

شرح الأشموني (11) من علامات الاسم (الإسناد و) ال (والنداء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في شرح الاوشموني على الالفية الى قول ابن ما لك - [00:00:00](#)

رحمه الله بالجر والتنوين والنداء نقرأ معا بالجر والتنوين والنداء وال مسند للاسم تمييز حصل لتاء فعلت واتت ويفعلي ونون اقبلن فعل ينجلي سواهما الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لمك يا شم. النداء تفضل - [00:00:10](#)

والنداء وهو الدعاء بياء او احدى اخواتها. ماذا قال الدعاء دياء او احدى اخواتها هنا ننادي يعني ليس دخول حرف النداء يريد ان يقول النداء لا يعني به دخول حرف النداء. لماذا؟ لان حروف النداء تدخل على الحرف يا رب كاسية في الدنيا. يا نعم يوم -

[00:00:35](#)

الفعل هي نعمة يوما ينتصر فيه المسلمون. على الحرف يا ليتني كيف دفع هذا؟ جعله ليس النداء يعني دخول حرف النداء بل الدعاء يعني كون الكلمة مناداة كون الكلمة منادى والكلمة المناداة هي مفعول به ولا يكون مناداة الا لا يكون منادى الا اسما. فعندنا فرق بين ان نقول دخول - [00:00:59](#)

حرف النداء وبين ان نقول كون الكلمة مناداة. فكون الكلمة مناداة من علامات الاسم قطعاً. اما دخول حرف النداء دخول حرف الذا ل قد يكون للتنبيه قد يكون للتنبيه كما اذا دخلت على ليت اوروبا او فعل لا يدل على الطلب - [00:01:25](#)

اما اذا دخلت على فعل يدل على الطلب فالاحسن ان نقول المنادى محذوف. لماذا؟ فعلنا هذا لانه كثيرا ما حرف النداء يأتي بعده طلب. يا يحيى خذ الكتاب. خذ الكتاب بقوة. من يعطيني امثلة اخرى؟ يعني مثل يا يحيى خذ الكتاب بقوة. يا ايها الرسول بلغ -

[00:01:45](#)

يا ايها الرسول بلغ مثلاً مثال اخر اخر مثال. يا ايها الناس اعبدوا يا ايها الناس اعبدوا فيأتي طلب. فاذا قلت انت تقول احيانا تقول لابنك يا احضر الماء يا احضر الماء هل نجعله حرف تنبيه هنا؟ لا. او نداء؟ نداء. نداء والمنادى محذوف اختصاراً. يا اعطني كذا -

[00:02:05](#)

يا افعل كذا الا يسجد على قراءة الكساء؟ يعني الا يا هؤلاء اسجدوا. فاذا تحصل عندنا دخول حرف النداء له ثلاث احوال له ثلاث احوال. الحالة الاولى ان يصرح بالمنادى يا زيد يا رجل يا عبد الله هذا واضح. الحالة الثانية - [00:02:27](#)

ان يأتي بعده فعل طلب او دعاء. فهنا نقدر المنادى محذوفاً. الا يسجد؟ الا يا هؤلاء اسجدوا؟ يا اعطني الماء اي يا زيد الحالة الثالثة ان تدخل على حرف مثل ليت اوروبا او فعل ماض مثل حبذا - [00:02:47](#)

او نعمة فهنا نقول حرف تنبيه. لكن التدقيق في يا ليت ليس للتنبيه يعني يا ليتني مت هل هي تريد ان تنبه احدا؟ نعم لا انما يا في فرق في فرق يعني التمني نستعمل له ادوات اما ليت هذا في الشيء المستحيل او الصعب. اذا اردت اشتداد - [00:03:05](#)

الصعوبة وما في امل ماذا تستعمل؟ ليت. تستعمل لو. لو ان لنا كرة. اذا كان هناك امل لتستعمل هل او لعل هل او لعل. واذا كان مع التمني التمني يعني في تلهف وهو - [00:03:25](#)

استبعد جدا تقول يا ليتني مت كانه يتلهف له. كانه يلاحظ فيه الاصل النداء. كيف النداء في اشي بعيد النداء تنادي البعيد فكانوا شيء متمنن بعيد يعني. وفي تلهف وتحسر. يا ليتني. وهذا نص عليه ابن عاشور - [00:03:46](#)

اما التنبيه غير ظاهر يعني لكن نحن نمشي مع النحو انه حائل يقول يا ليتني تنبيه ويا رب تنبيه ويا حبذا تنبيه ويا نعمة تنبيه. اما اما

الا يسجد هذا منادى محذوف. فاذا دخول حرف النداء ليس علامة انما كون الكلمة مناداة - [00:04:06](#)

والذي عبر عنه هنا وهو الدعاء بي او احدى اخواتها. يعني لو عبر بكون الكلمة مناداة لكان اوضح يعني. نعم. والنداء وهو الدعاء بيباء او احدى اخواتها. يعني طلب الاقبال. طلب الاقبال. نعم - [00:04:26](#)

فلا فلا يرد نحو يا ليت قومي يعلمون. لما فسر النداء بهذا اذا لا يرد علينا الاعتراض بيا ليت قومي يعلمون لان يا هنا كما يقول النحال للتنبيه ونحن نقول فيها التلief وقوة التمني. وكأنه بعيد يعني نعم - [00:04:43](#)

ويا رب سار بات ما توسد. نعم يا رب سار بات ما توسد تكلمته الا ذراع العنس او كف اليد سارن اسم فاعل من ايش؟ سرع في الليل وسار وساري حصل في اعلان قاض توسد على اي صيغة - [00:05:04](#)

تفعل خماسي ولا رباعي ما هي الصيغة الخماسي ان فعل افتعل افعل لا تفعل تفاعل. والتفاعل ماذا يفيد التكلف والاجتهاد تفقه توسد واتخذ وسادة هنا. العنس هي الناقة الشديدة يعني يا رب سار بات ما - [00:05:24](#)

ايش ما توسد الا ذراع العنز. لذراع الناقة. او كف اليد. مم. او توسد كف يديه يعني. نعم موضع الشاهد بقى يا هنا حرف تنبيه حرف تنبيه هنا. نعم. وليست للنداء. ويا رب سار بات ما توسد - [00:05:46](#)

الا يسجدوا؟ الا يسجد في قراءة الكساء؟ الا يسجدوا لله؟ رأى الكسائي الا يسجد التخريج الاسهل ان نقول منادى محذوف اي الا يا هؤلاء اسجدوا. الا حرف استفتاح وتنبيه ويا حرف نداء وهؤلاء منادى محذوف. الا يا هؤلاء السدود. او نقول حرف تنبيه كما في احد

الوجهين. نعم. الا يسجد - [00:06:06](#)

في قراءة الكساء لتخلف الدعاء دعاء عن ياء. فانها لمجرد تنبيه يعني هذا ايش اللي تخلف؟ يعني كان يقول يا رب والا يسجد ما في دعاء فهنا ماذا نقول؟ هي ليست للنداء هي حرف تنبيه. وليست من علامات الاسم نعم - [00:06:30](#)

وقيل انها للنداء وحرف التنبيه هل يختص بالاسم لا يدخلوا على الاسم مثل هذا ويدخلوا على الفعل لا يسجد. يسجدوا مثلا هنا او الحرف نعم. يعني. يا رب وقيل انها للنداء والمنادى محذوف تقديره يا هؤلاء - [00:06:50](#)

وهو مقيس في الامر كالاية. هذا هو التحقيق. هذا هو التحقيق انه في يا رب يا ليت يا حبذا يا نعمة تنبيه. واما اذا كان هناك طلب اذا كان هناك طلب نقول المنادى محذوف. مثلا يا ليتني مت تنبيه او نقول كما قلنا الاستبعاد - [00:07:14](#)

التلief يا ليتنا يا ليتنا نرد مثلا او يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان ايضا تنبيه اه الا يسلمي يا يا هند الا يسلمي لا هنا نقول - [00:07:34](#)

الا يا هذه نداء لانه طلب هنا. الا يسجد نداء؟ او يا لعنة الله والاقوام كلهم الصالحين على سمعان من جاري يا لعنة الله يا لعنة الله اتصلت هنا بالدعاء. فهنا نقدر نقدر المحذوف. يعني عند الدعاء او الطلب نقدر - [00:07:50](#)

المنادى لانه كثير كما قلنا يا موسى اقبل يا يحيى خذ يا ابراهيم اعرض يا ما لك ليقتضي يا ابانا استغفر فبعد الطلب يعني بعد النداء يأتي الطلب فكثيرا ما يحذف المنادى. نعم سيدي. وقيل انها للنداء والمنادى محذوف تقديره يا - [00:08:13](#)

هؤلاء وهو مقيس في الامر كالاية. الا يسجدوا. وفي الدعاء كقوله الا يسلم يا دار على ولا زال منها بجرعائك القطر. الا يسلمي يعني الا حرف استفتاح وتنبيه ويا هنا اه كما قلنا اه نداء - [00:08:33](#)

الخطاب للدار يا هذه الدار يعني. اسلمي فعل امر. يا دار مي. مي اما انها اسمها مي. فهي ممنوعة من في الفتحة هذي لمنع الصرف او اصله ميت والياء للترخيم على لغة من ينتظر. ايوه. على البلاء. طبعاً واحد لما يحب وحدة اذا في - [00:08:56](#)

ايش بيدعوا لها ايش تحب المرأة البدوية ان ينزل المطر ويكثر الكلى والانعام تعيش. قال ولا زال منها بجرعائك القطر منهل يعني منصب. منصب. هل هو اسم فاعل او مفعول - [00:09:16](#)

من انهل المطر فهو منهل. من هل اسم مفعوله انفعل بس انفعل انا عندي وليس اسم مفعول هل توافقون؟ يعني منهل اسم مفعول او فاعل من هلل يعني انا عندي اسم فاعل يعني الشيخ محمد محيي الدين جعله اسم مفعول. يعني احد جعله ينهل - [00:09:32](#)

هي حقيقة اسم مفعول من اللازم لا يصاغ وان صيغة يحتاج لجار مجرور بعده ينجار مجهول يحتاج بعده. فهذا اسم فاعل وليس

اسم مفعول. خلافا لمحمد محي الدين. والجرجاء الرملة المستوية. والقطر المطر فهو يدعو لها - [00:09:53](#)
انه المطر دائما ينزل عليها. طب واحد يقول اذا ما زال منها بجرعك القطر وستغرق. ان هو دعا يعني من المقام يعني نزولا مناسبة
من سياق المقام هو لا يدعو عليها. بس اذا واحدة الان تحبها زوجتك مثلا لا تدعو لها بهذا. تدعو لها ان شاء الله يظل الانترنت شغال -
[00:10:09](#)

بالتلفون يعني احسن تلفونات عندها مثل هكذا صح؟ تدعو لها يعني بالدعاء المناسب. اذا دعوت لها بهذا الدعاء لا تفرح. تفضل
تفاصيل نرجع لها في ابني عقيل نريد ان نهني الباب لنختصره قليلا. انتم ارجعوا لتفصيلات في ابن عقيل. تفضل. وال معرفة -
[00:10:29](#)

كانت معرفة معرفة نعم. معرفة كانت كالفرس والغلام او زائدة كالحارث انواع اقل قلنا ال معرفة وماذا ايضا؟ زائدة وايضا
موصولة. اذا اخذنا مذهب البصريين قال المعرفة من علامات الاسم - [00:10:49](#)
والزائدة من علامات الاسم هذا باتفاق. والموصولة ايضا من علامات الاسم لانها لا تدخل على الافعال. عند البصري تدخل فقط عصم
الفاعل ومفعول والصفة مشبهة. اما عند الكوفيين وابن مالك الذي يجيزه دخوله على الفعل. ماذا قال ابن مالك؟ وكونه بمعرب
الافعال قل. قل وكونها بمعرب الافعال - [00:11:09](#)

قال قال مثل ما انت بالحكم الدرة فهي تدخل على الفعل فلا تكون الموصولة من علامات الاسماء. وايضا عندنا ال بعض لغات العرب
ومنه منطقة البيضاء في اليمن يبدلون ام يجعلونها اللي يقولون عنها ام؟ ليس من البر ام صيام في ام سفر - [00:11:29](#)
هذه ايضا من علامات الاسماء. وعندنا بمعنى هل هل بمعنى هل يعني استفهامية هل هي من علامات الاسماء ليست من علامات
الاسماء. اذا تحصن ام التي بدل عن ال من علامات الاسماء - [00:11:49](#)

الاستفهامية ليست من علامات الاسماء. اه الموصولة عند من علامات الكوفيين وابن مالك ليست من والمعرفة والزائدة من
العلامات. والزائدة قسمان كما تعرفون زائدة لازمة وزائدة وعندنا من الزائدة - [00:12:07](#)
اللازمة قد تكون للضرورة. فذلك مثل الفرس الغلام ومثل بالزائدة بالحارث. ايش نسمي هذه التي في الحارث؟ للتلميع. لمح الاصل.
للمح الاصل بالضبط الاصح انها تكتب بدون الف لكن الشيخ محمد محيي الدين - [00:12:27](#)

كتب بالف اه كتابة معاصرة. وطبت النفس هذي ايش نسميها؟ للضرورة. للضرورة ايش اعراب النفس هنا؟ النفس لماذا قلنا هي
للضرورة والزائدة؟ ولا يجوز عند البصريين. عند البصريين يكون تمييزه ال نكرة. نكرة. واضح هذا؟ اما من اجاز ان تكون معرفة هي -
[00:12:42](#)

معرف عنه. نعم سيدي. والمعرفة كانت كالفرس والغلام او زائدة كالحارث وطبت النفس. وطبت النفس تقتل نفسه قال رأيته لما ان
عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمري يعني صديقه قتل - [00:13:02](#)
اراد ان ينتقم لما ان راوا وجوههم اما كبارا راوا كبارهم او وجوههم خافوا وقال سامحتكم طابت نفسي عنهم. لا اريد ان اخذ. هذا
اراه كثيرا في هذا العصر. نحن نفعل هذا كثيرا بعض - [00:13:22](#)

هم يضربون يقول لك سندر في الوقت المناسب. طبت النفس عن قيس يا قيس عن عمري. نعم فنحن نضحك عليه لكن هذا الواقع
واقعا. نعم كالحارث وطبت النفس. ويقال فيها ام - [00:13:37](#)
في لغتي طيب ومنه ليس من من ليس من الشيخ رأفت تفضل شيخ رأفت. قال ليس من ابي بر ان صيام سفر بالضبط يعني ليس من
البر الصيام في السفر هذا محمول على ماذا؟ على صوم النافلة يعني فلا يخالف ان تصوموا خير لكم - [00:13:52](#)

نعم. وسيأتي المناوي قال رجال رجال الصحيح. نعم وسيأتي الكلام على الموصولة. الموصولة قلنا فصلنا الخلاف فيها. نعم وتستثنى
الاستفهام وتستثنى الاستفهامية فانها تدخل على الفعل. نحو ان فعلت. لكن لا تدخلوا على - [00:14:12](#)
فعل مضارع تدخل على الفعل الماضي. هل فعلت بمعنى؟ هل فعلت؟ هذه ليست من علامات الاسم بمعنى هل فعلت حكاة حكاة
قطرب قطرب يعني هذا قطر بان كان يأتي في الليل دائما قبل الفجر يأتي عند - [00:14:37](#)

فقال له انت قطرب ليل فلقبه بقطرب ولا يمكن للشخص ان ينال العلم الا اذا طبق ما ذكره الامام الشعبي ما سئل كيف نلت العلم فقال بنفي الاعتماد والسير في البلاد وبكور كبكور الغراب وصبر كصبر الحمار - [00:14:55](#)

قال بنفي الاعتماد والسير في البلاد سفر وبكور كبكور الغراب لابد ان يبكر قبل الفجر وصبر كصبر الحمار. نحو هل فعلت بمعنى هل فعلت؟ حكاة قطر وانما لم يستثنها لندرته. هذا - [00:15:18](#)

جيم سين ميم يعني الجواب سؤال مقدر. طب اه اذا كانت ليست من علامات الفعل لماذا لم يستثنها ابن مالك؟ قال هذه نادرة حتى كثير من الناس لا يستعمله ولا يعرفها - [00:15:36](#)

حتى العرب لا يعرفون اين فعلته. فلما كانت نادرة كانت كالمعدوم لم يعتبرها. ومش ندم. قال بالجر والتنوين والنداء وقال ومسند للاسم قبل ان نأخذ هذه النقطة ثلاثة اشياء تشترك مع اسم المفعول في نفس الوزن. ما هي؟ اسمه زمان اسمه. اه اسم الزمان والمكان الميمي. اسمه الزمان - [00:15:46](#)

والمكان والمصدر ميمي من غير الثلاثي على وزن اسم مفعول. نعم. توضاً اجزم من مكان من توضاً. توضاً. صحيح متوضاً. انا اقول انتظرتك اسم المصدر ميمي يعجبني انتظار زيد. ايش نقول في المصدر الميمي؟ منتظر زيد. منتظر. منتظر زيد. فاسم الزمان والمكان ومصدر ميمي على نفس - [00:16:06](#)

وزن من غير الثلاثي. فهنا ومسند للاسم. هل نقول ومصدر ميم معنى الاسناد للاسم؟ او نبقية اسم مفعول. المصنف قال لانه بقیس ما مفعول ولا يحتاج للتقدير. ايش يكون التقدير؟ ومسند للاسم. يعني وجود مسند للاسم. وجود مسند. وجود مسند - [00:16:29](#)

طب وجود المسند يستلزمه ان يوجد ماذا مسند اليها مسند اليها يعني كانوا يقولون من علامات الاسم وجود المسند وجود مسند زيد قائم قائم مسند صح؟ نعم اذن وجود المسند يدل على ان زيد مسند اليه وهو اسم - [00:16:49](#)

يعني المسند اليه لا يكون الا اسما. اما المسند يكون فعلا واسما وجوده مسند يستلزم وجود مسند اليه. يستلزم وجود مسند اليه. فوجود المسند من علامات الاسم لانه سيسند الى شيء - [00:17:10](#)

فهذا الشيء هو اسم وهنا مسند اسم مفعول. ولنا ان نحمل مسند على معنى الاسناد لكن نحتاج ان نقدر اليه لانه تمييز حصل للاسم بالاسناد اليه. فاذا قلت هو مصدر ميمي تحتاج ان تقدر اليه - [00:17:26](#)

فاذا عندنا رأيان ان نبقى واسم مفعول انه من علامات الاسم وجود مسند لان وجود مسند يستلزم انه مسند لمسند اليه. والمسند اليه لا يكون الا اسما. يعني مثلا نصرت - [00:17:48](#)

نصرت مسند وجود نصره مسند. فالتاء اسم لانها وجود مسند يستلزم انها اسندت للتاء والتاء مسند اليه او نقول من علامات الاسم الاسناد اليه بالجر والتنوين والنداء وال واسناد. لكن اسناده هلاً فيها متعلق؟ نعم في متعلق لكن - [00:18:01](#)

محذوف نقول لماذا لا تقول للاسم متعلق به؟ نقول لا. تمييز حصل للاسم يعني اما ان تعلقه بالتمييز تمييز للاسم حصل بالجر والتنوين. فنقول بالجر والتنوين متعلق بحصل. التمييز ماذا - [00:18:22](#)

علق بها للاسم تمييز للاسم فاللي لسه متعلق بتمييز. مم. حصل ماذا تعلق به بالجر والتنوين والنداء. طب اين مسند اذا قلنا معنى الاسناد؟ اين متعلقه اليه محذوف. قالوا يعني تقدير اليه يحتاج تكلف. ثم يعني المسند الكثير ان يستعمل بمعنى - [00:18:38](#)

اسم المفعول يصح اني استعمل مع مصدر لكن هذا اكثر ترجحوا ان نبقية اسم مفعول. هذا حاصل الكلام. تفضل استاذ ومسند اي محكوم به محكوم به من اسم او فعل او جملة. اذا المسند اليه لا يكون الا اسما - [00:19:02](#)

لكن الاسناد احيانا يكون للمعنى وحيانا يكون للفظ. الاسناد المعنى زيد قائم. انت اسندت القيام لزيد. والاسناد للفظ كما رب حرف جر ضرب فعل ماض. فربما ضرب في هذا التركيب اسماء - [00:19:20](#)

ولذلك هي يعني فيها هي اسم على كل ربة في الدنيا وليست حرفا. وضرب هنا في فعل اسم لكل ضربة في الدنيا نعم سيدي نحو انت قائم وقمت وانا نزلنا نزلنا الذكرى. اذا انت قائم قائم مسند وانت مسند اليه. وجود قائم المسند - [00:19:37](#)

علامة على اسمية انت قمت قمت قام مسند وجود مسند وهو قام علامة على اسمية تاء انا نحن نزلنا الذكر طبعاً نحن لنا ان نقول

وضمير فصل او توكيد والمسند اليهما - 00:19:59

والمسند نزلنا نزل مسند ولا مسند اليه. ونزلنا كامل مسند الى نا. نعم. فنزل مسند. دل على اسميتنا ونزلنا كامل مسند دلت على

اسميتي انا نا يعني في انا. تنبيه حمل الشارح لفظ مسند في النظم ايش - 00:20:18

مين الشارح له ابن الناظم يعني؟ ابن الناظم. نعم فقال ومسند اي اسناد اليه اليه لانك اذا قلت مسند بمعنى الاسناد مصدر ميمي

يعجبني منتظر زيد اي انتظاره اليه المصير يعني الصيرورة - 00:20:38

اليه مرجعكم يعني الرجوع فاقام اسم المفعول مقاما مقام المصدر. هنا مش اقام اسم مفعول مقام مصدر قال يعني هذا الوزن هذا

الوزن يستعمل للمصدر ميمي ايضا. ما في داعي نقول اقمنا اسم المفعول مقابل مصدر - 00:20:57

لانه هذا الوزن من اوزان المصدر الميمي. يعني هذا لا داعي له ان نقول اقمنا اسم المفعول مقام المصدر. لا. انا عندما اقول مثلا هذا متوضاً هل اقلت اسم المفعول مقام اسم المكان؟ لا هو وزنه. نفس الوزن. وزنه ها. يعني هذا ليس لم يقمه. لكن يمكن ان يقول الاكل -

00:21:17

ان يستعمل اسم مفعول اكثر من استعماله مصدرا ثم اذا جعلناه مصدرا نحتاج ان نقدر اليه. فاقام اسم المفعول مقاما مقام المصدر.

وحذف صلتها اعتمادا الصلة العلماء يعبرون عن الجار المجرور بانها صلة مررت بزيد يعني بزيد صلة مررت - 00:21:37

فحذفنا مسند اليه. نعم. فحذف وحذف صلتها اعتمادا على التوقيف. ايش يعني على التوقيف يعني عادة العلماء القدامى كانوا

يشرحون يشرحون الكتاب يتركون مجالا للشيخ اه مجالا للشيخ اللي هو الموقف - 00:21:58

الشيخ هو الذي يشرح العبارة فحذفه اعتمادا على الموقف الشيخ الذي يشرح هذا اسمه موقف. لذلك العلماء كانوا يعتقدون العبارة

حتى لا يدخل في العلم الا من هو اهل له يعني - 00:22:18

وايضا حتى تموت حتى تأخذ الفكرة فلا تنساها في حياتك اما من ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد يعني. اذا انت اخذتها

بصورة ستنساها بسهولة. لكنها العلماء يعني يعتقدونك - 00:22:30

ويجعلون عينك تخرج حتى تأخذ الفكرة. واحيانا نصف صفحة وانت تفهمها تبقى ساعة. ثم يقولون لك كذا قيل. يعني عندما تسمع

بعد كذا قيل تقول الله يجزيه الخير. لو من الاول لكن هو قصد هذا حتى يعني يرسخ الفكرة في في ذهنك. وايضا يضعون -

00:22:47

قالوا اجابات الاشكال هذي فيها فوائد عميقة فقدتها الكتب المعاصرة هي مملة ويتعب منها الناس ويقولون هذه الكتب الصفراء هذه

الكتب الصفراء هي العلم هي العلم حقيقة؟ نعم الكتب المعاصر لها فوائد التسهيل لكن فقدت التدقيق - 00:23:07

اللهم امنحه الوافي يعني على دقته يعني وفيه نقص عن الخضر ونحوه. يعني افاد التسهيل فده كل له وظيفة. الكتب تفيد التسهيل

والكتب القديمة تفيد التدقيق. لذلك بعض المشايخ الفضلاء انتقديني في كلامي عن النحو الواضح انه غير مرتب - 00:23:27

كذا نحن لا ننكر النحو الواضح حقيقة سهل كثيرا هذا لا ينكر لكنه ليس كالدقاي في التدقيق والترتيب يعني لكنه ايضا سهل كثيرا

فهو الوسيلة الكتب المعاصرة وسيلة لفهم القديم. لكن لا تغني عن القديم. نعم. اذا على الموقف هذا او التوقيف - 00:23:47

هنا. نعم. وحدث صلتها وحذف صلتها اعتمادا على التوقيف. ولا حاجة الى هذا التكلم. فان تركه على كافية. فان تركه على ظهر كاف

تبقيه اسمه مفعول. كيف كاف كانه قال من علامات سمية الكلمة ان يوجد معها مسند فتكون هي مسندا اليه ولا يسند الا للاسم. الان

يعتبر - 00:24:06

علينا فيقال تسمع بالمعبيي خير من ان تراه خير هنا مسند. طب اسند لفعل. كيف نجيب؟ نقول وان تسمع هذا المعايدي يعني كان

بطلا لكن شكله غير جميل فعندما كان يعني يطلب رؤيته فعندما رآه استصغره فقال تسمع بالمعايدي خير من ان تراه والذي حسن

حذف ان - 00:24:32

وجود ان في الاخير من ان تراه وبعضهم قال هذا من الاسناد للمصدر في تسمية علم تسمع مكون من مصدر وزمن هو مسند للمصدر

منه فهمتوا كيف؟ هذا اجابة كيف تقول المسند اليه لا يكون الا اسما وقد اسند هنا الى فعل؟ فنقول لا هو مسند للاسم وان مقدرة. نعم

ولا حاجة الى هذا التكلف. فان فان تركه على ظاهره كاف. اي من علامات سمية اسمية الكلمة ان يوجد معها مسند فتكون هي مسندا اليها. ولا يسند الى ولا يسند ولا يسند الى لاسمه - 00:25:20

واما ولا يسند الا الى الاسم. الا ولا يسند الا الى لاسمه. واما تسمع بالمعيد تسمع المعيدية. معيدية. ونسبة الى ماذا؟ الى معد ابن عدنان. معد ابن عدنان. طب لماذا نقول معيديه؟ خفت الدال - 00:25:41

استثقال الجمع بين التشديد مع ياء التصغير. نعم واما تسمع بالمعبي خير من ان تراه فتسمع منسبك مع ان ان المحذوفة بمصدر. بالضبط يعني مصدر مؤول منسبك فيصير سماعك يعني. نعم. والافضل ان تسمع - 00:26:01

اي سماعك والاصل ان تسمع اي سماعك. اي سماعك فحذف فحذفت ان وحسن حذفها وجودها في ان تراه. الموجودة في ان تراه وقد روي وقد روي ان تسمع على الاصل - 00:26:21

على الاصل تسمعوا انتبهوا لا نقرأها تسمع لانه حذف مع بقاء عملها في غير المواضع التي ذكرت في النواصب عند البصريين. تسمع بالرفع ما في مشكلة. ان حذفنا ان ولكن لابد ان نرفع التسمية عند البصريين. نعم - 00:26:38

واما قولهم زعموا مطية الكذب زعموا مطية الكذب. مطية الكذب لأ مطية الكذب. مطية. يعني اذا اردت ان تنسب الى احد الكذب تقول زعم فلان زعم فلان. ولها تفسير اخر موجود اه في الصبان ذكره في باب ظن واخواتها. يعني تفسيران اما انك اذا اردت -

00:26:56

ان تنسب احدا للكذب تقول هذا او اذا احد اراد ان يكذب ليقول زعموا كذا ويأتي بكلام يعني ما يريد زعموا خطية الكذب. طب كيف زعموا مطية الكذب؟ ما لا توجد امن - 00:27:16

نقول زعموا هنا اريد لفظها كأننا نقول هذا اللفظ وزعموا في هذا التركيب اسم كما تقول ضرب فعل ماض ورب حرف جر وهذا من تنادي لللفظ فالاسناد قسمان اسناد للمعنى واسناد لللفظ. نعم سيدي. واما قولهم زعموا مطية الكذب فعلى - 00:27:30

ارادة اللفظ مثل من حرف جر وضرب في عل ماضي. هذا ايش نسميه؟ اسنادا لفظيا. وزيد قائم نسميه اسناد ادم معنويا. نعم فكل من زعموا ومن وضرب اسم للفظ مبتدأ وما بعده خبر. جيد. اه اذا اسم - 00:27:50

بلفظ زعموا اسم لكل زعمة في الدنيا ومن اسم لكل من في الدنيا وضرب اسم لكل فعل في الدنيا لكن بدون حياة بدون مصدر بدون عمل بدون شيء ليس مثل صه بمعنى اسكت. وهذا نسميه الاسناد اللفظي. وهذه اسماء وليست افعالا. هذه اسماء وليست افعالا. طبعا

هنا - 00:28:13

في تفصيلات يمكن ان تراجعوا في النحو الوافي اذا سمينا شخص بلو كيف نحكيها وما كيف نحكيها يعني ممكن ان ترجعوا لهذا. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:28:33