

شرح الأشموني (57) معاني كان وأخواتها

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في شرح الاشموني على الالفية ابن مالك الى باب كان واخواتها. نقرأ الابيات ترفع كان المبتدأ اسما والخبر تنصبه ككان سيدا عمر -

00:00:00

فكان ظل بات اضحى اصبح امسى امسى وصار ليس زال بريح او انفكا وهذه الاربعة نشد هنا في او لنفي متبعة ومثلك ندامة مسبوqa بما كاعط ما دمت مصيبا درهما - 00:00:20

غير ماض مثله قد عمله ان كان غير الماضي منه استعملا. نحن ما هذا الشرح مبني على شرح ابن عقيل سنزيد عليه نقرأ كما فعلنا في ابن عقيل نقرأ الاشمونية من غير تعليقات التي اضافها الصبان وبعد ان نقطع - 00:00:40

نعود الى التديقات التي ذكرها الصبان. نناقش فيها ان شاء الله. تفضل سيدي. قال الشيخ الاشموني رحمه الله ونفعنا الله به وبكم كان المبتدى اذا دخلت عليه ويسمى اسما لها. وقال يسمى هو لانها تنصب مفعولين. فيسمى هو واسما ما هو - 00:01:00

الثاني هنا. وقال الكوفيون هو باق على رفعه الاول. اذا البصري ماذا قالوا؟ عملت الرفع والنصب شيخ رضوان. نعم. احدثت له رفعا جديدا ويسمون الاول فاعلا مجازا ويسمون الثانية ومنصوب مفعولا به مجازا صحيح؟ وبماذا استدل - 00:01:20

من الضمير ان الضمائر تتصل بها فهي تتصل بعاملة مثل كنت مثلا. واما الكوفيون ماذا قالوا باق على رفعه الاول. بالاول. باق على رفعه الاول ونصبت الثاني. نقول له ما عندنا فعل نصب دون ان يرفع يعني. هذا لا - 00:01:40

لا نظير له نعم سيدي. والخبر تنصبه باتفاق ويسمى خبرها. باتفاق بخلاف لاسمه. نعم. فكان سيدا عمر. فعمر اسمه فعمر اسمه كان وسيدا خبرها. نعم. وككان في ذلك ضل. ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا. هذا في - 00:02:01

اصلي. بعضهم قال اصله من الظل يعني نعم. وبات ومعناها اتصافه به ليلي بات زيد قلنا. يعني هذا الاتصاف في الليل نعم. واضحى ومعناها اتصافه به في الضحى اضحى زيد مسرورا يعني اتصف بهذا في وقت الضحى شيخ رضوان. نعم. واصبح - 00:02:21

ومعناها اتصافه به في الصباح. نعم. وامسى ومعناها اتصافه به في المساء. وصار ومعناها التحول من صفة الى صفة صار التراب طينا نعم وليس ومعناها النفي وهي عند الاطلاق لنفي الحال وعند التقييد بزمان بحسبه. اذا هي اه - 00:02:41

ليس تخالف بقية الافعال. يعني اذا اطلقناها يعني قلنا ليس زيد قائما تحمل على الحال تحمل على الحال والا بقرينة الا بقرينة. وما وزنه ليس؟ اصلها ليس عوزن فعل لماذا خفف؟ ثقل الكسرة على الياء الياء احسنتم. اه كيف استدللنا - 00:03:01

ذلك يعني ما لم تقل لياس مثلا؟ كيف نسكر؟ قال لو لا يزال لصارت مثل باعة. مثل بيعة لقلبت لقلبت الفا. لقلبت الفا وصارت لاسا. ولو فاعل لا فاعيل. اه ان هي الان على وزن فاعلة. الان لو لم وليست على ليسة لانها لو كانت ليسة لكانت مثل بيعة - 00:03:31

الياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا. وليس من ليوسة. لماذا؟ ليست من اي سائل من فعل يفعل. بصير مستاء. كيف تصير لستا؟ من تصير من باب لا لوسا - 00:04:01

اه لو لو كانت من فعل لضممت عند الاسناد للضمائر. لضممت عند الاسناد للضمائر. نحن اي ابواب نضمها؟ قال طول نظمها قلت لاجل الواو. نعم. وفعل يفعل اطال يطول مثلا طال يطول طلعت. نعم. نضمها لاجل ان - 00:04:21

من باب فَعُولاه. فاذا ليست من لا يسع لان والا لانقلب الى لاسا. وليس من ليسا والا لقلبت عند الاسناد للضمائر لكن ابو حيان قال سمع لسته. فاذا بما ان ابن اباح - 00:04:41

بما انا باحيان نقل هذه اللغة فهي من بابين. من باب ليس وهو الاشهر ونقول لست عند الاسناد لها. نعم من بابه ليس على لغة لوستو.

نعم سيدي. وزال ماضي يزال وبرح وفتى وانفك - [00:05:01](#)

وزال هذه هذه واخواتها هي بمعنى النفي. فعندما دخل عليها النفي نفي النفي ايش؟ اثبات. اثبات معناها الاثبات. وقلنا هي ثلاثة آاه

يعني تستعمل على ثلاث استعمالات على ثلاثة استعمالات يزال - [00:05:21](#)

ناقصة وهل لها مصدر؟ نعم. لا مصدر لها. لا مصدر لها. وهي من اي باب زال يزال الباب الرابع زي لا يزيل. والثانية ما هي؟ اه زال يزيل

زال يزيل - [00:05:44](#)

كيف تستعمل؟ هي لازم ام متعدية؟ متعدية نقول زلت زين زال التاجر بضاعته عن هذا عن بضاعة جاره او زلت ضائي عن عن معزي

مثلا ممتاز بمعنى ميزها وما مصدرها - [00:06:04](#)

الزين وفي زال يزول هذه لازمة لازمة زال يزول لازمة لكن مصدرها الزوال وهي لازم فالاولى ناقصة ولا مصدر لها والثانية متعدية

ومصدرها الزين والثالثة الزوال. لكن اه ورد في زال يزيل حكى - [00:06:24](#)

كسائه يزيل كيبيع. قال ابو حياه آا حكى ثعلب عن الفراء لا ازيل اقول ذلك. مم. لا ازيل كذلك يعني مش لا ازال لا ازيل بوزن ايش؟

ابيع فعلى هذا زال على كم باب جات - [00:06:44](#)

الناقصة الناقصة بابين من بابين في زال لا يزال من الباب وعلى لغة ازالوا الزين. الدين. الثاني. اه. الباب الثاني. ثاني. مثل باع. يبيع لا

ازيل. مثل باع. يبي نعم سيدي. وبرح وفتى بالنسبة للي ليس يعني الجمهور قالوا هي لنفي الحال - [00:07:05](#)

وبعض العلماء قال لا هي النفي الماضي والحال والمضارع. فنحن اخذنا مذهبنا وسطا. ماذا قلنا؟ يريد عند الاطلاق. جماعة قالوا ايه

اللي نفية الحال؟ وجماعة قالوا هي لكل الازمان ماضي ومضارع والحاضر ولكن نحن اخذنا مذهب التوسط - [00:07:35](#)

ومذهب الشلوبين جمعنا بين القولين نقول هي للحال الا اذا جاءت قرينة فهذا مذهب وسط بين المذاهب نعم سيدي تفضل. وبرح

وفتى وانفك ومعنى الاربعة ملازمة الخبر المخبر عنه على لا زال وقلنا في فرق بين زال وبرحة وفتى وانفك زال - [00:07:55](#)

كأنه الاصل ان يترك لكنه لم يترك. وبرح قلنا لن ابرح الارض كأنه في متسع ومهما حصل لن ازول عن مكاني وفتى ماذا قلنا اصلها؟

فتى انطفأ فتئت النار انطفأت وسكنت وهدأت ومنه تالله تفتأت تذكر يوسف. وانفك اصلها انفصل. نعم - [00:08:17](#)

كلها بمعنى زال هذا فيه اه تسامح فيه تسامح نعم سيدي. ومع الاربعة ملازمة الخبر المخبر عنه على ما الحال نحو ما زال زيد ضاحكا.

وما برح عمرو ازرق العينين. وكل هذا لاحظوا هنا على ما يقتضيه الحال. ومعنى - [00:08:47](#)

اربعة ملازمة الخبر المخبر عنه على ما يقتضيه الحال. اذا زال يعني على ما يقتضي الحال. ما زال زيد ضاحكا يعني هل معناها انه

انه استمر يعني على لا لكن ما زال الله رحيمًا لكن حقيقة الغير جميلة ان نستعمل ما زال الله لانه - [00:09:07](#)

الاصل ان يترك لكنه لم يترك. لكن اذا قلنا مثلا ما زال القمر مضيئا مثلا ما زالت الشمس منيرة مثل هذا فكل كل بحسبه يعني ما زال

ضاحكا بهذه المدة المعينة. نعم. وما برح عمرو ازرق العينين. لاحظوا الدوام. الدوام - [00:09:27](#)

بازرق العينين ليس مثل ما زال زيد ضاحكا. نعم. وكل هذه الافعال ما عدا الاربعة الاخيرة تعمل بلا شرط هذا تقسيم ونحن قلنا يعني

العلماء يتسامحون هنا هي تعمل بشروط لكن تكلموا بشكل عام يعني تعملوا بلا شرط اللي هي - [00:09:47](#)

ان ظل بات اضحى اصبح امسى وصار ليس الى هنا الى هنا. وزالوا برحوا فتى وانفك تسبق بنفيا قلنا او شبه النخيل ماذا يدخل في

شبه النفي؟ النهي والدعاء. النهي والدعاء. وماذا زاد الصبار؟ الاستفهام لانكاره. الاستفهام الانكار. فتسبق - [00:10:07](#)

وبالنفي والنهي والدعاء والاستفهام الانكار عند بعضهم. نعم سيدي. سيدي لو جعلنا مثلا ان هناك شروط متعلقة بالخبر وشروط متعلقة

بالمبتدأ متعلقة بلفظ كان واخواته. يدخلني الشروط في اللفظ كان يعني لفظها عند العمل. جميل يا شيخ عبد الرحمن يقول يعني

هناك - [00:10:27](#)

بس هي هاي الشروط اسمائي للمبتدأ الذي تدخل عليه والشروط لها في الحقيقة يعني. يعود الى انها شروط لها. يعني الشيخ عبد

الرحمن يقول لما لم نقل هناك شروط للمبتدأ الذي تدخل عليه كان واخواته هناك شروط للخبر الذي تدخل عليه وهناك شروط او -

00:10:47

لا يوجد شروط للفظ كان ممكن هذا التقسيم لكن هي حقيقة شروط المبتدأ والخبر هي شروط لها في النهاية. نعم سيدي. فكل هذه الافعال ما عدا الاربعة الاخيرة تعمل بلا شرط. وهذه الاربعة الاخيرة لا تعمل الا بشرط كونها لشبه نفي والمراد به النهي والدعاء -

00:11:07

وزاد الصبان ماذا زاد؟ استفهام الانكاري نعم. نعم. او لنفي متبعة سواء كان النفي لفظ النحر ما زال زيد قائما. يعني سواء كان ملفوظا

مثل ما زال زيد قائما. نعم. ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك - 00:11:27

كي ان المختلفين الخلاف في القرآن ليس يعني الحق يعني واحد مع حق وباطل كان الحق يسير في طريق المخالف هو المذموم كأنه

مشى عكس الطريق لذلك قال ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك فهو لم يخالف - 00:11:47

كان الناس امة واحدة فاختلوا هذا الذي اختلف هو المذموم دائما. هذا الذي اختلف كانه سار عكس الطريق. لا يزالون مختلفين الا

من رحم ربه فالذي رحمه الله لم يخالف بل سار على الطريق الحق ولذلك خلقهم اي خلقهم لاجل ان يظهر الناس ويتميز الناس -

00:12:07

خلقهم على هيئة يقدر ان يطيعوا وان يعصوا الله سبحانه وتعالى. فخلقهم للاختلاف لا بمعنى للاختلاف كما يقال يعني لاجل ان

يكون هناك اراء متعددة لا بل خلقهم ليكون الناس مختارين في العبادة وليرحمهم. ولذلك خلقهم نعم سيدي. لن نبرح - 00:12:27

عليه عاكفين. آآ هنا اذا مسبوقه بنفي الاولى. مثال نفي ظاهر. ولا يزالون نفي ظاهر. بلا ثم الى هنا لن نبرح وتعرفون ان لن فيها النفي

المؤكد. نعم سيدي. وقوله ليس ينفك ولا حظوا لا يزالون مختلفين الكلمة - 00:12:47

استعملت في اي سياق الاصل ان يتركوا الاختلاف لم يتركوا لاحظ زالهم لم يزولوا لم يتركوا لا يزالون فاهتمت؟ اما فلن نبرح كانه نوع

عناد ولن نتحرك مهما حصل ونحن في اتساع من الارض. نعم. ارجع المعجم اشتقاقي لترى اصلها - 00:13:07

نعم. وقوله ليس ينفك ذا غنا واعتزاز كل كل ذي عفة مقل قنوع. نعم مقل قنوع او مقل نوعه هو كانه ماذا يقول لنا؟ ماذا يقول لنا؟

النفي اما ان يكون بالحرف مثل لن ولا. واما ان يكون بالفعل - 00:13:27

واما ان يكون بالاسم كغير. هم. فاهتموا؟ مثال الحرف ما زال لا يزالون لن نبرح. مثال فعل ليس ينفك ومثال الاسم غير منفك اسير

هوى. اسير هوى غير منفك اسير - 00:13:47

هون. فهمنا؟ فاذا النفي اما ان يكون بالحرف واما ان يكون بالاسم واما ان يكون بالفعل. نعم. الان مثال فعلي سينفك كيف نعرب ليس

هنا؟ اما ان نعملها او نعملها. لا هنا كيف ستعملها؟ قالوا ضمير الشأن يعني ممكن - 00:14:07

بس ما في داعي بان نجعلها مهمة نجعلها كمان نافية مهمة. تمام؟ او تقول هي اسمها ضمير؟ الشام. جيد. ينفك وهذا الناقص ذا غنا

ذا هو الخبر اين الاسم؟ كله اي ليس ينفك - 00:14:27

وكل ذي عفة مقل قنوع ذا غنى واعتزاز. يعني الذي لا يلحق وراء الدنيا يبقى عزيزا. نعم اذا مثلنا بالحرف ومثل لنا بالفعل بقي الاسم

غير منفك اسير هوى كل - 00:14:47

اه؟ كل واد ليس يعتبره. غيره كيف نعرّبها مبتدأ اه منفك مضاف مضاف اليه اسمها غير منفك اسير هوى كله الاسم والخبر اسيرة

هوى. مثلنا للثلاثة نعم. مثال تفضل هذا - 00:15:07

مثال امثلة للنفي الظاهر الان النفي المقدر تفضل او تقدير النحو تالله تفتأ تذكر يوسف اه اصلها تالله لا تفتأ. كيف عرفنا هذا؟ كيف

القسم يدل على كان يجب وان تدخل عليه كما قالت الاخت. لو كان مثبتا لقال تالله ايش؟ لا تثبتن. لتفتأن مثل تالله لاكيد -

00:15:33

يجب اللام والنون. لكن لما لم تدخل اللام والنون عرفناه. وقلنا ما السر البلاغي في حذف لا ونفي نفي اثبات لا تفتأ لكنه يوهم ماذا؟

وهو يريدون الاثبات بقوة. ولا وان كان - 00:16:03

النفي لكنهم قد توهموا ماذا؟ النفي. اي لا تفتأ. مش تفتأ معناها تهدأ وتسكن وتسكن نارك وتبرد لا تفتأ اي تستمر. نفي النفي اثبات

حاصلها معنا اثبات لكنهم ماذا ارادوا قوة - 00:16:23

الاثبات وان يبينوا انه مستمر من غير اي اهام يعني. فما قالوا لا تفتئن لو قال لا تفتأ قد يتوهم انه لكن تفتأ يعني تبين فيها قوة

الاثبات. نعم سيدي. او تقديرا نحن تالله - 00:16:43

تذكر يوسف يعني سورة يوسف هي سورة الحياة سورة الحياة كل ما يحصل معك في الحياة ستجد في في سورة يوسف دروسا يعني فيها علاقتك بالناس قد تكون مع اقاربك والابتلاءات والنهايات يعني كل الحياة في سورة يوسف. كل انسان اذا تأمل نفسه في

علاقات - 00:17:03

مع الناس ومع اقاربه ومع الكذا والابتلاءات والنتائج سيجدها في سورة يوسف. نعم او تقديرا نحت الله تفتأ تذكر يوسف. وقوله

فقلت يمين الله ابرح ان تقول يمين او يميننا. ماذا اذا قلنا - 00:17:28

امين مبتدأ خبر ومحذوف يمين الله قسمه. اما اذا قلنا يميننا اقسام مفعول به لماذا؟ اقسام يميننا وقلت قال لا تنصب الى الجمل او او

الكلمات التي حكيت اما منصوب بنزع الخافض يعني بيميني بيمين الله فحذفنا - 00:17:45

الباء وغير منصوبة لنزع الخافض او انها مفعول اه مفعول مطلق. نعم. اه اي اقسام يمينه. تفضل سيدي اقرأها يمين واسهل علينا.

فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي. الله الله. نعم. فقلت - 00:18:15

دين الله ابرح اي لا ابرح قاعدا ولاحظ استعمال قعود. احسن من حققها الرازي في صورة القمر في اخر سورة القمر في مقعد صدق

مادة القع قاعدة تدل على الثبوت ومنه القواعد من النساء يرفع ابراهيم القواعد من البيت - 00:18:35

وماذا ايضا عندنا ايات؟ عندنا ماذا قعد في كلها مثلا في مقعد صدق تدل على الثبوت الراسخ اقعدوا مع القاعدة اقعدوا مع القاعدة

لكن هناك اقعدوا فيه ذنب. وآآ يعني الرسوخ في الجلوس يعني جيد هذا ايضا يؤيده. واما للجلوس - 00:18:55

يكون فترة وجيزة ومنه تعالى ذاك ورد فيه اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس يعني هذا مش مطوبة باسمك يعني كل هالساعتين

فتتفصح عبر بايش؟ بالمجالس. نعم. فهنا يعني استعمال قاعدا جميل وبلغ جدا هنا يمين الله ابرح ومش جاي - 00:19:15

قاعدا لديك ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي. نعم سيدي. ولو قطعوا اسف ولو قطعوا رأسي لديك الكيس واوصى لي.

نعم. ولا يحذف النأ في معها قياسا الا في القسم كما رأيت. اذا اه في حذف قياسي وحذف غير قياسي. المثال - 00:19:35

في المثالين السابقين هذا الحذف القياسي. فيشترط في المضارع وان يسبق بقسم ومعلاه. نعم اما في غيرها فهو سماعه فقط يعني

وشاذ. نعم. ولا يحذفن في معها قياسا الا في القسم كما رأيت وشد - 00:19:55

قوله وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتظقا مجيدا. هذا البيت شرحناه في في ابن عقيل. وابرح اي لا ابرح ما ادام الله قومي اي

مدة بقاء قومي بحمد الله الاحسن وان نجعلها حالا من الضمير المستتر في ابرح يعني - 00:20:15

ابرح متلبسا بحمد الله منتظقا مجيدا اما انه لا يزال ينطق ينطق بمدحهم والفخر ويأتي بالكلام او منتطق اي انه انه صاحب نطاق نعم

وجواد يعني. نعم. مستغني يعني هو مستغنيا. بقوة قومه - 00:20:35

ايضا نعم. وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتظقا مجيدا. تسبق بالنفي اخذناه. والنفي قد يكون مذكورا وقد يكون محذوفا والنفي

قد يكون بالحرف كلا ولا ويكون ايضا بالفعل كليس ويكون بالاسم كغير - 00:20:55

الان النهي تفضل سيدي النهي لماذا جاز؟ لان النهي انت اذا نهيت انسانا لا تلعب فيه نوع نفي اه لهذا الحدث اه الذي تنهاه عنه. نعم.

ومثال يتحصل منه الاثبات يعني نعم. ومثال النهي قوله - 00:21:15

صاح يشمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين. ساحقنا مرخم صاحبي وفيها اخذنا الشذوذات التي فيها في ابن عقيل. شم من

التشمير فيها الاجتهاد ولا تزل ذاكر الموت. نعم. فنسيانه الفاء ما نوعها - 00:21:35

في عندنا قلنا تعليلية وفصيحة وسببية. تعليلية قلنا ما هي تضع مكانها تضع مكانها لان فما بعدها علة لما قبلها. والسببية التفرعية

تسمى تفرعية وسببية نجعل لان اول نجعل لان في الاول ما قبلها علة لما بعدها. والفصيحة التي تفصح عن كلام محذوف. نعم -

00:21:55

فضرب فنسيانه ضلال مبين. نعم تفضل السي استغفر الله صاحي شمر ولا موضع الشاهد يعني ذاك لا تزال اسمها انت وذاكرة هذا خبرها. نعم صاح يشمل ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين - [00:22:23](#)

ومثال الدعاء قوله الا يسلمي يا دار مي على البلاء ولا زال منها بجرعائك القطر. اخذنا شرحه من قبل فهنا لا زال منها هو يدعو لها ان يديم الله المطر على ديارها على الجرعاء. فضلا عن بقية المكان يعني. فالان - [00:22:47](#)

لكن هذا قالوا دعا عليها بعضهم فماذا اجبنا؟ يعني اه يعني اه الدوام الدوام النافع ليس الدوام المهلك. الانهلال غير المضر احسنت. نعم ومثال الدعاء قوله ولا يسلمي يا دار مي على البلاء ولا زال منها بجرعائك القطر. امثالك ومثله كان في العمل - [00:23:07](#)

مذكور دام مسبوqa بما المصدرية الظرفية. قلنا الماء المصدرية التي تسبق بمصدر وهي نوعان. مصدرية ظرفية التي تقدر بالمدة ومصدرية غير ظرفية مثل يسر المرأة ما ذهب الليالي. فتشترط ان تسبق دام بهذا. والمصدرية الظرفية - [00:23:37](#)

هي تناسب هذا. لانه دام ايش معنى دام ماذا تفيد دانا؟ الدوام استمرار ماذا؟ استمرار في الوقت سمار ايش من هذا قلت لك كن ما دمت جائعا. اذا قلنا كل ما دمت جائعا. الاستمرار استمرار ماذا - [00:23:57](#)

ماذا؟ عند الشيء. هذا استمرار معنى الذي قبلها استمرار المعنى الذي قبلها مدة في خبرها باسمها. استمرار المعنى الذي قبلها مدة محدودة. ايش هذه المدة المحدودة؟ هي مدة اتصاف خبرها باسمها فانت - [00:24:21](#)

ان تستمر في الاكل مدة اتصافك بالجوع. مم. اوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا انت عليك ان تستمر بالصلاة مدة اتصافك بالحياة فاهمنا؟ اه طيب اذا سبقت اذا عندنا بمال مصدرية الظرفية فعندنا شروط - [00:24:41](#)

الشرط الاول ان تسبق بما الشرط الثاني ان تكون مصدرية. الشرط الثالث ان تكون ظرفية. فاذا اختل شرطا لا تعمل هذا العمل. فاذا سبقت بمصدرية فقط يسرني ما دمت. ما معنى يسرني ما دمت - [00:25:01](#)

هل دوامك ولا مدة دوامك تسرني؟ دوامك دوامك فما نوع ما هنا؟ مصدرية. فهنا مصدره فقط كيف نعربها؟ ماذا نعرب المصدر هنا نعربه فاعلة فاعلا. وفعل تام فعل تام. واذا قلنا يعني الان لو اه قلنا اتينا بما النافية - [00:25:20](#)

ما دام الظلم ما دام الظلم اتينا بما النافية. نعم. وما دام الظلم ايضا تكون تامة. اذا اذا سبقت بما غير الظرفية تكون تامة ومثلنا لها يسرني ما دمت. واذا سبقت بمال نافية ليست مصدرية - [00:25:48](#)

اما فما دام الظلم ايضا تكون تامة تامة. واذا لم تسبق بما لا النافية ولا المصدرية بان دام الظلم فاهلك اعوانه. هذا دام الظلم تاما. نعم. طيب دام زيد صحيحا - [00:26:12](#)

تامة وصحيحا ماذا تعييونها؟ حالا. حالا. حالا. فاهمتوا؟ اذا اذا لم تسبق بما مطلقا تكون تامة واذا جاء بعدها منصوب يكون حالا دام دام الظلم فاهلك اعوانه او دام زيد صحيحا. اذا سبقت بمال مصدرية - [00:26:32](#)

غير الظرفية ايضا يكون فاعلا. نقول يسرني ما دمت. واذا سبقت بماء النافية ما دام الضيف او ما دام الظلم ايضا تكون تامة. نعم سيدي واصل مدة دوامي حية اصلها مدة دوام. فماذا حصل؟ مثلا اوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوام - [00:26:52](#)

حية اصلها فماذا حصل حذفنا المدة نعم. وحدثنا وحل المضاف اليه محله. نعم. ودايما ما المصدرية الظرفية تعرب في محل نصب ظرف الا في موضع واحد كلما كلما اضاء. احسنت. نعم. هناك تكون مضافا اليه. سين. نعم - [00:27:15](#)

ومثله كان في العمل المذكور ومثل كان دام نحن ان شاء الله التدقيقات الصبار سترجع لها يعني نريد ان نمر الان على الكتابة سريعا وسنعود كما فعلنا في الخضري تفضل. ومثله كان - [00:27:40](#)

في العمل المذكور دام مسبوqa بما المصدرية الظرفية كاعط ما دمت مصيبا درهما. اي مدة دوامك مصيبا قلنا كم اعرابا فيها؟ اربعة. اعرابان؟ اعرابا. اما ان نجعل درهما المفعول الثانية لاعطي واين المفعول الاول؟ محذوف محذوف تقديره المحتاجة فكم حذفنا فيها - [00:27:53](#)

اعطي المحتاج درهم ما دمت مصيبا له. له فحذفنا له وحذفنا المحتاجة. وفيها تقديم وتأخير كيف التأخير؟ التأخير المفعول تأخرنا المفعول الثاني وهو درهما. لم اعراب اخر ان نجعل درهما مفعولا - [00:28:19](#)

مصيبه؟ مصيبه. وعلى هذا اعطي فيها وجهان. ان يكون المفعول اما حذف اختصار او حث اقتصار كيف حذف اختصار؟ مع دليل اني اعطي المحتاج دليلا ما درهما ما دمت مصيبا درهما. او حذف اختصار كأنه صار - [00:28:39](#)

يعني افعّل العطاء من غير نظر للمفعول يعني ركز على الفعل مثل هل يستوي الذين يعلمون؟ والذين لا يعلمون لا نقدر مفعول يعني هل يستوي العالمون والجاهلون؟ يعني اعطي ما دمت مصيبا ذي افعّل عطاء مثل اذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا. يعني الاولى اذا - [00:29:02](#)

أرأيت ان نظرت يعني. نعم سيدي. اي مدة دوامك مصيبه؟ تنبيه. مثل صار في العمل ما وافقها في المعنى من الافعال وقلنا ابن مالك الحق بصارة كم الحق بسارة عشرة افعال. ابن مالك الحق بصارة عشرة افعال - [00:29:22](#)

وزاد الزمخشري ابو البقاء وابن عصفور والجدولي زاد زاد فعّلين غدا وراحا. ابن لاحظوا وضع يعني الحق بها اض وعاد وال ورجع وحرار وارتد وجاء قعد وزاد الزمخشري ابو البقاء والجزور ابن عصفور غدا وراحة. تمام؟ اه لكن التحقيق حقيقة ان نبقي - [00:29:42](#)

على اصل معناها. يلا. والا نلحقها بها. محسن زاد لوحده باتنين. هداك باتر مختلف لا تخلط الامور. بات ذاك في اه يعني في بمعنى من اخوات كانا يعني هذا اخوات كانا معروفا انها تأتي مع النصارى الا بات زاد هذا محشي بس انا - [00:30:12](#)

اتكلم الان انه زاد على الثلاثة عشر يعني هل هي افعال محفوظة؟ او يوجد غيرها فقاوسا عليها غيرها. لكن تحقيق اننا نحافظ على كل كلمة من هذه الكلمات بمعناها الدقيق. اصلي. ونعرب ما بعدها حالا. هذا اسهل عليكم في الاعراب لانكم لن - [00:30:32](#)

اذكروا هذا او عليكم ان تحفظوا النظم الذي ذكره الخصري او ان تحفظوا النظمه الذي ذكرته لكم كصارة راحة واستحالة قاعدة تحول وجاء وغدا رجع عاد اض في رفع الخبر ونصب لاسمك غدا عدلا عمر. تفضل سيدي. تنبيه مثل صار في العمل ما - [00:30:52](#)

في المعنى من الافعال وذلك عشرة. وهي اض ورجع. لاحظوا العشرة يعني كلها ذكرها ابن مالك. لكن غدا وراح الاخيرة ذكرها الزمخشري وابو البقاء وابن عصفور. ومنع ذلك الجمهور ومنهم ابن مالك في غدا وراحة يعني - [00:31:12](#)

والحق بها الفراء اسحر وافجر واظهر. نعم فتمت الافعال ثلاثين واضح تمت الافعال ثلاثين. وزاد الكوفيون ايضا قالوا هذا وهذه اذا اريد بهما التقريب تعمل هذا العمل مثلا تقول اه كيف هذا الخليفة قادما - [00:31:31](#)

يعني كيف هذا بعلي شيخا هذا الخليفة قادما يقولون هذا ترفع وتنصب نقول طب ايش تعربونها؟ يقولون هذا نعربها تقريبا. نقول طب اه الخليفة يقولون اسم التقريب وقادما يقولون خبر التقريب. هذا بعدي شيخي هذا تقريبا - [00:31:57](#)

بع لي اسم التقريب وشيخا خبر التقريب هذا. كيف اخاف البرد وهذه الشمس طالعة؟ لكن الاصح كيف حاضر طب ما الفرق بين هذا بعلي شيخ وهذا بعلي شيخا هذا صراط ربك مستقيم وهذا صراط ربك - [00:32:20](#)

كمستقيما كيف ان حاله الدائم انه شريك. مهم. تقول اختنا شيخ بالرفع ثبات وشيخا يعني ليس حاله الان يعني بس نريد سرا اعمق ان في هذا الحال وهو على هذا الحال الشيوخوخة جاءه نعم لا يعني سر ما ذكره ابن عطية وجماعة وابن عاشور - [00:32:40](#)

مع اذا قال هذا باع لي شيخ يعني الخبر دائما الاصل انه مجهول صح؟ كأنه غير معروف انه شيخ وهي تخبرنا لكن عندما تقول هذا بعلي شيخا كأنها ماذا تقرر - [00:33:17](#)

انه شيء قائل ان هذا ظاهر جدا كيف تقولون سألد ترون هذا وهو ظاهر امامكم واضح لكل احد انه شيخ فهمتوا؟ وهذا صراط ربك مستقيما. لو قال هذا صراط ربك مستقيم ومن الذي ابركم؟ الله سبحانه وتعالى ابرنا بهذا ونحن - [00:33:31](#)

نجهله لكن هذا صراط ربك مستقيما كانه ماذا يقول؟ ميم واضح لكل ذي عينيه لكل ذي بصر انه مستقيم فانظروا لهذا السر العجيب يعني. يعني يكتب بماء الذهب حقيقة. صحيح؟ لطيفة رائعة من ابن عاشور وابن عطية. نعم. تفضل - [00:33:51](#)

اذا الافعال ثلاثون تمام؟ صارت ايش؟ ثلاثين. لكن اريحوا رؤوسكم واعربوها حالا. وانسوها اذا اخذتم بهذا القول عليكم ان تحفظوها اه وان اه لا تنسوها في الاعراب لكن اذا اردت ان تريح نفسك وهو الافضل فاعرف ما - [00:34:11](#)

بعدها حالا وانساها. يا سيدي الان هي الادق ان نعرفها انها اخطاء. انها احوال. خلص فعل تام وما بعدها حال. سنلاحظ من خلال كده تفضل وهي آب ورجع وعاد واستحال وقعد وحرار وارتد وتحول وغدا وراح. نعم. كقوله وبالمخض حتى - [00:34:31](#)

او بالمحض. يعني هنا بالمحض بالحاء يعني بالفتح والحائض كما ضبطه الصبان يعني بالمحض قال اللبني الخالص بلا رغبة يعني. نعم وبالمحض حد بالحاء. نعم. وبالمحض حتى اض جعبا عن اطرفا عنطنطا. نعم. عنطنطا اذا قام - [00:34:51](#)

وغالب الفحل غالبه. هذا هذه الابيات يذكرونها دائما في سورة سورة الاسراء عند قوله تعالى وقضى ربك الا تعبدوا اذا رجعتكم ذكر قصصا كثيرة للبر والعقوق. العبقريات والذخائر ايضا هذا كتاب - [00:35:15](#)

رائع جدا في الادب عمل للشباب يعني يمكن ان تدرسه للشباب يعني في الصف التاسع والعاشر والحادي عشر من الكتاب مرتب ومع لطلاب المدارس العبقريات والذخائر. هذا جميل جدا. في اوله وضع هذه القصة. اه قال قبل هذا البيت - [00:35:35](#)

وهو لفرعان وهو لفرعان ابن الاعرف التميمي لفرعان بضم الفاء لفرعان ابن الاعرف التميمي قال جزت طبعها ابنه كان عاقا يقال له منازل جزت رحم بيني وبين منازل جزاء كما يستنزل الدر حاله حاله - [00:35:55](#)

جزاء كما يستنزل الدر حاله لربيته حتى اذا اضى شيطما يكاد يساوي غارب الفحل يقاربه. فلما رأني ابصر الشخص اشخصا قريبا وذا الشخص البعيد اقاربه. تغمط حقي باطلا ولوا يدي لواء يده الله الذي هو غالبه. وكان له عندي اذا جاع او بكى من الزاد احلى زاد - [00:36:15](#)

واطاييه وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه. نعم الى اما تكلم عن عقوقه. ثم هذا قالوا وربيته وبالمحض. يعني ربيته بالمحض. اه وبالمحض حتى اض جعبا - [00:36:45](#)

عطنت طاء اذا قام ساوى غارب الفحل غاربه. اذا قام ساوى غارب الفحل غاربا الفحل كالجمل كبير يعني نعم يعني هو كان ضخما كبيرا عاض جعبا يعني صار جعبا فاض هو واسمها وجعبا خبرها لكن نحن - [00:37:05](#)

نقول نعم؟ نعم هو شرحها هنا قال المحض او لا المحض هو اللبني يعني ربيته بالمحض واللبني الخالص بلا رغبة حتى اضجعد الجعد قال من الرجال هو المجتمع الشعر. واذا ذكرت في معرض المدح يعني - [00:37:25](#)

ان يدل على انه قوي. جعل الشعر لان سبوة الشعر قال غالبه على العجم وهذا يدل على انه قوي صلب او المراد انه مجتمع الجسم. عنطناط مثل سفرجل الطويل من الرجال. مم. هاضا - [00:37:45](#)

طويلا من الرجال قويا يعني. وقام اذا قام ساوى غالب الفحل غالب يعني ساوى الجمل في الضخامة نعم سيد هنا اذا قلت صار جعبا واسمها صار لكن اض يأيض ايضا كأنه رجع او يعني فاذا ابقيت على اصل معناها تقول هو فاعل و آآ جعدن - [00:38:02](#)

تقوله هي حال نعم سيدي. قد تقول وجعد هذه من مشتقات صفة مشبهة. قال بالمحض وفي اللسان العربي بالحاء المهملة وضبطه الصبان بالخاء يعني في لسان العرب قال بالمحض. الصبان ضبطها بالمحض. والمحض هو اللبني الخالص - [00:38:28](#)

رغبة محض يعني باللبني المحض كما في لسان العرب. تفضلوا اما المخيط سيدي المخض من المخيط يعني؟ اه من المخيض ممكن. صحيح. منصوع منه اللبني المخيضة. صحيح. وهذا قريب من هذا المعنى ايضا هو - [00:38:48](#)

بلا رخوة يعني. اللبني خالص بلا رغبة. هذاك تمحض والثاني مخض نعم سيدي. نعم. وبالمحض حتى اض جعبا عنطنطا اذا قام ساوى غالب الفحل غاربه. وفي الحديث اذا ترجعوا بعدي كفارا. يعني ليس المعنى لا تصيروا - [00:39:04](#)

شوف انت يعني هل لو قلنا لا لا تصير نفس معنى لا ترجع ايها اجمع؟ ترجع لماذا؟ لانها في في بداية كنتم على فهذا الكفر وازلتكم عنه وانتم ترجعون على هذه الحال ابلغ من ان تقولوا تصيروا. نعم. وقوله - [00:39:25](#)

وكان مظلي من هديت من هديت برشده فله مغو عاد بالرشد امرا. هذا الصحابي اسمه سواد بن قارب بن الدوسيه وهو احد صحابة رسول الله يذكر من قصته مع رأيه من الجن. تعرفون الرأي - [00:39:45](#)

الرأي من الجن الذي يعرض للانسان ويطلع على الغيب كما يزعمون يعني او او يطلع على الشعر والعرب عندهم كل شاعر له رأي وله شيطان يعني هكذا يقولون يعني. لذلك يقولون جاءني شيطاني - [00:40:05](#)

حتى الشنقيطي كنا جالسين معه فواحد قال له انظم هذا قال لم يأتي شيطاني بعدين. بس يعني من هذا فعندهم كل شاعر له اسم معروف عندهم يلقنه الشعر هكذا يزعمون يعني. المهم ان هذا رأيه من الجن هو كان كاهنا هذا الصحابي رضوان الله عليه -

فاتاه رأيته ثلاث مرات يبشره ببعثة النبي صلى الله عليه وسلم ولكن في المرتين الاوليين لم يصرح له. وفي المرة الاخيرة صرح له فكان سببا في هدايته. قال وكان مضلي من هديت برشده. سبحان الله. فله مغو عاد بالرشد - [00:40:43](#)

امرة يعني كان مغيا لي ثم صار امرا بس عاد اجمل من صار عاد يعني كانه كان مقبلا على هذا ثم عاد الى حال اخرى. نعم سيدي. وكان مضلي من هديت برشده فله مغو عاد بالرشد - [00:41:03](#)

وفي الحديث فاستحالت غربا نعم استحالت صارت تحولت. نعم. ومن كلام العرب ارهف حفرته حتى قعدت كانها خربت. كانها حربة. الحربة تعرفون الشفرة صيرها كانها حربا يعني تحول الى حرب يعني شحذ شفرته حتى قعدت كأنها حربة - [00:41:23](#)

ارهف او شحذ يعني ارهف شفرته. تعرفون الشفرة عندما تشحذ وتصير حادة جدا تصير كأنها حربة. نعم فهنا قعدت كانها حربة. نعم. فاين الموضع الشاهد؟ اين الخبر هنا قعدت هي اسمها وجملة كانها حرب خبرها. يعني كانها مع اسمها وخبرها خبر. نعم - [00:41:48](#)

ومن كلام العرب ارهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة. وقال بعضهم وما المرء الا كالشهاب وضوءه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع. هذا البيت لبيد بن ربيعة ومطلعها لي يرثي اخاه. بلينا ومات. قال - [00:42:18](#)

وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع. المصنع يعني يطلق نعم على الاحواض لكن يطلق على البناء الدقيق سواء كان الحصون او للقصور ومنه في سورة الشعراء مصانع لعلكم تخلصون - [00:42:38](#)

مصانع لعلكم. ايش هي يا شيخ رأفت؟ وتتخذون. تتخذون مصانع. في المصانع ان ما يتقن صناعته من الحصون والقصور طوري ونحوها وقيل احواض الماء. قال بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع. وقد - [00:42:58](#)

كنت في اكناف جار مضنة ففارقني جار باربد نافع فلا جزع ان فرق الدهر بيننا افكل امرئ يوما به الدهر فاجع؟ وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقى - [00:43:18](#)

وما المرء الا كالشهاب وضوءه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع. وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع. نعم سيدي موضع الشاهد يحور رمادا لكن يحور ما اصلها؟ هل ورد في القرآن يحور؟ ظن ان لا يحور - [00:43:38](#)

في الحارة كأنه رجع على حالته الاولى. حارة رجع الى حالته الاولى يحور رمادا يعني كأنك كنت لا شيء او كنت نقطة ثم تحولت ورجعت على حالتك الاولى كأنك لا شيء. نعم - [00:44:03](#)

وشف يصير يفوت هذه المعاني المعاني الجميلة. نعم. قال بعضهم وما المرء الا كالشهاب وضوءه يحول رمادا بعد اذ هو ساطع. وقال الله تعالى القاه على وجهه فارتد بصيرا. نعم. وقال امرئ القيس - [00:44:23](#)

وقال امرؤ وقال امرؤ القيس وبدلت قرحا داميا بلحا يصح قرح وقرح وقرأ في سورة ال عمران. نعم. وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيا لك من نعمة تحولن ابؤسا تعرفون ان امرأة القيس ذهب الى قيصر يستنجد به ليأخذ الثأر من قاتل ابيه. واحب ابنة قيصر - [00:44:43](#)

فبعث اليه اه حلة مسمومة فلبسها ومات. ومات في انقرة يعني قبره في انقرة. وسمي اذلق روح من هذه القصيدة. التي في مطلعها الما على الربع القديم بعسعس كأني ادي او اكلم اخرس. وقبل هذا البيت فلو انها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقطت - [00:45:13](#)

انفسها اي تتساقط وبدلت قرحا او قرحا داميا بعد صحة فيا لك من نعمة النعمة التي هي الصحة تحول لقد طمح الطماح من من بعد ارضه ليلبسني من دائه ما تلبس. فلبس هذه الحلة ومات يعني هناك - [00:45:43](#)

في انقرة. نعم سيدي. ايش سميت بالقروش؟ اه ذا القروح. نعم. من هذه القصيدة. تفضل. فموضع الشاهد هنا وقال فيتحولن ابؤسا يعني صرنا ابؤسا لكن التحول اجمل ان تبقيه على اصل معناه. يعني تشعر انك كنت - [00:46:03](#)

على صحة دائمة ثم تحولت هذه النعمة. تحولت حال كونها ابؤسا. نعم سيدي. وبدلت قرحا داميا بعد صحة فيا لك من نعمة تحولن ابوسا. نعم. وفي الحديث لرزقكم كما يرزق يعني لو توكلتم على الله حق توكله لرزقتم - [00:46:23](#)

كما ترزق الطير تغدو خماسا وتروح بطانا. نعم. تغدو خماسا وتروح بطانا. لكن هل نقول تغدو خماسا من غدا يعني وراحة بمعنى
تصير؟ لا لا هذا كان ما ايش معنى غدا؟ من الغدو. الغدو في اول النهار. وتروح اي ترجع. يعني تغدو على هذا الحال وترو على هذا
الحال - 00:46:43

لذلك ابن مالك حتى ابن مالك الذي قال بالعشرة لم يوافق الزمخشريه وابى البقاء والعقبى وابن عصفور عليها. الجمهور وابن مالك
قالوا لا هذا حال واضح جدا يعني في هذين المثالين. في غدا وراحة. نعم. وفي الحديث رزقكم كما يرزق - 00:47:13
والطير تغدو خماسا وتروح بطانا. وحكى سيوايه عن بعضهم ما جاءت حاجتك بالنصب. نحن قلنا هذا قالهما لسيدنا ابن عباس ما
جاءت حاجتك قلنا اين اسمهما؟ اين اسم جاء اسف؟ جاء بمعنى - 00:47:33

سارة. نعم. بمعنى سارة. اين اسم جاء؟ اه اسمها ضمير مستتر يعود لما. و حاجتك. الخبر طب كيف انت الضمير ما جاءت هي تعود
لما؟ يجوز. لان ما معناها الحاجة هون. الحاجة. فهي من حيث اللفظ مفرد مذكر لكن من حيث المعنى مؤنث مؤنث. فيجوز ان تراعي
اللفظ او المعنى. واذا قلنا ما - 00:47:53

فجاءت حاجتك ماذا نعرب حاجتك؟ هي اسمها وما الخبر يعني اي شيء جاءت حاجتك؟ نعم سيدي. وحكى ونحن نستعملها ان واحد
ذهب الى الامتحان ما جاء امتحانك. ما جاء سعيك يعني ايش حاصل موضوع يعني؟ ايه - 00:48:23
حاصل موضوع ناس. استفدت وحصلت من هذا الامر يعني؟ نعم. وحكى سيوريه عن بعضهم ما جاء حاجتك بالنصب والرفع بمعنى
ما صارت. فالنصب على ان ما استفاد لكن هل هي بمعنى صارت - 00:48:43

عرفتي لو دقت يعني كيف نحن نقول اجاءها المخاض الى جذع النخلة؟ يعني اذا قلنا جاءت حاجتك يعني حاجتك ماذا احضرت؟
يعني ماذا جلبت لك يعني؟ ماذا جلبت لك؟ نعم. هذا اصله معناها يعني - 00:49:03
اي نعم فالنصب على حتى ممكن ان نقول جاءت يعني على اي هيئة جاءت حاجتك يعني عرفت؟ نعم. والنصب على ان ما استفهام
نية مبتدأ وفيه جاء الضمير يعود الى ماء. وادخل التأنيث على ما لانها هي الحاجة. نعم. وذلك الضمير هو - 00:49:23
جاءت وحاجتك خبر. نعم. والتقدير اية حاجة صارت حاجتك. وعلى الرفع حاجتك اسم جاءت وما خبرها وقد وما خبرها؟ هلا انتهينا
من هذا الموضوع واوصلنا الافعال الى ثلاثي وقلنا الاصح ان - 00:49:43

ابقيها على اصلها. نعم. هذه افعال زدناها بمعنى صار. طب الافعال موجودة هل تأتي بمعنى سارة؟ نقول نعم. اذا نظرنا في الابيات غير
بات ككان ظل ككان ظل بات اضحى اصبح امسى وصار ليس اه هذه كلها الى - 00:50:03
اصار كل اه يعني قبل سارة تأتي بمعنى سارة. الا بات ففيها خلاف. عند الزمخشري تأتي. نعم. وقد استعمل لكان وضل واضحى
واصبح وامسى بمعنى صار كثيرا. وهذا كله من النحاة. يعني نحن نريد ان نطور علما - 00:50:23

هذا العلم يعني يعطي الدقة آ نحن نريد علما ادق من هذا يعني علم النحو يعطينا الاعراب والدقائق لكن لا يوصلك الى دقة فهم
التفسير. وعلم البلاغ كذلك يعطيك - 00:50:43

الدقائق لكن لا يوصلك الى دقة فهم التفسير. يعني تحتاج الى ان تتقن كيف تدقق في الكلمات ثم عليك ان تتقن كيف النحو ومعاني
النحو؟ ثم عليك ان تجمع الاساليب لترى الدقائق الفرق في الدقائق يعني مثلا يعني نبحت الحياة - 00:51:03
دنيا طبعا كل شيء المفسرون ذكروه لكن اذا كان في حياة دنيا عليك دائما ان يكون عندك المعجم المفهرس الفاضل القرآن. مثل الحياة
الدنيا عليك ان تدرسها من كل جهاتها. يعني متى وردت الحياة مع الدنيا؟ متى وردت الدنيا - 00:51:23

فقط بدون حياة. طب ايش يقابل الحياة؟ الحيوان. اذا نعرف ان الحيوان في حياة وحركة وطوفان مثل طوفان اذا الحياة مرحلة
ضعيفة. ثم ننظر اين قابل الحياة الدنيا؟ ماذا قابلت؟ احيانا تقابل بالقيامة. الحياة الدنيا ثم قالوا يوم - 00:51:43
قيامة احيانا تقابل بالآخرة عليك ان تلاحظ لماذا قوبلت بالآخرة وكذا عرفت كيف؟ ان عليك ان يكون عندك عمق يعني ان تتعلم علما
كيف تنظر في النصوص وفي التفسير وهذا لا يحصل لا باصول فقه وحده ولا بالنحو وحده ولا بالصرف وحده - 00:52:03
ولا بالتدقيق وحده يعني عليك ان تتدرب على هذا يعني هذا علينا ان نؤصل له ان نؤصل له كيف يعني تتعامل مع النص كيف تبحث

في النص. يعني انت اولا عليك ان تبحث في مقصد السورة. ثم عليك ان ترى في مطلعها خاتمتها ثم في قصتها. ثم عليك ان تبحث -

[00:52:23](#)

ففي الفاظها ثم عليك ان تنظر في هذه الالفاظ اين وردت؟ ولماذا وردت بالماضي والمضارع واسم الفاعل؟ طب لماذا هنا؟ اقترنت

بهذا طب لماذا هنا قوبلت بهذا؟ هذه المقارنات يعني مقارنات تعطيك عمقا وبحثا وهذا الاسلوب يعني مثلا - [00:52:43](#)

مرة زاد هذا الحرف مرة حذف هذا وعليك ثم ان تنظره في سياقه هذا كله موجود يعني موجود لكنه في علوم منفصلة صلة

اللسانيات يقول شيئا وعلم يعني في كما تدرسون في الماجستير علم آآ الدلالات وعلم كذا وعلم كذا - [00:53:03](#)

لكن هذا كلها علوم مفككة لا يمكن ان تحصل الا اذا صارت عندك ممارسة لقراءة النصوص وان تقرأ النص من كل التفاسير ثم عليك ان

تنظر كيف نظر العلماء له ثم عليك ان تجمع ما اذا جاءت كلمة عليك ان تجمعها من كل المواضع. ثم عليك ان يكون عندك -

[00:53:23](#)

صبر طويل ان تمر على كل التفاسير. ماذا قالوا ان تستخلص دقائق الدقائق التي ذكرها العلماء؟ مثل هذا يعني الذي نريد اما مجرد

يعني فاعل ومفعول وحال وهذا هذا لا يعطيه. لا يعطيك ما تريد يعني. نعم سيدي. وقد استعمل كان وظل واضحى. فهنا الذي -

[00:53:43](#)

ساق هذا الموضوع ان كان واصبح واضحى كلها بمعنى صار كل هذا يعني هذا كله نظرات يعني سطحية قليلة يعني نعم هي بمعنى

صار في حاصل معنا لكن نحن نريد ان ندقق. لا ان نقف انها بمعنى سارة. لا. لماذا اختيرت؟ نعم سيدي. وقد استعمل - [00:54:03](#)

كان وظل واضحى واصبح وامسى بمعنى صار كثيرا. نحن وفتحت السماء فكانت ابوابا وسيرت الجبال فكانت سرايا ووصلت الجبال

وبسها فكانت هباء منبثا. وكنتم ازواجا اي صرتم لكن نحن قلنا سر البلاغة انهم تحولوا تحولوا تاما - [00:54:23](#)

راسخا كأنه من قديم. اصبحتم بنعمة اخوانه اي صرتم لانه ليس في الصباح اخوانا. لكن لماذا اختار هذا قلنا؟ مقتصين. لانهم كأنهم

في الخلاف ثم صاروا في الصباح اه الاخوة. تمام؟ وظل وجهه مسودا صار وجهه نعم - [00:54:43](#)

لكن لماذا اختار ظل؟ لان سواد الوجه يظهر في النهار ولانه اذا في وقت السرور ونسيان الهموم هو مهموم فكيف بالليل مثلا تفضل

وقوله بديهاء قفر والمطية نحو وفتحت وقوله - [00:55:03](#)

وقوله بتيهاء قفر والمطية كانها قطى الحزن قضى الحزن. نعم. قضى الحزن قد كانت فراخا بيوضها لان هو يتكلم الا ليت شعري هل

ابيتن ليلة صحيح السرى والعيس تجري غروضها بتيهاء قفر - [00:55:23](#)

المطي كانها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها. ما معنى قوله الا ليت شعر واضح؟ اين خبر ليت محذوف حاصل وما موقع الاستفهام

الا ليت شعري هل ابيتن دائما هذا الاسلوب يعني الاستفهام - [00:55:43](#)

الجملة الاستفهامية تكون مفعولا لشعري. هذا اسلوب ما نحفظه سنأخذه في باب ان. الخبر محذوف الا ليت الشعر حاصل وجملة

الاستفهام هي المفعول شعري يعني ليت شعوري حاصل آآ قال آآ هل ابيتن ليلة صحيحة السرى والعيس تجري غروضها - [00:56:03](#)

الغرض ايش معنى الغرض؟ قالوا هو حزام الرحل. وجريان الغرور بمعنى انها يعني تصير نحيفة اه حتى تصير هزيلة حتى تتحرك

غروضها وهي ما هي تعرف الناقة اذا شدوها بما يمسك الرحل وصارت نحيفة تصير تتحرك هذه اه الغروب. نعم. ثم قال تجري

غروضها - [00:56:23](#)

قفر يعني خالية. والمطي كانها قطا الحزن. يعني المطي سريعة السير. لان القطع هو سريع في الذهاب للبحث عن الماء فاذا كان قضى

الحزم هو منطقة قليلة الماء يكون ذهابه اسرع لا سيما اذا كان عنده بيوض وعنده فراخ فهو يسرع - [00:56:53](#)

واكثر واكثر فالقطع سريع وقطع الحزم اسرع واذا كانت على البيوض او تريد ان تحضر للفراخ ليست بيوض تريد ان تحضر الفراخ

الماء فتكون اسرع واسرع. ويريد سرعة هذه المطية بتيهاء قفر والمطي كانها قطا الحزن اي في السرعة في - [00:57:13](#)

غاية السرعة السرعة قد كانت فراخا بيوضها فقالوا كانت فراخا اي صارت فراخا بيوضها لان البيض صار ايش؟ فرخا اين الاسم

هنا؟ بيوض الخبر فراخا صارت بيوضها فراخا نعم ونحو ظل وجهه - [00:57:33](#)

ردا وهو كظيم. نعم. ونحن ظل وجهه مسودا وهو كظيم. نعم. وقوله ثم اضحوا كأنهم ورق جف ورق جفف الوت به الصبا والدبور. نعم. تقرؤونها قبلها قال ايها الشامت المعير بالدهر انت المبرأ الموفور؟ ام لديك العهد الوثيق من الايام بل انت جاهل مغرور؟ اين كسرى؟ كسرى - 00:57:53

الملوك انو شروانا ام اين قبله سابور وتبين رب الخورنقي اذ اشرف يوما هدى تفكير سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير فارعوى قبله فقال وما نقطة حي الى الممات يصير ثم بعد الفلاح والملك والامة وارثهم هناك القبور لم يهبهم - 00:58:23 المنون فبادى الملك عنهم فبابه مهجور. ثم اضحوا كأنهم ورق جفا فألوت به الصبا والدبور اضحوا كأنهم ورق اي صاروا. كأنهم ورق. نعم. هكذا يقولون. تفضل. وقوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلهم مثلهم بشر. سنأخذ مثلهم ومثلهم في باب ماء - 00:58:53

لهذا سنأخذ هذا البيت ما مثله لمثلهم. يعني سنأخذ هذا البيت في في الباب الاتي ان شاء الله. هذا هذه القصيدة يمدح امير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اي صاروا. لكن لماذا اختار اصبحوا - 00:59:23 لانه اعاد الله نعمتهم فكأنهم يعني قبل ذلك يكونون في ليل وهذا الحال هو احسن الاحوال فيختار له الصباح. نعم سيدي فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر. وقولي او مثلهم - 00:59:43

نأخذ الخلاف نعم وقوله امست خلاء وامسى اهلها احتملوا اخنى عليها الذي على لبدي. فهنا قال امست خلاء اي صارت خلاء. لكن ماذا اختار امس الخلاء وزهاب الاهل ايش يناسبه؟ الظلام مساء يعني كانها اظلمت اظلمت بعد - 01:00:03 الضياء كأن اهلها عندما كانوا فيها كانوا في ضياء ونهار. فعندما ذهب اهلها امست خلاء وامسى اهلها احتملوا اخنى عليها الذي اخنى على لبدي اي اهلكها آآ واتى عليها وافسدها الذي آآ اخنى على لوبدي - 01:00:33 فهنا موضع الشاهد انه قال امست بمعنى صارت لكن نحن نقول حاصل المعنى صارت مع المحافظة على اصل المعنى. فنختار امسى في الوقت المناسب واضحى في وقت مناسب وظل في الوقت المناسب وكان وبقية على اصل معناها ما حاصل مع نسارة نعم سيدي نصير فيها الاول - 01:00:53

هي امشت خلاء اه صارت صارت خلاء الشاهد في الاول مش نعم. قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري ان اللات ترد ايضا بمعنى صار. ولا حجة له على ذلك ولا لمن وافقه قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري النبات تجد ايضا بمعنى صار ولا حجة له على ذلك ولا لمن وافقه - 01:01:13

يعني الان الزمخشري قال بات بمعنى صار ابن مالك رد عليه. قال ابن مالك وليس بصحيح لعدم شاهد على ذلك مع التتبع والاستقراء. لكن بعض العلماء قال له شاهد له شاهد وهو قول آآ الشاعر نعم آآ - 01:01:43 قال نعم اجرني كلما اجني يعني ايش معنى اجني من اجل اني اجلني يعني من اجل اني اجرني كلما ذكرت كليب ابيت كانني اقوى بجمري كلما ذكرت كليب ابيت كأنني اخوى بجمري. اين موضع شاهد؟ انه قال كلما ذكرت - 01:02:03 كلما ذكرت كليب ابيت يعني اصير. بما انه قال كلما فهو في كل الاوقات يعني يصير على هذه الحال كل ما تدمه تدل على عموم الاوقات. يعني هل ابيت هنا المراد في الليل - 01:02:33

من اجل اني كلما ذكرت كليب ابيت كانني فهل معنى انه في الليل ممكن ان نحمل البيت كلما ذكرت كل طيب لا يستطيع النوم في الليل ممكن ان نحملها على هذا المعنى. لكن اذا نظرنا انه في نفس اللحظة يحزن وهذا انسب بالحزن يعني - 01:02:50 يقول ابيت كانني اكوى بجمري لانه في نفس اللحظة اصير. فهذا البيت فيه ممكن ان يحتمل يعني بمعنى انه كلما ذكرت كليب لا النوم في الليل او كلما ذكرت كليب اصير كانني اقوى بجمري فيكون فيه الشاهد للزمخشري. نعم سيدي - 01:03:10 وغير ماض نعم. وغير ماض وهو المضارع غير ماض مثله قد عمل ان كان غير الماضي منه استعمل. نعم سيدي غير ماض وهو المضارع والامر واسم الفاعل والمصدر مثله اي مثل الماضي. يعني الان نحن قسمناها الى - 01:03:33 ثلاثة اقسام. ماذا قلنا؟ قسم قسم. قسم جامد. وقسم. يتصرف تصرفا ناقصا. ناقص وقسمة تاما. هي سهلة جدا. اذا اخذنا الجامد

الباقى سهل. تحفظونه بسهولة. كيف يعني لانها دايمًا الطلاب يحفظونه ثم ينسونه كيف نحفظه؟ خذ الجامد ايش الجامد؟ ليس

ودامة. دام على الاصح خلافا للصبار - 01:03:53

الصبان قال لا يأتي منه مضارع. لكن نأخذ رأي الجمهور ليس جامد ودام جامد. نعم. الان خذوا بيت ابن ما لك اظل بات اضحى اصبح

امسى. اترك سارة. نعم. هذا كله تم. اه. هذه كلها ايش؟ يتصرف تصرفان شبهتها. الله. شبهة - 01:04:23

والباقى اللي هي زالف برح فتى هذا ناقص. ناقص. عرفنا كيف نحفظها؟ اه خذ ليس ودامة. هذه هذه جامد وزال واخواتها ناقص

والباقى كان ظل بات اضحى اصبح امسى وصار - 01:04:43

هذه شبه تام. فهمنا هذا؟ الان الجامد فهمناه ليس واخذنا اصلها. الذي يتصرف تصرفا اه شبه كامل ايش يأتي منه؟ كان مثلا يأتي من

الماضي كان المضارع يكون الامر كن المصدر كون واسم الفاعل كائن. اما اسم المفعول فيه خلاف صح؟ فيه خلاف ماذا قلنا -

01:05:03

من يذكر اه الخلافة في اسم المفعول؟ منعه من؟ الفارسي ابو علي الفارسي من مع ان يقال مكون فيه او مكون قائما مثلا. واجازه

قوم وسيبويه ذكر مكون فيه قال مكون فيه. فليل للفارسي قال هذا من الامراض التي ليس كل مرض له دواء يعني. تمام. فالفارس -

01:05:33

منع ما يكون قوم اجازوا اسمها المفعول. هذا يأتي منه يأتي من هذه الافعال. الماضي والمضارع الامر والمصدر واسم الفاعل كائن

وماذا يأتي ايضا؟ واسم الفاعل والمصدر اخذناه. الان الذي يتصرف - 01:06:03

تصرفا ناقصا التي ما زالوا ما برحة. نطبق على ما زال ايش يأتي منها الماضي؟ ما يزال؟ وماذا ايضا؟ اسم الفاعل ايش نقول؟ زائل

صح؟ زائل. لو برح ايش نقول؟ بريح يبرح. برح يبرح. بارح. وبارح. وفتى - 01:06:23

يفتأ فاتى وانفك ينفك منك اذا قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض. نعم فهمنا هذا؟ ليس هذا الجبل

زائلا زائلا ليس هذا الجبل زائد زائلا مثلا يحمي هذا البلد مثلا نعم تفضلي - 01:06:46

الصوت لو سمحتم بس اتفضل وغير ماض وهو المضارع والامر واسم الفاعل والمصدر مثله اي مثل الماضي قد عمل المذكور ان كان

غير الماضي منه استعمل يعني ان ما تصرف من هذه الافعال يعمل غير الماضي منه عمل الماضي - 01:07:16

وهي في ذلك على ثلاثة اقسام. قسم لا يتصرف بحال وهو ليس باتفاق ودام على الصحيح. دام وخالف آآ خالف الصبار قال يدوم هذا

يكون ناقصا. نعم. وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو زاد واخواتها - 01:07:36

فانه لا يستعمل منها الامر ولا المصدر. طب لا يستعملها المصدر. لكن التي تتصرف تصرفا شبه تام هذه يستعمل منها المصدر صحيح

فما مصدر كانا شيخ رضوان؟ كان. كون والكيونة. وصار صيرورة. والصيرورة - 01:07:56

وبات البيوتوة البيات والبيتوتة وظل زواج غلول غلول واصبح وامسى اصبح وامسى افعى هذه الافعال اصبح امسى اضحى مصدرها

الافعال. صحيح؟ اصبح اصباح وامسى امساء اضحى. الاضحى. نعيد وصار والصيرورة بات - 01:08:16

وظل ما كان على وزن افعال هذا واضح مصدره الافعال اصبح اضحى. امس تفضل سيدي وقسم يتصرف تصرفا ناقصا وهو زال

واخواتها فانه لا يستعمل منها الامر ولا مصدر وقسم يتصرف تصرفا تاما يعني خالف الصبان في شيئين في داما في انها يكون لها

مصدر - 01:08:56

وماذا؟ هل سنأخذه في تدقيقاتنا عالصباح؟ نحن الان ما ذكرنا شيئا من تعليقات الصبار حتى ننهي الكتاب ان شاء الله قريبا. حتى

ننهي الموضوع سريع ثم نعود للتدقيقات. واثبت لها مصدرا وجعل لها مضارعا. ماذا استدلل على اثبات المصدر لداما - 01:09:26

انها سبقتها ماذا؟ ما المصدرية؟ وما المصدرية تشمل بمصدر مدة دوام؟ والظاهر ان الدوام هنا للناقصة وقسم يتصرف تصرفا تاما

وهو باقيةا. فالمضارع نحو ولم اك بغيا. نعم. والامر نحو قل كونوا - 01:09:46

حجارة او حديدة. حجارة او حديدة ورش. قراءة ورش. قراءة حفص. قولوا اه كونوا حجارة او حديد. يعني هم ان الله يبعثهم.

فيقول لهم لتكونوا حجارة او حديد او اي خلق يكبر في صدوركم وتظنون ان الله لا يقدر على ان - 01:10:06

سيرجعكم. نعم. قل كونوا حجارة او حديدا. والمصدر كقوله ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير. شوف تقديم الجار المجرور جميل جدا. اي لا يمكن ان تسود الا ببذل وحلم - [01:10:26](#)

اذا كنت غير حليم لن يبقى عندك احد. وهذا صعب جدا يعني. نحن ننظر يعني على الناس ونقول الحلم والحلم. لكن عند الواقع لا نفعله. لذلك الحلم الله جعله من اكبر يعني انا اول واحد اقول هذا. يعني اه الحلم - [01:10:46](#)

اعلى صفة لا يمكن ان تحصلها الا بعد ان يكون رصيدك تاما من الاخلاق. لذلك الله قال بشرناه بسلام حليم يعني فقط حليم حاليا معناها عنده جميع الاخلاق. اذا قال لا يلقاها ادفع بالتى هي احسن. فاذا الذي - [01:11:06](#)

بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم. لا يلقاها هذه الصفة ويعمل بها الا الذين صبروا ولا يلقاها الا ذو حظ عظيم قصرت بحظ عظيم من الاخلاق العالية. او حظ عظيم ان الله كتب له التوفيق يعني. والبذل عطاء. فاذا ما كان عندك - [01:11:28](#)

وعطاء لن يبقى حولك احد. اذا اردت ان تكون سيدا ببذل وحلم لا بغيرهما حصر. ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير. عسير. فيقول عسير الشيخ محمد يقول انه في عسير اه. نعم. تفضل. والمصدر كقوله ببذل وحلم ساد في - [01:11:48](#)

قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير. قلنا كون لها شخصيتان مبتدأ يحتاج الى خبر. اين خبره؟ شعب الصمد. من حيث هو مبتدأ من حيث هو ناقص آآ اين الخبر؟ ثوبك - [01:12:18](#)

اه. خبر كون حيث هو ناقص. اياه. اياه. اياه. وخبر كون من حيث هو مبتدأ. يسير. يسير. والكاف لها محلات في محل جر في الظاهر في محل رفع اسم كان. نعم. وعليك متعلقة بيسير. فلاحظ تقديمات لطيفة جدا - [01:12:38](#)

عليك يسير وببذل وحلم في تشجيع قوي يعني انه هذا عليك ممكن على غيرك يكون عسيرا لكن انت تستطيع نعم. اسم الفاعل كقوله وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا - [01:12:58](#)

ايش تفيد الفا؟ ماذا تختلف عن وجد؟ كانه يريد به. اه وجد يعني بعد بحث وتنقيب. اه ودراسة وما وجدنا لاكثرهم من عهد. واما الفا من غير قصد ما من غير قصد انهم الفوا اباؤهم ضالين. وجدوا اباؤهم ضالين. ولدوا وجدوهم على هذا الحال. اه ها استمروا على ما هم عليه - [01:13:18](#)

الف يا سيدة لدى الباب؟ هم ما بحثوا عن سيدها يعني؟ وجدوه صادفوه يعني. اذا لم تلفه لك منجدا. لماذا اختار تلفه هنا الم يقل تجده تسأله يعني. احسنت احسنت يعني كانه يعني انت في مصيبة ففجأة تجده امامك دون بحث يعني ينقذك - [01:13:48](#)

ان اخاك الحق من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك ومن اذا ريب الزمان صدعك شئت فيك نفسه لينفى تتفيك نفسه لينفعك. نعم فكائنا هنا اسم فاعل والضمير مستتر هو اخاك خبر. نعم - [01:14:08](#)

وقوله قضى الله يا اسماء لست زائلا احبك حتى يغمض الجفن مغمض. نعم. ولاحظ اختيار حتى هنا لما اختار حتى مش الى ان يعني حتى قلنا الى اخر لحظة يعني حتى يدخلوا - [01:14:29](#)

ما بعدها قضى الله ولاحظ تعبير بقضا يعني كأن الله حكم بهذا ولا مبدل لحكمه. ثم لاحظ اللطف في في توسيط يا اسماء يعني. ولاحظ ان التصريح بباء بحرف يا. يا اسماء. يعني يا قد تحذف للتحبب اسماؤه - [01:14:49](#)

يوسف وقد تذكر ياء لقوة الضراعة لله او لقوة الاهتمام. وهنا يا اسماء ليصدقها لتصدقته تمام التصديق. ام ما نوع ان هنا مخففة من الثقيلة لاحظ اختيارات دقيقة جدا مخففة من الثقيلة ولست زائلا يعني التعبير باسم الفاعل - [01:15:09](#)

الدال على نزاء زال اني تدل على الاستمرار واسم الفاعل اكد هذا وما قال الى ان حتى اه وفراقها ايضا ليس من جهته. يغمض العين مغمض ليس هو يتركها. بل ياتي شيء قاهر. يعني - [01:15:35](#)

شوف البلاغة العالية لذلك كلام البلاغة يعرف قوته مقدار ما راعوا الاحوال واختيار الالفاظ وغيرها من الاحوال فكلما راعيت اكثر يرتفع كلامك لكن هذا لم يبلغ درجة القرآن الذي يراعي الاف الاشياء - [01:15:56](#)

في وقت واحد. وهذا حد الاعجاز. اذا اردت واحد قال له لك اثبت لي حد الاعجاز. يعني اثبت له كم راعى القرآن في سورة من السور يعني مثلا سورة عم راعى بين له الاشياء التي رعاها في وقت واحد الاف الاشياء في وقت واحد هذا لا يفعله بشر - [01:16:14](#)

هذا حد الاعجاز نعم وهذا لا يمكن ان تحصله الا اذا نظرت في كل التفاسير واخذت من كل بستان زهرة وجمعتة في مكان واحد
لتنظر فيه بعد ذلك ثم تقارنه بعد ذلك باشعار العرب لترى الفرق. بهذا تعرف حد الاعجاز نعم - [01:16:34](#)
وقوله قضى الله يا اسماء ان لست زائلا احبك حتى يغمض الجفن مغمض. الجفنة مغمض. اه نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان
لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. سيبدأ الان في موضوع جديد اه سيبدأ الان في موضوع جديد طويل يحتاج منا الى -

[01:16:54](#)

يعني من الوقت اه نتركه للمرة الالية سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:17:14](#)