

## شرح الباृث الحثیث (7) | 6102/5/5 | الشیخ الحوینی

أبو إسحاق الحوینی

تغفره ونعود بالله تعالى من شرور انفسنا وسیئات اعمالنا من يهد الله تعالى فلا مصل له ومن يضل فلا هادي له وشهاده ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كتاب الله تعالى واحسن الهدي هدي محمد صلی الله عليه واله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله - 00:00:24

وكيل ضلاله في النار اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم في العالمين انك حميد مجید وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم - 00:00:47

في العالمين انك حميد مجید ذكرنا ان للحديث الصحيح شروطا خمسة لخصها العلماء في قولهم هو يعني الحديث الصحيح ما اتصل سنه بنقل العدل الضابط عن مثله الى منتهاه من غير شذوذ ولا علة - 00:01:09

هو ما اتصل سنه بنقل العدل الضابط عن مثله الى منتهاه منتهى الاسناد ايا كان اذا كان مرفوعا الى النبي عليه الصلاة والسلام او اذا كان موقعا على الصحابة او اذا كان مقطوعا على التابعين ومن دونهم - 00:01:40

ولي انواع الاحاديث المرفوع والموقوف والمقطوع ده هو منتهى الاسناد مش لازم منتهي الاسناد يكون عن النبي عليه الصلاة والسلام انما منتهى الاسناد الى قائله ايا كان هذا القائل متقدم الطبقة او نازل - 00:02:07

الى منتهاه من غير شذوذ ولا علة. واحنا كنا في المرات الماضية كلها بنتكلم عن الشرط الاول من هذه الشروط الخمسة وهو اتصال الاسناد وذكرنا ان القوادح الاتصال الذي يقدح في الاتصال اذا كان موجودا لا يكون السندي متصلة قلنا انهن كم؟ خمسة - 00:02:27

او ستة قوادح الاتصال التعليق والاعضال والانقطاع والارسال والتدعيس والارسال الخفي يعني هناك بعض العلماء يخلون يعني الانسان الخفي داخل مع التدليس يعني زي الخطيب وغيره لكن احنا سنفرد بالذكر من اجل ان نبين الفرق بينه وبين التدعيس - 00:02:53

فرق بينه وبين التدليس واخر محاضرة المرة اللي فاتت كنا بنتكلم عن التدليس وذكرنا ان تدليس انواعا ان تدليس انواع تدليس الاسناد وتدعيس الشیوخ وتدعيس التسویة وتدعيس القطع وتدعيس السکوت - 00:03:25

وتدليس البلدان والاماكن. سرت انواع من انواع التدليس واصل التدليس مأخوذه من الدنس وهو الظلمة لأن امر الحديث خفي على الناقد فشبه بأنه لما اه يعني اه اغمي علي او غمي علي شبه بأنه ايه؟ بأنه يعني اه ظلام يعني غير واضح - 00:03:53

اكثر الانواع دورانا في الاسانيد هو تدليس الایه الاسناد. تمام وتدليس الاسناد تعريفه ان يروي الراوي عن شیخه الذي سمع منه ما لم يسمع منه بلفظ محتمل اللفظ المحتمل كان يقول عن - 00:04:23

عن فيها شوب اتصال وشوب انقطاع غير المدلس لو قال عن فلان يقبل على يحمل على الاتصال على طول يعني مالك عن نافع يعني تقريبا لم ارى في اسناد من الاسانيد ان مالكا قال حدثني نافع - 00:04:56

خالص مالك عن نافع عن ابن عمر اسناد مذهب ذهبي مالك عن نافع عن ابن عمر مسلا ابو الزناد عن الاعرج عن ابي هريرة دي كلها اساليب بتربع العنة. ما فيش حد يقول انه منقطع - 00:05:21

ليه؟ لأن ابو الزناد غير مدلس اصلا فغير المدلس لو استخدم لظة عن بتمشي على طول يكون الاسناد متصل انما الاشكال اذا قال المدلس عن عشان كده قلت لك عن - 00:05:42

قاده تحمل فيها شوب واتصال وشوب انقطاع. اتصال مع غير المدلس وبتبقى انقطاع مع المدلس. لابد المدلس ان يقول حدثني

وزكرنا او فسرنا في المرة الماضية ايه معنى ان يروي الراوي عن شيخه الذي سمع منه ما لم يسمع منه - 00:06:00

انه انت تحضرون مجلسي وانتم تسمعون مني يقينا ولكن بعضكم سافر او غاب عن الدرس اي سبب من الاسباب فهو محتاج بالمجلس الذي غاب عنه ان يروي الاخبار التي انا ذكرتها - 00:06:21

وهو ما كتش حاضر فلا بد ان يروي عن حضر عنى فلو فلو افترضنا انه زيد مسلا الذي غاب فيروي عن عمرو عنى بدل ما زيد كان يقول مباشرة حدثني ابو اسحاق - 00:06:43

هو الان مضطرا ان يقول حدثني عمرو عن ابي اسحاق يبقى نزل ايه يبقى نزل درجة لا هو بقى مش عايز ينزل الدرجة دي فيقوم ينزل عمرو يسقطه بالاسناد ويقول عن ابي اسحاق مباشرة - 00:07:03

ادي معنى ايه ؟ التدليس فزيد لقيني وسمع مني ولكن في هذا الخبر الذي لم يسمعه مني دلسه بان اسقط من حدثه وهو عمرو عشان كده بنقول هو الراوي اللي هو زيد - 00:07:20

الراوي الذي سمع من شيخه لانه بيحضر على طول وحدث عنه ما لم يسمع منه انما سمعه من عمرو فاسقطه وطلع على الشيخ مباشرة بلفظة عن . وقلت طبعا هو مستحبيل يقول حدثني - 00:07:40

لانه كان غايب لو قال حدثني يبقى كذاب على طول سيسقط حديثه لانه مدلس ولكن لانه ايه كذاب تمام ده تدليس الاسناد . ولهذا النوع اكتر الانواع دورانا بالاسناد النوع الثاني تدليس الشيوخ اللي احنا ذكرناه برضه المرة اللي فاتت - 00:08:04

انا يعني اذكر به تدليس الشيوخ هو ان ينسب الراوي شيخه اما الى جد بعيد او الى كنية غامضة غير مشهورة حتى لو كان الراوي يكنى بها يعني انت عارف احيانا الراوي - 00:08:30

قد يكنى باكثر من كنية هناك راوي اسمه عبдан تسنية عبد عبдан في طبعا عبдан متقدم احد شيوخ البخاري وفيه عبдан متاخر لكن عبдан اسمه عبدالله بن عثمان طب ليه قيل في عبдан - 00:08:54

قال لك لانه له كنيتان ابو عبدالله وابو عبدالرحمن فممكן يكون مشهور بكتبة اكسر من كنية تمام فالمدلس يوم يذكره بالكتبة الغربية او البعيدة او ينسبة الى قبيلته فهو اسلامي مسلا - 00:09:21

وهو ابو عبدالله يبقى ابو عبدالله الاسلامي وليس في العادة ان هو ينسب هكذا لكتبه من قبيلة اسلام والراوي ده ضعيف وهو مش عايز النقاد يعرفوه لان لو عرفوه هيسقطوا الخبر - 00:09:47

فيقوم اما ان يكنى وينسبوا الى قبيلته وده غير مشهور فالراوي يتبع النقاد يتبع جدا على ما يعرف من هو او ينسبة الى جد بعيد . زي ما قلت لكم المرة اللي فاتت وخرجنا بسبب - 00:10:07

القصة دي الى الكلام عن الالباني ورحلته الى الالباني اللي هو البخاري رحمة الله عليه لما كان غضبان من شيخ محمد ابن يحيى الذهلي لانه كان زعلان منه لان ذهلي انت عارف عمل معه يعني آآ حاجة كده مش لطيفة - 00:10:25

فكان البخاري ينسبة الى جده او الى جدي جده يعني محمد ابن حزولي هو محمد ابن يحيى ابن عبدالله ابن فارس ابن ذئب الذهلي مشهور جدا بان محمد ابن يحيى الذهلي - 00:10:42

ماشي فكان البخاري اما ان يقول حدثني محمد وما ينسبوش وفي شيخوخ كثيرون للبخاري اسمه محمد محمد ابن عبدالله المسندي وآآ ابن ابي شيبة الادنى بشهادة عبدالله بن محمد محمد بن عبدالله المسندي محمد بن سلام مسلا - 00:11:03

فلو قال البخاري حدثني محمد وسكت الذين استخرجوا على كتاب البخاري زي الاسماعيلي او ابو نعيم الاصبهاني او الذين شرحوا كتاب البخاري زي ابن بطال او الكرمانى او مسلا آآ - 00:11:27

اه ابن ابي جمرة البدر العيني الحافظ ابن حجر اي حد شرح البخاري لما بيتعرض لمشايخ البخاري او زي ابو الوليد الباقي او زي مسلا ابن عدي اللي هو له كتاب اسمه تراجم شيوخ البخاري - 00:11:44

لو البخاري قال حدثني محمد يختار بقى فيه واحد يقول ده ابن سلام واحد ده الذهلي وواحد يقول ده ده محمد ابن عبدالله المسندي فكان البخاري اذا حدث عن محمد ابن يحيى الذهلي لانه زعلان منه - 00:12:02

ما يقولش حدث لمحمد ابن يحيى اما ان يقول حدثني محمد ويذكر او يقول حدثني محمد ابن عبدالله ما هو محمد بن يحيى بن عبدالله بن فارس ابن زئيب فلو قال حدثني محمد بن عبدالله - 00:12:19

يشتبه مع محمد بن عبدالله المسندي يختار اللي ايه النقاد فيه بقى يطلع مين محمد ده او يقول حدثني محمد بن خالد والد جده او يقول حدثني محمد بن زؤيم - 00:12:40

تمام فقال لك ده تدلisis هو في الواقع يعني انما امره لكن بيدخلوا ده في تدليس الشيوخ بعضهم كابن مندا مسلا تدليس شيخ فتدليس الشيوخ هو ان يكنى الراوي بكنية غير مشهورة وينسب الى قبيلته - 00:13:00

او ينسب الى جد بعيد مسلا يعني ده اسمه تدلisis الشيوخ. القصد منه تعصية امره على الناقد النوع الثالث تدلisis العطف في نوع في تدلisis خطير جداً بس انا اخليه للآخر لأن ايه ده عايز ايه روقان شوية - 00:13:22

انا مروق عموماً يعني ما اعرفش انتم مروقين ولا لازم تكونوا ايه مروقين جداً عشان تدلisis التسوية ده مشكلة مشكلة وهو النوع الحرام في انواع التدلisis كلها اللي بيترتكبه يعني ببقي آآ ارتكب جنائية فعلـا - 00:13:50

تدليس العطف هو ان يروي شيخ او راو عن شيخين معاً سمع من اولهما ولم يسمع من الثاني انما عطفه عليه ذكر الحكم في كتاب علوم الحديث مثلاً لهذا بيقول ان فيه راوي اسمه هشيم ابن بشير - 00:14:10

هشام ابن بشير ده احد الثقات من مشايخ الامام احمد بن حنبل وكان يدلisis ففي يوم من الايام التلاميذ قالوا له ايه قالوا لبعضهم او قالوا لهشيم حدثنا اليوم حديثا - 00:14:43

لا تدلسو فيه او قالوا لن نكتب عنه اليوم حديثا دلس فيه كلام بهذا المعنى يعني ففطن الى قولهم سمعهم بيقولوا ايه؟ لن نكتب عنه اليوم حديثا دلس فيه طب ماشي - 00:15:08

فالدلس نوعاً غريباً جداً اسمه تدلisis العطف فاملي عليهم عدة احاديث يقول فيها حدثنا حصين ومغيرة تمام قالا حدثنا فلان عن فلان عن فلان خلي بالك المدلس يشترط في روايته يقول ايه - 00:15:33

حدسنا لو قال عن هنرد روايته على طول ده في كل المدلسين ما عدا تدلisis التسوية لأن له مشكلة لوحده فانا اخليه للآخر يعني المدلس يقول حدثنا فلان قال حدثنا فلان كده يعني. فهو قال حدثنا حصين - 00:16:00

ومغيرة قالا هما الاثنين حدثنا فلان عن فلان وبعد ما خلص المجلس قال هل دلست اليوم حديثا قالوا له لأ كده تمام قال لهم بل دلست مش انت بتقولوا الا انت وحديثا مدلساً؟ ده انا اللي آآ انا اللي بالعبها - 00:16:24

يعني انا اللي اقدر اعمل اللي انا عايزه يعني. وانت ما تعرفوش انا هاعمل ايه يعني قال له لا طب ده انت قلت حدثنا. قال كل حديث قلت فيه حدثنا حصين ومغيرة فسمعته من حصين ولم اسمعه من مغيرة - 00:16:53

انما عطف مغيرة على مين على حصين انت عارف لو قال حدثنا مغيرة وحسين يبقى كذاب ليه لانه لم يسمع انه مغير انما سمع من ايه؟ من حصين وزال قال حدثنا حصين - 00:17:13

وقام مدخل المغيرة وراه خلاص ده اسمه تدلisis الایه؟ العطف ان يروي عن شيخين سمع من اولهما المباشر له الذي سمع منه فعلاً ويعطف عليه شيئاً اخر لم يسمع منه هذا الحديث - 00:17:34

لكنه سمع منه احاديث اخرى لكن الحديث ده بالذات لم يسمعه منه انما سمعه من ايه؟ من شيخه الاول. ده اسمه تدلisis الایه العطف تمام تدلisis السكوت كان يفعله احد الرواة اسمه عمر ابن علي المقدمي - 00:17:55

وانا الحقيقة يعني آآ مش قادر اقتتنع اوبي بهذا النوع من التدلisis ان يعزى لعمر ابن علي المقدمين بس الاول اقول لكم ما صورة هذا التدلisis وبعدين اقول لكم انا ليه مش مقتتنع - 00:18:19

آآ الذي اتهم عمر بن علي المقدمي بهذا النوع من التدلisis هو ابن سعد. محمد ابن سعد بصاحب الطبقات المشهور بطبقات ابن سعد تلميذ الواقدي يقول ابن سعد في الطبقات كان يدلisis شديدا - 00:18:40

يقول حدثنا ويذكر في قوله ان يقطع الكلام انت طبعاً قاعد ما تعرفش ايه نيته ناوي يقطع ولا ما يقطعشي انت ما عندكش

خبر يعني حدثنا وبعدين يقول بينه وبين نفسه ايه كده انا ايه انا قطعت الكلام - 00:19:07

وبعدين يبدأ يقول هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة طبعا انت ماسك القلم وبتكتب وراه انت هو قال ايه دلوقتي حدثنا وسكت جايزة ببليغ ريقه مسلا جايزة جالس غطة - 00:19:36

اي حاجة الجايزة بيفتكر الاسناد انت ما انتاش عارف حاجة خالص انت ماسك القلم وراه حدثنا ونعوا القطع نعوا ان يقطع التحديت ولن يبدأ يقول هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة انت بتكتب ايه - 00:19:55

بالزبط كده انت بتكتب حدثنا هشام بن عروة لما تروح بقى في المجلس بتاعك الخاص في الحي بتاعك في بلدك في اي حاجة بتقول حدثنا عمر بن علي المقدمي قال حدثنا هشام بن عروة ها عن ابيه عن عائشة - 00:20:16

لأ هو بقى نوع القطع وانت ما تعرفش طبعا لو ثبت هذا النوع على عمر بن علي المقدمين بقى احاديثه كلها ايه حكم احاديثه ايه مردودة كلها ليه لانه يدلس في التصريح بالتحديت. الاذكار المدلس بنقول له يتصرح يا لا - 00:20:36

طب اذا دلس في التصريح هنعمل له ايه يعني ده بيذكرني بلقاء كان بين الكسائي وابو يوسف وصاحب ابي حنيفة فالكسائي احد اصحاب القراءات المتواترة القنوات السبعة المتواترة احد ائتها الكسائي علي ابن حمزة - 00:21:10

احد رواة احد اساطيل العربية يعني الكسائي كان رأس العربية في الكوفة زي سيباويه رأس العربية في البصرة فسيبا فالكسائي بقى من اجتمع مع آآ ابي يوسف عند هارون الرشيد - 00:21:39

وانـت عارـفـ الخـلـفـاء زـمانـ كانـ مـؤـدـبـوـهـمـ عـلـمـاءـ فـكـنـتـ تـلـاقـيـ اـمـيرـ الـمـؤـمـنـيـنـ لـهـ بـقـىـ فـيـ الـعـيـ لـهـ فـيـ الـادـبـ وـلـهـ فـيـ النـحـوـ وـلـهـ فـيـ الـصـرـفـ وـلـهـ فـيـ الـفـقـهـ وـلـهـ فـيـ الـحـدـيـثـ - 00:22:01

عشان لما العلماء يقعدوا يتنازروا ما يبقاش زي الاطرش في الزفة بقى عارف برضو الكلام ده ولهم وقائع غريبة جدا الخلفاء دول يعني من باب ترتيب المجلس يعني اذكر لكم حكاية من الحكايات دي - 00:22:15

مرة المأمون جالس كده وحاست بملل فقال للشرطة بتاعته شوفوا لي واحد كده انادمه اخد وادي معه في الكلام كده عشان الملل اللي عندي ده بروحش بيقولوا يجيبيوا له مغني - 00:22:31

او واحد يقول له نكت وهو بيضحك زي بعض مسلا القادة ولا حاجة كان اذا اراد ان يسافر في الطائرة كان ياخد واحد بيقول نكت المفروض انه رايح بلد اجنبية عشان يجتمع معه رئيس البلد الاجنبي معه ملفات بقى ملفات في الديون وملفات في المساعدات وملفات في - 00:22:53

اسلحة وملفات في الاقتصاد والتجارة و بتاع. فالافتراض ان هو قاعد في الغرفة بتاعته في الطائرة ماسك الملفات وعمال يقول لي ايه هنقول كذا وجيب المستشارين انت ايه اللي ناقص عندك في التجارة؟ ايه اللي ناقص عندك في الزراعة؟ ايه اللي ناقص عندك في الاسلحة بتاع يقوم يشغل ايه؟ الطريق عشرة خمسة اشهر ساعة في الطيارة ولا حاجة فيعني - 00:23:13

لأ هو كان ياخد معه واحد مشهور انه بيقول نكت ياخده معه في الطيارة ويقول له قل لي احدس نكتة ويقعد يكھکھ بقى من اول ما يطلع يركب الطيارة لحد ما يصل ايه للبلد اللي هو رايح. لأ المأمون ما كانش كده - 00:23:33

واحد بالك؟ المأمون عايز واحد زي اللي ادبه ما الاصلعى كان بيأدب المأمون. الامين له المأمون. فعايز واحد زيه كده فقال لي الشرطة بتاعة شوفوا لي واحد كده من الجمعة العلماء دول - 00:23:48

جابوا له النضر ابن شوبيه الناظر بن شوبل هذا امة واحدة الحديث والعربية والشعر والفقه النضر ده تميز سيبويه ها تلميذ في النحو فالنظر كان فقيرا جدا ترك بغداد لانه مش لاقى اكل في بغداد. تخيل - 00:24:05

بغداد لما خرج من بغداد واراد ان يذهب الى آآ بلد المأمون اللي كان قاعد فيها يعني الرملة اظن ولا مش الرملة افتكرها دلوقتي ايه مروا احسنت الى مروة صح - 00:24:37

شيـعـهـ تـلـاثـمـائـهـ فـقـيـهـ وـمـحـدـدـ وـنـحـوـيـ وـعـرـوـضـيـ تـلـمـيـهـ بـيـوـدـعـوهـ وـهـوـ تـارـكـ بـغـدـادـ قـالـ ياـ اـهـلـ بـغـدـادـ لـوـجـدـتـ فـيـكـمـ مـاـ بـاقـلـهـ كـلـ يـوـمـ مـاـ خـرـجـتـ مـنـ بـغـدـادـ طـبـعـاـ لـاـنـ بـغـدـادـ كـانـ حـاضـرـةـ الـعـالـمـ الـاسـلـامـيـ اـنـذـاكـ - 00:25:01

لو لقيت عندكم كيلو فول في اليوم ما كنتش خرجت من بغداد طارق بقى راح لمروة عند امير المؤمنين بقى فجابوا له الناظر بن شوبير دخل عليه النضر وهدومه مقطعا - 00:25:26

فاول ما دخل وعرف نفسه قال يا نضر اتدخل على امير المؤمنين بهذه الخلقان هدوم مقطعة دي قال امير المؤمنين ان حر مرو شديد ودي فتحات تهوية يعني انا مقطع الهدوم عشان الهوا يدخل لي - 00:25:43

قال لا بل انت رجل زاهد قال النضر ثم جرى ذكر النساء فقال المأمون حدثني المبارك بن فضالة عن الحسن البصري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج الرجل المرأة - 00:26:05

آالمالها كان له سدادا من عوز يعني الرجل لو تزوج امرأة غنية خلاص هيتكل على مالها ويصرف من مالها والدنيا تمشي يعني كان له سدادا من عوز لأ المأمون قال حدثنا هشيم اية - 00:26:33

قال حدثنا هشيم قال حدثنا المبارك بن فضالة عن الحسن البصري فقال النضر صدق امير المؤمنين حدثنا فلان ذكر اسنادا له الى الحسن ابن علي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا تزوج الرجل المرأة لمالها - 00:27:00

كان له سدادا من عوز المأمون كان متكتنا فجلس طب ليه جلس؟ اه شوف بقى العلماء لما يكونوا بيخاطبوا الامراء ما يقولوش ايه الزفت اللي انت بتقوله ده لأ مخاطبة الملوك - 00:27:28

صنع مخاطبة الامراء والرؤساء والامراء صنعة الذي يريد ان يدخل يعني الى هؤلاء لازم يكون متدربي الاول وانا احكي لكم حكاية غريبة جدا حصلت لي انا شخصيا في بعض البلاد العربية - 00:27:56

اللي انا زرتها في اخوة كان لهم علاقة بالامير مباشرة امير البلد يعني فحبو يعرفوني به فخدوا لي موعد ان انا اذهب اليه فدخلت عليه كان المجلس بتاع الامير زي القاعة دي كلها كده - 00:28:19

وعبرة عن كلها كراسى ودي كلها فاضية كده طبعا كراسى الجلسة عليها ايه جالس عليها ناس يعني انا بقى كنت شابا انداك فاول ما دخلت المجلس الامير قاعد كده بوجه الباب يعني - 00:28:42

وطبعا الكراسى كلها مشغولة انا ابقي داخل فتيمموا بسلم على اليمين عايز اسلم عليهم من اليمين بقى تصور هوصل للامير امتى بعد ما نجوز سلمت عليهم كلهم وعلى ما اوصل له تقريرا بعد ربع ساعة كده - 00:29:01

فلقيت الاخ اللي معه انا لسه داخل على اسلم يمين بقى ما هو تهمان وهو ما انا واحد على كده فقام شاددنى من ايدي وداخل بي على الایه على الامير على طول - 00:29:21

طبعا كنت هشد ايده وبرضه ايه اكمل يعني المهم شدني يعني شدة جامدة كده ورحت سلمت على الامير وجلست جنبه وقعدت معه ساعة يا راجل مثقف كان بيحضر دكتوراه انداك - 00:29:35

في محمد ابن جرير الشيعي مش الطبرى السنى. صاحب التفسير. وكانت اول مرة اعرف ان في محمد ابن جرير الطبرى الشيعي زي محامى ابن جرير الطبرى السنى واداني فكرة عنه الحقيقة رجل مثقف يعني - 00:29:49

فتخيلى يعني لو انا بقى مذاكر بقى ازاى الامراء يعني يعاملون والكلام ده كنت عرفت اني ادخل على الامير على طول مش هاسلم من اليمين على تلتزمت واحد مسلا قبل ما اوصل للامير لأه الناس دول بيبقالهم صنعة معينة طريقة الخطاب - 00:30:06

بطريقة معينة ليه؟ لانه بنى ادم يعني عنده حظ نفس وهو الامير ولابس الامارة وهو بيكلمك وعارف ان انت من جملة الرعية وهو فوق وانت تحت. دي كلها حاجات لابد ان انت تراعيها حتى لا تغضبه يعني - 00:30:24

فالنظر ابن شوبير ما قلوش انت غلطان انما روى الحديث على وجه الصحيح هو المأمون قال سدادا من عوز النظرة قالت سدادا من عوزه المأمون جلس اتخض يعني وقال تلحننى يا نضر - 00:30:44

قال لا يا امير المؤمنين بل هشيم شيخك هو الذي لحن فيها وانت تبعت لحنه. وفعلا كان هشيم لحاننا. او عى تكون فاكر ان هو قام لازق لهشيم التهمة كده وكده عشان يطلع الامير منها لأ. هشام كان يلحن - 00:31:05

تمام؟ والمأمون اخذ الایه اخذ يعني غبط شيخه ورواه كما هو. والله اعلم بقى ازا كان يعني ما هي الحقيقة لكن هشيم كان يلحن على

اي حال وعند علماء الحديث هنيجي للمسألة ديت - 00:31:23

اذا الراوي اخذ عن شيخه خطأ لفظة خطأ هل اذا حدث يحدث باللفظة الخطأ ثم يصوب ولا يروي الصواب مباشرة اهو ده بحث موجود بحث موجود يعني الراوي قال لفظة هي خطأ - 00:31:40

انا اتقن واعلم من الشيخ بهذه اللفظة وعارف انه غلطان فيها طب اذا اردت ان احدث هذا الحديث الحدثه بلفظ شيخي الذي انا اعلم انه خطأ ولا احدث بالصواب الذي اعلمه - 00:32:12

التحقيق ان يحدث بلفظ شيخه ثم يصوب لا سيما اذا كان لفظة اذا كانت لفظة عربية. ليه؟ لانه ممكن اللفظة دي كلها مدلول في بلد غير البلد الاخر واللسان العربي واسع جدا - 00:32:37

قد يكون هذا عند الكوفيين معلوم وعند البصريين منكر او العكس تمام ويعني في بعض البلاد لها لهجات يعني يقال وان كل هذا الحديث يعني ضعيف الحقيقة انه في بعض البلاد - 00:32:55

اه يعني بتخلி البه ميم تقربيا او كده. اللي هو الحديث اللي هو ايه؟ ليس من امر ام صيام في ام سفر ليس من البر الصيام في السفر. كان في قبيلة كده بتقلب البه ميم او كده. وواحد بيكلم النبي صلى الله عليه وسلم بهذا فقام قايل له على لهجة - 00:33:17 جت قبيلتي ليس منبر ام صيام في ام سفر كده يعني طبعاً لفظ ده مشهور طبعاً في الاحاديث لكنه ضعيف على اي حال فقد يكون فعلشان ما تبدلش ولا تتبدل الروايات لأقل لفظ اللي انت سمعته ثم ان اردت ان تصوب - 00:33:38

فصوب ما شئت كذلك لاي واحد من المحققين اللي بيتحقق المخطوطات اذا وجد لفظة محتملة لكنها من وجهة نظره خطأ فليبق لفظة المحتملة في المتن وليدرك ما يشاء في الحاشية - 00:33:58

الا اذا كانت اللفظة خطأ مائة بالمائة حينئذ يضع الصواب. ليه؟ لان اكثر الناس لا ينظر في الحاشية انما يقرأ من فوق ولا يكاد ينظر في الحاشية. فاذا تأكد مائة بالمائة - 00:34:21

ان في لفظة ساقطة لا يستقيم الكلام الا بها. او فيه لفظة خطأ مائة بالمائة ممكن بيدلها في المتن في اصل الكلام. والامر كما قلت لكم يذكرها على وجهها ثم يعني كما اخذها من شيخه ثم يصوب في الحاشية ما يشاء - 00:34:38

تمام المهم انه حدث ما بين مأمون والت卜ض الى رواية طويلة انا كنت حكتها قبل ذلك لكن بس اردت ان اذكر لكم الخلفاء ما كانوا شجهلة كان لهم نصيب في كل فن. بسبب ان الذي ادبوهم كانوا الایه؟ كانوا من العلماء - 00:34:57

المهم ان الكسائي وابو يوسف في مجلس هارون الرشيد الكسائي بيقول لابي يوسف ابو يوسف طبعاً فقيه احد صاحبي ابي حنيفة. انت عارف ابو حنيفة له صاحبان مشهوران ابو يوسف - 00:35:23

ومحمد ابن الحسن الشيباني لما يقول لك ابو حنيفة واصحاباه يبقى هم الاتنين دول فالكسائي انت عارف امام النحو في الكوفة فيبيقول لابي يوسف يا ابا يوسف من اتقن النحو استغنى عن الفقه - 00:35:44

ليه؟ لانه بالنحو بتاعه هيعرف الفقه. يعني الفقه جاي ايه تحصيل حاصل بسبب النحو الله فقال له زكرم قال له يلا نتناظر اما اشوف فقال له اجيوني بفقهك يا ابا يوسف - 00:36:07

رجل قال لامرأته انت طالق طالق او قال لها انت طالق وطارق وطارق او قال لها انت طالق ثم طالق ثم طالق. اي هذه تقع قال كلها قال بل لا تقع الا الثالثة - 00:36:32

ليه قال له الاولى انت طالق طالق. دا تأكيد تأكيد لفظي فطارق الثانية هي عين الاولى وطارق الثالثة هي عين الثانية وال الاولى بيأكيد الطلاق بتاعه كما لو قال رجل لآخر انت الكريم الكريم الكريم - 00:37:04

بيبقى اكدم الكرم بايه تأكيد لفظي ده ده في اللغة يعني طبعاً بماذا عن الفقه طبعاً انت عارف المناظرات وال حاجات اللي زي دي مش لازم بيقى فيه علم يعني اذ لازم المذهب - 00:37:30

ليس بمذهب ده هو بس ايه؟ دي بتبقى ملح يعني ها لكن هو ابو يوسف يقول له قل له بيقول له بالعربية انا اقدر اعرف الفقه قال له وطلق الثانية - 00:37:45

ان الواو عاطفة فطلق الثانية معطوفة على الاولى وطلق الثالثة معطوفة على الثانية على الاولى اما ثم فهي تفيد الترتيب مع التراخي تراخي. فطارق الاولى كأنها قال لها انت طالق - 00:38:00

ثم حصل فصل زمني وبعدين قال لها انت طالق يبقى طالق الثانية دي غير الاولى. اللي حصل فاصل زمني تمام؟ لأن ثم تفيد التراخي تراخي الاولى عن الايه؟ الثانية عن الاولى يعني - 00:38:18

تمام فقال له اجبني بلغتك او بنحوك يا كسائي رجل سجد للشهو فسها في السهو يعمل ايه ده بقى قال له المصغر لا يصغر يعني ما لقاش حاجة قال له المصغر - 00:38:34

لا يصغر واحد بالك المهم ما علينا من الصواب في هذا لما قصدت طبعا انانا اعمل محاكمه ولا اقول لك من الصواب في الكلام ده يعني لكن عمر ابن علي المقدمين ده اللي خلانا نخرج ايه - 00:39:08

آآ ونعمل الحاشية الطويلة دي اذا كان المدلس حتى نقبل روایته لابد ان يقول ايه حدثنا انما ده يدلس في التحدیث طب ده نعمل له ايه ده دابا زين مصغر لا يصغر هنعمل له ايه - 00:39:27

اذا كان يدلس وهو يقول حدثنا. طب هنجيب له صيغة منين ده طب نخترع له ايه؟ علشان نضمن ان هو لم يدلس اللي خلاني قلت لكم انا عندي وقة باتهام عمر ابن علي مقدما بهذا النوع - 00:39:52

انه لو ثبت عليه هذا النوع من التدليس تسقط روایاته كلها سواء عن عن او صرح بالتحدیث والذي رأيته في کلام العلماء يحيى ابن معین واحمد بن حنبل وآآ امثالهما - 00:40:10

انهما قالوا اذا صرح بالتحدیث قبل خلاص يبقى تدليس التدليس ايه ها الاسناد احسنت يبقى هو تدليس الاسناد. اللي هو اكثر الانواع دورانا في الايه في الاحاديث انما اذا ثبت انه يدلس في التصریح - 00:40:33

يبقى ما فيش حد يقول لي انه يقبل حدیثه اطلاقا وعمر ابن علي المقدمي له احاديث في الصحيحين قبلها البخاري ومسلم يبقى البخاري ومسلم واحمد بن حنبل ويحيى ابن معین الاربعة دول واخرون يرون ان عمر ابن علي المقدم - 00:41:03

يدلس تدليس الاسناد وليس تدليس الايه؟ السکوت خلاص؟ لكن هذا يعني اه ذكرته على سبيل المثال عشان تفهم يعني ايه انت دي السکوت. بس لكن لم ارى احد اعل حدیثا بتدليس السکوت اطلاقا ولا في عمر ابن علی مقدما - 00:41:23

لكن لانه نوع ذكر في کتب الحديث علم الحديث يعني فانا اذکره لكم. وان كان من الناحية اللي من ناحية العملية مش موجود وكذلك تدليس العطف تقريبا يعني مش موجود - 00:41:45

لكنه انواع موجودة. انت لابد ان تكون عالم بها لان اذا كنت راجل مشتغل بالحديث ويخفى عليك مثل هذا يكون قبيحا بك لازم يكون عندك فكرة حتى وان لم يكن له يعني جانب عملی في آآ الشغل يعني - 00:41:59

يبقى قلنا تدليس الاسناد وتدليس الشیوخ وتدليس العطف وتدليس بالسکوت وتدليس البلدان والاماكن ده طریف ولكن له مشكلة احنا مسلا هنا في الدوحة في شارع مسلا اسمه شارع دمشق مسلا - 00:42:15

او شارع مكة طیب انت الشیوخ بتاعی وانا هاخدك ونقدر في الشارع ده في محل اكل ولا حاجة ولا بداع وبعدين احنا قاعدين على الترابیزة انت حدستني فانا خرجت وقلت حدثني فلان بدمشق - 00:42:40

دمشق اللي هو ايه اه لكن لما تقرأها تبقى دمشق ايه دمشق الشام تمام اهو تدليس البلدان والاماكن لا راح دمشق ولا دخلها ولا شافها بعيشه بس كان موجود في شارع ايه - 00:43:12

دمشق او شارع مكة حدثني فلان بمكة اي واحد ينصرف دينه الى ايه؟ الى البلد الحرام تمام نطلع آآ على الخليج عن ناحية تانية عند الدفنة كده تمام؟ وقل حدثني فلان في بلاد ما وراء النهر - 00:43:29

ها اي ترعة كده ونروح الشط الثاني يبقى بلادنا وراه الايه بلاد ما ارى انها بلاد ما وراء النهر ده كازاخستان وطاجكستان والکلام ده يبقى دي معناها انك انت ايه - 00:43:53

لك رحلة ولد بقى ايه كعب داير عمال يلف على البلدان حتى يلقى الشیوخ. فهذا تبجح بكثرة الرحلة وطبعا اول ما التلامیز يعرفوا ان

الراجل ده ذهب الى هؤلاء البلدان يروحوا يقعدوا تحت رجليه - 00:44:05

ان شاء الله حتى يعمل فيهم ان شاء الله يزدهم حد يروحوا له برضه يعني انت عارف الاسناد العالى زي ما اسمه محمد بن اسحاق محمد بن اسحاق النقفي - 00:44:22

السراج ابو اسحاق السراج ده له عوالى له عوالى. العوالى اللي هي ايه الاسانيد ها قليلة العدد يعني انت عارف الاسناد العالى زي ما قلت لك ان يقل عدد الوسائل بينك وبين النبي عليه الصلاة والسلام ده اللي هو اعلى وشرف انواع العلو - 00:44:36  
يعنى مالك اعلى اسنادا ولا الشافعى الشافعى ما للك. ليه بقى ما للك مالك اهو عن نافع عن ابن عمر بيقى بين ما للك والنبي صلى الله عليه وسلم كم واحد - 00:45:07

اتنين الشافعى بيقول حدثني مالك بيقى بيني وبين النبي كم احمد يقول حدثني الشافعى عن مالك بيقى منه النبي صلى الله عليه وسلم كم اربعة وهكذا فالعلو اللي هو تقليل عدد الوسيط. وانا قلت لكم - 00:45:32

سلاسيات الكتب الثلاثة في الكتب الستة اللي هو البخاري وابن ماجة ومدين الترمذى تمام دول فيهن ثلاثيات بقية الكتب الثلاثة مسلم النساءى ابو داود رباعية السراج كان له عوالى جمعها - 00:45:47

في جزء طب اعلى اسناد للسراج كان كم اربعة اهو زي آآ النساءى وزي مسلم يعني اربعة دي عوالى السراج فا الطلبة طبعا انت عارف بيتهافتوا على العوالى. زي ما قلت لكم ابن معين وهو بيموت قبل له ما تشتهي؟ قال ايه - 00:46:12

بيت خالي واسناد عالي تمام فرایحين بقى لان محمد ابن اسحاق سراج امام ثقة كبير فعايزين ياخدوا العوالى بتاعتته فاللى كان عايز ياخد العوالى كان يقول له تنام على السلم بتاع بيتي ليلة في التل كده - 00:46:41

ها الدنيا توتر عليه البرد ينزل عليه التلج ينزل على السلم شف الزل اهو عشان تاخد العوالى بتاعتته هتنام ليل على السلم على باب الدار فالرواة - 00:47:03

سموا الجزء ده ايه البيوتة ما هو طبعا عضمه نشف على مخاد العوالى دي هذا الجزء من عوالى ابي اسحاق السراج اسمه البيوتة تمام فكانوا بيشهوا هذا النوع من الايه؟ من - 00:47:23

فكتر ما كل ما الراوى يكون عنده رحلة اكتر يتهافت الايه؟ الطلب عليه يقول لك ده زو الرحلة له رحلة لكن مشكلة هذا النوع ايه انه موهم يعني ممكن واحد ما يكونش دخل دمشق اطلاقا - 00:47:48

وفيه راوي في دمشق لم يخرج من دمشق اطلاقا وقال هذا حدثني فلان بدمشق بيقى كذاب ولا لا كذاب ما انا قلت لك هو ما دخلش دمشق والراو اللي حدث عنه ما خرجش من دمشق - 00:48:07

اين لقيه ما هو ده بيقى كذاب فده المشكل في هذا النوع من انواع التدليس ده المشكل لان بيبقى فيه انقطاع بلاش يقول حدثني. يقول عن فلان بلاش يقول حدثني عن فلان - 00:48:33

اذا لم يكن مدلسا انت هتصحح السند على طول لان انا قلت لك دلوقتي الراوى غير المدلس اذا قال عنه تقبل روايته اذا قال عن تقبل روايته طب ده لا دخل دمشق ولا ولا اللي حدث عنه خرج من دمشق - 00:48:53

وقال عن فلان مش ده يوهم الاتصال ولا لأ يوهم الاتصال فده مشكل في هذا النوع وده برضو كان بيرتكبه بعض الايه؟ بعض المدلسين. اللي هو تدليس الايه؟ البلدان والاماكن - 00:49:14

ما اعرفش احنا فاضل لنا قد ايه على آآ الساعة ما تخلص لانه عايز يدخل في تدريس التسويه وما عرفش يعني المجال قدامنا قد ايه ربع ساعة لا ان شاء الله يكفي - 00:49:29

طرق ودانك منك له تدليس التسويه او تدليس التجويد. كانوا القدماء يسموه تدليس تجويد اولا نفسر الاسم المصطلح يعني لو افترضنا ان هنا حفرة خلاص وجه واحد غطاها حطب - 00:49:42

حاجة خفيفة كده وحط على الحطب ده تراب عشان بيقى زي الشارع يعني او صخرة او اي حاجة وانت ماشي فانت ماشي بقى وتلك تك تك وجيت على الحفرة دي وماشي هيحصل لك ايه - 00:50:18

هتفع فيها طب ليه انت وقعت في الحفرة يا ترى لان اللي عمل العملة دي سوى هذه الحفرة بالشارع فانت ظننت انها كبقية الطريق  
فوقعت فيها لانه ايه سوى الحفرة بالطريق - [00:50:37](#)

خلاص كده ؟ او تدليس التجويد انه جود هذه الحفرة فجعلها كالطريق فانت ماشي مش واحد بالك فاكر ان كله زي بعضه فجيت  
عليها قمت واقع في الايه في الحفرة دي لانك تظن انها كبقية الايه - [00:51:05](#)

الطريق جميل قوي كده مفهوم مفهوم. انا بتكلم كاني بكلم ناس فيكي جي ها ؟ اه لانه يعني لازم تخرج وانت فاهم كوييس جدا هذا  
النوع من التدليس. اللي انا قلت لكم ان - [00:51:28](#)

يرتكب محظيا زي اللي وقع الحفرة دي. افترض انك وقعت يا اخي ورجلك اتكسرت ارتكب معك جرم ولا اه ارتكب جرما معه كسر  
لك رجلك اهو بالضبط كده زي الحديث بالضبط - [00:51:46](#)

طبعا دي بصراحة كانت عايزه سبورة او عايزه شاشة لكن انا هقولها المرة دي والمرة الجاية ان شاء الله هجهز انا شاشة وتربط المسألة  
اللي معه قلم وورقة يكتب ورايا - [00:52:08](#)

واللي ما معهوش يتخييل وركز معي فيها الاسناد الاتي الوليد ابن مسلم ده مدلس تدليس تسوية يدلس تدليس التسوية او تدليس  
التجويد الوليد بن مسلم قال حدثنا الاوزاعي عن عبدالله بن عامر - [00:52:28](#)

عن الزهر عن انس خلاص يبقى الوليد ابن مسلم قال حدثنا الاوزاعي عن عبدالله بن عامر الاسلامي عن الزهري عن انس الوليد ابن  
مسلم بيعمل ايه في الاسناد بقى طب - [00:53:03](#)

تدليس الاسناد لو حب الوليد ابن مسلم يدلس هدية الاسناد يعمل ايه يسقط مين تمام يسقط الاوزاعي يسقط شيخه تدليس الاسناد  
الراوي المدلس يسقط ايه شيخه المباشر الذي حدثه خلاص - [00:53:43](#)

مدرس التسوية يسقط شيخ شيخه وليس شيخه يسقط ايه شيخ شيخه اللي هو مين عندكم عبدالله بن عامر بشرط ان يكون شيخه  
سمع من شيخ شيخه او لقيه او يحتمل ان يلقاه - [00:54:17](#)

يعني يكون الاوزاعي لقي الزهري اللي هو شيخ شيخه بهذا الحديث خلاص ده شرط والا لو وقع عبدالله بن عامر وكان الاوزاعي لم  
يلتقى بالزهرى انت وانت مغمض كده تقول الاستاد ايه - [00:54:55](#)

منقطع تمام يبقى الاوزاعي عن الزهر بقى لما اسقط عبدالله بن عامر الاسلامي من السكة وسوى الاسناد. طب سواه ازاي ما هو ده  
الحفرة بقى دي الحفرة اللي انا قلت لكم عليها - [00:55:18](#)

سواه ازاي ؟ قال لك ما هو الاوزاعي لقي الزهري فلما يقول لك الاوزاعي عن الزهري طب ما تقول ما الاوزاعي تلميز الزهري. فالاسناد  
متصل ولا امتصل يبقى الناقد ما يعرفش ان حصل سقوط في الاسناد - [00:55:40](#)

ليه ؟ لان ظاهر الاسناد متصل ولا يكاد يعرف هذا النوع الا امثال البخاري ومسلم واحمد واماugin وابو حاتم وابو زرعة والدركتوني  
والجماعة الایه الكبار دول اللي هو يعني ينطبق عليهم ما قاله ابن صاعد في البخاري - [00:55:57](#)

يحيى ابن محمد ابن صاعد احد الائمة الكبار الثقات النقاد ابن صاعد لما سئل عن البخاري قال هو الكبش اللطاح كبس نطاح. كبس  
السطاح يعني ايه يعني لا يكاد يسبت لمناظرته احد. يفتح دماغه على طول ينطحه - [00:56:24](#)

ها كبس النطاح وفي مرة قال ذاك البازل البازل اي الكامل هم ده الائمة الكبار دول اللي يكتشفوا هذا النوع لانهم كانوا عادة يحفظون  
الاسانيد المكذوبة. مش صحيحة لا المكذوبة كمان - [00:56:56](#)

التي يمكن ان تشتبه يعني مرة الامام احمد بن حنبل دخل على يحيى بن معين وهو يكتب صحيفة كل ما حد يدخل على احياء يقوم  
يطوي الصحيفة عنه. عشان ما يشوفش هو بيكتب ايه - [00:57:23](#)

احمد بن حنبل واحد معين كانوا ايه ؟ لهم علاقة خاصة جدا يعني فالامام احمد بيقول له ما الذي تكتبه يا ابا زكريا ؟ ما هو بيغفه عن  
الناس كل ما حد يدخل يقوم طاوس الایه الكتاب - [00:57:42](#)

كراسة يعني فقال اكتب حديث ابان عن انس ابان ابي عياش وكان كذا با اذا جاء جائئ مدلس وجعل ابان ثابت اقول له كذبت بل

هو ابان اهاد للدرجة دي - 00:57:58

يعني ايه في زمان في الخطوط القديمة ما كانش فيه اعجاب الاعجاب اللي هو النقط لما تكتب ثابت بدون ما تحطوا نقط ادي نبرة والفال ونبرة وشدة كده زي الله - 00:58:22

ما فيش نقط ممكن تبقى ثابت ولا أليقى ثابت تبقى يابس حط النقط نقطتين فوق ولا تحت ولا تحت ولا فوق نقطة ولا نقطتين تطلع لك بكلمة جديدة تمام - 00:58:41

ما هو ما فيش نقط فابان ثابت قريب من بعضها خلاص فييجي بعض الرواة المغفلين بدل ابان عن انس يخليها ثابت عن مين عن انا. طب ثابت ده ثابت ابن اسلم البناي لازم انس ابن مالك عشرين سنة - 00:59:02

ومن اخص تلاميذ انس بن مالك رضي الله عنه حماد ابن سلمة عن ثابت عن انس من اوثق الاسانيد اسناد ذهبي لكن ابان ابن ابي عياش عن انس ابان كداب - 00:59:28

فيقوم يحيى ابن معين يكلف نفسه يحفظ الاسانيد الغلط ابان عن انس يكتبهما ويحفظها فاذا جاء سيء الحفظ فغلط يجعل ابان عن انس خلاها ثابت عن انس يقول له كذبت بل هو ابانا عن انس - 00:59:47

وانت غلطان شف وصل من عنايتهم باحاديث النبي صلى الله عليه وسلم حتى يذب الكذب عنها انه بيحفظ الغلط عشان لو واحد غلط يقول له كذا فتخيل المجهود الذي بذلوه في هذا - 01:00:09

يا جماعة علماء الحديث لهم منة في اعتناق الامة لا يعرفها الا من عرف قدرهم وعرف جهدهم الامة عقت علماء الحديث ليس في هذا الزمن بل في ازمان اخرى قبل ذلك - 01:00:28

لأنهم نبهوا ان هذا الحديث كذب او باطل او منكر وتلاقي واحد فقيه راح ياخد منه فقهه واحد واعظ يقول للحديث الكذب او المنكر في الوعظ بتاعه وهم نبهوا على هذا وصنفوا كتابا في الاحاديث المكذوبة والموضوعة والمنكرة والباطلة والكتب مطبوعة موجودة او مخطوطة - 01:00:50

صنفوها قديما وكان كانت موجودة بين يدي الناس انداك يبقى لا يستطيع ان يعرف هذا النوع تدليس التسوية او تدليس التجويد الال علماء الكبار الافذاذ. لكن لو واحد مش حافظ الاسانيد - 01:01:14

بيعتمد على الفهارس زي حالاتنا كده وزي من سبقونا يعتمد على اطراف الكتب وهذه الاشياء لا يكتشف هذا النوع من الاسناد. وهذا فيه تغريب بالنقد الذي سيحكم على الحديث بالاليه؟ بالصحة - 01:01:34

كان المفروض يقول هذا الحديث ضعيف. لأن عبدالله بن عامر الاسلامي متزوج اسقاطه الوليد بن مسلم لانه متزوج طب المتزوج ده اول ما تشووفه في الاسناد هتعمل ايه في الاسناد - 01:01:52

اترد الحديث فيقوم يسقطه لك بقى وبعدين الذي غرك ايضا انه صرح عن شيخه بالتحديث فواحد يقول لك الوليد المسلم مدنس. طيب يا اخي ما هو قال حدثنا الاوزاعي. لا يا حبيبي. المشكلة مش في شيخه - 01:02:12

المشكلة في من في شيخ شيخه ده المشكلة في شيخي شيخه وشيخه لقي شيخ شيخه اللي هو الزهري الزهري بل لما تشفوف انت الاوزاعي عن الزهري تقول المتصل ولا لا - 01:02:31

طول متصل والاوزاعي ثقة والزهري امام ثقة عن ثقة يبقى الحديث صحيح يبقى انت كنادر الحديث الضعيف هتخليه صحيح يبقى ادخلت على السنة ما ليس فيها ولا لا فرق - 01:02:52

بين ان تدخل الباطل في الحق او ان تخرج الحق من الحق ما فيش فرق زي المحاسب الزايد في الخزنة زي الناقص صح ولا انا غلطان يا جماعة في حد محاسب فيكم - 01:03:13

مش ازاي زي الناقص في الخزنة ازاي زي الناقص؟ اهو ان بدخل الباطل في الحق او ان يخرج الحق اللاتنين زي بعض لنو اضر بالحق في النهاية سواء خلطه بباطل او اخرج الحق اصلا - 01:03:31

حتى انك لا تعرفه يبقى تدليس التسوية او كما يقول القدماء تدليس التجويد حرام لا يجوز ده كان بيترتكه. طبعا قبل ما اغار قصه

الوليد المسلم ابو مسهر احد ائمة الشام والوليد مسلم شامي - 01:03:50

لما كان بي العمل القصة دي فراح آآ يعني ابو مسرب بينقل عن الهيثم اظن ابن خارجة قال للوالد المسلم لماذا تفعل هذا اذا كان الاوزاعي يروي عن عبدالله بن عامر عن الزهري. ويروى عن ابراهيم بن مر عن الزهري. وروى عن فلان عن الزهري. فتسقط انت هؤلاء -

01:04:14

ويكون الحديث منكر يضاعفون الزهري ما هو عايزين يدوروا على علة الاوزاعي عن الزهري مسلا عن انس اذا علمتم ما في الجرجير لزرعتموه تحت السرير ده حديس خلي بالك ها ده حديس بس موضوع مكذوب يعني. على النبي صلى الله عليه وسلم. زي المؤمن كيس فطن - 01:04:37

مكذوب على النبي صلى الله عليه وسلم الهريسة تشد الظهر بس الهريسة مش الهريسة بتاعتنا الحلوة اللي احنا معروفة. ده الهريس اللي موجود عندكم انتم اللي هو البر مع اللحم مش ده الهريس - 01:05:03

اللي موجود في الخليج يعني ده اسمه الهريس برضو اسمه الهريس. هي دي الهريسة المقصودة في الحديث. مش الهريسة والبسوسة والكلام ده يعني الهريسة تشد الظهر لو علمتم ما في الحلبة لاشتريتموها بوزنها ذهبا - 01:05:18  
البازنجان شفاء من كل داءها ويقول لك اكل النبي صلى الله عليه وسلم باذنجانة في لقمة ليه؟ هو بوقه قد ايه باذنجانة في لقمة ثم قال البازنجان شفاء من كل داء - 01:05:40

ايده ده حاجة عجيبة. رببع امتى في العنبر والبطيخ ببقى ما لهاش رببع لما يكون رابعها في العنبر ابقى قابلني ها ولا في المشمش الاحاديس دي انتم بتسمعواه وبتضحكوا هل ممكن واحد يتخييل ان ده ممكن النبي يقول الكلام ده - 01:06:03

والله ناس بيطلعوا على المنابر يقولوا الكلام ده يعني بلغ من غفلتهم انه مش عارف حتى يميز ان كلام النبي عليه الصلاة والسلام بيبقى عليه نور حتى من جهة العربية مسبوك حلو وجميل - 01:06:33

انت لما تسمعه ودنك تستريح لسماع حديث النبي عليه الصلاة والسلام واحد بالك فتخيل بقى الاوزاعي عن الزهري عن انس البازنجان شفاء من كل داء طب انا عايز اعرف مين اللي عمل العملية دي - 01:06:49

ما انت ممكن واحد يقول لك الزهر اللي عملها فهو بيكول له اذا انت اسقطت الضعيف الصق العلماء المناكير بشيخك بالزهرى اه مش بشيخك بالزهر نفسه اللي انت اسقطت الراوى ولزقت الحديد بالزهرى - 01:07:07

قال فلم يلتفت الى قوله اللي كان بيترتكب هذا النوع من التدليس الوليد المسلم محمد بن مصفي احيانا الاعمش وسفيان الثوري احيانا لكن اللي كان واه ما انساش كمان بقية ابن الوليد - 01:07:27

اه بقية ده يعني كان استاذ في الحاجات دي كان ابو حاتم الرازى يقول كان بقية من ا فعل الناس لهذا لتدعيس التسوية في حديث اورده ابن ابي حاتم في العلل وابو حاتم ابوه علق على هذا الحديث بهذا - 01:07:49

يبقى انا عندي بقية ابن الوليد حتى ان الدارقطنى قال احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية اهو ده يدخل في التصحيح. بقية ما تحطش نقط جت الثالثة ولا ؟ - 01:08:08

ما هو بقية اكتبه وشيل النقط ممكن تبقى بقية ونقية وتقية. صح اهو جابها لك اهو احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية بسبب انه كان مدلس سديس الایه؟ تدعيس التسوية. هيتفضل لنا ان شاء الله تعالى المرسل الخفي. بس ونهي الكلام على قوادح - 01:08:28

اتصال السند بيكى لما عالم من العلماء يقول لك هذا حديث صحيح بيكى عمل ايه المسكين ده عشان يقول لك هذا حديث صحيح والكلام بتاعنا ده وكلامنا كله في اول ايه - 01:08:55

اول شرط من شروط الحديث الصحيح ده احنا كده على السطح انت واقف على البحر وبليت رجلك بس لسته ما مشتش جوة لكن احنا هنوصل لما نوصل للشزوز والعلة هذه هي لجة البحر - 01:09:14

اذا ما كتش معك بقى العوامة بيكى هنصل على الجنaza بقى لازم يكون معك عوامة لو دخلنا في لجة البحر. لو وصلنا للشزوز

والعلة. والشذوذ على وجه الخصوص ده بيفرق فيه ناس - 01:09:38

واكثر من يفرق في بحر الشذوذ الفقهاء بكل اسف وانا سادل لكم بادلة لا اخر لها على ما اقول اكثر الناس احتجاجا بالاحاديث الشاذة الفقهاء لانهم يعني لهم حاجة غريبة كده عندما نصل الى هذا البحث ستفق معه طويلا - 01:09:55

وانا مش عايزكم تزهقوا لان هذا لب علم الحديث. اللب بقى اللي اميز به اللي بيفهم اللي ما بيفهمش معرفة الشذوذ والعلة تمام؟  
فيبيقى لنا ان شاء الله المرسل الخفي - 01:10:27

وينتهي الايه؟ الكلام على اول شرط في شروط الحديث الصحيح انا لي سؤال بالله عليكم يعني انا قدرت افهمكم اصل انا يعني ما اعرفش ليه عندي وسوس انكم مش فاهمين - 01:10:41

يعني نفسى استريح واطمن انكم فاهمين وانا فعلنا انا عن نفسى فاهم لكن نفسى احس انكم فاهمين. وعلى اي حال اه الامتحانات اللي انا هديها لكم هتبين لي اذا كنتم فاهمين ولا لا. وفعلا والله من قلبي - 01:10:58

اتمنى انكم تكونوا فاهمين ومن قلبي اتمنى ان يكون كل هذا العدد من المحدثين لاني احب الخير لكم ان تكونوا من الذابين عن النبي هذا شرف باذن لا يكاد يصل اليه الا افراد من هذه الامة المرحومة. افراد - 01:11:29

منبني ادم من هذه الامة المرحومة هم الذين يتشرفون بانهم يذبون الكذب ويصونون السنة. سنة النبي صلى الله عليه وسلم ويذبون الكذب عنه صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. وفي الختام اسأل الله ان يبارك لكم في العلم - 01:11:51  
تقبل منا ومنكم صالح العمل. اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم لي ولكلم. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد. والحمد لله رب العالمين ربنا يحفظك - 01:12:11