mroftalp htehaB ni knil muideM

شرح الأشموني)87(وقد تزاد كان في حشو

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. اه وصلنا عند قول ابن مالك وقد تزاد كان في حشو ان نقرأ الابيات معا وقد تزاد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدم - 00:00:00

ويحذفونها ويدرون الخبر وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتهر. وبعد ان تعويض ما عنها ارتكب كمثل ام ما انت برا فاقترب. ومن مضارع لكان منجزم تحذف نون وهو حذف ما التزم. نعم سيدي - 00:00:20

تفضل سيف. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله ونفع بعلمه وبعلمكم في الدارين امين. امين. وقد تزاد كان في حشو اي بين شيئين. اذا لابد عندنا شروط بزيادة كان اولا ان تكون بلفظ الماضي. وان تكون في حشو يعني بين مسند ومسند اليها - 00:00:40

او بين شيئين متلازمين. تمام؟ مثل ما كان اصح علم من تقدم او لم يرى كان مثلهم. او لم يرى انا مثلهم. لكن جوز الفراء شيئين. ان تزاد في لفظ المضارع وان تزاد في اخر الكلام. اه جوز الفراء اذا زيادتها بلفظ مضارع - 00:01:00

جوز ان تزاد في الاخر. ما دليله على ذلك؟ استدل بقول الشاعر انت تكون ماجد نبيل وزيد قائم كان نقول من اين اتى الفراء بذلك؟ قال قاسها على الغاء ظنه. تذكرون في الالغاء من يذكرنا الالغاء في باب ظنا - 00:01:20

في الغاء وفي تعليق تذكره؟ نعم. الالغاء ان تأتي ظنة في الوسط او في الاخير صح؟ تقول زيد ظننت عالم. نعم. تأتي في الوسط وزيد عالم ظننته. هم. ففي الالغاء قد تكون ظننت في الاخير. فقاس آآ زيادة كان على الالغاء في باب ظنه. لكن علماء - 00:01:40

قالوا هذا مردود بعدم السماع اولا. ثم الزيادة تختلف عن ايش؟ الالغاء. الالغاء. طيب. الان تزاد بين شيئين متلازمين لكن الا بين الجار والمجرور. فلا تزاد بينهما الا ايش في ضرورة الشعر ومنه صراط بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العرابي. واضح وقال ابو حيان لا يحفظ - 00:02:02

في غير هذا البيت. تمام؟ اذا ما اشترطنا في زيادة كان ان تكون بلفظ الماضي وان تكون بينك الالمين متلازمين او بين مسند ومسند والفراء خالف في الشرطين فاجاز زيادة زيادتها بلفظ مضارع وزيادتها في الاخير. وقلنا بين شيئين متلازمين الا - 00:02:27

بين الجار والمجرور فلا تزاد وقد سمع في بيت واحد شذوذا صراط بني ابي بكر. وجوز الكوفيون زيادة ايش؟ او اضحى وامسى. قالوا ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها. وابو علي الفارسي حمل عليه بيتا او بيتين سنأخذهما - 00:02:47

اصبح مشغول بمشغولي وكثيرا ارى امسى لديك ذنوبي. سنأخذها. واجاز الفراء زيادة سائر افعالها هذا الباب هذا جميل جدا الفراء اجاز زيادة شف يعني فراش يعني خالف في اشياء اجاز زيادتها بلفظ مضارع اجاز زيادتها في الاخير. واجاز زيادة جميع افعال هذا الباب - 00:03:14

تمام مثل ما اضحى احسن زيدا وزيد اضحى قائم يعني لكنه غير مشهور. نعم زيد. الان اختلفوا في كان الزائدة هل تعمل او لا تعمل؟ الاصح انها لا تأخذ اسما ولا خبرا. فالناقصة تأخذ اسما وخبرا والتامة تأخذ فاعلا - 00:03:40

وهذه لا تأخذ لا اسما ولا خبرا ولا اه فاعلا. وخالف في هذا السيراف وهو احسن شارح لكتاب السيبوي او الصيمري قالوا ارفعوا ضميرا مستترا نقول له طب اذا ما في شيء يعني لا يوجد ضمير مستتر يقولون ضمير الكون - 00:04:00

ليش يعني ضمير الكون يعني كان هو يعني الكون كان هو اي الكون مثل حيلة بينهم وبين ما يشتهون يعني حيل الحؤول. لكن

الجمهور قالوا لا فاعل لها كان معترض اعترض قال كيف لا فاعل لها؟ هل عندنا لهذا نظير يعني لا فاعل فعل لا فاعل له؟ نقول نعم. في التوكيد جاء جاء زيد لا فاعل له - 00:04:19

وطالما وكثر ما في رأي لا فاعل لها. واضح؟ فابو علي الفارسي قاسها على هذا. لان قلما مثلا تشبه حرف النفي فليس لها فاعل. ابن مالك قال هي تشبه الحرف الزائد. تشبه الحرف الزائد. فلا يبالى بخلوها من الاسناد. يعني - 00:04:43

فش الحرف الزائد فهي زيدت فلا يبالى بخلوها من الاسناد لانها اذا كانت زائدة فليس فيها اسناد. هذا يعني ملخص الموضوع نقرأ الان وقد تزاد كان في حشو اي بين شيئين واكثر ما يكون ذلك بينما وبينما وفعل - 00:05:03

كما كان اصح علم من تقدم. وهل تدل على الزمن؟ الاصح انها تدل على الزمن الماضي. لذلك ما كان اصح علم نتقدم لو قلنا ما اصح علم من تقدم اه لو قلنا ما اصح علم من تقدم في كل الاوقات. اذا قلنا ما كان يعني تدل على الماضي. مثل ما - 00:05:23

كان احسن زيدا فالاصح انها تدل على الزمن الماضي خلافا للرضي. نعم. واكثر ما يكون ذلك بين ماء وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدم ظاهر كلام الاسموني وكلام جميع من العلماء انها تزاد قياسا في اي بين كلامين متلازمين - 00:05:43

وبعض العلماء حصرها على ما التعجب علامات التعجبية وفعلها. لاحظ لكن ايش موني قال اكثر ما تكون هذا يدل على انها تصح تزاد في غيرها لكن اكثر ما تكون في فعل التعجب. تذكرون ان ابن عقيل قال تزاد فقط قياسا بين ماذا - 00:06:03

بينما التعجبية وفعلي التعجب. تذكرون هذا؟ نعم. يعني ابن عقيق قال هي سماعية الا بينما تعجبه وفعل التعجب. لوش موني قال لا تزاد في بين كلامين متلازمين لكن اكثر ما تزاد بينما التعجبية وفعل التعجب. نعم. وما كان احسن زيدا - 00:06:23

نعم ما كان احسن زيدا هي اصل ما احسن زيدا لانك تمدحه في كل الاوقات. ما احسن زيد في كل الاوقات فاذا قلت ما كان احسن في الماضي نعم. وزيدت بين الصفة والموصوف في قوله في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم - 00:06:43

هناك بسعي كان مشكور مشكور يعني بسعي مشكور فهنا وقعت بين النعت والمنعوت والعليان السامية الرفيعة ودائما المكان المرتفع يعني اشرف من المكان المنخفض. نعم وجعل منه سيبويه قول الفرزدق فكيف اذا مررت بدار وجيران لنا كانوا كرام - 00:07:03

هذا فيه اشكال لانه نحن ايش قررنا اولا؟ قررنا ان كان تزاد بلفظ الماضي صحيح؟ وتزاد بين شيئين متلازمين. هذا انطبقت عليه قررنا انها لا ترفع فاعلا خلافا لمن؟ للسيراف والصيرم. وانها تدل على الزمان الماضي وتفيد التأكيد والزمان الماضي - 00:07:29

هنا في اشكال انه اتصل بها ضمير. واو فلذلك كثير من المحققين او منهم المبرد وجماعة قالوا لا هذه ناقصة. الواو اسمها ولنا خبرها. تمام هذا تخريج هذا احسن تخريج ان نقول هي ناقصة وقول مبرد صاحب المقتضب وجماعة - 00:07:50

نقول كانوا لنا هي الجملة كاملة وقعت معترضة بين الصفة والموصف لكن كان الناقص هنا. بعضهم ايش قال؟ لنا خبر والواو يعني قال لنا خبر وهم مبتدأ ثم زيدت كان - 00:08:10

فصار الكلام لنا كان هم وهم الاصل ان يكون ظميرا متصلا فاتصل الظمير. يعني اصلها لنا هم. ثم كان زيدت. هذا تأويل اخر لكن هذا ابعد يعني الواضح في هذا البيت انها تامة. نعم. متى نصير الى القول بالزيادة؟ اذا ما امكننا حملها على النقصان ويمكننا هنا ان نحملها على النقصان. نعم - 00:08:32

فكيف اذا ما اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام ورد ذلك عليه لكونها لكونها رافعة للضمير. وليس ذلك مانع. مانعا من زيادتها ذلك عليه لكونها رافعة للضمير وليس ذلك مانعا من زيادتها كما لم يمنع من الغاء ظن - 00:08:55

عند توسطها او تأخرها اسنادها الى الفاعل. هذا انتبهوا رد للرد. هذا رد للرد. نحن ماذا رددنا عليه ماذا رددنا على بانها اتصل بها ضمير؟ سيدة عاملة. بالضبط زائدة عاملة والزائدة لا تكون عاملة ولا رافعة. فقال ورد - 00:09:22

ذلك عليه. ثم رد الرد قال الرد مبني على زيادة انها لا تعمل. ثم قال لكونها رافعة للضمير ثم قال وليس ذلك هذا الان يرد علينا. يرد يعني هو الان يدافع عن سيبويه ها؟ قال وليس ذلك مانعا من زيادتها. كما لم يمنع - 00:09:42

من الغاء ظن عند توسطها او تأخرها اسنادها الى الفاعل فاسناده الفاعل فاعل يمنع. ايش معنى هذا؟ يعني هو قاسها على ظن عند الالغاء. يقول عندما تلغى ظنا هل تسند للفاعل؟ نقول نعم. تقول ظنن زيد ظننت قائم. هل - 00:10:02

وجود الفاعل منع من الغائها؟ قال لا. وهنا وجود الفاعل لا يمنع من زيادة من زيادته. انا اقول هذا قياس مع الفارق يا اخي هناك فرق بين الالغاء وبين الزيادة. اه الزيادة. فانتبهوا يعني الكلام متداخل يعني نقول رد الى قوله للضمير هذا رد على - 00:10:23
والراد هو المبرد والجماعة ثم قال وليس ذلك هذا دفاع عن سيبويه ورد للرد يعني وردا للرد فهمنا؟ نعم ورد ذلك عليه لكونها رافعة للضمير. وليس ذلك مانعا من زيادتها كما لم لم يمنع من - 00:10:43
الغاء ظن عند توسطها او تأخرها اسنادها الى الفاعل. نعم. الان ايش اخذنا امثلة للزيادة؟ اخذنا امثلة للزيادة بينما التعجبية وفعل التعجب ما كان اصح علم من تقدم. ومثال اخر ما كان احسن زيدا. ثم اخذنا مثالا بين النعت والمنع - 00:11:07
بسعي كان مشكور وجيران لنا كانوا الكرام لكن لم نسلم هذا البيت. ثم بين العاطف والمعطوف. ايش مثاله؟ تفضل وبين العاطف والمعطوف عليه كقوله في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام - 00:11:27
نعم هذا قال البيت من قصيد الفرسدق يهجو يعني هذا الفرزدق يعني حياته في الهجاء هجا فيها جريرا الى ان قال يعني من ابيات وحسبت بحر بني كليب مصدرا فغرقت حين وقعت في القمقام. نعم. اه قالوا المعنى انك ظننت ان بني - 00:11:47
كليب ينجونك مما قد وقعت فيه حين تعرضت له. مصدرا من اصدر منه الصدور يعني الخروج. قال وحسبت بحر بني كليب مصدرا يعني ينجيك حين تعرضت لي فغرقت حين وقعت آآ في القمقام. الان في القمقام قال هو القمقام - 00:12:07
البحر اه قال قمقام هو البحر بالضبط حين وقعت في القمقام هو البحر. لكن انظروا البيت اذا نظرنا في الاعراب وحسبت بحر بني كليب مصدرا فغرقت حين وقعت في القمقام في لجة - 00:12:27
لجة البحر هي المكان العميق منه. حين لا ترى حينما تكون في وسط البحر عبدالصمد ولا ترى شجرا ولا بيتا فعندما قال حين وقعت في القمقام اي في البحر في لجة ايش اعراب في لجة على هذا؟ متعلق بقلبه لا لا كيف جاء من الاردن من عمان ايش من عمان - 00:12:42
تمام. جئت من الاردن من عمان. ومنه قوله تعالى كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا على بعض التخريجات فهنا اذا بدا البعض من كل قال في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام. اي في الجاهلية والاسلام فوقعت - 00:13:05
بين المعطوف والمعطوف عليه. الان استغل الرضي هذا البيت وقال هذا يدل لما قلت لكم انتم استدللتم على ان تدل على الزمان في مثل ما كان احسن زيدان. نعم. وانا استدل على انها لا تدل على الزمان بهذا البيت. لانه لا يريد في الماضي في الجاهلية كان فقط - 00:13:27
الاسلام لان الاسلام حاضر نقول ما الاشكال؟ ام انها بمعنى الماضي المستمر مثل كان الله عزيزا؟ فهي تدل على المعنى الماضي المستمر في الجاهلية كان الاسلام كان المستمر هنا الماضي المستمر. نعم سيدي. تفضل سيف. وبين وبين نعمة وفاعلها كقوله ولبست - 00:13:47
بالشباب ازورها ولنعم كان شبيبه المحتار. الرجال دائما يتفاخرون عند النساء بالشباب اذا اصابه المشيب دائما يعتذر قال وليس غريبا ان يرى النور في القضيب الرطيب. يعني يقول يعني يقول لها اذا رأيت الشيب في رأسي يعني هذا - 00:14:12
الرقيب الذي يني الشجر الذي يكون في وقت الربيع يكون فيه الزهر الابيض وليس غريبا ان يرى النوم. وفي كتب الادب يعني ابيات كثيرة جدا في مدح الشيب او في - 00:14:32
دمه وفي الدفاع عن الشيب الذي في رأس الرجال فقال ولبست سربال. ايش يختلف السربال عن الثوب واللباس؟ الثوب كما في القرآن هو ما يستر ايش؟ لا اللباس ما العورة. اللباس وما يستر العورة. قد انزلنا عليكم لباسا - 00:14:42
اما الثياب هي ما فوق لابس ساتر العورة لباس مادة الملابس الذي لا يفارق. اما الثياب من ثاب يثوب لانك تتركه. لذلك حين تضعون ثيابكم ما قال لباسكم من الظهيرة. تمام؟ ولذلك في وصف الجنة قال لباسهم حرير. هي ما يلصق بالجسم - 00:15:00
نعم لكن عندما وصف ما فوق اللباس قال ثياب من سندس واستبرق فهي فيها بريق على الاصح استبرق فيها بريق على الاصح الحرير الغليظ الرقيق الملون خضر وملون. تمام؟ هذا ما فوق اللباس. واما السرابيل هي التي تقي - 00:15:20

من الحر او البرد او في الحرب سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم بأسكم. واما سرابيل من قطرانها باب الايش؟ التهكم بهم. وقال ولبست الشباب هنا طبعا فيها استعارة. يعني عندما جاء لهذه المرأة تظاهر بالشباب واظهر الشباب ولبست سربال الشباب - 00:15:41

زوروها ثم ما قال ان عندما كنت شابا كان شبابي احسن شيء ولنعم كان شبيبة المحتال. يعني هو اراد بالسربال انه يقول انا انا لست كبيرا في السن وايش معنى الباقي - 00:16:05

يعني هو يريد الان يقول جملت ظاهري واظهرت قوة الشباب والفتوة لازورها. كأنه عبر بالسربان لانه يقي ما يغطي يعني غطى الشيب الذي عليه يعني. ثم تمدح شبابه الماضي بانه كان شبابا نعم الشباب. اه ولنعم - 00:16:22

شبيبة المحتال واحتال عليها الان وهذا يدل لما قلنا ان كانت تدل على الماضي ولنعمة كان شبيبة المحتال. نعم. هنا الموضع الشاهد انها وقعت بين نعمة والفاعل. نعم سيدي ومن زيادتها بين جزئي الجملة قول بعض العرب ولدت فاطمة فاطمة بنت الخرشب خرشم - 00:16:42

عن الذي رأيته في الكتب بدون تشديد. يعني في كتب محي الدين خرشوبي يعني نحن لا نستطيع ان نخالف محيي الدين بسهولة يعني هذا عالم عصرنا يعني هذا نقول نحتاج الى تحقيق اكثر يعني في كتب اللغة التي رأيتها مادة خرشبة الخرشب قالوا هو الطويل السمين - 00:17:08

يعني بدون تجديد لكن ممكن يعني محمد محي الدين يعني هو اعلم منا حقيقة. لا نستطيع ان نخالفه بسهولة. نعم. السلطان الصبار. نعم الصبان ضبطها بدون تشديد. بدون تجديد والخضري كذلك. نحن نقول نحتاج الى توقف. حتى يظهر الامر - 00:17:30

ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم وقعت بين ماذا وماذا لم يوجد كان مثله بين الفعل ونائب الفاعل. قائل هو قيس ابن غالب البدري وفاطمة بنت الخرشد من بني انمار او - 00:17:49

ولادها كانوا الكمال. هم انس الفوارس وعمارة الوهاب اي كثير العطاء. وقيس الحفاظ يعني يحفظ اه اه القوم. وربيع الكامل وابوهم زيادة العبسي. وكان كل واحد منهم نادرة عصره ونادرة اقرانه - 00:18:09

وكان في الشجاعة والبسالة ورفعة الشأن. وهي التي قالت عنهم خم كالحلقة المفرغة لا ادري اي لا يدرى اين طرفاها نعم نعم شدة ايش نعم هاي استدراك من ماذا؟ مش قلنا استدراك تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او اثبات - 00:18:29

ما يتوهم نفيه اه ايش الان نعم؟ احتراز عن ماذا؟ اه استدراك من ماذا؟ ارفعي صوتك وقد كانوا في حشو مش قلنا بين شيئين متلازمين لما قلنا بين شيئين متلازمين يوهم انك - 00:18:51

لك ان تزيد بين اي شيء متلازمة. فقال نعم يعني الا بين الجار والمبين. زدها بين الفعل والفاعل بين فعل ونائب الفاعل بين المعطوف والمعطوف عليه بين الصلة والموصول بينما التعجبية وفعل التعجب ما عندنا اشكال. لكن لا تزدها بين الجار والمجرور ولم يرد الا بيت واحد. هذا بيت - 00:19:14

لا يوجد له اه اخر يعني. كما قال ابو حيان. نعم نعم شاذت شذت زيادتها بين الجار والمجرور كقوله صراط بني ابي بكر تسامى على كان تومت العرابي. لان هذا فيه روايتان صراط من السري. اي الشريف العظيم وبه فسر قد جعل ربك تحتك سرية لكن اصح انه - 00:19:34

الصغير. تسامع صوت تتسامى اي ترتفع. على كان المسومة على المسومة التي وضعت لها علامة اه الاعرابي التي هي احسن الابل. يعني فيكون يعني يقول سادات بني ابي بكر يركبون الخيول العربية التي هي افضل اه - 00:19:59

الخيول يعني. وفي رواية اخرى المطهمة اللي تامة الخلقة. وفي رواية اخرى جياد جياد بني ابي بكر فعندنا روايتان صراط يكون المعنى لسادات بني ابي بكر تسامى. وفي رواية جياد بني ابي بكر - 00:20:19

يعني ان جيادهم احسن من جياد غيرهم يعني. العراب ولا العراب؟ العراب بالكسر. ايش عندك خمسين عندي استفسار شيخنا. اه تفضل سيدي. يوجد ايضا دليل ما المعني ان يزاد ايضا بين الجار والمجهول؟ بين الجار مجرور بينهما تلازم قوي - 00:20:41

ما وجد فصل ابدا بين الجار المجرور بباب من الابواب وبينهما تلازم قوي فلذلك العلماء يمنعون الزيادة فيه يعني لقوة التلازم بين الجار والمجرور يعني. هذا يعني الذي منعهم. يعني ولم يجدوا اي حالة يفصل فيها بين الجار والمجرور - 00:21:01
الا هذه فقالوا مثل هذا نقول هذا شاذ يعني. لا نجعله قاعد يا شيخ اه عرفتها؟ يعني معهود عندنا ان تأتي الجملة المعترضة مثلا بين المبتدأ والخبر والفعل والفاعل والشرط والمشروط. لكن ما عندنا جملة معترضة - 00:21:23
او زيادة اتت بين الجار والمجرور. الا هذا المثال ولا يوجد بيت شعر اخر فلا لا نجعله قاعدة عرفتوا جزاكم واياكم ان شاء الله. نعم. تنبيهات الاول افهم الاول افهم كلامه افهم افهم. افهم كلامه - 00:21:40
كلامه كلامه افهم كلامه انها لا تزاد بلفظ المضارع وهو كذلك. واجاز وقلنا من؟ الفرة الا ما ندرني شاذ. الا ما ندر من قول ام عقيد. ام عقيل. من قول ام عقيل - 00:22:01
زوج ابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهي ام لعلي ابن ابي طالب واخيه عقيل. نعم هو وهو كذلك الا ما ندر من قول ام عقيل ان ان تكون ماجد نبيل اذا اتاه نبيل نبيل - 00:22:21
اذا تهب شمأل بليل. هذا البيت هي تلاعبه وهو طفل صغير. تقول ان عقيلا كاسمه عقيل. اه وهنا يبي مش بيبي بيبي يعني بيبي يعني بابي فابدلت الهمزة ياء مش بيبي انتبهوا تقرأوها. اه. وبي بالملفف المحمول يعني هو بابي افديه افديه بابي. الملف - 00:22:41
طفل محمول انت تكون السيد النبيل اذا تهب شمأل بليل يعطي رجال الحي او ينيلوه. ان انت تكون ماجد الماجد والعظيم المنزلة الكريم النبيل نبل فلان صار ذكيا نجيبا آآ قال اذا تهب شمأ - 00:23:06
اللي هي الريح الشمال اه ريح الشمال بلي له نادية رطبة تأتي بالخير. نعم. الريح انتبهوا لها يعني اثر اذا جاءت من الجهة الصحراوية تكون الحالة جافة وتأتي بالشر والامراض. اذا جاءت من جهة البحر تأتي بالخير. لذلك البلاد التي تحيط بها البحار والمحيطات - 00:23:26
يكون هوائها نقيا جميلا ليس كالتي يحيط بها الصحراء يعني. نعم. الثاني افهم قوم التنبيه الثاني. نعم. الثاني فهم قوله في حشو انها لا تزاد في غيره. وهو كذلك خلافا للفراء في اجازته زيادتها اخره - 00:23:46
قيادتها اخرة يقول زيد قائم كان. نعم. الثالث افهم ايضا تخصيص الحكم بها ان ان غيرها من اخواتها لا يزاد. واضح جوز الكوفيون قلنا اصبح وامسى وجوز الفراء الزيادة سائر هذه الافعال. فتقول زيد اضحى يعني ما ما اضحى احسن زيدا - 00:24:06
وتقول زيد اضحى قائم. نعم. الثالث افهم ايضا تخصيص الحكم بها ان غيرها من اخواتها لا يزاد. وهو كذلك الا ما شذ من قولهم ما اصبح ابردها وما امسى ادفأها. فروي ذلك وروى ذلك الكوفيون - 00:24:34
روى ذلك الكوفيون اجازوه. نعم. واجاز ابو علي زيادة اصبح وامسى في قوله الكوفيون اجازوا الزيادة استدل على ذلك ابو علي الفارسي ببيتين من الشعر. نعم. عدو عينيك عدو عينيك وشانيهما عدو - 00:24:54
عينيك وشانيهما اصبح مشغول بمشغولي. هنا عدو مبتدأ. عينيك عينيك مضاف اليه وشانها معطوف على عدو. اصبح زائدة مشغول الخبر مشغول ها؟ خبر فقال هذه اصبح زائدا. واستدل على ذلك انك لا يمكن ان تضمر هنا ضمير الشأن ولا ان - 00:25:14
جعلها تامة ولا ان تضمر ضميرا مستترا. والجمهور ردوا عليه. الان ممكن ان تراجعوا للرد انتم ترجعون للرد. العدو واضح شأنها المبغضها بغضا شديدا. ان شانئك اي مبغضك هو الابتر. فموضع الشاهد هنا عدو - 00:25:37
اعدو عينيك مشغولا عدو عينيك مشغول. واضح؟ لكن يعني ايش ممكن ان تؤولوها؟ انتم لو اردتم تأويلها ماذا تقولون اسمها ايش ضمير الشأن ومشغول بمشغول خبر جملة خبر مشغول بمشغول الجملة من مبتدأ وخبر والجملة خبر - 00:25:57
ايش؟ اصبر. اصبر. لا وممكن ان تجعلوها تامة صحيح؟ نعم. بان تجعلوا مشغولا ايش؟ فاعلا لاصبح. طبعا هذا التخريج اذا خرجه محمد محي الدين. نعم. وقوله اعاد اعادلا قولي ما ما هويت فاوبي - 00:26:19
كثيرا ارى امسى لديك ذنوبي فهنا ارى ارى اين مفعولها الاول؟ خمسة ذنوبي الاول كثيرا والمفعول الثاني ارى ذنوبي كثيرا لديك. ارى ذنوبي كثيرا لديك المفعول به الاول وكثيرا مفعول به الثاني ولديك متعلقة بايش؟ ارى بارى ارى ذنوبي - 00:26:39

كثيرا لديك. تمام؟ او ممكن نعلقها بكثيرا احسن. ارى ذنوبي كثيرا لديك. كثرت لديك معنى كثرت لديك. نعلق لديك كثيرة والذنوب مفعول اول وارى وكثيرا مفعول الثاني وامسى زائدة ولا يصعب عليكم ان - 00:27:09

التخريجات المعهودة. نعم تحصل عندنا تحصل عندنا انها ان الجمهور البسيط لا يقولون الا بزيادة كان وخالف في هذا الكوفيون فماذا قالوا واجاد واصبح وامسى تزال. نعم. وماذا فعل ابو علي الفارسي كانه استدل لمذهبهم وقوى مذهبهم وحمل البيتين - 00:27:29

عليهما. واجاز الفراء زيادة سائر هذه الافعال بل كل فعل لازم من غير هذا الباب اذا لم ينقص المعنى بحذفه. يعني كل وفعلا لازم يعني هذه الافعال اذا لم ينقص المعنى بحذفها وكل فعل لازم اذا لم ينقص المعنى بحذفه يصح زيادة زيادته فيقول ما اضحى احسن - 00:27:52

اذا وزيد الاضحى قائم ومن زيادة الافعال لازمة فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك الايام من عجب قال اذهب زائدا. نعم. واجاز بعضهم زيادة. الفراء. نعم. واجاز بعضهم زيادة سائر افعال الباب اذا لم ينقص المعنى. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:28:14