

شرح الأشموني (8) تعريف التنوين

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح الاشموني على الفية ابن مالك وصلنا الى قول ابن مالك رحمة الله بالجر والتنوين والنداء وال مسند للاسم تمييز حصل -

00:00:00

وفي نسخة ميذه حصل لكن المشهور تمييز حصل. تفضل سيدي بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمة الله نفعنا الله بعلمه وبعلمه في الدارين امين. يا رب. وهذا شروع في العلامات التي يمتاز بها كل من الاسم والفعل - 00:00:20
والحرف عن اخيه. من هنا سيشرع هذا الشروع اي انه سيشرع في ذكر العلامات الاسم الفعل والحرف. وهذا معنى انا شرح الكلام وشرح ما يتتألف منه. فشرح الكلام بتعريفه كلامنا لفظ مفيد كاستقام. وشرح الاسم والفعل والحرف بذكرها اول - 00:00:40
وبذكر اقسامها ثم بذكر علاماتها بالجر والتنوين والنداء وال مسند للاسم تمييز حصل. هل بالجر والتنوين تقديم جار مجوز للحصر هنا هل هو الحصر؟ لا. لا لانه هناك علامات كثيرة تصل اكتر من عشرين ذكرها. العلماء هنا وذكرها - 00:01:00

في الاشباه والنظائر. فالتقديم هنا للاهتمام ليس للحصر. بالجر والتنوين. الان الجر تعرفون اننا قلنا الاعراب قسمان. يعني بعض العلماء يقول اعراب معنوي وبعض العلماء يقول اعراب لفظي اذا قلنا الاعراب لفظي هو اثر ظاهر او مقدر. فما هو الجر - 00:01:20
الكسرة او ما ناب عنها. نعم اما اذا قلنا الاعراب معنوي ايش نقول الجر؟ تغيير مخصوص علامته الكسرة او ما ناب عنها. الان الجر هذا عالمة جيدة يبين لنا مثلا بكتاب او بالقلم او بما انها اسماء يعني. تبين لنا ان تشمل الجرة بالحرف والجر بالمضاف - 00:01:42
هل نقول والجرب التبعية؟ لا نحتاج الى ذلك لان المجرور بالتبعية هو مجرور بما جر به التابع فيشمل بالجر الجر بالحرف بزيد وبالمضاف مثل كتاب زيد. قد يقول قائل هل هذا افضل - 00:02:05

من ان نقول دخول حروف الجر كل واحد له ميزة حقيقة. دخول حروف الجر نعرف بها ان ان مصدر المؤول اسم من انك قمت مثلا انك قمت لا يوجد جر هنا. او المبنيات من هذا من الذي من التي هذه لا - 00:02:24

لا تقبل الجار لكن تقبل حرف الجر. فكل واحد حقيقة له ميزة. يميز لنا بعض الاشياء. والعلامة ان وجدت وجد المعلم لكن لا يشترط انها ان فقدت لم يوجد. يعني اذا ان لم يوجد الجر هل معنى ان الكلمة ليست اسماء؟ لا. مم. فان وجدت العالمة يوجد - 00:02:44
لكن فقدت لا يشترط انه غير موجود لانه قد لا يقبل على ما يقبل عالمة اخرى وهذا هو السر في انهم نوعوا علامات الاسم لان اسماء اقسام مختلفة منها المبنيات منها ما يقبل منهم ما لا يقبل ما يعرف بالاسناد مثل تاء ناصرت - 00:03:04
لا يقبل الجر هكذا. نعم سيدي. وهذا شروع في العلامات التي يمتاز بها كل من الاسم من الاسم والفعل والحرف عن اخيه. وبدأ بالاسم لشرفه. لماذا لشرفه؟ لانه يكون مسندًا اليه - 00:03:24

ايه فقال بالجر ويرادفة الخفض. الخفض وهي عبارة الكوفيين. نعم. قال في شرح الكافية الكافية الشافية لابن مالك وهو اولى من التعبير بحرف الجر. لماذا؟ لانه يشمل الجر بالحرف والجر بالمضاف. هل نقول بالاضافة ام - 00:03:44

بالمضاف بالاضافة لان كتاب زيد لم يجرأ بالاضافة انما جر بالمضاف على الاصح. ليس عندنا الا عاملان معنويان. التجدد من الناصب والجامز والابتداء فقط. وهو اولى من التعبير بحرف الجر. لتناوله - 00:04:04
الجرة بالحرف والاضافة الجر بالحرف والاضافة الاصح ان يقول بالمضاف لكن الاخر ايضا له ميزة من ان قمت ان قمت كيف نعرف او انك من انك قمت كيف نعرف انها اسم في محل اسم في محل اسم؟ ايضا - 00:04:24

عندنا عن وعلى والكاف الاسمية قد تأتي اسماء. نقول من عليه من عنه. قامت من عليه اي من فوقه. عليه كيف عرفنا سميتها من حرف الجر؟ فحقيقة كل واحد له ميزة يعني. نعم. وهو اولى من التعبير بحرف الجر - [00:04:44](#)

تناوله الجر بالحرف والاضافة. والتنوين وهو في الاصل مصدر. مصدر مصدر نونته مصدر نومته اي ادخلت نونا. اذا نونت الكلمة اما بمعنى ادخلت الكلمة او لونت بمعنى صوت الكلمة ادخلت نونا. او نونت بمعنى صوت - [00:05:04](#)

فالتنوين يعني يطلق على ادخال النون وعلى التصويت. ثم بعد ذلك شاع في كل ادخال نون ثم غالب يريد ادخال النون سواء في الاول او في الوسط او في الاخير. ثم غالب على ادخال النون الساكنة في اخر الاسم - [00:05:29](#)

فعندهك مراحل ان نونتوا ادخلتوا نونا او صوت ثم التنوين هي العملية اما تطلق على ادخال النون مطلقا او على التصويت. طب ادخال النون واي نون يطلق انك نومت تنونينا يعني. فاطلقت على كل ادخال نون. ثم غلت على ادخال النون الساكنة في اخر الاسم - [00:05:47](#)

وهو في في الاصل يعني في اللغة يعني. نعم. مصدر نونته. اي ادخلت نونا او صوتها. نعم. ثم غالب حط فصار أسماء لnoon تلحق فيما هنا يعني كان عليه ان يقول عندما يقول ادخلت نونا ثم نقل - [00:06:12](#)

الى النون المدخلة مطلقا. مم. النون المدخلة مطلقا. يعني نقلناه من العملية الى النون المدخلة يعني اول شيء صوت او ادخلته نونا ثم عندما انا اقول التنوين كان يطلق على نفس النون المدخلة. مطلقة سواء في الاول او في الاخير او في الوسط - [00:06:32](#)

ثم غالب على النون التي في الاخير. مم. فعندهك مراحل يعني. كان عليه ان يقول ثم نقل الى النون النون المدخلة مطلقا يعني في الاول في الوسط في الاخير ساكنة او متحركة. ثم غلبة هنا. مم. نعم. ثم غالب حتى - [00:06:55](#)

رسما لnoon تلحق الاخر لفظا لا خطأ. تعرفون هذه النون هي noon ساكنة زائدة تلحق اخر الاسم تلحقه في اللفظ لا في الخط. فنحن لو اردنا ان نكتب زيد كتاب عروضية نكتبها زيد بالنون. لكن - [00:07:15](#)

ماذا نفعل؟ نستغنى عن هاي نقطة دقيقة جدا. نستغنى عن كتابة النون بتكرير الشكلة. فعندهما نكتب زيد هو عبارة عن شيئا ضمت اعراب اكتبوها زيد كتابة عروضية ممكن تكتبها بالنون زيد. لاحظوا ان الدال عليها ضمة هاي ضمة الاعراب. والنون - [00:07:35](#)

هذا شيء اخر لذلك من الاخطاء في المدارس يقولون مرفوع بتنوين الضم هذا التنوين ليس من علامات الاعراب. عرفتم؟ تنوين الضم ليس من على العراق فزيد عندهك شيئا ضمت اعراب وضم استغفينا بتكريرها عن كتابة النون. لذلك - [00:07:56](#)

كثير من الطلاب عندما نقول قاض احذفوا الضمة للثقل قاضي حذفنا الضمة الى ثقل يلتقى ساكنة نحن نقول ياء والنون تنوين. واحد اعترض علي قال انت اذهبت ضمة كانت ضمتان تنوين صارت الان ضمة واحدة فان التقى الساكنان لانه لم يعرف هذه النقطة.

اكتبه قاضي كتاب - [00:08:16](#)

عروضية قاضي بالنون. عندما احذفنا الضمة للثقل بقيت الياء والنون. التقى ساكنان. لكن هذه النون كيف كتبناها ضمة؟ فانت اذا اذهبت ضمة تبقى التنوين لانها هذه الضمة الثانية عوض عن التنوين. فاستغفينا بكتابة هذه الضمة عن كتابة النون - [00:08:39](#)

ماذا لم يكتب التنوين؟ لأن الكتابة تراعي الوقف. ونحن عندما نقف على جاء زيد ونقف زيد تحذف. ومررت بزید في النصب نقلها الفا لذلك كتبوا الفا رأيت زيدا. فالكتابة تتبع الوقف شوف شاطئ كتبوه على الياء لانها تقلب ياء شاطئ - [00:08:59](#)

لؤلؤ كذبوا عواو لانها تقلب وا لؤلؤ. هدى كتبوا الفا مع انها غير ملفوظة. هدام لانك اذا وقفت تذهب التنوين فترجع الالف وده. فالكتابة على حسب الوقف. هذا معنى قوله هنا حتى صار اسماء لnoon نون - [00:09:19](#)

هذا ايش؟ زائدة وهي ساكنة تلحق الاخر لا الاول ولا الوسط. لفظا اي نلفظها لا خطأ ولا نكتبها. لغير تأكيد لماذا قال لغير تأكيد؟ عندنا نون التوكيد الخفيفة اذا كانت لمفرد مثل نسف عن - [00:09:37](#)

ليكون من الصاغرين. هذه عند الكوفيين تكتب تنوينا. نحن في كتابة المصحف رواية حفص كتابة الكوفيدين. لذلك نقف عليها لا اسفاعا ليكونا. طب هذه تكتب تنوينا كيف نخرجها؟ نقول لغير توكيد - [00:09:54](#)

لغير توكيد. اذا قلنا تلحق الاسم تخرج مباشرة لو قال في الاول نون زائدة ساكنة تلحق الاسم تخرج منه التوكيد لماذا؟ لأن نون التوكيد لا تدخل على تدخل على الافعال لكن لم يذكر تلحق الاسم فقال لغير توكيد. اما عند البصريين الذين يكتبونها نونا لا نحتاج لهذا القيد. البصريون يكتبونها نونا - 00:10:12

فصل مخرج ذي النون في نحو ضيف اسم ضيفا. الان ضيفا ورعشن عندنا نونان في - 00:10:36

ضيف ضيفا في هناك نون زائدة لكن هذه النون مكتوبة ضيفا الاخيرة تنوين ما عندنا مشكل لكن هذه النون الموجودة هذه الزائدة اصلها ضيف فهم ارادوا اطلاق على الطفيل. الطفيل الذي يأتي من غير دعوة. وهو زائد صحيح؟ فلما كان زائدا ويأتي من غير دعوة اضافوا له نونا زائدة - 00:11:06

قالوا ضيفاً فضيها فيها نون زائدة وفيها تنوين. الاخير تنوين ما في اشكال لكن هذه النون مكتوبة وهي زائدة فعندما قال لا خطاً فصل مخرج للنون في ضيفنا لكن لو قال نون ساكنة لخرجت بساكنة. وما قال نون ساكنة. فاخرجها باي قيد لا خطاً. نفس الشيء رعشانون للمرتعش اليد - 00:11:32

هذا شخص رعشنا مرتعش اليد هو النون زائدة ايضا خارجة بهذا القيد. حقيقة تعريف التنوين وهو اخراج القيود بها فيه خلافات كثيرة. وبعضهم يقول ساكنة زائدة ويخرج بهذا وبعضهم يخرج بهذا - 00:11:58

المهم ان نعرف المقصود يكفيانا نحن اما التدقيقات يعني انا عندي تلخيصات وتدقيقات لكن شرحناها في ابن عقيل ترجعون لها. نعم
فقيد لا خطأ فصل مخرج للنون في نحو ضيف نون اسم للطفيل. الذي يأتي من غير دعوة نعم - 00:12:13

وهو الذي يجيء مع الضيف متطفلاً وللنون اللاحقة للقوافل مطلقة اي التي يعني عندنا تتونين يسمونه تتونين الترنم يلحق القواف
القاف هي قلنا في الاخير هذا المطلقة التي اخرها الف واو ياء او نقول هي ما كان حرف الروي فيها متحرك - 00:12:33
هي ما كان حرف الروي فيها متحركا. العتبابا اصبا. بقطعون لاحظ انا ممكن اترنم وقولي ان اصبت او اصبت

لقد اصابا. عندما نأتي بالنون نقطع الترنم. وبعض فهذا تنوين الترنم اي قطع الترنم على حذف مضاف - 00:12:58
بعض العلماء كابن يعيش قال الترنم يحصل بالنون. والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصبن مم ترى منو يحصل للتنوين لكن الكثير
مشهور انه قطع التنوين هذا تسميتها تنوين مجاز لانه يلحق الاسم والفعل - 00:13:28

والحرف ويحلق الذي فيه الـ. التنوين لا يأتي في الاسم الذي فيه الـ. والذي ليس فيه الـ. نفس الشيء التنوين الغالي الذي يلحق القوافل المقيدة التي ليس فيها الف واو ياء. او نقول هي التي اخرها سكون. هي التي اخرها سكون. المخترقـ 00:13:48

هذا يرسم نونا - 00:14:31
ايمان يأتمرن تمام؟ فهذه ايضا ليس بتتنوين. فإذا نون ضيفا نون هو متحرك اصلا ليس بتتنوين. وايضا مرسوم. ونون الترنم التنوين والتترنم والغالى وليس بتتنوين. تسميتها تنوين ها نسميه تنوين مجازا حقيقة. ويلحق الاسم والفعل والحرف وما فيه - 00:14:08
قال وما ليس فيه الم. ما فائدته؟ قطع الترنم او الترنم وهو في بعض لغات العرب ليس في كلها. او الغالي الذي نأخذ فائدته بعد قليل.

فهذا خرج بماذا؟ بايظا لا خطأ لانه مكتوب في الخط. وايضا يلحق الاسم والفعل والحرف. نعم سيدى. وللنون اللاحقة ثقتي للقوافل
مطلاقة اي التي اخرها حرف مد الف واو ياء يعني. نعم. عوضا عن - 00:14:47

تميم عند اكترهم - 00:15:07

أو جميعهم. وكثير من قيس. أما في لغة الحجازيين فلا تلحق. فهذا في لغة تميم يعني في كثير من قيس وكثير من تميم يلحقون هذه التنوين. أما عند الحجازيين لا يلحقونها. نعم سيدى. كقولي - 00:15:37

اقل اللوم عادل والعتابا. وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابن. هذا من قصيدة قيل لجريير يهجو فيها الفرزدق والراعية فقال اقل

اللوم عازلا. يعني اقل اللوم يا عازلتي. هي تلومه على حبه لهذه المرأة. فيقول - 00:15:56
اقل اللوم يا عازلة والعتاب واقلي العتاب وقولي ان اصبت في حبي لها والله لقد اصابني. فجملة القسم وجواب القسم نقول القول. او وقولي ان اصبت ان اردت ان تنطق بالصواب قولي لقد اصابني. فاقل لي فعل امروني على حذف النون الياء فاعل واللام مفعول به عادلة على - 00:16:20

لغة من ؟ قلنا هذه اخذناها في القطر ازوايا عازلة نكرة مقصودة اذا قلنا عادلة بالفتح على لغة من ؟ من من ينتظر؟ اما ابن عضم المقدر على التاء المحذوفة او يا عادل على لغة من لا ينتظر - 00:16:46
عتاباً معطوف على اللون. لاحظ العتاب لحق اسم لكن فيه الـ. التنوين لا يلحق الاسم الذي فيه الـ. وايضاً اصاب الحق ايـش ؟ الافعال وهذا ليس بتنوين كتب نونا ولحق الافعال ولحق الاسماء التي فيها وفائدته قطع الترجم. وقد يلحق - 00:17:05
الفعل المضارع كقول رؤبة ابن العجاج قال داينت اروى والديون تقضن فمطلت بعضاً بعضاً هذا ممكـن يعني في يعني لاحظ تقضـي وبعضاً يقول فقال تقضـي وبعضاً فلتحـت على المضارع. وقد تلـحـ الضمير كما اخذنا هذا البيـت من قبل تقول بنتـي قد اـنا اـناـكا او اـناـكا 00:17:27 -

يا ابـتـاه عـلـك او عـسـاك او عـسـاك فـتلـحـ الضـمـير تـلـاحـتـ المـبـنـي وـالـتـنـوـين لا يـلـحـقـ المـبـنـيـات وـلـحـقـةـ الفـعـلـ المـضـارـعـ وـلـحـقـتـ الـاسـمـ الـذـيـ فيهـ الـ الـ وـلـحـقـتـ الفـعـلـ المـاضـيـ فيـ اـصـابـنـ خـالـفـتـ تـنـوـيـهـ منـ كـلـ جـهـةـ وـكـتـبـتـ نـونـهـ هـذـهـ لـبـيـسـتـ بـتـنـوـينـ. تـسـمـيـتـهـاـ وـتـنـوـيـنـاـ لـانـهـ تـشـبـهـ التـنـوـينـ. بـابـ المـجـازـ يـعـنـيـ نـعـمـ سـيـدـيـ 00:17:57
الاـصـلـ الـعـتـابـ وـاـصـابـاـ. وـقـوـلـهـ اـفـدـ التـرـهـلـ غـيـرـ انـ رـكـابـنـاـ لـمـ نـزـلـ لـمـ تـنـزـ لـاـ اـفـيـدـةـ وـازـفـةـ يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ روـاـيـتـاـنـ اـفـدـ تـرـحـلـ اوـ اـزـفـ التـرـحـلـ.
انـ اـقـتـرـبـ اـفـدـ تـرـهـلـ غـيـرـ انـ رـكـابـنـاـ لـمـ تـزـلـ بـرـحـالـنـاـ وـكـانـ قـدـ. كانـ قدـ يـعـنـيـ 00:18:26
يـقـوـلـ اـنـهـ اـقـتـرـبـ رـحـيـلـنـاـ هـذـاـ الـبـيـتـ النـابـغـةـ الـذـبـيـانـيـ يـصـفـ الـمـتـجـرـدـ اـمـرـأـ النـعـمـانـ اـبـنـ الـمـنـذـرـ يـقـوـلـ اـفـيـ دـاعـيـ اـزـفـ التـرـحـلـ غـيـرـ انـ رـكـابـنـاـ هـذـاـ اـسـتـثـنـاءـ اـيـشـ نـسـمـيـهـ؟ مـتـصـلـ اـمـ مـنـقـطـعـ؟ مـتـصـلـ اـمـ مـنـقـطـعـ؟ بـالـتـأـكـيدـ التـنـحـرـ. لـكـنـ يـعـنـيـ بـمـعـنـيـ لـكـنـ 00:18:56
هـذـاـ اـسـتـثـنـاءـ اـيـشـ نـسـمـيـهـ؟ مـتـصـلـ اـمـ مـنـقـطـعـ؟ مـتـصـلـ اـمـ مـنـقـطـعـ؟ بـالـتـأـكـيدـ التـنـحـرـ. لـكـنـ يـعـنـيـ بـمـعـنـيـ لـكـنـ هـذـاـ اـسـتـثـمـارـ مـنـقـطـعـ. انـ رـكـابـ المـصـدرـ المـؤـولـ ماـ مـوـقـعـهـ انـ رـكـابـنـاـ لـمـ تـزـلـ مـصـدـرـ مـأـوـلـ غـيـرـ انـ رـكـابـنـاـ. الرـكـابـ طـبـعـاـ الـأـبـلـ الـتـيـ يـسـارـ عـلـيـهـ. مـضـافـ الـيـهـ. هـذـاـ مـضـافـ الـيـهـ. انـ رـكـابـنـاـ حـدـ مـصـدـرـ مـنـصـبـ رـكـابـنـاـ اـسـمـهـاـ لـمـ 00:19:16

اـيـشـ مـعـنـيـ لـمـ هـنـاـ؟ مـاـ نـوـعـ لـمـ؟ عـنـدـنـاـ لـمـ حـيـنـيـةـ لـمـ جـازـمـةـ لـمـ اـسـتـثـنـائـيـةـ. هـذـهـ لـمـ لـمـ تـزـلـ اـلـاـنـ لـمـ لـمـ يـذـوقـ عـذـابـ الـتـيـ بـعـدـ مـضـارـعـ مـبـاشـرـةـ نـقـوـلـ هـيـ جـازـمـةـ. لـمـ تـزـلـ. تـزـلـ. تـزـلـ اـنـ مـنـزـالـ يـزـوـلـ يـعـنـيـ 00:19:34
تـزـوـلـ عـنـ مـكـانـ السـفـرـ لـيـسـتـ نـاقـصـةـ هـذـهـ. لـمـ تـزـلـ بـرـحـالـنـاـ وـكـانـ قـدـ نـعـمـ وـكـانـ قـدـ يـعـنـيـ وـكـانـ زـالـتـ وـكـأنـهاـ قـدـ زـالـتـ. نـعـمـ. فـهـنـاـ لـحـقـتـ مـاـذـاـ؟ لـحـقـتـ الـحـرـفـ. كـانـ قـدـ لـحـقـتـ الـحـرـفـ. اـخـذـنـاـ لـحـقـتـ الفـعـلـ المـاضـيـ 00:19:54
وـانـهاـ لـحـقـتـ الـاسـمـ وـانـهاـ لـحـقـتـ اـيـشـ؟ الفـعـلـ المـاضـيـ. طـبـ اـيـنـ خـبـرـ كـامـ؟ كـانـ قـدـ قـالـتـ خـبـرـهاـ قـدـ زـالـتـ هـلـ اـسـمـ كـانـ كـانـ هـنـاـ هـلـ كـانـ عـاملـةـ اوـ لـمـ تـعـملـ وـخـفـفتـ كـأنـهاـ اـيـضـاـ فـبـقـيـ اـعـمـالـهـ 00:20:16
كـأنـ اـذـاـ خـفـفتـ تـعـملـ وـفـيـ الـفـالـبـ يـكـونـ اـسـمـهاـ ضـمـيرـ الشـأـنـ يـكـونـ اـسـمـهاـ ضـمـيرـ الشـأـنـ فيـ الـفـالـبـ لـكـنـ لـيـسـ شـرـطاـ. فـهـنـاـ يـعـنـيـ اـحـسـنـ عـنـدـيـ اـنـ نـرـجـعـ ضـمـيرـهاـ لـرـحـالـنـاـ وـكـانـهاـ قـدـ زـالـتـ. مـحـمـدـ مـحـيـ الدـيـنـ جـعـلـهـ اـسـمـهاـ ضـمـيرـ الشـأـنـ. لـاـ دـاعـيـ لـهـذـاـ 00:20:38
يـعـنـيـ وـكـأنـهاـ قـدـ زـالـتـ اـجـمـلـ مـنـ كـأنـ الشـأـنـ قـدـ زـالـتـ. الضـمـيرـ هـاضـ ضـمـيرـ الرـحالـ. فـلـاحـظـنـاـ اـذـاـ انـ تـنـوـينـ التـرـجمـ لـحـقـ الـاسـمـ لـحـقـ الـاسـمـ الـذـيـ فـيـ الـعـتـابـ وـالـفـعـلـ المـاضـيـ وـلـحـقـ الـحـرـفـ قـدـ وـلـحـقـ الـفـعـلـ مـضـارـعـ تـقـضـ 00:20:58

تـمـامـ وـلـحـقـ الضـمـيرـ اـنـاـكـاـ وـعـسـاكـاـ. نـعـمـ سـيـدـيـ. الاـصـلـ الاـصـلـ قـدـيـ وـيـسـمـيـ تـنـلـيـنـ التـرـجمـ عـلـىـ هـذـفـ مـضـادـ حـذـفـ عـلـىـ حـذـفـ مـضـافـ ايـ قـطـعـ التـرـنجـ لـاـنـ التـرـجمـ يـحـصـلـ بـالـالـفـ وـالـعـتـابـ اـبـاـ لـقـدـ اـصـابـاـ. يـحـصـلـ تـرـنـ بـالـالـفـ وـكـانـ قـدـيـ. فـاـنـتـ بـالـتـنـوـينـ قـطـعـتـ 00:21:17
تـرـىـ النـوـمـ فـهـوـ عـلـىـ حـذـفـ مـضـافـ. هـنـاـكـ قـوـلـ لـاـ التـرـجمـ حـصـلـ بـالـنـوـنـ نـفـسـهـاـ. لـاـنـ النـوـنـ حـرـفـ اـغـمـ وـهـذـاـ مـنـقـوـلـ عـنـ اـبـنـ يـعـيـشـ اـخـتـارـهـ اـبـهـ يـعـيـشـ فـيـ الـمـفـصـلـ. حـقـيـقـةـ الـذـيـ يـقـرـأـ النـوـحـ بـدـوـنـ شـرـحـ اـبـنـ يـعـيـشـ. وـبـدـوـنـ شـرـحـ رـاضـيـ لـمـ يـفـهـمـ النـوـحـ 00:21:47
يـعـيـشـ فـيـ الـمـفـصـلـ. حـقـيـقـةـ الـذـيـ يـقـرـأـ النـوـحـ بـدـوـنـ شـرـحـ اـبـنـ يـعـيـشـ وـالـرـاضـيـ. كـذـلـكـ التـصـرـيـحـ يـعـنـيـ خـالـدـ الـازـهـرـيـ فـعـاـ يـعـنـيـ يـدـقـقـ تـدـقـيقـ كـنـ عـمـيقـاـ. يـعـنـيـ هـمـ

يعني يفهمونك تعليقات يعني اذا قرأت انه يعيش تشعر ان النحو ماشي مع الفطرة يعني - 00:22:07
انا يعني احيانا حضر واحد وقتا لقراءة اني اعيش استمتع جدا. ويكون الموضوع يعني كاملا في الذهن. اما اذا بدونه يكون اقرب
الحفظ منه الى التدقيق يعني. نعم. على الكافي سيدى. هذا الاب يعيش عالمفصل والراضي على الكافية. نعم نعم - 00:22:26
طبعا انت في ملا جامي يعني هو كالاختصار للرب. اختصار للرب. نعم. الاصل يعني اذا اردنا ان نفك عبارات الرضي نرجع لحواش
اللجام المطبوعة تجد حواشن كثيرة او حواشى كثيرة مطبوعة على ملا جامي تساعد في فك الرضي. نعم. الاصل قد - 00:22:46
ويسمى تلوين الترجم على حذف مضاف اي قطع الترجم. لأن الترجم مد الصوت بمدة بمادة بمادة بمادة تجسس الروية.
الروي هو الحرف الاخير الذي تبني عليه القصيدة - 00:23:06

يعني قدم هالدالية نسميتها اصابا هذه قصيدة بائية. الشاطبية بدأت بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن وموئلا. ايش هذه القصيدة؟
وثنيت صلی الله ربی علی رضا محمد المهدی الی الناس مرسلا. وتلثت ان الحمد لله دائما - 00:23:26

ليس مبدوعا به احمد العلي. ايش القصيدة؟ دالية امبائية ام لامية؟ الحرف الاخير. لامية. لامية. يعني شف كائن قد قائد الاصل ان
تبقى على روی واحد الا الرجز الرجز لا يلتزم فيه روی واحد لذلك بعض العلماء لم يعدوا من الشعر قال ابن محمد هو ابن مالك احمد
رب الله خير مالك كاف نصلي على النبي المصطفى والمستكمليين - 00:23:46

لكن بدأت بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمها وموئلا لا وثنيت صلی الله ربی علی الرضا محمد المهدی الی الناس مرسلا
وزللت ان الحمد لله دائما وما ليس مبدوعا باجزم العلا. هاي لامية ها؟ قل لامية الدالية الباية هكذا يقولون. نعم - 00:24:11
ريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي في الاشهر الحرم. ايش هذه ميم ميم. مية مية. امن تذكر جيران بذى سلمي مزجت
دمعا جرى من مقلة بدمي. مي. ميمية. نعم. روية - 00:24:33

الروي الروي اخر حرف. اما القافية الكلمة الاخيرة في البيت عند الاخفش اذا اخذنا ساكن ثم انزل انزل ساكن ثم متحرك هذا عند
الخليل هذا قافية. الذي تبني عليه القصيدة. نعم. ومخرج ايضا - 00:24:50

بالنون اللاحقة للقوافل المقيدة هي التي ليس فيها حرف حرف مد او نقول هي التي اخرها سكون مقيدة لانه ليس فيها اطلاق كما في
الترنم لا تطلق بمد الالف والواو والياء. بل هو ساكن هنا سكون يقيده. وهي - 00:25:10
التي روتها ساكن غير مد آساكن غير مد. نعم. قوله احرروا او احراري صحيح حارت ترخيم حارت اه على لغة من ينتظر تقول احراري
على لغة من لا ينتظر - 00:25:30

احارب احارب احرarin عمرو كاني خمن. هنا خمن كما يقول الصبان تحريك ما قبله التنوين بالكسر اه كيف تقول صهن؟
فتقول خمر ويأتمرن هذا المشهور قال واختار ابن الحاجب الفتح - 00:25:50

تقول خمرا ويأتمرن حملنا على فتح ما قبل نون التوكيد الخفيفة. يعني نون التوكيد الخفيفة لنسفها مفتوح ما قبلها؟ فهذا
التنوين الغالي يشبه نون التوكيد خفيفة فنفتح ما قبله - 00:26:15

الذى كسر قال على الاصل في التقاء الساكنين يعني خمر الراس ساكنة والنون ساكنة فنحرك بالكسر على الاصل في التقاء الساكنة
فنقول خمن. وايضا التقت الراء ساكنة بالنون فنكسر التقاء الساكنين يأتمرن. ابن الحاجب قال لا هذه تشبه نون التوكيد الخفيفة
لنسفها. تقول خمرا ويأتمرا - 00:26:32

الآن قال الموضح اللي هو ابن هشام وسمعت بعض العصريين يسكن ما قبله. ويقول الساكنان يجتمعان في الوقف. وهذا ما اجمعوا
عليه. الان اجتماع الساكنين على حده اين يكون؟ في الالف التي بعدها شدة والواو والياء التي بعدها شدة خاصة - 00:26:55
الجني مثلا دابة او في الوقف اذا وقفتها قبلها يعني حرف علة مثلا التقى ساكنان. طب التقاء اذا في الاخير لكن ليس هناك حرف علة.
حقيقة هذا اجازه القراء اجازوا التقاء الساكنين في غير ما ذكره النحاة. والقراء القراءات يعني حفظت لنا لغات ممکن لم يطلع
عليه العلماء او يطلع عليها بعض - 00:27:15

العلماء دون بعض. فالقراءات كما يقول الدكتور سمير الستاتي ومن اكبر علماء الصوتيات. يعني تربينا اصول اللغة العربية على يعني

أصول اللغة العربية كيف يجدون اثار تكشف لهم معالم وهكذا القراءات كنوز تكشف اصول اللغة العربية وتعطينا افقاً واسعة. قد

يضيق عنها بعض النهاة ولم يطلع عليها - 00:27:43

قد ينتقد بعض القراء فالقراء جمعوا بين الساكنين مثل نعم. يخصمون اثنا عشر شهراً جمعوا بين هذه الساكنات حقيقة فحقيقة اجتماع الساكنين اوسع مما ذكره النهاة. فانتقاد ابن هشام حقيقة ليس في مكاني. يعني حتى في قراءة اه في قراءة السوسي مثلًا.

السوسي اه في قراءة السوسي عند الداغم يجتمع - 00:28:08

الساكنان احياناً خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخل والعلم فاشتملا كما قال الشاطبي. خذ العفو وامر من بعزم ظلمه في المهد الصبية نعم كل هذا اجتمع فيه ساكنان. حقيقة لا تحتاج لتحريري. لو ابقيت الساكنين ممكناً خمن ما عندنا مشكلة. فقول -

00:28:38

ابن هشام رحمة الله سمعت بعض العصرىين يسكن وهذا خلاف ما اجمع عليه؟ نعم ما اجمع عليه الحال لكن القراء لم يجمعوا وايدهم كثير من محققى اللغة حقيقة. وزادت الصبار التووى لك ان تحركه بالضم. لانه كان قبل - 00:29:04

دخل عليه النون ضمة كأني خمر. فلك ان تقول خمر. خمير. ارجاع له للضمة التي كانت قبل دخول النون. مم. فيصبح تحريره بالكسر عالاً صل تلقاء الساكنين. وبالفتح تشبيها له ونون التوكيد الخفيفة. وبالضمة ان كانت حركته الاصلية - 00:29:24

ضمة يأتمن خمر وبالتسكين اذا اخذنا مذهب القراء. فايض ما قرأته صحيح يعني؟ نعم الاصل خمر ويأتمن ويأتمن. تقول الشيخ عبد القادر والاصل الاصل خمر ويأتمن. الاصل قبل دخول التنوين الغالي خمر ويأتمن. نعم هذا البيت يعني هو لامری القيس الكندي -

00:29:44

اه خمر يعني هو الذي خامر داء او وجع يعني خالته. قال احروا ابن عمرو يعني حارت ابن عمرو احوار ابن عمرو كأني خمر يعني اصحابي خامرني داء ويعدو على المرء عدا عليه اعتدى عليه يعني هاجمه يصيب وينزل به ما - 00:30:14

يأتمن والائتمار الامتثال اي ما تأمر به نفسه فيرى انه رشد فربما كان هلاكه فيه او المعنى ان المرء يأتمن لغيره بسوء ايجاده لغيرة بسوء فيرجع وبال ذلك عليه. كما قال الشاعر وكم من حافر لأخيه ليلا - 00:30:34

تردى في حفريته نهاراً فتحصن من ذلك ان في البيت احتمالين اما ان يكون المعنى ويعدو على الرجل ائتماره امراً ليس برشد لانه اذا ائتمار امراً ليس بالرشد فكانه يعود عليه هذا الامر فيهلكه. واما ان يكون المعنى يصيبه وينزل عليه مكروه ما يأتمن - 00:30:54

به ويحمل نفسه على فعله كما يقال من حفر حفرة وقع فيها. فهنا احاري كيف نعرب الهمزة هنا الهمزة لنداء القريب حاري اذا قلنا حاري ايض نقول منادياً مبني على شاركونا الاخوة. على الضم المقدر - 00:31:14

على لغة من لا ينتظر. واحاروا على لغة ماذا؟ من ينتظر. من يتذكر. ولنا ان نقول احوار اتباعاً لكلمة ابن. احارينا عمرو فيصبح حالياً وحار وحاره قال كأني خمر او خمراً او كذا اللي كمان ضبطناه قبل قليل خمراً خمراً خمراً اه كأن - 00:31:34

مالياً اسمها وهذا خبرها ويعدو على المرء ما اعراب ما هنا هل هي مصدرية او موصولة موصولة. لذا نعتبرها موصولة او مصدرية. الذي يأتمن به او يعني او ائتماره. نعم عن مرء ائتماره. هذا - 00:31:54

نعم سيدى. الاصل خمر ويأتمن. اذا خمر ويأتمن. الاصل خمر تأتمنوا وقوله وقاتمي الاعمال. بقول لاحظوا انه دخلت خمر على الليسن. ويأتمن في عين. على الفعل. وكتبت نونا. وكتبت نونا - 00:32:13

ثم الان سيعطينا مثلاً اخر دخلت فيه على الاسم مع وجود ال ايض قال وقاتل الاعماق خاوي مخترق. آخ مخترق نفس الكلام مخترق بالتسكين ان اجزت او المخترق او المخترقان يصحوا. طبعاً هذا ابن العجاج رؤبة ابن العجاج ماذا فعل؟ تعرفون رجز يعني هو حمار الشعر. واذا اردت ان - 00:32:36

ان تكون شاعراً لا تحتاج الى ان تدرس العروض بالتوسيع. فقط افتح في الانترنت نقرات لان قرأت مثلاً رجز يعني في نقرة نغمة تحفظه هذه اذا تشربت هذه النغمة كما مثلاً تقول في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل - 00:33:04

مستفعلوا هذا محمد بن ممكناً انت تقول هذا محمد بن ممكناً الشيخ عبد القادر هذا هذا ابن اه تحفظ النغمة والنقرة. اذا حفظت النقرات

خلاص تنشرب النقرة تصير ايش؟ تقول ما شئت - 00:33:25

ثم بعد ذلك تتمرس على هذا نحن تدربنا على هذا عند الشيخ اكرم. لكن طالب بي الامر يعني قلت انا اضيع وقت طويل حتى اكتب بيتا يعني. فتركه لكن هو موضوع سهل جدا احفظ فقط النقرات هذي اللي كل بحر تصير دنن يعني - 00:33:45

هو الذي يعرف الدف هذا اسهل واسهل عليه. هذا الشعر يعني. المهم هذا رؤبة ابن العجاج الرجز بعض العلماء لم يعتبره من الشعر لانه لا يلتزم في قافية واحدة ولا روبي واحد ولا شيء. تمام؟ وكانت عادة الرجز يقال مقطوعة خمسة ابيات ستة ابيات - 00:34:02

لكن هو طول الرجز جعلها كالقصائد هذى ميزت رب بن العجاج واضح هذى ميزته فالآن يتكلم افتخر انه قطع هذه الصحراء الصعبة فقال وقاتل الاعماق خاوي المخترق مشتبه او مشتبه الاعلام لمع الخفقني. قاتم يعني من القتامة اللي هي الغبرة. المائلة الى الحمرة. اي ربه - 00:34:22

هنا واوروبا قاتم الاعماق يعني ربما فازت او مكان قاتم. والاعماق اللي هو يعني عمقه يعني ما من اطراف المفاوز يعني وقطع الصحارة صعب جدا حقيقة مخيف.انا كنا عند اه في حضرموت وكنا يعني هناك منطقة فانا - 00:34:52

في الصحراء يعني وحدي هكذا قلت ارى المنطقة كانت مرعبة جدا فواحد بدوي نادى علي كاني يعني فعلت جريمة قال اين تذهب؟ تموت كيف تسير ان يخرج لك شيء يعني ولا شيء مخيف فهو يفتخر انه قاتم الاعماق انه فيه غبرة مائلة الى الحمرة وعميق - 00:35:12

بعيد اطراف المفارزة بعيدة. خاوي اه خالي ليس فيه احد. المخترقون المكان الذي تمر فيه الريح ليس فيه هناك احد مشتبه او مشتبه الاعلام. تعرفون العلم؟ الجبل العالي الذي يعلم به الجواري كالاعلى. لأن - 00:35:32

الجبل العالي يعلم به ثم استعمل للعلامات التي تدل على الطريق. اي العلامات مشتبهه لا تعرف الطرق يعني يمشي في صحراء اشتبهت مشتبه الاعلامي لمع او لمع الخفقن قل خفق العلم يعني تحرك ان هو اصلها خفق خفقا - 00:35:52

لكن حركه هنا لما اراد الوقوف بالساكن حرك الفاء لضرورة التقاء اه الساكدين. وارد هنا بلماع الخفقن اضطراب السراب وهو الذي تراه بالنهار وكأنه ماء وهذا لا يكون الا في الحر الشديد. يمدح نفسه انه قطع هذا المكان الخاوي الذي ليس فيه احد - 00:36:12

الذى اشتبهت اه اعلامه ويضطرب فيه السراب ويتحرك من شدة الحر. والمعنى انه شجاع شديد الاحتمال وانه عظيم الخبرة المسالك الصحراء والدليل على ذلك هذه الاماكن الكثيرة التي لا يهتدى احد في السير فيها لشدة - 00:36:32

وخفائها واضطراب السراب فيها فقد كانت ناقته تقطعها وهو عليها. انقطع هذه اماكن وحده ليس معه احد. طبعا هنا واو كيف نعريه؟ هو قاتمي. هاي واو ربه. هل واوروبا تجر بنفسها او - 00:36:52

بروبا المحذوفة. بروبا المحذوفة عند البصريين وبنفسها عند الكوفيين. تمام؟ وقاتمي نقول مجرور لفظا مرفوع محل على انه ماذا مبتدأ قاتم الاعماق مضاف اليه. خاوي خاوي المخترق المشتبه الاعلام لمع الخفقن كلها نعوت. لقاتل لكلها نعوت لك ان تنعت على اللفظ - 00:37:12

او المحل فتقول مشتبهي لمعي نعت على اللفظ او مشتبه ولمع نعت على المحل كما تقول رب رجل كريم او كريم لقيته اه طبعا هنا الخبر كما ذكره الصبان محذوف لكن محمد محي الدين قال لا البيت الذي بعده هو الخبر تنشط - 00:37:37

تفو كل مغلاة الوهق يعني تجاوزته الناقة التي تفرط في المشي المواطبة على السير. اي رب هذا المكان قطعته هذه الناقة التي هي ناقته هي نشيطة في السير وتحرك بسرعة. نعم سيدى. قوله وقاتل الاعماق - 00:37:57

خاوي المخترق اي الاصل المخترق قوله قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان بالضبط يعني قال قالت سليمة ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة الماء لها عندي ثمن ميسورة قضاء او - 00:38:17

قضاؤها منه ومنه. قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما. قالت وان. قالت واضح بناته فاعل عمي مضاف الياس سلمى منادي. الواو في وإن كان فقيرا معدما. ما نوع الواو؟ وما نوع ان هنا؟ جاء - 00:38:44

او حاليا؟ ممكن قريب بنت عمي الحال. طيب ايش نوع ان؟ خفروا. لا. شرطية وبس. لا وان كانوا فقيرين. كيف نقول اعطي السائل

وان جاء على ظهر فرس. ايش نسمى ان هذه؟ وطنية وطنية. وصلية احسنت شيخ رأفت. هذه ان - 00:39:04
اصلية. وبين الوصلية مثل اعطي السائلة وان جاء على ظهر الفرس كانك تقول اعطي في كل حال حتى وان جاء في الحالة المنافية
والبصريون كما فعل محمد محبي الدين رحمة الله يجعلونها شرطية ويقدرون الجواب وهو غایة التكلف. يعني اذا لاحظتم الشيخ
محمد محى الدين هنا - 00:39:24

جعلها شرطية والجواب محفوظ. كل هذا في غاية تكلف. انما هي الوصية لا تحتاج الجواب. وايضا التكلف الاخر ابو السعود احسن من نحو حقيقة ان ولو الوصية لكنه يتتكلف مثلا اعطي السائلة وان جاء على ظهر فرس ايش يقدر؟ اعطي السائلة ان لم يأتي على ظهر فرس وان جاء على ظهر فرس - 00:39:44

في تكفل. الاجمل ما قدره ابو حيان اعطي السائل في كل حال وان جاء على ظهر الفرس. فالشيخ ابو داود قال حاليا هي عاطفة على حال وليس حاليا. عاطفة على حال محذوف في كل حال وان يعني قالت بنات العم يا سلمى اتزوجينه وان كان على هذه الحالة - 00:40:04

كان قادة تزوج على كل حال وان حتى وان كان فقيرا معدما. قالت وان كان فقيرا معدما. نعم. وقوله قال ببنات العم يا سلمى وان
كان فقيرا معدما. قالت وان - 00:40:24

فان هاتين النونين زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفا. ضيفا في الوصل والوقف يعني تحصل عندنا هو اخرج بقيد لغيره ايش قال في القيد؟ انظروا اذا رجعنا. قال لا خطأ. اخرج بقوله لا خطأ نون ضيفا ورعن - 00:40:44

لان هذه النون زائدة لكنها متحركة. لماذا لم يخرجها بساكنة؟ لانه لم يذكر قيد ساكنة. فاخرجها بقيد لا خطأ فهي تثبت خطأ لكن هذه تلحق في الوصل. الان واخرج بي لا خطأ ايضاً تنوين الترجم وتنوين الغالي. ما هو تنوين الترجم - [00:41:07](#)

هو اللاحق للقوافي المطلقة الالف والواو والياء. فهل هذا تنوين؟ نقول ليس بتنوين. لماذا؟ يلحق الفعل مثل اصابا الفعل ماضي والفعل مضارع مثل تقضن ويلحق الحرف مثل قدي. تمام؟ ويلحق الاسم الذي في الـ اـ مثل العتاب - [00:41:27](#)

مرحباً فهذا ليس تنويه من كل هذه الجهات وايضاً يرسم نونا فليس بتنوين. ويخرج ايضاً القوافي مقيدة المقيدة وهي تلحق القافية
التي ليس فيها الف او واو او ياء. اه ونفس الشيء هي لاحظوا في المثال اه الاول - 00:41:47

لحقت الفعل يأتمرن ولحقت الاسم الذي فيه الـ المخترقان ولحقت الحرف مثل وان. نعم فان هاتين النونين زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفنا. ضيفا في الوسط والوقف وليسنا من انواع التنوين حقيقة للثبوتهما مع الف. وفي الفعل والحرف

وفي الخط والوقف وحذفهما في الوصل ويسمى التنوين الغالي التنوين غالى لأنك اذا قطعت البيت هو يزيد على البحر. يعني اذا كان من رجز مستفعل مستفعل يزيد ايضا شيء - 00:42:37

على الرجز او مثلا بسيط او نحوه فهو يزيد فهو غالباً لانه يزيد على البحر. وما فائدته؟ قال وإنما يلحق التنوين وفي هذا الموضع للدلالة على الوقف. فائدته الدلالة على الوقف لماذا؟ قال لأن آخر الشعر يسكن وقفاً ووصلـاً. فإذا لم يلحقوا هذا التنوين لم يدرـي السامع او واقف - 00:42:57

انت ام واصل؟ فاذا جئت بهذه النون انقطع ترددك وجزم بانك واقف. ان فائدته الدالة على الوقف. نعم زاده الاخفش وسماه بذلك لان الغلو الزيادة وهو زيادة الوزن. نعم هذا زيادة على الوزن زيادة على وزن البحر. اذا قطعت تجد ان النون زاد على الوزن حقيقة. نعم.
وزعم ابن - 00:43:21

وزعم ابن الحاجب انه انما سمي غاليا لقلته. قال زعم وزعم مطية الكذب. لانه لما ضعف قوله لان الغلو بمعنى القلة غير معروف يعني الغلو بمعنى قليل هذا غير معروف. فلذلك قال زعم ابن الحاجب. نعم. وزعم ابن الحاجب انه انما - 00:43:51
غاليا لقلته او ايضا ممكن يرد عليه بانها هو ليس قليلا الا ان يقال هي قلة نسبية يعني. نعم. وقد عرفت ان اطلاق اسم التنوين على هذين: محاز فلا فلا بدان على الناظم. لا بدان على الناظم. لان الناظم قا، كف نعرف الاسم بالحر والتنوين - 00:44:15

طب الان التنوين الغالي تنوين الترجم يدخل على الحرف والفعل فكيف كان من علامات الاسماء لا يرد علينا لان تسميتها تنوين هذا مجاز وهو ليس بتنوين. فلا يرد على الناظم. نعم سيدى. وقيد لغير توكييل - [00:44:41](#)

فصل اخر مخرج بدون التوكيد الثابتة في اللفظ دون الخط نحو لنسفع. واضح هذا يعني عند الكوفيين يكتبون التنوين المفرد فقط. انتبهوا لنسفعا ليس التنوين الجمع لتضربين وتضربين شوف عندك تضريان تضربين تضربين - [00:45:00](#)

تضريون وتضربين باتفاق تكتب نونا لكن تضريان هذا التي يكتبها الكوفيون اه تنوينا. فعند الكوفي يحتاج ان نقول لغير توكييل. هو لو قال في اول الف نون ساكنة تلحق اخر الاسم لا يحتاج لهذا. لان نون التوكيد لا تدخل على الاسماء - [00:45:26](#)

تدخل على الافعال فقط. فهمتم؟ لكن لما لم يذكر هذا اخرجها بقوله لغير توكييد. واذا اخذنا المذهب البصري الذين يكتبون نون التوكيد نون لا نحتاج ايضا لهذا القيد. نعم. وهذا التعريف منطبق على انواع التنوين وهي اربعة. هذا يحتاج منا الى - [00:45:48](#)

شرح نتركه ان شاء الله للدرس الثاني نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:46:08](#)