mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح الأشموني)92(ومثل حين قد يرد

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح الاشمونية عند قول ابن مالك رحمه الله - 00:00:00

مثل حين قد يرث ذا الباب وهو عند قوم يضطرد. نقرأ الابيات معا. قال وبابه ومثل حين قد يرد الباب وهو عند قوم يضطرد ونون مجموع وما به التحق فافتحه وقل من بكسره نطق. ونون ما ثني - 00:00:10

الحقي به بعكس ذاك استعملوه فانتبه. يقول مثل حين قد يرث ذا الباب. هنا ذا الباب فيها خلاف. هل ترجع لباب سنة فقط كما رجحه محيي الدين وجماعة من العلماء اه منهم اه المرادي - 00:00:30

قالوا ذا الباب هذا ظاهره انه يعود الى باب سما وابن عقيل كذلك. في المرادي ومحي الدين عبد الحميد. وابن عقيل ذا الباب على باب سنة فيصح فيه لغتان بل اكثر لكن لغتان مشهورتان ان نقول هذه هذه سنون ورأيت هذه السنون - 00:00:48

ورأيت سنين ومررت بسنين على الاصل في جمع مذكر سالم. او ان تلزمه الياء مع التنوين. تقول هذه سنين ورأيت سنينا وبسنين ولغات اخرى ذكرها الصبار. هذه اللغة اللغتان الاشهران. جماع العلماء قالوا لا - 00:01:08

الاوشموني قالوا لا هذا ذا الباب يرجع الى جميع باب جمع المذكر سالم وما الحق به. هذا يعود الى باب جمع المذكر السالم وما الحق به. في الصبان واضطر على زوائد الالفية. واوضحوا المسالك والنحو الوافي. اه - 00:01:28

قالوا لا هذا يعود الى جميع باب الجمع المذكر السالم وما الحق به فتقول هؤلاء محمدين بان الياء وتنونه. فتقول هؤلاء محمدين ورأيت محمدينا ومررت بمحمدينا. طبعا حتى ما سمي - 00:01:48

به كزيدون يصح في هذه اللغات فنقول رأيت زيدينا ومررت بزيدين هؤلاء هؤلاء زيدين ورأيتين ومررت بزيدينا. وان كان هناك سبب لمنع الصرف وهو يشبه يشبه ما سمي به ويشبه جمع مذكر سالم ايضا يجوز فيه هذه اللغة - 00:02:08

فتقول هذه قنة سرين ورأيت قنة سرين ومررت بقنة سرينة. ولك ان تعربها كجمع مذكر سالم لان على صورتها ونشأ هذه فلسطين فلسطين اه فلسطين ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين يعني بالياء بالحركات لكنه هنا في هذين الموضعين ممنوع من الصرف. اذا الحاصل قالوا ذا الباب اي جمع المذكر سالم - 00:02:29

ما الحق به وايضا ما سمي به وما يشبه جمع مذكر سالم ولو كان مفردا كقنة سرين وفلسطين وفلسطين نعم سيدي. هذا معنى قوله ومثل حين قد يرث ذا الباب وهو عند قوم يطرد يطرد فلك ان تقيس عليه. ونون مجموع - 00:02:59

وما به التحق فافتح يعني هون الجمع نقول جاء الزيتونة نفتحها وقل من بكسره نطق وهناك اللغة وليس شاذا كما قيل لغة تكسرها وقد جاوزت حد الاربعين كما سيأتينا. ونون ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه. فنقول - 00:03:20

الزيدين. لماذا حركناها بالكسر؟ الاصل في النون ان تكون ساكنة. لماذا؟ بالتفريق. عوض عن تنوين وتنوينه ساكن ولانها زائدة والزائد الاصل ان يكون ساكنا التقى ساكنا الياء والنون واذا التقى - 00:03:40

لكن انا والاول معتل نحذف الياء نحذف حرف العلة. لكن لا نستطيع ان نحذف حرف العلة هنا لماذا؟ نعلمه. علامة علامة ثلاث مئة وعلامة اعراب ماذا فعلنا؟ كسرنا النون على الاصل في التقاء الساكنين. فقلنا رأيت الزيدين. ولماذا - 00:04:00

طحنا ما قبلها الخفة لانه في حالة الرفع نقول جاء الزيداني دال مفتوحة فابقينا على الاصل. على الاصل فنقول رأيت الزيدين. ولماذا فتحنا النون في جمع مذكر السلام؟ فنقول جاء الزيدون. الاخوة شاركونا. بالتوفيق - 00:04:20

وبين للفرق بين الجمع والتثنية. كسرنا في التثنية على الاصل التقاء الساكنين. وفتحنا في الجمع للتفريق وللخفة لان الجمع ثقيل فاعطيناه الاخف هذا معنى قوله ونون ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه. فتحصل عندنا في المثنى اربع لغات - 00:04:41

اللغة المشهورة جاء الزيداني ورأيت الزيديني ومررت بالزيداني. ما هي اللغة الثانية ان نلزمه. الياء. االف. ونلزمه بالف ونعربه بحركات مقدرة. جاء الزيداني ورأيت الزيداني مررت بالزيداني. هناك لغتان اخريان - 00:05:05

تنزيدان هناك زيدان جيدا نعربه بحركات نعربه بحركات واذا كان هناك سبب لمنع الصرف نمنعه من الصرف فنقول هذان كتابان ورأيت كتابان طبعا الزام االف انتبه لازم نلزمها االف. رأيت كتابانا وامسكت بكتابان وان - 00:05:26

هناك السبب لمنع الصرف كالوصفية وزيادة نقول هذان صالحان ورأيت صالحان ومررت بصالحان نعم كما قال هذان خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلانا. طبعا هو الذي سمع هذان خليلانه فاختلف العلماء هل معناه انهم يعربونها بالحركات؟ ام هم يلزمونها االف مع ضمة النون؟ وهنا جاءت اللغة - 00:05:46

فقالوا نلزمه االف مع ضم النون فنقول هذان خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلان. اين الاعراب مقدم. حركات مقدرة للتعذر. نعيد من الاول. عندنا اربع لغات طبعا لغتان نشأتان مما سمعا هذان خليلان. هل نحمل على الزام المثنى االف مع الضم؟ مع ضم النون مطلقا في حالة الرفع - 00:06:15

النصب والجر ام نحمله على الاعراب وهنا ذهب التنوين بسبب الوصفية وزيادة االف والنون. وجه. فنشأت لغتان وهناك فأربعة اللغة المشهورة شاركونا زيدي؟ جاء الزيداني ورأيت الزيداني مررت بالزيدين. واللغة الثانية الزام االف مع الاعراب بحركات. مقدمة. مقدرة على - 00:06:41

جاء الزيداني ورأيت الزيداني ورأيت الزيداني ومثلها نفس الشيء لكن مع ضم النون جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان واللغة الاخيرة تعربه بحركات. فان كان فيه سبب لمنع الصرف مع الزام االف - 00:07:05

طبعا كل ثلاث لغات بالزام االف ثلاث لغات بالزام االف لكن ان كان هناك السبب لمنع الصرف تمنعه من الصرف هذا معنى قولي ونون ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه - 00:07:22

فانتبه. فايها اكثر هل فتح النون في المثنى نحن نقول جائز جاء الزيداني ورأيت الزيدين. راح نكسر النون في المثنى. هل فتح النون في المثنى اكثر من كسر هوني في جمع مذكر سالم ام العكس؟ عكس. حقيقة الكسر اه الفتح في المثنى اكثر من لغة الكسر في جمع المذكر - 00:07:34

السالم حتى قيل بشذوذه. في جمع مذكر السالم. لذلك ابن عقيل قال في كسر النون في جمع ذكر سام شاذ وفي اما لغة فتحها في المثنى. لكن نحن الصبار رد وقال كلاهما لغة - 00:08:00

نعم هذا حاصل الباب. نقرأ تفضل السيد الشيخ رضوان. بسم الله الرحمن الرحيم. ومثل حين قد يرد الباب فيكون معربا بالحركات الظاهرة على النون مع لزوم الياء. كقوله دعاني من نجد فان - 00:08:17

دينه لعبنا بنا شيبا وشيبنا مردا. طبعا وامسنا حينا هذا مثل حال. اي قد يرد ذا الباب مثل الى حين وهذا الباب نحمله على جمع المذكر سالم وما الحق به. وان اخذنا برأي محمد محيي الدين وابن ام قاسم وبن - 00:08:37

عقيل فنحمله على فنحمله فقط على باب سنة. دعاني من نجد هنا دعاني ما اعراب دعاني فعل امر انتبه ليس دعاني من فعل كثير من الطلاب يظنها فعلا ماضيا دعانيا هذه من هذه من قصيدة لصمة ابن عبدالله القشيري - 00:08:57

وكان قد خطب ابنة عمه كان قد قد خطب ابنة عمه وغال ابوها في المهر فطلب خمسين ناقة. فابوه اعطاه قيل انه لم يعطه. وقيل انه اعطاه وتسعا واربعين ناقة قال عمك لن يعني يقف على ناقة واحدة فاصر عمه على ان يأتي بالناقة. وابوه عانده - 00:09:18

فلم يحصل الزواج فترك بلده وذهب. وقيل بقي في طبغستان. فقال هذا هذه الابيات خليلية ان قابلتما الهضبة الى ان قال يعني دعاني من نجد فان سنينه دعاني يتركاني من نجد. كان احيانا يشتاق واحيانا يقول لا اريد نجدا - 00:09:42

دعانيا اتركانيا من نجد وكان العرب يخاطبون المثنى في عادتهم. دعاني من نجد فان سنينه لعبن بناشيبا مردا. هنا موضع الشاهد انه قال فان سنينه لو كان على لغة جمع المذكر السالم كان ينبغي ان تحذف النون للاضافة - 00:10:02

فلما ثبتت عرفنا انه يعربها بالحركات ناسي. فدعاني فعل امر مبني على حركة النون والنون الموجودة هذه الوقاية. والالف وفي الحديث اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف. نعم بالضبط سنين. سنينا لونها - 00:10:22

لكن سنين كسنين الاصل انه انها تنون لكن جرة للاضافة لم تنون وجرت للاضافة. اه لم للاضافة هنا. ولو جاءت على لغة جمع المذكر سالم ماذا كانت تكون؟ سينيو صينيين. سينين اولا اجعلها - 00:10:43

عليهم سينين سنين كسني يوسف كسني يوسف. نعم كيف تقول مقيمي الصلاة؟ نعم. وهو مجيء الجمع مثل حين عند قوم من النحات منهم الفراء يضطرد في جمع المذكر وما حمل عليه. يعني نازع محمد محي الدين - 00:11:03

ان الفراء يقول ذلك ونقل نقولات ان الفراء لا يقول الا في سنة واستغرب من ذلك. على كل حال ان الصبان والطرة واوضح المسالك والنحو الوافي والاوشموني حملوها على التعميم - 00:11:23

محمد محي الدين وابن ام قاسم وابن عقيل. ابن عقيل عادة يتبع ابن ام قاسم. حملوها على باب سنة. نعم. وخرجوا عليها قوله رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب. ضاربين القباب هنا موضع الشاهد - 00:11:38

الان ضاربين اضيفت للقباب ونحن نعرف ننتلي الاعراب او تنوين مما مما تضيف واحذف كطور سيناء فالاصل في هذه النون ان تحذف لكنها لم تحذف فعرفنا انه اعربه بالحركات ولو اعربه بالحروف لقال ضارب بالقباب - 00:11:58

رب حي عرندس. العرندسة القوي الشديد ذو المناعة ذي طلال. ان حال الحسنة. ولاحظ انه افرظ نظرا للحي. ثم راعى المعنى فقال لا يزالون. يعني الافراد الحي لا يزالون ضاربين القباب. هنا ضاربين القباب هنا موضع اه الشاهد. هنا موضع الشاهد. والا لقال ضارب - 00:12:17

نعم سيدي وقوله وقد جاوزت القباب جمع قبة وهي التي تتخذ من الاديم والخشب. تفضل السيد. وقوله وقد جاوزت حد اربعين وخرجوا عليه قوله وقوله احسنتم وقد جاوزت حد الاربعين. هذا لسحيم بن وسيل الرياحي. وصدره وماذا - 00:12:43

يدري الشعراء مني وفي رواية وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين. يدري من درى الصيد ختله او خدعه ولذلك وما يدريك الدراية فيها النظر في العمق للمعنى. وكأنه شيء خفي. والمدرال مشط الكبير الذي يدخل في اثنائه - 00:13:05

الشيء فالدراية كان البحث العميق عن الشيء يعني ما يدريك ولو حاولت ونقبت ما يدريك حقيقة يوم القيامة في الايات التي وما ادراك ما يوم الدين مثلا. يعني مهما حاولت ونقبت بحثت وتعمقت لن تستطيع ان تدرك حقيقة هذا اليوم - 00:13:28

لانك في ارض صغيرة فكيف كيف الطفل الصغير لا يستطيع ان يعرف الطائرة الكبيرة على حقيقتها يتخيلها كطائرته الصغيرة هذا شأننا في تخيل احوال يوم القيامة. نعم فموضع الشاهد جاوزت حد الاربعين هذا فيه يعني البيت نستطيع ان نستشهد به على امرين. على كسر نون جمع المذكر السالم - 00:13:49

وعلى اعراب على اعرابي جمع مذكر سام والملحق به بالحركات. يعني هنا اتينا به للاعراب بالحركات وسنأتي به ايضا مثالا سيأتي به المصنف مثالا لكسر نون جمع مذكر ساوي نحن قلنا جمع مذكر سالم تفتح - 00:14:13

وقد تكسر فهذا يصلح هذا الشاهد لهما يصلح للاعراب بالحركات او لكسر النون والاعراب بالحروف محتمل. والصحيح انه لا يضطرد بل يقتصر فيه على السماع. نعم وقال الجماعة باضطراب تنبيهان من هنا لماذا قال الصحيح؟ لانه هو يمشي على مذهب بصرية والفراء من الكوفيين الفراء - 00:14:33

من الكوفيين وهو اختار مذهب البصريين انفصال عندنا الخلاف من جهتين. الخلاف اولا هل هو في باب سنة؟ ام في جميع جمع مذكر سالم فريقان. ثم هل يقتصر فيه على المسموع كما ذكر المصنف؟ ام يقاس عليه - 00:15:00

تفضل تنبيهات الاول قد عرفت ان قد عرفت ان اعراب المثنى والمجموع على حده مخالف للقياس وجهين قلنا المجموعة على حده يعني جمع مذكر سالم لانه مجموع على حد المثنى. ماذا اشبه المثنى؟ الاخوة شاركونا. في زيادة هون - 00:15:23

زيادة انه يعرب يعرب بالحروف انه يعرب وبعده نون وان هذه النون تحذف عند الاضافة. فجمع مذكر سالم والمثنى لو نظر جاء الزيتون هل جاءت على الاصل؟ نعم. نعم. الاصل في المرفوع ان يرفع بالواو وفي المنصوب ان ينصب باالف وفي المجرور ان يجر - 00:15:44

كيف الاسماء الخمسة ابوك اباك ابيك. ننظر هل في جمعه ذكر سالم جاء ابوك هل جاءت على الاصل؟ لا لا. نعم. ومررت جاء جاء جاء الزيدون هل جاءت على الاصل؟ نعم. مررت بالزيدين. لا. جاءت على الاصل. على الاصل لانه نابت عن الكسرة - 00:16:04

اليا مناسبة الكسرة. لكن مررت بالزئج رأيت الزيدين لكن رأيت ليست على الاصل. هذه يسأل عنها لماذا؟ خالف الاصل لم نقول رأيت الزيدان ما الجواب قبل ان نقرأ المصنف؟ لو قلنا رأيت الزيدان ايش يحصل؟ يلتبس المثنى - 00:16:24

يلتبس واذا قال تقول يعني كيف التلبس مثنى؟ هي نون رأيت الزيدان مكسورة. لكن نحن لو جعلناها باالف نقول رأيت الزيدانا نقول ما في مشكلة اذا اضيفت ماذا يحصل يحتفلون رأيت زيداك - 00:16:44

تلتمس بالمثنى. فلذلك حملوها على على المجروح. لماذا ما قلنا المجرور محمول على المنصوب؟ لان الفتحة اكثر. الجر هو ارجاع الاصل. الاصل. جاء على اصل بالياء فهذا حمل عليه. لماذا لم يحمل على المرفوع - 00:17:00

لأنه فضل هؤلاء كلاهما فضلة فلذلك حملنا النصب على الجر. نأتي المثنى اه رفعه بالألف جاء الزيدان هل هو على اصل او مخالف الاصل؟ الاصل. على خلاف الاصل. الاصل بالواو. بالواو. قلنا نرفع بالواو. نعم. لماذا ما جعلناه بالواو؟ لانه يلتبس. بالجمع - 00:17:18

الجمع بالواو. طب لماذا اخترتم الواوا الواو مع جمع المذكر السالم واالفا مع المثنى لم تعكسه مع ان المثنى قبل يعني هو الاحق لانه قبل قبل الجمع الاصل هو ان يأخذ الواو ثم ان نعطي االف لجمع مذكر سالم. قال لانه عندنا عهد - 00:17:38

استعمال الف التثنية مثلا ضرب اسم وضربا اخواك في لغة اكلون البراغيث حرف للتثنية وفي الواو عهد استعمالها للجمع كما نقول ضربوكم او اكلوني البراغيث اسما او حرفا فلذلك اعطينا الواو للجمع للجمع واعطينا االف للمثنى. ممتاز. اذا رتبنا الرفع اه تزيدون - 00:17:58

عالاصل اه رأيت الزيدان خالفت الاصل حتى تخالف جمع المذكر السالم. ولماذا اختير هناك واو هناك الف لان هناك معهود استعمال واو الجمع ومعهود استعمال الف للتثنية. ماذا بقي عندنا الجر؟ الجر هل جاء على الاصل؟ مررت بالزيدين - 00:18:28

بالزيدينة. جاء الاصل فلا يسأل عنه. يبقى عندنا النصب قلنا النصب اذا قلنا رأيت زيداك ها رأيت زيداك او اخواك يعني اذا قلنا استعملنا هذا الجمع وهذا المثنى يحصل لبس لانه قد تقول - 00:18:48

تفرق نقول نونها حذفت للاضافة. فماذا نفعل؟ ما الحل؟ اذا اعطينا واحدا منهما االف الثاني يبقى من غير اعراب. لماذا من غير اعراب لانه الواو اخذت واالف اخذت والياء اخذت ما بقي عندنا شيء. فحتى نعدل بينهما قلنا خلاص انتما تلحقان - 00:19:08

تلحقان بالجر. نحمل او نحمل النصب على الجر. ونفرق بينكما بالحركة بالحركة التي قبل وبالحركة التي في بعض ولماذا اخترنا الفتحة قبل الياء في الزيدين قلنا؟ على الاصل. لانها موجودة في الزيدان - 00:19:29

موجودة في الزيدان بعد فتح قد الف لذلك اشار ابن مالك لها بعد فتح قد الف فأبقينا الفتحة. ولماذا كسرناها؟ في الجمع التفريق بينهما. لماذا كسرنا النون في المثنى؟ على الاصل في التقاء والاصل ان نحذف حرف العلة الاول لكن لم نحذف - 00:19:46

لانها علامة تثنية واعراب. فكسرنا على الاصل التقاء الساكن. لماذا فتحنا في رأيت الزيدينة؟ للتفريق بين الجمع والمثنى وهذا درسناه في الفاكهة تتذكرون ها؟ لاحظ منطقية جميلة يعني هذا ما سيشرحه الان ايش قال - 00:20:06

اذا المثنى وجمع مذكر سالم خالف من وجهين. ما هما؟ الاول الاول من حيث الاعراب بالحروف. الاعراب هنا حيث سهيل طالع انه ابو سهيل رضوان ابو سهيل وحافظ بيت مثل سهيل طالعة فمشى مع سهيل. على رأي الكسائي يمثل حيث سهيل طالع فحيث عنده تضاف المفرد. بس الان لا تتذكر - 00:20:26

ارفع على رأي الجمهور الاول من حيث الاعراب بالحروف والثاني من حيث ان رفع المثنى في سبيل الوعظ ونصبه ليس باالف وكذا نصب المجموع. ممتاز اذا فهمنا. يعني الاصل في في المثنى والجمع المذكر سام ان يعرب بالحركات. فاعرابهما - 00:20:56

بالحروف على خلاف الاصل ثانيا الاصل في جمع مذكر السالم ان ينصب بالالف ونصبناه بالياء وفي الاصل المثنى ان يرفع بالواو فنصبناه بالالف. والاصل في المثنى ان ينصب ان ينصب بالالف فنصبناه بالياء. اه ثلاث مخالفات عند - 00:21:18

فلماذا حصل ذلك؟ هذا الذي قلناه قبل قليل. تفضلوا. اما العلة في مخالفتهما القياس. لماذا اعربها؟ بالحروف. اولا في الوجه الاول اما العلة في مخالفتهما القياس في الوجه مفعول به لمصدر اضيف لفاعله. والقياس - 00:21:38

اما العلة في مخالفتهما القياس في الوجه الاول. وجه الاول انهما اعرب بالحروف. فلان المثنى والمجموع فرعان عن الاحاد. بالضبط يعني عندنا نحن عندما نذكر الصرف الصرف بالمعنى العملي هو تغيير الاصل الواحد - 00:21:58

لمعان لا تحصل الا بها او للتخفيف والاصل واحد اما المصدر واما المفرد. فالمفرد نثنيه نقول زيد زيدان زيدون. وكذلك نهر نقول نهيث نصغره وتميم نقول تميمي. هذا الاصل الواحد فالاصل هو المفرد والتثنية والجمع والتثنية والجمع فرعى - 00:22:18

فالمفرد اصل والتثنية والجمع فرع والحركات اصل والحروف فرع فاعطينا الحركات فاعطينا الحركات للاصل التي هي الاصل للاصل وهو المفرد اعطينا الحروف وهي الفرع للفرع وهو المثنى والجمع. وهما المثنى والجمع - 00:22:42

فلانة والاعراب بالحروف فرع عن الاعراب بالحركات. فجعل الفرع للفرع طلبا للمناسبة. وايضا وايضا فقد اعرب اعرب بعض الاحاد وهي الاسماء الستة بالحروف. الاسماء الستة بالحروف نعم فلو لم يجعل اعرابهما بالحروف لزم ان يكون للفرع مزية على الاصل. هنا في دور يعني. ايش الدور؟ تذكرون - 00:23:07

نحن في عندما اخذنا الاسماء الخمسة قلنا لماذا عربت بالحروف؟ قلنا لان المفرد عرب بالحركات والمثنى والجمع اعرب بالحروف فلو لم نعطي المفرد اعرابا بالحروف لكان للفرع مزية على الاصل وهو انه اعرب - 00:23:38

المفرد لم يعرف بالحروف. فاعطينا المفردة ايضا اعرابا بالحروف هنا دور سنعمل عكس نقول لو اعرضنا المثنى والجمع بالحركات والاسماء الخمسة بالحروف طب المثنى والجمع فرعان واعطيناهما الاصل. والاسماء الخمسة اصل واعطيناه الفرع لكان للفرع وهو المثنى والجمع - 00:23:58

مزية مزية على المفرد انه اعرب بالحروف. في دور اني انا. يعني هناك حكينا شيء وهنا على كل حال لماذا يقول الشيخ؟ يقول لو نحن اعرضنا المثنى والجمع بالحركات والمثنى والجمع فرعون. نعم. وعرفنا الاسماء الخمسة وهي مفردة في المعنى بالحروف لكان الفرع مزية على الاصل. نقرأها مرة ثانية - 00:24:25

وايضا وايضا فقد اعرب بعض الاحاد وهي الاسماء الستة بالحروف فلو لم يجعل اعرابهما بالحروف لزم ان يكون للفرع مزية على الاصل ولانهما لما كانا في اخرهما حروف وهي علامة التثنية والجمع تصلح ان تكون اعرابا - 00:24:53

بقلب بعضها الى بعض فجعل اعرابهما بالحروف لان الاعراب بهما لان الاعراب بها بغير حركة اخف منها مع الحرب اخف منها مع الحركة. ايش معنى هذا؟ اه نحن الذي اختاره المتأخرون نحاه. ومنهم ابن مالك والكوفيون - 00:25:20

وقطرب والزجاج والزجاجي ان اعراب هذه ان اعراب المثنى وجمع المذكر سالم بالحروف نقول جاء الزيدان رأيت الزيدين الان لو نحن جعلناهما عندنا خيارات اما ان نقول الاعراب بالحروف فقط بدون تقدير حركات خلافا لما يقوله - 00:25:43

وجماعة قالوا قدروا حركات على الحروف. يعني عندنا خياران. اما ان نجعل الاعراب على الحروف او الاعراب على الحروف بحركات ايهما اثقل على حروف فقط تتبدل؟ او على حروف تتبدل معها حركات. سواء كانت ظاهرة او مقدرة - 00:26:03

هذي الحركات تتبدل تتبدل بدون حركات فلذلك اخترنا ان يكون اعرابه ان يكون اعرابها بالحروف دون حرف بركات فهذا لما هو يعلل لماذا اعربناهما بالحروف؟ فاجاب بالاجابة الاولى انهما فرعان فاعطينا الفرعين - 00:26:23

الفروع وايضا لاننا لو عرضناهما بالحركات لكان للفرع مزية لكان الفرع مزية على الاصل وايضا عندنا خياران ان نعرف بالحركات او ان نعرف بحروف بدون حركات. نعم. والاعراب بحروف بدون حركات اخف سواء كان الاعراب - 00:26:46

بالحركات المقدرة سواء كان ظاهرا او مقدرا لكنه فيه ثقل فاخترنا الاخف عندنا ثلاث تعليلات لماذا اعربت بالحروف؟ نعم سيدي ما شاء الله الان هذا هذا لماذا خرج على القياس في الجهة الاولى وهي عرابهما بالحروف؟ الان الخروج على القياس في المثنى في جمع

مذكر - 00:27:05
رأيت الزيدين وفي المثنى في جاء الزيدان وفي رأيت الزيدين. لماذا؟ خرج على الاصل في هذه المواضع. نعم واما العلة في مخالتهما لمخالفتهما للقياس في الوجه الثاني. فلان حروف الاعراب ثلاثة - 00:27:27
والاعراب ستة ثلاثة كيف الاعراب ستة يعني عندك؟ جاء جاء المسلمون وجاء الزيدان صح؟ هاي اعراب رفعان. ورأيت ورأيت الزيدين رأيت الزيدين ورأيت الزيدين. هاي اثنان ومررت بالزيدين ومررت بالزيدين - 00:27:48
هذي الستة فنحن بالنسبة للجر على الاصل مررت بالزيدين وبالزيدين على الاصل. هذا خاص اخذا حقهما وجاء الزيتون اخذ حقه السؤال هنا في ثلاث مواضع فقط وفي ثلاثة مواضع فقط. في الموضع الاول جاء الزيدان وقلنا لماذا؟ لان حتى لا يلتبس بالجمع. لماذا اخترنا الالف؟ لانها تستعمل في التثنية. طيب - 00:28:10
الان في النصب الاصل ان نقول رأيت زيداك لماذا اخترت الاضافة؟ لانه بدون اضافة التفريق يحصل بالنون. زيدان وزيدانه فلو قلنا رأيت زيدان يلتبس المثنى بالجمع فاذا اعطينا واحدا فقط ايضا يبقى الثاني ما عنده حرف لان الحروف اخذت بقية الحروف اخذت الواو اخذت - 00:28:38
واالف اخذت والياء اخذت وايضا حتى يلتبس بالمثنى في حالة الرفع فماذا نفعل؟ يعني حتى المثنى يعني لو قلت المثنى جاء رأيت زيداك حتى لو ابقيته يلتبس بجائز زيدان. زيداك في جاء زيداك - 00:29:02
والجمل لو قلت رأيت زيداك يلتبس بجهتين. فجاء زيداك ويلتبس برأيت زيداك في التثنية فما الحل اذا؟ حملناهما على الجر. حملناهما على الجر وفرقنا بالحركات التي قبلها وما وبعدها. هذا الذي سيقول ايش قال - 00:29:20
فلان حروف الاعراب ثلاثة. والاعراب ستة ثلاثة للمثنى وثلاثة للمجموع. فلو جعل بها على حد اعراب الاسماء الستة رفع بالواو نصب باالف وجر بالياء. لالتبس المثنى في نحوي رأيت زيداك. الان بدأ بحالة النصب. ان ترك حالة الرفع لانها ظاهرة. وبدأ بحالة النصب. رأيت زيداك سواء استعملناها - 00:29:39
للمثنى او اذا استعملاها مثنى والجمع احصل اللبس بينهما. نعم. ولو جعل اعراب احدهما كذلك دون الاخر بقي الاخر بلا اعراب. بلا اعراب دافع للبس مراد. بلا اعراب دافع للبس. نعم. فوزعت عليهما. لماذا لا - 00:30:09
انك اذا اعطيته الواو عندك جمع مذكر سالم. اذا اعطيته الياء هذا حال الجر ما الحل الان؟ نعم. واعطي لمثنى االف. لاعطي المثنى االفا لانه يتعدى الاثنين. الاول نائب فاعل والثاني مفعول به واعطي المثنى - 00:30:29
االفة واعطي لمثنى االف. سنرجع الان لحالة الرفع. ان جاء الزيتون لماذا؟ هذا الاصل. ولان الواو تستعمل الجمع في مثل في مثلي ضربوا واضربوا سواء كانت اسما او حرفا وهذا هو الاصل. طيب لماذا اعطينا المثنى االفي للمخالفة - 00:30:44
بينها وبين جاء الزيدون حتى لا يلتبسا. لماذا الف؟ لان االف تستعمل للتثنية. نعم. واعطي المثنى االف لكونها مدلولا بها على التثنية مع الفعل مع مع الفعل اسما مع الفعل اسما يعني حال كونه اسما. مع الفعل اسما في نحو - 00:31:04
اضرب شو اضربا االف اسم وهو ضمير. نعم. وحرفا في نحو ضرب اخواك. هذا على لغتي اكلوني البراغيث نعتبر االف حرفا دالا على التثنية واخواك هو الفاعل. نعم. واعطي المجموع الواو لكونها مدلولا بها - 00:31:24
على الجمعية في الفعل أسماء في نحو اضربوا. في نحو اضربوا نعم وحرفا في نحو اكلوني البراغيث. اكلوني البراغيث على لغتي اكلوني البراغيث. اه. على هذه اللغة وفيها شذوذات يعني. منها هنا استعمال - 00:31:44
االواء نقول هنا اكلوني الواو حرف دال على الجمع والبراغيث فاعل. وجراب الياء على الاصل. الجر على الاصل لا يسأل عنه وحمل النصب على الجر فيهما. لماذا ما قلنا بالعكس؟ لان الجر جاء على الاصل والنصب هو الذي خرج على الاصل - 00:32:01
ولم يحمل على الرفع لمناسبة النصب للجامعة نعم بمناسبة النصب للجر دون الرفع يعني ايها اقرب النصب اقرب للجر ام اقرب للرفع الاخوة شاركوني تسمعونني تشاركونا. اه اقرب للجر لان لان كليهما فضلة. لان كليهما فضلة. نعم - 00:32:22
ولم يحمل على على الرفع لمناسبة النصب للجر دون الرفع. لماذا كلاهما فضلة؟ نعم لان كلا منهما فضلة ومن حيث المخرج. يعني من

حيث المخرج لتقاربهما في المخرج. نعم. لان الفتح من - 00:32:50
اقصى الحلق الان علم اللسانيات وعندي كتاب الدكتور سمير الستية ضابطها وضبطهم بدقة ان شاء الله نأتيكم به المرة القادمة نعم ايش قال؟ تفضلوا. لان الفتحة من اقصى الحلق والكسر من وسط الفم والضمة من الشفتين. وقد بينه - 00:33:08
قال كسرة لها ميل الى الوسط اذا قلت بي يعني حتى اللسان يرتفعه. وان انظر الى اخر لسان دي. فلذلك قال فيها وميل الى الوسط. والضمة لها ميل نعم. وكذلك الفتحة لها ميل الى اقصى الحلق. با با كأن فيها - 00:33:28
الرجوع. وعلماء الصوتيات يتصوروها بالاجهزة ويضبطون اللسان بالضبط. وينبني عليها مسائل صرفية وامور جميلة نهتم بها. نعم. الثاني ما افهمه اذا الحاصل الحاصل انه لماذا اخترنا حملنا النصب على الجر - 00:33:52
لسببين لانهما فضلة ولقرب المخرج. نعم سيدي. ما افهمه ما افهمه النظم. ما افهمه نظموا وصرح به في شرح التسهيل من ان اعراب المثنى والمجموع على حده بالحروف هو مذهب - 00:34:12
اطرب وطائفة بقطرب وطائفة مذهب قطرب وطائفة منه وطائفة وطائفة من المتأخرين ونسب الى زجاج تلميذه وايضا نسب للكوفيين. هذا واختاره ابن مالك. وهذا اسهل حقيقة. هذا المذهب اسهل لماذا؟ لان لان الاعراب يؤتى ببيان مقتضى العامل. وهذه هذه تغيرت على حسب مقتضاه العامل. نعم - 00:34:32
قيل وهو مذهب الكوفيين. وذهب سيبويه ومن وافقه الى ان اعرابهما بحركات مقدرة على الاحرف. على الاحرف جاء الزيدان ماذا نقدره؟ الضمة على االف وجاء الزيتون الضمة على الواو على الواو ورأيت الزيدين - 00:35:04
الزايدين الفتحة على الياء والكسرة الياء. لا الياء الفتحة عليها. رأيت الزيدين والزيدين. ومررت بالزيدينة والزيدين هنا الكسرة على الياء. هذا رده ابن مالك بدليلين ما هما لو قال يعني نحن عادة الفتحة تظهر عند الاعراب صحيح؟ نعم. نقول يدعو لن يدعو. الاصل انها تظهر. فرأيت الزيدين - 00:35:25
هنا ماذا تقدرون؟ الفتحة. الفتحة فكانت ينبغي ان تظهر على الياء. نعم. وايضا في التثنية الزيدين نقول تحرك في تثمية المنصوب باالف يعني يلزم انه اذا قلنا الزيدين ان نقلب الياء الفا. زيدان يعني - 00:35:55
لانه تحرك ما قبلها الزيدين قال وبلزوم تثنية المنصوب باالف لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها تقول مش متحركة الياء الزيدين نقول للمتحركة كيفاش متحركة؟ مش هم يقدروا الفتحة؟ هم يقدرون الفتحة. بالنسبة لنا لا نقدر فتحة - 00:36:15
فلا نسأل لماذا لم تقلبوا الياء في الزيدين الفا. لكن على قوله سيبويه الياء عليها فتحة وتحركت الياء والفتحة ما قبلها ينبغي ان تقلب الفا واجاب ابو حيان عن هذا هذين الاعتراضين. وهذا يعني هذان مذهبان من مذاهب كثيرة من مذاهب - 00:36:34
اربعة اخذناها من قبل في راجعوها في الفاكهة. تفضل استاذ. ونون مجموعة القراءة مرة ثانية. الثاني ما افهمه وصرح به في شرح التسهيل من ان اعراب المثنى والمجموع على حده بالحروف هو مذهب قطرب وطائفي - 00:36:56
فتن من المتأخرين. نعم. ونسب الى الزجاج والزجاجي. قيل وهو مذهب الكوفيين. وذهب سيبويه ومن وافقه الى ان اعرابهما بحركات مقدرة على الاحرف. ونون مجموع وما به التحق في اعرابه فافتح - 00:37:16
للخفة من ثقل الجمع. نحن قلنا لماذا نفتح النون؟ للتفريق بينها وبين المثنى. لماذا كسرنا النون في المثنى؟ على الاصل في التقاء الساكنين. نقول من اين جاء الساكنان؟ نقول نون عوض عن التنوين والنون والتنوين انه ساكن - 00:37:36
والاصل في الزائد ان يكون ساكنا. تقولون الاصل ان نحذف اذا اجتمع حرف علة مع ساكن. ان نحذف حرف العلة مقيمي الصلاة نقول لا نستطيع ان نحذف االف علامة تثنية واعراب فكسرنا النون على الاصل - 00:37:53
انا فتحتهم في جمع مذكر سالم للتفريق بين المثنى والجمع ولانه اخف لان الجمع ثقيل فناسبه الخفة. فهنا علل بالخفة وايضا سيأتينا انه يعلل بالتفريق بينه وبين المثنى. ونون مجموع وما به التحق في اعرابه فافتح طلبا - 00:38:13
من ثقل الجمع وفرقا بينه وبين نون المثنى. وقل من بكسره نطق من العرب. قال في شرح التسهيل يجوز ان يكون ان يكون كسر نون الجمع وما الحق به لغة. وجزم به وجزم به في شرح الكافر - 00:38:33

هذا هو الصحيح جزءا في شرح الكافي الشافي انه لغة. انه لغة خلافة لمن قال شاذ. هذا شذوذ وضرورة كابن عقيل قال في شرح التسهيل يجوز ان يكون كسر نون الجمع وما الحق به لغة وجزم به في شرح الكافية. ومما ورد منه - 00:38:53

قوله عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا زعانف اخرين موضع الشاهد انه قال زعانف اخرين. ما قال زعانف اخرين. هنا جعفرا اسم رجل من ولد ثعلبة ابن من ولد ثعلبة بن يربوع قال عرفنا جعفرا وبني ابيه. قال هم عرين وكليب وعبيد. وانكرنا زعانف زعانف - 00:39:15

جمع زعنفة وهم الاتباع ومنها زعنفة زعنفة السمكة فكان الزعانف هؤلاء الذين لا لهم يعني يقول عرفنا هذا وبني ابيه عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكرنا هؤلاء المنتسبون يعني بالباطل وهم انتسابهم غير صحيح. وانكرنا زعانف اخرين. فهم ادعياء. وليس لهم اصل واحد - 00:39:45

فهو فرق بينهما يقول جعفر وبنو ابيه هؤلاء نعترف بهم. وهؤلاء ننكرهم فليسوا متأصلين وهم ادعياء. وهؤلاء اليسوا باصل واحد؟ هؤلاء متأصلون وهؤلاء ادعياء. وانكرنا زعانف اخرين. اخرين هنا نعت. هل يصح تذكرون في - 00:40:14

حد الاربعين تحتمل امرين صح تحتمل ان تكون على لغة من يكسر نون الجمع المذكر السالم. وعلى لغة من يعرب بالحركة. جمع مذكر سالم بالحركات. اما هنا لا يمكن. لماذا لا يمكن - 00:40:34

انه يجب ان تكون منصوبة. بالضبط عاخرين نعت. اخرين نعت. فليس فيها احتمال الا ان تكون بكسر على لغة من يكسر نون جمع ذكر السالم. فهذا مثال لا احتمال فيه. وقوله وقد جاوزت حد الاربعين. لاحظ اتى به مرتين. مر على - 00:40:51

بالحركات ومرة على كسر النون ونون ما ثني والملحق به وهو اثنان واثنتان وثنتان. ليس فقط اثنان يعني اي ملحق اخره نون اي ملحق اخره نون مثلا بحرين على مش البحرين فيها لغة هي ملحقة بجمع المذكر السالم - 00:41:11

القمران والقمرين نفس الشيء يعني اي ملحق من ملحقات كالقمرين والبحرين كالقمرين في التغليب والبحرين اذا سمي به واخره نون اهم شيء. اخره نون فيصح فيه هذه اللغة يعني جمع مذكر سالم وما الحق به مما ختم بنون ينطبق عليه الكلام. نعم - 00:41:34

ونون ما ثني والملحق به وهو اثنان واثنتان واثنتان بعكس ذاك النون استعملوه. فكسروه كثيرا على في التفاح فكسروه فكسروه كثيرا على الاصل في التقاء الساكنين. وفتحوه قليلا بعد في التقاس - 00:41:56

الاصل في التقاء الساكنين ان يكون بالكسرة. نعم. وفتحوه قليلا بعد الياء. لاحظ هنا قال بعد الياء وقال قوم ايضا بعد الالف كما سيأتينا فبعد الياء هناك اللغة تفتح هذا باتفاق بعد الياء. لكن بعد الالف هل تفتح على الاصح؟ نعم - 00:42:16

وفتحوه قليلا بعد الياء فانتبه لذلك. لكن هنا هذه اللغة اكثر من لغات اه كسر جمع المذكر السالم هناك بعضهم قال شاذ وهنا ما قال شاذ لذلك الصبان قال بعكس ذاك اي بخلافه. لان الكثير هنا قليل هناك. الكثير هنا قليل هناك. نعم - 00:42:37

وهذه اللغة حكاها الكسائي والفراء كقوله على احوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب وتغيب. نعم. على احواذيين استقلت عشية يتكلم عن قطاة والاحوذيان ما احوذ وهو الخفيف السريع الخفيف السريع والخفيف السريع استقلت ان ارتفعت هذه القطاء العشية الاصح - 00:43:01

هم يقولون من الزوال الى المغرب لكن الاصح العشي بعد العصر الى المغرب. لان البصر يضعف ومنه الاعشى تقوم العصر الى المغرب فما هي الا لمحة وتغيب فما زمان رؤيتها الا لمحة وتغيب؟ يعني يريد ان هذه القطاطة - 00:43:31

قد طارت بجناحين سريعين فليس يقع نظرك عليها حين تهم بالطيران الا لحظة يسيرة ثم تغيب عن ناظريك فلا تعود تراها فهي شديدة السرعة. موضع الشاهد على احوذيين ولم يقل على احوذيين. نعم - 00:43:50

فهذه اللغة في المثنى. وقيل وقيل لا تختص هذه لا تختص هذه اللغة بالياء بل تكون مع الالف ايضا. اذا وهو الاصح انها تكون مع الياء ومع الالف. فتح النون يكون مع الياء ومع الالف - 00:44:10

وهو ظاهر كلام ناظم. وبه صرح السيرافي. السيرافي يعني هذا عجيب وانت اذا قرأت كتاب السي بوي مع شرح السيراف هو اسهل عليك من ان تقرأ الاشمونج مع الصبار سهل جدا واسئلة لطيفة. وانا لاحظت ان الرضيع يأخذ كثيرا منه - 00:44:30

بل امثلته هي امثلة الرضي حقيقة الكثير منها من شرح السيرافي. ونحن ان شاء الله اذا وفقنا الله لختم مغني لبيب جميل جدا ان نقرأ كتاب مع السيرة في سهل وستجدونه اسهل من شرح الاشموع. وبه صرح سيرافي كقوله - 00:44:50

اعرف منها الجد والعينان ومنخرين ومنخرين وزن مسجد. وقد تكسر ميمه او منخرين لكسر الخاء لكن منخرين كمسجد احسنت. ومنخرين اشبه ربيانا. ربيانا هذا اسم رجل قال هذا البيت لرجل من بني ضبته قال ان لسعدى عندنا ديوانا يخزي فلان - 00:45:10

وابنه فلانا هذا للذنب هذا للذنب. كانت عجوزا عمرت زمان وهي ترى سيئها احسانا. اعرف منها الجيدة وفي رواية الانف والعينان وعندنا روايتان. ومن ومنخران او منخرين لو كانت منخراني هذه اسهل. لماذا اسهل - 00:45:40

لانه العينانة على لغة من يلزم مثنى الالف صح ولكنه يفتح النون عن لغة من يلزم مثنى الالف ويفتح النون واذا قلنا منخرين على لغة من يعربها بالياء. لكن انا اخذنا بالرواية - 00:46:05

التي انشدها المفضل لرجل من بني ضبة اعرف منها الانف والعينان ومنخران كلاهما يكون قد اعرب الالف ومنخران اشبه ظبيانا. يعني ظبيانا ان اشبه هذا الرجل. هذا البيت للذم. الان - 00:46:22

اعرف منها الجد والعينان المعطوف على الجيد منصوب بماذا منصوب؟ بفتحة مقدرة على الالف منع منظور التعذر. محمد محي الدين اختار هنا انها على لغة من يقول هذان كتابان ورأيت كتابان ومررت بكتابان. قال لماذا ما نقول؟ هي تعرب - 00:46:42

الفتحة هنا اعربت بالفتحة. على كل حال ومنخرين اشبه ضبيانا. بعض العلماء قال هذا بيت مصنوع ابن هشام يقول هذا البيت مصنوع. يعني هذا من اختراع ان نحاة واختراع احد وضعه. لانه الشعر بعضه موضوع. يعني خاصة في الكوفة كان - 00:47:02

يضعون الاشعار وكان آآ بعض علماء الكوفة الاحمر اسمه كذا يعني يضعه الشعر وكان قويا في الشعر حتى يشبه سعرهم الشعر الجاهلي ولذلك في عندنا روايات للشعر الجاهلي روايات حسنة مضبوطة موثوق بها كرواية ابي عمرو - 00:47:21

المفضل الضب والجماعة. اقرأوا في الشعر الجاهلي مثلا لكتاب شوقي ضيف. يعني جميل جدا. اه لكن في بعض المؤاخذات عليه. على كل حال يعني الشعر لابد ان نعرف طريقته في قيل هذا البيت يقول ابن هشام مصنوع ما الذي جعل ابن هشام يقول مصنوعا؟ العينان على لغة ما ينزل - 00:47:43

الالف ومنخرين على لغة من يعربوا بالياء. فكيف الشاعر نطق بلغتين في بيت واحد؟ هذا اشكال. لكن دافع محمد محي الدين في شرحه في التعليق على ابن عقيل قال هذا مردود بامرين. اولهما ان ابا زيد رحمه الله قد روى هذه - 00:48:03

ابياتا. قد روى هذه الابيات ونسبها لرجل من ضبة وابو زيد ثقة ثبت. حتى ان سيبويه رحمه الله رحمه الله يعبر عنه في كتابه بقول حدثني الثقة او اخبرني الثقة ونحو ذلك. وثانيهما ان الرواية عند ابي زيد في نوادر - 00:48:23

ومنخرانه بالالف اشبه ضبيانا بالالف فلا يتم ما ذكروه من الشبهة. لكنه هنا في اورد كلام الدماميني. الدماميني تقول هي ليست على لغة من يلزم مثنى الالف. لماذا لانه اذا قلنا عن لغة من يلزم مثنى الالف طب منخرين هي بالياء - 00:48:43

لذلك قال الدمامين وهو قول عجيب. فان في البيت شاهدا مقبولا على رد هذه الدعوة وذلك ان قائله قال ومن خيرين الياء في رواية اكثر في الرواية اكثر النحاة. فدل ذلك على ان اصحاب هذه اللغة لا يلتزمون الالف بل تارة يستعملون المثنى بالالف مطلقا - 00:49:07

وتارة يستعملونه استعمال الجماعة. محمد محيي الدين استبعد كلام الدمامين. الدمامين يقول لا هم مرة يلزمونه الالف مرة يمشون مع اه محمد محيي الدين استبعد كلام الدماميني قال لامور لسببين الامر الاول ان العلماء قد نصوا على انه يبعد - 00:49:27

جدا ان يجيء العربي في بيت واحد بلغتين من لغات العرب في كلمة واحدة او فيما يشبهها. واكبر ظننا ان هذا وجه من حكم بان البيت مصنوع. ولكن رواية ابي زيد تدفع انه مصنوع. والثاني اه حكى عن لغة بني - 00:49:47

انهم لا يجيئون في كلامهم بياء ساكنة قبلها فتحة. بل يقلبونها ياء. المهم محمد محي الدين يرى انها اعربت بالحركات على لغة من يعرب بالحركات كيف تقول هذان كتابان رأيت كتابان مررت بكتابان نعم او امسكت بكتابان - 00:50:07

الشيباني ضمها مع الالف كقول بعض العرب هما خليلان. اذا صار عندنا اللغة المشهورة واللغة الثاني ماذا تفعل؟ تحرك النون بالفتح.

بالفتح. تحرك النون بالفتح مع الياء او مع الالف. الان في لغة اخرى هما خليلان ويتفرع عنه - 00:50:27
ام هما خليلان قولان ما هما انه هناك لغة تضم النون مع الزام الالف فتقول هما خليلان. صح. ورأيت خليلان ومررت بخليلان. فصار في النون ثلاث لغات تكسرها على الاصل تفتحها مع الياء والالف تضمها مع الالف. تمام؟ واذا نظرنا هذا في - 00:50:51
لغات النون. اذا نظرنا للمثنى بشكل عام اولا اربعة. يعني اللغة المشهورة جاء قليلان ورأيت خليلين ومررت قليلين اللغة الثانية تقول جاء خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلاني بحركات مقدرة. نفس اللغة لكن مع ضم النون - 00:51:15
جاء خليلان ورأيت خليلان ومررت بخليلان وتقدر الحركات. واللغة الاخيرة انها اخذوها من هذا البيت من هذا الشاهد انهم قالوا تعرف بالحركات. طيب لماذا لم ينون؟ الوصفية وزن الفعل. للوصفية وزيادة الالف والنون. والنون فنقول هما خليلان - 00:51:35
وخليلانا ومررت بخليلانا وحمل ظبيانة محي الدين عليها نعاسة؟ هذا من كبار علماء اللي نقلوا لنا اللغة نعم. وقوله يا ابت ارقني القذان فالنوم لا تألفه العينان. موضع الشاهد لا تألفه العينان - 00:51:55
هل نحملها على لغة من يضم النون ويلزمه الالف ام على لغة الاعراب؟ تالفه العينان محتمل لهما. يا ابتاه هاي من لغات ابتي مش قلنا ابتي فيها عندنا ست لغات اصلية ويزاد لها اربعة. يعني في لغات ابي ابي. ابى - 00:52:19
ابي ابي يعني مثل عبدي عبدي عبدا عبد عبد عبدا عبدي. ثم عندنا ابت وابت اباتي وابتاه فصارت عشرة. يا ابتاه القذان. القذان وهي البراغيث. مفردها قذة مفردها يعني البراغيث ارقتني. يا ابت ارقني القذان فالنوم لا تألفه العينان - 00:52:43
يعني عندما انتقلنا من صنعاء الى حضرموت كان واحد كان ما معي اقامة في ذلك الوقت وهاي في نقاط تفتيش كثيرة ممكن عشر نقاط تفتيش فسبحان الله الله يسر واحد من النواب وكان معه حارس واسلحة وهو يتنقل. فانتقلنا في الليل وهذا كان ما شاء الله - 00:53:11
ابوه كان من من علماء الرباط مصار مع الاصلاحيين يسمونه في ذلك الوقت يعني في اليمن. المهم يعني هو عالم في المواريث ونحن كنا درسنا المواريث مع الشيخ قاسم فدرسنا كل المواريث في الطريق. صار يمتحننا ويعطينا الابواب كلها. وكان يعشق المواريث. ثم لما وصلنا الى مأرب - 00:53:32
قال لا نستطيع ان نسير في الليل. طبعا ونحن نسير وكنا في مأرب. قبائل عابرة نقاط تفتيش ايضا. يعني واقفين ومعهم اسلحة يعني الله لطف فينا لما قال في الليل لا نصين نصير نذهب الى معهد ننام هناك - 00:53:52
فلما ذهبنا للمعهد الطلاب طبعا كلهم مسلحون في مأرب هاي قبائل قوية فيأخذون الاسلحة من الطلاب على الباب. فلما تدخل على الباب ممكن الف سلاح يعني غرفة مليئة بالاسلحة. اكرمونا وارانا في اليوم الثاني آآ يعني مكان ملكة سبأ - 00:54:09
المكان الذي كان فيه العرش. ثم غرزت السيارة في الطريق صرنا ندفع السيارة كان يوما جميلا سبحان الله. فلما وصلنا فقال لازم تدرسوا معي تدرسوا معي كتاب تنبيه كتاب التنبيه للشيرازي - 00:54:29
قال هذا اجدادنا كانوا يدرسون كتاب التنبيه. كتاب جميل لطيف وما فيه صعوبة. ففي بيته لما نمنا في بيته بعوض شيء خيالي جدا والله كنا نقوم كالسرعة نضرب هذا البعوض يعني كانت ليلة ليلاء. ما استطعنا ان ننام. يعني هذا البيت تماما يا ابت - 00:54:49
القذان فالنوم لا تألفه العينان بعوض كبير هكذا ما استطعنا ان ننام ثلاثة ايام ثم هو قال خلاص وتهول الرباط يعني بس بعد ليالي كانت اه نحن نستحي ان نقول نريد نذهب. لانه يريد ان يكرمنا والرجل يعني ضيفنا واوصلنا - 00:55:09
كان اذا جاء الشرطة ما معنا اقامات يقول هؤلاء هذا ابني انا كان شكلي مثل اليمنيين فمشت الامور يعني فسبحان الله البعوض هذا يا ابت ارقني القذان فالنوم لا تألفه العينان. نعم سيدي. واحد وعشرين دقيقة. اه - 00:55:29
امدح البقوس فيقول ان اسمه بر وغوث لك لو تدري. الله اكبر دما فاسدا وغوثه الايقاظ الله الله يوقظك الفجر ويأخذ دمك الفاسد جميل شيخ يوسف تعيدها؟ هو البرغوت صح؟ برغوث - 00:55:49
برقص نعم. نعم. الوغوث ان اسمه بر وغوث لك لو تدري. تبره اخراج دم فاسد. وغوثه الايقاظ الفجر. جميل. بر وغوث. الله يجزيك خير. لطيفة نعاسي تنبيه. صدق. تنبيه. انا لما يقول تنبيه اخاف. تنبيهاته صعبة. دايما اصعب شيء في - 00:56:09

في الابيات والتنبيه. نعم. قيل لحقت نون المثنى والمجموع عوضا عما فاتهما من من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين. وحدثت مع الاضافة نظرا الى التعويض بهما عن التنوين ولم تحذف مع االف واللام وان كان التنوين يحذف معهما. هذا حقيقة نعم. نظرا الى التعويض به - 00:56:34

جاء بها عن الحركة ايضا. كما اخذنا في الفاكهة وقلنا هذا القول اقوى الاقوال. واختاره ابن ولاد والفارس وابن طاهر والجزولي وياسين والخضري بل نسبه ياسين لسيبيه. لماذا اخترنا هذا - 00:57:04

هذا القول ان عندنا اذا نظرنا في الهمع في الهلع ذكر مذاهب كثيرة اوصلها الى الى سبعة ذكر سبعة مذاهب في هذه النون. فقال اه من الاقوال انها عوض عن الحركة في الاسم المفرد. هذا - 00:57:24

اعتراض قوي انها عوض عن الحركة. ما هو هذا الاعتراض؟ الحركة يأخذكم اصلا. لا الحركة قال عوض عن حركة في الاسم المفرد. الحركة تحذف مع الاضافة. تحذف الحركة الحركة لا تحذف مع الادارة. يتغير. لا تحذف - 00:57:44

لا تحذف مع الاضافة والنون تحذف مع الاضافة. يعني عندنا النون تحذف مع الاضافة. والحركة عندما نقول هذا كتاب. هذا كتاب هذا كتاب زيد هل حذفنا الحركة؟ لا. ما حذفنا الحركة. طب عندما نقول كتابا زيد حذفنا النون فكيف؟ هذه النون حذفت مع الاضافة - 00:58:04

او ثبتت في الاصل فليس هذا هذا القول ضعيف. بعضهم قال عوض عن الحر عن التنوين نقول عوض عن التنوين التنوين لا يثبت مع ال تقول كتاب اذا ادخلت ان تقول الكتاب - 00:58:24

في النون تثبت مع الكتابان فهذا ضعيف فهؤلاء اخذوا مذهبا وسطا قالوا هي عوض عن الحركة والتنوين ثم اخذ من كل جانب من كل جانب لما اشبه التنوين حذف عند الاضافة - 00:58:41

وتنوين يحذف عند الاضافة. ولما من جانب شبهه بالحركة ثبت مع ال لماذا ثبتت النون مع ال؟ لانها عوض عن حركة. لماذا حذفت النون مع عند الاضافة؟ لان عوض عن التنوين. التنوين. هذا معنى قول - 00:58:59

لحقت النون اه لحقت النون المثنى والمجموع عوضا عما فاتهما من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين. وحذفت مع الاضافة نظرا الى التعويض بها عن التنوين. مهم. يعني لها شبهان لما كانت عوضا عن التنوين حذفت مع الاضافة. ولم تحذف مع االف واللام وان كانت تنوين يحذف معهما نظر الى التعويض بها على - 00:59:17

حركة فبهذا دفعنا الاعتراض الذي ورد على القول الذي قال انهما عوض عن حركة او عن التنوين. الان قول الرابع الذي اختاره ابن مالك. تفضل وقيل لحقت لدفع توهم الاضافة في نحو جاءني خليلان جاءني خليلان موسى وعيسى - 00:59:41

الى ان هما موسى وعيسى هذا بدل نسميه مفصل من مجمل. مفصل من مجمل خليلان من هما؟ نعم. من هما؟ موسى وعيسى لو قلنا خليل موسى وعيسى صديقا موسى وعيسى. فهذه النون هي التي فرقت بين الاضافة والبدلية. ومررت ببنين كرام - 01:00:05

البنون هم الكرام نعت لكن ببني كرام بابناء الكرام. ففرقنا بين الاضافة والوصف. نعم. ودفع الافراد في نحو جاءني هذان. طبعا هذان نحن لان هذا مذهب لان هذا مذهب ابن مالك. وابن مالك يقول هذان مثناه - 01:00:25

حقيقة فلا يعترض عليه ويقال الجمهور يقولون هو مبني لانه لان ابن مالك هو الذي يتكلم فهو يتكلم عن مذهبه فنقول جاءني جاءني هذان لو حذفنا النون تصير هذا يلتبس بالمفرد ومررت بالمهتدين لو حذفنا النون يلتبسوا - 01:00:45

بالمفرد. نعم. ودفع توهم الافراد في نحو جاءني هذان ومررت بالمجتهدين. وكسرت متى يحصل في الاشارة والمقصور والمنقوص؟ نعم. وكسرت مع المثنى على الاصل في اتقاء الساكنين النون عوض عن التنوين والتنوين سيكون زائد وساكن فالتقوى ساكنان ولا نستطيع ان نحذف االف والياء في المثنى فكسرنا - 01:01:05

النون وفتحناها في الجمع للفرق. نعم. وكسرت مع المثنى على الاصل في التقاء الساكنين لانه قبل الجمع. ثم الف بالحركة في الجمع طلبا للفرق. طلبا للفرق. هناك قال الخفة ما في تناف. يعني هي لماذا فتحناها؟ هل الفرق بينها وبين المثنى - 01:01:35

لماذا اخترناها فتحة؟ لانه اخف. وجعلت فتحة طلبا للخفة وقد مر ذلك وقد مر ذلك وانما لم يكتفي ولم يكتفى بحركة ما قبل الياء

يعني لماذا فرقتم بين المثنى وجمع مذكر سال بحركتين. رأيت الزيدين كسر فتحنا ما قبل الياء وكسرنا ما بعد الياء. ومررت - 01:01:55

ورأيت الزيتين كسرنا وفتحنا لماذا فتحتم وكسرتم لماذا ما اكتفيتم بحركة واحدة؟ يعني مثلا نون يكفينا النون تفتح النون في جمع مذكر سالم في المثنى لماذا القبل وهو الدال في الزيدين؟ لماذا ما جعلناها حركة واحدة؟ نعم وانما لم يكتفى بحركة - 01:02:20

ما قبل الياء فارقا لتخلفه في نحو المصطفين المصطفين. اه المصطفين نحن عندنا مصطفى المعتل الالف ماذا ماذا نفعل عند جمعه؟ نحذف الالف ونترك فتحة. فلو اكتفينا فقط بحركة النون شوفوا - 01:02:43

طرفين المصطفين المصطفين المصطفين لاحظ الحركة التي قبل الياء تشابهت في المثنى وفي الجمع لكن هنا اعترض في في الصبار على هذا قال ابن قاسم قال ان هذا التخلف لا يضر لحصول الفرق بحذف الالف في الجمع وقلبها يا في التثنية. يعني في الجمع نقول مصطفى مصطفى - 01:03:03

بس في التثنية نقول جاء المصطفان ورأيت المصطفين فرق في الجمع ماذا فعلنا؟ حذفنا الالف وفي التثنية قلبنا الالف ياء فالفرق حاصل اصلا بدون اي شيء اخر. كما اه نعم. على انه لو - 01:03:30

الفرق بحركة النون للتخلف المذكور لورد عليه ان النون الحاصلة بحركتها الفرق تسقط في حال الاضافة نحو المصطفين. ولو قال وانما لم يكتف بحركة ما قبل الياء فارقا مبالغة في الفرق لكان اتم. يعني يقول فرق حاصل بحذف الالف هناك - 01:03:49

وبقلب الالف ياء. شف المصطفى مصطفين. انت حذفت الالف. لكن مصطفيان انت ما حذفته. قلت مصطفين. فالفرق حاصل ونحن في الحركة حقيقة ماذا فعلنا بحركة النون؟ زدنا هذا الفرق وضوحا ومبالغة في توضيح الفرق. فلاحظوا المصطفين - 01:04:09

والمصطفين رأيت المصطفين. فالفرق من جهتين هناك حدثنا الالف هناك قلبنا الالف يام. هناك فتحنا النون هناك كسرنا النون فنحن اكدنا حقيقة الفرق. طبعا ممكن بس هيك سريعا حتى نربط ما - 01:04:29

ما ذكره الاشموني مع ما ذكره الفاكهة في مخالفة خفيفة نقرأهما بدقيقة في التعليلات. يعني قال وجعلت او علامة للمثنى والجمع حملة للنصب على الجر. حمل للنصب على الجر دون الرفع. لاشتراكهما في كون كل منهما فضلة مستغنى عنه. بخلاف - 01:04:49

الرفع فانه عمدة وانما حملوا النصب على الجر لان حق الياء ان تكون الجر لماذا ما حملنا الجر على النص؟ لان حق الياء ان تكون الجر اذ علامته الاصلية الكسرة وهي بعض الياء. واختص المثنى في الرفع بالالف والمجموعة فيه بالواو. لان المثنى اكثر دوران في الكلام من الجمع - 01:05:09

والالف خفيفة والواو ثقيلة بالنسبة اليها. شفت علي اجمل وادق. لانه اثباته ان المثنى اكثر من جمع دونه خرط القتادة كما يقول ابو السعود يعني صعب فجعلوا الخفيف في الكثير والثقيل في القليل ليكثر في كلامهم ما يستخفون ويقل ما يستثقلون - 01:05:29

وحرك ما بعد علامة التثنية. ما بعد علامة التثنية وهي النون. لماذا حرك؟ طبعا لماذا زدنا النون؟ قال لدفع توهم اضافة او افراد. لماذا بالكسر فرارا من التقاء الساكنين بالحركة الاصلية في ذلك. وربما فتح مع الياء مع الياء قلنا ومع - 01:05:49

الالف وضمة مع الالف هذان خليلان. وفتح ما قبلها لماذا فتح في الزيدين؟ لان الالف لا تكون قبلها الا فتحة. جاء الزيدان والياء محمولة عليها وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الجمع. الان الجمع. اخذ الحركة الاصل الحرف الاصلي جاء - 01:06:09

الزيتون فصار في ارتباط. فضممنا ما قبل الواو لقوة الارتباط اكثر زيادة في الارتباط. مررت بالزيدين الياء اخذت حقها فحصل ارتباط. فزدنا الارتباط بكسر ما قبل الياء. فيقول وضم ما قبل الواو في جاء الزيدون - 01:06:29

اسر ما قبل الياء في الجمع ليكون ذلك دليلا على شدة الامتزاج. لان اصل الامتزاج حاصل بالحرف المناسب. وليسلما من التغيير والانقلاب ان الواو اذا الساكنة اذا كسر معقول لا تقلب ياء مثل والعكس ايضا. وحركت نون الجمع لماذا حركت نون الجمع بالفتح - 01:06:49

هرب لماذا حركت نون الجمع؟ هرب من التقاء الساكنين. لماذا فتحت؟ قال تخفيفا في اللفظ. لان قبلها اه في الرفع واوا وقبلها ثم وفي الجر والنصب ياء قبلها كسرة. فلاحظ جاء الزيتونة. لو قلنا الزيتون او الزيدون ثقيل - 01:07:09

الزايدين اخونا الزايدين او الزيدين ثقيل. فاخترنا الفتحة للخفة حركناها ايضا للخفة وايضا حركناها بالفتح للتفريق بينها وبينها المثنى. وربما كسرت بعد الياء. قال ضرورة نحن لا نقول ضرورة ايش نقول؟ لغة. لغة. يعني هذا - 01:07:29
جميل جدا اه نربط ما ذكره الاشموني. مع ما ذكره الفاكهة فيحصل الكمال. وبهذا نكون قد انتهينا من باب جمع المذكر السالم نبدأ ان شاء الله تعالى في الدرس الاتي لجمع المؤنث السالم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:07:49