

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك(201) / (كم ، و) وكأين (و) كذا (+ باب الحكاية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلني واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه - [00:00:04](#)

وسلم تسلیماً كثیراً مبارکاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف - [00:00:18](#)

تارينه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً. في المحاضرة السابقة انهينا الحديث عن احكام العدد. اليوم سيعقد ابن مالك فصل قصير في الفاظ تستعمل كنایة عن الاعداد. سنتكلم في فصل قصير - [00:00:31](#)

عن الفاظ تستعمل كنایة عن الاعداد. سنتعرف على هذه الالفاظ الثلاث وهي كم وكأين وكذا ونعرف كيف استعمالها وما هو تمييزها ثم ننتقل الى باب مختصر ننهي به حديثنا عن مسائل - [00:00:48](#)

وهو باب الحكاية ثم بعده ابن مالك سيبدأ مشواره الاخير في الالفية للحديث عن مسائل الصرف فنبدأ مستعينين بالله باب في كم وكأي وكذا. هاي الالفاظ الثلاث هي محور حديثنا ابتداء - [00:01:05](#)

يقول الاشموني معلقاً على هذه الالفاظ يقول وهذه الفاظ يكتن بها عن العدد يعني هي ترمز الى عدد ترمذ الى عدد كما سيأتي معنا في تفصيلها. قالوا ولها اردف بها باب العدد. يعني لماذا ذكر هذه الالفاظ الثلاث؟ على اثر باب العدد - [00:01:23](#)

لان هذه الالفاظ الثلاث تستعملها العرب كنایة وإشارة الى اعداد. طيب نبدأ باللفظ الاول وهو كم نبدأ باللفظ الاول وهو ثم هو الذي استوعب ابن مالك الحديث عنه في هذه الابيات وأشار الى اللفظين الاخرين وهما كأين وكذا في البيت - [00:01:43](#)

في الاخير فقط الان نقول كم ما هي في العربية؟ كم يقولون هي اسم لعدد مبهم الجنس والمقدار هكذا يعرفونها كم هي اسم لعدد مبهم مبهم ماذا؟ مبهم الجنس هل هو سيارات طائرات حيوانات انسان؟ هذا الجنس - [00:02:04](#)

مبهم الجنس ومبهم المقدار. انا عندما اقول لك كم كلمة كم هي لا تشير الى طبيعة الجنس تحتاج ان تكمل الجملة ولا تشير ايضاً الى عدد او مقدار معين بل هناك ابهام في المقدار - [00:02:29](#)

انت اذا سمعت كلمة كم ها اذا سمعت انت كلمة كم؟ فذهنك لا بد وان يذهب الى وجود عدد اه كم كم هي كنایة عن عدد. طب عدد من اي جنس من الاجناس من الحيوانات من السيارات من الطائرات. الله اعلم نحتاج ان نكمل. وكم مقدار هذا العدد؟ ايضاً الله سبحانه وتعالى اعلم - [00:02:47](#)

نحتاج ان نكمل وننتظر آآآ الجواب او اذا كانت خبرية فتعدل على التكثير. فالملهم اذا ان كلمة كم هي مرتبطة في ذهن العربي بعدد مبهم هكذا تقول. مرتبطة بعدد مبهم تدل على عدد مبهم مبهم في جنسه ومبهم - [00:03:11](#)

في مقداره طيب كم نوع تنقسم كم؟ قالوا كم تنقسم الى نوعين؟ هناك كم الاستفهامية تستعمل اداة استفهام وهناك كم خبرية التي تستعمل للدلالة على التكثير. فلذلك قائد الاشموني الا وهي على قسمين. اي في لسان العرب تستعمل كم على - [00:03:31](#)

الشكل الاول تم الاستفهامية ومعناها اي عدد عندما اقول اه كم عدد الطلاب في الصف يعني كم عدد الطلاب في الصف؟ يعني انا اريد ان استفهم عنده ما هو العدد او اي عدد للطلاب في داخل الصف؟ كما قال بمعنى اي عدد - [00:03:52](#)

اي عدد للطلاب في داخل الصف؟ هذا معنى كم عدد الطلاب في الصف اليه كذلك او كم طالبا في الصف كم رجلا في الصف بناء على ماذا اقصد؟ اقصد بكم - 00:04:13

اي عدد للطلاب للرجال في هذه القاعة او في هذا الصف فهذا معنى كم الاستفهامية؟ اي عدد؟ والثانية هي كمن خبرية ومعناها عدد كثير اقول اه كم من رجال احبيتهم - 00:04:32

هنا انا لا استفهم اننا لا انتظر جوابا وانما اخبر خبراكم من رجال احبيتهم او كم رجال احبيتهم هسة يأتي معنا هالكاميرا الخبرية يجوز اه ان تجر التمييز بعدها. المهم - 00:04:51

كم رجال احبيتهم كم كتاب قرأته المراد هنا الدلالة على الكثرة. يعني عدد كبير من الرجال احبيتهم. اه عدد كبير من الكتب قرأتها. وهكذا فالمعنى اذا ان نعرف ان كم تنقسم الى استفهامية - 00:05:06

والى خبرية وتمييز الاستفهامية كما سيأتي معنا يختلف عن تمييز الخبرية وهذا سيساعدك ايضا على التفريق بينهما ان كان السياق ايضا عنصر مساعد ومهم جدا في التفريق ايضا. طب نبدأ بالحالة الاولى بكم الاستفهامية. قال اما الاولى وهي الاستفهامية - 00:05:25

فمميزها يكون كتمييز عشرين ونحوها من الفاظ العقود. عشرون وثلاثون تمييزها من معنا انه مفرد منصوب. عشرون نعجة عشرون بقرة عشرون دابة عشرون رجلا. فكذلك من استفهمها تمييزها مفرد منصوب كم رجلا - 00:05:45

رأيتكم انسانا دخل البيت وهكذا ولذلك قال ابن مالك في البيت الاول ميز في الاستفهام كم بمثل ما من يستشعرين ككم شخصا سمع. يقول لك ابن مالك في هذا البيت سهل. يقول لك كم الاستفهامية - 00:06:08

او كم اذا استعملتها استفهامية فمميزها كما تميز العشرين ونحوها من الفاظ العقود كيف ميزنا العشرين ونحوها؟ بمفرد منصوب. كذلك كم الاستفهامية تميز بمفرد منصوب ثم ذكر لك مثلا ككم - 00:06:30

شخصا سما الان هناك تعليق للاشموني على هذه الفكرة. يقول الاشموني اما الافراد فلازم مطلقا. يعني تمييزكم الاستفهامية لابد يكون بمفرد دائم لابد يكون مفرد دائم على الصحيح من كلام النحى - 00:06:46

خلافا للكوفيين فان الكوفيين يجوزون جمعه مطلقا اي بدون شرط الكوفيون يجوزون ان تقول كم رجلا رأيت؟ وكم رجالا رأيت؟ الكوفيون يجوزون ان تقول كم رجلا رأيت كم رجالا يجوزون هذا وهذا لكن نحن نسير على طريقة البصريين وهي التي صححتها الاشموني. قال اما الافراد فلازم كم رجلا - 00:07:08

خلافا للكوفيين فانهم يجوزون جمعه مطلقا. وهناك رأي ثالث نسب الى الاخفش قال وفصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن الجماعات يعني عن الاصناف فيجوز ان تجمع فتقول كم غلاما لك وتقصد؟ ها اذا قصدت بالغلمان يعني كم صنفا من الغلمان لديك - 00:07:36

تقول مثلا عندي صنف اه تركي وصنف اعجمي الغلمان الخدم. الغلمان المراد بهم الخدم. فتقول عندي صنف عجمي وعربي وتركي وهندي وصيني وبالتالي اذا كان مقصداك السؤال عن الاصناف وليس العدد بالضبط اذا كان سؤالك يعني كم صنف منهم وليس المراد كم افرادهم اذا كان سؤالك عن كم اصنافهم عندك - 00:07:59

وليس كم افرادهم فهنا يقود الاخفش يجوز ان تفرد ويجوز ان تجمع فتقول كم غلاما لك وكم غلاما لك واما اذا لم ترد السؤال عن الاصناف. وانما عن الافراد والاحاد فهنا ليس لك الا ان تفرد فتقول كم - 00:08:31

غلاما لك. اذا هذا رأي ثالث ذهب اليه الاخفش. يقول اذا كان السؤال عن عدد الاصناف فيجوز لك ان تفرد وان تجمع فتقول كم غلاما وكم غلاما لك. واذا كان السؤال عن عدد الافراد والاحاد فانه لا يجوز الا الافراد. هذا رأي ثالث لكننا نحن خلاص اخترنا الرأي الاول والتزمواه ان شاء الله - 00:08:51

ابن مالك وهو انه يجب دائم ا يكون مفردا في جميع الاحوال. واما قضية النصب فهل يجوز ان يرد التمييز ليس منصوب هذا الذي سنأخذه الان ونهتم به. قال واما النصب فيه ثلاثة مذاهب ايضا - 00:09:14

احدها ان التمييز للاستفهامية لازم دائما يكون منصوب وليس هناك وجه اخر وهذا لم يختره ابن مالك لانه ذكر حالة اخرى للتمييز وهو ان يكون مجرورا بمنه المقدر. فهذارأي لكنه ليس اختبار - 00:09:30

ابن مالك الثاني انه التمييز لا يشترط ان يكون منصوبا ليس بالازم. بل يجوز جره مطلقا اي في جميع الاحوال حملها على الخبرية. شو يعني حملها على الخبرية؟ اي ان نحمل كم الاستفهامية على كم الخبرية؟ انه سيأتي معنا كم الخبرية تمييزها دائما مجرور - 00:09:48

بالاضافة اما مضاف اليه مجموع واما مضاف اليه مفرد على ما سيئتي. فالملهم بعضهم قال يجوز ان يكون تمييز الاستفهامية مجرور يجوز ان يكون مجرور بدون اي شرط يعني بشكل طبيعي. حملها استفهامية على كامل خبri. قياسا هادي لهذه - 00:10:09

وهذا اختياره الفراء والزجاج والسيرة في وحملوا عليه قول الشاعر كم عمة لك يا جرير وحالة فداء قد حلت علي مشاري طبعا هذا من الذم القبيح لجرير يقول له كم عم لك وكم حال لك اه قد حلت ابلي واستعملتها وكانت خادمة - 00:10:29

لي ويسبه ويشتمه اه طبعا هنا هل كم اصلا هنا استفهامية ولا خبرية؟ هو هذا اصلا محل نقاش. البعض قال هو استفهامية والمراد به الاستفهام التهكمي والبعض قال انها خبرية ولعل هذا هو الاظهر لانه اراد التكثير لانه اكثر قبحا وذما. كما سيأتي معنا. فالملهم على فرض - 00:10:49

بانها استفهامية اذا قلنا هي استفهامية لاحظوا كم عمة هنا جاء تمييز كم الاستفهامية جاء مفردا مجرورا والجر هنا على رأي طبعا الفراء والزجاج هو جر بالاضافة هو جر بالاضافة. ولاحظ انه قال بل يجوز جره - 00:11:11
مطلقا اي بدون اي شرط يجوز في كامل استفهامية ان تجر تمييزها مطلقا اي بدون اي شرط ولعل هؤلاء يرون ان الجر هو بالاضافة. القول الثالث ان آآ النصب لازم - 00:11:31

اا اذا دخل على كم الاستفهامية حرف جر اذا دخل على كم الاستفهامية حرف جر حينئذ يجوز في كم الاستفهامية المجرورة يجوز في تمييزها وجهان يجوز ان يبقى على الحالة الطبيعية مفرد منصوب وهذا هو الارجح. ويجوز ايضا ان يجر. اذا جر فانه يكون - 00:11:47

مجرورا بمن مقدرة على الراجح. وان كان البعض قال لا بل يكون مجرورا بالاضافة. لكن هنا انا على الشاشة ذكرت الراجح اذا الرأي الثالث هو الرأي الذي اختاره ابن مالك في الفيته وهو انه كم الاستفهامي تمييزها مفرد منصوب الا في حالة واحدة - 00:12:14
اذا دخل حرف جر على كم؟ يقول بكم بكم درهم بكم؟ دخلت الباء على كم؟ اذا اصبحت كم مجرورة؟ يجوز في تمييزها وجهان. الوجه الاول ان يبقى على الحالة الاصلية مفرد منصوب - 00:12:34

وهذا هو الارجح والمشهور الحالة الثانية ان يجر اذا جر طبعا يجر وهو مفرد اذا جر فاما ان تقول انه مجرور بمن وهذا اختيار ابن مالك لانه قال واجز انت واجز ان تجره من مضمرا - 00:12:49

ان وليت كم حرف جر مظهرا يعني اذا جاءت كم بعد حرف جر فهنا تمييز يجوز ان يكون مجرورا بمن مقدرة وهذه من المواطن القليلة التي يجوز ان يعمل فيها حرف الجر وهو محذوف - 00:13:05

اذا تذكروا زمان في نصف الالفية او قبل النصف بقليل. تكلمنا عن احوال يعمل فيها حرف الجر وهو محذوف بصورة المطردة قلنا هذه في مسائل محددة منها هذه المسألة. اذا كنتم تذكرون. هاي الان جاء موعدها. كم الاستفهامية؟ اذا - 00:13:26

كم مجرورة يجوز في تمييزها ان يكون مجرورا بمن مقدرة غير مذكورة في السياق. والبعض قال لا الجر ليس بمن مقدرة بل على الاضافة. فاذا قلت بكم درهم تقول الباء حرج - 00:13:46

كم اسم مبني في على السكون في محل جرب حرف الجر ودرهم اسم مجرور بمن المقدرة وعلامة جره الكسرة. والبعض يقول لا بل هو اسم مجرور بالاضافة وهو مضاف اليه مجرور. فهذارأي اخر - 00:14:00

طيب وهذا الرأي اللي اختاره ابن مالك يعني هو ظاهر كلام سيبويه. لذلك قال ولم يذكر سيبويه جره اي جر التمييز بعد كم الاستفهامية الا اذا دخل عليها حرف جر. فهذا فيه موافقة من ابن مالك لسيباويه. والى هذا اشار ابن ماري بقوله - 00:14:17

اجز ان تجره من مضمارا ان وليت كم حرف جر ظاهر فتمييزها يجوز ان يكون مجرورا به من مضمرة. فيجوز بكم درهم اشتريت؟ يجوز ان تقول بكم؟ درهما على الاصل مفرد منصوب. بكم؟ درهما وهو - 00:14:37
الالرجح ويجوز الجر ايضا. واذا جرنا قال فيه قوله احدهما انه مجرور بمن مضمرة كما ذكر ابن مالك وهذا مذهب الخليل وسيباويه والفراء طاعة من النوحا والثاني انه مجرور بالإضافة الى كم. وهذا هو مذهب الزجاج. طيب. هيك بنكون انتهينا ببساطة من كامل الاستفهامية. دعونا - 00:14:57

ننتقل مع بعضنا البعض الى كم الخبرية. فقال واما الثاني وهي كم الخبرية فتمييزها تمييزها دائما يكون مجرورا لكن احيانا يكون مجرورا كتمييز العشرة. احنا ذكرنا العشرة اذا كانت مفردة - 00:15:18
فتمييزها يكون مجرورا. تمييز الاعداد من الثلاثة الى عشرة. رأيت عشرة رجال صح؟ لكنه يكون مجرورا على صورة الجمع مضاف اليه مجموعة وبالتالي يقول لك كم الخبرية يجوز في تمييزها ان يستعمل تارة - 00:15:36
كمييز العشرة فيكون مضاف اليه مجموع ويجوز ان يكون كتمييز المئة قلنا يكون ماذا؟ مئة رجل. مضاف اليه مفرد فاذا باختصار تمييز الخبرية يكون مضافا اليه مجرورا لكن اما ان تستعمله مجرورا على صورة الجمع واما ان تستعمله مجرورا على سورة الافراد. وهذا معنى قوله واستعملناها - 00:15:55

يا ايها النحوى مخبرا اي يجوز ان تستعمل كم للاخبار. وقلنا يعني للدلالة على التكثير مستعملا مخبرا اما كعشر قال كعشرة او مئة اما ان تستعملها كعشرة او كمئة. هو يقصد من حيث التمييز - 00:16:21

قال ككم رجال او مرة؟ فذكر لك مثلا يوضح المقصود فلتقول كم رجال زاروني؟ كم رجال زاروني فهنا رجال؟ اه هنا تكون استعملت كم استعمال عشرة. حيث جاء التمييز جمعا مجرورا. قال او مرة - 00:16:37

كم امرأة تركتها كم امرأة تركتها؟ هنا امرأة لاحظ انها مفردة. فهنا استعملت انت كاميرا خبرية استعمال مائة حيث كان التمييز مضاف اليه مفرد. فيجوز هذا ويجوز هذا. ثم ختم بعد ذلك فقال ككم كاي وكذا. يقول كاين وكذا - 00:16:56

تقاس على كم وسنعرف ما وجه القياس لكن خلونا نقرأ كلام الاشموني قال وينتصب تمييز زين فكم كاي وكذا وينتصب تمييز ديني او به صلم تصب. هذا البيت الاخير يعني يحتاج الى شرح لأن فيه بعض التعليقات وبعض الاشكاليات - 00:17:18
انتظروا عليه خلوهم الان في البيت السابق واستعملناها مخبرا كعشرة او مئة ككم رجال او مرة. نقرأ كلام اشموني ثم نعود الى البيت الاخير. فقال فمن الاول اي ان ان تستعمل كعشرة قول الشاعر كم ملوك باد ملوك ونعم سوق نعيم يعني عوام سوق بادوا. واما من - 00:17:40

جمالك الثاني استعمال مئة وكم ليلة لاحظ مفرد وكم ليلة قد بتها غير اثم بساجية الحجلين ريانة القلب يعني بامرأة يعني ساكنة الاعضاء قلبهما ينبض حبا وقوله كم عمة هنا لاحظ اتي بالبيت مرة اخرى لكن على انها كم الخبرية. كم عمة لك يا جرير وخالة فادعاء قد حلب - 00:18:02

علي اشهاري وهذا يكون ايضا مثلا على استعمالها كمئة ثم ونستطرد قليلا الاشموني يعني وجدت كان يمكن ان يختصر قال استطرد قال ويروى هذا البيت بالنسب كم عمة وبالرفع كم عمة - 00:18:26

قال اما النصب يعني نقرأ من باب الفائدة السريعة بس هذا استطراد قال اما النصب فقيل انه لغة تميم ان تنصب تمييز الخبرية اذا كان مفردا. بحکوا انه في لغة عن تميم - 00:18:43

يجعلون التمييز ك الخبرية مفرد منصوب لغة عندهم انها تميم اذا كان مفردا. طيب. وقيل لا لا ليس على لغة تميم كم عمة وانما على تقديرها استفهامية وهو الذي ذكرناه قبل قليل - 00:18:55

على تقديرها استفهامية فتكون كم عمة كم الاستفهامية وكم الاستفهامية تمييزها في الوضع الطبيعي مفرد منصوب. وهذا يجوز. فاذا هناك احتمال آآ وقيل على تقديرها استفهامية اي اخبرني بعد عماتك وحالاتك اللاتي كن يخدمني فقد نسيته هذا وجه التهكم. نسيت والله - 00:19:12

والله يا خبير من كم عدد عماتك وخالتاك اللواتي هو صح استفهام لكنه استفهام تهكمين يقصدوا تعبيتهم قال وعليها و على كل الوجهين فستكوننا مبتدأ والخبر قد حلت قد حلت علي اشجار يعني كم مبتدأ وخبرها قد حلت - 00:19:36
قال وافرض الضمير حملها على لفظ كم ؟ لانه كم هنا تدل على عدد لكن طب لماذا قال حلت والضمير هنا مفرد ؟ باعتبار لفظ كم وليس باعتبار معناها وهذا جائز وله نظائر العربية - 00:19:56

هذا الوجه الاول وجهم عامه. طيب الرفع كم عامه ؟ قال واما لغة الرفع لهذا البيت كم عممة ؟ فعلى انه مبتدأ. تكون كلمة عمه هي المبتدأ وان كانت نكرة لكن جوز الابتداء بها انها قد وصفت بوصفين لك وبفدعاء - 00:20:10
نمام ؟ يعني كم عممة كم عفوا ؟ كم عممة لك وبفدعاء ممحذوفة يعني حالة لانها طبعا فدعا ليست نعمتا وانما هي حال. كم عممة لك حال كونها فدعا. وهو شكل من اشكال - 00:20:29

الوصفي بالمعنى العام وبفدعاه ممحذوفة مدلولا عليها بالذكر لانها قد وصفت بي لك وبفدعاه ممحذوفة مدلولا عليها بالذكر
ماذا يقصد ؟ انه هي فدعا جاءت بعد كلمة خالة تمام ؟ فكان فدعا الثانية هي - 00:20:44
حال من خالة وهناك فدعا او لحال من عامه. فعم لها حال ايضا وهو فدعا لكتها ممحذوفة. دل عليها فادعاء المذكور فادعاء
مفرد. فما بزيطش يكون حاليا عممة ولخالة. فقال فالدعاء الثانية هي حال لخالة. وعم الاولى - 00:21:05
فدعاه ممحذوف دلت عليها فدعا المذكور. طيب قال كما حذفت لك من صفة خالة مدلولا عليها بكلة الاولى. يعني كانه في تبادل
ادوار. عندك كلمة لك وعننك كلمة فدعا. لك جاءت في البيت نعمت لعممه - 00:21:25

وبالتالي تكون ايضا هي نعمت لخارطة لكتها ممحذوفة والعكس في فدعا فدعا جاءت حال من خالة فيكون هناك مثلها حال من عممة
لكتها ممحذوفة. في تبادل ادوار بين لك وبين فدعا. طيب المهم - 00:21:40
وعلى كده الحالين المهم اذا قلنا عممة مبتدأ اين الخبر ؟ والخبر قد حلت يعني عممة لك يا جرير وحالة قد حلت بس بقول لك لكن لابد
من تقدير ايضا قد حلت اخرى ممحذوفة كان هناك قد حلت قد حلت ثنتين. ليه ؟ قال لانه انت فعليا عندك معطوف ومعطوف -
00:21:54

عليه عممة وحالة عممة وحالة. انت فلما تقول مثلا زينب وهند قامت اذا قلت انا زينب وهند قامت فعليا في نية شيء ممحذوف لانه
قامت مفرد والمبتدأ شغلتين زينب وهند - 00:22:13
فالتقدير زيد وهند قامت قامت كأنه قامت الاولى لزينب وقامت الثانية لهن. ونفس الاشي هون عممة لك وحالة قد حلت قد حلت.
طبعا اتم. والثانية ممحذوفة لدلالة اولى عليها لذلك قال ولا بد من تقدير قد حلفت اخرى لان المخبر عنه متعدد لفظا ومعنى عامه
وحللة. فالمبتدأ متعدد - 00:22:31

مثل زينب وهند فلا بد اذا من تعدد الخبر. تعدد الخبر لكن هناك ما هو مذكور وهناك ما هو منوي مقدر. المهم قالوا كم طب على هذا
الوجه كم عممة اعراب كم ماذا سيقول ؟ قال وعلى هذا الوجه فيكون كم اعرابها اما ظرف او مصدر. يقصد المصدر مفعول مطلق -
00:22:55

يا بتقول هي ظرف يا بتقول انها مفعول مطلق. وتميزكم اين سيكون ؟ طيب قال وتميزه كم سيكون ممحذوفا والتقدير كم وقت كم
وقت او حلبة كم وقت اذا جعلتها ظرفية - 00:23:15

وحلبة اذا جعلتها مفعولا مطلقا. طبعا هذا كله توجيهات ولكن خلونا على المشهور هي كم عممة بالجار تنبئيات الاول قال افراد تميز
الخبرية اكثر وافصح من جمعه يعني الاكثر في تميز الخبرية ان يكون مفردا - 00:23:35

كتميزة منه وهو اكتر من جمعية قال لكن ليس الجمع بشارة كما زعم بعضهم. الثاني الجر هنا بالإضافة على الصحيح الا مانع منها وقال
الفراء بل انه بمن مقدرة ونقل ذلك عن الكوفيين. يعني الجر هنا قالوها بالإضافة ولا بمن ؟ الصحيح انه بالإضافة - 00:23:53
التبنيه الثالث قال اه شرط جر تميزكم الخبرية ؟ اه عادة انتبهوا له يقول شرط جر تميزك من خبرية الاتصال يعني الاتصال بينكم
الخبرية وبين التمييز حتى يجر التمييز لابد هناك اتصال بين كمن خبرية وبين تمييزها. شرط جر تميزك من خبر الاتصال -

قال فان فصل بينكم وبين تمييزها مسب اذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها بفاصل هنا التمييز ينصب. ينصب قال حمل على الاستفهامية حمل على الاستفهامية فان ذلك يعني الفصل - 00:24:43

فان ذلك اي فان الفصل فيها بين كم وبين تمييزها جائز في السعة طيب الان يعني باختصار بقول لك كم الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها فانه ينصب التمييز وتحمل هنا كاميرا خبرية وتقاس على كم الاستفهام - 00:25:03
الان كم الاستفهامية الفصل بينها وبين تمييزها جائز في ساعة الكلام. ما في اشكال. ممتاز طيب لكن كم الخبرية هل يفصل بينها وبين تمييزها هل فعلا يفصل بينها وبين تمييزها؟ يقول الاشموني قد جاء يعني الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها فصل مثلا بين - 00:25:21

تم وتمييزها بالجار وال مجرور وايضا بالظرف. قال وقد جاء مجرورا مع الفصل بظرف او مجرور كقوله. وقد جاء مجرورا. يعني بحكي لكن كم الخبرية هكذا يقول كم الخبرية آآ فصل بين كم وبين تمييزها بفاصل وهو الجار وال مجرور او الظرف - 00:25:44
ومع ذلك سمع التمييز مجرورا. اه اذا في اشكال هو الان ابدأ قال شرط جر تمييزك من خبرية الاتصال. طيب فاذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها فالاصل ان التمييز هنا يتحول الى منصوب. لانه صعب نصلنا محافظين عالاضافة. انت الان بتحكي كم عم تحكي في تمييزها - 00:26:09

هنا فاصل اذا هنا صعب يضله تمييزها مضاف اليه لكم بسبب وجود الفاصل لكن مع ذلك شو بقولوا اسموني؟ ولكن مع ذلك سمع الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها بجار و مجرور - 00:26:32

وبظرف ومع ذلك بقي تمييزها مجرورا وهذا غريب وهذا يدل على ما سيذكره الاشموني بعد قليل ان الفصل بين كم وبين تمييزها خاص بالضرورة الشعرية ولا يجوز في سعة الكلام لكم الاستفهام. كما الاستفهامية فش مشكلة ان ينصب بين كم وبين تمييزها. لانه اصلا كم الاستفهامية تمييزها مفرد منصوب - 00:26:48

لكن كم الخبرية لا اصلا تمييزها مضاف اليه مجرور. وبالتالي ان يفصل بينها وبين تمييزها هذا خاص بضرورة الشعر. ولما جاء في ضرورة الشعري الفصل بينهما بجار و مجرور او بظرف بقي تمييزها مجرورا - 00:27:13

ولم ينصب كما قال ابتداء. فانظروا مثلا قول الشاعر لكم دون ميت مومات يهان لها. اذا تيمتها بيت ذو الجلد مومات يعني صحاري وفيافي وقفار الان لكم دون ميت مومات - 00:27:30

كم دون ميت مومات لان موماتن هذا هو التمييز بكم الخبرية وجاء مجرورا وجاء مجرورا بالاضافة وهذا غريب. انه تم الفصل بينه وبين كم؟ بالظرف. كم دون مية لكم دون ميت مومات فمومات تمييز بقي مجرورا بالاضافة لكم مع وجود الفاصل. فكانهم جعلوا وجود الفاصل كعدمه لانه ظرب - 00:27:49

لانه ظرف فبقي التمييز مجرورا وهذا كله ضرورة شعرية كما سيأتي ومن فصله بالجار وال مجرور قول الشاعر لكم بجود محرف نال العلا وكريم بخله قد وضعه كم بجود محرف نال العلا؟ لاحظوا - 00:28:20

كم بجود محرف نال العلماء رد بالمحرف قيل المحرف هنا من ابوه اعمجيا وامه عربية هاد بسموه محرف والكريم من امه واباه عربيان. فالهمم محرف وتمييز لكم. ونلاحظ انه بقي مجرور مع انه فصل بين - 00:28:41

وبين كم بالجار وال مجرور فالجار مجرور متعلق بماله. يعني كم محرف نال العلا بجوده. هذا اصل البيت كم محرف نال العلا بسبب جوده وكرمه. وانسان عربي اصيل لكنه وضع بسبب بخله - 00:29:12

فنالاحظ انه مع وجود الفصل بقي التمييز و مجرورا وليس كما قال الاشموني ابتدائي انه نصب. وهذا كله انه من ضرورة الشعر ونفس الاشي البيت الذي يليه. كان فيبني بكر بن سعد سيد. لاحظوا سيد تمييز. لكنه مفصل بينه وبين كم؟ بجار و مجرور - 00:29:28
ولكن التمييز جاء مجرورا. قالوا وال الصحيح اختصاصه اي الفصل بين كم خبرية وتمييزه بماذا؟ الصحيح ان هذا مختص بالشعر. ولذلك بقي التمييز مجرورا قال ومثله ايضا فصل تمييز العدد المركب وشبهه مما مر علينا سابقا. احد عشر رجلا وما شابه ذلك.

هذا كله يكون من الضرورات الشعرية هذا الاصل. واما كما الاستفهامية فهذه حالة اخرى يجوز في مطرد الكلام وسعته ان يفصل بينها وبين تمييزها. طيب وذهب الكوفيون الى جوازه في الاختيار. يعني الكوفيون يجوزون الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها في الاختيار والسرعة. احنا - 00:30:08

قول اخترنا كما قال الاشموني. والصحيح اختصاصه بالشعر. الفصل بين كمن خبرية وتمييزها يا جماعة مختص بالضرورة الشهرية. الكوفي يود يجوزونه على الساعة مثلها مثل كم الاستفهامية؟ هذا رأي اخر. وقيل وهذا مذهب ثالث في المسألة اختاره يونس ابن حبيب شيخ سيبويه وقيل - 00:30:31

بامكان الفصل بين كم الخبري وتمييزه بناقص والمراد بناقص اي بغير مستقر والمراد غير المستقر يعني ما هو لا يقوم بنفسه بل يحتاج الى متعلق يتعلق به. عادة هو ظرف والجر مجرور يعني هي التي تحتاج الى متعلق تتعلق بها. ان كان الفصل بناقص بما يحتاج الى متعلق كظرف او كجار ومجرور. نحو كم اليوم - 00:30:51

جائز وكم بك مأخوذه؟ جاز. وهذا يعني بناء على انه هذا هو المسموع اصلا كما ورد في الاشعار. وان كان بتام بكلام تام لا يفتقر الى غيره فلا يجوز. وهذا مذهب يونس - 00:31:19

ابن حبيب وكأنه استقرأ الآيات والأشعار السابقة فلاحظ هذا المأخذ وكلام يونس ايضا معقول يعني قريب قال اما ان كان فصل بجملة فقول الشاعر كم نالني منهم فضلا على عدم - 00:31:35

او بظرف وجار ومجرور معا. يعني بظرف زائد جار مجرور في نفس الوقت كقول الشاعر تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا نارها وكم دونه من الارض محدودبة ها وكم دونه من الارض محدودبة. فصل بين كم وبين تميم - 00:31:49

بظرف وهو دونه وجار ومجرور. ففي هذه الحالة تعين النصب كأنه يريد ان يقول وجهها واحدا. لانه هنا اذا يقول لك اذا فصل بين كم الخبرية وتمييزها بجملة كاملة او - 00:32:09

آآ بظرف وجار وجار معا تعين النصب قولا واحدا وما في مجال للجر. اما اذا كان الفصل بما سبق فقل فيجوز النصب ويجوز الجر ولكن الظاهر ان الجر هو بكثرة في الحالات السابقة. طيب - 00:32:25

الرابع العام الرابع هذه قائدة عامة جملة يريد ان يقارن فيها الاشموني بين الكم الاستفهامي وكم الخبرية؟ فقال اه الاستفهامية والخبرية ايه كامل الاستفهامية والخبرية؟ يتفقان في سبعة امور ويفتقران في ثماني امور - 00:32:43

دعونا احنا نقرأها هكذا سريعا لنتفهيد قالا يتتفقان في انهم اسمعوا كلها اثم. طيب ودليله طبعا واضح وهو دخول حروف الجر عليها وانهما مبنيان كلها مبني في محل مبني في محل - 00:33:00

وان بناهما على السكون. وقد سبق ذلك في اول الكتاب وانهما يفتقران دائما الى مميز لاباهماهما. دائما تحتاج الخبرية نحتاج الى مميز. وانهما يجوز حذف اذا دل عليه دليل. خلافا لمن منع حذف التمييز الخبري. اذا هذه قائدة جديدة. يجوز حذف تميز الاستفهامية والخبرية اذا دل - 00:33:15

دليل هذا هو الصحيح وانهما اذا اسمعني مبنيان على السكون يفتقران الى تميز ويجوز حذف مميزهما. سادسا وانهما يلزمان صدر الكلام لهما الصدارة فلا يعمل فيهما ما قبلهما الا اذا كان قبلهما مضاف او حرف جر فهنا يمكن ان يعمل فيه ما قبلهما. ما سوى ذلك فلهما الصدارة - 00:33:38

سابعا وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب. فكم بقسميها ان تقدم عليها حرف جر او مضاف تكونان مجرورة والا الان سيقول لك ما اعرابه كامل الاستفهامية والخبرية والا فان كانت كافية - 00:34:01

عن مصدر او ظرف فتكون منصوبة على المصدرية يعني المفعول المطلق او على الظرفية والا فان لم يلها يأتي بعدها فعل او ولها فعل لكنه لازم او ولها فعل متعد لكنه - 00:34:22

يرفع ضميرها اي ضمير يعود على كم او يرفع سببيها اي يرفع اسما فيه ضمير يعود على كم؟ فكم في كل هذه الاحوال تكون مبتدأ

سواه استفهامية ولا خاب. الان ركزوا معي - 00:34:40

بقول لك كم الاستفهامية والخبرية كيف تعربيها؟ هذا مهم جدا ضعوه تحته خط اذا كانت كما الاستفهامية والخبرية مجرورة بحرف جر او قبلها مضاف فستكون كاملة استفهامية والخبرية مضاف اليه. هاي خلصنا منها. طيب - 00:34:55

ان لم تكن كذلك قال فاما ان تكون كنایة يعني هي عدد كنایة عن ظرف او كنایة عن مفعول مطلق فسيكون اعراب كم ظرف او مفعول مطلق اذا لم تكن كنایات عن ظرف او عن مفعول مطلق - 00:35:09

هنا ننظر اذا جاء بعدها اذا لم يأتي بعدها فعل بل جاء اسم كم رجل طلبكم؟ رجل بس تمام؟ آآ او جاء فعل لكنه لازم او جاء فعل متعد وهو وفاعله - 00:35:23

ضمير يعود على كم او فاعله اسم مرتبط بضمير يعود عليك وهذا هو السبب. ففي كل هذه الاحوال يكون كم اعرامها مبتلى واما ان وليها اي ولـي كـم؟ فعل متعد - 00:35:41

تمام ولم يأخذ مفعوله فعل متعدم طبعا رفع فاعلا اجنبيا فاعلا لا يعود على كم وليس سببيا رفع فاعلا اجنبيا وهذا الفعل المتعدي الذي رفع فاعلا اجنبيا لم يأخذ مفعوله فسيكون كم مفعول به مقدم له - 00:35:57

واما ان اخذ مفعوله فستكون كم في هذه الحالة بترجع مبتدأ الا ان يكون هذا المفعول به اللي اخذ الفعل المتعدي ضمير يعود على كـم؟ فيجوز في كـم حينئذ اـما - 00:36:17

ابتداء واما النصب على الاشتغال كما ذكرنا في باب الاشتغال. اصبحت صورة منصور الاشتغال. اذا كان المفعول به ضميرا يعود على ماذا على كـم يعني اـه كـم اـه ضـريـه زـيد - 00:36:34

كم ضـريـه زـيد لـاحظـوا المـفعـولـ بهـ وهوـ الـهـاءـ يـعـودـ عـلـىـ كـمـ فيـجـوزـ فـيـ كـمـ هـنـاـ مـاـذـاـ الاـشـتـغالـ اـذـهـ يـعـنيـ اـعـرـابـاتـ كـمـ التـيـ يـمـكـنـ اـنـ تـأـتـيـ عـلـيـهـ فـيـ العـرـبـيـةـ سـوـاهـ اـسـتـفـهـامـيـةـ وـلـاـ خـبـرـيـةـ وـهـيـكـ بـنـكـونـ - 00:36:52

عرفـناـ اوـجـهـ الـاـتـفـاقـ بـيـنـ اـهـ كـمـ اـسـتـفـهـامـيـةـ وـالـخـبـرـيـةـ؟ـ نـتـقـلـ الـاـنـ الـىـ وـجـوـهـ الـفـرـقـ بـيـنـ قـرـيـةـ ثـمـانـيـةـ.ـ قـالـواـ يـفـتـرـقـانـ فـيـ انـ تـمـيـزـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ اـصـلـهـ اـنـ يـكـوـنـ مـفـرـداـ مـنـصـوـبـاـ وـتـمـيـزـ الـخـبـرـ اـصـلـهـ الـجـرـ.ـ اـذـاـ اـسـتـفـهـامـيـ اـصـلـهـ النـصـبـ وـالـخـبـرـيـةـ اـصـلـهـ الـجـرـ.ـ هـذـاـ وـاحـدـ.ـ وـفـيـ انـ - 00:37:11

تمـيـزـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ مـفـرـدـ وـتـمـيـزـ خـبـرـيـةـ يـجـوزـ انـ يـكـوـنـ مـفـرـداـ وـيـجـوزـ انـ يـكـوـنـ جـمـعاـ.ـ هـايـ اـثـنـيـنـ وـفـيـ انـ الفـصـلـ بـيـنـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ وـبـيـنـ تـمـيـزـهاـ جـائـزـ فـيـ سـعـةـ الـكـلـامـ وـاـمـاـ الـخـبـرـيـةـ فـلـاـ يـفـصـلـ بـيـنـ الـخـبـرـيـةـ وـبـيـنـ تـمـيـزـهاـ زـيـ ماـ حـكـيـنـاـ الـاـ فـيـ الـضـرـورـةـ الـشـعـرـيـةـ عـلـىـ الصـحـيـحـ - 00:37:33

طـيـبـ هـذـاـ ثـالـثـاـ وـرـابـعاـ فـيـ انـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ لـاـ تـدـلـ عـلـىـ التـكـثـيرـ وـالـخـبـرـيـةـ تـدـلـ عـلـىـ التـكـثـيرـ خـالـفاـ لـابـنـ طـاهـرـ وـتـلـمـيـذهـ بـنـ خـرـوفـ خـامـساـ وـفـيـ انـ الـخـبـرـيـةـ هـيـ رـكـزاـ فـيـهاـ تـخـصـ بـالـمـاضـيـ كـرـبةـ - 00:37:55

فـلـاـ يـجـوزـ كـمـ غـلـمانـ لـيـ سـامـلـكـهـمـ عـلـىـ الـاـخـبـارـ مـاـ بـصـيرـ وـيـجـوزـ كـمـ عـبـدـاـ سـاـشـتـرـيـهـ عـلـىـ عـلـىـ الـاـسـتـفـهـامـ فـكـمـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ تـسـتـعـملـ لـلـمـاضـيـ وـلـلـمـسـتـقـبـلـ؟ـ كـمـ الـخـبـرـيـةـ لـاـ تـسـتـعـملـ الـلـمـاضـيـ ثـالـثـاـ وـفـيـ انـ الـكـلـامـ مـعـ الـخـبـرـيـةـ - 00:38:08

جـمـلةـ خـبـرـيـةـ يـحـتـمـ الصـدـقـ وـالـكـذـبـ بـخـالـفـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ فـهـيـ جـمـلةـ اـنـشـائـيـةـ لـاـ تـعـتمـدـ الصـدـقـ وـالـكـذـبـ وـهـذـاـ وـاضـحـ.ـ سـابـعاـ وـفـيـ انـ الـكـلـامـ مـعـ الـخـبـرـيـةـ لـاـ يـسـتـدـعـيـ جـوابـهـ.ـ مـاـ بـنـتـظـرـ مـنـكـ جـوابـهـ.ـ اـمـاـ الـاـسـتـفـهـامـ فـلـانـهـ اـنـ شـاءـ فـهـوـ يـطـلـبـ جـوابـاـ - 00:38:26

ثـانـماـ وـاخـيرـاـ فـيـ انـ الـاـسـمـ الـمـبـدـلـ لـوـ اـبـدـلـنـاـ اـسـمـهـ.ـ عـمـلـنـاـ بـدـلـ مـنـ كـمـ الـخـبـرـيـةـ فـانـ الـاـسـمـ الـذـيـ يـكـوـنـ بـدـلـاـ مـنـ كـمـ الـخـبـرـيـةـ لـاـ يـقـتـرـنـ بـهـمـزةـ الـاـسـتـفـهـامـ بـخـالـفـ الـاـسـمـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـدـلـاـ مـنـ كـمـ الـاـسـتـفـهـامـ فـاـنـهـ يـقـتـرـنـ بـهـمـزةـ الـاـسـتـفـهـامـ لـيـدـلـ عـلـىـ الـاـسـتـفـهـامـ.ـ فـيـقـالـ فـيـ الـخـبـرـيـةـ مـثـلاـ كـمـ عـبـيدـ - 00:38:44

ليـ خـمـسـونـ بـلـ سـتوـنـ خـمـسـونـ هـيـ بـدـلـ مـنـكـمـ لـكـنـهاـ بـدـلـ مـنـكـمـ الـخـبـرـيـةـ فـلـمـ نـحـتـاجـ عـلـىـ هـمـزةـ الـاـسـتـفـهـامـ لـكـنـ فـيـ الـاـسـتـفـهـامـ لـوـ قـلـتـ كـمـ مـالـكـ عـشـرـونـ اـمـ تـلـاثـونـ؟ـ لـازـمـ تـنـطقـ بـهـمـزةـ الـاـسـتـفـهـامـ اـعـشـرـونـ.ـ لـتـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ بـدـلـ مـنـكـمـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ.ـ طـيـبـ - 00:39:04

هـكـذـاـ نـكـونـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ الـكـلـامـ عـنـ كـمـ بـنـوـعـيـهـاـ وـشـطـرـيـهـاـ ثـمـ اـلـاـنـ سـنـنـتـقـلـ لـلـكـلـامـ عـنـ كـاـيـ وـكـذـاـ.ـ قـالـ الـاـشـمـونـيـ كـمـ يـعـنـيـ هـذـهـ الـخـبـرـيـةـ فـيـ

الدالة على التكثير عدد مبهم الجنس والمقدار كاي وكذا. اذا احبابي الكرام - 00:39:24

قول ابن مالك في البيت الاخير اهين يقصد انه كاين وكذا هي تشبهكم الخبرية وليس الاستفهامية فلفظة كاين ونفحة كذا هي تشبهكم الخبرية في ماذا بالدالة على التكثير - 00:39:45

فهي تدل على كثرة عدد مبهم الجنس والمقدار نفس الاشي. هي الفاظ كنائية عن الاعداد. وتدل على ماذا؟ على كثرة في عدد مبهم الجنس والمقدار. لذلك قال الاشموني قال لكم يعني هذه اي الخبرية في الدالة على تكثير عدد مبهم الجنس والمقدار كاين وكذا. لكن شو الفرق بينهم؟ الفرق بينهم انه كاين وكذا - 00:40:18

تمييزها يكون منصوبا يكون منصوبا مفردا منصوبا. مثل اه كم الاستفهامية خلوني اكون دقيق شوي الان نقول تأين تمييزها اما مفرد منصوب ويجوز ان يكون الحالة الثانية هي الوجه الثاني ان يكون - 00:40:44

مجرور بمنى واما كذا فتمييزها دائماً مفرد منصوب ولا يأتي فيه الجر بمن كما سيأتي معنا. فالجملة خلونا نركز الان على ان كاين وكذا وان كانت تشبه كما الخبرية في المعنى لكنها تختلفها من - 00:41:17

تمييزها كالاستفهامية مفرد منصوب. اذا قال بخلاف التمييز من خبرية فتقول كاي رجلا رأيته يعني كثير من الرجالرأيهم. بس هنا استعملت كأي بدل كم لو قلت كم بدك تجر؟ قلت كاين نصب - 00:41:33

كاي رجلا رأيت ومن هو قول الشاعر وكاين لنا فضلا عليكم ومنه. كاين هذه اللغة اخرى في كاين. كاين هذه اللغة المشهورة لكن فيها لغة اخرى وردت في ابيات كثيرة ان يقال كاين. يعني كاين بالضبط لكن لغة اخرى. طيب - 00:41:50

فتقول كاين لنا فضلا. كأنه قال كاين لنا فضلا عليكم ومنه. يعني كم من فضل علينا ومنا كثيرا؟ فكاين يعني كأي فضل فضلا ولاحظ هنا النصب ولاحظ وجود فاصل ايضا. جاز الفصل هنا وكاين لنا فضلا. وهل هو فصل للضرورة - 00:42:09

ام للساعة يحتاج الى بحث. قوله اطرد اليأس بالرجاء فكاين ال ما. يعني كاي الما. يعني كم من شخص الما حمى يسره بعد عسره اي اقترب يسره بعد عسره فهناك ايا الما - 00:42:28

جاء تمييز كاين اه مفرد منصوب ولا يعد انه ايضا يستعمل كاين. اللي هي لغة فيكائية. وتقول كاين من رجل اه كأي يجوز فيها وجه اخر في التمييز ان يكون - 00:42:45

مجرور بمن كاي من رجل وهو كثير في القرآن وكاين مننبي وكاين من اية في السماوات والارض واما كذا فتمييزها وجه واحد. مفرد منصوب ولا يوجد فيه الوجه الآخر وهو الجر بمن. وجه واحد مفرد منصوب. رأيت كذا رجلا - 00:42:57

لما بدك تحكي شفت رجال كثير يقول رأيت كذا رجلا اي رجال كثرا. فهو كنافية عند التكثير لكنه يكون تمييزه مفردا منصوبا. طيب تنبیهات الاول توافق كل واحدة منك اي وكذا كم في امور - 00:43:15

وتخالفها في ماذا؟ في امور طيب دعونا نبدأ احبابي في الامور التي تتفق فيها كاي وكذا مع كم؟ والامور التي تختلفها. نفس الفكرة اللي مرت معنا قبل شوي في التفريق بين كامل الاستفهامية وكما الخبرية هنا - 00:43:31

يعني طريقة اخرى في بيان اوجه الاتفاق بينك اين وكذا معكم اوجه اختلافات. قال قال اما بدأ بكائيا وحده. قال اما كاين فانها توافق كم في خمسة امور وتخالفها في خمسة - 00:43:48

توافقها في الابهام كلها نعم دالة على عدد مبهم والافتقار الى تمييز وانهما مبنيان ولزوم صدر الكلام وافادة التكثير تارة وهو الغالب والاستفهام اخرى طيب وافادة التكثير تارة وهو الغالب والاستفهام اخرى وهو نادر ولم يثبته الا ابنه. يعني هل كأي ان تستعمل للاستفهام؟ يقول لك كم - 00:44:04

تستعمل خبرية وتساوي استفهامية. طب كايا احنا مر معنا كايا خبرية هل تستعمل كاي استفهامية؟ قال لم يثبته الا ابن قتبة وابن عصفور والمصنف ابن ناري واستدل له بقول ابي بن كعب لابن مسعود كأي تقرأ سورة الاحزاب اية؟ يعني كم تقرأ سورة الاحزاب اية؟ يعني كم اية سورة الاحزاب؟ باختصار - 00:44:30

فهناك اي بمعنى كم الاستفهام. لكن حقيقة جل النحا لا يثبتون وجود كاي استفهامية. وهذا قول حقيقة نادر قولون نادر وغريب قال

وتخالفها اه لا اوجه المخالفة بينك اي وبينكم. قالوا وتخالفها في ان كم - 00:44:51

آآ مرکبة عفوا انك ايا مرکبة وكم بسيطة تأين مرکبة من اه الكاف واي كأي مرکبة من الكاف حرف الجر واي المنونه. طب بما انها منونه لماذا تكتب على سورة النون؟ قال ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين - 00:45:09

لما دخل في التركيب اشبه النون الاصلية ولهذا رسم في المصحف نونا. ومن وقف بحذفه اي بحذف التنوين اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف. يعني كاي اه عندما تقف عليها في القرآن انت تقف عليها بالنون. وهذا امر خاص بها. مع ان نونها تنوين - 00:45:33

والفائدة هاي كاي عبارة عن الكاف واي لكن هذا التنوين يكتب على سورة النون فاصبحت تكتب هذا كأين طب لماذا كتب على سورة النون لانه هذا التنوين لما يوقف عليه - 00:45:54

يوقف عليه نون وهذا على خلاف القاعدة لان الاصل في التنوين الرفع وتنوين الجار في حال الوقف انه يحذف كما سيأتي معنا في باب الوقف وكما هو معروف في التجويد. لكن كاي عندما وقف عليها فالاكثر على انهم يقفون على تنوينها بالتنوين - 00:46:15 ولا يحذفون التنوين. فلما كان يوقف على تنوينها تنوينا ولا يحذف في جميع الاحوال كتبوا التنوين على صورة النون. فالنون هذه حقيقة تنوين باي لذلك هادي فائدة مهمة ان يضبطها طالب العلم كأي مرکبة من كاف الجار واي المنونه وآآ جاز الوقف عليها - 00:46:32

بالنون لان التنوين لما دخل في التركيب اشبه النون ولهذا الاسم في المصاحف نونا لانهم اكثرا القراء يقفون عليها نونا قال ومن وقف بحذفه اي بحذف التنوين فقرأها كاي هكذا يقف عليها البعض كاي - 00:46:53

فهذا مشى عند الاصل ان التنوين يحذف في حال الرفع والجر ويقلب الفا في حال النصب. صح؟ هذه الحالة. طيب. المهم فهذا اول فرض انه كاي مرکبة وكم سواء استفهمية ولا خبرية - 00:47:09

بسطة ليست مرکبة من شيء الفرق الثاني ان مميزها مجرور بمن غالبا كأي الاغلب في تميزها ان يكون مجرورا بمنه وليس مفردا منصوبا حتى زعم ابن عصفور وجوب ذلك. تصوروا ابن عصفور وصل الى انه ما فش تميز لكي المفرد منصوب. لكن كلامه مش دقيق والاكثر لكن فعليا اني - 00:47:24

يكون مجرورا بمنه طيب الفرق الثالث وفي انها لا تقع استفهمية عند الجمهور. اه هذا صحيح يعني عكس الكلام اللي ذكروه قبل شوي انها لا تقع استفهمية عند الجمهور وهذا هو الصحيح بل - 00:47:50

كأيام هي خبرية فقط رابعا وفي انها لا تقع مجرورة. كاي ما بدخل عليها حرف جر خلافا لابن قتيبة وابن عصفور الذين اجازوا ادخال حرف الجر عليها بكائي تبع هذا. اه وفي ان مميزها لا يقع الا مفردا صحيحا. كاي تميز - 00:48:03

ولا يكون الا مفردا. واما كم؟ خاصة الخبرية يكون تميزه مفردا وجماعاء. طيب. نيجي على كذا. قالوا اما كذا فتوافق كم؟ في اربعة وتخالفها في اربعة فتوافقها في البناء والابهام والافتقار الى تميز وافية التكثير. هذه واضح - 00:48:23

وتخالفها في انها مرکبة ايضا مش بسطة. وتركيبها من الكاف ايضا وذاء الاشارية. اذا كذا هذي مرکبة من الكاف الجارة وذا الاشارية. اسم الاشاره ذا. دمجوهم فاصبح كذا. وان كان هذا يحتاج الى دليل - 00:48:39

طيب ثانيا وانها لا تلزم التصدير. هذا فرق مهم وهذا فرق بين كذا وكأين وكان ينبغي ان يذكره. كذا لا تلزم الصدارة تأين وكم تلزم الصدارة فهذا فرق مميز لكذا - 00:48:57

فتقول مثلا قبضت كذا وكذا درهما. بصير وفي منتصف الكلام وهذا هو الاكثر وانها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها. هذا فرق الثالث انه كذا لا تستعمل في العادة الا معطوفا عليها تقول كذا وكذا - 00:49:14

اه كقول الشاعر عد النفس نعم كذا وكذا لطفا به نسي الجهاد عيد النفس نعمة بعد بؤساك ذاكرا. يعني اوعد نفسك وقل لها انه سيأتيك الفرج بعد الكرب عد النفس نعمة نعمة وخير بعد الؤس - 00:49:32

ذاكرة واذكر كذا وكذا لطفا كذا وكذا يعني اي كثيرا من اللطف لكن لاحظ شو قال ما قال كذا لطفا الاغلب كذا وكذا تأتي بكذا وتعتطف

عليها كذا اخرى تم تأكيده بالتمييز - 00:49:52

هذا هو الغالب فيها. طيب وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما اصلا يعني ولا كذا كذا درهما بدون عطف يعني ابن خروف شو يقول؟ اصلا هاد وجهة نظره ابن خروف. انه كذا لم تستعمل مفردة - 00:50:07

رأيت كذا رجلا ولا مكررة بدون عاطف. رأيت كذا كذا رجلا. بل يجب ان تأتي مرتين وبعاطف. رأيت كذا وكذا رجلا هذا كلام ابن خروف اه لكن حقيقة واضح انه الامثلة تثبت انه لا - 00:50:24

سمعت كذا مفردة رأيت كذا رجلا وسمعت كذا كذا بدون عاطف. وسمعت كذا وكذا بالعاطف. يعني كل هذه الثلاثة مسموعة لذلك قال وذكر الناظم ان ذلك مسموح حقيقة وان كان قليلا ماشي بنتفق على قلته لكنه مسموع ليس كما زعم بن خروف انه لم يسمع - 00:50:46

عبارة التسهيل كلام ابن مالك في التسهيل ما هو؟ وقل ورود كذا مفردا رأيت كذا رجلا او مكررا بلا عاطف او بلا واو. رأيت كذا كذا رجلا والاكثر رأيت كذا وكذا رجلا هذا هو الاكثر - 00:51:05

فرق الرابع بين كذا وكم؟ انها يجب نصب تمييزها قولوا واحدا. فلا يجوز جره بماء اتفاقا ولا بالإضافة اصلا خلافا للكوفيين فانهم اجازوا في غير تكرار ولا عطف اذا ما كان فيها تكرار كذا كذا او عطف كذا وكذا في حال عدم - 00:51:22

والعطف اجاز الكوفيون ان يقال آآ رأيت كذا ثوب او كذا اثواب بالافراد والجمع قال قياسا الكوفيون فاسوه على ماذا؟ قالوا قاسوها على العدد الصريح اه وهنا انتقل الى فائدة جميلة عند الكوفيين. الكوفيون الذين يجوزون الجر بالإضافة في كذا ويقولون كذا - 00:51:43

ثوب مثلا اشتريت كذا ثوب او كذا اثواب يقال لهم يقيسونها على العدد الصحيح. ولهذا قال فقهاء الكوفة ها سنذهب الى الفقه شف تأثر الفقه بالنحو فقهاء الكوفة ماذا قالوا؟ قالوا اذا اقر الرجل فقال - 00:52:09

عندي كذا درهم قالوا هذا عليه ماذا؟ عليه مئة شف شو بقول فقهاء الكفر. اذا قال المدعى عليه عندي كذا درهم قالوا هذا يلزم بمئة. ليش؟ لانه ايش العدد انه نقيس كذا على الاعداد؟ ما هو العدد الذي تمييزه مفرد مجرور - 00:52:26
قالوا مئة نقول عندي مائة درهم فكذا هنا نابت مناب مائة فيلزم القاضي بمائة درهم لو قال عندي مائة درهم اقل اشي اقل اشي يصلح هناك هذا الاقل كلمة مئة ما فش عدد اقل من المئة تمييزه مفرد مجرور ما في. فاقل اشي قالوا يلزم بمئة. طيب وبقوله كذا دراهم لو - 00:52:50

وقال عندي كذا دراهم طبعا دراهم الاصل مجرورة لكننا نفتحها لانها ممنوعة من الصرف الان هذا مضاف اليه جمع. طيب ما هو اقل عدد هيئ بتحكي ما هو اقل عدد - 00:53:13

تمييزه مضاف اليه جمع بتكون الثلاثة. كما تقول عندي ثلاثة دراهم مش هيئ بتحكي فاقل عدد هو ثلاثة فيلزم القاضي اذا مرة فقال عندي كذا دراهم يلزم القاضي بثلاثة دراهم. طيب - 00:53:29

وبقوله عندي كذا كذا درهما لو قال هيئ عندي كذا كذا درهما ايش اقل عدد مبني على فتح الجزئين بتقول احد عشر اقل عدد مبني على فتح الجزئين احداشر اذا قال عند القاضي عندي كذا كذا درهما يفسرها القاضي باحداشر اقل شيء. وبقوله كذا درهما طب لو قال عندي - 00:53:43

كذا درهما بنحكي شو اقل عدد؟ تمييزه مفرد منصوب العشرون فيلزم القاضي بعشرين هذا اقل عدد. احنا عم نلزم بالاقل وكل اشي على حسب ما ورد في التمييز. شف الدقة هنا والفائدة جميلة - 00:54:11

طيب ولو قال عندي كذا كذا درهما لو قال عندي كذا وكذا بالعطف درهما شو اقل عدد معطوف وتمييزه مفرد منصوب؟ الواحد والعشرون صح ونلزم بواحد وعشرين درهم هكذا قال فقهاء الكوفة وهذه جمالية ربط النحو بالفقه. هذا كله اذا اقر المدعى عليه عند القاضي بهذه المبالغ بصيغة - 00:54:30

كذا كيف يتم تفسيرها عند فقهاء الكوفة قال ووافقهم على هذه التفاصيل من اللي وافق الكوفيين على هذه التفاصيل غير مسألتي

الاضافة الامام المبرد والاخفش وبن كيسان والسراف وبن عصفور. وافقوا الكوفيين - [00:54:59](#)
في هذه الصور الثلاث انها فعلاً كذا دورها متفصل باداش ودرهما. بس لم يتفقوا مع الكوفيين في هاتين الصورتين اللي فيهن اضافة. ليه؟ لأن المبرد ومن بعده بصرىون والبصريون يقولون كذا تميزها لا يضاف. شوف - [00:55:17](#)

الكوفيون يجوزون ان يضاف تميز كذا. لاحظوا هذا الكوفيون البصريون لا يجوزون ذلك. لذلك قال ووافقهم على هذه التفاصيل الا مسألتي الاضافة. شو مسألتي الاضافة؟ اللي هي المسألة الاولى عندي كذا درهم وعندي كذا دراهم. هذه المبرد والاخفش وكلهم لم يجوزونا لم يجوزوها. لأنهم مع البصريين. والبصريون لا يجوزوا - [00:55:36](#)

اضافة كذا الى تميزها. لكنهم يجوزون النصب بل هو الحل الوحيد عندهم. قالوا وهم ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما اجازه المبرد. ومن ذكر معه فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما اجازه المبرد. ومن ذكر معه - [00:56:02](#)

كلام يعني دائمًا نقل اتفاقات تكون مش دقيق. باب النحو باب واسع الخلاف قالوا وعبارة التسهيل كما بعضهم بالمفرد المميز كن بعضهم بالمفرد المميز بجمع عن ثلاثة وبابه. وبمفرد المميز بمفرد عن مائة وبابه. وبالمركر دون عطف عن احد عشر. وبالمركر - [00:56:22](#)

عطف عن احد وعشرون. طبعاً لم يذكر بأنه هذه الصورة. ابن مالك لم يذكر اعادة الافراط كذا درهما. لكن اذا ابن ما لك في التسهيل اشار الى قول الكوفيين وبينه. لكن ما يهمنا الان بعد كل هذه الحفلة التي ذكرناها دعني - [00:56:47](#)

ارجع الى كلام ابن مالك في البيت انه يحتاج الى تفصيل. في البيت الاخير لعدو اش قال ابن مالك. لكم كأي وكذا وينتصب تميز دينه. تميز دينه اي اشارة الى كأين وكذا. انه كأين وكذا تميزها يكون منصوباً. قال - [00:57:03](#)

او به صل من تصب قوله او به صل من تصب هذه يعود فقط على كأين وان كان كلام ابن مالك يوهم انه يعود على كئي وعلى كذا. لكن الصحيح - [00:57:22](#)

بل هو مذهب ابن مالك ان او به صل من تصب ان التمييز الذي يكون مجروراً بمن هو تميزك اي فقط. واما كذا فلا ان يأتي تميزها مجروراً بمن ولهذا سيعدل الاشموني ويعقب على كلام ابن مالك شوفوا شو قال الثاني قد بن لك ان قول ابن مالك او - [00:57:35](#)
صل من تصب. هذا راجع الى تميزك اي وحدها دون كذا. فالآن به يعدل الاشموني ويقترح على ابن مالك صياغة اخرى للبيت. قال فلو قال ابن مالك لكم كأي وكذا ونصب - [00:57:55](#)

نصب اي تميزهما وقيل كائن هي لغة اخرى فيك ايا كما مر معنا. وقيل كائن بعده من وجة. طبعاً وجب هذه على يعني ما هي لا تجب فكيف انت قلت يجب ان يوجب كانه ذهب الى طريقة ابن عصفور انه يجب ان يكون تميزه كاي مجروراً بمن لكن عرفنا - [00:58:10](#)

بن عصفور ليس دقيق وان كان الاكثر فعلاً ان يكون تميزك ايا مجرور بمنه. فاظن حتى الصياغة اللي قدمها الاشموني ليست دقيقة
لانه قال وقيل كائن من وجة الا ان يقال انه قال وكيل هذه وقبيلة على صيغة التمريض كأنه - [00:58:31](#)
يعني ينسب ذلك الى قول مضعف وهو قول ابن عصفور. لكنك في الحقيقة لم تفیدنا انك اين يكثر في تميزها ان يكون مجروراً بمنه
فتحى البيت اللي اقتربه الاشموني حقيقة لا اجد له قوياً. طيب - [00:58:48](#)

ثم هنا علق ايش فائدة هذا البيت الذي ذكره؟ حقيقة كلام لا يعني لا يعنينا كثيراً. استطعنا لا تعنينا فقط يهمني ان انبه على الاشكال
اللي في بيت ابن مالك - [00:59:06](#)

طيب دعونا ننتقل الى التنبيه الثالث فقال تأتي كذا هذه اعني المركب اسمه مركبة انه كذا احنا عرفنا انها مركبة من الكاف ودا كذا
هذه التي نحن في سياق الحديث عنها يجوز ان تستعمل كنایة عن غير الاعداء. احنا اتكلمنا عن كذا لما تستعمل كنایة عن العدد. قال
يجوز ان تستعمل ايضاً كنایة عن حديث وقع - [00:59:16](#)

كنایة عن حديث وقع سواء استعملناها مفردة كذا او معطوفة كذا وكذا ويكتفى بها حينئذ عن معرفة وعن نكرة. عموماً يكتفى بها عن
المعارف والنكرة. اذا كنت بها عن حديث - [00:59:40](#)

فقد تكفي بها عن معرفة او عن نكرة ومنه قوله الحديث الشريف يقال للعبد يوم القيمة اتذكر يوم كذا وكذا؟ يعني يوم وقع كذا وكذا فهو كنایة هي کنایة عن شيء وقع. سواء كان هذا الشيء الواقع - 00:59:56

في علم او قول لذلك يقولون كذا تستعمل للكنایة عن التحدیث عن امر وقع فعلا او قولا هكذا قال الصبان تعمل كذا ايضا للكنایة عن التحدیث عن امر وقع فعلا او قولا. فهنا اتذکر يوم كذا وكذا؟ يعني يوم - 01:00:15

وقد كذا وكذا. وتكون كذا ايضا كلمتين على اصلها وهم. يعني كاف التشبيه وذال اشارية وهي المركبة. نحن رأيت زيدا فاضلا وعمراء كذا اي كذا فاضل ومنه قوله واسلمني الزمان كذا فلا طرب ولا انس يعني على هذه الحال - 01:00:36

اذا تأتي كذا باختصار کنایة عن غير العدد ايضا. للكلام عن امر وقع سواء كان الامر اللي وقع لكنينا عنه اما فعل وقع او قول وقع كلها يصلح طيب اه خاتمة قال يكنى عن الحديث ايضا نقول كيت وكيت وهذي كثيرة ما تستعمل كيت وكيت وذيت وذيت - 01:00:59

بفتح حتى كيت وكيت وبديت بفتح التاء وكسرها كيت وكيت وكيت. والفتح اشهر وهم مخففتان من كية وذية وقالوا على الاصل كان من الامر كية يهودية وليس فيهما حينئذ الا البناء على الفتح - 01:01:20

الا البناء على الفتح كيت وكيت ولا يقال كان من الامر كيت بدون تكرار بل لابد من التكرار كيت وكيت. هنا يجب العطف والتكرار وكذلك ديته لأن انها کنایة عن الحديث والحديث بطبيعته يكون طويلا فالعاطف يشعر بالتطويل - 01:01:35

وهذا فرق بين كذا وكيت انه كذا حتى لو استعملت کنایة عن التحدیث بامر وقع فعلا او قولا فانه يجوز استعمال كذا مفرد ويجوز استعمالها مركبة. اما كي - 01:01:55

توكيت اذا استعملت هذه الكنایة عن التحدیث فلا تستعمل الا معطوفة. فهذا فرق واضح بينهما جميل. دعونا ننتقل الان الى سبب الحکایة. دعونا ننتقل الى باب الحکایة. انه باب قصير ما فيه معلومات كثيرة حقيقة لانه يعني لا يستعمل - 01:02:08

ولا يشكل قاعدة نحوية وانما هو اشارة الى اسلوب عربی استعملته العرب دعونا نفهم ابتداء ما معنى الحکایة طيب انا جهزت اللائحة مسبقا دعونا نفهم ما هو الحکایة؟ سوف سنتكلم عنها باسلوب مبسط. انسان يتكلم امامك - 01:02:28

تكلم بجملة وذكر فيها اسماء نكرة مبهمة. الشخص امامك عم بتكلم فتكلم بجملة رأيت رجلا مررت برجل جاءت فتاة رأيت رجالا جاء مسلمون. المهم اذا هناك شخص امامي تكلم بجملة - 01:02:51

وفي ضمن هذه الجملة اورد اسماء نكرة مبهمة فانا اردتك سامع ان استثبتت وان استفسر عن هذا الاسم المبهم النكرة فاذا استفهمت وسألت واستثبتت عن هذا الاسم المبهم النكرة فاما قالوا اما ان يستعمل اي اداة الاستفهام اي واما ان يستعمل اداة الاستفهام من - 01:03:17

طبعا من تستعمل للعقلاء اذا استفهمت عن شيء عاقل اسم نكرة مبهم لكنه عاقل. اما اي فتستعمل عموما للعقل ولغير العاقل قالوا اما ان يستثبتت بي واما ان يستثبتت بمن. طبعا هنا انا حضرت الكلام في اي ومن؟ لأن اسلوب الحکایة ثبت فيهما. لأن اسلوب الحکایة - 01:03:46

الذی سیأی معا ثبت فيهما والا الاستفسارات والاستفهامات ادوات الاستفهام فيها كثيرة لكن لأن اسلوب الحکایة ثبت فيهما سنقتصر عليهم فنقول اذا هناك شخص امامي تكلم بجملة واورد اسماء رکزوا اورد اسماء نكرة مبهمة - 01:04:12

اراد السامع ان يستفهم عن هذا الاسم المبهم النكرة تمام باستعمال اما اي واما باستعمال من وعندما استفهم عن هذا الاسم المبهم النكرة آآ استعمل اداة الاستفهام تعمل اداة الاستفهام - 01:04:30

على نفس الوجه الذي ورد عليه الاسم المبهم النكرة استعمل اداة الاستفهام اي او من على نفس الوجه الذي ورد عليه الاسم المبهم النكرة في الجملة. الان الاسم المبهم النكرة ورد في الجملة - 01:04:54

مفردا او متنى او جمعا هذه مسألة. ورد مذكرا او مؤنثا مسألة. ورد مرفوعا او منصوبا او مجرورا ايضا هذه مسألة فالسامع عندما استفهم عن الاسم المبهم النكرة الذي ورد في الجملة - 01:05:12

استعمل اداة الاستفهام محاكيها بها. لاحظوا الحكاية. الحكاية محاكاة الحكاية فيها محاكاة استعمل اداة الاستفهام محاكيها بها الاسم المبهم النكرة. فنظر الاسم المبهم النكرة استعمله المتكلم مذكرا او مؤنثا رجلا او فتاة - 01:05:31

طب مفردا او متنا او جمعا مرفوعا او منصوبا او مجرورا فيحاكي باداة الاستفهام الاسم المبهم النكرة. فإذا كان مذكرا يستعمل اداة الاستفهام مذكورة وإذا كان مؤنثا يستعمل اداة الاستفهام مؤنثة. اذا كان مرفوعا يجعل اداة الاستفهام مرفوعة. وإذا كان منصوبا يجعل اداة الاستفهام منصوبة. وإذا - 01:05:54

كان مجرورا يجعل ادارة الاستفهام مجرورا. اذا كان مفردا اجعل اداة الاستفهام مفردة. اذا كان مثنى لعبادات الاستفهام مثنى. وإذا كان جمعا يجعل اداة تفهم جمعا اجعل اداة الاستفهام جمعا فكأنك باداة الاستفهام - 01:06:20

تحاكى الاسم المبهم النكرة الذي ورد في كلام المتكلم وهذا نوع محاكاة فقط لكن سنعرف كيف سيكون الاعراب مثال ذلك شخص امامك قالرأيت رجلا فانت لما سمعته قالرأيت رجلا رجلا اسم مبهم نكرة اردت ان تستفهم من هو الرجل - 01:06:38

الان هنا بامكانك بما انه رجل عاقل بامكانك تستعمل اي وبامكانك ان تستعمل من؟ خلونا في اي حتى نمشي خطوة خطوة فانت اردت ان تستفهم فقلت قال هورأيت رجلا - 01:07:03

الان رکز رجلا حللها مذكر طيب مفرد ممتاز منصوب فالمحاكاة ان تأتي باداة الاستفهام اذا مفردة مذكورة منصوبة فتقول له ايا ها هو قال لكرأيت رجلا بتقول له انت ايا - 01:07:16

اه انت نصبتها مع انه ما في شي يستدعي نصبهما. طب لماذا قلت ايات؟ محاكاة اهورأيت رجلا انت قلت ايا ايش معنى ايا؟ ايا يعني مين هو؟ تمام فايما اعراب وايا بنقول ايا مبتدأ - 01:07:37

مرفوع وعدامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية والخبر محذوف. تقديره اين هو ممتاز بسيطة الفكرة طيبرأيت فتاة رأيت فتاة مؤنث مفرد منصوب فعندما استعمل اي للسؤال عنهارأيت فتاة والله اسم مبهم نكيرة. ورد في جملة فانا استفهم من السائل. عفوا من المتكلم استفهم - 01:07:54

مین هي؟ رأيت فتاة انا هذا كلام مبهم نكرة فتقول له اية لاحظوه خليت اداة الاستفهام ماذا خليتها مؤنثة الان لان لاني استفهمت عن انت خليتها مؤنثة لكنها نفس الاشي مفردة منصوبة. طيب - 01:08:25

خلونا نيجي على حادثةرأيت رجلين رجلين مثنى مذكر منصوب مثنى مذكر منصوب فلما اتي استفهم من باب المحاكاة يجوز ان اقول ماذا اقول اه ايات لو كان مرفوعين يقول جاء رجالان لكان حكىت ايات لكن بما انهم منصوبين فاقول ايدين - 01:08:45
طب ايش اعرابيين ايدين ترى احبابي هكذا تعربها. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بعلامة الحكاية هكذا تقول بعلامة الحكاية الياء والنون طيب نفس الاشي فتاتين بتقول رأيت فتاتين فاستفهمت فاقول ايتين بقولش ايتان لانه احنا مش في حالة رفع في حالة نصب. فاقول ايتين - 01:09:12

طيب نفس الشيء الحالة التي تليهارأيت رجالا رأيت مسلمين مثلا رأيت مهندسين اتقول ماذا؟ بما ان هنا جمع ذكور جمع ذكور منصوبة جمع ذكور منصوب. فهنا جمع ذكور منصوب فتقول ايدين - 01:09:39

لو كان مرفوع اقول ايون باللواو والنون. هنا ايون بالياء والنون. طيب فتنيات رأيت فتنيات جمع مؤنث منصوب. فاقول ايات تمام وهذا كله يسمى محاكاة اياك يعني مين همة؟ كانك قلت من - 01:10:00

قم فهذا اسمه المحاكاة. الان اذا استعملت اي فاي تستطيع ان تحاكى بها الاسم المبهم النكرة سواء استعملت اي ووقفت عليها فقلت اي ايه ايون ولم تأتي بشيء بعدها. هذه صورة. ويجوز ايضا لو وصلتها بشيء بعدها. فلو قلت - 01:10:19

اي يا رجل عفوا اي يا رجل او ايا يا رجل تمام او اه ايامي يا رجل مثلا وصلت ايام بنداء فقلت اياني يا رجل او وصلتها مثلا ما قلت ايون يا رجل او قلت ايات يا هند - 01:10:44

وصلتها بأي شيء بعدها؟ فاي يجوز ان تحاكى بها الإسم المهام النكرة سواء استعملتها ووقفت عليها اي ايون وسكت وقفـت على النون. خلاص؟ او وصلتها بشيء بعدها مثلا كالنداء - 01:11:03

او بالقسم او ما شابه ذلك فسواء وصلتها او وقفتها يجوز ان تحاكي بها. اما من اه التي سمع فيها المحاكاة ايضا فتختلف عن اي في ماذا؟ في شغلتين. انه من اولا نكتب هنا - 01:11:21

ان من تستعمل للعقل فقط وهنا هذه نقول للعقل وغيره حتى يظهر التمييز. اي من تستعمل للعقل فقط انه هي وضع للعقلاء كما تعرفون سواء استفهامية او اصولية او شرطية من دائما تستعمل للعقلاء واطلاقه على غير العقلاء يكون مجازا او على سبيل التغريب. فمن آآ او لا تستعمل اذا - 01:11:37

اذا كان الاسم المبهم النكرة الذي ورد ابتسما عاقل لكن لو قال اسم حيوانا آآرأيت حيوانا هذا بنفعش تستعمل مع من؟ انت ملزم هنا تستعمل اي قول واحدا ما - 01:12:05

ما بنفع تستعمل معه من؟ لانه من للعقل. فلو كانت رأيت حيوانا بزبطش. اما هذه التي نحن فيها فيصلح طيب ثانيا الفرق الثاني انه من اذا استعملتها في اسلوب الحكاية. ركز الكلام الان عن اسلوب الحكاية. كيف سمع عن العرب؟ من اذا استعملتها في - 01:12:19 اسلوب الحكاية فيجب ان تستعملها وتوقف عليها. اذا استعملتها في الحكاية بدك توقف عن نون ولا يجوز ان تصلها بشيء بعدها لا بنداء ولا بغيره بصيرش تحكي اه من يا رجل ومن هي رجل؟ يا فلانة او ما شابه ذلك. لا يجوز ان تصلها بشيء بعدها اذا اخترت الحكاية. ممتاز؟ طيب - 01:12:42

لان ما صيغ الحكاية في من؟ نفس الفكرة. خلونا نطبق على هذا المثال اذا قلت رأيت رجلا بسؤال من واقف ولا يرجى ان اكمل اذا قلت رأيت فتاة تقول من - 01:13:05

منح ويجوز ان تقول ايضا كما سيأتي معنا منت يجوز ان تقول منت بتاء وتفق بالباء منت ويجوز ان تقلب التاء هاء وتقول منح طب اذا اسهمت عالرجلين في حال الرفع تقول من ام - 01:13:17

وفي حال النصب والجر كما هو هنا نصب تقول ملابين اذا كنت تستفهم عن اناث فتاتين فاقول من تان ركز النون ساكنة. هذا هو الاصل ويقل فتحها فتقول منتان. والا الاصل انها ساكنة - 01:13:34

من تان هذا في حال الرفع لكن هنا نصب فتقول منتدين من تين يعني من هما؟ انت تقصد لكن هذا اساليب العرب في الحكاية اذا كنت تتكلم عن جمع فاقول جمع ذكور منون في حال الرفع ومنين في حال النصب والجر. واذا كنت اتكلم عن جماعة اناث فاقول - 01:13:52

جميع مؤنس سالم فهذا اسلوب الحكاية باختصار. وهنا تركز ان هنا لا يجوز ان تصل بشيء بعدها. اذا اردت ان تصل من بشيء بعدها تلغي الحكاية وتعود الى اصلها وتعود الى اصلها في الاستعمال. وهذه الحكاية باختصار حتى الاشموني مطول الشهير جزاه الله خير. بقى عند - 01:14:13

البيت الاخير في الحكاية وهي قضية احنا عرفنا ان الحكاية تكون باسم نكرة مبهم تمام اردت ان استثبت واعرف من هو. طب هل يجوز ان استفهم عن علم اه بيكول لك العالم معروف - 01:14:36

فكيف تستفهم عنه؟ اه نقول صح العالم معروف آآ لكن احيانا يقع في اشتراك بين اكثر من شخص. فيجوز الحكاية آآ عن علم لكن بشروط ضيقة جدا ستأتي معنا. وان الاصل في باب الحكاية انه عن النكرات - 01:14:53

النكرات المبهمات. فلذلك قال الاشموني الحكاية هذا الباب للحكاية باي ومن بالتحديد وللكلام عن الحكاية عن العلم بعد من؟ هذه مسألة اخرى في اخر الباب ذكرها ابن مالك. فدعوني اعملها دعوني في الصورة الاولى الحكاية - 01:15:11

باستعمال اي ومن؟ هكذا سمعت الحكاية عن العرب يقول ابن مالك احكي باي بدأ باي احكي باي ما لمنكور سئل عنه بها يعني النكرة الذي سئل عنه باي هكذا معنى كلام المالك. ما لمنكور سئل. الاسم النكرة الذي سئل عنه. مثلا كلمة رجل اسم نكرة وقع في كلام المتكلم - 01:15:30

فسئل عنه من هو اذا سألت عن النكرة باي اذا سألت عن النكرة باي فيجوز ان تحاكي باي هذه النكرة تحاكي بها النكرة من حيث الرفع او النصب او الجر من حيث التذكير او التأنيث من حيث الافراد او النصب او من حيث الافراد او الثنوية - 01:16:02

او الجم. هذه هي المحاكاة بكل صورها احكي يعني حاكي باي احكي بالي مادة؟ ما لمنكور سئل عنه بها سئل عن هذا عن هذا المنكور عن هذه النكرة بها احكي بالي حاكي بالي - [01:16:26](#)

ما لهذه النكرة من حكينا رفعة ونصف او جار تذكير وتأنيث افراد او تثنية وجمع اذا سئل عن هذه النكرة بالي هذا معنى حاكي بالي مال نكرة حاكي بالي مال النكرة - [01:16:49](#)

اذا سئل عن هذه النكرة بها اي بالي؟ هذا معنى كلام ابن مالك حاكي بالي مال النكرة من افراد او تثنية او جمع الى اخره اذا سئل ها اذا كانت هذه النكرة سئل عنها - [01:17:05](#)

اي بالتحديد وهذا يكون سواء في حال الوقف اذا وقفت على اي ولم تصلها بشيء او في حال الوصل في الوقف او حين تصل طيب خلص بيت واحد اقتصر عليه ابن مالك ثم قال ووقفا احكي ما لمنكور - [01:17:20](#)

بمن اه اما اذا استعملت من لسؤال عن المنكور عن الاسم النكرة اذا استعملت من في الاستفهام عن الاسم النكرة فهنا فان من لا تحاكي فان من لا تحاكي هذا الاسم النكرة الا في حال الوقف. لذلك قال واحكي - [01:17:38](#)

بمن بدبي اربت البيت السابق احكي بمن اي حاكي بمن مال الاسم النكرة من افراد او تثنية او جمع الى اخره حاكي بمن مال الاسم النكرة في - [01:18:00](#)

للوقف فقط اذا فوقها حال المتقدم التقدير حاكي بمن مال هذه النكرة من افراد او تثنية او جمع او تأليف الى اخره لكن متى تكون هذه المحاكاة بمن؟ تكون في حال الوقف فقط. ونزيد اذا كان النكرة - [01:18:13](#)

عاقلاً واذا كان النكرة عاقلاً هذا لابد تز بهذه. ثم قال والنون حرك مطلقاً واشبعاً والنون بنون من لازم تحرکها مطلقاً. لازم تكون محرکة. وان كنت انت ستفعل عليها بالسكون. في حال الوقف. لكن النون - [01:18:33](#)

تحرکها مطلقاً واشبعاً تلاحظون منه منان منتنان طبعاً هنا منتنان ويروز مانتنان فهذه فيها نقطتان وامنون او منين ومنات وهكذا. والنون حرك مطلقاً واشبعاً كانك تشبع حركتها. وقل ها وقل للمثنى اتحاد التثنية من ان في حال الرفع ومنين في حال النصب والجر. بعد مثلاً شخص قال لي الفاني بابنين - [01:18:53](#)

شخص قال لي الفاني بابنين فانت ابني اسم نكرة. فقلت يعني الدكتور مين الابنين واحد بقول لك لي الفاني بابنين فانت تسأله من هما؟ فتقول ماذا بابنين اه فتقول منين؟ لأن هنا بابنين لاحظوا انه مجرور - [01:19:23](#)

فيالتالي المحاكاة المناسبة ان تقول مش من ام ان تقول منين لانه منين هي في حال النصب والجر. التثنية في حال النصب والجر وسكن تعديلي فتقول ملابسين باسكان النون العرب لا تقف الا على ساكن - [01:19:43](#)

وقل لمن قال انت بنت واحد قال انت بنت. فانت قلت بنت مين هي هاي؟ اسم مبهم نكرة. فقلت منج يعني مين هي ما انا والنون لاحظ هنا والنون قبل تاء المثلثي - [01:20:00](#)

قبلتنا المثنى مسكتة منتنان. والفتح نزر يجوز ان تقول منتنان ومنتنان والاكثر الاسكان. والفتح نزر وصل التاو والالف بمن اذا استعملتها على اثري ذا بنسبة كلف. اذا قلت هذا بنسبة كلب. اي هذا الرجل يعني كلف بالنسبة بنسبة - [01:20:16](#)

مهتم بنسبة فنسوى اسم مبهم نكرة. انت تقول مين النسوة اللي هذا الانسان كلف فيههم كلف يعني عاشق لهن هذا كلف بنسبة نسوة اذا يجوز السؤال عنه. فنسوة جمع الاناث فستعمل منات. لذلك قال وصل التوبة - [01:20:41](#)

هو الالف اشارة الى جمع المؤنث السالم. وصل التاو والالف بمن؟ فتقول منات اذا استألت عن ماذا عن جمع انا كقولك هذا بنسبة كلب فسألت منات مين هم النسوة هؤلاء - [01:20:59](#)

وقل منونة ومنينة. منون جمع مذكر سالم في حال الرفع. ومنين جمع مذكر سالم في حال النصب والجر. وقل ما نون ومنين مسكتنا مسكتنا اذا وقفت لانك ستقول منون تمانين كل كل هذه الاسماء - [01:21:14](#)

انت ستفعل عليها اليه كذلك؟ نحن قلنا لانه اصلاً من لا تستعمل في المحاكاة الا في الوقف فانت ستفعل عليها فإذا وقفت عليها يجب ان توقف بالسكون وتحريكها في ابيات بن مالك انما هو للشعر فقط. يعني للضرورة الشعرية ولكن في المحاكاة - [01:21:31](#)

كل هذه التي ذكرناها عليك ان تقف على اخرها بالسكون لانك لا تقف الا على ساكن وقل ما نون اي في حال الوقف ان قيل جاء قوم
لقوم فطنا. لو واحد قال لك جاء قوم لقوم فطنا - 01:21:47

اذا سألت عن القوم الاولى المرفوع فتقول منون اذا سألت عن القوم المجرورين لقوم ستقول منين وهكذا تكون المحاكاة ثم ختم
فقال وان تصل فلفظ من لا يختلف. اه اذا وصلت من بشيء بعدها ولم تقف عليها هنا من؟ خلاص ما في محاكاة - 01:22:05
تبقى من على حالها بصورتها الطبيعية وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف. اي وان كان هناك شاهد وردت فيه من
موصولة بما بعدها وحدثت فيها محاكاة لكن هذا نادر - 01:22:25

ان تكون من موصولة بشيء بعدها وتقع محاكاة بها قال هذا نادر وسنعرف ما هو هذا الذي في نظم عرف هو يشير ابن مالك الى بيت
من ابيات العرب وصلت من بما بعدها؟ ومع ذلك وقعت فيها محاكاة. لكن حكم علي انه على وجه الندور. حكم علي انه على وجه
الندور. نقرأ - 01:22:43

سريعا نقرأ مع بعض سريعا ما بقي الا بيت واحد وسينهـي بن مالـك كلامـه عن الحـكاـيـة لكن اـنا اـحـب ان اـقـرـأ عـمـومـا ما يـذـكـرـهـ اـبـنـ مـالـكـ
والـاشـمـوـنيـ عـفـواـ لـيـسـتـفـيدـ الطـالـبـ - 01:23:05

يـقـولـ يـحـكـيـ بـاـيـ مـاـ لـمـكـوـنـ سـئـلـ عـنـ بـهـ فـيـ الـوـقـفـ اوـ حـيـنـ تـصـلـ. ايـ يـحـكـيـ بـاـيـ وـصـلـاـ وـوـقـفـاـ مـاـ لـمـنـكـوـرـ مـذـكـرـ فـيـ جـمـلـةـ يـعـنـيـ مـسـؤـلـ
عـنـهـ هـذـاـ مـذـكـرـ بـهـ اـيـ باـسـتـعـمـالـ ايـ - 01:23:18
وـالـمـحـاكـاـةـ اـهـ المـحـاكـاـةـ تـكـوـنـ يـحـكـيـ بـالـاعـرـابـ. رـفـعـهـ نـصـبـهـ وـجـرـ وـتـذـكـرـ اوـ تـأـنـيـثـ وـالـافـرـادـ اوـ تـثـنـيـةـ اوـ جـمـعـ. هـاـ هـنـاـ تـكـوـنـ المـحـاكـاـةـ
فيـقـالـ لـمـنـ قـالـ رـأـيـتـ رـجـلـاـ وـامـرـأـةـ وـغـلـامـيـنـ وـجـارـيـتـيـنـ وـبـنـيـنـ وـبـنـاتـ تـقـوـلـ لـهـ اـيـاـ - 01:23:34
اـيـ اـيـاـ لـرـجـلـ وـاـيـةـ اـيـشـ؟ـ لـامـرـأـةـ. وـايـيـنـ لـغـلـامـيـنـ. وـايـيـنـ هـذـهـ الجـارـيـتـيـنـ. وـايـيـنـ هـذـهـ لـبـنـيـنـ وـايـاتـ هـذـهـ الـبـنـاتـ قـالـ هـذـاـ فـيـ الـوـقـفـ قـالـ
وـكـذـاـ فـيـ الـوـصـلـ فيـقـالـ اـيـاـ هـذـاـ؟ـ وـاـيـةـ يـاـ هـذـاـ؟ـ وـصـلـتـ بـنـدـاءـ مـثـلـاـ - 01:23:53

قـالـ وـاعـلـمـ اـنـهـ لـاـ يـحـكـيـ بـهـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ لـاـ يـحـكـيـ بـهـ. جـمـعـ تـصـحـيـحـ الاـ اـذـاـ كـانـ هوـ فـعـلـاـ فـيـ الجـمـلـةـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ زـيـ مـهـنـدـسـوـنـ بـنـونـ
كـمـاـ هـوـ الـحـالـ هـنـاـ اوـ هـوـ لـيـسـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ مـثـلـ رـجـالـ جـمـعـ تـكـسـيـرـ مـشـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ. لـكـنـ يـصـلـحـ اـنـ يـوـصـفـ بـهـ جـمـعـ تـصـحـيـحـ. فـكـلـمـةـ
01:24:13

رـجـالـ بـصـيرـ اـعـبـرـ عـنـهاـ بـاـيـيـنـ؟ـ نـعـ بـصـيرـ لـيـهـ؟ـ لـانـهـ هـيـ صـحـ مـشـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـائـلـ وـجـمـعـ التـكـسـيـرـ لـكـنـ يـجـوزـ وـصـفـهـ بـجـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ
فـبـصـيرـ اـقـولـ رـجـالـاـ مـهـنـدـسـيـنـ. فـبـاختـصـارـ اـذـاـ بـدـكـ تـقـوـلـ - 01:24:36

اوـ اـيـيـنـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ بـدـهـ يـكـوـنـ هـنـاـ اـمـاـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ فـيـ الجـمـلـةـ اوـ اـسـمـ يـصـلـحـ وـصـفـهـ بـجـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ قـالـ اوـ صـالـحـاـ لـانـ
يـوـصـفـ بـهـ. فـنـحـنـ رـجـالـ يـوـصـفـ بـهـ جـمـعـ التـصـحـيـحـ فـيـجـوـزـ يـقـالـ رـجـالـ مـسـلـمـوـنـ وـبـالـتـالـيـ يـجـوـزـ اـذـاـ اـسـتـعـمـلـتـ رـجـالـ هـنـاـ انـ - 01:24:52
عـنـهـ فـيـ الـمـحـاكـاـةـ بـمـاـذـاـ؟ـ بـاـيـوـنـ. وـانـ كـانـتـ هـيـ جـمـعـ تـكـسـيـرـ. طـيـبـ هـذـهـ قـالـ وـهـذـهـ هـيـ اللـغـةـ الـفـصـحـيـ فـيـ اـيـ اـرـدـتـ اـنـ تـحـاـكـيـ بـهـ
وـفـيـ لـغـةـ اـخـرـىـ مـنـ لـغـاتـ الـمـحـاكـاـةـ قـالـ يـحـكـيـ بـاـيـ مـاـ لـهـ مـنـ اـعـرـابـ - 01:25:12

وـتـذـكـرـ وـتـأـنـيـثـ فـقـطـ يـعـنـيـ هـنـاـكـ لـغـةـ اـخـرـىـ فـيـ الـمـحـاكـاـةـ اـهـ اـيـ اـذـاـ حـاـكـيـتـ بـهـ الـاسـمـ النـكـرـةـ فـتـكـوـنـ الـمـحـاكـاـةـ فـقـطـ فـيـ الـاعـرـابـ رـفـ اوـ
نـصـ اوـ جـارـ وـفـيـ التـذـكـرـ وـالتـأـنـيـثـ وـلـاـ تـجـوـزـ الـمـحـاكـاـةـ فـيـ الـاـفـرـادـ اوـ بـالـتـثـنـيـةـ اوـ جـمـعـ بـلـ تـلـزـمـ الـاـفـرـادـ فـقـطـ لـذـاـ قـالـ وـلـاـ يـثـنـيـ وـلـاـ يـجـمـعـ.
هـذـهـ لـغـةـ اـخـرـىـ. فـيـقـالـ بـالـتـالـيـ اـيـاـ - 01:25:32

الـوـقـفـ اوـ اـيـاـهـ هـذـاـ فـيـ الـوـصـلـ سـوـاءـ قـلـتـ رـأـيـتـ رـجـلـاـ اوـ رـجـلـيـنـ اوـ رـجـالـاـ وـتـقـوـلـ اـيـةـ اوـ اـيـةـ يـاـ هـذـاـ فـيـ الـوـصـلـ لـمـنـ قـالـ رـأـيـتـ اـمـرـأـةـ اوـ
اـمـرـأـتـيـنـ اوـ نـسـاءـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـاـخـرـىـ التـيـ لـاـ تـجـوـزـ فـيـهـاـ الـمـحـاكـاـةـ - 01:25:53

فـيـ التـثـنـيـةـ وـالـجـمـعـ لـكـنـاـ نـعـمـدـ الـلـغـةـ الـاـولـىـ. ثـمـ قـالـ وـوـقـفـةـ اـحـتـمـالـ مـنـكـوـرـ بـمـنـ وـالـنـوـنـ حـرـفـ مـطـلـقاـ وـاـشـبـاعـاـ. فـتـقـوـلـ لـمـنـ قـالـ قـامـ رـجـلـ
مـنـ وـلـمـنـ قـالـ رـأـيـتـ رـجـلـاـ مـنـ وـلـمـنـ قـارـنـ مـرـتـبـ رـجـلـ مـنـيـ - 01:26:09
وـهـذـاـ يـعـنـيـ فـيـهـ حـقـيـقـةـ تـعـدـيـلـ عـلـىـ الـكـلـامـ الـذـيـ ذـكـرـتـ لـكـمـ يـعـنـيـ هـوـ هـذـاـ الـاـشـبـاعـ الـذـيـ ذـكـرـهـ وـاـنـاـ غـفـلـتـ عـنـهـ. اـنـهـ قـالـ لـاـبـدـ مـنـ الـاـشـبـاعـ.
فـبـالـتـالـيـ مـاـ تـقـوـلـ مـنـ وـتـسـكـتـ عـلـىـ عـلـيـكـ اـنـ تـقـوـلـ مـنـ - 01:26:29

ومنوا وهذا معنى قوله ووقفا احتمال منكown بمن والنون حرك مطلقا وابضا لانه هو فعلا اذا قلت من وسكت هنا يعني لم نستمع لم يحصل التحرير الذي ابن مالك فهذا سهو مني ونعدل فنقول - 01:26:44

من اذا سألت بها عن مفرد مذكر عاقل فتقول مأمونا في حال الرفع لانه قال قام رجل منو ومني في حال النصب ومني في حال الجر ما انا ما نومني حتى نحافظ على تحريك النون واشباع الحركة. انت حركت النون واشباعت الحركة - 01:27:02

هكذا تكون حصلت المقصود. منوا ومني قال هذا في المفرد المذكر وقل في المثنى المذكر مناني ومنان بعد قول القائل الثاني بابنه لكنك ستقف على النون هنا تكون ضرب حران عبدين - 01:27:24

فمثلا حران اذا سألت عنها فتقول منان لحكاية المرفوع ومنيم بحكاية المجرور والمنصوب. وسكن اخرهما تعدي وانما حرك في النظم هناك وقلنا للضرورة وقل في المفرد المؤنث لمن قال انت بنت منج بفتح النون وقلب التاء هاء - 01:27:43

وقد يقال منت بك كما قلنا اما منع او منت باسكنه وسلمامة التاء وقل في المثنى المؤنث لمن قال لي زوجتان مع امتين او ضربت حررتان رقيقتين تقول اذا سألت عن المرفوع من تان واذا سألت - 01:27:59

عن المجرور من تيم. فمن تاب لحكاية المرفوع ومنتهاي لحكاية المجرور المنصوب. والنون قبل تل مثنى مسكنة والفتح فيها نزرا اي قليل وانما كان الفتح اشهر في المفرد منع والاسكان اشهر في التثنية من تان لان التاء في منت - 01:28:14

التاء متطرفة وهي ساكنة للوقف فلو سكنا ما قبل وهي النون لو قلنا منت لاجتمعت تاء ساكنة والنون ساكنة فتحرر ساكتا فخلصنا من ذلك بتحريك النون. ولا كذلك في من - 01:28:33

لان التاء ليست متطرفة وبالتالي لن يوقف عليها مفتوحة فتبقي النون ساكنة قبلها ويجوز فتحها ايضا وصل التاء والالف بمن ؟ في حكاية جمع المؤنث السالم. فتقول باثر قول القائل ذا بنسوة تلف فتقول منات باسكن التاء. وقل في جمعة - 01:28:47

المذكر السالم ما نون وما نين مسكنينا اخرهما طبعا في حال الوقف لانك ان قيل ذا قوم لقوم فتنة او ضرب قوم قوم فمنون للمرفوع للمجرور والمنصوب. تببيه ايضا في الحكاية بمن لغتان احداهما الفصحى ان يحكى بها على ما تقدم. ولم يذكر للمصنف الا هذه اللغة وهي التي اختصرنا عليها - 01:29:07

والاخري ان يحكى بها اعراب المسؤول عنه فقط هناك لغة اخرى في من ؟ ان المحاكاة تكون في الاعراب ليس في التذكير والتأنيث وليس حتى في الافراد والتثنية والجمل لازم مفرد - 01:29:27

ان يحكى بها فقط الاعراب فتقول لمن قام رجل او رجال او امرأة او امرأتان او نساء الكل يقال فيه منوا في حال الرفع ومنوا في حال النصب ومني في حال الجر وللحظوا الاشباع اللي عم بيعمل هو منو عم بشبع النون بخليها تتتحول الى واو. والنون كذلك - 01:29:41

في النصب بتحولها لالف والنون في حالة جذب يحولها لباء من باب الاشباع والنون حرك مطلقا وابضا هذا يعني انتبهوا له لاننا غفلنا عنه في الشرح طيب وان تصل فظ من لا يختلف - 01:30:01

اما في حال الوصل فنفرض من لا يختلف. فتقول من يا فتى في الاحوال كلها ولا يعدل عن ذلك هذا هو الصحيح وان كان اجاز يونس اثبات الزوجائد والمحاكاة في الوصل ايضا فتقول من يا فتى ونشير او وتشير الى حركة آآ فيمنت ولا تنوون. يعني - 01:30:17

حرك تاء امنت اه بحركة المحكي ان تحرك تاء منت بحركة المحكي لان هنا في حالة وصل فتحرر التاء بحركة اه احكىه ان كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا منت يا فتى من تاء يا فتى هذا طبعا كله على لغة يونس فاذا كان - 01:30:38

كما قال لك اذا كان اه مفرد مذكر ما نوي فتى في حال الرفع من يا فتى في حال النصب. من يا فتى في حال الجر؟ اذا المؤنث تقول بحسب الاعراب. هذا معنى قوله وتشير الى حركة فيمنت ولا تنوع في حال اه وصلتها على - 01:31:01

يونس ابن حبيب فانك تشیر اي تحرك التاء بحركة محكية رفعا او نصبا او جرا وتكسر نون المثنى لان هنا خلص انت واصل فهنا ستقول مناني يا فتى مش راح توقف على النون ان اكون وصلتها وتفتح نون الجماع ما نون - 01:31:21

مثل ما تفطر في جمع المذكر السالم قال وتنون منات ضما وكسرها وتتوتر منات ضما وكسرها فتقول مثلا اه منات وتقول ايضا اه منات

وفي حال النصب ايضا تقول مناتب فيما يظهر لانه جمع مؤنث السالم فانه ينصب بالكسرة. فلذلك والله اعلم يقتصر على ضما وكسرا.
انك ستقول اما منات او منات - [01:31:40](#)

لانه حتى المنصوب يكون على صورة الكسر. منات ومناة قال وهو مذهب حكاہ يونس عن بعض العرب. يعني هذا كله رأي اخر ليونس
انه المحاكاة بمن ا ايضا تثبت في هذا الوصف. واعطاك الان الاشموني كيف تتعامل - [01:32:08](#)

بناء على رأي يونس وهذا مذهب الحكاية يونس عن بعض العرب وحمل عليه قوله الشاعر اتوا ناري فقلت منون انتم هذا هو البيت
الذی اشار اليه ابن مالک لما قال - [01:32:24](#)

ونادر منون في نظم عرف منون ان تكون موصولة بما بعدها وتحدث محاكاة قليل قال وحمل عليه قوله الشاعر اتوا ناري فقلت منون
انتم. وهذا البيت اصلا كل شاذ عند سيباوہ والجمهور من وجهین - [01:32:34](#)

هذا البيت ما وجه الشذوذ؟ اولا كما قلنا اثبات العلامہ وصل. يعني اثبات المحاكاة في حال الوصل هذا اصلا كله شاذ خلافا ليونس
الآخر قال تحريك النون تحريك النون منون انتم طبعا هو تحريك النون هو اصلا مترتب على وقوع المحاكاة في هذا الوصل. يعني لما
اثبت العلامہ وصل حدث - [01:32:52](#)

تحريك للنون في حال الوصل تحريك النون. وقال ابن المصنف ابن المصنف حکی لا في وجه ثالث من الشیوڑ. تعرف ما هو؟ انه هو
ابن الجملة التي فيها الاسم النكرة - [01:33:15](#)

ابن الجملة التي فيها الاسم النكرة التي وقع ووقع السؤال عنها؟ قالوا الجملة التي فيها الاسم النكرة ممحونة طب التقدير ما هو
التقدير؟ قال اتوا ناري هناك جملة ممحونة تقديرها اتينا - [01:33:27](#)

فقال السائل منون انتم طبعا اذا هناك جملة ممحونة تقديرها اتينا فيها وقع الاسم لكن بدننا نرجع. طب هل الاسم اللي وقع فيه اتينا
واسمه النكرة حقيقة لا هو ضمير اتينا - [01:33:45](#)

فقال السائلون من انتم؟ منون انتم الان احبابي الكرام هذه الجملة الممحونة المقدرة اتينا فيها ضمير واحد او هو وهو ليس
نكرة هو معرفة فهذا اوقع شذوذ اخر كما قال الصبان. ان هناك الاسم المراد محاكاته ممحون مقدر في جملة ممحونة وهو ليس -
[01:34:01](#)

نكرة بل هو معرفة فكله شذوذ على شذوذ الاسم المحاکی ممحون وهو ضمير بالتالي وليس نكرة كما هي قاعدة الباب. بل هو معرفة
ووقع المحاكاة في حال الوصل كله شذوذ على شذوذ. قال وقد اشار المصنف الى هذا البيت المذكور بقوله ونادر منون في نظم عرف.
وهذا البيت لتأبط - [01:34:25](#)

الراء ثم ذكر انا علق تعليق عام على هذا البيت وما وقع فيه من خلاف من صياغته فهذا اتركه لكم. وانتقل الى القضية الاخيرة والعالم
احکی من بعد من؟ لكن اريدكم ان ترکزوا هنا ان هنا لا نقول من؟ بل نقول - [01:34:50](#)

في حال يعني هذه ابني غفلت عنها بدي اركز عليها حقيقة انه لا يقال من ويستكث بـ بل يقال هكذا منوا في حال الرفع ومنع في حال
النصب ومني في حال الجر - [01:35:05](#)

فهذه انتبهوا لها لأن هي معنى قول ابن مالک والنون حرك مطلقا واسبع عنها اي في حال الافراد والتباکير بتحرك النون وتحدث اشباع.
والاشباع باتجاه الواو اذا كان رفعا. وباتجاه الالف اذا كانت نصبا - [01:35:24](#)

وباتجاه الياء اذا كانت جرا فهذا سهو الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما يعنينا وان يبعد عنا النسيان ثم قال ولعل نحkinه من بعد
من ان عريت من عاطف بها اقتربن. هذه حالة او مسألة اخيرة ختم بها رحمة الله عليه باب الحكاية. وهو هنا المحاكاة - [01:35:41](#)

ليست لادة الاستفهام بل المحاكاة للعلم لكنه علم وقع بعد من؟ هذا نوع اخر من المحاكاة وهو محاكاة بعلم وقع بعد من؟ سورة
المسألة انسان امامي تكلم بجملة ذكر فيها علما - [01:36:01](#)

لكن هذا العلم علمي شخص اشتبه علي. ذكر زيد. فانا والله اشتبه علي. هو زيد ابن عباد ولا زيد ابن خالد فهو لما قال جاء زيد او
رأيت زيدا او مررت بزيد انا ما عرفتش مين زيد - [01:36:20](#)

واردت استفهم واستثببت فقلت من زيد هنا يجوز في العالم الواقع بعد من؟ في العالم الواقع بعد من؟ يجوز ان تحاكي به العلم الواقع في جملة المتكلم. يعني هو قال جاء زيد. فلما اسأل اقول من زيد. طيب هو قالرأيت زيدا. فلما اسأل بحاكي - 01:36:34 اقول من زيدان؟ زيدان طبعا هنا شو اعرابه؟ هي خبر للمبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها المحاكاة. كذلك لو قد مررت بزيد فاقول انا من زيد؟ هسا زيد خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - 01:36:55

منع منظورها ماذ؟ المحاكاة ايضا تمام؟ المحاكاة. فهنا ان احاكي بالعلم في سؤالي لفظ العلم الذي ورد في جملة المتكلم. لكن هذا متى يكون؟ قالوا بل لعالم احكيته من بعد من؟ بشرط - 01:37:12

ان عرجت من عاطف بيقترب اذا كانت من لا يوجد قبلها حرف عطف فكانت ليست معطوفة على شيء قبلها. اذا جاءت من قبلها حرف عطف وهي معطوفة على شيء قبلها - 01:37:29

فلم تسمع المحاكاة في هذه الحالة حالة المحاكاة بالعلم ان تكون من ليست معطوفة فتحاكي بالعلم الواقع بعدها العلم الواقع في جملة المتكلم. فتقول لمن قال جاء زيد من زيد ورأيت زيدا من زيدا ومررت بزيد من زيد قال وهذه لغة الحجازيين واما غير الحجازيين فلا - 01:37:45

يكون اصلا ما عندهم محاكاة اصلا فهذه لغة حجازية خاصة قال بل يجيئون بالعلم المسئول عنه بعد من مرفوعا مطلقا على ما هو الاصل لانه مبتدأ خبره من او هو خبر مبتدأ من هذا جائز وهذا جائز - 01:38:08

قال فان اقتربت من بعاطف بحرف عطف ومن زيد اذا اقتربت بحرف عطف قال هنا تعين الرفع وامتنعت المحاكاة عند الجميع امتنعت المحاكاة عند الجميع. قال تنبهات. الاول يشترط لحكاية العلم - 01:38:23

بعد من الا يكون عدم الاشتراك فيه او الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقنا. الان هناك اعلام واضح من المقصود فيها. وبالتالي هذه لا يجوز المحاكاة فيها قالوا حتى لو سئل عنها - 01:38:43

يعني لو لو الشخص الامامي تكلم بجملة اورد فيها علم. والعالم هذا مش ما في ليبس ما في اشتراك مش عامل اشتراك ولبس عند السامعين حقيقة. فهنا حتى لو واحد بده يتفلسف ويسأل عنه منقول له ما تحاكي - 01:39:00

لانه هذا العالم ما وقعيش فيه اشتراك اصلا لم يقع فيه الاشتراك. لذلك يقول يشترط لحكاية العالم بعد من؟ ان لا يكون عدم الاشتراك متيقنا. يعني لازم يكون في اشتراك. اذا كان ما في - 01:39:16

في اشتراك ما يصلح للمحاكاة. فلا يقال من الفرزدق بالجر لمن قال سمعت شعر الفرزدق. ليه؟ لأن الفرزدق صح عالم. بس الفرزدق معروف يعني اذا قال انسان شعر الفرزدق هنا يعني - 01:39:29

تعب جدا او مستحيل يقع اشتراك لانه معروف من هو الفرزدق. وبالتالي حتى لو شخص بده يتفلسف ويقول من الفرزدق نقول يا اما انت جاهل يا تتفلسف. وفي كثير الحالة لا يجوز لك ان تحاكي. قال لان هذا الاسم تيقن انتفاء الاشتراك فيه لشهرته - 01:39:48

الثاني شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره. فيجوز وفيه خلاف منه يonus ودوزه غيره واستحسن سيباويه فيقال مثلا لمن قال رأيت زيدا واباه هل هنا تجوز المحاكاة؟ رأيت زيدا وبا العلم معطوف عليه - 01:40:05

او من آآفتقول مثلا من زيدا واباه فتحدت محاكاة في العلم وعطف عليه. وتقول رأيت اخا زيد وعمرا فهل يجوز ان اقول من اخي زيد وعمرا سيب ويستحسن بعضهم منعوا. الثالث اجاز يonus ابن حبيب حكاية سائر المعارف بعد من؟ قياسا على العالم. يعني يonus بيقول لك - 01:40:23

ليس فقط العالم هو الذي يحاكي بعد من؟ بل سائر المعارف كاسم الاشارة والاسم الموصول وكلها يجوز محاكاته اه لكن الاشوابي يقول والصحيح المانع والظاهر عدم السمع. الرابع لا يحکي العلم اذا كان موصوفا بغير ابن مضاف الى علم. اذا كان العلم موصوفا او حتى - 01:40:47

جاء بعده اي تابع من التوابع يقولون التوابع تزيل الاشتراك. فإذا جاء العلم موصوفا او معاده اي تابع من التوابع فلا يجوز محاكاة في العالم. اما اذا جاء العلم موصوفا بابن مضافة ابن الى علم اخر. محمد ابن زيد. محمد ابن خالد. فهذه - 01:41:07

الحالة الوحيدة التي يجوز فيها محاكاة العلم الموصوف بالتالي قال فلا يقال من زيدان العاقلة لمن؟ ولا يقال من زيدا اه اه ابن الاميري لانه هنا ابن مش مضافة الى علم مضافة الى - [01:41:27](#)

معرف بالمن قالرأيت زيدا العاقلة اورأيت زينب ابن الامير. ويقال من زيد ابن عمرو لمن قالرأيت زيد ابن عمرو فهذه جائزة لان الوصف لزيد وقع بابن مضاف الى علمه. اما الصور السابقة وصف على غير هذه الحالة. الخامس فهم من قوله احكيانه - [01:41:42](#) ان حركاته حركات حكاية واعرابه مقدر وهذا سواء حتى في المحاكاة الاصلية. وقد صرحت به بن ماري في غير هذا الكتاب والجمهور على ان من مبتدأ والعلم الواقع بعدها خبر وحركته مقدمة - [01:42:02](#)

ومنع من ظهورها الحكاية. اه السادس اه ساختم به ان شاء الله قد بان لك ان من اه تخالف ايها في باب الحكاية في خمسة اشياء احدها ان من تختص بحكاية العاقل فقط. واي عامة في العاقل وغيره ثانية ان من تختص بحال الوقف واي تستعمل حكاية في - [01:42:16](#)

في الوصل ثالث ان من يجب فيها الاشارة فيقال من ومن؟ ومن؟ بخلاف اي ربيع وان من يحكي بها التكرة ويحكي بها ايضا العلم او عفوا ويحكي بعدها العلم في الصورة الاخيرة واي تختص بالنكرات فقط. خامسها ان ما قبل التأنيث في اي ما قبل - [01:42:36](#) لا عفوا تاء التأنيث في اي واجب الفتح فتقول ايه وايتان وفي من؟ يجوز فيما قبل تاء الفتح والاسكان كما مر معنا منتان ومتان. يجوز الفتح والاسكان على ما سبق - [01:42:56](#)

ثم ذكر فائدة ختامية ارجو منكم ان تقرأوها يعني اتركها لكم فهي سهلة وليس في شرح كلام ابن مالك. هكذا تكون احبابي انتهي من الكلام عن ابواب النحو في الفية ابن مالك تماما باذن الله من المحاضرة القادمة نبدأ بابواب الصرف التي لم يرتباها ابن مالك وفق ترتيب منطقي وانما ذكرها متثورة - [01:43:12](#)

هكذا فيحتاج اصلا الى طالب درس علم الصرف وقواعد ابتداء من خلال نظم المقصود او لامية آآ الافعال ثم يأتي الى دراسة الصرف من الفبة ابن مالك اني وجدت بعض طلبة العلم يدرس الصرف عن ابن مالك مباشرة وهذا خطأ - [01:43:33](#) انك الفبة ابن مالك الصرف فيها ليس مرتبها ولا منسقا. فتحتاج ان تشكل ارضية لتبني عليها صرف ابن مالك اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا من نافع يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:43:48](#)