

## شرح الأشموني (02) وكل حرف مستحق للبنا الجزء الثاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا في شرح الاشموني الى قول ابن مالك رحمة الله وكل حرف مستحق للبناء. نقرأ الآيات معا وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن ومنه ذو فتح - 00:00:00

وذو كسر وضم كأين امسي حيث والساكن كم والرفع والنصب جعلا اعرابا لاسم وفعل نحو من اهاب والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بان ينجزما. فارفع بضم وانصبا - 00:00:20

فتحا وجركس. ذكر الله عبده يسر. واجزم بتسكنين وغير ما ذكر ينوب نحو جاء اخوبني تنبئه مابني من الاسماء على السكون فيه سؤال واحد. فيه سؤال واحد نعم. لمابني اذا مابني من - 00:00:40

والافعال على السكون في سؤال واحد اسف. مابني من الاسماء على السكون في سؤال واحد لمابني. نعم. ومابني على الحركة فيه ثلاثة اسئلة. لمابني ولما حرك؟ ولما كانت الحركة كذا؟ نعم. ومابني من الافعال او الحروف على السكون - 00:01:00

اي يسأل عنه. لان الاصل لا يسأل عنه. ومابني منها على حركة فيه سؤالان. لما حرك ولما كانت الحركة كذا. اذ واستثنى الصبان فعل المضارع لانه صار الاعراب فيه كالاصل. لذلك نحن نقول اذا اتصل بنون النساء ونون التوكيد رجع الى - 00:01:20

الماء الذي كان له وحده يعني فكان الاصل فيه الان الاعراب. نعم. واسباب البناء على الحركة خمسة. من اوصلها الى ستة. نعم. التقاء الساكنين كأين وكون الكلمة على حرف التقاء الساكنين كأين؟ فنحن مش نقول والاصل في المبنيه ان - 00:01:40

كده ها؟ نفترض ان اين في ياء ساكنة ونون ساكنة؟ فالان لماذا نحركها للتقاء الساكنين اما لماذا فتحة ستاتينا بعد قليل؟ من هنا نقول لما حرك اسباب التحرير مطلق التحرير؟ لما تحرك للتقاء الساكنين؟ نعم. وكون - 00:02:00

كلمتى على حرف واحد بعض المدمرات كبعض المضمرات مثل نصرت فكونه على حرف واحد يدعونا ان نحركه. لانه عادة نون مجيه الكلمة على ثلاثة قالوا لانه حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف في الوسط اما اذا - 00:02:20

على حرف واحد يعني لا نستطيع ان نفعل هذا او فالظاهر انه ان نحركه. نعم. سواء كان في الاول او في الاخير او عرضة لان يبتدأ بها او عرضة لان يبتدأ بها كباء الجر. لان الابتداء به الاصل ان لا يبتدأ بساكن فاذا - 00:02:40

كان عرضة للابتداء به فالاصل ان يكون متحركا وباء الجر تكون في البداية فلذلك حركت او لها اصل في التمكنا كاول. اول او قبل وبعد. من يشرح هذا؟ اه مثل قبل وبعد ان لها اربع حالات. لها اربع حالات - 00:03:00

الحالة الاولى في ثلاث حالات منها تكون مغريا في حالة واحدة بالظبط يعني قبله وبعده قبله وبعده حسبه اوله ودون والجهاد ايضا وعلوا هذه لها اذا قلنا جئت قبلها يعني لا اقدر المضاف لا لفظا ولا معنى انصبها - 00:03:19

ولي ان ادخل عليها من قبل وذا ذكرت المضاف اليه ايضا اعرتها. نقول جئت قبل زيد او من قبل زيد. وذا نويت لفظه ايضا قبل قبل من قبله من قبل زيد. فهي لها اصل في الاعراب. ونحن بنيناها في حالة واحدة. فلما كان لها اصل في الاعراب - 00:03:36

اعطيناها الحركة لان الاعراب في الاصل يكون محركة. نعم. او شبهة معربة كالماضي فانه اشبه المضارع مثال اول ابدأ بثامن اوله ابدأ بما من اوله هنا هنا بنية على الضم. نعم. او شبهة المعرب كالماضي اللي اخذناه - 00:03:59

قلنا لماذا حرك الماضي؟ لانه اشبه المضارع المعرب في كونه صفة وصلة حالا والاصل في الاعراب التحرير يعني. نعم. او شابهته لان

بناء على الحركة قال اقرب الى الاعراب من بناءه على السكون. في المشابهة. ايها - 00:04:19

المشابهة البناء على حركة اقرب قال لان بناء على الحركة اقرب الى الاعراب من بناء على السفن لنا في البناء ان نسكته ولنا ان نحركه ايها اقرب للاعراب التحرير. نعم. او شبهة المعرفة كالماضي فانه اشبه المضارع في وقوعه صفة وصلة وحالا وخبرا كما - 00:04:39  
تقدم. نعم. الان سنرى ان شاء الله الجدول الذي عملته الاخت رائدة اعرضوا عليكم بعد قليل ان شاء الله. نعم. واسباب البناء على الفتح طلب الخفة كأينا طلبوا الخفة نفرض ان اين ساكنة؟ لما حركت؟ الخفة. لا لما حركت؟ التقاء السكيني. اللتقاء الساكنين. لما -

00:05:01

للتقاء الساكنين. الان نسأل لما كانت فتحتان؟ للخفة. للخفة. لماذا اخترنا الخفة لا المناسبة للهمزة ممكنا ان نقول ثقيلة ثقيلة الهمزة. بالضبط لانه ممكنا ان نقول مناسب الهمزة لكن الهمزة لما كانت ثقيلة في حرف نبر يعني ياء - 00:05:21

وفي شدة وجهر وقوه فالهمزة ثقيلة فناسينا ناسب ان نقول هنا للخفة. وان كان يمكن ايضا ان نقول للتابع كما سيأتي في كيفه. نعم. ومجاورة الالف كايام. بالضبط مجاورة الالف كايام شوف في مناسبة بين الف - 00:05:41

فتحة اما لو قلنا ايان وايان يحصل نوع ثقل. وكونها حركة الاصل. نحو يا مضارع. ترخييم مضارع. مضاد ترخييمه مضارع اسم مفعول. مش اه في سورة البقرة لا تضارر والدة بولدها لنا ان نجعلها اسم لنا ان نجعلها مبنية للمعلوم لا تضارر والدة بولدها. او مبنيا للمجهول بانه - 00:06:01

نقول لا تضارر والدة بولدها. اما لا تضارر هي لا تضر. انت تستخدم الولد في اضرارها. نفس الشيء مضار مضار لنا ان نجعلها اسمها فاعل مضار او اسمها مفعول مضار كيف مختار - 00:06:28

مختار ولا مختار يصلح. فاذا قلنا مضار مضار. اسم مفعول واحد اسمه مضار واردنا ان نرخمه. تعرفون في الترخييم نحذف الحرف الاخير فماذا تصير؟ يا مضار على لغة من من ينتظر من ينتظر؟ نقول يا يا مباراة وعلى لغة من لا ينتظر - 00:06:48  
مضار. يا مضار. مضار. طب نعرب يا مضار يا مضار منادا مبني على الضم في محل نصب. طيب. يا مبارك منتهي مبنية على الضم. منادى مبني على الضم. ايضا مقدر في محل نصب. فاذا هذا الكلام فيه نظر لماذا - 00:07:15

لان هذه الحركة حركة بناء او حركة بنية؟ لا حركة بنية حركة بنية لا بناء لانه اذا على لغة من لا ينتظر يا داره وعلى لغة من ينتظر يا مضار والضمة مقدرة نقول منادا مبني على ضم مقدر - 00:07:40

فلذلك هذه حركة بنية فسيذكرها ثلث مرات في مضار ومضار وفي تجاج. نفس الاعتراض يأتي هناك في الموضع الثالثة فهذا لا يصلح. نعم. والفرق بين معينين بين معينين باداة واحدة. نعم. نحن في الاستغاثة - 00:07:58

ماذا نقول يا لزيد لعمرو قبل ذلك لام الجر كيف حركتها؟ من يفصل لي حركة لام الجر؟ اذا اتصلت دائما كسرة نعم ام الا عند الاستغاثة. استغاثة وايضا بالضماير مع الضماير. بالضبط نقول لزيد لعمرو. دائما نكسر الا في الاستغاثة يا لزيد لعمرو - 00:08:18  
وفي الضمير نقول لك وله. الان عندما نقول يا لزيد لعمرو لعمرو هل يسأل عنه هنا لا يسأل لانه ان هذا على القاعدة لكن ممكنا نقول لماذا كسرت؟ نقول كسرت لتناسب عملها كما سيأتيها بعد قليل. كسرت لتناسب عملها - 00:08:48

لكن لماذا السؤال اين يأتي ويرد على يا ال زيد لماذا فتحت؟ لماذا فتحت هنا حتى يتميز حتى نميز المستغاثة به عن المستغاث المستغاث له حتى نميز المستغاثة به عن المستغاث آله. فالكلسل - 00:09:08

يعني كسر الثانية على الاصل. واما فتح الاولى هنا للتمييز وايضا هذا سنأخذه بعد قليل في لام لام الجر ولام الابتداء نفس الشيء ماذا نقول في لام الجر ولام الابتداء - 00:09:26

ايضا للفرق بين اداتين. ماذا قالوا فيها؟ قال لام الابتداء هل هي مفتوحة ام مكسورة مفتوحة. مفتوحة نقول ان لزيد قائم. نقول لزيد قائم مفتوحة. صحيح؟ اما لام الجر مكسورة. لماذا فتحنا لام الابتداء - 00:09:43

تطبيقه الاعلامي حتى نفرق بالضبط حتى نفرق بين لام الابتداء ولام الجر. لام الجر على الاصل وهي موافقة لعملها كسرت. لكن السؤال لم فتحت لهم الابتداء؟ نقول الفرق بينهما. اذا قلنا لموسى عبد ماذا يكون معنا - 00:10:01

انه يملك عبدا ولا ااجر. لموسى عبد الله لكن احيانا يقع يقع اللبس من يعطيني مثلا يقع اللبس ان زيدين لهم عبيد ايش لهم عبيد كم معنى تحتمل - [00:10:19](#)

عليه. اما هم العبيد هم العبيد. احسنت اما هم العبيد او يملكون عبيدا. اذا الفرق بين معنيين استخدناها في حالتين في مثل يا ال زيد لعمرو وفي مثل لام الابتداء ولام الجر. نعم - [00:10:45](#)

اذا اخذنا الخفة اخذنا اسف اه اسباب الفتح الخفة مثل اين؟ مجاورة الالف مثل ايانة وكونها حركة الاصل هذا قلنا غير صحيح. الفرق بين معنيين باداة واحدة. هنا الباب ماذا متعلقة - [00:11:05](#)

بصفة جدا معناه يعني كائنين باذن الله. بالضبط اذا باداة واحد متعلق محفوظ صفة منه عليهما باداة واحدة. نعم مثل زيد لعمرو ومثل اه قلنا لموسى عبد لام الابتداء ولام اه الجر. نعم سيدى. يا لزيد لعمرو يا لزيد - [00:11:23](#)

لعمرو والاتباع نحو كيف بنيت على الفتح اتباعا لحركة الكار شوف كيف فاس هنا في الاصل حركتها الكاف هي مثل اين؟ لكن اين لما كانت الهمزة ثقيلة؟ قلنا للخفة. وهنا الكاف خفيفة. فلذلك قلنا للاتباع. نعم - [00:11:48](#)

ان الياء بينهما ساكنة والساكن حاجز وغير حصين هذا يفهمه الذي يقرأ القراءات. الشيخ رأفت في اي باب يذكر الحصين وغير الحصين يذكرونه في قراءة ورش ورش في قراءته يررق الراء ان سبقت بكسرة. يعني حتى لو كانت الراء مضمومة او مفتوحة او مكسورة - [00:12:08](#)

اذا سبقت بكسرة يررقها تقول مثلا او يا سيدى او ياء او يا ساكنة احسنتم وبالآخرة وبالآخرة خير خير تمام ان الا اذا جاء حاجز حصين. حاجز الحصين هو حروف الاستعلاء. حروف الاستعلاء حاجز حصين قد خص ضغط. اللهم استثنوا منها الخاء - [00:12:33](#) الخاء ليست حاجزا حصينا تقول اخراج ما في مشكلة. لكن غيرها حاجز حصين مثل صاد طا ظا. هذا معنى اه قوله الياء يعني حرف خفيف لا يمنع ليس مثل الصاد الطا ظا. وهذا نص حتى في رواية حفص. يعني مصر هل نعتبر - [00:12:56](#)

حاجزا حصينا فنقرأها هنا. مصر مفخمة او لا نعتبر حاجزا حصينا فنقول مصر مثلا. قطر كذلك نفس فقال لان الياء بينهما ساكنة والساكن حاجز غير حصين. نعم سيدى. هنا لاحظ انها ساكنة - [00:13:16](#)

لكن غير حصين وايضا الحرف نفسه غير حصين لانه لطيف يعني. نعم. واسباب البناء على الكسر التقاء الساكنين كامس هل التقاء الساكنين سبب للتحريك او للبناء على الكسر؟ على التحرير - [00:13:36](#)

اسوي للتحريك فماذا نقول هنا المقصود انه على الاصل على التقاء الساكنين. الان عندنا سيبان لماذا العرب تختاروا الكسرة للتقاء الساكنين. في واحد اه سبب ذكره الدمامي هو ان الكسر ضد السكون - [00:13:52](#)

كيف الكسر ضد السكون؟ يعني الكسرة من علامات الجر. من علامات الجر وهي لا تكون الا في الاسماء. والسكون علامات الجزم لا يكون الا في الافعال. فكل مختص اه بقابل ويتخلص من الشيء عادة بضده. نتخلص من الشيء بضده الحياة بالموت مثلا. فيتخلص من الشيء بضده - [00:14:15](#)

فنحن اذا سكنت كيف نحركها بضدها وهو الكسر؟ او لسبب اخر لعدم الالتباس. شف عندما نقول ازاءني الحسنى. لو قلنا جزاء جزاً نا او جزاء نل يعني يلتبس باعراض لكن جزاء الحسنى الكسر ما سببه عادة - [00:14:37](#)

متى تكون متى تكون الكسرة علامة اعراب لا تكون علامة اعراب الا مع التنوين اذا كانت منونه او مع ال او مع ال او مع الاضافة فلا يلتبس الكسر لا يلتبس بخلاف لو حركتها بالضم او الفتح. اذا عندنا سيبان لماذا؟ حرك - [00:15:00](#)

التقاء الساكنة الاصل في التقاء الساكنين هو الكسرة. السبب الاول ان الكسرة ضد السكون لاختصاص كل بقابل. ويتخلص من الشيء ضده او لعدم الالتباس لان الكسرة لا تلتبس بحركة الاعراب لانها لا تكون حركة اعراب الا مع تنوين - [00:15:24](#)

اه مع تنوين ونحن عندما نقول جزاء للحسنى هل ننون وكذلك مع وكذلك مع الاضافة. ننزل. ومجانسة العمل كباء الجر باء الجر - [00:15:44](#) فالمناسب ان نضع حركتها كسرة. نعم. ومجانسة العمل كباء الجر والحمل على كباء الجر باء الجر - [00:15:44](#)

فناسبها ان تكسر حتى تقول بزيد ما تقول بو زيد لاحظوا باء زيد في انتقال صعب يعني. نعم نعم لكن قد يقول قائل كاف التشبيه

نقول زيد كالاسد زيد كالاسد هنا فتحت وكذلك واو - 00:16:09

والقسم والله فتحت فكيف تقولون مجانية الحرف اللازم حرفيه عمله اللازم له. هكذا لابد ان يكون هذا الكلام. حتى نخرج الكاف والواو. نقول مجانية الحرف اللازم - 00:16:29

حرفيه عمله اللازم له ماذا خرج باللزم حرفية؟ كاف. كاف التشبيه تكون اسماء. نقول ولا لم ار كالبيومي ايش اعراب الكاف هنا؟ مثال يومي مثل اليوم مفعول به تكون اسماء - 00:16:49

اذا خرجت بقولنا مجانية الحرف اللازم للحرفيه. طب عمله اللازم له؟ ماذا خرج الواو القسم وكذلك تاء القسم. لماذا لا يلزمك مباشرة. كيف لا يلزمك يعني اذا كانت للعطف والخطاب الواو اذا كانت العطف جاء زيد وعمرو والتالي الخطاب مثل ماذا -

00:17:09

اكرمت مثلا اكرمت لا تعمل هذا العمل فالابد اذا ان نقول مجانية الحرف اللازم حرفية عمله اللازم له نعم. والحمل على المقابل كلام الامر. او والحمل على المقابل كلام الامر كسرت؟ كسرت حملنا على لام الجر. كيف هذا - 00:17:37  
ان يشروا ما العلاقة بين لام الجر ولام الامر لام الجار مختصة بماذا؟ بالاسماء. نعم. ولام الفعل مختصة بماذا؟ بالافعال. فكل منها عمل عمله المختصر به فلام الجر عملت الجر - 00:17:58

وهو الخاص بالاسماء ولام الجزم عملت الجزمة المختصة وعملت الجزمة وهي مختصة بالافعال فحملنا الامر على لام الجرف. لام الجر لماذا كسرناها لمجانية العمل. طب لماذا كسرتم لام الامر لتجلس - 00:18:22  
حملنا على لام الجر. طبعا لام الامر كما تعلمون اذا سبقت بالواو او فاء ثم يصح تسكينها ثم ليقضوا واليوفو ثم ليقطع اذا سبقت بالفاء والواو واللام يجوز تسكينها. نعم - 00:18:43

فانها في الفعل نظيرتها في الاسم هذا يا شيخ. والاشعار بالتأكيد. والاشعار والاشعار بالتأنيث نحو انت. من بين الكسر والتأنيث لان الكسرة المعنوية يناسب المؤنث فيكون في الكسر اللغطي اشعار به. الكسر فيه نوع - 00:19:00  
نلطف وفيه بضاعة ثاني وهذا يناسب التأنيث في اشعار به لان الكسرة المعنوية يناسب المؤنث سيكون في الكسر اللغطي اشعار به. وفي نوع تلطف ايضا. نعم. وكونها حركة الاصل نحو يا مضار. ترخييم مضار - 00:19:20

الترخييم مو مضارج اسمه فاعل هذا قلنا هذا غير دقيق. مضاررا. لو فرضنا انه علم. رخمناه الاصل نقول مضار فنقول يا مضار. هل هذه الكسرة هذه للبناء؟ لا. هذه كسرته بنية. نعم. لان اما ان نقول يا مضار او نقول يا مضار ونقول مبني على ضم مقدر. نعم -

00:19:40

والفرق بين اداتين والفرق بين اداتين كلام الجر كسرت فرقا بينها وبين لام الابتداء في نحو لموسى بالضبط لموسى الاحسن ان تقرأها هنا لموسى عبدا ليكون مثلا للجر للمحدث عنه يعني. فهنا كما اخذنا قبل قليل فرق بين - 00:20:05  
اداتين نحن لاماذا كسرنا لا مجر؟ مجانية العمل. الان لام الابتداء فتحناها حتى نفرق بينها وبين لام الجر. فلموسى عبد يعني له عبد ولا موسى عبد هو عبد. نعم احيانا يلتبس هذا آآ قليل كما مثلنا. ماذا مثلنا - 00:20:25

لذلك الزيتونة لهم نعم لهم عبید لكن هذا نادر هذا لا حكم له. نعم. والاتباع نحو ذه وته بالكسر في للمؤنثة بالضبط هي ثلاث لغات فلماذا كسرنا الهاء فيها؟ لاتباع الكسرة ونفس الشيء - 00:20:45

تبيهي تهي نعم اه قال اسباب البناء على الحركة خمسة التقاء الساكنين كاينما وكون الكلمة على حرف او عرضة لان يبتدأ به او لها اصل في التمكنا او شابهت المعرف. خمسة اسباب للتحريك زاد الخضري سادسا. وهو هو وهي. هو وهي ماذا قال عنها البصريون -

00:21:08

هل الضمير الهاء ام الضمير هو وهي كامل الضمير نعم؟ كامل عكس عكس ما قالوا فيهما وهم وتنذكرون فيه انت البصريون تجزأوا قالوا ان الضمير وهم الهاء هو الضمير والميم والالف حرفان دالان على الثنائية. في هو وهي عكسوا - 00:21:32  
والكوفيون عكسوا ايضا مذهبهم. قالوا الهاء هو الضمير والواو للاشباع. نقول لو كانت الواو للاشباع لما حركت لكانه هو وهي. لكن لما

حركت دل على ان الكلمة كاملة مستقلة وليس الواو والياء للاشباع - [00:21:55](#)

هذا يضاف على اسباب التحرير. الان عندنا التقاء الساكنين. النحاء يذكرون التقاء الساكنين على حد التقاء الساكنة على حده. لكن القراء يوسعون اكثر والحق مع القراء لان النحات ينظرون للغلب الاشهر. والقراء هم يروونه وهذا ما يسميه الدكتور سمير - [00:22:15](#)

رسوبيات يعني ايش الرسوبيات؟ يعني كيف الاشياء التي تبقى يعني متحجرة ونحو ذلك للدلالة على اه نوع من كان قد يدعاها ما فيه تحجر انما هذه القراءات تحفظ لنا لغات اندثرت او قلت وهي فصيحة - [00:22:41](#)

لا شك فيها لانها قرأها القراء وهي منقولة بالتواتر فيأتي النحاة ولا يلتفتون لها ويضاعفونه فالنقاء الساكنين عند النحاء يكون في الوقف مطلقا. سواء كان الاول حرف لين ام لا مثل مسلمين. اه او - [00:23:01](#)

غير حرف لين مثل ماذا ما السر؟ مصر جيد مصر عصر اه والعصر ان الانسان لفي خسر هذا كله او القدر. اذا عند الوقف سواء كان حرف لين او ليس بحرف لين. واما في الوسط لابد ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغم. متصل - [00:23:19](#)

طين مثل دابة ودويبة. لكن هل هذا يشترط ان يكون في كلمة ام لا؟ هذا الخلاف الذي اخذناه تذكرونوه في الدرس الماضي والاصح انه لا يشترط ان يكون في كلمة في الصحيح في نحو تجاجون. نعم. طيب الان لو لم يكن الاول حرف لين نحرك اضرب - [00:23:41](#)

رجل ماذا نفعل بها؟ اضرب الرجل. الان اضربوا الرجل نون توكيده الخفيفة. ماذا نفعل؟ لا نون التوكيد الخفيفة نحذفها واخذنا بيتا من الشعر امس ما هو لا تهينن لا تهينن الفقير علك ان ترکع يوما والدهر قد رفعه. طب لو لم يكن مدغما؟ لو لم يكن مدغما مثل - [00:24:01](#)

قلامي. ماذا نفعل نحرك غلامايا وفتاها وعصاها عصاها. هلا قرأ بالتسكين قل ان صلاتي ونسكي ومحباهي ومماتي لله. يقف يقرأونها بالمد الكلمة المخفف قل ان صلاتي ونسكي ومحباهي ومماتي. ومماتي لله. طب الان كيف سكنوها نحن - [00:24:31](#)

قلنا نحرك اه كيف اجراء الوصل مجرى الوقف من يشرح هذا؟ يعني فالوصل بنية الوقف كيف يعني كأنه نوى كأنه نوى الوقف بالضبط كأنه نوى الوقف فسكنها. بالضبط كأنه نوى - [00:25:05](#)

الوقف ووصل بنية الوقف وهذا قرأ به كثير في القراءات. لقد كان لسنا في مسكنهم اية. ولا يحيق المكر السيء الا باهله. هذا الوصل بنطي آآ الوقف. الان في دعوا الله. ماذا نفعل - [00:25:34](#)

ضم الواو. نضم الضلاله. ماذا وضعها الصبار؟ ماذا قال عنها الصبان دعوا الله ماذا فعل في الاول. هل نؤيده لأ هذا مثال غير دقيق. فنقول هذا حرك بالضم. لماذا نحركه بالضم؟ لانه اصله دعاو. حذفنا الواو - [00:25:53](#)

فتركتنا الفتحة دليلا عليها فعندما التقى ساكنان لا نستطيع ان نحذفها لا نستطيع ان نحذف الواو لابد ان نترك ضمة ولا نستطيع ان نترك الضمة فنحركها بالضم. دعوا الله. تمام؟ اما مثال - [00:26:15](#)

قولوا التي افي الله شك؟ هذا يمكن. اذا لو لم يكن الثاني متصلا حذف الاول. مثل يقولوا التي اذا لم يكن متحركا نحذف الاول. اذا الحاصل من هذا قال ساكنان يلتقيان في الوقف مطلقا. سواء كان الحرف الاول سواء كان الاول حرف لين ام لا - [00:26:31](#)

مثل عصر كما قلنا ولا يلتقيان في الوصل الا واولهما حرف لين وثانيهما مدغم متصل كدابة ودويبة. فلو لو لم يكن الاول حرفينا حرك مثل اضرب الرجل. يعني حرف صحيح هنا - [00:26:51](#)

بكسر الباء او حذف مثل اضرب الرجل بفتحها تزيد اضريها بنون التوكيد الخفيفة. ولو لم يكن الثاني مدغما حرك مثل غلاما وفتاها ومن سكنه من القراء في محباهي ومماتي فللوصل بنية الوقف - [00:27:07](#)

ولو لم يكن الثاني متصلا يعني كل واحد في كلمة حذف الاول مثل يقول التي او افي الله شك. وربما ثبت كقراءة عنه تلهى من يقرأها؟ الشيخ رأفت اه ابن كثير البزة عن ابن كثير يعني يشبع الهاه فكيف يقرأها؟ اقرأها لنا ياشيخ رأفت - [00:27:24](#)

فأنت عنه هود تلهى. ممتاز ويشدد النداء. يشدد النداء في ثلاثة وثلاثين موضعًا مثل تيمموا الخبيث منه تنفقون تفرقوا ما اجمل هذا الشد يعني! تقاد تمييز هذا تقاده تميز؟ لاشيخ رأفت اه مش هكذا انت قرأتها - [00:27:50](#)



له حالة الاعراب. يعني عندنا اه مثلا يا عبد الله ينصب بالفتحة ويجر بالكسرة وليس له الضم حال الاعراب مثل قبل وبعد تكون منصوبة بالفتحة ومحجورة بالكسرة وليس له حالة الاعراب الا ليس له في حالة الاعراب الضم - 00:34:21 ضمناه. اذا حاصل انه يا زيد لما بنيناه على الضم؟ مشابهة الحال لها بقبل وبعده. ما هي اوجه الشبه بينهما اما هذا يكون متمكنا ويكون معربا وهذا كذلك او من جهة ان كليهما يعرض بالفتحة والكسرة وليس - 00:34:41 له الضم في حال البناء. هنا عدة اسئلة حقيقة عدة اسئلة الان اذا سألنا لماذابني لاصل بناء؟ لماذابني يا زيد معنى حرف الخطاب. لكن هل هذا مباشرة او بواسطة - 00:35:01

كيف بواسطة كيف بواسطة يعني يا زيد شابهت الكافي ادعوك يا زيد هذا يعني سنأخذها ان شاء الله في نهاية الدرس. نحن عندنا البناء في بناء عارض. وفي بناء اصلي وفي بناء جائز. لو اخذناه - 00:35:26 سريعا هكذا بس الا اذا البناء ثلاثة عندما واجب اولا نقسمه الى قسمين. وكما شرحه الخضري وممكن اخذناه من قبل في الخضري. البناء اما واجب واما عارض او جائز. نعيد - 00:35:50

البناء اما واجب واما جائز. الواجب قسمان اما عارض واما اصلي. من يعطيني البناء الاصلية؟ الضمائر. الضمائر واسماء الاستفهام والشرط الى اخره. الان البناء العارض وهو ايضا واجب مثل اسم لا اسم لانا في الجنس لا رجلا. لماذا بنيت - 00:36:04 قيل للتركيب صحيح؟ حق الرجل. لكن نحن لن لا نؤيد انها للتركيب الاصح لتضمنها معنى من اغراقية. صحيح الان اسماء الجهات لم بنيت؟ فيها اقوال كثيرة اخذنا ثلاثة منها اعطوني قولوا واحدا. يعني قبل وبعد لماذابني - 00:36:28

مش شبه المعنوية اشبهت الاحرف ها؟ الجواب في الاستغناء بها عما بعدها. جيد المركب العددي احد عشر الى تسعه عشر الا اثنى عشر. لما بنيت اصلها احد وعشرين تضمنت ماذا - 00:36:52

تضمنت معنا حرف العطف. العلم المختوم بويه لما بنى مية وعشرين صوت. هل وكله اسم صوت ولا عجزه اسم صوت عجوزه اسم صوته فغلبنا هذا لانه ختم باسم الصوت فغلبنا عجزه عليه فبني - 00:37:12

هذا البناء مباشر او غير مباشر شبه مباشر. مباشر. الان شبه بواسطة المنادي. لما بنى اشبه ضمير ماذا؟ ادعوك. يعني يا زايد كانى اقول ادعوك. بماذا - 00:37:34

قالوا افرادا وتعريفا وخطابا. وادعوك اسم. طب الان لا انتم قلتم سبب البناء الشبه بالحرف اسم الكاف اسم. لكنه اسم شبه الحد. واحسنت ولكن الكاف اشبهت الكاف في ذلك فهذا الشبه بواسطة. اذا تحصل عندنا ان البناء اما واجب واما جائز. والواجب قسمان ما هما؟ اصلي وعارض. الاصل الذي اخذناه - 00:37:52

الشبه الوضعية. والعارض قسمان اما اشبه الحرف مباشرة او بواسطة. الذي اشبه الحرف مباشرة وهو عارض. اخذنا اعطي اشياء ما هي اسم لا. اسم لا تضمن معنا من الاستغرافية مثل سي بويه لانه ختم باسم صوت ختم باسم صوت - 00:38:25

واسماء الجهات لانها اشبهت حروف الجواب. وماذا اخذنا العدد احد عشر تسعه عشر تضمنها معنا اه حرف العطف واما بواسطة مثل النداء اشبه يا زيد اشبه ادعوك اه افرادا وتعريفا وخطابا والكاف التي فيه ادعوك اشبهت الحرف في ذلك. هذا بناء - 00:38:48

اه واجب. البناء الجائز اه نأخذه في باب الاضافة ان شاء الله. في الجزء الثاني من الخضري. وهذا اه يشرحه ويتم اذا اخذنا الشذور ان شاء الله. اه ابن هشام في اول الشذور ركز عليه كثيرا. من يشرح البناء الجائز سريعا - 00:39:13

اولا الكلمات المبهمة اذا اضيفت لمبني تبني مثل غير مثل دون هذه الكلمات المبهمة اذا اضيفت لمبني تبني كما في مثلا انه لحق مثل ما انكم تتطقون مثلما انكم تتطقون. كذلك الظرف اذا اضيف الى جملة بيني كيوم ولدته امه او كيوم ولدته - 00:39:35

ولدته امه. اذا اضيف الى مبني ايضا يبني ومن خزي يومئذ الاصل فيه قراءة ومن خزي يومئذ ويومئذ مع لو افتح اتي رضاه نافع والكساء يقرأ لو ومن خزي يومئذ. اذا البناء الجائز في حالتين - 00:40:05

اولا الاسم المبهم اذا اضيف الى ماذا الى من؟ الى مبني الى مبني. اذا اضيف الى مبني. والظرف اذا اضيف الى جملة او مبني. فالظرف

اذا اضيف الى جملة او مبنية الطرف المبهم. اما الاسم المبني اذا اضيف الى مبني. يمثلون له بامثلة كثيرة مثل يومئذ ومن خزي يومئذ - 00:40:23

لقد تقطع بينكم مثل ما انكم تتطقون. وفيها توجيهات اخرى. الذي قادنا لهذا يا زيد يا زيدوا عندنا استلة اولا نقول لماذا بني نقول لانه اشبه الكافي ادعوك والكاف اشbeth - 00:40:49

الكاف في ذلك. طب لماذا حرك لانه نرجع لاصل زيد متمكن. لان له اصلا في التمكنا انه يكون معربا فاحترمناه قلنا انت كنت معرب والمغرب يكون بحركة فحتى في البناء نعطيك حركة لان له اصلا في التمكنا اذا - 00:41:08 لما بني اشبه الكاف والكاف اشbeth الكاف في ذلك. لما حرك لان له اصلا في التمكنا. لما كانت ضمة لانه اشبه قبل وبعد. في ماذا اشbeth؟ اما من جهة ان هذا يكون متمكننا ومبنيها وهذا يكون متمكننا ومبنيها - 00:41:35

من جهة انه يكون متمكننا في حالة اخرى. او من ان كلها يعرب بالفتحة والكسر ولا يكون مضموما في حالة البناء. قال وقيل من جهة انه لا تكون له الضمة حالة الاعراب. وقال السيرة فيه وهذا عين - 00:41:55

القول الاول من جهة انه اذا نكر او اضيف اعراب هو نفس القول الاول انه يكون متمكننا في حالة اخرى فتحصل عندنا هان. اذا اسباب البناء على الضم اخذنا. اولا ان لا يكون للكلمة حال. الاعراب مثل الله الامر من قبل ومن بعد. وهذا تمييز رائع - 00:42:15 من العرب ميزوا بين المعرف والمبني الثاني مشابهة الغایات لماذا بني يا زيد على الضم؟ لانه اشبه الغایات باحد شبيهين. الثالث نعم او ما زالت نتكلم على هذا ومن هذا تفضل. ومن هذا حيث فإنها انما ضمت لشبيهها قبل وبعد. من جهة انها كانت مستحقة - 00:42:35 للاضافة الى المفرد كسائر اخواتها فمنعت ذلك كما منعت قبل وبعد الاضافة وكونه ايش معنى هذا؟ من يشرح هذا؟ تقول سيدى حيث حقها ان تضاف للمفرد وللجملة. هي ماذا هل تضاف للمفرد هي؟ حيث؟ لا تضاف. الا عند من - 00:42:59

لا الكيساعي مثل حيث سهيل طالعة حيث سهيل طالع اترکوا مذهب الكسائي. فنقول مذهب الجمهور ان حيث ازمه للاضافة الى الجملة. ممتاز. لكن حقها ان تضاف الى ماذا المفروض اذا مفرد كمان. الى المفرد هل اعطيت هذه الاضافة؟ لم تعطى. لم تعطى. ماذا اشbeth قبل وبعد في هذا - 00:43:22

لا لا قبل وبعد وحقها ان تضاف ان تضاف لكننا قطعناها عن اضافتها مفرد. فهذه قطعت عن الاضافة لمفرد. وهذه قطعت عن الاضافة لمفرد. واضحة ان شاء الله؟ نعم. تفضل. وكونها حركة الاصل نحو - 00:43:51

يا تجاج تجاج. تجاج. يعني اقول تجاج فلان. ما مصدر تجاجا تجاج. تجاجا تجاج زيد مع عمرو تجاجا. مثل تضارب تضاربها. تجاج تجاج. لو واحد اسمه متحاجج ورخمناه ماذا نقول - 00:44:12

كجاج يا تجاج. يا تجاجوا. لكن يعني هل هذه حركة اعراب ام بناء هذى بنية لكن هو يقول لك كونها حركة الاصل هذا جيد ممكن نقله يعني قالوا لماذا؟ نقول يا تجاجوا بنينها على الضم لانها - 00:44:36

لأنها حركة الاصل. بس هذا ايضا ممكن عليه اعتراض لانه ياتا حاجه ومبني على الضم لانه منادي يعني يعني حتى لو لم تكن حركة الاصل نعم. واذا حتى رخمناه هذه حركة بنية. هذا ايضا يعني معتبر لا يحتاج له. لانه - 00:44:58

هذى الحركة اما حركة اعراب على لغة من لا ينتظرا او حركة بنية على لغة من ينتظرا فنحن لم بنينها على الضم الا لكونها ندى فهذا يلغى يعني. نعم اذا سمي به وكونه في الكلمة لماذا آآآ قيد اذا سمي به - 00:45:15

حتى يرخم لانه لا يرخم الا اذا كان على من؟ نعم وكونه في الكلمة كالواو في نظيرتها كنحن ونظيرتها هموم. ايش هذا؟ من يشرع هذا نحن للجمع وهو الان عندنا تعرفون انا نحن انت انتما انتن هو هي هما هم هن صحيح؟ اه. انا نحن لماذا لا نذكر مفرد مثنى - 00:45:36

جماعا في التكلم يعني عندما تكلم انا نحن في الخطاب انت انتما انتن في طيبة هو هي هما هم هن. انا تستعمل للواحد. نحن لكم واحد يستعمل اثنين فصاعدا. طيب - 00:46:03

هو واحد هي واحد هما واثنين. هم اللي كم واحد تستعمل؟ لثلاثة. اذا ايها اقوى. نحن ام. هم. هم. هم. هم اه نحن فقط الاثنين او

الثلاثة لكن هم تكون ثلاثة فاكثر شيخ اه عبد القادر. واضح؟ يعني - 00:46:23

نحن تكون العدد الاقل تستعمل الاثنين احيانا بستعمل الاثنين لكن هم دائما تستعمل ثلاثة فاكثر. فمن اقوى الذي يكون احيانا لثلاثة واحيانا الاثنين او الذي ثلاثة دائمة ثلاثة دائمة اذا نظرنا لخصوص العدد لان الشيخ عبد القادر يمكن الشيخ عبد القادر نظر الى ان لها حالتين فهو فهي - 00:46:48

اقوى مما له حالة لكن لو نظرنا الى جهة اخرى انها دائما تكون لثلاثة وهذه تكون احيانا لاثنين او ثلاثة. فنلحق يكون المعمم نفسه قد تكون واحد. واحد ايضا معظم نفسه واحسنتم. فإذا اه نلحق نحن بهم هذا اولا. هم - 00:47:12

تعرفون الذي يقرأ القراءات يصح عند ابنك ابن عند كثير وعند ابي جعفر وورش اذا جاء بعدها همزة قطع ان الميم فنقول ان الذين كفروا سواء عليهم طبعا فيها قراءات النذرهم ام لم تذرهم - 00:47:32

في الفاتحة كذلك غير غير المغضوب عليهم ولا الضالين تضم هذه الميم فالان نحن عندما اردنا آآ ان نحرك نحن اردنا ان نلحقها بشيء. هل نقول نحن الضمة ام فتحة ام كسرة؟ نقول نحن للتتكلم. ما نظيرتها في الغيبة؟ هم. هم - 00:47:51

هم ما هي حركتها عندما نحركها؟ نشعها هموم تشبع بواه تشبع بواه فما هو المناسب للواه الضمة، فحملنا النظير على النظير. نقول لماذا طب لم نلحق هم بنحن؟ نقول لانهم اقوى من نحن. لا العكس - 00:48:13

تفضل سيدى اعد قراءتها لو سمحتم واضحة ان شاء الله واضحة لكم؟ نعم تفضل وكونه في الكلمة كالواه في نظيرتها كنحن ونظيرتها هموم. هذا من الذي يذكر العلل كثيرة لهذا كتاب المراح. هذى المراح كما يقول الشيخ عبد الملك السعدي فلسفة الصرف - 00:48:33

كتاب المراح يعني يعلل لماذا؟ كذا لماذا ضمت؟ لماذا فتحت؟ كثير من العلاج جيد وفيها علل متكلفة. نعم. واحسن شرع علي ابن كمال بasha ابن كمال بasha. يعني ممكن انا كنت اريد ان اشرحه لكن هو كله علل وكذا. نحن شرحنا هذا في السعد. سعد الترتزاني العزي. فممك نكتفي بشرح - 00:48:57

تيسير الاعلان والابدال وشرح شذى العرف ثم الشافية مباشرة ان شاء الله. نعم. تفضلوا تفضل. وكونه في الكلمات في الكلمة. وكونه في الكلمة كالواه في نظيرتها كنحن ونظيرتها هموم. وكون - 00:49:18

في الكلمة مثله في نظيرتها نحو نحو اخشوا القوم ونظيرتها قل ادعوا. الان اه قل ادعوا او قوس قال تخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر معقد استهزاً هذا كله عندنا في القراءات معظم القراء. اذا - 00:49:38

الكلمة يعني اذا اعطيتكم ايها بطريقة سهلة في عندنا ساكنان والكلمة يبدأ بها بالضم يعني هذا الفعل يبدأ به بالضم متى يبدأ بالضم بالفعل؟ اذا كانت عينه مضمومة ضمة لازمة مثل ادع - 00:49:58

انقص اخرج انظر التي يبدأ بها بالضم وعندها ساكن لك فيه وجهان لك ان تكسر قل ادع او ان تضم قل ادعوا وهو اكتر يعني لم يقرأ بالكسر وضمك اولى الساكنين - 00:50:14

ينضم لزوما كسروا في نادي الحالة يعني في حمزة ناد عاصم وابو عمرو في بعض الحالات ومعظم القراء قرأوا بالضم يعني الحاصل كان تأخذ الضابط من جهتين اما تقول عندنا ساكن قل وهمزة ثم ساكن ثم ثالث مضموم ضما لازما - 00:50:30

لكن هذا الضابط انا استصعبه ان اخذ ضابطا اسهل. يعني اي التقاء ساكنين والفعل يبدأ به بالضم معروف متى يبدأ بالضم مجھول او الثنائة عينه مضمومة ضمة لازمة. قل ادعوا انقص اخرج مثل هذا. فمثل هذا لك ان تقول قل ادعوا - 00:50:51

او قول ادعوا لماذا الاكثر من القراء قرأوا قل ادعوا من ناحية صوتية لو اردنا ان نعللها من ناحية صوتية. للمناسبة. مناسبة انتقال منضمة الى ضمة اسهل من انتقال من من كسرة الى ضمة. كلاهما فصيح - 00:51:11

اه هنا اذا نقول لماذا ضمت اللام مناسبة لما بعدها. للاتباع لا تقولون للاتباع نقول للاتباع. الان اخشوا القوم. لماذا ضمننا الواه؟ قلنا لا نستطيع ان نحذف الواه صح؟ نعم. لان اصلها اخشوا - 00:51:27

اخشوا. اردنا ان نحذف الالف حذفناها في اخشا وتركتنا فتحة دليلا عليها. عندما التقى ساكنان اردنا ان نحذف الواه لم نستطيع فماذا

حركناها؟ حركناها بالضم لماذا حركناها بالضم نسب لمناسبة الواو كما نحركها بالكسر في مثل ترايينا صحيح؟ نحركها بالكسر.

فهل اخشوا - 00:51:47

وال القوم مثل قل ادعوا هل هما متشابهتان لا واضح انه لا الضم فيقول ادعوا او اخرج قال تعبد محظورا انظر. الضم فيها لاي شيء اتبعنا الساكن الاول الحرف الذي المضموم ضما لازما وهو العين قل ادعوا او اخرج. اما اخشوا القوم ضممنا الواو لمناسبة ما الذي يناسب الواو - 00:52:12

لو كانت ياء ماذا نفعل؟ نكسر ترى يينا تخسيهن فالتشبيه هذا غير دقيق وكونه في الكلمة مثله في نظيرتها هذا غير دقيق لأن الثانية الضمة فيها للاتباع. وال الاولى الضمة فيها بالمناسبة - 00:52:42

نعم. يلتبس بمفرد تصير اخشل قومك. بالضبط يلتبس مفرد وايضا لا يصح ان تحذف الواو لانه لابد ان تترك دليل عليها ولا يمكنه ترك الدليل. فذلك هذه الضمة لمناسبة وهذه الضمة للاتباع مناسبة تبلون - 00:53:02

ترايينا مثلا ايش اخذنا كلمات كثيرة تبلون ترون تخشينا هذه حركة مناسبة فهذا التنظير غير دقيق هنا. نحذف هذه الحالة الأخيرة. نعم. والاتباع كمنذ والاتباع منذ هذا واضح لماذا ضممنا الذال في منذ اتبعنا لحركة الميم؟ لحركة الميم. نقف هنا سبحانه الله -

00:53:21

بحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:53:51