

شرح الأشموني (32) تكملة الأسماء الخمسة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في شرح الأشموني الى قول ابن مالك رحمه الله وشرط ذا الاعرابي نقرأ الأبيات معا وشرط ذا الاعراب ان يوظفن للياء جاء اخو ابي كذا اعتلا بالالف - [00:00:00](#)

ارفع المثنى وكلاء اذا بمضمر مضافا وصل كلتاك ذاك اثنان واثنان كابنين وابنتين يجريان وتخلف الياء في جميعها الف جرا ونصبا بعد فتح قد الف. الان يعني يتكلم على شروط - [00:00:20](#)

هذه تعرفون لا تحتاج الى شرح. اه تكلموا الان على شروط الاسماء الخمسة لتعرب بالحروف. وهذه لا تحتاج الى شرح. نقرأها من الاوشمونية مباشرة. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه وبكم في الدارين امين. وشرط ذا الاعراب - [00:00:40](#)

بالاحرف الثلاثة في الكلمات الست اللي على لغة الاتمام يعني نعم. اي ضفن لا للياء مع ما هن عليه من الافراد والتكبير اذا لا للياء معطوفة على ماذا؟ معطوفات على محذوف. نعم. كأنه قيل ان يضمن لاي اسم لا للياء. وهذي - [00:01:00](#)

لاي اسم جاء له هجوم متعلقان بيضيفنا فنقول هو معطوف على متعلق مش متعلق على متعلق يضمنه كانه قيل ان طفنا على اي اسم لا للياء. اي اسم غير الياء سواء كان ظاهرا او ضميرا معرفة او نكرة. نعم. كجاء اخو ابيك - [00:01:20](#)

لاحظوا جاء اخو ابيك اذا اعتلاء اه جاء اخوه اضيفت لاسم ظاهر ابيك اضيفت لضمير اخو ابيك اضيفت لمعرفة اعتلاء اضيفت لنا كيرا ذا. فشمّل هذا المثال شمل جميع الانواع يعني. نعم. فكل واحد من هذه الاسماء مفرد - [00:01:40](#)

مكبر مضاف واضافة ان تكون مفردة لا مثناة ولا مجموعة ان تكون مكبرة لا مصغرة ان تكون اضافة وان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم ويزاد في ذو ان تكون بمعنى صاحب ويزاد في الفم ان تنفصل منه - [00:02:00](#)

ويزاد في الحمل ان لا يماثل قروا ولا قرءا ولا خطأ. نعم سيدي. فكل واحد من هذه معي مفرد مكبر مضاف واضافة لغير الياء. وقد احتوت هذه الامثلة على انواع غير الياء. فان غير الياء اما ظاهر او مضمر. اما - [00:02:20](#)

اما ظاهر او اما ظاهر او مضمر. نعم. والظاهر اما معرفة او نكرة. فاين مثال الظاهر اخو ابيه ومثال مضمر ابيك مثال المعرفة اخو ابيك ومثال النكرة ذا اعتلاء. نعم - [00:02:40](#)

والاحتراز بالاضافة عما اذا لم تضاف. فان فان تكون منقوصة معربة بالحركات ظاهرة نحو جاء اب ورأيت اخا ومررت بحمل بالضبط اذا لم تضاف تعرب بالحركات ولا نسميها لغة النقص انتبهوا. لا نسميها - [00:03:00](#)

لغة النقص هذه مخصوصة بالاضافة. نقول ابيه ابيه وان كانت في الواقع منقوصة. لكن لغة النقص يعني هذه كلامهم عند الاضافة. هذه التي فيها خلاف وانها اضعف اللغات. نعم. وكلها تفرد الا ذو فانها ملازمة للاضافة. طبعا الاضافة قلنا عندنا هل - [00:03:20](#)

الاضافة نية تكفي ولا لا بد من الاضافة لفظا؟ تكفي ولو نية. اه عند من هذا تكفي ولو نيتان الكوفيون والاخفش وتابعوا ابن مالك في الاختيار. ما مثال اضافة نية؟ يكفي تكفي - [00:03:40](#)

خالط من خالط من سلمى خياشيم وفاء. خالط من سلمى خياشيم وفا صهبا خرطوما عقارا قرقفة يعني كأنها يعني في فمها وخياشيمها الخمر. لسكره ما في فمها من الريق كأنه الخمر. فالاصل - [00:04:00](#)

ان يقول وفاها. فهنا حذف المضاف اليه ونوى لفظه. من يعطيني مثلا لحذف المضاف اليه ونية لفظه مما اخذناه في القبر ومن قبل

نادى كل مولى قرابة اي من قبلي - 00:04:20

ذلك صحيح؟ من قبل ذلك. فهنا حذف المضاف اليه ونوي لفظه. من يجيز هذا الحذف مطلقا في غير الشعر؟ الكوفيون الاخفش وتابعهم ابن مالك. البصريون ماذا يقولون عن هذا البيت؟ ضرورة الشمس. هذا ضرورة شعر ولا يجيزون القياس عليه. نعم -

00:04:40

واذا افرد فوك اخذنا شروطها وان تضاف لغير ياء المتكلم. نعم سيدي. واذا افرد فوك من عينه وهي الواو ميم بالضبط يعني نحن اما

ان نضيفها او ان لا نضيفها. فنحن اذا اضفنا ان نقول - 00:05:00

كفكك فيك. اما اذا ما اضفناها الاصل ان نقول نأتي بماذا؟ بالفم الميم ونقول فم فم فم فم نعم سيدي. وقد تثبت الميم عن اضافتك

قوله وقد هذه قد لاي شيء؟ للتقليل - 00:05:20

نقاط قليلة ان يقال فمك فمك فمكة يعني الاكثر في الفم ان تكون من غير اضافة. ابش يعني لماذا قلنا نحن قلنا اذا اذا اضفنا نقول

فكفكك فيك. واذا ما اضفنا نقول فمك فمك فمك على رأي اصلها فوه حذفنا - 00:05:40

لها اعتبارا وعضنا مكانا الواوي ميم. ما وجه ذلك؟ قال وجه التعويض ان الاضافة اذا زالت يأتي تنوين الان فوه حدثنا لها اعتبارا

تمام؟ الاضافة اما ان نضيفها فنقول فوهوا فاه فيه عند - 00:06:00

هل يأتي التنوين؟ لا يأتيك كأنها تنوين وانت اضافة فحيث تراني لا تحل مكانها. فلما قلنا فوه حذفنا الهاء اضفنا فقلنا فو كفكك فيك.

لكن اذا ما اضفنا ماذا نفعل؟ ننوي. ننون فاذا دخل التنوين على الواو ماذا يحصل - 00:06:20

الواو ساكنة والتنوين ساكن. فتحذف الواو وتحذف الواو وتبقى الفاء الفاء يعني على حرف واحد. الفم تصير على حرف واحد فعوضوا

عوضوا الميم عنها لتبقى فقالوا فيدخل واو ساكنة فتحذف للساكين فعوضوا الميم حتى - 00:06:40

كأننا حذفنا الواو لكن عوضنا الميم بدلا عنها فقلنا فم فم فم. فصارت الميم كأنها عوض عن ماذا الواو التي لكن تمنع يعني سبب

الاتيان بالميم هو عدم الاضافة. وهو وجود - 00:07:00

تنوين يعني لماذا اتينا بالميم؟ لانه في تنوين وفي واو وتحذف الواو فنأتي بالميم. فالميم حقيقة لا لا يؤتى بها الا حيث لا توجد

الاضافة. لان العلة حتى لا تحذف الواو. يعني حتى وان حذفناها نأتي بعوض عنها. لكن اذا - 00:07:20

اضافة لماذا تأتي بالميم؟ عرفتم كيف الفكرة؟ فلذلك منع جماعة من العلماء كما سيأتينا الان ان طاف الفم فنقول لا فقالوا لا يصح ان

تقول فمك فمك فمك لكن اصح انه يصح ان نقول فمك فمك - 00:07:40

فاميكا. هذا الكلام الذي يتكلم عنه. نعيدها مرة ثانية. قال وكلها تفرد الا ذو فانها ملازمة للاضافة. هذا ذو واضح انه ملازم للاضافة لاي

شيء. باسم الجنس. لاسم جنس ظاهر. الاسم جنس ظاهر. نعم. عندما قلنا اسم جنس. ماذا نعني باسم الجنس؟ ما - 00:08:00

لمعنى كلي سواء كان معرفة او نكرا. وقلنا اسم جنس يدخل فيه المصدر وغير المصدر. المصدر مثل نقول جاء ذو علم وذو او غير

مصدر مثل جاء ذو مال. واسم جنس ظاهر. ماذا خرج به؟ الوضوء - 00:08:20

الضمير بان ترجع الضمير لاسم جنس. اتقول الفضل ذوه انت ذوه الهاء وان ان كانت يعني هنا لا ترجعوا لاسم الجنس فكانها اسم

جنس. فاخرجناها بقولنا هي اسم جنس من حيث المعنى. فاخرجناها بقولنا ظاهر - 00:08:40

نخرجها غير صفة لاسم جنس ظاهر غير صفة. ماذا اخرجت؟ صفة. الصفة ماذا نعني بالصفة هنا المشتقات مثل قائم وجالس وكاتب.

فتحصل عندنا انه هل يقال ذو تجلس او ذو تكتب - 00:09:00

لا يحتاج لا تضاف. هل يقال ذو قائم؟ لا. لا تضاف. هل يقال ذوه؟ انه لا تضاف. لماذا منعت من هذه الاشياء لانه يوصف بها مباشرة

المشتق والجملة. اه لانه لماذا يؤتى بذو؟ للتوصل لنصف للتوصل بالوصف - 00:09:20

اسمها الاجناس انت لا تستطيع ان تقول جاء رجل مال فكيف يمكن ان تصف ان تصف الرجل بانه عنده تقول جاء رجل ذو مال فهي

وصلة الوصف باسماء الاجناس كما ان اي وصل للنداء ما فيه تمام - 00:09:40

فلذلك الجملة توصف مباشر يوصف بها نقول جاء او جاء رجل مثلا يسرع جاء رجل يسرع وصف بها مباشرة ذلك المشتقات جاء رجل

البيت يصبح ظمآنة في البحر فمه ومنه لخلوف فم الصائم احب عند الله من ريح المسك. فيصح - [00:15:50](#)

الذين منعوا قالوا لانها عند لماذا نأتي بالميم؟ نأتي بالميم في حال غير الاضافة لانه اذا لم تضغم الاصوات فوه الفنا الهاء فاعتباطا

فالان اذا لم نضف يأتي تنوين فلا بد ان تحذف الواو وهذا اجحاف بالكلمة فعوضنا بدل واو ميمما - [00:16:10](#)

لكن اذا اضيف لماذا تأتون بالميم؟ مهى الميم اصلا العوض. لماذا تأتون بها في حال اضافة؟ نقول هذا وارد. واذا سمع كفى يعني اذا

سمع هذا حجة. نعم. لقوله صلى الله عليه وسلم لخلوف فم الصائم - [00:16:30](#)

عند الله من ريح المسك. هذي بضمة الخاء. واما الفتحة هذا قليل يعني قليل جدا. نعم. والاحتراز بقوله لا للياء عما اذا اضيفت للياء

فانها تعرب بحركات مقدره كسائر الاسماء المضافة للياء. نقول جاء بي ورأيت ابي ورأيت - [00:16:50](#)

ابي نقول مرفوع ومنصوب مرفوع بضمة منصوب بفتحة مجرور بكسر مقدره منعنا منظور اشتغال محل بحركات المناسبة. وعند

اضافته الياء هل تضاف في حال الاتمام ام في حال النقص؟ الاتمام. لا. حال النقص. لانه لو اضيفت في حال اتمام - [00:17:10](#)

ينتصر ابويا فتجتمع الواو والياء اذا اجتمعت واو الياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء فتصير ابوية

القضية اذا قلنا جاء قاضية كيف تعربونها ورأيت قاضية ومرت بقاضية مرفوع منصوب مجرور بحركات مقدره مانعة من ظهورها

ماذا - [00:17:30](#)

لا السكون سكون الادغام. سكون الادغام. فنقول جاء بي ورأيت ابي ومررت بابي مرفوع منصوب بحركات مقدره مانعة من ظهورها.

مانعة من ظهورها سكونه. مرفوع منصوب مجرور بحركات مقدره منعنا منظورها السكون والادغام. عرفتموا؟ نعم - [00:17:50](#)

طبعا هذا يعني جائز في ابي واخي وحامي. اما في في هذا متعين ما في كلام. يعني في متعين ان تقول في لانها دائما ما فيها لغة

نقص. يعني فيها ما فيها لغة نقص. فمتعين اذا اضفتها ان تقول في - [00:18:10](#)

اما ابي واخي لك لغتان الاشهر ان تقول ابي اخي حمي. وهذا هو المقيس عند البصريين. وهذه اخذنا تفصيلها مع مذاهبها في شرح

الفاكهة على القطر فيراجع هناك. نعم. وكلها تضاف للياء الا نو. فانها لا تضاف لمضمر وانما تضاف لاسم جنس ظاهر - [00:18:30](#)

الصفات. على التفصيل الذي ذكرناه هو اطلق الشيخ وكثير من العلماء يطلقون لكن على تفصيل الذي ذكرناه. نعم. وما خالف ذلك فهو

نادر. نعم. وبكونه مفردة يعني خرج بكونها مفردة نعم وبكونها مفردة عما اذا كانت مثناة احترز بكونها مفردة - [00:18:50](#)

اما اذا نقول واحترز بكونها مفردة عما اذا كانت مثناة فتعرب اعراب المثنى نقول جاء اخواك ابواك ورأيت ابويك ومررت بابويك

تعرب اعرابا او مجموعة جمع سلامة وقلنا يعني ورد الوالد منه اب واخ صحيح؟ واما حمون - [00:19:10](#)

قاسوها قياسا. قاسوها قياسا. وذكرنا تفصيلات في الفاكهة على القطر هناك في تنبيتها في فيما سمع من ذلك وما ذكر الفراء لكن

المشهور انه يقال ابون واخون. واما حمون هذه قيصة قياسا. الان هل هي ملحقة او جمع مذكر سالف - [00:19:30](#)

واخوان ملحقة لانها ليست بعلم ولا صفة. نعم. فاذا جمعة سلامة فهي تعرب كجمع المذكر السالم. نعم. فان فانها تعرب اعرابهما.

وان جمعت جمع تكسير اعربت حركات يقول ابواك واباءك واباءك. نعم. وبكونها مكبرة عما اذا لنا اذا كانت اه ابو - [00:19:50](#)

هذي الاسماء الخمسة الكلام فيها عن غير العاقل. كيف مثلا النفوس؟ النفوس مثلا نفوس فنقول اذا كنا نتكلم عن غير العاقل مثلا

كالنفوس او شيء غير عاقل فنجمعه على ابوات واخوات على جمع المؤنث - [00:20:20](#)

السالم. نعم. فانها تعرب ايضا بالحركات الظاهرة. واعلم ان ما الناظم من ان اعراب هذه الاسماء بالاحرف هو مذهب طائفة من

النحويين. منهم الزجاجي وقطرب والزيادي والزياد. يعني هي هادي بكسر الزاي. يعني الان عندنا اثني عشر مذهباً. في اعراب في

اعراب الاسماء الخمسة. ذكرها - [00:20:40](#)

في همع الهوامع والمشهور والاسهل انها تعرب بالحروف. نقول جاء ابوك رأيت اباك مررت بابيك. وهذه الحروف نائبة عن حركات

وهذا مذهب قطرب وهو تلميذ سيبوي الذي سماه قطر لانه كان يأتي مبكرا والزيادي والزيادي مذهب - [00:21:10](#)

الزيادي والزجاجي من البصريين. وهو مذهب هشام الضرير من الكوفيين. اذا هذا مذهب قطرب والزيادي والزجاجي من البصريين

وهشام شامل من الكوفيين. ما هو دليلهم؟ قالوا الاصل ان يؤتى لان الاعراب لبيان مقتضى العامل. وهذه قد بينت مقتضى العامل -

ابوك اباك ابيك فلا فائدة من الغاء هذا الظاهر والنظر للحركات. ورد بثبوت الواو قبل العامل قالوا لهم الواو موجودة قبل على العامل في ابي ون. نقول هذه الواو انت تتكلم قبل العامل عن لام الكلمة. ونحن بعد العامل هي لام - [00:21:50](#)
واعراب. عرفتم؟ فلا منافاة. قالوا الاعراب زائد عن الكلمة فاذا قلت بالاعراب بالحروف تبقى فوكا وفيك وذو مال وذو تبقى على حرفين. تبقى على حرفين او بل تبقى على حرف واحد تبقى على حرف واحد لانه الاعراب زائد على الكلمة والواو في ذو زائدة فتبقى على حرف واحد. نقول - [00:22:10](#)

لا هي على حرفين وهي عين الكلمة واعراب. نقول هذا في ذو ونقول هذا في فو نعم المذهب الثاني حقيقة هو ما في منافاة بين المذهبيين. المذهب الذي سنأخذه هو مقتضى الصرف. والمذهب الاول هو - [00:22:40](#)
حاصل يعني من اراد الحصول يأخذ مذهب الاول. ومن اراد اصل الكلمة يأخذ مذهب الثاني كلا المذهبيين الصحيح حقيقة. لكن الذهب الاول نظر للظاهر والمذهب الثاني نظر للباطن. كيف نحن نقول زيد في الدار؟ لك ان تقول في الدار هو الخبر. لك ان تقول كائن هو الخبر. نفس - [00:23:00](#)

ما هو صحيح المذهب الثاني هو مذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصريين وصحة ابن مالك في المتن في متن التسهيل لكن في الشرح ايد المذهب الاول واختاره ابو حيان وابن هشام وغير المتأخرين قالوا معربة بحركات مقدرة نقول كيف بحركات؟ يقول اصله جاء ابوك - [00:23:20](#)

اصلها جاء ابوك ماذا فعلنا؟ حركنا الباء بحرك بالضمة للاتباع فصارت ابوك استثقلنا ضمت عالباء فايش صارت؟ ابوك. طيب كيف تصير اباك؟ يلا من يقول لي؟ رأيت؟ ابو بكر. ابوك. مم - [00:23:40](#)

خلص تحركت الباب فتح ما قبلها قلبت الفا. لا نحتاج ان نقول صار في اتباع وحدثنا الحركة الاصلية لنجعلها على ميزان واحد لا يحتاج مررت بابويك بابويك لنتبع الباء نتبع حركة الواو فصارت بابيكا - [00:24:00](#)
فصارت الواو ساكنة مكسور ما قبلها فقلبت ياء فصارت ابيك. هذا مقتضى الصرف. وقال اذا نظرنا للحاصل هو المذهب الاول فكلاهما صحيح وهذان مذهبان من اثني عشر مذهباً لا عشرة كما قال المصنف. نعم سيدي. واعلم ان ما ذكر - [00:24:20](#)
الناظر الناظم من ان اعراب هذه الاسماء بالاحرف هو مذهب طائفة من النحويين. منهم الزجال منهم الزجاجي منهم الزجاجة وقطرب قطب وقطرب والزيادي حرك والزيادي من البصريين وهشام من الكوفيين في احد قوليه. قال في شرح التسهيل - [00:24:40](#)

في شرح التسهيل في المتن ايد المذهب الثاني وفي الشرح ايد هذا المذهب الاول وهذا قال في شرح التسهيل وهذا اسهل المذاهب وابعدها عن التكلف. وهذا من حيث الظاهر. والثاني من حيث الباطن. نعم. ومذهب سيبويه والفارسي وجمهور البصري - [00:25:00](#)
حين انها معربة بحركات مقدرة على الحروف واتباع فيها ما قبل الاخر للاخر. يعني اما مطلقا اذا اخذت حتى في ابواك حتى لا تجعلها على قاعدة واحدة تقول حصل اتباع ممكن ان تقول هذا او تستثني ابوك ما فيها اتفاق. نعم. فاذا قلت قام ابو زيد فاصله - [00:25:20](#)
ابو زيد ثم اتبعت حركة الباء لحركة الواو فصار ابو زيد. فاستثقلت فاستثقلت الضمة على الواو واذا قلت رأيت ابا زيد نعم فاصله فاصله ابو زيد اذا اردت ان تجعلها قاعدك الاول تقول اتبعنا الباءة - [00:25:40](#)

لحركة الواو حذفنا حركتها الاصلية. بس اتكلف بس هو التكلف لكنه اسهل حتى تحفظها على نمط واحد. دائما تتبع ثم تحذف الا في هذه اللغة التي في الوسط تقول تحركت واو انفتح ما قبلها فقلبت الفا. نعم. فقيل تحركت الواو وانفتح ما قبل - [00:26:00](#)
لها قلبت الف. وهذا اسهل. نعم. وقيل ذهب حركة الباء ثم حركت اتباعا لحركة الواو. ثم انقلبت الواو الفا. لماذا فعلنا هذا؟ طردا الباب حتى نقول في الجميع هذا فيسهل حفظها. قيل قيل وهذا اولي ليتوافق النصب مع الرفع والجر في الاتباع. نعم - [00:26:20](#)
في كلها نقول اتبع. نعم. واذا قلت مررت بابي زيد فاصله بابوي زيد. فاتبعت حركة الباء لحركة الواو فصار بابي زيد فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت كما حذفت الضمة ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة كما في نحو ميزان. اصلها - [00:26:40](#)

اوزان فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. نعم. وذكر في التسهيل ان هذا المذهب اصح. شوف في التسهيل هناك في شرح التسهيل وهذان المذهبان من جملة من جملة عشرة من جملة عشرة مذاهب. هو اصح من جملة اثني عشر مذهباً - [00:27:00](#) نعم. وهذان المذهبان من جملة عشرة مذاهب في اعراب هذه الاسماء وهما اقواها. تنبيه انما اعربت هذه الاسماء وبالاحرف توطية لتوطية لاعراب المثنى والمجموع على حده حتى نمهد. يعني في الحركات المفرد يعرف بالحركات. نريد - [00:27:20](#) ان تنتقل اعراب بالحروف حتى لا نتفاجأ مباشرة. اعربوا المفردات قسماً. قسم اعرب بالحركات وجعلنا قسماً من مفردات يعرب بالحروف وان كانت الاسماء الخمسة لا تعتبر مفردات في اصطلاحنا المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعة لكن هي مفردة من حيث المعنى - [00:27:40](#)

توطئة لاعرابها بالمثنى لاعراب المثنى وجمع مذكر سالم اعربنا المفردة ايضاً بالحرف. واضح؟ واعطيناه الاعراب كاملاً. النيابة كاملة نعم سيدي. وذلك انهم ارادوا ان اعربوا المثنى والمجموع بالاحرف للفرق بينهما وبين المفرد. لو في فرق بين المفرد - [00:28:00](#) فليكن هناك فرق ايضاً في الاعراب. فاعربوا بعض المفردات بها ليأنس بها الطبع. يعني حتى ما تنتقل فجأة الى المثنى بالحروف في المثنى اعراب الحركات في المفرد اعراب الحركات وفي المفرد ايضاً اعراب الحروف فتستأنس بالاعراب الحروف فلا تستوحش عندما تنتقل - [00:28:20](#)

للاعراب بالحروف بالمثنى. نعم. فاذا انتقل الاعراب بها الى المثنى والمجموع لم ينفر منه لسابق الالفه. لم ينفر منه لسابق الالفه نعم. لم ينفر منه لسابق الالفه. وانما اختيرت هذه الاسماء لانها تشبه المثنى لفظاً ومعنى. هذا جاء في الصلاة تفصيلاً جيداً - [00:28:40](#) في شرح الفاكهة على القطر لكن نأخذها بسرعة. ان هنا اشبهت المثنى في المعنى وفي اللفظ. اما لفظاً تفضل اما لفظاً فلانها فاني فلانها لا تستعمل كذلك الا مضافة. متى تعرب بالحروف؟ بشرط الاضافة صح؟ اذا لم تضاف نقول اب ابا - [00:29:00](#) فلما تضاف عندنا صار اثنان. عندنا اثنان مضاف ومضاف اليه وهم اثنان فاشبهت المثنى في ذلك. اشبهت ما في ذلك. واشبهت المثنى ايضاً في ان حرفها شوف المثنى زيدان زيدان. هذه ابوك اباك ابيك. فهذه جاءت فيها حروف علة - [00:29:20](#) كذلك نعم. والمضاف مع المضاف اليه اثنان. واما معنى فصارت تعرب كالمثنى. نعم. واما معنى فالاستلزام كل واحد منهما اخر اخر كيف عندنا ما يسمونه الاضافة في المنطق؟ يعني الاب يستلزم الابن والابن يستلزم الاب. وهنا الاب يستلزم ابن والاخ يستلزم - [00:29:40](#)

انت اخ له والحم لا بد ان حمو زيد حمل واحد اسمه زيد مثلاً وكذلك فم فم لشخص وذو لا بد ان صاحب شيء. فكل واحد منها يستلزم شيئاً. فصار من حيث المعنى مثنى. فهو مثنى من حيث اللفظ الاضافة. ومثنى من حيث المعنى - [00:30:00](#) ليه؟ لانه يستلزم شيئاً اخر. فصار كالمثنى. وايضاً هذا حرف علة وهذا حرف علة. فناسب ان يعرب كالمثنى في بالحروف يعني. نعم. فالاب يستلزم يستلزم ابنا والاخ يستلزم اخا وكذا البواقي. ايش باقي الحم لكونه اقارب الزوج او - [00:30:20](#) زوجة فيستلزم زوجاً او زوجتان وذو صاحب يستلزم مصحوباً والفم الفم يستلزم صاحب فم وهكذا الهم نعم وانما اختيرت هذه الاحرف لما بينها وبين الحركات الثلاث من من المناسبة الظاهرة حتى ان علماء - [00:30:40](#) الصوتيات الان يعني يجعلون الحروف حركات طويلة. لا يعدونها حروفاً. فكأنهم قالوا اب فاشبعوها فصارت اب وابا واشبع اباك واب ابيك يعني كأنهم اشبعوا هذه الحركات. ثم بدأ بالمثنى نقف هنا سبحانك اللهم - [00:31:00](#) وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:31:20](#)