانت اما علي عبد الله

لو كان فاعلا او علي عبد الله لو كان منصوبا كما يقول الكسائي. مجيئها مكسور عدي وهي بدل مجيئها مكسورة يدل على ان الياء -

[00:48:33](#)

هنا ياء مجرورة على حالها الطبيعية هي مجرورة ليست لا فاعل ولا مفعول به. الصحيح انها مجرورة ولما ابدل منها ابدل بالجر فهذا يدل على ان الياء ليست فاعل وليست في محل نصب مفعول به. طبعاً هي الياء هنا - [00:48:53](#)

وان كان يعني هو يريد ان يستشهد على الكاف كونها هي الاكثر. بس الكاف والياء سيكون نفس الحكم سواء عليك ولا علي. الاعراب سيكون واحد عليك ولا علي؟ الاعراب واحد اذا كانت الكاف مفعول به اذا الياء مفعول به اذا كانت الكاف عيب اذا الياء ايش؟ فاعل. فهو الان وظف الكلمة التي - [00:49:13](#)

قالها الاخفش عن عرب فصحاء وهي علي عبد الله ليكشف من خلالها ان الضمير المتصل باسم الفعل هنا الياء او سواء الكاف هو في محل جر. بدل بدليل ان البديل منه جاء مجرورا. فدل هذا على انه مجرور وهنا مجرور بماذا؟ بحرف الجر - [00:49:34](#)  
طيب قال فتبين ان الضمير مجرور الموضع لا مرفوعه كما قال الفراء ولا منصوبه كما قال الكسائي. ومع ذلك فمع كل واحد من هذه ماء يعني هذه الاسماء الافعال صحيح - [00:49:51](#)

ما فش فيها لا فاعل ولا مفعول به. لكن احنا نقدر مع كل واحد منها ضمير مستتر مرفوع الموضع بمقتضى الفاعلية. ليه؟ لانه اسماء الافعال في النهاية هي تنوب منا بالفعل والفعل يأخذ فاعل. فاسماء الافعال نقول اه عليكم انفسكم واليك عني. احنا صح ما فيش فاعل ظاهر - [00:50:06](#)

لازم نقدر فاعل مستتر كون هذه الاسماء تعمل عمل الافعال فلازم نقدر فيها ضمير مستتر مرفوع الموضع على الفاعلية. طيب اذا كان في فيها ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية فلك في توكيده حينئذ ان تقول عليكم كلكم زيدا - [00:50:26](#)  
بالجر توكيدا للموجود المجرور وبالرفع توكيدا للمستكن المرفوع. يعني يصح ان اقول عليكم كلكم زيدان فهذا اقول كلكم بالكسر لماذا اجعل كلكم تأكيد للكاف المجرورة لانه خلص احنا اخترنا ان الكاف مجرورة على الصحيح. فلما اؤكد اقول عليكم كل - [00:50:45](#)  
ليكم عليكم كلكم. فتكون كلكم مجرورة لانها توكيد للضمير المجرور امامنا. ويمكن ان اقول علي كلكم واقول كلكم هي توكيد الضمير المستتر والضمير المستتر اصلا هو مطابق للضمير المجرور الضمير المستتر من حيث المعنى والفحوى هو مطابق للضمير المجرور. فاذا كان مثلاً عليكم اذا الضمير المجرور سيكون انت - [00:51:09](#)

انتم اذا كان علي في الضمير المجرور انا الضمير مستتر هو مطابق من حيث المعنى للضمير. مجرور لكن سيختلف صيغته. انه انت بدك تقدم ضمير مرفوع. وهنا نتكلم عن ضمير مجرور والضمير المرفوع صيغته تختلف عن الضمير المجرور. طيب - [00:51:40](#)  
قال اما النوع الثاني نذهب الى النوع الثاني قالوا واما النوع الثاني لو نرجع للصورة اما النوع الثاني من الاسماء الافعال المنقولة فهي المنقولة من مصادر وهذه هي التي عقد لها ابن مالك - [00:51:59](#)

اه قوله كذا رويدا بل هنا صبين ويعلمان الخفض مصدرين تكلم هنا عن انه عن اسمين من اسماء الافعال اصلهما مصادر اصلهما مصادر وهنا سيقسم قسمين ايضا بس ما افعال منقولة من مصادر. مصادر - [00:52:14](#)

لافعال موجودة ومصادر بافعال مقدرة كيف يعني مصادر لافعال موجودة حقيقة؟ واما مصادر الافعال مقدرة. انظروا ماذا قال. هكذا رويدا بلها ناصبين اي ناصبين لما بعدهما رويدا زيدا وبلها عمرا فهنا رويدة اسم في علم - [00:52:37](#)

وبلهاء اسم فعل عندما يكونان بهذه الصورة رويدة زيدان وبلهة عمرا. فهنا يكونان اسماء افعال قال فاما رويدا الان بدي ابلش احلل فيها شوي شوي قال فاما رويدة زيدا فاصلها ارود. زيدا اروادا اصلها ارود زيدا اروادا. بمعنى ايش؟ بمعنى - [00:53:01](#)  
امهل زيدا امهالا ارود زيدا اروادا. انا بقول لك ارود زيدا يعني امهل زيدا شوي شوي عليه امهله امهل زيدا امهالا. طيب طب الرواد شو علاقتها برويد ارود ورويد رواد ورويدا بنحكي رويدة - [00:53:25](#)

طب انت بتحكي ارواد اه قال الارواد تم تصغيره قال ثم صغروا الارواد تصغير الترخيم وسنعرف ان شاء الله في باب التصغير في ختام الالفية. ايش يعني التصغير الترخيب؟ انا بهمني الان الخلاصة. صغروا الارواد على رويد - [00:53:44](#)

واقاموه الرويد وهو المصغر النهائي واقاموه مقام الفعل طيب الان اذا قلنا رويد قام مقام الفعل قال واستعملوه تارة مضافا الى مفعوله فتقول رويدا زيد وهنا اذا قلت رويد زيد - [00:54:00](#)

هنا رويدا ليست اسم فعل. لا هنا رويدة زيد بالاضافة رويدا مصدر مصدر مصغر من ارواد. مصدر مصغر من ارواد. ويكون اعرابه مفعول مطلق وتارة لونوه ناصبا للمفعول فقالوا رويدا زيدا. وهنا نفس الشيء رويدا ليست اسم فعل لانه اسم الفعل - [00:54:20](#) في رويدا سيأتي انه مفتوح. فهنا تقول رويدا زي رويدا مفعول مطلق وهو مصدر ونصب زيدا على انه مفعول به لان المصادر تقوى على العمل ثم انهم نقلوه وسموا به فعله - [00:54:46](#)

اه هو تكلم عن نقله قال ثم انهم نقلوه وجعلوه اسم فعل فقالوا رويد زيدا. فرويد بفتح الدال دون تنوين هو اسم الفعل. واما رويدا زيدا بتنوين الدال فهي مصدر على الاصل. كانه يريد ان يعطيك المراحل. هو ماذا يريد ان - [00:55:02](#) يريد ان يقول ان عندك اصل الفعل ارود اروادا الان اروادا صغرت فاصبحت رويدا. فرويد اذا هي مصدر مصغر من اروادا. طب الان رويدا بعد ما غروها لك ان تستعملها - [00:55:22](#)

جارة لمضاف اليه فتقول رويدة زيد ولك ان تستعملها ناصبة وتنونها هي نفسها رويدا زيدا وهنا رويدا ورويدا مصدر مصدر بعد ذلك جوزوا نقلها وجعلها اسم فعل للفعل ارود فتصبح - [00:55:44](#)

في هذه الحالة تعود مبنية لان اسماء الافعال مبنية فتصبح رويدة زيدا فشو الفرق بين رويدا زيدا ورويدة زيدا رويدا هنا هذه معربة بالتالي هي مصدر وزيد المفعول به رويدا بالفتح هنا اصبحت مبنية. تمام؟ وزيد المفعول به. واذا اصبحت مبنية تقول مبنية على ان اسم فعل بالتالي لا محل لها من - [00:56:11](#)

واما هنا رويدا ما دامت معربة فلها محل من الاعراب ويكون هناك فعل مقدر هو الذي نصبها. فهذه العام المتسلط عليها وان كان العام المضمر. هذه ما في عامل متسلط عليه - [00:56:37](#)

لانه من اسماء الافعال واصفاء الافعال لا تتسلط عليها العوام. واضح احبابي الكرام عرفتم الخطوات التي مرت بها فهذا يدل على ان رويدا اذا استعملت اسم الفعل هي في الاصل في الاصل كانت عبارة عن مصادر. عبارة عن مصدر مصغر لارواد. هذه الفكرة التي يريد ان يلخصها الاشمون - [00:56:52](#)

رحمة الله عليه قال ومن هو قول الشاعر رويدا آآ عليا جد ما ثدي امهم الينا ولكن ودهم متماين. رويد علي جد ما ثدي امهم الينا ولكن ودهم متماين. انشده سيبيويه. فلاحظ رويدا - [00:57:12](#)

عليا والدليل على ان هذا اسم في علم شو الدليل على ان رويدا هنا اسم فعل هو مبني والدليل على بنائه عدم تنوينه واما بلها اهو نروح على الكلمة الثانية وهي بلة. قال فهو في الاصل مصدر. مصدر لاي فعل؟ قال لفعل مهمل اه اذا يمكن - [00:57:29](#)

آآ مصدر لافعال مهملة اي مش موجودة. لكن لها ما يرادفها مصدر لفعل مهمل استعمل مرادفه اذا واما فهو في الاصل مصدر لفعل مهمل مرادفه دع واترك فكأن هناك فعل كان ينبغي ان يكون - [00:57:51](#)

هو بمعنى دعوة لكن العرب لم تستعمله واستعملت مصدره فقط فليل فيه بل هزيد. فالان بل هزيد نفس الاشياء. الان بلها الان ما فش شي فعل نجيبه زي ارود ارواد لا ما في فعل. وانا مباشرة تقول - [00:58:11](#)

اصلها بلها مصدر ويجوز ان تستعملها استعمال للمصادر ويكون ما بعدها مضاف اليه بل هزايد. ويجوز ان تكون منصوبة بل هم زيدا نفس الكف هنا قلنا عفوا كيف قلنا رويدا زيد ورويدا زيدان تستطيع ان تقول بلها زيد وبلها زيدا وتكون بلها هنا منصوبة آآ عفوا تكون بلها - [00:58:26](#)

فهنا مصادر مصادر وتعرف بعد مفعول مطلق. مصادر وتعرض على ان مفعول مطلق لفعل مقدر. مضمن تمام؟ ويجوز ان تقول بلها زيدا وتجعلها مثل رويدة زيدا. وآآ تكون اسم فعل. فهي نفس الفكرة. فلك ان تقول بلها زيد - [00:58:55](#) وبلها زيدان هذي اضيفوها. اه كما يقال ترك زيدان ثم قيل بلها زيدا بنصب المفعول وبناء بلهة بنصب بلهة زي اذن هنا نصبت المفعول به وجعلت بلها اسم فعل مبني ومنه قوله بل هل اكف كانها لم تخلقي؟ بل هل اكفه - [00:59:15](#)

لاحظ الكوفة مفعول به وبلهاء وان استعملت اسم فعل ودينا اسم فعل بناءها. لانه لو كانت مصدر لقليل بل هم قال بنصب الالكفة  
واشار الى استعمالها الاصلي بقوله اه الان يعني ابن ما لك اشار الى ان رويده وبلها اصلها مصادر قال في قوله ويعملان الخفض  
مصدرين - [00:59:34](#)

ويعملان الخفض عندما يكونان مصدرين. فلاحظوا تقول رويدا زيد جروا ما بعدهما على المضاف اليه وبلهى زيد فرويد وبلهة يمكن  
ان يعامل معاملة المصادر ويمكن ان تعامل معاملة اسماء الافعال. اذا عملت معاملة المصادر فانها تخفض - [00:59:53](#)  
وتنصب ايضا لكن اذا نصبت فلا بد هي ان تنون فتصبح رويدا وبلها. هذه انتبهوا لها تمام لذلك قالوا يعملان الخفض مصدرين في  
معربين بالنصب دالين على الطلب ايضا لكن لا على انها اسم فعل بل على ان كل - [01:00:13](#)

منهما بدل من اللفظ بفعله يعني مصادر نائبة من اهل الفعل. هذا معنى بدلا من اللفظ وفعله اي انها مصادر نابت منها بالفعل. نحو  
رويده زيد وبنها عمر اي امهال زيد وترك عمرو هذا معنى رويده وهذا معنى بلها. وقد روي قوله اصلا في البيت السابق بل هل اكفي  
على جعل - [01:00:32](#)

البلها هنا مصدر والاكف مضاف اليه. بالجر على الاضافة قال فرويد بالتالي تضاف الى المفعول كما مر والى الفاعل. فهنا رويد هذه  
فائدة هيكاستطردادية. رويد يجوز ان تضيفها اذا اضيفتها اما - [01:00:52](#)

ان تضيفها الى مفعولها كما قلنا رويدا زيدان اي امهل زيدا. ولك ان تضيفها الى فاعلها فتقول رويده زيد عمرا. اي امهل زيد عمرو  
طيب واما بلى فانها تضاف الى المفعول به فقط كما مر لا تضاف الى فاعلها. وقال ابو علي الفارسي بل تضاف الى الفاعل -  
[01:01:06](#)

وقال ابو علي اي تضاف الى الفاعل ايضا ويجوز فيهما حقيقة حينئذ او فيها عفوا حينئذ القلب. يعني هو يريد ان يتكلم عن بلهة اذا  
استعملت كمصدر. بلها اذا استعملت - [01:01:25](#)

يجوز فيها ان تقلب بدل بلها ان تقول بلها. تحط الهاء مكان الله. هذه رواه ابو زيد وهذا سنه. ويجوز فيها حينئذ ايضا تنوين ونصب ما  
بعدها ما بعده ما بهما. هنا عاد ليتكلم عن رويده وبلهة. فتقول رويدا زيدا وبلها عمرا وهذا ذكرناه. ومنع المبرر - [01:01:38](#)  
النصب برويدا لكونه مصغر ان المبرد لا يجوز رويدا زيدا. بحجة ان رويدا مصغرة آآ التصغير المصدر من العمل وهذا مر معنا ان الاصل  
انه فعلا المصدر المصغر لا يعمل. لكن قد يقال انه هذا صحيح مصدر مصغر الاصل لا يعمل لكن - [01:01:58](#)

سمع اعماله فبنمشيهم ونعتبره عاملا اي سمعت رويدا زيدا. وان كان يعني كلام المبرد فيه وجاهة. ان الاصل ان المصدر المصغر لا  
يعمل. لكن لماذا عمل على الصحيح الجمهور قالوا لعله سمع الامر فيه سمعا. تنبيهات - [01:02:18](#)

الاول الضمير في قوله ويعملان الخفض مصدرين عائد على رويده وبلهة باعتبار لفظهما لا في المعنى ليه؟ لانه قال رويدا وبلهى  
ناصبين ويعملان الخبز مصدرين. يريد ان يقول ان رويده وبلهاء اللي هم ناصبين - [01:02:35](#)

من حيث المعنى مصادر لكن لما تقول ويعملان هم صح يعملان الخفض ايضا مصدرين لكن ليس على معنى المصدرية بل على معنى  
اسم الفعل. فيريد ان يخبرك انه الف الف الاثنين في قولك ويعملان فعودوا على رويده وبلهى باعتبار لفظهما. وليس باعتبار المعنى  
لانهما في المقطع الاول - [01:02:53](#)

ما هما مصادر وفي المقطع الثاني معناهما اسماء افعال في الاعادة باعتبار اللفظ فقط. طيب الثاني اذا قلت رويدك وبلهاء هذه  
اقرأوها انتم يعني تدقيق نحوي في بعض الالفاظ هنا يطرحه الاشموني لا اريد ان يستهلك وقت عندي من المحاضرة وهو واضح  
لاشكال فيه. الثالث تخريج رويدا - [01:03:15](#)

وبلهة عن تخرج عفوا الثالث التنبيه الثالث قال تخرج رويدا وبنها عن مفهوم الطلب اصلا فاما بلهاء فتكون اسما مش اسم فعلا اسم  
عادي بمعنى كيف ويكون ما بعدها مرفوعا وقد روي ايضا قول الشاعر في البيت السابق بل هل اكف - [01:03:38](#)  
هذي رواية ثالثة بالرفع ايضا فتقول بلها الاكف. فتكون بلها بمعنى كيف الاكف؟ وهنا تصبح كأنها اسم استفهام مبني. اسم استفهام  
مبني على الفتح في محل رفع. والاكف اه اه مبتدأ مؤخر وبلح خبر مقدم. اسم الاستفهام خبر مقدم. ومن اجاز ذلك اطلب وابو



الحسن. وانكر ابو علي الرفع بعدها. فقال لا - [01:03:59](#)

يرفع بعدها. انظر يا ابو علي فارسي وفي الحديث يقول الله تبارك وتعالى اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا مبلهما اطلعتهم عليه من بله اي من كثير. فهنا بل هنا بمعنى كثير ايضا - [01:04:24](#)

فوقعت معربة مجرورة من بل هي. مجرورة بمن وخارجة عن المعاني المذكورة واثت بمعنى الكثير. وفسرها بعضهم هنا بمعنى ها عفوا مش معنى كثير بمعنى غير هي هنا مجرورة ومعناها غير اي ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتهم عليه اي من غير ما اطلعتهم - [01:04:45](#)

وهذا ظاهر يعني كلمة التفسير بلها بمعنى غير في السياق مقبول وبهذا يتقوى من يعدها من الفاظ الاستثناء. وهو مذهب لبعض الكوفيين اذا جعلناه بمعنى غير قال واما رويد فتكون حالا في بعض السياقات فتقول ساروا رويدا - [01:05:08](#)  
ف قيل هو حال من الفاعل اي مرويدين. وقيل من ضمير هي حال وصاحب الحال ضمير المصدر المحذوف التقدير ساروه اي السير رويدا ضمير المصدر المحذوف صاروه اي السيرة هو رويدا فرويد حال من ضمير المصدر المعدوف اللي هو السير - [01:05:28](#)  
وانا فيه تكلف وتكون نعتا لمصدر ويجوز ان تجعلها نعت لمصدر اما مذكور كقولك صاروا سيرا رويدا او محذوف نحو ساروا رويدا اي سيرا رويدا. وفي هذه الحالة تكون رويد خرجت للحالية او خرجت - [01:05:52](#)

النعتية وان كانت معنى المصدرية فيها ما زال قائما. معنى المصدرية فيها ما زال قائما يعني بل حتى معناها هو يعني وهو الالمال والتمهل ما زال حاضرا فامرها يختلف قليلا عن بلها فيما يظهر لانه بلها يختلف معناها اصلا تصبح بمعنى كيف او بمعنى غيره. اما رويد بقيت محافظة على - [01:06:09](#)

معناها اما رويض بقيت محافظة على معناها لكن اختلفت مواقعها الاعرابية فاستعملت حالا واستعملت نعتا لمصدر. طيب ثم قال وما لما تنوب عنه من عمل لها واخر ما لدي فيه العمل - [01:06:31](#)

وما لم؟ هنا اسمان موصولان وما لما يعني والذي الذي تنوب عنه من عمل وما لما تنوب عنه من عمل لها فقوله لها هذا الجار المجرور خبر للمبتدأ الاول ولما تنوب عنه من عمل؟ اذى حرف جر واسم موصول اي لما تنوب عنه من عمل وما للذي - [01:06:49](#)

تنوب عنه من عمل لها لذلك قال ما مبتدأ؟ موصول وصلته لما تنوب عنه من عمل. وما الثانية هي ايضا موصول صلته تنوب وما للذي تنوب عنه صلته تنوب وعنه من عمل متعلقان بذنوب ولها خبر للمبتدأ. والعائد على ما الاولى ضمير مستتر في الاستقرار. لانه هي

تقديرها وما استقر - [01:07:23](#)

لما تنوب عنه من عمل وما استقر لما وما كائن هو ايضا لما تنوب عنه من عمل اذا ضمير مستتر في الاستقرار الذي هو متعلق التقدير وما استقر وما كائن لما ذنوبه من عمل لها. واما العائد علامات ثانية فهي لها من عنه. وما لما تنوب عنه - [01:07:59](#)

كلام في الاعراب. يعني المهم يهمننا الان المعنى. بعد ما ذكرنا الاعراب يعني ان العمل الذي استقر للافعال التي تنوب هذه الاسماء عنها يكون مستقرا لهذه الاسماء. احنا قلنا هذه اسماء - [01:08:19](#)

تدل على افعال العمل الذي تستحقه افعالها مثلا اذا كانت تنوب عن فعل متعدي فانه اسم الفعل يكون ايضا يعمل عمل الفعل المتعدي. اذا كان اسم الفعل ان ينوب عن فعل لازم فان اسم الفعل يكون ايضا يعمل عمل الفعل اللازم. فباختصار اسماء الافعال - [01:08:34](#)

عملها عمل افعالها من حيث التعدي والالزوم. الفعل ينصب مفعولين اسم الفعل ينصب مفعولين الفعل ينصب مفعول واحد. اسم الفعل ينصب مفعول واحد. الفعل لا ينصب مفعولا. لازم. اسم الفعل يكون لازما. وهكذا - [01:08:54](#)

لكن الفرق الجوهرى بين اسماء الافعال وبين افعالها اه ان اسماء الافعال ينبغي دائما ان تتأخر المعمولات عنها لا يجوز ان يتقدم عليها المفعول به او غيرها من المعمولات بخلاف الافعال لانها الافعال اصيلة في العمل يمكن ان تتقدم معمولاتها عليها فيتقدم المفعول به

على الفعل. عادي جدا زيدا اكرمته - [01:09:08](#)

اما اسم الفعل لانه فرع في عمله يبقى فيه ضعف فلا يتقدم معموله عليه. لذلك قال واخر ما لذي اي مال هذه فيه العمل واخر ما لهذه فيه العمل اي ما العمل لذي اي لهذه فيه. العمل مبتدأ مؤخر - [01:09:32](#)

والذي خبر مقدم والجملة صلة الموصول لما. واخر ما العمل لهذه فيه طيب فاذا معمولاتها يجب ان تتأخر عنها ولا تتقدم. يعني ان

العمل الذي استقر للافعال التي نابت عنها هذه الاسماء يكون هذا - [01:09:54](#)

الامر مستقرا لها ايضا فترفع الفاعل ظاهرا في نحو قولك هيهات نجد لان هيهات تنوب مكان بعيدة وبعد يرفع فاعلا ظاهرا والتقدير

بعدت نجد ونفس الاشئ شتان زيد وعمرو لانه اصلها افترقا وافترق ينصب يرفع فاعلا ظاهرا - [01:10:12](#)

ويرفع فاعلا مضمرا في نحو نزاهة. انه نزالة هي مكان انزل وانزل فاعلها مضمر. فنزالي يكون فاعلها مضمر وينصب منها المفعول ما

ناب عن متعدد فنحو دراك زيدا تنصب لماذا؟ لانها نائبة عن ادرك زيدا - [01:10:30](#)

ويتعدى منها بحرف من حروف الجر ما هو بمعنى اي بمعنى فعل يتعدى بذلك الحرف ومن ثم عدى حيها بنفسه لما ناب ان ايتي في

نحو حي هلا الثريد وبالباء عداه لما ناب عن عجل في نحو قولك اذا ذكر الصالحون فحي هلا بعمر اي فعجل بذكر عمر لاحظ نفس

حيها لا احيانا - [01:10:46](#)

بنفسه واهيانا تنصب بماذا؟ بحرف جر او تجر بحرف الجر حسب الفعل الذي دلت عليه لما كانت بمعنى ايتي والله ايتي ينصب بنفسه

لما كان المعنى عجل يحتاج لحال فجر - [01:11:09](#)

ونصبت او جرت بعلی لما نابت منابة اقبل. في نحو حي هل على كذا؟ اذا حي هل يمكن ان تأتي بمعنى ايتي بمعنى عجل ومعنى

اقبل. وكلما نابت عن فعل اخذت حكم هذا الفعل من حيث تعدييه وعدم تعدييه والحرف الجر الذي يناسبه. طيب - [01:11:21](#)

تنبيهات الاول قال ابن ما لك في تسهيله وحكمها اي اسماء الافعال غالبا في التعدي واللزم هو حكم الافعال طب ليش احترز بقالة

غالبا؟ مش الاصل دائما؟ قالوا واحترز بقوله غالبا عن كلمة امين فانها نابت مناب فعل متعدد. وهو استجب - [01:11:42](#)

ولكن لم يحفظ لها مفعول اي لم يسمع عن العرب انه امين يأتي بعدها مفعول به لها. وان كانت نائبة عن مناب ايش؟ الفعل استجب

وهو فعل متعدد طيب فانها نابت عن متعدد ولم يحفظ لها مفعول الثاني - [01:12:00](#)

مذهب الناظم وهو ابن مالك جواز اعمال اسم الفعل مضمرا قال في شرح الكافية ان اضمار الاسم الفعلي مقدما لدلالة متأخر عليه

جائز عند سيبويه. اذا ابن ما اه ابن مالك يرى - [01:12:22](#)

ان اسم الفعل يقوى على ان يعمل مضمر كما ان الفعل يقوى ان يعمل وهو مضمر والدليل على ان هذا مذهب ابن مالك قوله في

شرحه على الكافية ان اضمار اسم الفعل - [01:12:39](#)

مقدما لدلالة متأخر عليه جائز عند سيبويه. فدل هذا على ان اسم الفعل يمكن ان يعمل وهو مضمر. طيب الفائدة الثالثة قال ابن مالك

في التسهيل ولا علامة للمضمر المرتفع بها. ايش يعني ولا علامة؟ اكتبوا فوقها اي لا يذكر معها الضمير المرفوع. اسماء - [01:12:52](#)

افعال حتى لو كان الفاعل مثنى او مضمر لا يأتي بعدها ولا يذكر بعدها ضمير الرفع حتى ولو كان مثنى او مضمر ثم قال وبروزه مع

شبهها في عدم التصرف - [01:13:13](#)

دليل على فعليته وبروزه مع شبهها في عدم التصرف دليل على فعلية هذه الكلمات يعني كما في هات وتعالى. الان هات وتعالى من

الكلمات اللي اختلف فيها هل هاتي وتعالى اسماء افعال - [01:13:31](#)

ولا افعال حقيقية الان الفصل الصحيح انها افعال طب ما هو الدليل على انها افعال؟ قالوا الدليل على انها افعال ذكر الضمائر معها

فتقول تعالوا وتعاليا وتعالى وجود ضمير آ ابراز الضمائر معها ضمير التثنية وضمير الجماعة وضمير المؤنث المخاطبة - [01:13:51](#)

قالوا ابراز الضمائر معها دليل على انها افعال وليست اسماء افعال. لانها لو كانت اسماء افعال لما ابرزت الضمائر. كذلك تقول هاتي

وهاتوا اتي وهاتيا قالوا اتصال الضمائر ظاهرة بهاتي دليل على انها فعل. ولو كانت اسم فعل لما ظهر الضمير - [01:14:16](#)

معها. فقولهم وبروزه اي الضمير مع شبهها لعدم التصرف طبعا هات وتعال ايش يعني شبه في عدم التصرف؟ هاتي وتعال افعال

جامدة افعال جامدة غير متصرفة. فهي تشبه اسماء الافعال من حيث انه اسماء الافعال برضه جامدة ما بتتصرف. بس اسماء الافعال

اسماء - [01:14:36](#)

وهاتي وتعال افعال بس كلاهما جامد. هذا موطن يعني المشابهة فبروزه اي الضمير مع شبهها في عدم التصرف هو دليل على الفعلية

لهذه الكلمات المختلف فيها كما في هاته وتعالى. فان بعض النحويين غلط فعدهما من اسماء الافعال - 01:14:58  
قال وليس منها بل هما فعلاان غير متصرف اي جامدين. لوجوب اتصال ضمير رفع البارز بهما. كقولك وللانثى هات وتعالى وللانثيين  
والانثيين هاتيا وتعالى للجماعتين هاتوا وتعالوا وهاتين وتعالين وهكذا حكم ايضا - 01:15:17

هلم عند بني تميم هلم فيها خلاف برضه وهذا كله ذكرناه في قطر الندى. وهذه فائدة انكم تتدرجوا معاي اخواني انه في اشياء  
مسائل تم دراستها مسبقا بالتفصيل هلمها ذكر ابن هشام في القطر الخلاف فيها وان التميميين يرون انها - 01:15:37  
فعل بدليل هكذا قالوا انك تقول هلموا وهلموا توصلها بالضمائر. اما الحجازيون فيرون انها ماذا؟ اهل الحجاز يرون انها لمة اسم في  
علم اه ليش الحجازيين يرون انه لم اسم فعل؟ قالوا لان الافصح فيها لمة انه لا تتصل بها الضمائر البارزة فلا تقل هلموا وهلموا -

01:15:51

دائما في جميع احوالها ملازمة لصيغة هلمه. وهكذا هو استعمال القرآن قل هلموا شهداءكم والقائلين لاخوانهم هلموا الينا وبالتالي هي  
عند الحجازيين اسم فعل امر بمعنى احضر وتأتي عندهم بمعنى اقبل. فبالثاني يعني من العلامات الفارقة بين اسماء - 01:16:14  
الافعال والافعال انه اسماء الافعال لا يجوز ابراز الضمائر معها ادراس ضمائر الرفع معها واما اه افعال فان الحالة الطبيعية انه ضمير  
التثنية وضمير الجمع وضمير المؤنثة المخاطبة وغيرها تظهر معها - 01:16:34

فهذا فرق مساعد قال واخر ما لي اي ما لي هذه الاسماء فيه العمل وجوبا فلا يجوز ان تقدم المعمول فتقول زيدا دراكي. خلافا للكساء  
الكسائي جوز ان يتقدم المعمولات - 01:16:51

على اسماء الافعال. قال ابن مالك ولا حجة له اي للكساء في قول الراجس يا ايها المائح دلوي دونك اني رأيت الناس يحمدونك.  
الكساء استدل بهذا البيت على جواز تقدم المعمول. كيف؟ قال دونك اسم فعل بمعنى خذ - 01:17:06  
ودلوي اه مفعول به مقدم. خذ دلوي. فتقدم المفعول به على اسم الفعل طب ابن مالك يقول هذا ليس دليلا ليه؟ قال لصحة تقدير  
دلوي مبتدأ ان تقول دلوي اعرابها مبتدأ ما في شيء يجبر ان تكون خبر - 01:17:23

او يصح ان تقول دلوي مفعول به باسم فعل مضمّر تقديره بدونك مضمرا. وهذا شف هذا الكلام هنا فعلا يصدق كلام الاشموني في  
التنبيه الثاني. ان ابن مالك يرى صحة عمل اسم الفعل مضمّر. من هنا يقول يصح ان تقول دلوي مفعول به لاسم فعل محذوف تقديره  
دون - 01:17:40

يفسره اسم الفعل المذكور الذي اتى بعده. فهذا يدل فعلا على صحة التنبيه الثاني. ثم ذكر ما تقدم عن سيبويه ويأتي هذا التأويل  
الثاني ما تقدم عن سيبويه اظنه ما ذكره في شرح الكافي. هذا الذي ما تقدم عن سيبويه ما ذكره في شرح الكافي اللي هو في التنبيه  
الثاني ان اضمار اسم الفعل مقدما لدلالة متأخر - 01:18:03

علي جائز عند السيبوي. هذا قال ثم ذكر ما تقدم عن سيبويه في التنبيه الثاني. اكتبوا حتى تفهموا قال ويأتي هذا التأويل الثاني في  
قوله تعالى ايضا في سورة النساء كتاب الله عليكم. بدال ما تقول كتاب ومفعول به مقدم لاسم الفعل - 01:18:26  
المتأخر عليكم لأ بنقول كتابة مفعول به لاسم فعل مضمّر. وهو عليكم يفسره اسم الفعل المذكور بعدها وهو عليكم المذكورة. وهذا  
يعني كأنه قريب من طريقة الاشتغال التي ذكرناها. قضية ان عامل محذوف يفسره عامل مذكور - 01:18:43

قريب من الفكرة بس هو مش اشتغال طبعا تنبيهات. الاول ادعى الناظم وولده انه لم يخالف في هذه المسألة سوى الكساء. لان  
الكسائي هو الوحيد الذي اجاز ان يتقدم معمول اسم الفعل عليه. لكن الظاهر انه في - 01:19:04

بخلاف اوسع من هيك التنبيه الثاني توهم المكودي ان ليدي اسم موصول هنا. هذا سبحان الله يدل على ان الانسان اخواني مهما بلغ  
في العلم فقد تظلوا منه الهفوات المكودي مع انه عالم تحرير محقق وشرح الالفية بشكل مبدع ولطيف واعربها كاملة سهى سهى في  
قراءته لهذا البيت - 01:19:16

من ابيات الالفية فلما قرأ المكودي هذا البيت واخر ما لذي فيه العمل ظن ان الذي هنا لذي اسم موصول مع انه واضح انه اللام حرف  
جر وذي اسم اشارة وما لهذه. يعني واضح انه ليست اسم موصول. لكن واضح انه العين زلت. العين - 01:19:38

ان زلت وهذا في النهاية بشر يعني احتمالية الخطأ واردة. فالمكودي قال لي دي والله هذه اسم موصول بالتالي ما قبلها لا تصلح ان يكون انسان موصول لانه اسم موصول ما بيحي بعد اسم موصول. فقال ما - [01:19:59](#)

زائدة ولدي اسم موصول وهذا خطأ منه. والصحيح ان ما موصولية ولدي لام حرف جر وذي اسم اشارة بمعنى هذه وفي موضوع رفع خبر مقدم وقوله العمل مبتدأ مؤخر والتقدير ما العمل فيه واخر ما العمل لهذه فيه - [01:20:13](#)

اخر ما العمل لهذه؟ هذه طبعا اسم الاشارة يعود على اسماء الافعال. واخر ما العمل لهذه الاسماء في اي غير المعمول التي تعمل هذه الاسماء فيه طيب ثم ذكر فائدة شعرية تتعلق بموضوع الايطاء اقرؤوها وحدكم ليست متعلقة بما نحن فيه. ثم قال واحكم بتنكير الذي ينون منها وتعريفه سواه بين - [01:20:33](#)

هنا انتقل لفائدة جميلة وهي ان اسماء الافعال يا ترى هل هي معارف او نكرات وما السبيل الى معرفة المعرفة من النكرة منها اسماء الافعال احبابي الكرام لها حالة خاصة في التعامل معها. اسماء الافعال - [01:20:59](#)

لها حالة خاصة في تعريفها وتمكينها فيقولون اسم الفعل المنكر هو الذي يلحقه تنوين يسمى تنوين التنكير واسم الفعل المعرف هو الذي لا يدخله التنوين. اذا اسلوب التعريف والتنكير في اسماء الافعال يختلف عن باقي الاسماء - [01:21:16](#)

الاسماء الطبيعية تعريفها اما او بان تضاف الى معرفة صح ولكن اسماء الافعال اذا اردت ان تعرف هل هي نكرة او معرفة؟ قالوا اذا نومتها فهي نكرة واذا تركتها بدون تنوين - [01:21:36](#)

فهي معرفة. هذا الاسلوب في تعريفها وتنكيرها لذلك قال واحكم بتنكير الذي ينون منها وتعريف سواه بين. كيف بين؟ لانه لم ينون. هذه هي الفكرة باختصار واحكم بتنكيل الذي ينون منها اي من اسماء الافعال. وتعريف سواه اي سوى المنون بين. قال الناظم في شرحه على الكافية. ماذا قال - [01:21:52](#)

لما كانت هذه الكلمات من قبل المعنى اي من جهة معناها هي افعال. ومن قبل اللفظ هي اسماء جعل لها تعريف وتنكير لانها في النهاية اسماء فعلامة تعريف المعرفة تجرده من التنوين - [01:22:17](#)

وعلامة تنكير النكرة استعماله منونا. طيب ولما كان من الاسماء المحضة يعني لما الان خلونا نخرج عن اسماء الافعال. الان ابن مالك يقول الاسماء المحضة يعني الاسماء التي لا تدل على معاني الافعال. اللي هي الاسماء الطبيعية. لما كانت الاسماء - [01:22:33](#)

في وضعها الطبيعي. هناك اسماء ملازمة للتعريف مثل الضمائر. اسم الاشارة اسم الموصول. هذه اسماء. هي اصلا من انواع المعارف. وهناك اسماء ايضا ملازمة للتنكير مثل كلمة احد وكلمة عريب وكلمة ديار. دائما لازم التنكير. والباقي يعرف وينكر تارة وتارة كرجل - [01:22:53](#)

فايضا اسماء الافعال نفس المنوال. فالزموا بعضها التعريف دائما فلا ينون كنزال وبلهة وامين والزموا بعضها التنكير دوما فلا يسمع الا منونا كواها وويها واستعملوا بعضها بوجهين فنون مقصودا تنكيره وجرا مقصودا تعريفه. كقول الشاعر عفوا كقولهم صح وصهن. فاذا قلت صح - [01:23:13](#)

يعني اسكت عن كلام محدد واذا قلت صهم سكوتا تاما شائعا لا يختص بكلام دون كلام. ونفس الاشي اوف واف بمعنى اتضجر انتهى ومن ما ذكره الناظم هو المشهور وذهب قوم الى ان اسماء الافعال كلها معارف - [01:23:42](#)

وتعريف وتعريف انها علم جنس علم جنس ومرة معنا التفريق بين عالم الشخص وعالم الجنس لكن دعونا على ما اختاره ابن مالك فهو الاشهر والاصوب ثم بعد ان انتهى من اسماء الافعال ختم بذكر بيتين متعلقين باسماء الاصوات. قال وما به خوطب - [01:24:04](#)

ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل وما به خوطب اه اذا اسماء الاصوات لاحظوا هي اسماء نخاطب بها اشياء لا تعقل او في حكم من لا يعقل كالاطفال الصغار جدا - [01:24:23](#)

اسماء يخاطب بها حيوانات وكائنات لا تعقل وما به خوطب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل الان سنعرف وجه مشابهتها لاسماء الافعال من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل كذا الذي اجدى حكاية - [01:24:45](#)

كقبر والزم بنا النوعين فهو قد وجب. والزم بنا النوعين فهو قد وجب. وسنعرف انه يقصد النوعين نوعا اسماء الاصوات. لانه اسماء

الاصوات تنقسم الى نوعين نبدأ مع الاشموني. اسماء الاصوات تنقسم الى نوعين - 01:25:09

النوع الاول اسماء اصوات تمام؟ وضعت لخطاب ما لا يعقل. هكذا العرب وضعتها واستعملتها في خطاب ما لا يعقل او ما هو في حكم ما لا يعقل كاطفال صغار من الادميين - 01:25:27

مثل ايش؟ سيأتي معنا مثل قولك للخيول هلا ومثل قولك للبغل عدس احنا في حياتنا العملية يا اخواني خليني انزل عسوق العمل. لما تقول اه مثلا للهرة هش الان هذه هش - 01:25:43

هذا اسمه اسم صوت اخاطب به هرة تمام كذلك الاصوات التي يصدرها رعاة الغنم في مخاطبة اغنامهم هذي اسماء اصوات تسمى فكل صوت مثلا ما اخاطب به ابني الصغير كخ. كخ - 01:26:00

عشان كده تقولوا لابنائكم الصغار هذا كلها اسماء اصوات خوطب بها ما لا يعقل تمام او ما هو في حكمه الا يعقل. النوع الثاني منها اسماء اصوات نحن نحكي بها - 01:26:18

اه يعني اسماء تحكي لاصوات تسمع للاشياء تمام؟ مثل مثلا صوت مثلا اقول لك يلا احكي لي صوت اه سقوط طائرة او سعود طائرة فتقول اليس كذلك انا لو هكذا اقول لك ما كيف صوت الطائرة عندما تقلع من المطار؟ تقول هذا حكاية لصوت انت - 01:26:33

تسمعه في حياتك. هذا النوع الثاني من اسماء الاصوات. اذا اسماء الاصوات احبابي الكرام اسماء الاصوات اما اصوات او خلينا نقول اما اسماء اسماء نخاطب بها من لا يعقل كما قلنا الاصوات التي تصدرها في خطابنا مع الحيوانات هش وبس وكخ للاطفال. او اسماء - 01:26:59

نحكي بها ها نحكي بها او نحكي بها نحكي اسماء نحكي بها اصواتا نسمعها في حياتنا. اسماء نحكي بها اصوات نسمعها في حياتنا. اقول لك كيف صوت الجرس؟ تقول لي رن. رن - 01:27:36

كيف صوت الطائرة؟ وهكذا. فهذه الاسماء التي نحكي بها اصواتا نسمعها في حياتنا تسمى اسماء اصوات وكذلك الاسماء التي

نخاطب بها ما لا يعقل تسمى اسماء اصوات. وهذه مبنية لا محل لها من الاعراب - 01:27:59

تمام؟ لذلك جعلها مشبهة لاسم الفعل. ها ما وجه مشابهتها باسم الفعل انها مبنية لا محل لها من الاعراب. كما ان اسماء الافعال مبنية لا محل لها من الاعراب. يعني العوامل لا تتسلط عليها. هذا هو الاصل. الاصل. ادعوكم الى الاستثناء الذي سيذكره الاشموني. الاصل ان

العوامل - 01:28:16

انتسلط عليها وهذا وجه مشابهتها لاسم الفعل اكتبوه حتى لا تنسوا وجه مشابهتها باسماء الافعال انها مبنية لا محل لها من الاعراب لا تتسلط العوامل عليها فهذا هو مرادهم بمشبه اسم الفعل صوتا يجعله كذا الذي اجدى حكاية. فهنا في البيت اول قال وما به خطب ما

لا يعقل. تكلم عن القسم - 01:28:37

من اسماء الاصوات. وفي البيت الثاني كذا الذي اجدى حكاية اي كذا الذي افاد اجدى اي قدم وافاد حكاية وهي الاسماء التي الاسماء التي نحكي بها اصواتا نسمعها في حياتنا - 01:28:59

طيب آ فمثال النوع الاول لا سيبدأ بمثال النوع الاول قال في النوع الاول اما ماء اصوات لاجر الحيوانات كلها للخيول. هكذا كانت

العرب تقول منه قول الشاعر اعيرتني داء بامك مثله. واي جواد لا يقال له هلا - 01:29:14

كل الاحصنة يقول لها هلا هذي اذا حكاية صبر آ ويقال عدس للبغل ومنه عدس ما لعباد عليك امارة عدس والان يخاطب دابته يعني كأنه يقول لها للبغل امشي امشي - 01:29:33

طيب بكخ للطفل وفي الحديث كخ كخ فانها من الصدقة. وهيدا وهادا ودح وجح وعاهن واعيه للابل هذه كلها تستعمل في خطاب الابن. وعاجي وهيجي وحل وهذه للناقة. بالتحديد للناثى يعني من الابن - 01:29:46

واس وهس وهج وقاع للغنم وهدي وهجن للكلب. هذه كلها يعني نحن لا نستعملها لكن نقرأها. ويسعى للضأن ووحد البقرة وعزوة وعيزة للعجز وحري للحمار وجاه بالسبع. واما ان تكون اذا هذا كلها للزجر هاي كلها الفاظ زجر لهذه الدواء - 01:30:03

طب قالوا اما ان تكون دعاء. دعاء انك تستدعي الحيوان كقولك كاو للفرس للفرس ودوخ للربع وعوه للجحش بوس للغنم وجوتا



وجيء للابل الموردة. يعني الابل اللي لما اوردتها ماء وتريد ان تدعوها وتستدعيها للتيس المنسي. المنزل يعني الذي ينزو على العنز حتى يحبلها - [01:30:23](#)

ونخ مخففا ومشددا للبعير المناخ. يعني ايه؟ اللي نازل وجالس كانك تستنهضه واعده واعده خدع عفوا لصغار الابل المسكنة وسأوة تشوء للحمار المورد ودج للدجاج وقوس للكلب فهذي غريبة والله يعني كلها لهجات - [01:30:55](#)

شبه مهجورة الان. واما النوع الثاني من انواع اسماء الافعال قال ما يحاكي به اصوات نسمعها في حياتنا. كغاق للغراب يعني لو قلت لك يلا حاكي صوت الغراب تقول انت هنا هذا الصوت الذي تصدره تحاكي به صوت الغراب. وماء للظبية - [01:31:27](#)  
وما بالامالة واحنا بنحكيها في حياتنا صوت الغنمة نعلمه لابنائنا وبناتنا الصغار ماء وفيها نوع من الايمان كذلك واشيب لشرب الابل لو قلت لك كيف صوت الابل عندما تشرب؟ تقول الشيب - [01:31:47](#)

يعني كأن صوتها شيب شيب شيب هذا صوتها عندما تشرب وانا هذا ما سمعته اه وعيط للمتلاعبين كيف اصوات الذين يلعبون ويعبثون طيب وطبخ للضحك وطاق للضرب. كيف صوت انسان يضرب يقول لك طاخ مش هيك تقول هكذا في عاميتنا اذا شيء وقع يقول لك وقع طاخ او طاق طيب - [01:32:03](#)

طق لوقع الحجارة طق وقبل لوقع السيف وهذا هو الذي اتى به ابن مالك لما قال كذا الذي اجدى حكاية هو صوت وقوع السيل لو يقول لك احكي لي صوت السيف عندما يقع على الارض تقول قط هكذا يسمع له صوت. آآ وخاق باق للنكاح. وهذه غريبة يقولها - [01:32:32](#)

دي اصوات اه الاعضاء التناسلية عندما يعني يحدث البطء. وهذا يعني انا غريب يعني كيف يكون وقاش ماش للقماش تمام تنبيه قوله من مشبه اسم الفعل كذا عبر به ايضا في الكافي ولم يذكر في شرحها ما احترز به عنه. يعني هل قول ابن مالك وما به خطب ما لا يعقل - [01:32:53](#)

من مشبه اسم الفعل اراد ان يحترز به عن اصوات يخاطب بها ما لا يعقل وهي لا تشبه اسماء الافعال يعني هل هذا قيد احترازي يكون هنا الاشواني لم يذكر في شرحها في شرحه الكافية ما الذي قصده؟ مع انه ذكر نفس هذا القيد في الكافية. لكن ابن هشام في - [01:33:15](#)

يعني في اوضاعه قال وهو احتراز من نحو قوله يا دار ميت بالعلياء في السند. ومن قوله الا ايها الليل الطويل الم جريء. ما وجه؟ انه هذه يا دار مي. انت هنا تخاطب الدار وهي لا يعقل - [01:33:37](#)

وعلى ايها الليل الطويل النجلي انت ايضا هنا تخاطب الليل وهو لا يعقل. لكن هذا يعتبر لا يعتبر اسماء اصوات وانما يعتبر من قبيل النداء طيب كيف هنا السؤال؟ يعني كيف بقوله من مشبه اسم الفعل - [01:33:53](#)

احترز به عن هذا احنا قلنا اسماء الافعال عفوا اسماء الاصوات انما شابهت اسم الفعل في ماذا كأنها يعمل فيها غيرها انها عفوا اه مبنية ولا يعمل فيها غيرها. مش هذا وجه الشبه؟ فهنا يقول ابن هشام بناء على كلامه انه - [01:34:12](#)

يا دار ميت هنا تخاطب الدار وايضا في قولك الا ايها الليل انت تخاطب الليل تمام؟ لكن هنا هذه الاسماء الليل والنهار تسلط عليها العوامل. يا دار مي تسلط عليها العوامل الا ايها الليل تسلط عليه العامر - [01:34:34](#)

واسماء الاصوات لا تتسلط عليها العوامل. تمام؟ اسماء الاصوات لا تتسلط عليها العوامل. فاذا اسم الصوت حتى يصنف على انه اسم صوت اه خوطب به ما لا يعقل ينبغي ان يكون مشبها لاسم الفعل. في ماذا؟ في انه لا تتسلط عليه العوامل. واما يا دار من يصح هنا انت تخاطب - [01:34:51](#)

طب جمادا لا يعقل ونفس الاشياء الا ايها الليل تخاطب جمادا لا يعقل. لكن هنا يوجد اه تسلط للعوامل. يوجد تسلط للعوامل على الدار وعلى الليل. وفي الحقيقة اذكر الصبار ناقش القضية نقاشا وهناك اعتراضات حتى على كلام ابن هشام - [01:35:12](#)

فانصح الطالب الذي يريد التوسع في هذه النقطة ان يعود اليها اه ليعرف يعني هل وافقه ابن هشام على هذا التحليل ام لم يوافقوا؟ ثم قال والزم بنا النوعين فهو قد وجب يحتمل انه يريد بالنوعين اسماء الافعال والاصوات - [01:35:30](#)

لانه الزم بنا النوعين ماذا يقصد بالنوعين ابن مالك؟ هل يقصد اسم الفاعل واسم الصوت فليحتمل وهو ما صرح به في شرحه على الكافية واذا صرح به في الاصل ان يتبع تصريحه. لكن يحتمل انه ايضا يريد نوعي الاصوات لانه لما ذكر اسماء الاصوات ذكر نوعين. اسماء اصوات خوطب بها ما لا يعقل - [01:35:46](#)

اسماء اصوات هي محاكاة لاصوات نسمعها في حياتنا. فقد يكون يصل وزن بين النوعين اي كلا نوعين اسماء الاصوات. وهو اولى يراه الاشموني. ليه لانه قد تقدم الكلام على اسماء الافعال في اول الكتاب. يعني في اول الكتاب لما قال اه والاسم منه معرب ومبني - [01:36:07](#)

من الحروف المدنية كالشبه الوضعية في السماء جئت انا والمعنوية في متى وفي هنا. وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكافتقار اصلا. كان يريد ان يقول لما تكلم عن اه الشبه الاستعماري - [01:36:27](#)

في بدايتي للالفية شبه الاستعماري كان هو الدليل على بناء اسماء الافعال اذا تذكرون في بداية الالفية. فلا حاجة الى اعادة ذكر البناء هنا لاسماء الافعال قال ما دام عرف ذلك في بداية الالفية. لكن يمكن ان يقال ان هناك فاصل كبير بين بداية الالفية وبين هذا الموطن. ويحتمل ان الانسان ينسى فاراد ابن مال - [01:36:37](#)

ان يذكر ان اسماء الافعال واسماء الاصوات كلاهما مبني. اقول هذا ايضا محتمل يعني قضية ليست ملزمة قال وعلة بناء الاصوات مشابهتها الان علة بناء اسماء الافعال مرت معنا في بداية الالفية اللي هو الشبه الاستعماري. انها تحل محل الفعل ولا يعمل - [01:36:57](#)

فيها غيرها واما علة بناء اسماء الاصوات فما هي؟ قال مشابهتها للحروف المهملة في انها لا عامل ولا معمولة يعني اسماء الاصوات سنلاحظ انه لا هي تعمل في غيرها ولا غيرها بعمل فيها. وهذا فرق بين اسماء الاصوات واسماء الافعال. اسماء الافعال لا تكون معمولة لغيرها. لكن يعمل اه - [01:37:15](#)

لكنها تعمل في غيرها. اسماء الاصوات في حالة الاعتدال الطبيعي لا تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها. فهي مشابهة لحروف مهملة. والحروف ولا ليست عامل ولا معمولة وهذا شبه اذا يعني خيلنا نقول لفظي او وضعي. قال عفوا شبه - [01:37:37](#)

نقول استعمالي شبه استعمالي. هذا ايضا شبه استعمالي. لكن من جهة انها لا عامل ولا معمول. فهي احق اصلا بالبناء من اسماء الافعال انه اسماء الافعال تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها. هذه لا لا تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها. فهي اكثر شبهها - [01:37:54](#) الحروف من مشابهة اسماء الافعال للحروف. فلذلك هي احق بالبناء منها. تنبيه هذه الاصوات لا ضمير فيها اكيد لانه هي اصلا لا تعمل فلا حاجة نضع فيها ضمير مستتر بخلاف اسماء الافعال - [01:38:14](#)

تقول اسماء الاصوات لا لا يمكن ان نقدر فيها ضمير مستتر لانها ليست عاملة اصلا وليست نائبة منها بالفعل. فهي من قبيل المفردات واسماء الافعال من قبيل المركبات خاتمة قد يعرب بعض الاصوات لوقوعه موقع متمكن. اه بعض اسماء الاصوات في بعض السياقات هي واقعة موقع اسم - [01:38:28](#)

متمكن. فاذا وقع اسم الصوت اذا وقع اسم الصوت موقع اسم متمكن في هذه الحالة قالوا يجوز اعرابه استثناء قولك مثلا قد اقبلت عزة من عراقها ملصقة السرجي بخاخ باقها. خاق باقمار معنى انه كناية عن الاعضاء عفوا التناسلية. فقلوه - [01:38:52](#)

سقة السرج بقاق باق ياء موسيقى السرج بفرجها كما قال الاشموني فلما هنا كلمة خاقبق ليس المراد منها حكاية الصوت. وانما قام هذا الصوت مقام اسم متمكن. والمراد ملصقة السرج بفرجها. لكن بدل من ان يأتي بالفرج اتى بالصوت الذي يصدره الفرج. فحل الصوت محل اسم متمكن فجاز اعراب اسم - [01:39:12](#)

صوتي في هذه الحالة الاستثنائية. ومنه قول الشاعر ولمتي مثل جناح راقي انت تقصد ولمتي مثل جناح اي مثل جناح الغراب في سوادها. لكن مثلا البيت لم يسعف الشاعر ان يقول الغراب قد ينكسر الوزن او البحر. فعبر عن الغراب من خلال الصوت الذي يصدره. فانت لما قرأت جناح غاقي اه - [01:39:38](#)

الصوت ذكرك بالغراب فهو كناية عنه. فلما قام الصوت مقام الاسم اعرب اعرابه. ومنه ايضا قول درما تداعين باسم الشيب. في

جوانبه من بصره وسلام. فالشيب مر معنا انه صوت شرب الابل. وثم ذكر لا ينعش لا ينعش الطرف - 01:40:02  
الا ما يخونه داع يناديه باسم الماء مبعومة ومرة معنا ان الماء هنا هو صوت الطيبة. عندما يعني تكون تمشي تذهب تأتي والله تعالى  
اعلم يعني اظن دخولنا في نون التوكيد سيكون مجازفة اليوم لان المحاضرة اخذت - 01:40:22  
اكثر من ساعة ونصف نتركها للمحاضرة القادمة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:40:42