

# شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ( / ) كم ( ، و ) وكأين ( و ) ( كذا ) + باب الحكاية - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا وقرآءة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - [00:00:04](#)

وسلم تسليمًا كثيرًا مباركًا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعهده في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف - [00:00:18](#)

تاريخه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما. في المحاضرة السابقة انهينا الحديث عن احكام العدد. اليوم سيعقد ابن مالك فصل قصير في الفاظ تستعمل كناية عن الاعداد. سنتكلم في فصل قصير - [00:00:31](#)

عن الفاظ تستعمل كناية عن الاعداد. سنتعرف على هذه الفاظ الثلاث وهي كم وكأين وكذا ونعرف كيف استعمالها وما هو تمييزها ثم نتقل الى باب مختصر ننهي به حديثنا عن مسائل - [00:00:48](#)

وهو باب الحكاية ثم بعده ابن مالك سيبدأ مشواره الاخير في الفية للحديث عن مسائل الصرف فنبدأ مستعينين بالله باب في كم وكأي وكذا. هاي الفاظ الثلاث هي محور حديثنا ابتداء - [00:01:05](#)

يقول الاشموني معلقا على هذه الفاظ يقول وهذه الفاظ يكتنى بها عن العدد يعني هي ترمز الى عدد ترمز الى عدد كما سيأتي معنا في تفصيلها. قالوا ولهذا اردف بها باب العدد. يعني لماذا ذكر هذه الفاظ الثلاث؟ على اثر باب العدد - [00:01:23](#)

لان هذه الفاظ الثلاث تستعملها العرب كناية واسارة الى اعداد. طيب نبدأ باللفظ الاول وهو كم نبدأ باللفظ الاول وهو ثم هو الذي استوعب ابن مالك الحديث عنه في هذه الابيات و اشار الى اللفظين الاخرين وهما كأين وكذا في البيت - [00:01:43](#)

في الاخير فقط الان نقول كم ما هي في العربية؟ كم يقولون هي اسم لعدد مبهم الجنس والمقدار هكذا يعرفونها كم هي اسم لعدد مبهم مبهم ماذا؟ مبهم الجنس هل هو سيارات طائرات حيوانات انسان؟ هذا الجنس - [00:02:04](#)

مبهم الجنس ومبهم المقدار. انا عندما اقول لك كم كلمة كم هي لا تشير الى طبيعة الجنس تحتاج ان تكمل الجملة ولا تشير ايضا الى عدد او مقدار معين بل هناك ابهام في المقدار - [00:02:29](#)

انت اذا سمعت كلمة كم ها اذا سمعت انت كلمة كم؟ فذهنك لا بد وان يذهب الى وجود عدد اه كم هي كناية عن عدد. طب عدد من اي جنس من الاجناس من الحيوانات من السيارات من الطائرات. الله اعلم نحتاج ان نكمل. وكم مقدار هذا العدد؟ ايضا الله سبحانه وتعالى اعلم - [00:02:47](#)

نحتاج ان نكمل وننتظر آآ الجواب او اذا كانت خبرية فتدل على التكثير. فالمهم اذا ان كلمة كم هي مرتبطة في ذهن العربي بعدد مبهم هكذا تقول. مرتبطة بعدد مبهم تدل على عدد مبهم مبهم في جنسه ومبهم - [00:03:11](#)

في مقداره طيب كم نوع تنقسم كم؟ قالوا كم تنقسم الى نوعين؟ هناك كم الاستفهامية تستعمل اداة استفهام وهناك كم خبرية التي تستعمل للدلالة على التكثير. فلذلك قائد الاشموني الا وهي على قسمين. اي في لسان العرب تستعمل كم على - [00:03:31](#)

الشكل الاول تم الاستفهامية ومعناها اي عدد عندما اقول اه كم عدد الطلاب في الصف يعني كم عدد الطلاب في الصف؟ يعني انا اريد ان استفهم عنه ما هو العدد او اي عدد للطلاب في داخل الصف؟ كما قال بمعنى اي عدد - [00:03:52](#)

اي عدد للطلاب في داخل الصف؟ هذا معنى كم عدد الطلاب في الصف اليس كذلك او كم طالبا في الصف كم رجلا في الصف بناء على ماذا اقصد؟ اقصد بكم - [00:04:13](#)

اي عدد للطلاب للرجال في هذه القاعة او في هذا الصف فهذا معنى كم الاستفهامية؟ اي عدد؟ والثانية هي كمن خبرية ومعناها عدد كثير اقول اه كم من رجال احببتهم - [00:04:32](#)

هنا انا لا استفهم انا لا انتظر جوابا وانما اخبر خبرا كم من رجال احببتهم او كم رجال احببتهم هسة يأتي معنا هالكاميرا الخبرية يجوز اه ان تجر التمييز بعدها. المهم - [00:04:51](#)

كم رجال احببتهم كم كتاب قرأته المراد هنا الدلالة على الكثرة. يعني عدد كبير من الرجال احببتهم. اه عدد كبير من الكتب قرأتها. وهكذا فالمهم اذا ان نعرف ان كم تنقسم الى استفهامية - [00:05:06](#)

والى خبرية وتمييز الاستفهامية كما سيأتي معنا يختلف عن تمييز الخبرية وهذا سيساعدك ايضا على التفريق بينهما ان كان السياق ايضا عنصر مساعد ومهم جدا في التفريق ايضا. طب نبدأ بالحالة الاولى بكم الاستفهامية. قال اما الاولى وهي الاستفهامية - [00:05:25](#)

فمميزها يكون كتمييز عشرين ونحوها من الفاظ العقود. عشرون والفاظ العقود. عشرون وثلاثون تمييزها مر معنا انه مفرد منصوب. عشرون نجة عشرون بقرة عشرون دابة عشرون رجلا. فكذلك من استفهامها تمييزها مفرد منصوب كم رجلا - [00:05:45](#) رأيت كم انسانا دخل البيت وهكذا ولذلك قال ابن مالك في البيت الاول ميز في الاستفهام كم بمثل ما من يستشعرين ككم شخصا سمع. يقول لك ابن مالك في هذا البيت سهل. يقول لك كم الاستفهامية - [00:06:08](#)

او كم اذا استعملتها استفهامية فميزها كما تميز العشرين ونحوها من الفاظ العقود كيف ميزنا العشرين ونحوها؟ بمفرد منصوب. كذلك كم الاستفهامية تميز بمفرد منصوب ثم ذكر لك مثالا ككم - [00:06:30](#) شخصا سما الان هناك تعليق للاشموني على هذه الفكرة. يقول الاشموني اما الافراد فلازم مطلقا. يعني تمييز كم الاستفهامية لابد يكون مفرد دائما لابد يكون مفرد دائما على الصحيح من كلام النحى - [00:06:46](#)

خلافًا للكوفيين فان الكوفيين يجوزون جمعه مطلقا اي بدون شرط الكوفيون يجوزون ان تقول كم رجلا رأيت؟ وكم رجلا رأيت؟ الكوفيون يجوزون ان تقول كم رجلا رأيت كم رجلا يجوزون هذا وهذا لكن نحن نسير على طريقة البصريين وهي التي صححها الاشموني. قال اما الافراد فلازم كم رجلا - [00:07:08](#)

خلافًا للكوفيين فانهم يجوزون جمعه مطلقا. وهناك رأي ثالث نسب الى الاخفش قال وفصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن الجماعات يعني عن الاصناف فيجوز ان تجمع فتقول كم غلمانا لك وتقصد؟ ها اذا قصدت بالغلمان يعني كم صنفا من الغلمان لديك - [00:07:36](#)

تقول مثلا عندي صنف اه تركي وصنف اعجمي الغلمان الخدم. الغلمان المراد بهم الخدم. فتقول عندي صنف عجمي وعربي وتركبي وهندي وصيني فبالتالي اذا كان مقصدك السؤال عن الاصناف وليس العدد بالضبط اذا كان سؤالك يعني كم صنف منهم وليس المراد كم افرادهم اذا كان سؤالك عن كم اصنافهم عندك - [00:07:59](#)

وليس كم افرادهم فهنا يقود الاخفش يجوز ان تفرد ويجوز ان تجمع فتقول كم غلاما لك وكم غلمانا لك واما اذا لم ترد ذلك لم ترد السؤال عن الاصناف. وانما عن الافراد والاحاد فهنا ليس لك الا ان تفرد فتقول كم - [00:08:31](#)

غلاما لك. اذا هذا رأي ثالث ذهب اليه الاخفش. يقول اذا كان السؤال عن عدد الاصناف فيجوز لك ان تفرد وان تجمع فتقول كم غلاما وكم غلاما لك واذا كان السؤال عن عدد الافراد والاحاد فانه لا يجوز الا الافراد. هذا رأي ثالث لكننا نحن خلاص اخترنا الرأي الاول والتزموه ان شاء الله - [00:08:51](#)

ابن مالك وهو انه يجب دائما ان يكون مفردا في جميع الاحوال. واما قضية النصب فهل يجوز ان يرد التمييز ليس منصوب هذا الذي سنأخذه الان ونهتتم به. قال واما النصب ففيه ثلاثة مذاهب ايضا - [00:09:14](#)

احدها ان التمييز للاستفهامية لازم دائما يكون منصوب وليس هناك وجه اخر وهذا لم يختره ابن مالك لانه ذكر حالة اخرى للتمييز وهو ان يكون مجرورا بمنه المقدر. فهذا رأي لكنه ليس اختيار - [00:09:30](#)

ابن مالك الثاني انه التمييز لا يشترط ان يكون منصوبا ليس بلازم. بل يجوز جره مطلقا اي في جميع الاحوال حملا على الخبرية. شو يعني حملا على الخبرية؟ اي ان نحمل كم الاستفهامية على كم الخبرية؟ انه سيأتي معنا كم الخبرية تمييزها دائما مجرور -

[00:09:48](#)

بالاضافة اما مضاف اليه مجموع واما مضاف اليه مفرد على ما سينتي. فالمهم بعضهم قال يجوز ان يكون تمييز الاستفهامية مجرور يجوز ان يكون مجرور بدون اي شرط يعني بشكل طبيعي. حملا استفهامية على كامل خبري. قياسا هادي لهذه - [00:10:09](#)

وهذا اختاره الفراء والزجاج والسيرة في وحملوا عليه قول الشاعر كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي مشاري طبعا هذا من الذم القبيح لجرير يقول له كم عم لك وكم خال لك اه قد حلبت ابلي واستعملتها وكانت خادمة - [00:10:29](#)

لي ويسبه ويشتمه اه طبعا هنا هل كم اصلا هنا استفهامية ولا خبرية؟ هو هذا اصلا محل نقاش. البعض قال هو استفهامية والمراد به الاستفهام التهكمي والبعض قال انها خبرية ولعل هذا هو الظاهر لانه اراد التكثير لانه اكثر قبحا وذما. كما سيأتي معنا. فالمهم على

فرض - [00:10:49](#)

بانها استفهامية اذا قلنا هي استفهامية لاحظوا كم عمة هنا جاء تمييز كم الاستفهامية على فرضنا استفهامية جاء مفردا مجرورا والجر هنا على رأي طبعا الفراء والزجاج هو جر بالاضافة هو جر بالاضافة. ولاحظ انه قال بل يجوز جره - [00:11:11](#)

مطلقا اي بدون اي شرط يجوز في كامل استفهامية ان تجر تمييزها مطلقا اي بدون اي شرط ولعل هؤلاء يرون ان الجر هو بالاضافة. القول الثالث ان آآ النصب لازم - [00:11:31](#)

الا اذا دخل على كم الاستفهامية حرف جر اذا دخل على كم الاستفهامية حرف جر حينئذ يجوز في كم الاستفهامية المجرورة يجوز في تمييزها وجهان يجوز ان يبقى على الحالة الطبيعية مفرد منصوب وهذا هو الارجح. ويجوز ايضا ان يجر. واذا جر فانه يكون -

[00:11:47](#)

مجرورا بمن مقدرة على الراجح. وان كان البعض قال لا بل يكون مجرورا بالاضافة. لكن هنا انا على الشاشة ذكرت الراجح اذا الرأي الثالث هو الرأي الذي اختاره ابن مالك في الفيته وهو انه كم الاستفهامي تمييزها مفرد منصوب الا في حالة واحدة - [00:12:14](#)

اذا دخل حرف جر على كم؟ يقول بكم بكم درهم بكم؟ دخلت الباء على كم؟ اذا اصبحت كم مجرورة؟ يجوز في تمييزها وجهان. الوجه الاول ان يبقى على الحالة الاصلية مفرد منصوب - [00:12:34](#)

وهذا هو الارجح والمشهور الحالة الثانية ان يجر واذا جر طبعا يجر وهو مفرد واذا جر فاما ان تقول انه مجرور بمن وهذا اختيار ابن مالك لانه قال واجز انت واجز ان تجره من مضمر - [00:12:49](#)

ان وليت كم حرف جر مظهرا يعني اذا جاءت كم بعد حرف جر اذا جاءت كم بعد حرف جر فهنا التمييز يجوز ان يكون مجرورا بمن مضمرة وهذه من المواطن القليلة التي يجوز ان يعمل فيها حرف الجر وهو محذوف - [00:13:05](#)

اذا تذكروا زمان في نصف اللافية او قبل النصف بقليل. تكلمنا عن احوال يعمل فيها حرف الجر وهو محذوف بصورة المطردة قلنا هذه في مسائل محددة منها هذه المسألة. اذا كنتم تذكرون. هاي الان جاء موعدها. كم الاستفهامية؟ اذا - [00:13:26](#)

كم مجرورة يجوز في تمييزها ان يكون مجرورا بمن مقدرة غير مذكورة في السياق. والبعض قال لا الجر ليس بمن مقدرة بل على الاضافة. فاذا قلت بكم درهم تقول الباء حرجر - [00:13:46](#)

كم اسم مبني في على السكون في محل جرب حرف الجر ودرهم اسم مجرور بمن المضمرة وعلامة جره الكسرة. والبعض يقول لا بل هو اسم مجرور بالاضافة وهو مضاف اليه مجرور. فهذا رأي اخر - [00:14:00](#)

طيب وهذا الرأي اللي اختاره ابن مالك يعني هو ظاهر كلام سيبويه. لذلك قال ولم يذكر سيبويه جره اي جر التمييز بعد كم

الاستفهامية الا اذا دخل عليها حرف جر. فهذا فيه موافقة من ابن مالك لسيبويه. والى هذا اشار ابن ماري بقوله - [00:14:17](#)

اجز ان تجره من مضمارا ان وليت كم حرف جر مظهر. اذا جاءت كم بعد حرف جر ظاهر فتمييزها يجوز ان يكون مجرورا به من مضمة. فيجوز بكم درهم اشتريت؟ يجوز ان تقول بكم؟ درهما على الاصل مفرد منصوب. بكم؟ درهما وهو - [00:14:37](#)  
الارجح ويجوز الجر ايضا. واذا جرنا قال فيه قولان احدهما انه مجرور بمن مضمة كما ذكر ابن مالك وهذا مذهب الخليل وسيبويه والفراء طاعة من النوحا والثاني انه مجرور بالاضافة الى كم. وهذا هو مذهب الزجاج. طيب. هيك بنكون انتهينا ببساطة من كامل الاستفهامية. دعونا - [00:14:57](#)

نتنقل مع بعضنا البعض الى كم الخبرية. فقال واما الثاني وهي كم الخبرية فتمييزها دائما يكون مجرورا لكن احيانا يكون مجرورا كتمييز العشرة. احنا ذكرنا العشرة اذا كانت مفردة - [00:15:18](#)  
فتمييزها يكون مجرورا. تمييز الاعداد من الثلاثة الى عشرة. رأيت عشرة رجال صح؟ لكنه يكون مجرورا على صورة الجمع مضاف اليه مجموعة فالتالي يقول لك كم الخبرية يجوز في تمييزها ان يستعمل تارة - [00:15:36](#)  
كتمييز العشرة فيكون مضاف اليه مجموع ويجوز ان يكون كتمييز المئة المئة قلنا يكون ماذا؟ مئة رجل. مضاف اليه مفرد فاذا باختصار تمييز الخبرية يكون مضافا اليه مجرورا لكن اما ان تستعمله مجرورا على صورة الجمع واما ان تستعمله مجرورا على سورة الافراد. وهذا معنى قوله واستعملنها - [00:15:55](#)

يا ايها النحوي مخبرا اي يجوز ان تستعمل كم للاخبار. وقلنا يعني للدلالة على التكثير مستعملا مخبرا اما كعشر قال كعشرة او مئة اما ان تستعملها كعشرة او كمئة. هو يقصد من حيث التمييز - [00:16:21](#)  
قال ككم رجال او مرة؟ فذكر لك مثالا يوضح المقصود فلتقول كم رجال زاروني؟ كم رجال زاروني فهنا رجال؟ اه هنا تكون استعملت كم استعمال عشرة. حيث جاء التمييز جمعا مجرورا. قال او مرة - [00:16:37](#)  
كم امرأة تركتها كم امرأة تركتها؟ هنا امرأة لاحظ انها مفردة. فهنا استعملت انت كاميرا خبرية استعمال مائة حيث كان التمييز مضاف اليه مفرد. فيجوز هذا ويجوز هذا. ثم ختم بعد ذلك فقال ككم كاي وكذا. يقول كاي وكذا - [00:16:56](#)  
تقاس على كم وسنعرف ما وجه القياس لكن خلونا نقرأ كلام الاشموني قال وينتصب تمييز زين فكم كأي وكذا وينتصب تمييز ديني او به سلم تصب. هذا البيت الاخير يعني يحتاج الى شرح لان فيه بعض التعليقات وبعض الاشكاليات - [00:17:18](#)  
انتظروا عليه خلوهم الان في البيت السابق واستعملنها مخبرا كعشرة او مئة ككم رجال او مرة. نقرأ كلام اشموني ثم نعود الى البيت الاخير. فقال فمن الاول اي ان ان تستعمل كعشرة قول الشاعر كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة نعيم يعني عوام سوقة بادوا. واما من - [00:17:40](#)

جمالك الثاني استعمال مئة وكم ليلة لاحظ مفرد وكم ليلة قد بتها غير اثم بساجية الحجلين ريانة القلب يعني بامرأة يعني ساكنة الاعضاء قلبها ينبض حبا وقوله كم عمة هنا لاحظ اتى بالبيت مرة اخرى لكن على انها كم الخبرية. كم عمة لك يا جرير وخالة فادعاء قد حلب - [00:18:02](#)

علي اشهاري فهذا يكون ايضا مثالا على استعمالها كمئة ثم ونستطرد قليلا الاشموني يعني وجدت كان يمكن ان يختصر قال استطرد قال ويروى هذا البيت بالنصب كم عمة وبالرفع كم عمة - [00:18:26](#)  
قال اما النصب يعني دعونا نقرأ من باب الفائدة السريعة بس هذا استطرد قال اما النصب فقليل انه لغة تميم ان تنصب تمييز الخبرية اذا كان مفردا. بحكوا انه في لغة عن تميم - [00:18:43](#)

يجعلون التمييز كم الخبرية مفرد منصوب لغة عندهم انها تميم ينصبونه اذا كان مفردا. طيب. وقيل لا لا ليس على لغة تميم كم عمة وانما على تقديرها استفهامية وهو الذي ذكرناه قبل قليل - [00:18:55](#)

على تقديرها استفهامية فتكون كم عمة كم الاستفهامية وكم الاستفهامية تمييزها في الوضع الطبيعي مفرد منصوب. وهذا يجوز. فاذا هناك احتمال آآ وقيل على تقديرها استفهامية اي اخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمني فقد نسيته هذا وجه التهكم. نسيته والله - [00:19:12](#)

والله يا خبير من كم عدد عماتك وخالاتك اللواتي هو صح استفهام لكنه استفهام تهكمين يقصدوا تعييبهم قال وعليهما وعلى كلا الوجهين فستكونا مبتدأ والخبر قد حلبت قد حلبت علي اشجار يعني كم مبتدأ وخبرها قد حلبت - [00:19:36](#)  
قال وافرض الضمير حملا على لفظ كم؟ لانه كم هنا تدل على عدد لكن طب لماذا قال حلبت والضمير هنا مفرد؟ باعتبار لفظ كم وليس باعتبار معناها وهذا جائز وله نظائف العربية - [00:19:56](#)

هذا الوجه الاول وجهكم عامة. طيب الرفع كم عامة؟ قال واما لغة الرفع لهذا البيت كم عمة؟ فعلى انه مبتدأ. تكون كلمة عمه هي المبتدأ وان كانت نكرة لكن جوز الابتداء بها انها قد وصفت بوصفين لك وبفدعاء - [00:20:10](#)  
تمام؟ يعني كم عمة كم عفا؟ كم عمة لك وبفدعاء محذوفة يعني حالة لانها طبعا فدعاء ليست نعتا وانما هي حال. كم عمة لك حال كونها فدعاء. وهو شكل من اشكال - [00:20:29](#)

الوصفي بالمعنى العام وبفدعاها محذوفة مدلولا عليها بالمذكورة لانها قد وصفت بي لك وبفدعاء محذوفة مدلولا عليها بالمذكورة. ماذا يقصد؟ انه هي فدعاء جاءت بعد كلمة خالة تمام؟ فكأن فدعاء الثانية هي - [00:20:44](#)  
حال من خالة وهناك فدعاء اولى هي حال من عامة. فعم لها حال ايضا وهو فدعاء لكنها محذوفة. دل عليها فادعاء المذكور فادعاء مفرد. فما بزيطش يكون حالي عمة ولخالة. فقال فالدعاء الثانية هي حال لخالة. وعم الاولى - [00:21:05](#)  
فدعاء محذوف دلت عليها فدعاء المذكورة. طيب قال كما حذفت لك من صفة خالة مدلولا عليها بلغة الاولى. يعني كانه في تبادل ادوار. عندك كلمة لك وعندك كلمة فدعاء. لك جاءت في البيت نعت لعمه - [00:21:25](#)

فبالتالي تكون ايضا هي نعت لخارة لكنها محذوفة والعكس في فدعاء فدعاء جاءت حال من خالة فيكون هناك مثلها حال من عمة لكنها محذوفة. في تبادل ادوار بين لك وبين فدعاء. طيب المهم - [00:21:40](#)  
وعلى كده الحاليين المهم اذا قلنا عمة مبتدأ اين الخبر؟ والخبر قد حلبت يعني عمة لك يا جرير وخالة قد حلبت بس بقول لك لكن لابد من تقدير ايضا قد حلبت اخرى محذوفة كان هناك قد حلبت قد حلبت ثنتين. ليه؟ قال لانه انت فعليا عندك معطوف ومعطوف - [00:21:54](#)

عليه عمة وخالة عمة وخالة. انت فلما تقول مثلا زينب وهند قامت اذا قلت انا زينب وهند قامت فعليا في نية شيء محذوف لانه قامت مفرد والمبتدأ شغلتي زينب وهند - [00:22:13](#)  
فالتقدير زيد وهند قامت قامت كأنه قامت الاولى لزينب وقامت الثانية لهن. ونفس الاشياء هون عمة لك وخالة قد حلبت قد حلبت. طبعا اثم. والثانية محذوفة لدلالة اولى عليها لذلك قال ولابد من تقدير قد حلفت اخرى لان المخبر عنه متعدد لفظا ومعنى عامة وخالة. فالمبتدأ متعدد - [00:22:31](#)

مثل زينب وهند فلا بد اذا من تعدد الخبر. تعدد الخبر لكن هناك ما هو مذكور وهناك ما هو منوي مقدر. المهم قالوا كم طب على هذا الوجه كم عمة اعراب كم ماذا سيقول؟ قال وعلى هذا الوجه فيكون كم اعرابها اما ظرف او مصدر. يقصد المصدر مفعول مطلق - [00:22:55](#)

يا بتقول هي ظرف يا بتقول انها مفعول مطلق. وتمييزكم اين سيكون؟ طيب قال وتمييزه كم سيكون محذوفا والتقدير كم وقت كم وقت او حلبة كم وقت اذا جعلتها ظرفية - [00:23:15](#)

وحلبة اذا جعلتها مفعولا مطلقا. طبعا هذا كله توجيهات ولكن خلونا على المشهور هي كم عمة بالجار تنبيهات الاول قال افراد تمييز الخبرية اكثر وافصح من جمعه يعني الاكثر في تمييز الخبرية ان يكون مفردا - [00:23:35](#)

كتميز مئة وهو اكثر من جمعية قال لكن ليس الجمع بشاة كما زعم بعضهم. الثاني الجر هنا بالاضافة على الصحيح الا مانع منها وقال الفراء بل انه بمن مقدرة ونقل ذلك عن الكوفيين. يعني الجر هنا قالوها بالاضافة ولا بمن؟ الصحيح انه بالاضافة - [00:23:53](#)  
التنبيه الثالث قال اه شرط جر تمييز كم الخبرية؟ اه عادة انتبهوا له يقول شرط جر تمييزك من خبرية الاتصال يعني الاتصال بين كم الخبرية وبين التمييز حتى يجر التمييز لابد هناك اتصال بين كمن خبرية وبين تمييزها. شرط جر تمييزك من خبر الاتصال -



قال فان فصل بينكم وبين تمييزها مسب اذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها بفاصل هنا التمييز ينصب. ينصب قال حملا على الاستفهامية حملا على الاستفهامية فان ذلك ذلك يعني الفصل - 00:24:43

فان ذلك اي فان الفصل فيها بين كم وبين تمييزها جائز في السعة جائز في السعة. طيب الان يعني باختصار بقول لك كم الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها فانه ينصب التمييز وتحمل هنا كاميرا خبرية وتقاس على كم الاستفهام - 00:25:03  
الان كم الاستفهامية الفصل بينها وبين تمييزها جائز في ساعة الكلام. ما في اشكال. ممتاز طيب لكن كم الخبرية هل يفصل بينها وبين تمييزها هل فعلا يفصل بينها وبين تمييزها؟ يقول الاسموني قد جاء يعني الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها فصل مثلا بين -

تم وتمييزها بالجار والمجرور وايضا بالظرف. قال وقد جاء مجرورا مع الفصل بظرف او مجرور كقوله. وقد جاء مجرورا. يعني بحكي لكن كم الخبرية هكذا يقول كم الخبرية آ فصل بين كم وبين تمييزها بفاصل وهو الجار والمجرور او الظرف - 00:25:44  
ومع ذلك سمع التمييز مجرورا. اه اذا في اشكال هو الان ابتداء قال شرط جر تمييزك من خبرية الاتصال. طيب فاذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها فالاصل ان التمييز هنا يتحول الى منصوب. لانه صعب نزلنا محافظين عالاضافة. انت الان بتحكي كم عم تحكي في تمييزها - 00:26:09

هنا فاصل اذا هنا صعب يضلله تمييزها مضاف اليه لكم بسبب وجود الفاصل لكن مع ذلك شو بقولوا اسموني؟ ولكن مع ذلك سمع الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها بجار ومجرور - 00:26:32

وبظرف ومع ذلك بقي تمييزها مجرورا وهذا غريب وهذا غريب يدل على ما سيذكره الاسموني بعد قليل ان الفصل بين كم وبين تمييزها خاص بالضرورة الشعرية ولا يجوز في سعة الكلام ككم الاستفهام. كما الاستفهامية فش مشكلة ان ينصب بين كم وبين تمييزها. لانه اصلا كم الاستفهامية تمييزها مفرد منصوب - 00:26:48

لكن كم الخبرية لا اصلا تمييزها مضاف اليه مجرور. بالتالي ان يفصل بينها وبين تمييزها هذا خاص بضرورة الشعر. ولما جاء في ضرورة الشعري الفصل بينهما بجار ومجرور او بظرف بقي تمييزها مجرورا - 00:27:13

ولم ينصب كما قال ابتداء. فانظروا مثلا قول الشاعر كم دون ميتة مومات يهان لها. اذا تيممها بيت ذو الجلد مومات يعني صحاري وفيافي وقفار الان كم دون ميت مومات - 00:27:30

كم دون ميتة مومات لان موماتن هذا هو التمييز بكم الخبرية وجاء مجرورا وجاء مجرورا بالاضافة وهذا غريب. انه تم الفصل بينه وبين كم؟ بالظرف. كم دون مية كم دون ميت مومات فمومات تمييز بقي مجرورا بالاضافة للكم مع وجود الفاصل. فكانهم جعلوا وجود الفاصل كعدمه لانه ظرب - 00:27:49

لأنه ظرف فبقي التمييز مجرورا وهذا كله ضرورة شعرية كما سيأتي ومن فصله بالجار والمجرور قول الشاعر كم بجود مقرف نال العلا وكريم بخله قد وضعه كم بجود مقرف نال العلا؟ لاحظوا - 00:28:20

كم بجود مقرف نال العلماء رد بالمقرف قيل المقرف هنا من ابوه اعجميا وامه عربية هاد بسموه مقرف والكريم من امه واباه عريبان. فالمهم مقرف وتمييز لكم. ونلاحظ انه بقي مجرور مع انه فصل بين - 00:28:41

وبين كم بالجار والمجرور فالجار مجرور متعلق بماله. يعني كم مقرف نال العلا بجوده. هذا اصل البيت كم مقرف نال العلا بسبب جوده وكرمه. وانسان عربي اصيل لكنه وضع بسبب بخله - 00:29:12

فلاحظ انه مع وجود الفصل بقي التمييز ومجرورا وليس كما قال الاسموني ابتدائي انه نصب. وهذا كله انه من ضرورة الشعر ونفس الاشياء البيت الذي يليه. كان في بني بكر بن سعد سيد. لاحظوا سيد تمييز. لكنه مفصول بينه وبين كم؟ بجار ومجرور - 00:29:28

ولكن التمييز جاء مجرورا. قالوا والصحيح والصحيح اختصاصه اي الفصل بين كم خبرية وتمييزه بماذا؟ الصحيح ان هذا مختص بالشعر. ولذلك بقي التمييز مجرورا قال ومثله ايضا فصل تمييز العدد المركب وشبه مما مر معنا سابقا. احد عشر رجلا وما شابه ذلك.

الفصل بين العدد المركب وبين تمييزه - 00:29:46

هذا كله يكون من الضرورات الشعرية هذا الاصل. واما كما الاستفهامية فهذه حالة اخرى يجوز في مطرد الكلام وسعته ان يفصل بينها وبين تمييزها. طيب وذهب الكوفيون الى جوازه في الاختيار. يعني الكوفيون يجوزون الفصل بين كم الخبرية وبين تمييزها في الاختيار والسعة. احنا - 00:30:08

قول اخترنا كما قال الاشموني. والصحيح اختصاصه بالشعر. الفصل بين كمن خبرية وتمييزها يا جماعة مختص بالضرورة الشهرية. الكوفي يود يجوزونه على الساعة مثلها مثل كم الاستفهامية؟ هذا رأي اخر. وقيل وهذا مذهب ثالث في المسألة اختاره يونس ابن حبيب شيخ سيوييه وقيل - 00:30:31

بامكان الفصل بين كم الخبري وتمييزه بناقص والمراد بناقص اي بغير مستقر والمراد غير المستقر يعني ما هو لا يقوم بنفسه بل يحتاج الى متعلق يتعلق به. وعادة هو ظرف والجور مجرور يعني هي التي تحتاج الى متعلق تتعلق بها. ان كان الفصل بناقص بما يحتاج الى متعلق كظرف او كجار ومجرور. نحو كم اليوم - 00:30:51

جائع وكم بك مأخوذ؟ جاز. وهذا يعني بناء على انه هذا هو المسموع اصلا كما ورد في الاشعار. وان كان بنام بكلام تام لا يفتقر الى غيره فلا يجوز. وهذا مذهب يونس - 00:31:19

ابن حبيب وكأنه استقرأ الابيات والاشعار السابقة فلاحظ هذا المأخذ وكلام يونس ايضا معقول يعني قريب قال اما ان كان فصل بجملة فقول الشاعر كم نالني منهم فضلا على عدم - 00:31:35

او بظرف وجار ومجرور معا. يعني بظرف زائد جار مجرور في نفس الوقت كقول الشاعر تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا نارها وكم دونه من الارض محدودة ها وكم دونه من الارض محدودة. فصل بين كم وبين تميم - 00:31:49  
بظرف وهو دونه وجار ومجرور. ففي هذه الحالة تعين النصب كانه يريد ان يقول وجها واحدا. لانه هنا اذا يقول لك اذا فصل بين كم الخبرية وتمييزها بجملة كاملة او - 00:32:09

آ بظرف وجار وجور معا تعين النصب قولنا واحدا وما في مجال للجر. اما اذا كان الفصل بما سبق فقل فيجوز النصب ويجوز الجر ولكن الظاهر ان الجر هو بكثرة في الحالات السابقة. طيب - 00:32:25

الرابع العام الرابع هذه فائدة عامة جملة يريد ان يقارن فيها الاشموني بين الكم الاستفهامي وكم الخبرية؟ فقال اه الاستفهامية والخبرية ايه كامل الاستفهامية والخبرية؟ يتفقان في سبعة امور ويفترقان في ثمانية امور - 00:32:43  
دعونا احنا نقرأها هكذا سريعا لنستفيد قال يتفقان في انهما اسمع كلاهما اثم. طيب ودليله طبعا واضح وهو دخول حروف الجر عليها وانهما مبنيان كلاهما مبني في محل مبني في محل - 00:33:00

وان بناهما على السكون. وقد سبق ذلك في اول الكتاب وانهما يفتقران دائما الى مميز لابهامهما. دائما نحتاج الخبرية نحتاج الى مميز. وانهما يجوز حذف اذا دل عليه دليل. خلافا لمن منع حذف التمييز الخبري. اذا هذه فائدة جديدة. يجوز حذف تمييز الاستفهامية والخبرية اذا دل - 00:33:15

دليل هذا هو الصحيح وانهما اذا اسمعني مبنيان على السكون يفتقران الى تمييز ويجوز حذف مميزهما. سادسا وانهما يلزمان صدر الكلام لهما الصدارة فلا يعمل فيهما ما قبلهما الا اذا كان قبلهما مضاف او حرف جر فهنا يمكن ان يعمل فيه ما قبلهما. ما سوى ذلك فلهما الصدارة - 00:33:38

سابعا وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب وانهما على حد واحد في وجوه الاعراب. فكم بقسميها ان تقدم عليها حرف جر او مضاف تكونان مجرورة والا الان سيقول لك ما اعرابه كامل الاستفهامية والخبرية والا فان كانت كناية - 00:34:01

عن مصدر او ظرف فتكون منصوبة على المصدرية يعني المفعول المطلق او على الظرفية والا فان لم يلها يأتي بعدها فعل او وليها فعل لكنه لازم او وليها فعل متعد لكنه - 00:34:22

يرفع ضميرها اي ضمير يعود على كم او يرفع سببها اي يرفع اسما فيه ضمير يعود على كم؟ فكم في كل هذه الاحوال تكون مبتدأ

سواء استفهامية ولا خاب. الان ركزوا معي - 00:34:40

بقول لك كم الاستفهامية والخبرية كيف تعربها؟ هذا مهم جدا ضعوه تحته خط اذا كانت كما الاستفهامية والخبرية مجرورة بحرف جر او قبلها مضاف فستكون كاملة استفهامية والخبرية مضاف اليه. هاي خلصنا منها. طيب - 00:34:55

ان لم تكن كذلك قال فاما ان تكون كناية يعني هي عدد كناية عن ظرف او كناية عن مفعول مطلق فسيكون اعراب كم ظرف او مفعول مطلق اذا لم تكن كنايات عن ظرف او عن مفعول مطلق - 00:35:09

هنا ننظر اذا جاء بعدها اذا لم يأتي بعدها فعل بل جاء اسم كم رجل طلبت كم؟ رجل بس تمام؟ آآ او جاء فعل لكنه لازم او جاء فعل متعد وهو وفاعله - 00:35:23

ضمير يعود على كم او فاعله اسم مرتبط بضمير يعود عليك وهذا هو السبب. ففي كل هذه الاحوال يكون كم اعرامها مبتلى واما ان وليها اي ولي كم؟ فعل متعد - 00:35:41

تمام ولم يأخذ مفعوله فعل متعد طبعاً رفع فاعلاً اجنبياً فاعلاً لا يعود على كم وليس سببياً رفع فاعلاً اجنبياً وهذا الفعل المتعدي الذي رفع فاعلاً اجنبياً لم يأخذ مفعوله فسيكون كم مفعول به مقدم له - 00:35:57

واما ان اخذ مفعوله فستكون كم في هذه الحالة بترجع مبتدأ الا ان يكون هذا المفعول به اللي اخذه الفعل المتعدي ضمير يعود على كم؟ فيجوز في كم حينئذ اما - 00:36:17

ابتداء واما النصب على الاشتغال كما ذكرنا في باب الاشتغال. اصبحت صورة منصور الاشتغال. اذا كان المفعول به ضميراً يعود على ماذا على كم يعني اه كم اه ضربه زيد - 00:36:34

كم ضربه زيد لاحظوا المفعول به وهو الهاء يعود على كم فيجوز في كم الابتداء ويجوز في كم هنا ماذا؟ الاشتغال اذا هذه يعني اعرابات كم التي يمكن ان تأتي عليها في العربية سواء كانت استفهامية ولا اه خبرية وهيكن بنكون - 00:36:52

عرفنا اوجه الاتفاق بين اه كم الاستفهامية والخبرية؟ نتقل الان الى وجوه الفرق بين قرية ثمانية. قالوا يفترقان في ان تمييز الاستفهامية اصله ان يكون مفرداً منصوباً وتمييز الخبر اصله الجر. اذا الاستفهامي اصله النصب والخبرية اصله الجر. هذا واحد. وفي ان - 00:37:11

تمييز الاستفهامية مفرد وتمييز خبرية يجوز ان يكون مفرداً ويجوز ان يكون جمعا. هاي اثنين وفي ان الفصل بين الاستفهامية وبين تمييزها جائز في سعة الكلام واما الخبرية فلا يفصل بين الخبرية وبين تمييزها زي ما حكينا الا في الضرورة الشعرية على الصحيح - 00:37:33

طيب هذا ثالثاً ورابعاً في ان الاستفهامية لا تدل على التأكيد والخبرية تدل على التأكيد خلافاً لابن طاهر وتلميذه بن خروف خامساً وفي ان الخبرية هي ركزوا فيها تختص بالماضي كربة - 00:37:55

فلا يجوز كم غلمان لي ساملكهم على الاخبار ما بصير ويجوز كم عبداً ساشتريه على على الاستفهام فكم الاستفهامية تستعمل للماضي والمستقبل؟ كما الخبرية لا تستعمل الا للماضي ثالثاً وفي ان الكلام مع الخبرية - 00:38:08

جملة خبرية يحتمل الصدق والكذب بخلاف الاستفهامية فهي جملة انشائية لا تعتمد الصدق والكذب وهذا واضح. سابعا وفي ان الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابه. ما ينتظر منك جواب. اما الاستفهام فلانه ان شاء فهو يطلب جواباً - 00:38:26

ثامناً واخيراً في ان الاسم المبدل لو اننا ابدلنا اسمه. عملنا بدل من كم الخبرية فان الاسم الذي يكون بدلاً من كم الخبرية لا يقتربن بهمة الاستفهام بخلاف الاسم الذي يأتي بدلاً من كم الاستفهامية فانه يقتربن بهمة الاستفهام ليدل على الاستفهام. فيقال في الخبرية مثلاً كم عبيد - 00:38:44

لي خمسون بل ستون خمسون هي بدل منكم لكنها بدل منكم الخبرية فلم نحتاج الى همزة الاستفهام لكن في الاستفهام لو قلت كم مالك عشرون ام ثلاثون؟ لازم تنطق بهمة الاستفهام عشرون. لتدل على انها بدل منكم الاستفهامية. طيب - 00:39:04

هكذا نكون انتهينا من الكلام عن كم بنوعها وشطريها ثم الان سننتقل للكلام عن كاي وكذا. قال الاشموني ككم يعني هذه الخبرية في



الدلالة على التكتير عدد مبهم الجنس والمقدار كاي وكذا. اذا احبابي الكرام - 00:39:24

قول ابن مالك في البيت الاخير اهين يقصد انه كايين وكذا هي تشبه كم الخبرية وليست الاستفهامية فلفظة كايين ونفظة كذا هي تشبه كم الخبرية في ماذا بالدلالة على التكتير - 00:39:45

فهي تدل على كثرة عدد مبهم الجنس والمقدار نفس الاشئ. هي الفاظ كناية عن الاعداد. وتدل على ماذا؟ على كثرة في عدد مبهم الجنس والمقدار. لذلك قال الاشموني قال ككم يعني هذه اي الخبرية في الدلالة على تكتير عدد مبهم الجنس والمقدار كايين وكذا. لكن شو الفرق بينهم؟ الفرق بينهم انه كايين وكذا - 00:40:18

تميزهما يكون منصوبا يكون مفردا منصوبا. مثل اه كم الاستفهامية خلوني اكون دقيق شوي الان نقول تأين تميزها اما مفرد منصوب ويجوز ان يكون الحالة الثانية هي الوجه الثاني ان يكون - 00:40:44  
مجرور بمنى واما كذا فتميزها دائما مفرد منصوب ولا يأتي فيه الجر بمن كما سيأتي معنا. فالمهم خلونا نركز الان على ان كايين وكذا وان كانت تشبه كما الخبرية في المعنى لكنها تخالفها من - 00:41:17

التمييز. فتميزها كالاستفهامية مفرد منصوب. اذا قال بخلاف التمييزك من خبرية فتقول كاي رجلا رأيتك يعني كثير من الرجال رأيتهم. بس هنا استعملت كأي بدل كم لو قلت كم بدك تجر؟ قلت كايين نصبت - 00:41:33  
كاي رجلا رأيت ومن هو قول الشاعر وكائن لنا فضلا عليكم ومنة. كائن هذه اللغة اخرى في كايين. كايين هذه اللغة المشهورة لكن فيها لغة اخرى وردت في ابيات كثيرة ان يقال كائن. بمعنى كائن بالضبط لكن لغة اخرى. طيب - 00:41:50  
فتقول كائن لنا فضلا. كأنه قال كايين لنا فضلا عليكم ومنة. يعني كم من فضل علينا ومنا كثيرا؟ فكائن بمعنى كأي فضل فضلا ولاحظ هنا النصب ولاحظ وجود فاصل ايضا. جاز الفصل هنا وكائن لنا فضلا. وهل هو فصل للضرورة - 00:42:09  
ام للساعة يحتاج الى بحث. وقوله اطرء اليأس بالرجاء فكائن ال ما. يعني كاي الما. يعني كم من شخص الما حمى يسره بعد عسره اي اقترب يسره بعد عسره فهناك ايا الما - 00:42:28

جاء تمييز كايين اه مفرد منصوب ولا يعد انه ايضا يستعمل كائن. اللي هي لغة فيكائية. وتقول كايين من رجل اه كأي يجوز فيها وجه اخر في التمييز ان يكون - 00:42:45

مجرور بمن كاي من رجل وهو كثير في القرآن وكايين من نبي وكايين من اية في السماوات والارض واما كذا فتميزها وجه واحد. مفرد منصوب ولا يوجد فيه الوجه الاخر وهو الجر بمن. وجه واحد مفرد منصوب. رأيت كذا رجلا - 00:42:57  
لما بدك تحكي شفت رجال كثير يقول رأيت كذا رجلا اي رجال كثر. فهو كناية عند التكتير لكنه يكون تميزه مفردا منصوبا. طيب تنبيهات الاول توافق كل واحدة منك اي وكذا كم في امور - 00:43:15

وتخالفها في ماذا؟ في امور طيب دعونا نبدأ احبابي في الامور التي تتفق فيها كاي وكذا مع كم؟ والامور التي تخالفها. نفس الفكرة اللي مرت معنا قبل شوي في التفريق بين كامل الاستفهامية وكما الخبرية هنا - 00:43:31  
يعني طريقة اخرى في بيان اوجه الاتفاق بينك اين وكذا معكم اوجه اختلافات. قال قال اما بدأ بكائيا وحده. قال اما كايين فانها توافق كم في خمسة امور وتخالفها في خمسة - 00:43:48

توافقها في الابهام كلاهما نعم دلالة على عدد مبهم والافتقار الى تمييز وانهما مبنيان ولزوم صدر الكلام وافادة التكتير تارة وهو الغالب والاستفهام اخرى طيب وافادة التكتير تارة وهو الغالب والاستفهام اخرى وهو نادر ولم يثبتته الا ابنه. يعني هل كأي ان تستعمل للاستفهام؟ يقول لك كم - 00:44:04

تستعمل خبرية وتساوي استفهامية. طب كايا احنا مر معنا كايا خبرية هل تستعمل كاي استفهامية؟ قال لم يثبتته الا ابن قتيبة وابن عصفور والمصنف ابن ناري واستدل له بقول ابي بن كعب لابن مسعود كأي تقرأ سورة الاحزاب اية؟ يعني كم تقرأ سورة الاحزاب اية؟ يعني كم اية سورة الاحزاب؟ باختصار - 00:44:30

فهنالك اي بمعنى كم الاستفهام. لكن حقيقة جل النحا لا يثبتون وجود كاي استفهامية. وهذا قول حقيقة نادر قولون نادر وغريب قال

وتخالفها اه لا اوجه المخالفة بينك اي وبينكم. قالوا وتخالفها في ان كم - [00:44:51](#)

آآ مركبة عفاوا انك ايا مركبة وكم بسيطة تأين مركبة من اه الكاف واي كأى مركبة من الكاف حرف الجر واي المنونة. طب بما انها منونة لماذا تكتب على سورة النون؟ قال ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين - [00:45:09](#)

لما دخل في التركيب اشبه النون الاصلية ولهذا رسم في المصحف نونا. ومن وقف بحذفه اي بحذف التنوين اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف. يعني كاي اه عندما تقف عليها في القرآن انت تقف عليها بالنون. وهذا امر خاص بها. مع ان نونها تنوين -

[00:45:33](#)

والفائدة هاي كاي عبارة عن الكاف واي لكن هذا التنوين يكتب على سورة النون فاصبحت تكتب هذا كآين طب لماذا كتب على

سورة النون لانه هذا التنوين لما يوقف عليه - [00:45:54](#)

يوقف عليه نون وهذا على خلاف القاعدة لان الاصل في التنوين الرفع وتنوين الجار في حال الوقف انه يحذف كما سيأتي معنا في باب الوقف وكما هو معروف في التجويد. لكن كاي عندما وقف عليها فالاكتر على انهم يقفون على تنوينها بالتنوين - [00:46:15](#)  
ولا يحذفون التنوين. فلما كان يوقف على تنوينها تنويننا ولا يحذف في جميع الاحوال كتبوا التنوين على صورة النون. فالنون هذه حقيقة تنوين باي لذلك هادي فائدة مهمة ان يضبطها طالب العلم كأى مركبة من كاف الجار واي المنونة وآآ جاز الوقف عليها -

[00:46:32](#)

بالنون لان التنوين لما دخل في التركيب اشبه النون ولهذا الاسم في المصاحف نونا لانهم اكثر القراء يقفون عليها نونا قال ومن وقف بحذفه اي بحذف التنوين فقرأها كاي هكذا يقف عليها البعض كاي - [00:46:53](#)

فهذا مشى عند الاصل ان الاصل ان التنوين يحذف في حال الرفع والجر ويقلب الفا في حال النصب. صح؟ هذه الحالة. طيب. المهم فهذا اول فرض انه كاي مركبة وكم سواء استفهامية ولا خبرية - [00:47:09](#)

بسيطة ليست مركبة من شيء الفرق الثاني ان مميزها مجرور بمن غالبا كأى الاغلب الاغلب في تمييزها ان يكون مجرورا بمنه وليس مفردا منصوبا حتى زعم ابن عصفور وجوب ذلك. تصورا ابن عصفور وصل الى انه ما فش تمييز لكي المفرد منصوب. لكن كلامه

مش دقيق والاكتر لكن فعليا اني - [00:47:24](#)

يكون مجرورا بمنه طيب الفرق الثالث وفي انها لا تقع استفهامية عند الجمهور. اه هذا صحيح يعني عكس الكلام اللي ذكره قبل

شوي انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وهذا هو الصحيح بل - [00:47:50](#)

كأيام هي خبرية فقط رابعا وفي انها لا تقع مجرورة. كاي ما بدخل عليها حرف جر خلافا لابن قتيبة وابن عصفور الذين اجازوا ادخال حرف الجر عليها بكائي تبيع هذا. اه وفي ان مميزها لا يقع الا مفردا صح. كاي تمييز - [00:48:03](#)

ولا يكون الا مفردا. واما كم؟ خاصة الخبرية يكون تميزه مفردا وجمعاء. طيب. نيجي على كذا. قالوا اما كذا فتوافق كم؟ في اربعة

وتخالفها في اربعة فتوافقها في البناء والابهام والافتقار الى تمييز وافادة التكثر. هذه واضح - [00:48:23](#)

وتخالفها في انها مركبة ايضا مش بسيطة. وتركيبها من الكاف ايضا وذاء الاشارية. اذا كذا هذي مركبة من الكاف الجارة وذا الاشارية.

اسم الاشارة ذا. دمجوهم فاصبح كذا. وان كان هذا يحتاج الى دليل - [00:48:39](#)

طيب ثانيا وانها لا تلزم التصدير. هذا فرق مهم وهذا فرق بين كذا وكآين وكان ينبغي ان يذكره. كذا لا تلزم الصدارة تأين وكم تلزم

الصدارة فهذا فرق مميز لكذا - [00:48:57](#)

فتقول مثلا قبضت كذا وكذا درهما. بصير وفي منتصف الكلام وهذا هو الاكثر وانها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها. هذا فرق الثالث

انه كذا لا تستعمل في العادة الا معطوفا عليها تقول كذا وكذا - [00:49:14](#)

اه كقول الشاعر عد النفس نعم كذا وكذا لطفا به نسي الجهد عيد النفس نعمة بعد بؤساك ذاكرة. يعني اوعد نفسك وقل لها انه سيأتيك

الفرج بعد الكرب عد النفس نعمة نعمة نعمة وخير بعد البؤس - [00:49:32](#)

ذاكرة واذكر كذا وكذا لطفا كذا وكذا يعني اي كثيرا من اللطف لكن لاحظ شو قال ما قال كذا لطفا الاغلب كذا وكذا تأتي بكذا وتعطف

عليها كذا اخرى ثم تأتي بالتمييز - 00:49:52

هذا هو الغالب فيها. طيب وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما اصلا يعني ولا كذا كذا درهما بدون عطف يعني ابن خروف شو بقول؟ اصلا هاد وجهة نظره ابن خروف. انه كذا لم تستعمل مفردة - 00:50:07

رأيت كذا رجلا ولا مكررة بدون عاطف. رأيت كذا كذا رجلا. بل يجب ان تأتي مرتين وبعاطف. رأيت كذا وكذا رجلا هذا كلام ابن خروف اه لكن حقيقة واضح انه الامثلة تثبت انه لا - 00:50:24

سمعت كذا مفردة رأيت كذا رجلا وسمعت كذا كذا بدون عاطف. وسمعت كذا وكذا بالعاطف. يعني كل هذه الثلاثة مسموعة لذلك قال وذكر الناظم ان ذلك مسموح حقيقة وان كان قليلا ماشي بنتفق على قلته لكنه مسموع ليس كما زعم بن خروف انه لم يسمع -

00:50:46

وعبارة التسهيل كلام ابن مالك في التسهيل ما هو؟ وقل ورود كذا مفردا رأيت كذا رجلا او مكررا بلا عاطف او بلا واو. رأيت كذا كذا رجلا والاكثر رأيت كذا وكذا رجلا هذا هو الاكثر - 00:51:05

الفرق الرابع بين كذا وكم؟ انها يجب نصب تمييزها قولاً واحداً. فلا يجوز جره بملء اتفاقاً ولا بالاضافة اصلاً خلافاً للكوفيين فانهم اجازوا في غير تكرار ولا عطف اذا ما كان فيها تكرار كذا كذا او عطف كذا وكذا في حال عدم - 00:51:22  
والعطف اجاز الكوفيون ان يقال آ رأيت كذا ثوب او كذا اثواب بالافراد والجمع قال قياسا الكوفيون قاسوه على ماذا؟ قالوا قاسوها على العدد الصريح اه وهنا انتقل الى فائدة جميلة عند الكوفيين. الكوفيون الذين يجوزون الجر بالاضافة في كذا ويقولون كذا -

00:51:43

ثوب مثلاً اشترت كذا ثوب او كذا اثواب يقال هم يقيسونها على العدد الصحيح. ولهذا قال فقهاء الكوفة ها سندها الى الفقه شف تأثر الفقه بالنحو فقهاء الكوفة ماذا قالوا؟ قالوا اذا اقر الرجل فقال - 00:52:09

عندي كذا درهم قالوا هذا عليه ماذا؟ عليه مئة شف شو بقول فقهاء الكفر. اذا قال المدعى عليه عندي كذا درهم قالوا هذا يلزم بمئة. ليش؟ لانه ايش العدد انه نقيس كذا على الاعداد؟ ما هو العدد الذي تميزه مفرد مجرور - 00:52:26

قالوا مئة نقول عندي مئة درهم فكذا هنا نابت مناب مئة فيلزمه القاضي بمئة درهم لو قال عندي مئة درهم اقل اشي اقل اشي يصلح هناك هذا الاقل كلمة مئة ما فش عدد اقل من المنة تمييزه مفرد مجرور ما في. فاقل اشي قالوا يلزم بمئة. طيب وبقوله كذا

دراهم لو - 00:52:50

وقال عندي كذا دراهم طبعا دراهم الاصل مجرورة لكننا نفتحها لانها ممنوعة من الصرف الان هذا مضاف اليه جمع. طيب ما هو اقل عدد هيك بتحكي ما هو اقل عدد - 00:53:13

تمييزه مضاف اليه جمع بتكون الثلاثة. كما تقول عندي ثلاثة دراهم مش هيك بتحكي فاقل عدد هو ثلاثة فيلزمه القاضي اذا مرة فقال عندي كذا دراهم يلزمه القاضي بثلاثة دراهم. طيب - 00:53:29

وبقوله عندي كذا كذا درهما لو قال هيك عندي كذا كذا درهما ايش اقل عدد مبني على فتح الجزئين بتقول احد عشر اقل عدد مبني على فتح الجزئين احداش واذا قال عند القاضي عندي كذا كذا درهما يفسرها القاضي باحداش اقل شيء. وبقوله كذا درهما طب لو

قال عندي - 00:53:43

كذا درهما بنحكي شو اقل عدد؟ تمييزه مفرد منصوب العشرون فيلزمه القاضي بعشرين هذا اقل عدد. احنا عم نلزمه بالاقل وكل اشي على حسب ما ورد في التمييز. شف الدقة هنا والفائدة الجميلة - 00:54:11

طيب ولو قال عندي كذا وكذا درهم لو قال عندي كذا وكذا بالعطف درهما شو اقل عدد معطوف وتمييزه مفرد منصوب؟ الواحد والعشرون صح ونلزمه بواحد وعشرين درهم هكذا قال فقهاء الكوفة وهذه جمالية ربط النحو بالفقه. هذا كله اذا اقر المدعى عليه

عند القاضي بهذه المبالغ بصيغة - 00:54:30

كذا كيف يتم تفسيرها عند فقهاء الكوفة قال ووافقهم على هذه التفاصيل من اللي وافق الكوفيين على هذه التفاصيل غير مسألتي

الاضافة الامام المبرد والافخش وابن كيسان والسرراف وابن عصفور. وافقوا الكوفيين - 00:54:59

في هذه الصور الثلاث انها فعلا كذا كذا دورها متفصل باحداش ودرهما. بس لم يتفقوا مع الكوفيين في هاتين الصورتين اللي فيهم اضافة. ليه؟ لان المبرد ومن بعده بصريون والبصريون يقولون كذا تمييزها لا يضاف. شوف - 00:55:17

الكوفيون يجوزون ان يضاف تمييز كذا. لاحظوا هذا الكوفيون البصريون لا يجوزون ذلك. لذلك قال ووافقهم على هذه التفاصيل الا مسألتي الاضافة. شو مسألتي الاضافة؟ اللي هي المسألة الاولى عندي كذا درهم وعندي كذا دراهم. هذه المبرد والافخش وكلهم لم يجوزوا لم يجوزوها. لانهم مع البصريين. والبصريون لا يجوزوا - 00:55:36

اضافة كذا الى تمييزها. لكنهم يجوزون النصب بل هو الحل الوحيد عندهم. قالوا وهم ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما اجازة المبرد. ومن ذكر معه فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما اجازة المبرد. ومن ذكر معه - 00:56:02

كلام يعني دائما نقل اتفاقي اتفاقات بكون مش دقيق. باب النحو باب واسع الخلاف قالوا وعبارة التسهيل كما بعضهم بالمفرد المميز كن بعضهم بالمفرد المميز بجمع عن ثلاثة وبابه. وبمفرد المميز بمفرد عن مائة وبابه. وبالمكرر دون عطف عن احد عشر. وبالمكرر -

00:56:22

عطف عن احد وعشرون. طبعا لم يذكر كانه هذه الصورة. ابن مالك لم يذكر اعادة الافراط كذا درهما. لكن اذا ابن مالك في التسهيل اشار الى قول الكوفيين وبينه. لكن ما يهنا الان بعد كل هذه الحفلة التي ذكرناها دعوني - 00:56:47

ارجع الى كلام ابن مالك في البيت انه يحتاج الى تفصيل. في البيت الاخير لعدو اش قال ابن مالك. ككم كأي وكذا وينتصب تمييز دينه. تمييز دينه اي اشارة هذه اشارة الى كأي وكذا. انه كاي وكذا تمييزها يكون منصوبا. قال - 00:57:03

او به صل من تصب قوله او به صل من تصب هذه يعود فقط على كأي وان كان كلام ابن مالك يوهم انه يعود على كني وعلى كذا. لكن الصحيح - 00:57:22

بل هو مذهب ابن مالك ان او به صل من تصب ان التمييز الذي يكون مجرورا بمن هو تمييزك اي فقط. واما كذا فلا ان يأتي تمييزها مجرورا بمن ولهذا سيعدل الاشموني ويعقب على كلام ابن مالك شوفوا شو قال الثاني قد بان لك ان قول ابن مالك او - 00:57:35

صل من تصب. هذا راجع الى تمييزك اي وحدها دون كذا. فالان بده يعدل الاشموني ويقترح على ابن مالك صياغة اخرى للبيت. قال فلو قال ابن مالك ككم كأي وكذا ونصب - 00:57:55

نصب اي تمييزهما وقيل كائن كائن هي لغة اخرى فيك ايا كما مر معنا. وقيل كائن بعده من وجبة. طبعا وجب هذه على يعني ما هي لا تجب فكيف انت قلت يجب ان يوجب كانه ذهب الى طريقة ابن عصفور انه يجب ان يكون تمييزه كاي مجرورا بمن لكن عرفنا - 00:58:10

بن عصفور ليس دقيق وان كان الاكثر فعلا ان يكون تمييزك ايا مجرور بمنه. فاطن حتى الصياغة اللي قدمها الاشموني ليست دقيقة لانه قال وقيل كائن من وجبة الا ان يقال انه قال وكيل هذه وقيلة على صيغة التمرريض كانه - 00:58:31

يعني ينسب ذلك الى قول مضعف وهو قول ابن عصفور. لكنك في الحقيقة لم تفيدنا انك ايا يكثر في تمييزها ان يكون مجرورا بمنه فحتى البيت اللي اقترحه الاشموني حقيقة لا اجده قويا. طيب - 00:58:48

ثم هنا علق ايش فائدة هذا البيت الذي ذكره؟ حقيقة كلام لا يعني لا يعني كثيرا. استطعنا لا تعيننا فقط يهمني ان انبه على الاشكال اللي في بيت ابن مالك - 00:59:06

طيب دعونا ننتقل الى التنبيه الثالث فقال تأتي كذا هذه اعني المركب اسمه مركبة انه كذا احنا عرفنا انها مركبة من الكاف ودا كذا هذه التي نحن في سياق الحديث عنها يجوز ان تستعمل كناية عن غير الاعداء. احنا اتكلمنا عن كذا لما تستعمل كناية عن العدد. قال يجوز ان تستعمل ايضا كناية عن حديث وقع - 00:59:16

كناية عن حديث وقع سواء استعملناها مفردة كذا او معطوفة كذا وكذا ويكنى بها حينئذ عن معرفة وعن نكرة. عموما يكنى بها عن المعارف والنكرة. اذا كنيت بها عن حديث - 00:59:40

فقد تكني بها عن معرفة او عن نكرة ومنه قوله الحديث الشريف يقال للعبد يوم القيامة اذكر يوم كذا وكذا؟ يعني يوم وقع كذا وكذا فهو كناية هي كناية عن شيء وقع. سواء كان هذا الشيء الوقع - [00:59:56](#)

في علم او قول لذلك يقولون كذا تستعمل للكناية عن التحديث عن امر وقع فعلا او قولاً هكذا قال الصبان تعمل كذا ايضا للكناية عن التحديث عن امر وقع فعلا او قولاً. فهنا اذكر يوم كذا وكذا؟ يعني يوم - [01:00:15](#)

وقع كذا وكذا. وتكون كذا ايضا كلمتين على اصلهما وهما. يعني كاف التشبيه وذال اشارية وهي المركبة. نحن رأيت زيدا فاضلا وعمرنا كذا اي كذا فاضل ومنه قوله واسلمني الزمان كذا فلا طرب ولا انس يعني على هذه الحال - [01:00:36](#)

اذا تأتي كذا باختصار كناية عن غير العدد ايضا. للكلام عن امر وقع سواء كان الامر اللي وقع لكنينا عنه اما فعل وقع او قول وقع كلاهما يصلح طيب اه خاتمة قال يكنى عن الحديث ايضا نقول كيت وكيت وهذي كثيرة ما تستعمل كيت وكيت وذيت وذيت - [01:00:59](#)

بفتح حتى كيت وكيت وبديت بفتح التاء وكسرها كيت وكيت وكيت وكيت. والفتح اشهر وهما مخففتان من كية وذية وقالوا على الاصل كان من الامر كية يهودية وليس فيهما حينئذ الا البناء على الفتح - [01:01:20](#)

الا البناء على الفتح كيت وكيت ولا يقال كان من الامر كيت بدون تكرار بل لابد من التكرار كيت وكيت. هنا يجب العطف والتكرار وكذلك ديت لان انها كناية عن الحديث والحديث بطبيعته يكون طويلا فالعطف يشعر بالتطويل - [01:01:35](#)

وهذا فرق بين كذا وكيت انه كذا حتى لو استعملت كناية عن التحديث بامر وقع فعلا او قولاً فانه يجوز استعمال كذا مفرد ويجوز استعمالها مركبة. او معطوفة. اما كي - [01:01:55](#)

توكيت فاذا استعملت هذه الكناية عن التحديث فلا تستعمل الا معطوفة. فهذا فرق واضح بينهما جميل. دعونا ننتقل الان الى سبب الحكاية. دعونا ننتقل الى باب الحكاية. انه باب قصير ما فيش فيه معلومات كثيرة حقيقة لانه يعني لا يستعمل - [01:02:08](#)

ولا يشكل قاعدة نحوية وانما هو اشارة الى اسلوب عربي استعملته العرب دعونا نفهم ابتداء ما معنى الحكاية طيب انا جهزت اللائحة مسبقا دعونا نفهم ما هو الحكاية؟ سوف سنتكلم عنها باسلوب مبسط. انسان يتكلم امامك - [01:02:28](#)

تكلم بجملة وذكر فيها اسما نكرة مبهم. الشخص امامك عم بتكلم فتكلم بجملة رأيت رجلا مررت برجل جاءت فتاة رأيت رجلا جاء مسلمون. المهم اذا هناك شخص امامي تكلم بجملة - [01:02:51](#)

وفي ضمن هذه الجملة اورد اسما نكرة مبهم فانا اردتك سامع ان استثبت وان استفسر عن هذا الاسم المبهم النكرة فاذا استفهمت وسألت واستثبتت عن هذا الاسم المبهم النكرة فاما قالوا اما ان يستعمل اي اداة الاستفهام اي واما ان يستعمل اداة الاستفهام من - [01:03:17](#)

طبعاً من تستعمل للعلاء اذا استفهمت عن شيء عاقل اسم نكرة مبهم لكنه عاقل. اما اي فتستعمل عموماً للعاقل ولغير العاقل قالوا اما ان يستثبت باي واما ان يستثبت بمن. طبعاً هنا انا حصرت الكلام في اي ومن؟ لان اسلوب الحكاية ثبت فيهما. لان اسلوب الحكاية - [01:03:46](#)

الذي سيأتي معنا ثبت فيهما والا الاستفسارات والاستفهامات ادوات الاستفهام فيها كثيرة لكن لان اسلوب الحكاية ثبت فيهما سنقتصر عليهما فنقول اذا هناك شخص امامي تكلم بجملة واورد اسما ركزوا اورد اسما نكرة مبهم - [01:04:12](#)

اراد السامع ان يستفهم عن هذا الاسم المبهم النكرة تمام باستعمال اما اي واما باستعمال من وعندما استفهم عن هذا الاسم المبهم النكرة آآ استعمل اداة الاستفهام تعمل اداة الاستفهام - [01:04:30](#)

على نفس الوجه الذي ورد عليه الاسم المبهم النكرة استعمل اداة الاستفهام اي او من على نفس الوجه الذي ورد عليه الاسم المبهم النكرة في الجملة. الان الاسم المبهم النكرة ورد في الجملة - [01:04:54](#)

مفرداً او مثني او جمعا هذه مسألة. ورد مذكراً او مؤنثاً مسألة. ورد مرفوعاً او منصوباً او مجروراً ايضا هذه مسألة فالسامع عندما استفهم عن الاسم المبهم النكرة الذي ورد في الجملة - [01:05:12](#)



استعمل اداة الاستفهام محاكيا بها. لاحظوا الحكاية. الحكاية محاكاة الحكاية فيها محاكاة استعمل اداة الاستفهام محاكيا بها الاسم المبهم النكرة. فنظر الاسم المبهم النكرة استعمله المتكلم مذكرا او مؤنثا رجلا او فتاة - [01:05:31](#)

طب مفردا او مثنى او جمعا مرفوعا او منصوبا او مجرورا فيحاكي باداة الاستفهام الاسم المبهم النكرة. فاذا كان مذكرا يستعمل اداة الاستفهام مذكرة واذا كان مؤنثا يستعمل اداة الاستفهام مؤنثة. اذا كان مرفوعا يجعل اداة الاستفهام مرفوعة. واذا كان منصوبا يجعل اداة الاستفهام منصوبة. واذا - [01:05:54](#)

كان مجرورا يجعل ادارة الاستفهام مجرورا. اذا كان مفردا اجعل اداة الاستفهام مفردة. اذا كان مثنى لعبادات الاستفهام مثنى. واذا كان جمعا يجعل اداة تفهم جمعا اجعل اداة الاستفهام جمعا فكأنك باداة الاستفهام - [01:06:20](#)

تحاكي الاسم المبهم النكرة الذي ورد في كلام المتكلم وهذا نوع محاكاة فقط لكن سنعرف كيف سيكون الاعراب مثال ذلك شخص امامك قال رأيت رجلا فانت لما سمعته قال رأيت رجلا رجلا اسم مبهم نكرة اردت ان تستفهم من هو الرجل - [01:06:38](#)

الان هنا بامكانك بما انه رجل عاقل بامكانك تستعمل اي وبامكانك ان تستعمل من؟ خلونا في اي حتى نمشي خطوة خطوة فانت اردت ان تستفهم فقلت قال هو رأيت رجلا - [01:07:03](#)

الان ركز رجلا حللها مذكر طيب مفرد ممتاز منصوب فالمحاكاة ان تأتي باداة الاستفهام اذا مفردة مذكرة منصوبة فتقول له اياها هو قال لك رأيت رجلا بتقول له انت ايا - [01:07:16](#)

اه انت نصبته مع انه ما في شي يستدعي نصبها. طب لماذا قلت ايام؟ محاكاة اهو رأيت رجلا انت قلت ايا ايش معنى ايا؟ ايا يعني مين هو؟ تمام فايما اعراب وايا بنقول ايا مبتدأ - [01:07:37](#)

مرفوع وعدمه رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية والخبر محذوف. تقديره اين هو ممتاز بسيطة الفكرة طيب رأيت فتاة رأيت فتاة فتاة مؤنث مفرد منصوب فعندما استعمل اي للسؤال عنها رأيت فتاة والله اسم مبهم نكرة. ورد في جملة فانا استفهم من السائل. عفوا من المتكلم استفهم - [01:07:54](#)

مين هي؟ رأيت فتاة انا هذا كلام مبهم نكرة فتقول له اية لاحظوه خليت اداة الاستفهام ماذا خليتها مؤنثة الان لان لانني استفهمت عن انثى خليتها مؤنثة لكنها نفس الاشى مفردة منصوبة. طيب - [01:08:25](#)

خلونا نيجي على حادثة رأيت رجلين رجلين مثنى مذكر منصوب مثنى مذكر منصوب فلما اتي استفهم من باب المحاكاة يجوز ان اقول ماذا اقول اه ايام لو كان مرفوعين يقول جاء رجلان لكان حكيت ايام لكن بما انهما منصوبين فاقول ايين - [01:08:45](#)

طب ايش اعرابين ايين ترى احبابي هكذا تعربها. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بعلامة الحكاية هكذا تقول بعلامة الحكاية الباء والنون طيب نفس الاشى فتاتين بتقول رأيت فتاتين فاستفهمت فاقول ايتين بقولش ايتان لانه احنا مش في حالة رفع في حالة نصب. فاقول ايتين - [01:09:12](#)

طيب نفس الشئ الحالة التي تليها رأيت رجلا رأيت مسلمين مثلا رأيت مهندسين اتقول ماذا؟ بما ان هنا جمع ذكور جمع ذكور منصوبة جمع ذكور منصوب. فهنا جمع ذكور منصوب فتقول ايين - [01:09:39](#)

لو كان مرفوع اقول ايون بالواو والنون. هنا ايون بالياء والنون. طيب فتيات رأيت فتيات جمع مؤنث منصوب. فاقول ايات تمام وهذا كله يسمى محاكاة اياك يعني مين همة؟ كانك قلت من - [01:10:00](#)

قم فهذا اسمه المحاكاة. الان اذا استعملت اي فاي تستطيع ان تحاكي بها الاسم المبهم النكرة سواء استعملت اي ووقفت عليها فقلت اي ايه ايام ايون ولم تأتي بشيء بعدها. هذه صورة. ويجوز ايضا لو وصلتها بشيء بعدها. فلو قلت - [01:10:19](#)

اي يا رجل عفوا اي يا رجل او ايا يا رجل تمام او اه ايامي يا رجل مثلا وصلت ايام بندا فقلت ايانى يا رجل او وصلتها مثلا ما قلت ايون يا رجل او قلت ايات يا هند - [01:10:44](#)

وصلتها بأي شئ بعدها؟ فأى يجوز ان تحاكي بها الاسم المبهم النكرة سواء استعملتها ووقفت عليها اي ايان ايون وسكت ووقفت على النون. خلاص؟ او وصلتها بشئ بعدها مثلا كانداء - [01:11:03](#)

او بالقسم او ما شابه ذلك فسواء وصلتها او وقفتها يجوز ان تحاكي بها. اما من اه التي سمع فيها المحاكاة ايضا فتختلف عن اي في ماذا؟ في شغلتين. انه من اولاً نكتب هنا - [01:11:21](#)

ان من تستعمل للعاقل فقط وهنا هذه نقول للعاقل وغيره حتى يظهر التمييز. اي من تستعمل للعاقل فقط انه هي وضعت للعقل كما تعرفون سواء استفهامية او اصولية او شرطية من دائماً تستعمل للعقل واطلاقه على غير العقل يكون مجازاً او على سبيل التغريب. فمن آ اولاً تستعمل اذا - [01:11:37](#)

اذا كان الاسم المبهمة النكرة الذي ورد ابتسم عاقل لكن لو قال اسم حيوان آ رأيت حيواناً هذا بنفعش تستعمل مع من؟ انت ملزم هنا تستعمل اي قولاً واحداً ما - [01:12:05](#)

ما بنفع تستعمل معه من؟ لانه من للعاقل. فلو كانت رأيت حيواناً بزبطش. اما هذه التي نحن فيها فيصلح طيب ثانياً الفرق الثاني انه من اذا استعملتها في اسلوب الحكاية. ركز الكلام الان عن اسلوب الحكاية. كيف سمع عن العرب؟ من اذا استعملتها في - [01:12:19](#) اسلوب الحكاية فيجب ان تستعملها وتقف عليها. اذا استعملتها في الحكاية بدك توقف عن نون ولا يجوز ان تصلها بشيء بعدها لا بندا ولا بغيره بصيرش تحكي اه من يا رجل ومن هي رجل؟ يا فلانة او ما شابه ذلك. لا يجوز ان تصلها بشيء بعدها اذا اخترت الحكاية. ممتاز؟ طيب - [01:12:42](#)

لان ما صيغ الحكاية في من؟ نفس الفكرة. خلونا نطبق على هذا المثال اذا قلت رأيت رجلاً بسأل من واقف ولا يرجى ان اكمل اذا قلت رأيت فتاة تقول منح - [01:13:05](#)

منح ويجوز ان تقول ايضاً كما سيأتي معنا من يجوز ان تقول من بناء وتقف بالتاء من ويجوز ان تقلب التاء هاء وتقول منح طيب اذا اسهمت الرجلين في حال الرفع تقول من ام - [01:13:17](#)

وفي حال النصب والجر كما هو هنا نصب تقول ملايين اذا كنت تستفهم عن انا فتاتين فاقول من تان ركز النون ساكنة. هذا هو الاصل ويقل فتحها فتقول منتان. والا الاصل انها ساكنة - [01:13:34](#)

من تان هذا في حال الرفع لكن هنا نصب فتقول منتين من تين يعني من هما؟ انت تقصد لكن هذا اساليب العرب في الحكاية اذا كنت تتكلم عن جمع فاقول جمع ذكور منون في حال الرفع ومنين في حال النصب والجر. واذا كنت اتكلم عن جماعة انا فاقول - [01:13:52](#)

جميع مؤنس سالم فهذا اسلوب الحكاية باختصار. وهنا تركز ان هنا لا يجوز ان تصل بشيء بعدها. اذا اردت ان تصل من بشيء بعدها تلغي الحكاية وتعود الى اصلها وتعود الى اصلها في الاستعمال. فهذه الحكاية باختصار حتى الاشموني مطول الشهير جزاه الله خير. بقي عند - [01:14:13](#)

البيت الاخير في الحكاية وهي قضية احنا عرفنا ان الحكاية تكون لاسم نكرة مبهم تمام اردت ان استثبت واعرف من هو. طيب هل يجوز ان استفهم عن علم اه يقول لك العالم معروف - [01:14:36](#)

فكيف تستفهم عنه؟ اه نقول صح العالم معروف آ لكن احياناً يقع في اشتراك بين اكثر من شخص. فيجوز الحكاية آ عن علم لكن بشروط ضيقة جداً ستأتي معنا. وان الاصل في باب الحكاية انه عن النكرات - [01:14:53](#)

النكرات المبهمة. فلذلك قال الاشموني الحكاية هذا الباب للحكاية باي ومن بالتحديد وللکلام عن الحكاية عن العلم بعد من؟ هذه مسألة اخرى في اخر الباب ذكرها ابن مالك. فدعوني اعملها دعوني في الصورة الاولى الحكاية - [01:15:11](#)

باستعمال اي ومن؟ هكذا سمعت الحكاية عن العرب يقول ابن مالك احكي باي بدأ باي احكي باي ما لمنكور سئل عنه بها يعني النكرة الذي سئل عنه باي هكذا معنى كلام المالك. ما لمنكور سئل. الاسم النكرة الذي سئل عنه. مثلاً كلمة رجل اسم نكرة وقع في كلام المتكلم - [01:15:30](#)

فسئل عنه من هو اذا سألت عن النكرة باي اذا سألت عن النكرة باي فيجوز ان تحاكي باي هذه النكرة تحاكي بها النكرة من حيث الرفع او النصب او الجر من حيث التذكير او التأنيث من حيث الافراد او النصب او من حيث الافراد او التثنية - [01:16:02](#)

او الجمع. هذه هي المحاكاة بكل صورها احكي يعني حاكي حاكي يعني حاكي باي احاكي باي مادة؟ ما لمنكور سئل عنه بها سئل عنه بها سئل عن هذا عن هذا المنكور عن هذه النكرة بها احكي باي حاكي باي - [01:16:26](#)

ما لهذه النكرة من حكيها رفعة ونصف او جار تذكير وتأنيت افراد او تثنية وجمع اذا سئل عن هذه النكرة باي هذا معنى حاكي باي مال نكرة حاكي باي مال النكرة - [01:16:49](#)

اذا سئل عن هذه النكرة بها اي بأي؟ هذا معنى كلام ابن مالك حاكي باي مال النكرة من افراد او تثنية او جمع الى اخره اذا سئل ها اذا كانت هذه النكرة سئل عنها - [01:17:05](#)

اي بالتحديد وهذا يكون سواء في حال الوقف اذا وقفت على اي ولم تصلها بشيء او في حال الوصل في الوقف او حين تصل طيب خلص بيت واحد اقتصر عليه ابن مالك ثم قال ووقف احكي ما لمنكور - [01:17:20](#)

بمن اه اما اذا استعملت من للسؤال عن المنكور عن الاسم النكرة اذا استعملت من في الاستفهام عن الاسم النكرة فهنا فان من لا تحاكي فان من لا تحاكي هذا الاسم النكرة الا في حال الوقف. لذلك قال واحكي - [01:17:38](#)

بمن بدي ارتب البيت كما رتبت البيت السابق احكي بمن اي حاكي بمن مال الاسم النكرة من افراد او تثنية او جمع الى اخره حاكي بمن مال الاسم النكرة في - [01:18:00](#)

لوقف فقط فاذا فوقفا حال المتقدم التقدير حاكي بمن مال هذه النكرة من افراد او تثنية او جمع او تأليف الى اخره لكن متى تكون هذه المحاكاة بمن؟ تكون في حال الوقف فقط. ونزيد واذا كان النكرة - [01:18:13](#)

عاقلا واذا كان النكرة عاقلا هذا لابد تزيده. ثم قال والنون حرك مطلقا واشبعها اه والنون بنون من لازم تحركها مطلقا. لازم تكون محرركة. وان كنت انت ستقف عليها بالسكون. في حال الوقف. لكن النون - [01:18:33](#)

تحركها مطلقا واشبعها تلاحظون منه منان منتان طبعها هنا منتان ويروز مانتان فهذه فيها نقطتان وامنون او منين ومنات وهكذا. والنون حرك مطلقا واشبعها كانك تشبع حركتها. وقل ها وقل للمثنى اتحاد التثنية من ان في حال الرفع ومنين في حال النصب والجر. بعد مثلا شخص قال لي الفان بابنين - [01:18:53](#)

شخص قال لي الفاني بابنين فانت ابنين اسم نكرة. فقلت يعني الدكتور مين الابنين واحد بقول لك لي الفاني بابنين فانت تسأله من هما؟ فتقول ماذا بابنين اه فتقول منين؟ لان هنا بابنين لاحظوا انه مجرور - [01:19:23](#)

فبالتالي المحاكاة المناسبة ان تقول مش من ام ان تقول منين لانه منين هي في حال النصب والجر. التثنية في حال النصب والجر وسكن تعديلي فتقول ملايين باسكان النون العرب لا تقف الا على ساكن - [01:19:43](#)

وقل لمن قال انت بنت واحد قال انت بنت. فانت قلت بنت مين هي هاي؟ اسم مبهم نكرة. فقلت منح يعني مين هي ما انا والنون لاحظ هنا والنون قبل تاء المثنى - [01:20:00](#)

قبلتا المثنى مسكنة منتان. والفتح نزر يجوز ان تقول منتان ومنتان والاكثر الاسكان. والفتح نزر وصل التاو الالف بمن اذا استعملتها على اثري ذا بنسوة كلف. اذا قلت هذا بنسوة كلب. اي هذا الرجل يعني كلف بالنسوة بنسوة - [01:20:16](#)

مهتم بنسوة فنسوى اسم مبهم نكرة. انت تقول مين النسوة اللي هذا الانسان كلف فيهم كلف يعني عاشق لهن هذا كلف بنسوة نسوة اذا يجوز السؤال عنه. فنسوة جمع الاناث فتستعمل منات. لذلك قال وصل التوبة - [01:20:41](#)

هو الالف اشارة الى جمع المؤنث السالم. وصل التاو والالف بمن؟ فتقول منات اذا استألت عن ماذا عن جمع اناث كقولك هذا بنسوة كلب فسألت منات مين هم النسوة هؤلاء - [01:20:59](#)

وقل منونة ومنينة. منون جمع مذكر سالم في حال الرفع. ومنين جمع مذكر سالم في حال النصب والجر. وقل ما نون ومنين مسكنا مسكنا اذا وقفت لانك ستقول منون تمانين كل كل هذه الاسماء - [01:21:14](#)

انت ستقف عليها اليس كذلك؟ نحن قلنا لانه اصلا من لا تستعمل في المحاكاة الا في الوقف فانت ستقف عليها فاذا وقفت عليها يجب ان تقف بالسكون وتحريكها في ابيات بن مالك انما هو للشعر فقط. يعني للضرورة الشعرية ولكن في المحاكاة - [01:21:31](#)

كل هذه التي ذكرناها عليك ان تقف على اخرها بالسكون لانك لا تقف الا على ساكن وقل ما نون اي في حال الوقف ان قيل جاء قوم لقوم فطنا. لو واحد قال لك جاء قوم لقوم فطنا - [01:21:47](#)

اذا سألت عن القوم الاوائل المرفوع فتقول منون واذا سألت عن القوم المجرورين لقوم ستقول منين وهكذا تكون المحاكاة ثم ختم فقال وان تصل فلفظ من لا يختلف. اه اذا وصلت من بشيء بعدها ولم تقف عليها هنا من؟ خلاص ما في محاكاة - [01:22:05](#)  
تبقى من على حالها بصورتها الطبيعية وان تصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف. اي وان كان هناك شاهد وردت فيه من موصولة بما بعدها وحدثت فيها محاكاة لكن هذا نادر - [01:22:25](#)

ان تكون من موصولة بشيء بعدها وتقع محاكاة بها قال هذا نادر وسنعرف ما هو هذا الذي في نظم عرف هو يشير ابن مالك الى بيت من ابیات العرب وصلت من بما بعدها؟ ومع ذلك وقعت فيها محاكاة. لكن حكم علي انه على وجه الندور. حكم علي انه على وجه الندور. [01:22:43](#) - نقرأ -

سريعا نقرأ مع بعض سريعا ما بقي الا بيت واحد وسينهي بن مالك كلامه عن الحكاية لكن انا احب ان اقرأ عموما ما يذكره ابن مالك والاشموني عفوا ليستفيد الطالب - [01:23:05](#)

يقول يحكي باي ما لمكون سئل عنه بها في الوقف او حين تصل. اي يحكى باي وصلا ووقفا ما لمنكور مذکور في جملة يعني مسؤول عنه هذا المنكور بها اي باستعمال اي - [01:23:18](#)

والمحاكاة اه المحاكاة تكون يحكى بالاعراب. رفعه نصبه وجر والتذكير او التأنيث والافراد او التثنية او الجمع. ها هنا تكون المحاكاة فيقال لمن قال رأيت رجلا وامرأة وغلّامين وجاريتين وبنين وبنات تقول له ايا - [01:23:34](#)

اية ايا لرجل واية ايش؟ لامرأة. وايين لغلّامين. وایتين هذه الجاريتين. وایين هذه لبنين وایات هذه البنات قال هذا في الوقف قال وكذا في الوصل فيقال ايا هذا؟ واية يا هذا؟ وصلت ببناء مثلا - [01:23:53](#)

قال واعلم انه لا يحكى بها جمع تصحيح لا يحكى بها. جمع تصحيح الا اذا كان هو فعلا في الجملة جمع تصحيح زي مهندسون بنون كما هو الحال هنا او هو ليس جمع تصحيح مثل رجال جمع تكسير مش جمع تصحيح. لكن يصلح ان يوصف به جمع تصحيح. فكلمة - [01:24:13](#)

رجال بصير اعبر عنها بايين؟ نعم بصير ليه؟ لانه هي صح مش جمع مذكر سائل وجمع التكسير لكن يجوز وصفها بجمع المذكر السالم فبصير اقول رأيت رجالا مهندسين. فباختصار اذا بدك تقول - [01:24:36](#)

او ايين جمع مذكر سالم بده يكون هنا اما جمع مذكر سالم في الجملة او اسم يصلح وصفه بجمع المذكر السالم قال او صالحا لان يوصف به. فنحن رجال يوصف به جمع التصحيح فيجوز يقال رجال مسلمون وبالتالي يجوز اذا استعملت رجال هنا ان - [01:24:52](#)  
عنها في المحاكاة بماذا؟ بايون. وان كانت هي جمع تكسير. طيب هذه قال وهذه هي اللغة الفصحى في اي اذا اردت ان تحاكي بها وفي لغة اخرى من لغات المحاكاة قال يحكى باي ما له من اعراب - [01:25:12](#)

وتذكير وتأنيث فقط يعني هناك لغة اخرى في المحاكاة انه اي اذا حاكيت بها الاسم النكرة فتكون المحاكاة فقط في الاعراب رفع او نصب او جار وفي التذكير والتأنيث ولا تجوز المحاكاة في الافراد او بالتثنية او الجمع بل تلزم الافراد فقط لذا قال ولا يثنى ولا يجمع. هذه لغة اخرى. فيقال بالتالي ايا - [01:25:32](#)

الوقف او اياها هذا في الوصل سواء قلت رأيت رجلا او رجلين او رجالا وتقول اية او اية يا هذا في الوصل لمن قال رأيت امرأة او امرأتين او نساء هذا بالنسبة على اللغة الاخرى التي لا تجوز فيها المحاكمة - [01:25:53](#)

في التثنية والجمع لكننا نعتد اللغة الاولى. ثم قال ووقفة احتمال منكور بمن والنون حرف مطلقا واشباعا. فتقول لمن قال قام رجل منو ولمن قال رأيت رجلا منى ولمن قارن مرتب رجل منى - [01:26:09](#)

وهذا يعني فيه حقيقة تعديل على الكلام الذي ذكرته لكم يعني هو هذا الاشباع الذي ذكره وانا غفلت عنه. انه قال لابد من الاشباع. فبالتالي ما تقول من وتسكت عليك ان تقول من - [01:26:29](#)

ومنوا وهذا معنى قوله ووقفا احتمال منكون بمن والنون حرك مطلقا واشبعا لانه هو فعلا اذا قلت من وسكتت هنا يعني لم نستمع لم يحصل التحريك الذي ابن مالك فهذا سهو مني ونعدل فنقول - 01:26:44

من اذا سألت بها عن مفرد مذكر عاقل فتقول مأمنوا في حال الرفع لانه قال قام رجل منو ومنى في حال النصب ومنى في حال الجر ما انا ما نومي حتى نحافظ على تحريك النون واشباع الحركة. انت حركت النون واشبعت الحركة - 01:27:02

هكذا تكون حصلت المقصود. منوا ومنى قال هذا في المفرد المذكر وقل في المثنى المذكر مناني ومنان بعد قول القائل الثاني بابه لكنك ستقف على النون هنا تكون ضرب حران عبيد - 01:27:24

فمثلا حران اذا سألت عنها فتقول منان لحكاية المرفوع ومنيم بحكاية المجرور والمنصوب. وسكن اخرهما تعديلي وانما حرك في النظم هناك وقلنا للضرورة وقل في المفرد المؤنث لمن قال ات بنت منح بفتح النون وقلب التاء هاء - 01:27:43

وقد يقال منت بك كما قلنا اما منع او منت باسكانه وسلامة التاء وقل في المثنى المؤنث لمن قال لي زوجتان مع امتين او ضربت حرتان رقيقتين تقول اذا سألت عن المرفوع من تان واذا سألت - 01:27:59

عن المجرور من تيم. فمن تاب لحكاية المرفوع ومنتهى لحكاية المجرور المنصوب. والنون قبل تل مثنى مسكنة والفتح فيها نزر اي قليل وانما كان الفتح اشهر في المفرد منع والاسكان اشهر في التثنية من تان لان التاء في منت - 01:28:14

التاء متطرفة وهي ساكنة للوقف فلو سكنا ما قبل وهي النون لو قلنا منت لاجتمعت تاء ساكنة ونون ساكنة فتحرك ساكنا فخلصنا من ذلك بتحريك النون. ولا كذلك في من - 01:28:33

لان التاء ليست متطرفة بالتالي لن يوقف عليها بالتالي هي مفتوحة فتبقى النون ساكنة قبلها ويجوز فتحها ايضا وصل التاء والالف بمن؟ في حكاية جمع المؤنث السالم. فتقول باثر قول القائل ذا بنسوة تلف فتقول منات باسكان التاء. وقل في جمعة - 01:28:47

المذكر السالم ما نون وما نين مسكينا اخرهما طبعيا في حال الوقف لانك ان قيل ذا قوم لقوم فتنة او ضرب قوم قوم فمنون للمرفوع للمجرور والمنصوب. تنبيه ايضا في الحكاية بمن لغتان احدهما الفصحى ان يحكى بها على ما تقدم. ولم يذكر للمصنف الا هذه اللغة وهي التي اختصرنا عليها - 01:29:07

والاخرى ان يحكى بها اعراب المسؤول عنه فقط هناك لغة اخرى في من؟ ان المحاكاة تكون في الاعراب ليس في التذكير والتأنيث وليس حتى في الافراد والتثنية والجعل لازم مفرد - 01:29:27

ان يحكى بها فقط الاعراب فتقول لمن قام رجل او رجلا او امرأة او امرأتان او نساء الكل يقال فيه منوا في حال الرفع ومنوا في حال النصب ومنى في حال الجر ولا حظوا الاشباع اللي عم بيعمل هو منو عم بشبع النون بخليها تتحول الى واو. والنون كذلك - 01:29:41

في النصب بيحولها لالف والنون في حالة جذب يحولها لياء من باب الاشباع والنون حرك مطلقا واشبعا هذا يعني انتبهوا له لاننا غفلنا عنه في الشرح طيب وان تصل فظ من لا يختلف - 01:30:01

اما في حال الوصل فنفض من لا يختلف. فتقول من يا فتى في الاحوال كلها ولا يعدل عن ذلك هذا هو الصحيح وان كان اجاز يونس اثبات الزوائد والمحاكاة في الوصل ايضا فتقول من يا فتى ونشير او وتشير الى حركة آآ فيمنت ولا تنون. يعني - 01:30:17

حرك تاء امنه بحركة المحكي ان تحرك تاء منت بحركة المحكي لان هنا في حالة وصل فتحرك التاء بحركة اه احكيه ان كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا منتو يا فتى منتي يا فتى من تاء يا فتى هذا طبعيا كله على لغة يونس فاذا كان - 01:30:38

كما قال لك اذا كان اه مفرد مذكر ما نوي فتى في حال الرفع من يا فتى في حال النصب. من يا فتى في حال الجر؟ اذا المؤنث تقول بحسب الاعراب. هذا معنى قوله وتشير الى حركة فيمنت ولا تنوع في حال انك وصلتها على - 01:31:01

يونس ابن حبيب فانك تشير اي تحرك التاء بحركة محكية رفعا او نصبا او جرا وتكسر نون المثنى لان هنا خلص انت واصل فهنا ستقول مناني يا فتى مناني يا فتى مش راح توقف على النون ان اكون وصلتها وتفتح نون الجماع ما نون - 01:31:21

مثل ما تفطر في جمع المذكر السالم قال وتنون مناتم ضما وكسرا وتنور مناتم ضما وكسرا فتقول مثلا اه منات وتقول ايضا اه منات



وفي حال النصب ايضا تقول مناتب فيما يظهر لانه جمع مؤنث السالم فانه ينصب بالكسرة. فلذلك والله اعلم يقتصر على ضما وكسرا. انك ستقول اما منات او منات - [01:31:40](#)

لانه حتى المنصوب يكون على صورة الكسر. منات ومناة قال وهو مذهب حكاه يونس عن بعض العرب. يعني هذا كله رأي اخر ليونس انه المحاكاة بمن ايضا تثبت في هذا الوصف. واعطاك الان الاشموني كيف تتعامل - [01:32:08](#)

بناء على رأي يونس وهذا مذهب الحكاية يونس عن بعض العرب وحمل عليه قول الشاعر اتوا ناري فقلت منون انتم هذا هو البيت الذي اشار اليه ابن مالك لما قال - [01:32:24](#)

ونادر منون في نظم عرف منون ان تكون موصولة بما بعدها وتحدث محاكاة قليل قال وحمل عليه قول الشاعر اتوا ناري فقلت منون انتم. وهذا البيت اصلا كل شاذ عند سيباوه والجمهور من وجهين - [01:32:34](#)

هذا البيت ما وجه الشذوذ؟ اولا كما قلنا اثبات العلامة وصلا. يعني اثبات المحاكاة في حال الوصل هذا اصلا كله شاذ خلافا ليونس الاخر قال تحريك النون تحريك النون منون انتم طبعاً هو تحريك النون هو اصلا مترتب على وقوع المحاكاة في هذا الوصل. يعني لما اثبت العلامة وصلا حدث - [01:32:52](#)

تحريك للنون في حال الوصل تحريك النون. وقال ابن المصنف ابن المصنف حكى لا في وجه ثالث من الشيوذ. تعرف ما هو؟ انه هو اين الجملة التي فيها الاسم النكرة - [01:33:15](#)

اين الجملة التي فيها الاسم النكرة التي وقع ووقع السؤال عنها؟ قالوا الجملة التي فيها الاسم النكرة محذوفة طب التقدير ما هو التقدير؟ قال اتوا ناري هناك جملة محذوفة تقديرها اتينا - [01:33:27](#)

فقال السائل منون انتم طبعاً اذا هناك جملة محذوفة تقديرها اتينا فيها وقع الاسم لكن بدنا نرجع. طب هل الاسم اللي وقع فيه اتينا واسمه النكرة حقيقة لأ هو ضمير اتينا - [01:33:45](#)

فقال السائلون من انتم؟ منون انتم الان اتينا احبابي الكرام هذه الجملة المحذوفة المقطرة اتينا فيها ضمير واحد او هو وهو ليس نكرة هو معرفة فهذا اوقع شذوذا اخر كما قال الصبان. ان هناك الاسم المراد محاكاته محذوف مقدر في جملة محذوفة وهو ليس - [01:34:01](#)

نكرة بل هو معرفة فكله شذوذ على شذوذ الاسم المحاكى محذوف وهو ضمير بالتالي وليس نكرة كما هي قاعدة الباب. بل هو معرفة ووقع المحاكاة في حال الوصل كله شذوذ على شذوذ. قال وقد اشار المصنف الى هذا البيت المذكور بقوله ونادر منون في نظم عرف. وهذا البيت لتأبط - [01:34:25](#)

الراء ثم ذكر انا علق تعليق عام على هذا البيت وما وقع فيه من خلاف من صياغته فهذا اتركه لكم. وانتقل الى القضية الاخيرة والعالم احكي من بعد من؟ لكن اريدكم ان تركزوا هنا ان هنا لا نقول من؟ بل نقول - [01:34:50](#)

في حال يعني هذه انني غفلت عنها بدي اركز عليها حقيقة انه لا يقال من ويسكت بل يقال هكذا منوا في حال الرفع ومنع في حال النصب ومني في حال الجر - [01:35:05](#)

فهذه انتبهوا لها لان هي معنى قول ابن مالك والنون حرك مطلقا واشبع عنها اي في حال الافراد والتبكير بتحريك النون وتحدث اشباع. والاشباع باتجاه الواو اذا كنا رفعاً. وباتجاه الالف اذا كنا نصبا - [01:35:24](#)

وباتجاه الياء اذا كنا جراً فهذا سهو نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان يبعد عنا النسيان ثم قال ولعلني نحكيه من بعد من ان عربيت من عاطف بها اقترن. هذه حالة او مسألة اخيرة ختم بها رحمة الله عليه باب الحكاية. وهو هنا المحاكاة - [01:35:41](#)

ليست لاداة الاستفهام بل المحاكاة للعلم لكنه علم وقع بعد من؟ هذا نوع اخر من المحاكاة وهو محاكاة بعلم وقع بعد من؟ سورة المسألة انسان امامي تكلم بجملة تكلم بجملة ذكر فيها علما - [01:36:01](#)

لكن هذا العلم علمني شخص اشتبه علي. ذكر زيد. فانا والله اشتبه علي. هو زيد ابن عباد ولا زيد ابن خالد فهو لما قال جاء زيد او رأيت زيدا او مررت بزيد انا ما عرفت من مين زيد - [01:36:20](#)

واردت استنفهم واستثبت فقلت من زيد هنا يجوز في العالم الواقع بعد من؟ في العالم الواقع بعد من؟ يجوز ان تحاكي به العلم الواقع في جملة المتكلم. يعني هو قال جاء زيد. فلما اسأل اقول من زيد. طيب هو قال رأيت زيدا. فلما اسأل بحاكي - [01:36:34](#)

اقول من زيدان؟ زيدان طبعا هنا شو اعرابة؟ هي خبر للمبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها المحاكاة. كذلك لو قد مررت بزيد فاقول انا من زيد؟ هسا زيد خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة - [01:36:55](#)

منع منظورها ماذا؟ المحاكاة ايضا تمام؟ المحاكاة. فهنا ان احاكي بالعلم في سؤالي لفظ العلم الذي ورد في جملة المتكلم. لكن هذا متى يكون؟ قالوا بل لعالم احكيه من بعد من؟ بشرط - [01:37:12](#)

ان عرجت من عاطف بيقترن اذا كانت من لا يوجد قبلها حرف عطف فكانت ليست معطوفة على شيء قبلها. اذا جاءت من قبلها حرف عطف وهي معطوفة على شيء قبلها - [01:37:29](#)

فلم تسمع المحاكاة في هذه الحالة حالة المحاكاة بالعلم ان تكون من ليست معطوفة فتحاكي بالعلم الواقع بعدها العلم الواقع في جملة المتكلم. فتقول لمن قال جاء زيد من زيد ورأيت زيدا من زيدا ومررت بزيد من زيد قال وهذه لغة الحجازيين واما غير الحجازيين فلا - [01:37:45](#)

يحكون اصلا ما عندهم محاكاة اصلا فهذه لغة حجازية خاصة قال بل يجيئون بالعلم المسئول عنه بعد من مرفوعا مطلقا على ما هو الاصل لانه مبتدأ خبره من او هو خبر مبتدأ من هذا جائز وهذا جائز - [01:38:08](#)

قال فان اقترنت من بعاطف بحرف عطف ومن زيد اذا اقترنت بحرف عطف قال هنا تعين الرفع وامتنعت المحاكاة عند الجميع امتنعت المحاكاة عند الجميع. قال تنبيهات. الاول يشترط لحكاية العلم - [01:38:23](#)

بعد من الا يكون عدم الاشتراك فيه او الا يكون عدم الاشتراك فيه متيقنا متيقنا. الان هناك اعلام واضح من المقصود فيها. فبالتالي هذه لا يجوز المحاكاة فيها قالوا حتى لو سئل عنها - [01:38:43](#)

يعني لو لو الشخص الامامي تكلم بجملة اورد فيها علم. والعالم هذا مش ما في لبس ما في اشتراك مش عامل اشتراك ولبس عند السامعين حقيقة. فهنا حتى لو واحد بده يتفلسف ويسأل عنه منقول له ما تحاكي - [01:39:00](#)

لانه هذا العالم ما وقعش فيه اشتراك اصلا لم يقع فيه الاشتراك. لذلك يقول يشترط لحكاية العالم بعد من؟ ان لا يكون عدم الاشتراك متيقنا. يعني لازم يكون في اشتراك. اذا كان ما في - [01:39:16](#)

في اشتراك ما يصلح للمحاكاة. فلا يقال من الفرزدقي بالجر لمن قال سمعت شعر الفرزدق. ليه؟ لان الفرزدق صح عالم. بس الفرزدق معروف يعني اذا قال انسان شعر الفرزدق هنا يعني - [01:39:29](#)

تعب جدا او مستحيل يقع اشتراك لانه معروف من هو الفرزدق. بالتالي حتى لو شخص بده يتفلسف ويقول من الفرزدق نقول يا اما انت جاهل يا تتفلسف. وفي كثير الحالة لا يجوز لك ان تحاكي. قال لان هذا الاسم تيقن انتفاء الاشتراك فيه لشهرته - [01:39:48](#)

الثاني شمل كلامه العلم المعطوف على غيره والمعطوف عليه غيره. فيجوز وفيه خلاف منعه يونس ودوزه غيره واستحسنه سيباويه فيقال مثلا لمن قال رأيت زيدا واباه هل هنا تجوز المحاكاة؟ رأيت زيدا وابا العلم معطوف عليه - [01:40:05](#)

او من آ فتقول مثلا من زيدا واباه فتحدث محاكاة في العلم وعطف عليه. وتقول رأيت اخا زيد وعمرا فهل يجوز ان اقول من اخي زيد وعمرا سيب ويستحسن بعضهم منعوا. الثالث اجاز يونس ابن حبيب حكاية سائر المعارف بعد من؟ قياسا على العالم. يعني يونس بيقول لك - [01:40:23](#)

ليس فقط العالم هو الذي يحاكي بعد من؟ بل سائر المعارف كاسم الاشارة والاسم الموصول وكلها يجوز محاكاته اه لكن الاشواني يقول والصحيح المانع والظاهر عدم السماع. الرابع لا يحكى العلم اذا كان موصوفا بغير ابن مضاف الى علم. اذا كان العلم موصوفا او حتى - [01:40:47](#)

جاء بعده اي تابع من التوابع يقولون التوابع تزيل الاشتراك. فاذا جاء العلم موصوفا او معاده اي تابع من التوابع فلا يجوز محاكاة في العالم. اما اذا جاء العلم موصوفا بابن مضافة ابن الى علم اخر. محمد ابن زيد. محمد ابن خالد. فهذه - [01:41:07](#)

الحالة الوحيدة التي يجوز فيها محاكاة الموصوف بالتالي قال فلا يقال من زيدان العاقلة لمن؟ ولا يقال من زيدا اه ابن

الاميري لانه هنا ابن مش مضافة الى علم مضافة الى - 01:41:27

معرف بال لمن قال رأيت زيدا العاقلة او رأيت زينب ابن الامير. ويقال من زيد ابن عمرو لمن قال رأيت زيد ابن عمرو فهذه جائزة لان

الوصف لزيد وقع بابن مضاف الى علمه. اما الصور السابقة وصف على غير هذه الحالة. الخامس فهم من قوله احكيانه - 01:41:42

ان حركاته حركات حكاية واعرابه مقدر وهذا سواء حتى في المحاكاة الاصلية. وقد صرح به بن ماري في غير هذا الكتاب والجمهور

على ان من مبتدأ والعلم الواقع بعدها خبر وحركته مقدمة - 01:42:02

ومنع من ظهورها الحكاية. اه السادس اه ساختم به ان شاء الله قد بان لك ان من اه تخالف ايا في باب الحكاية في خمسة اشياء

احدها ان من تختص بحكاية العاقل فقط. واي عامة في العاقل وغيره ثانيها ان من تختص بحال الوقف واي تستعمل حكاية في -

01:42:16

في الوصل ثالث ان من يجب فيها الاشباع فيقال من ومن؟ ومن؟ بخلاف اي ربيع وان من يحكى بها النكرة ويحكى بها ايضا العلم او

عفوا ويحكى بعدها العلم في الصورة الاخيرة واي تختص بالنكرات فقط. خامسها ان ما قبلت التأنيث في اي ما قبل - 01:42:36

لا عفوا تاء التأنيث في اي واجب الفتح فتقول ايه وايتان وفي من؟ يجوز فيما قبل تاء الفتح والاسكان كما مر معنا منتان ومانتان.

يجوز الفتح والاسكان على ما سبق - 01:42:56

ثم ذكر فائدة ختامية ارجو منكم ان تقرأوها يعني اتركها لكم فهي سهلة وليست في شرح كلام ابن مالك. هكذا نكون احبابي انتهينا

من الكلام عن ابواب النحو في الفية ابن مالك تماما باذن الله من المحاضرة القادمة نبدأ بابواب الصرف التي لم يربتها ابن مالك وفق

ترتيب منطقي وانما ذكرها منثورة - 01:43:12

هكذا فيحتاج اصلا الى طالب درس علم الصرف وقواعده ابتداء من خلال نظم المقصود او لامية آ الافعال ثم يأتي الى دراسة الصرف

من الفية ابن مالك اني وجدت بعض طلبة العلم يدرس الصرف عن ابن مالك مباشرة وهذا خطأ - 01:43:33

انك الفية ابن مالك الصرف فيها ليس مرتبا ولا منسقا. فتحتاج ان تشكل ارضية لتبني عليها صرف ابن مالك اللهم علمنا ما ينفعنا

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا من نافع يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:43:48