شرح الأشموني)45(أل الزائدة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في باب المعرض باداة التعريف ووصلنا الى قول ابن مالك رحمه الله والاضطرار كبنات الاوبر. نقرأ معا والاضطرار كبنات او - 00:00:00

كذا وضربت النفس يا قيس السليم. وبعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان ابو نعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه نقل. كالفضل والحارث والنعمان ذكر ذا وحذفه سيامي. وقد يصير علما بالغلبة مضاف او مسحوب - 00:00:20

اعقب وحذف الذي ان تنادي او تضل او جد وفي غيرهما قد تنحذف. نعم الان قال والاضطرار نحن هذه اخذناها في المرة الماضية كما اه شرحنا قلنا الزائدة معرفة وزائدة صحيح؟ نعم. وموصولة الموصولة سبقت. والمعرفة اخذناها بنوعيها العهدية والجنسية. واخذنا ان العهد - 00:00:50

ثلاثة اقسام وهي حضور وعلمي والجنسية ثلاثة اقسام نعم الماهية ما هي والحقيقة؟ استغراقية. استغراقية. قبلها العهد الذهني ثم الاستغراقية. وقلنا استغراق قسمان عند النحا. نعم. على الافراد. استغراق الافراد - 00:01:21

باستغراق وخصائص الافراد. وهناك استغراق حقيقي وعرفي. نعم. نعم. تمام؟ هذا الذي درسناه في المرة الماضية. ثم قلنا الزائدة قسمان لازمة وغير لازمة ماذا يدخل في اللازمة اه للغلبة؟ لا لازمة. الاعلام التي قارن - 00:01:41

قارن قارنت الوضع هذا قارنت قارنت الوضع مثل واليسع في قول نعم اللات والعزل قلنا هذه ثلاثة اشياء قالوا موصولات واشارة واعلام. نعم. هكذا قال ابن مالك وتبعه الاشموني. موصولة - 00:02:01

واشارة واعلام ما هي الاعلام؟ السماوات اليسع. وما هي الاشارة الان. الان على قول الزجاج وهي ليست اشارة على الاصح. نعم. وما هي الموصولة؟ الموصولة ما فيه الذي التي اللذان اللتان ما فيها ال. يوجد قسم اخر من اللازمة التي للغلابة قلنا. للغلابة. نعم - 00:02:21

الغلبة الزائدة اللازمة. نعم. واضح من الزائدة. اللازم لانه عندما صار فيها الغلبة قارن قررت ان وضعها. نعم. فهمنا؟ لكن سنأخذ في حذفها خلاف يعني بعد قليل. نعم. يعني عند الاضافة كل انواع - 00:02:51

سنأخذ هذا بعد قليل لكن ركزوا على هذا القسم الذي اخذناه الزائدة اللازمة. هل تظنون ان السموأل واليسع واللام كالعقبة وكالمدينة من حيث النداء. عندما نناديها هل نحذف هل منها ام لا - 00:03:11

فهمنا؟ نعم. بعض العلماء سوى بينهما. قال يحذفان كابن مالك والهمع والكثير من العلماء قالوا يحذفان فتقول يا سموأنا اها كما تقول يا مدينة مثلا اذا ناديتها او يا صاعق. نعم. فسوى بينهما. وبعض العلماء قال لا السماء انها صارت كجزء - 00:03:32

من الكلمة اذا اردت ان تنادي له لا تقول يا لا تحذف يا السماوات تقول يا ايها السماوات يا ايها السماوات يا ايها اليسع اما المدينة تقول يا مدينة ويا صاعقة هذا الذي سينبني عليه الخلاف وحث ال دي ان تناديه. يعني هنا التركيز فركزوا على هذين - 00:03:53

القسمين من اللازمة. مم. الان زائدة تغير اللازمة هنا الزائدة غير اللازمة قلنا قسمان اما الاضطرار اما الاضطرار او لغير اضطرار. الاضطرار اين تأتي؟ في التمييز. تمييز. في الحال. في الاعلام. التي الاصل في الاعلام - 00:04:14

من الضرورة دخلت عليها قال للضرورة مثل بنات الاوبر. والتي لمح الاصل هذه غير زائدة غير لازمة لكن لغير ضرورة الحسن والعباس والحارث. هذا ملخص لمعة الموضوع وهذا الذي يتكلم عنه هنا. في الالفية - 00:04:34

ماذا قال؟ قال والاضطرار هذا القسم زائدة. اه زائد كبنات الاوبر كذا وطيبة النفس. نعم. ثم قال وبعض الاعلام كانه قال لاضطرار وغير اضطرار. نعم. اكتفى بقوله الاضطرار عن قوله غير اضطرار. مم. غير اضطرار هو نفسه بعض العلام عليه دخلا. يعني لو قال ابن مالك كانت اسهل - 00:04:53

علينا لو قال والاضطرار كبنات او بريء ولغير اضطرار بلمح الاصل هكذا يصير التقسيم واضحا. الطلاب هنا يستصعبون الامر. نعم. يعني هناك فهمنا المعرف. ثم قلت زائدة لازمة. طب اين غير اللازم - 00:05:20

مم يعني هنا زائد اللازم لازم يقابلها غير لازمة الاصل اكتفى بقوله لازما عن قوله هنا انه لم يقل غير لازم ثم قال الاضطرار واكتفى بقول اضطرار عن ان يقول لغيره اضطرار اضطرار ثم انه وضع وقد يصير علما بالغلبة لو وضعها - 00:05:35

عند الزائدة اللازمة لكان احسن. مم. لكنه اخرها لان لانه سيبني عليها وحذف تنادي. المهم الزائدة غير اللازمة اضطرارك يا بنات الاوبر لغير اضطرار وبعض الاعلام كالفضل والحارث والنعماني. ثم تكلم مع العلم بالغلبة وهو داخل في الزائدة - 00:05:55

اللازمة ثم تكلم عن حذف ال وهذا فيها خلاف سنأخذه بعد قليل ان شاء الله. نقرأ الان في تدوان بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله ونفع بعلمه وبعلمه في الدارين امين. والاضطرار اي في الشعر كبنات الاوبر في قوله - 00:06:15

لقد جنيتك اكمؤا وعساقلا. ولقد نهيتك عن بنات الاوبر. اتعرفون الكم هذا الذي قال النبي صلى الله عليه وسلم ماؤه شفاء للعين وهذا جيد جدا يعني خاصة بعد ما يأتي البرق والرعد هذا له سعر غال ماءه ودوراته في العين فيه شفاء وجيد - 00:06:35

يعني نضعها في عيوننا يجمعها الناس فمنها انواع جيدة اللي هي تتكلم عليها ولقد جنيتك اي جنيت لك وهذا ايش نسمي اصوات جنيت لك حذفنا الله ماذا نسمي هذا شيء - 00:06:55

هي اصل وجنيت لك؟ فقال جنيتك مثل مررت بك تمرون بالديار؟ قال تمرون الديار. ماذا نسمي هذا؟ منصوب بنزعه الخافض له اسم اخر. قالوا على الحذف والايصال. منصوب على الحذف والايصال. ما معنى الحذف والايصال؟ قالوا - 00:07:11

منصوبا على الحذف والايصال مثل ان مررته بالديار حذفت الباء فانتصب هذا الاسم. واختلفوا ما الذي نصبه؟ هل هو نفس الحذف او عند الحذف يعني رأيت مرونة دقيقة هل منصوب بتمرون - 00:07:31

او بنفس بنفس نزع الخافض الظاهر انه منصوب لتمرون. فعندما نقول منصوب بنزع الخافض اي عند نزع الخافض. مم. نعم. اذا جنيت جنيت لك هذا كأنه جنيت لك اكمؤا جيدا يعني. جمع عصقول نحن نقول عصقول - 00:07:45

نجمعها على عصاقيل كما اخذنا في شرح الامثلة. لكن يصح عند الكوفير ان تحذف الياء فتقول عساقل. كمامة مفتاح جمعة مفاتيح ها؟ فنقول مفاتح يعني منصور لو اجزنا جمع على قول بجواز جمعه الاصل نقول مناصير. منصور مناصير لكن يصح اللغة - 00:08:05

ان تقوم مناصر. نعم. وعسى قليل كأنه يقول جنيت لك يعني انواعا جيدة من الكمأة. ولقد نهيتك عن بنات الاوبر بنات الاوبر نوع رديء مزغب يعني عليه زغب يعني عليه وبر اه رديم الكمأة - 00:08:25

يقول له انا يعني احضرت لك احسن انواع الكمأ. ونهيتك عن هذا النوع الرديء. فالان عندنا ثلاثة اقوال للعلماء في بنات الاوبر من يعرفها هي هنا على هذا القول لماذا قلنا زائدة؟ انه اصله - 00:08:45

اوبرا انتبهي اوبر ممنوعة من الصرف. بنات اوبرا ممنوعة من الصرف. لماذا هنا؟ الاصل انها ايش؟ علم. علم. علم. علم فلماذا قلنا هي زائدة؟ لان العلامة لا تدخل عليه الف الاصل. فهنا قلنا الزائدة. لا سيما انه لم يسمع الا في الشعر - 00:09:10

لم يسمع الا في الشعر. هذا قول الجمهور هو الذي اعتمده المصنف هنا. القول الثاني ماذا قالوا؟ انه علم قال هذا جمع كيف نقول ابن اوا كيف تجمع ابن اوا لغير العاقل - 00:09:30

هل تقول بنو اوا؟ ملبنات اوا تلاتة لا من غير العاقل تجمع ابن على بنات. ابن اوى بنات اوا ابن عرس بنات عرس. اما ابن عباس بنو العباس. فابن اوبر جمعوه على بنات او بر فهو نكرة. نعم. فهل فيه اذا قلنا بهذا القول؟ ما نوع ال هنا - 00:09:46

منعوا الف؟ معرفة معرفة وهذا قول المبرد. القول الثالث قول ابن قول ابن خروف قال ابن خروف هل هنا لمح الاصل؟ كيف لمح

الاصل؟ اوبر من اي شيء مأخوذة؟ وبر. من الوبر؟ تعرفون وبر - 00:10:10
ثعلب ومر الارنب فهي لما كانت مزغبة عليها وبر سموها بنات اوبر او ابن اوبر. فقال ان لنمحي الاصل كما في فاذا الجمهور قالوا هي علم والفه زائدة. ولماذا منع من الصرف؟ الاصل لم يكن فيه ال. لماذا نمنعه من - 00:10:30
على مية وزن الفعل. واذا اخذنا برأي اه المبرد تمنع من الصرف الوصفية وزن الفعل. نعم ابنه خروف قال هذه قال للمح الاصل. نعم سيدي. والاضطرار اي في الشعر كبنات الاوبر في قوله والاضطرار - 00:10:50
والاضطرار اي في الشعر كبنات الاوبر في قوله ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبري. فكانه قال الزائدة غير اللازمة للاضطرار. تمام؟ الاضطرار. تفضل. ففيه اكتفاء. تعرفون الاكتفاء؟ سرابيل تقيكم الحرف. ففي اكتفاء - 00:11:10
قال وقد تزاد لازما هنا غير لازمة. ثم قال لاضطرار الكبنات الاوبر ثم يفهم في القسم الاتي لمح الاصل انها لغير اضطرار فاكتفى مرتان يعني تفضل. اراد بناتي اوبر لانه علم على ضرب من الكمأة. من الكمأة انتبهوا - 00:11:30
يعني عندنا في اسم الجنس الجمعي اه بقر جمع بقرة الذي فيه تاء مفرد. الكم عكس. مش اقول بقر جنى نعم. اسم جنس جمعي يعني. هنا كم اه جمع وكم مفرد؟ على خلاف الاصل. وتجمع على اكمأ كفلس - 00:11:50
وافلس لها جمعان لها جمعان كم اه نعم. اراد بناتي اوبر لانه علم على ضرب من الكمأة رديء كما نص عليه وفيه زغب هذا مهم جدا الزغب يعني عليه وبر لذلك سميت بنات اوبر سميت بناتي اوبر - 00:12:10
وزعم المبرد ان بنات اوبر ليس بعلم. وهي جمع لابن ابن اوبر فجمعت على بنات اوبر. نعم يقول لي ساعة ما اذا هو يضاعفه. فهل عنده غير زائدة؟ بل معرفة. معرفة. بل معرفة. نعم. فهل عنده غير زائدة بل معرفة؟ والثالث - 00:12:30
ابني خروف قليل اللمح. الاصل. الاصل. ورده ابن هشام في تخليص الشواهد. قال هي لم تسمع الا في الشعر لو كانت لمح الاصل واستعملناها في النثر ايضا كالحسن والعباس. هم. لكنهم توجد الا في الشعر فلم نقل به. نعم. وكذا من اضطراري - 00:12:50
قيادتها في التمييز نحو وطبت النفس يا قيس يا قيس السري. يعني الان عندما ذكر مثالين هذا المثال مثال الاول والمثال الثاني وطب نفسه يا قيس السرير نعم. في قوله رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس - 00:13:10
العمري هذا البيت من قصيدة لرشيد ابن شهاب ليشكر اه ويخاطب بها اه نعم. قال يخاطب بها قيس ابن مسعود ليشكر ايضا وهو الذي خاطبه في النهاية يا قيس وهذا قيس - 00:13:30
له صديق حميم اسمه عمرو قتله الشاعر وقبيلته. فهذا اه قيس عندما رأى قوة الشاعر وقبيلته لم يدافع عن صديقه وتركه يموت ولم يأخذ بثأره يقول رأيتك لما ان عرفت وجوهنا وجوهنا اما رؤسائنا كما نقول وجوه القوم او وجوهنا اطلق الوجه واراد الذوات يعني صددت - 00:13:47
هذا جواب لمة وطبت نفسا. يعني واحد يكون قلبه يمتلئ غيظا اذا قتل صديقه. هذا عندما رأى قوة قال سامحتكم طابت نفسي يعني تبطل نفسها يا قيس عن عمرو وتبت نفسا فادخل على التمييز والتمييز لا يدخله لذلك كان - 00:14:13
زائد قلنا الزائدة اما ان تدخل على ان تدخل على كلمة معرفة بمعرف اخر او على ما لا يقبل التعريف. تمام؟ هذا على مذهب البصري ومن اجازك الكوفيين تعريف التمييز هي معرفة عنده - 00:14:33
نعم. طبعا بعضهم وضع احتمالا اه اخر قال لما لا تقولون نفسي مفعول به اللي صددتا. يعني صددت النفس وطبت وحذف التمييز مثلا طبت نفسا نقول تكلف يعني الظاهر انه صددت وطبت النفس طبت نفسا يعني هذا ظاهر. نعم. ارادت - 00:14:48
نفسا لان التمييز واجب التنكير خلافا للكوفيين. نعم واشار الى الثاني بقوله وبعض الاعلام اي المنطقية ايش الثاني هذا؟ نحن قلنا انتهينا منها ثم زائدة غير لازم وهي قسمان اضطرارية وغير اضطرارية الان يتكلموا على غير اضطراري. نعم - 00:15:08
نعم سيدي. اه نعم ممكن يعني الشيخ عبدالرحمن يقول الشيخ عبدالرحمن يقول اذكر امثلة نقول الحال قد يأتي في الشعر وفي غير الشعر. دخلت عليه قال له نعتبرها زائدة. من دخولها في الشعر فارسلها - 00:15:34
ولم يزدها ولم يخش من نغص ادخاله. ولم يشفه يخشاه يشفق. نقول فارسلها العراق ولم ولم يشفق او يخشى من نغص الدخان

يعني ارسل بقره معتركة فعندما ارسل معتركة كدرت الماء فهو لم - 00:15:54
يخشى من نغص ادخال مرة واحدة. فهنا ارسلها العراك اي معتركة فادخل ال على الحال في ضرورة الشعر. وقد تزاد ال في غير ضرورة الشعر ايضا شذوذا. في الحال نقول ادخلوا الاول فالاول - 00:16:14
يعني مترتبين يعني الذي يأتي اول فالذي يأتي بعده لذلك جاءت الفاء كان يقول مباشرة اول فاول والسابق يبدأ ثم يتبعه اللاحق بسرعة. فادخلوا الاول فالاول. اين ندخلها؟ هل ندخلها الاضطرار - 00:16:30
او ندخلها في بغير اضطرار هي الاضطراب في الشعر هي ليس بالشعر لكن هذا في حكم الشعر لكن نسميه شذوذ فصارت عندنا اقسام يعني اضطرار في الشعر لذلك لاحظ قيده في الشعر لاضطرار في الشعر ومثله الشذوذ في غير الشعر. مثل ايش؟ كما - 00:16:47
قولوا ادخلوا الاول فالاول. هذا يأتي في التمييز كما مثلنا وفي الحال في الشعر ارسلها العراق وشذوذا في غير الشعر. نعم. في القرآن هل قراءة شاذة؟ يعني الشيخ عبد الرحمن يقول هل ورد مثله في - 00:17:10
القرآن في قراءة القراءة المتواترة ليخرجن الاعز منها الاذل. هذا يعني طريقة بلاغية عجيبة. المنافقون قالوا ليخرجن الاعز منها الاذل. القرآن قال صحيح لكن من الاعز ولله العزة في الطريقة الجميلة هو المنافق زعيم المنافقين قال ليخرجن الاعز يعني نفسه اه - 00:17:30
يريد ان يخرج النبي صلى الله عليه وسلم حاشاه. يعني فقال الله صحيح سيخرج الاعز الاذل ولله العزة. انت الذي ستخرج. لذلك منعه ابنه ان يدخل قال حتى يأذن لك رسول الله. فهنا على قراءة الاعز والاذلة الاعز فاعل والاذل مفعول به. في قراءة ليخرجن - 00:17:55
ليخرجن اه ليخرجن الاعز الاذلة. الاعز نائب فاعل. ليخرجن الاعز منها الاذلة فالاذل حال هنا. يعني لا يخرجن الاعز حال كونه ذليلا مم ليخرجن الاعز حال كونه ذليلا يعني يريد انه النبي صلى الله عليه وسلم هو الاعز الان يريد ان يخرجه حاشاه - 00:18:16
يريد ان يخرجه الدليل حاشاه صلى الله عليه وسلم. فهمنا؟ فلا يخرجن الاعز نائب فاعل. الاذل ايش تكون حالا؟ وقال فيه زائدة يعني الي شذوذا. لكن قراءة شاذة وقراءة شاذة هاظا. اذا القراءة ليخرجن الاعز منها الاذلل. على هذا - 00:18:44
يخرجن الاعز فاعل يعني هناك القراءة المتواترة ليخرجن الاعز منها الاذلة الاعز فاعل. والاذل مفعول به. القراءة الشاذة لا يخرجن الاعز منها الاذلة فالاعز فاعل والاذل ايش تكون؟ حالا وقال فيه زائدة شذوذا؟ واشار الى الثاني بقوله وبعض الاعلام اي المنقولة عليه - 00:19:04
دخل بلمح ما قد كان ذلك البعض عنه نقلا. على مهلك. مرة ثانية وبعض العلامة. وبعض الاعلام اي المنقولة. قال المنقولة تعرفون عالم اما مرتجل ايش الفرق بينهما؟ المرتجل نفس موضع اعتدال من الارتجال انا اقول ارتجلت الخطبة - 00:19:26
مم. اذا ما حضرتها قبل ذلك. صعدت على على المنبر مباشرة والقيتها. فالمرتجى الذي وضع ابتداء علما عاد وادد. تمام؟ واما المنقول اما ان ينقل عن مصدر فضل او اسم فاعل ناصر او اسم مفعول منصور او اسم - 00:19:46
عينك غزال او عن فعل يزيد فالذي يلمح هل هو المرتجل ام المنقول؟ من قول لماذا؟ انك تلمح اصله. اما المرتجل لا لا يلمح لماذا؟ لا اصل له وكذلك فهذه ال التي لمح الاصل تدخل على المرتجل اولا المنقول لا على المرتجل ولابد ان يقبل - 00:20:06
ان يقبل فما كان اصله مضارعا كي يزيد وتغلب وتدمر لا تدخل عليه ال. نعم. لابد ان يكون اولا منقولا ولا يكون على صيغة المضارع لا يقبل واضح نعم لكن هذه الشروط لا نأخذها - 00:20:31
لنقيس عليها ان قالوا هذا الباب سماعه لكن حتى تعرف هذا انت حتى اذا رأيت رأيت الوليد ابن اليزيدي مبارك كم؟ فتقول اليزيد لا تدخل عليه التي لمح الاصل فهذه زائدة للاضطرار. مم. ام العمر - 00:20:51
اما العمر العمر ليس له اصل فنقول هذه الزائدة للاضطرار. فهمتم الفكرة؟ نعم. حتى تميز لا لتقيس. نعم تفضل سيدي عليه دخل للمح ما قد كان يشيع عليه عليه وبعض الاعلام عليه دخل الضمير في - 00:21:10
دخل دخل هو ما هو هو؟ احيانا يؤنثها واحيانا يذكرها. فيذكرها باعتبار لفظ انها لفظ او حرف لفظ او حرف. ويؤنثها باعتبار انها اداة

مثلا. نعم. للمح. نعم. للمح ما قد كان ذلك البعض عنه - 00:21:30
عنه نقلا نعم. مما يقبل من مصدر اذا مما يقبل ال فماذا خرج بقوله مما يقبل ال؟ اما لا يقبلان. ماذا خرج ما كان على وزن الفعل وخرج على المرتجل المرتجل طبعا المضاف يخرج المضاف لا يقبل الف مضاف تعرفون - 00:21:52
ثلاثة اشياء خلينا نقول ما كان على وزن مضارع نعم. وهذه ليست شروطا بل هي للبياء الواقع وللتمييز يعني نعم. اتفضل. ولا يقبل اي مصدر كالفضل وصفة مثل الحارث. واسم عين مثل - 00:22:12
نعمان لاحظ لماذا مثل قلنا بثلاثة امثلة. نعم. مطابقة. احسنتم. يعني هذا ملاحظة عندما نلمح الاصل عندما نلمح آآ الاصل فاحيانا يدل على الوصف المقصود بدلالة المطابقة كالفضل لانه مصدر واضح - 00:22:32
لا دلالة له الا على الحدث. نعم. او قد يكون ننمح من الدلالة التضمن لانه في الحارث ماذا نلمح؟ اه الصفة. الصفة هو هو الحال في ذاته معنى. لكن احنا نلمح انه يحرث. الصفة. فنلمح يعني صفة وهي جزء التضمن - 00:22:52
فاذا نقول يدل على الوصف المقصود بدلالة المطابقة او التضمن او الالتزام للنعمان مثلا نعمان اسم للدم. الدم هنا ماذا نلمح الحمرة؟ نعم. وهي لازمة للنعمة. نعم وهو في الاصل اسم من اسماء الدم. لذلك قال الخضري كالفضل قدمه لدلالته على الوصف اي الحدث بالمطابقة - 00:23:12
كونه مصدرا. والحارث مشتق يدل عليه بالتضمن. واخر النعمان لان دلالته على وصف الحمرة التزامية لكونه اصلي اسما للدم. فهمنا؟ فنحن اذا للمح ما قد كان عنه نقل نحن نلمح المعنى. نلمح - 00:23:40
المعنى دائما. هذا المعنى قد يكون بدايات مطابقة او التضمن او التزام. فنحن دائما نلمح معنا في الاسم. هذا المعنى اما يدل عليه بالمطابقة كالفضل او بالتضمن كالحادث او باالتزام كالنعمان. نعم. لكن هنا النعمان يعني هل نجعله - 00:24:00
هنا للمح الاصل اذا كانت للمح الاصل فهي زائدة غير لازمة صحيح صحيح؟ نعم. زائدة غير لازمة. لكن في شرح التسهيل جعلها كالسمو ال قال النعمان كالسماؤل واليسع كيف نجمع بينهما - 00:24:20
قالوا اذا اردنا النعمان بن المنذر وهذا من ملوك العرب هذا دائما نقول النعمان النعمان. هذه تكون كالسماؤرة زائدة لازمة. اما في غيره ان في غير نعمان ابن المنذر نقول هي زائدة غير لازمة للمح الاصل. لهذا نجمع بينما هنا وبين ما ذكره في التسهيل. ما ليس هناك تعارض. ما - 00:24:40
في التسهيل يشار به الى النعمان ابن المنذر لانه دائما مع ال. وعندما وضع اسمه كان النعمان قارن الوضع فهمنا؟ اما اه غيره يقال له يا نعمان او النعمان. لكن عليكم ان تنتبهوا - 00:25:05
ان بيت الشعر القائل ايا جبلي النعمان بالله خليها نسيم الصبا يخلص الي نسيم نسيمها هنا نعمان ليست ما نحن فيه. سنأخذ في شرح التصريح نمثل بهذا هنا هذا نعمان وليس نعمان وهذا اسم الوادي - 00:25:25
قال هو اسم لواد في طريق الطائف يعني يؤدي الى عرفات واضح؟ فهذا ايا جبلين نعمان بالله خليا نسينا الصبا يخلص الي نسيمها ليس مما نحن فيه. تفضل سيدي وافهم قوله وبعض الاعلام ان جميع الاعلام المنقولة مما يقبل ان لا يثبت له ذلك - 00:25:47
اذا اولا فهمنا ان جعل صيغة المضارع والمرتجى والمضاف لا تدخله الف. نعم. طب غير هذه الاقسام؟ غير هذه الاقسام هل يصح ان نقيس؟ قال لا حتى غير هذه الاقسام - 00:26:12
ليس الكل لك ان تدخل ما ادخلت العرب عليه الف ادخل عليه الف. مم. يعني الان طب الا يمكن ان اسمي ابني الحسن هل العرب قالت حسن والحسن؟ نعم. يمكن. قالوا الحارث يمكن. اما ان تقول مثلا السعد او المحمد صلى الله عليه - 00:26:30
او الصالح المعروف؟ نعم. لا ما سمع بال او بدون ال آآ لك ان تستعمله. لكن ما لم يسمع لا تقيس عليه. لا تقيس عليه. نعم. الان لو دخل علينا رجل - 00:26:49
فانا اردت انه سعيد قلت دخل السالب لا انت امرأة او سعيد هذا ليس علما. وهذا لا لا المناعة دخلت ودخلت عليه. قال لان قلت انه سعيد ولانه صفة. الذي تعرفه - 00:27:03

لا انا اريد الصفة التي هي ظهرت علي وهو يعني مطابق لسنه. لا يعني هو دخل الرجل هذا موضوع اخر يعني نحن نتكلم الان عن ادخال على الاعلام لا على الاوصاف. اما انت يمكن ان تسأل الاعلام هل يصح اضافتها؟ هل يصح ادخال عليها للضرورة ونحو ذلك - 00:27:17

ذلك نقول نعم. نعم. مثلا اذا ثني العلم او جمع لك ان تدخل لتعريفه. اذا اشترك اكثر من شخص نعم. اذا اكثر من شخص في اسمك زيد تقول على زيدنا يوما نقى رأس زيدكم ممكن - 00:27:37

عرفت كيف؟ الا لضرورة الشعر رأيت الوليد ابن اليزيدي ممكن. اما هنا سؤالك انا اتكلم عن وصف انت. ليس على دخل السعيد يعني هذا موضوع اخر. نعم تفضل. سيدي الرئيس الوليد الوليد هادي نتكلم الان اقرأها تفضل. نعم. فلا تدخلوا على نحو محمد وصالح ومعروف - 00:27:52

ذباب سماعي. طيب لماذا ذكرتم هذه الشروط؟ نقول هذه شروط لبيان الواقع ولتمييز ما هي لمح الاصل مما هي داخلة للضرورة نعم خرج عن ذلك غير المنقول كسعاد وابد. كسعاد؟ كسعاد وادب. فهذا مرتجل فماذا ستلمح فيه - 00:28:16

نعم وخرج عن ذلك غير المنقول كسعاد وادد. والمنقول عما لا يقبل كيزيد كيزيد ويشكر هذه منقولة عن فعل مضارع هذه لا تقبل ان الفعل لا تدخل عليه ال. نعم - 00:28:37

فاما قوله فاما جواب سؤال مقدر كأنه قيل كيف تقول لا تدخلوا اهل وقد دخلت في هذا البيت. نعم قوله رأيت الوليد بن اليزيد مباركا. نعم. طبعا هذا رأى الوليد ابن اليزيد قالوا هذا كان - 00:28:53

فاسقا متهتكا بولعن بالشرب الخمر والغناء كانت جبارا عنيدا. ويقال انه يعني مزق المصحف لكن بعض العلماء ما شكك في هذا يعني. نعم. قيل انه مزق المصحف اه فلم يلبث الا اياما حتى ذبح وعلق رأسه على قصره. ليقال - 00:29:13

على كل حال الشعراء يتبعهم القول الان غاوون لم ترى انهم في كل واد يهيمون. فقال رأيت الوليد بن اليزيد مباركا. شف الوليد منعوا الفيها. زائد. زائد. ما نوعها؟ اضطراري. لا للمح الاصل. نعم. وليد فعيل. نعم. داخلة على وصف - 00:29:33

في الوليد للممح الاصل انا داخل على وصف. نعم. اما اليزيد هذه لا نقول لا نقول هي اللمح الاصل لانه ما عندنا اصل يلمح. نعم. عندنا يعني هي يعني هي مرتجلة هي منقولة من - 00:29:53

اه نعم. اليزيد منقولة لكن المضار لا يقبله الف. نعم. فنقول هي داخلة داخلة لاضطرارنا. داخلة الاضطرار. وحسنها دخول ال على الوليد. رأيت الوليد بن اليزيد. حسن دخول ال على اليزيد. نعم سيدي - 00:30:13

فاما قوله رأيت الوليد ابن اليزيد مباركا وضرورة سهلها تقدم ذكر الوليد. نعم. ثم قوله للمحي الان قال وبعض الاعلام عليه دخل للمح ما قد كان عنه نقل فهمناها. نعم كالفضل والحارث والنعمان فذكر - 00:30:37

وحذفه سيانه. هل ذكر ال وحذفها صيام؟ مما اخرنا؟ لا. ليسا بسيين. لماذا عندما نقول عباس انا ماذا اريد؟ الذات العباس اريد ذات وماذا ايضا؟ والمح الاصل اللامح الاصل فليس بسيين - 00:30:57

فكيف نؤول كلام ابن مالك هنا؟ نقول هذا من حيث التعريف من حيث التعريف دخولها وعدمه صيام. هذا التأويل الاول التويلس هو احسن التأويلات حقيقة. التأويل الثاني ان نجعل هنا علة باعثة. تعرفون العلة ان العلل - 00:31:15

نعم علة باعثة وعلة غائية علة باعثة نحو لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء لا اقعد الجبنة عن الهيجا. ايش يعني الجبن هنا؟ ما يدفعك للخوف من معركة. فالجبن علة موجودة او مستقبلة؟ مستقبل - 00:31:35

لا موجود ما الذي اقعدك الجن موجود عندك؟ لا اقعد الجن فعل باعثة مات هزلا. اثرت مات هزلا هزلا يعني من هزال اماته وهو موجود. نعم. العلة الغائية عندما اقول مثلا جئت اصلاحا بين المتخاصمين. طبعا العلة دائما حيث النية موجودة قوي - 00:31:57

ومن حيث الواقع متأخرا. اصلاحا انا ما خرجت من بيتي للاصلاح. لكن متى يتحقق الاصلاح؟ فهذه علة علة غائية فنحن اذا حملنا اللام على العلة الغائية نقول كلامه غير دقيق. نعم. بعض الاعلام وبعض الاعلام نعم. وبعض الاعلام عليه دخل للمح. هذه جعلناها علة - 00:32:16

نعم. يعني ليلمح اه السامع ليلمح السامع الاصل ليلمح السامع الاصل. فذكر هذا وحذفه ليسيين. فهمنا الفكرة يعني اذا جعلنا العلة غائية. اذا جعلنا العلة غائية فليس لكن اذا جعلناها علة باعثة آآ كيف من العلة باعثة يعني الان انا قبل ان اقول - 00:32:40
الحارث الاصل يشار بها الى ماذا؟ الى ذات صحيح؟ يشار بها الى ذات. لكن قبل ان ادخل لمحت اصلها يعني واحد قلت هذا فضل والله قلت ما شاء الله والله فعلا هذا فضله فيه فضل. لمحت اصلها. ثم بعد ذلك ادخلت كانه للتأكيد يعني - 00:33:10
لمحت اصلها قبل ان تدخل عليها ال. فانت عندما لمحت اصلها قبل ان تدخل عليها ثم ادخلت هل هل دخول ال افادنا لمح اصل على هذا يعني واحد مثلا انت قلت هذا فضل والله فيه فضل. لمحت اصله. هم. تمام؟ ثم ادخلت ال بعد ذلك. هل هل افادتك شيئا؟ لا - 00:33:33
لا لماذا؟ لانك انت لمحته اصلا قبل وان كان يعني هذا لمحته بدون اداة. يعني احيانا تقول والله هذا هذا يجلس من منصب ولا منصور ولا شي هذا هذا ناصر ولا هذا حازم يعني؟ عرفت كيف؟ تقول هذا صحيح؟ فانت تلمح الاصل بدون ال يعني احيانا تلمح الاصل - 00:33:55
فاذا لمحت الاصل في كلمة في علم ثم ادخلت ال فهل افادته لمح الاصل؟ لماذا بهذا المعنى ذكر ذا وحذفه سيان. اذا قلنا لام علة باعثة. كيف يعني علة باعثة؟ المتكلم قبل ادخال - 00:34:15
الحارث لمح اصلها. كان موجودا. ثم ادخل ادخل ال فلا يكون فائدة من دخولها وعدمه هنا. فبهذا المعنى يعني اذا جعلناها علة باعثة ليلمح السامع الاصل نقول نعم ذكر ذا وحذفه ليس بسيين. اما اذا جعلناها علة هذه جعلناها علة غائية ها؟ نعم. اذا قلنا هي علة غائية ليلمح السامع - 00:34:34
الاصل فليس حذفها وذكرها سيين. لكن اذا قلنا هي علة باعثة المتكلم لمح الاصل ثم واللامح هو المتكلم. لماذا؟ اه؟ اه ادخل ان بعثته من بعد ما هو بعد ان اه يعني بعد ما قال هل لمحت الاصل - 00:35:01
خليني ادخل ال هنا فادخلها فنقول ذكر ذا وحذف الزيان لانه الماء فادتنا شيئا هنا. نعم. يعني فيه شيء تكلف الاحسن كما قال الخضري ان نقول هي ذكر ذا وحذف فسيان من حيث التعريف. نعم. تمام. هذا ما سيقوله الان. تفضل ايش قال - 00:35:21
ثم قومه للمحي ان اراد ان جواز دخول العلى هذه الاعلام مسبب لمح الاصل ان ينتقل النظر من من العلنية من العلنية الى الاصل الى الاصل لكن انتبهوا اكتبوا هنا قبل دخول ال - 00:35:41
ثم دخلت ال بعد ذلك. فهمتم الفكرة؟ ان انتقل النظر من العالمية انتقل النظر انتقل انتقل النظر من العالمية الى الاصل قبل دخول الف. ثم دخلت ال بعد ذلك. كانت خضراء. نعم - 00:36:01
فذكره فذكر انذا حينئذ وحذفه سيان اذ لا فائدة مترتبة على ذكره. فهمتم؟ لذلك قال في كواكب الزواهر ماذا قال؟ قال ان ينتقلوا النظر من العالمية للاصل قبل الف فقد حصل اللمح قبلها. نعم. فتدخل - 00:36:21
بعد ذلك فذكر الحذاء حين اذ كان اللمح حاصلا بدونها قبلها وحذفه وحذفه سيان في عدم كون مأخوذا من واحد منهما يعني من قال اذ ليس للمح فائدة مرتبة على ذكر ال حتى لا يساوي حذفها - 00:36:41
فالمراد نفي فائدة خاصة على ما يقتضيه السياق. فهمنا الفكرة؟ نعم. نعم. هذه العلة ايش؟ علة عنا باعثة ومن الذي يلمح؟ المتكلم نعم. اكمل. وان اراد الان نتكلم عن العلة الغائية بالنظر للسامع. نعم. وان اراد ان دخول ان سبب للمح الاصل فليسا بسيين. يعني انا - 00:37:01
فلماذا ادخلنا ال؟ حتى اذا سمعها السامع يلمحها. اريد ان انا لماذا اسمي ابني الفضل؟ حتى اذا قال ذكر اسم ابني لاحظ ذاته ولاحظ وصفه. حتى كله سامع يلاحظ الشيئين. هذه علة باعثة علة غائية ستحصل في المستقبل - 00:37:31
واللامح هو السامع. فهل ذكرها وحذفها الصيام؟ لا. نعم ليس بسيين لما يترتب على ذكره من الفائدة وهو لمح الاصل. نعم ماسيان من حيث عدم افادة من حيث ارفع ما بعدها الا على مذهب الكساء حيث سهيل طالعا. نعم - 00:37:51
نعم فماسيان من حيث عدم افادة التعريف فليحمل كلامه عليه. جميل هذا خلاص اراحنا. يعني خلينا نحمل كلام ابن ذلك على

التعريف وعدمه فذكر ذا وحثه سيان. نعم الان سيبين معنى لمح الاصل من خلال كلام الخليل. الخليل دخلت الف في الحرث والقاسم - 00:38:16

هذا دليل على ان الدخول سبب للمح الاصل. كان يريد ان يستدل على ان هذه اللام للمح الاصل. من صرح بهذا كلامكم انه عباس تختلف عن العباس بانها اللمح الاصل. قال هذا صرح به كبار من العلماء كالخليل. ماذا قال؟ هي دليل لهذا اللمح. نعم - 00:38:41

في الحرص. هي تكتب الحرث وتقرأ الحارث. اه. في الكتب القديمة تكتب الحرث وتقرأ الحارث. نعم قال الخليل دخلت الف الحارث والقاسم والعباس والضحاك والحسن والحسين لتجعل الشيء بعينه. ايش الشيء بعينه نفس ما فهمناه الان. يعني انا اقول هذا فضل - 00:39:01

هما عنده فضل يعني هل اسمه طابق مسمى لم يطابق مسماه. بس انا عايز اقول الفضل يعني كأني المح ان فيه فضلا الذي وضع هذه الكلمة وضع فيه ال اراد ان يلمح فيه الفضل ويتفائل ان يكون فيه - 00:39:27

اه ان يكون فيه فضل. لذلك قال لتجعله الشيء بعينه. يعني ايش لتجعله؟ تجعل مذكور من الاعلام. يعني تجعل مسماه الشيء نفسه يعني المعنى المنقول عنه نفسه في ذهن السامع. كيف هذا؟ يعني الحارث - 00:39:49

تجعل مسماه مثلا رضوان اسمه الحارث نفرض. فانا اقول الحارث سميته الحارث لاجعل رضوان هو المسمى الحارث ذاتا يحصل منها الحرث فهمت؟ العباس هو عباس كثير العبوس في وجه الاعداء. ووضعت الف فيه لاجعل هذه الذات هي رضوان الذات التي - 00:40:06

امامي اجعل هذه الذات يحصل منها عبوس كثير في وجوه الاعداء. في نوع تفاؤل. يعني انت لماذا تسميه الحارث؟ ليحرث ليعيش كيف سميتو يحيى ليحيى وسميته الفضل ليكون فيه فضل يلمحه السامع واتفاءل ان يكون فيه الفضل لاني بالنسبة لي - 00:40:29

اتفاءل ان يكون فيه آآ ان يكون فيه فضلا. وبالنسبة للسامع حتى يلاحظ انه يلاحظ ذاته وصفته. هذا معنى قول الخليل قال لتجعله الشيء بعينه. يعني تجعل مسماه اه متصفا بهذه اه الصفة - 00:40:49

لتجعله لتجعله الشيء بعينه لتجعل من المذكور من العلامة تجعل مسمى الشيء نفسه يعني المعنى المنقول عنه نفسه. فاهمنا؟ في ذهن السامع فال في الحارث اجعل مسماه ذاتا يحرث في ذهن السامع - 00:41:09

ذاتا يلاحظ فيه يعني اجعل هذا المسمى ليس لا يلاحظ فقط ذاته بل انه يحرث. وعندما سميته عباسا جعلته في ذهن السامع ذات وفيها عبوس. مم. هذا بالنسبة لذهن السامع وبالنسبة لي انا اتفاءل. فالحاصل - 00:41:29

انا اقول هو العباس كأني جعلته في ذهن السامع ذاتا فيها عبوس. الحارث ليس لا يفهم فقط حال الذات يفهم انه ذات فيها حرف. يعني تجعل مسماه اه قال لتجعل مسماه - 00:41:49

ذاتا يحصل منها الحارس. وفي عباس تجعل مسماه اللي هو الذات يحصل منها العبوس الكثير. فهمنا ايش معنى لتجعله الشيء يعني تجعل المسمى الشيء اللي هو الشيء هنا الشيء نفسه المعنى يعني. اللي هو الحراثة الحرث او العبوس او نحو ذلك. ونفس المعنى - 00:42:09

فهمناه يعني الان لو لم ادخل ال انا فقط جعلته في ذهن السامع ذاتا فقط اذا ادخلت ال جعلته ذاتا مضافا لها هذا الوصف هذا المعنى حتى نقول له الاسم على المسمى. بالضبط. نعم. قال الخليل - 00:42:29

قال خليل دخلت الف الحارث والقاسم والعباس والضحاك والحسن والحسين لتجعله الشيء بعينه. نعم. تنبيه في تمثيله بالنعمان نظر لانه مثل به في شرح التسهيل لما قارنت الاداة لم؟ لم؟ لانه مثل به في شرح التسهيل لما قارنت الاداة فيه نقله. نعم - 00:42:46

ما رأيكم في هذا الكلام؟ وعلى هذا اكمل وعلى هذا فالاداة فيه لازمة والتي للمح الاصل ليست لازمة. اذا هو يعترض على يعني يعترض على تمثيل المصنف قال النعمان جعلتها اللمح الاصل وانت تمثلت بها في شرح التسهيل للزائدة اللازمة كالسموأة لماذا نجيب؟ نجمع قولا نجمع انه - 00:43:12

يعني هناك اراد به النعمان ابن المنذر وهنا اراد به غيره ممن مما استعمل فيه نعمان النعمان هي ليس شرطا نعمان المنذر لو واحد

كذلك يعني وضع علمه مع دائما ولم يستعمل الا في نجعله من السماوات. فهمنا؟ نعم - 00:43:36
وقد يصير وقد يصير علما بالغلبة. مضاف او مصحوب ال كالعقبة. وقد هذا نأخذه نؤجله هذا القسم نؤجله للمرة القادمة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:43:57