

# شرح "البناء في علم التصريف" (71) / شرح باب فعل، تفعيلا مع بيان أنواع التكثير

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اقرأ يا شيخ باسم الله الرحمن فعل يفعل تفعيلا منظومه اي باب هذا الباب الثاني فعل يفعل - [00:00:00](#)

موزونه صرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف من واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتکثير غالبا. وهو قد يكون في الفعل نحو - [00:00:20](#)

الکعبة زيد طوف زيد الكعبه وقد يكون في الفاعل نحو الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الابواب. الله يجزيك خير. هذا فعل من ابواب مهمة جدا في التفسير - [00:00:40](#)

والفرق بينه وبين افعال في الموضع التي تشتراك فيها يعني في التعدي مثلا او غيرها انه افعال يدل على الاسراع وفعل يدل على المبالغة في الفعل. فمعنى المبالغة في الفعل لا يخلو من هذا الباب. كله معانى فعل فيها المبالغة. والتکثير في - [00:01:00](#)

هذا هو التفكير. الان اه قال فرح يفرح تفرح علامته ان يكون ماضي على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله بين من الفاء والعين على هذا القول اين يكون الزائد في فعالة عندنا؟ هذا فعل اين يكون الزائد هنا - [00:01:20](#)

تشتتى على هل عندنا العين الاولى والعين الثانية على قول المصنف الاولى لما قال بين الفاء والعين الاولى هي الزائدة هذارأى الخليل.رأى الخليل ان الزائد الاول ايش حجته في هذا؟ قال لانها زيدت ساكنة - [00:01:40](#)

ما الدليل انها اضغمت في التي بعدها والساكن كالمعدوم بالتصريف فيه اولى من التصرف بالمحرك ان كثيرا من الزوائد كانت في الثاني فعل الف هو على واو في على يا صا - [00:02:00](#)

طفح بيطرة فقال لما وجدنا ان الواو والياء والالف يقعن الزوائد في الحرف الثاني كواو او قل والف ف علا تصافح وياء في على كبيطرا فقياسا عليها حكمنا بان الثاني هو الزائد - [00:02:20](#)

الذى هو في الواقع العين الاولى لكن عليكم ان تنتبهوا. الحرف الثاني هو العين الاولى فمثلا في فرح الزائد هو الحرف الثاني الفاء هي هي الحرف الاول. الراء هي الحرف الثاني هي الزائدة قياسا على زيادة الحرف الثاني من حوقلة والحرف - [00:02:40](#)

الثاني من صافح والحرف الثاني من بيطرة لكنه في الواقع هو العين الاولى ففي فرح راء الراء الاولى عند الخليل هي الزائدة وهي في الواقع الحرف الثاني في الكلمة. وفي قطع الطاء الاولى هي الزائدة وهي في الواقع الحرف - [00:03:02](#)

الثاني فقياسا على زيادة الحرف الثاني من حوقلة وصافح وبيطر قال الخليل العين الاولى الكلمة هي الزائدة. فانتبهوا لقولنا الحرف الثاني هو الزائد وهو في الواقع العين الاولى في الخليل - [00:03:22](#)

قرر ان الزائد هو العين الاولى التي في الواقع هي الحرف الثاني بدليلين. الدليل الاول ان ازيدت ساكنة فادغمت والحكم بزيادة الساكن اولى. لماذا؟ لأن الساكن كالمعدوم فالتصريف فيه اولى - [00:03:42](#)

وثانيا اننا وجدنا ان الواو والياء والالف يقعن الزوائد في الحرف الثاني كواو حوقلة والف صاف حاء او يا ابيطرة فحكمنا ان الحرف الثاني هو الزائد الذي هو في الواقع العين الاولى. تمام - [00:04:02](#)

اكثر الصرفين ماذا اختاروا؟ الخليل قال العين الاولى يعني هي الزائدة. وجمهور الصوفيين قالوا العين الثانية هي الزائدة. من الحجة

في هذا قالوا اولا يعني الاصل نحن نأتي بالحروف الصحيحة فما نأتي بالزائدة. ايها اولى ان يؤتى به اولا زائدة من اصله. الاصل [الاصل - 00:04:22](#)

فقال العين الاولى هي الاصلية والثانية زائدة. تمام. ثانيا اننا الزيادة في النهايات اكثر من الزيادة في الاولى مارة مثلا بان تكون الزائد هو الثاني هذا اولى من الزائد ان يكون ايش؟ الاول لان الزيادة في الاخر اولى وانسب من الزيادة في [- 00:04:42](#) وثالثا اننا وجدنا مثل نظيرا لهذا مثل جهورة مثلا جهورة الواو زائدة فقالوا اذا الحرف الثاني هو الزائد. فلو اردنا ان نوزع هذا على غير فعال لو اردنا ان نصرح بالزائد ايش [نقول عن الاول - 00:05:02](#)

فعلى الاول [نقول اه في مثلا فرح فرعل اه فرعلة اه وعلى الثاني فرعلة اه بس هذا زيادة في اه فرعلة او فرعلة لكن احنا \[نقول يعني نتيجة الخلاف\]\(#\). يعني هذا اه هذا الزائد فرع لو نفعه بس لكن نحن نصلي \[- 00:05:22\]\(#\)](#)

نفعله لانه مشابه له يعني. لو اخذنا برأي الكافية الشافية لكان هذا الرضي. الرضي هكذا يوزنه. فرعون له فعال سببويه ايش قال؟ [يجوز عنده الوجهان سوي سببويه يحيى الوجهين](#) شيخ محمود قال والزائد الثاني نحو خولة ويجعل [- 00:05:42](#) قالوا الخليل ذاك الاول. والزائد الثاني هذا على رأي من؟ الجمهور. لا رأي الجمهور. الثاني. نحن وقلنا خليل له رأي والجمهور لهم رأي. [وهو منهم صاحب الشافية](#). سببويه اجاز الوجهين. لماذا اجاز الوجهين؟ لتعارض [- 00:06:02](#)

فالأدلة لتعارض الأدلة لذلك الشاعر ايش يقول؟ سببويه اجاز الوجهين. يا شيخ محمود النسبة والزائد الثاني نحو خولة على عراء من هذا؟ اه الثاني انا رأي الجمهور [جمهور. ويجعل الخليل ذاك الاول. ذاك الزائد الاول. وسببويه جوز - 00:06:22](#)

مرايني حيث رأي تعارض الوجهين. يا شيخ محمود المرة الاولى. والزائد الثاني نحو خولة والزائد ويجعل الخليل ذاك الاول جوز الامرین حيث رأي تعارض الوجهين. والزائد الثاني نحو خولة ويجعل ويجعل ويجعل الخليل ذاك اولا. ذاك الاول ويجعل الخليل ذاك الاول. [نعيدها مرة ثانية. والزائد الثاني نحو خول - 00:06:42](#)

ويجعل الخليل ذاك الاول وسببويه يجوز الامرین وجهين. الامرین يصيبه ويجوز الامرین آتا تعارضا لوجهين. تعارض الوجهين. طيب لما قال تفعيلا فرح يفرح تفريحا. ايش تلاحظون هنا عندما كم راء هنا؟ اثنان صحيح هنا عندنا راء واحدة اين ذهبت الراء الثانية [- 00:07:12](#)

صرح في عندنا رآن. المصدر اين ذهبت الراء الثانية؟ انقلبت فاصلها تفرغ طبعا نحن على رأي الجمهور الذين يقولون الزائد الثاني [ينبني على ذلك ان يسكن الحرف الاول عندهم. على - 00:07:42](#)

رأي الجمهور سنسكن الحرف الاول حتى ندغم. على رأي الخليل لا نحتاج للتسكين طيب اذا فرح ثم الثاني راء زائدة كأنه قال تفرغ حم. تستثنى ذكر مثالين فقلب الراء وقس على ذلك كرم. ايش مصدره؟ تكريما. ايش اصله؟ تكريما. من. وكذلك [- 00:08:02](#) تخریج تخریج فالباء هذه منقلبة عن اه الاصل. الان ايش قياس مصدر فعالة؟ شيخ عبد الله. اما عندنا فعل في الصحيح وفعل معتل [وفعل في المهموز كل واحد له مصدر. ايش مصدر؟ فعل مصادر فعالة. فعل صحيح - 00:08:28](#)

معتل مهلوس. ماشي يا عبد الله. فرح ايش مصدره؟ تفريح. تفريح. اذا فعل ايش مصدره اذا الصحيح؟ الطفل تفعيل مثل فرح [يستفرغ ايضا مثل اخر قطع يقطع تقطيع مثال قدس يقدس - 00:08:55](#)

اذا كان معتلا ذكي رزق تزكية مثل اخر تربية جيد تربية تحمير نعم تحمي حل تحية تحية اما ايش تلاحظون؟ ايش حصل الان؟ [الزكاء تزكية هل كاف مشددة هنا؟ ماذا حصل شيخ محمود - 00:09:15](#)

قلبت الكهف الثانية كمان في لا الكاف الباء هذى جاءت من الالف ذكي احسنت يعني حذفنا احد حروف التضييف وعواضنا عنه. تمام. [بالباء. اها. حذفنا احد حروف احسنت وهذا ربما حذفنا احدا ماضعفين وعواضنا بالباء وحل حذفنا احد - 00:09:45](#)

مشددين وعواضنا بالباء. طب ان كان مهموزا مثل جزا المهموز. هل يشبه الصحيح ام المعتل هو له شبهين يعني يشبه الصحيح يعني ليس كالمعتل في الضعف. نعم. وليس كالصحيح في الصحة تماما [- 00:10:13](#)

الهمزة تنقلب كثيرا صحيحا. نعم. فلذلك قالوا نعطيه كلمتين. فجزء ايش مصدره؟ تجزئة ها وتجزئها. نعم. فعندما [نقول جزا تجزينا](#)

وتجزئنا. تجزئنا مثل ايش؟ فرح تفريحا. وتجزئنا مثل ايش؟ المعتمد انا لخاص لنا عبد الشيخ عبد الله مرة ثانية اذا فعل مصدره مصدره من الصحيح او معتد - [00:10:33](#)

عمر المزموز نعم نعم من الصحيح سهل يسهل تسهيله. جميل. فرح يفرح تسرح من المعتل زكي يزكي تزكية. نعم. رب يربى تربية. ماذا نفعل في المعتاد؟ من المعتل آآ نحذف المشدد وننوه عنه النساء النساء ان كان مهموما يجوز فيه يجوز فيه ان نشبهه نشبهه بالصحيح - [00:11:03](#)

لانه يشبههما فنقول جزا يجزئه. تجزئنا وتجزئنا. شيخ هاي القطة في القرآن كذبوا بآياتنا. الاصل ايش؟ كذب تكذيبا. نعم. لكن القرآن ايش قال؟ كذاب. كيف هذا؟ مبالغة كانه يعني في عندنا مصدر فعل - [00:11:35](#)

هذا الفاشن في لغة اليمن يعني اذا اردت المبالغة الكاثرة او لا تقول كذب تكذيبا اذا اردت المزيد المبالغة تقول كذبوا كذابا قال الزمشري وهو فاشن في لغة اليمن. تمام؟ منتشر كثير فهذا المصدر له مصدر اخر غير - [00:11:55](#)

فعال لكن متى تستعمل فعل؟ تستعمله اذا اردت المبالغة. تكرار نعصف من هذا البر تفعل مصدر للاتفاق ما فهمت خليها صحيح خليها مصدر اخر احسنتم. الان آآ وبناؤه للتکفير غالبا قال المصلين. الان قال بناؤه للتکفير غالبا. عندنا التکفير - [00:12:21](#)

فيه ثلاثة انواع. تكثير في الفعل وتكثير في الفاعل وتكثير في المفعول. نعم. حقيقة اذا كان هناك تكثير في الفاعل يلزم منه تكثير في ايش؟ في الفعل في الفعل. اذا كان هناك تكثير في المفعول يلزم منه تكثير. صح. في الفعل - [00:12:51](#)

لكن ان كان هناك تكثير في الفعل لا يلزم ان يكون هناك تكسير في الفاعل ولا المفعول. تمام. واضح مجاهد بس نحفظها الان نطبقها. ان كان هناك تكثير في الفاعل قطعا - [00:13:11](#)

في تكثير في الفعل. في الفعل تمام. وفي تكثير في المفعول ايضا في تكثير في الفعل. اذا في تكثير في الفعل لا يلزم منه تكثير في المفعول. ولا الفاعل. ولا الفاعل. حقيقة - [00:13:28](#)

وهو الاصل الاصل في فعل التكثير في الفعل. ثم قد يلزم هذا او هذا او لا يلزم. فكلها مأخذة من تكثير الفعل لا يخلو معنى فعل بجميع معانيه من التكثير. نعم. لاحظوا عندنا التكثير في الفعل طوف زيد الكعبة - [00:13:38](#)

هل في اكثر من زيت في الفاعل؟ زائد واحد الكعبة كم كعبة؟ واحد واحدة التكثير طوف اذا في الفعل اكثر طواف هل يلزم من تكثير الفعل تكثير في الفاعل والمفعول؟ لا لا ممكن يكون او لا يكون. قال موت الابل والابل موت - [00:13:58](#)

الابل عندنا الجوهرى وعبد الغنى الدهر وجماعة يقولون اسم الجمع تعرفون اسم الجمع الذي لا مفرد له من لفظه يجب فيه التأنيث ان كان لغير العاقل. عسکر. يجب فيه تأنيف ان كان لغير العاقل. لكن اطلاق العلماء - [00:14:18](#)

حقيقة يعني مثلا عبد الغنى الدهر يقول كل اسم جمع لادمي فانه يذكر ويؤتى. كذبت قوم نوح وكذب قوم نوح. واما لغير فالازم التأنيث نحو الابل والخيل والغنم. وكذا اسم الجنس الجمعي. البقرة. لكن نحن في باب الفاعل النحاء اطلقوا ما قيدوا - [00:14:38](#) قالوا اسم الجمل يجوز فيه الوجهان. ان قومي تجمعوا. تحدثوا. لا ابالي. لا ابالي هم اطلقوا ما قيدوا فعلى هذا يجوز الوجهان. لكن ما الاولى يعني عند الجوهرى وعبد الغنى الدهر وجماعة - [00:14:58](#)

وصاحب الكلية والثانية. يجب التأمين. فهذا خطأ عندهم. مهوة الابل خطأ. ايش الواجب؟ موت الابل. وعند اطلاق في باب الفاعل يجوز لوجهها. يجوز الوجهة. هنا تکفير في ماذا؟ تكثير. تكثير في الفاعل. نعم. ويلزم منه تکفير في؟ في الفعل. في الفعل - [00:15:18](#)

فهمي اللزوم التكثير في الفاعل الزم منه التكثير في الفعل. نعم. طبعا. لانه مات هذا الابل وهذا الابل وهذا وهذا وهذا الجمل في تكثير في الفعل وفي تكثير في الفعل. الان غلق زيد الابواب. زيدان فيها احتمالان - [00:15:38](#)

تكثير الفعل او لا تكثير الفعل او في تكثير فعلهم مفعوله. نعم. من يفهمني؟ التكثير في المفهوم. اسهل التكثير في المفهوم. اغلق هذا الباب وهذا الباب عشرة ابواب هذا فلفل مفعول. مفعول. طب تكثير في الفعل. احكم اغلاقها. كل باب صار يغلق ويوضع عدة اقفال عليه - [00:15:58](#)

يغلقه مرة بعد مرة هذا تكبير في ماذ؟ في الفعل. ويحتوي الوجهين بان يكون هناك ابواب كثيرة كما اخلاقه. وعليه نحمل قوله تعالى اكثرا من باب. وفي كل باب كانت تغلقه باحكام وتكرر - 00:16:28

اغلاقه واضح شغل هذا؟ تطبيقات على هذا تطبيقات على التكبير في الفعل والفاعل الشرح نأخذ تطبيقات من القرآن على هذا. انا اسئلکم وانتم تقولون ايش نوع التكبير؟ الشيخ سليمان. الشیخ سنان هنا طوف - 00:16:48

الكعبه قلنا تكثير في الفعل صح؟ وقد طوفت في الافق حتى رضيت من الغنيمة بالایاب. اشرح لنا هذا البيت وقد طوفته في حتى رضيت من الغنيمة بالایاب. بس ايش معنى البيت اولا؟ وقد طوفت في الافق حتى رضيت - 00:17:08

من الغنيمة بالایاب. ايش معنى من هنا؟ رضيت من الغنيمة بالایاب. تعب في من؟ معنى من؟ بعض رضيت بدل الغنيمة بالایاب هذا واحد قدیما قدیم ذهب للغزوہ قالوا لاییه قالوا کیف ابنه؟ قال ارجعه الله سالما غانما. واحد قال له ان شاء الله يرجع فقط سالم - 00:17:28

لا نريد ان يغم لانه ذهب الى معركة خطيرة. فالاب يقول ارجعه الله سالما غانما. فواحد يقول له يا اخي ارجع سالم يکفینا وقد طوفت في الافق حتى رضيت من الغنيمة بدل الغنيمة التي كنت اطلبها بالایاب يعني ارجع سالم فطوفت - 00:17:55

التكثير هنا فعل ای واحد طوفته نعم هذا قول امرؤ القيس هذا الان الشیخ محمود وانظر الى الہک الذي ظلت عليه عاكفا له. هل يمكن ان يكون تكثير المفعول يعني مفعول لا او المفعول له المفعول هو واحد. نعم. لكن شدة التحریق يعني. بالضبط في الفعل سیحرقه مرة - 00:18:15

مرة بعد مرة حتى لا يبقي اثرا يعني. اذا البحار سجرت عندنا قراءتان سجرت وسجرت ما الفرق بينهما فيها المبالغة. في التسجيل ما معنى التسجيل؟ انشقاق اشير نعم. انسجرت النور. واذا زدت في اشعاله. في البحار سجرت ما معنى - 00:18:45

تسجل تسجيل اشعلت نارا احسنت سجرت بحار العالم تشعل نارا الان في كثير بحار محیطات العالم وبحارك وبحارها تحتها نار. فيوم القيامة هیدروجين مشتعل واکسجين مشتعل. وقدرة الله فوق ذلك اصلا - 00:19:05

فهذا كله تشعل نارا هذه البحار وبيالغ في ذلك سجرت. وكذلك النار ايش؟ الجحیم سعرت عیرات تسمعون لعبد الباسط اه؟ اه سعرت وسعت. نعم لماذا هنا التفعیل؟ سعرت النار شدة التكثير في الفعل التكثير في الفعل. نعم - 00:19:25

عثمان واذا قيل لهم تعالوا يستغفروكم رسول الله لورووا رؤوسهم. تكثير في ماذ؟ التواء. التكثير من هذا تكثير في الفعل يلولون رؤوسهم وبيالغون فيليها کبرا فجرنا خاللهما نهارا نهر واحد. هل يمكن ان يكون تكثير في المفعول؟ لا بالعكس تقدير. اذا تكثير في ماذ؟ فعلا. کيف - 00:19:58

كثير الفعل فجرنا مش فجرنا. النهر وحده كان کبیرا جدا. بالضبط ايش معنى شیخ خلیل؟ توسيعه في تفجير النهر. يعني ممکن واحد ان نعطيه نهرا صغيرا وفيه نهر کبیر يعطى باتساع وكثرة. فجرنا خاللهما نهارا. الذي جمع مالا - 00:20:26

موضع الشاهد في قوله تعالى وعدد ای اکثر من عده وحسابه عدة مرات مرة بعد مرة لشدة حب وشغفه بالمال. فالتضعیف هنا للمبالغة في العد. فالتكثير هنا من نوع التكثير في الفعل. هذا امثلة تکثیر - 00:20:48

في الفعل. اه قلنا موتت الابل هذا ذكرناها صیح؟ موتت الابل. کثر الموت فيها. برکت کثر عدد الابل التي تفعل البروك فهذا کثير شفاع احسنت الان غلق زید الباب وغلق - 00:21:08

زید الابواب ما الفرق بينهما؟ قال طلق ايش؟ غلق زید الباب. تمام. تمام هذا قطعا تکثیر في ماذ في الفعل لا باب واحد باب واحد فغلق زید الباب لا يمكن يكون تکثیر في المفعول. نعم. اذا المفعول مفرد - 00:21:28

اا اذا كان له اخماء اجزاء تقطعت الثوب تصلح تکثیر في الفعل مع تکثیر في المفهوم. الاشياء الاجزاء المقطعة يعني. تمام. فإذا تکثیر المفعول لابد ان يكون مفعوله ايش متعددة. متعددة. ولا يكون واحد کثير في المفعول لابد ان يكون المفعول متعددا. قد يكون واحدا اذا كان له اجزاء. فغلق زید الباب - 00:21:48

وانا تغليقي. طب غلق زید الابواب يصلح للتكثير في المفعول. او الفعل او في کلیهما. طیب قال امتنتم شیخ محمود له قبل ان اذان

لكم انه لكبيركم الذي علمكم السحر فالقطعن ايديكم وارجلكم - 00:22:15

من خلاف ما معنى من خلاف شمهود؟ يعني يمين بيسار بالضبط اذا قطع اليد اليمنى يقطع الرجل اليسرى ايش معنى من هنا يعني ابتداء ابتداء القطع ينشأ من الجهة المخالفة كأنه نعم الان لاقطعن - 00:22:35

ا ه شدة التقطيع او كثرة اه تقطيع الفعل هل يمكن ان يكون تكثير في المفعول؟ كثير او نجم الاثنين الاثنين انه يعني بالغ في تقطيع لكل واحد واحدهم كثيرون البقاء ايش قال بصيغة التفعيل لكثرة القطع والمقطوعين. لكثرة القطع والمقطوعين. ففيه تكثير في الفعل والمفعول. ابن عطية قال - 00:22:55

للمبالغة والتکثير والتکثير انما هو من جهة عدد الذين يوقع بهم التسبیح. والتقطيع. فان بعض العلماء يركزون هنا على تکثير انهم عدد الذين حصل معهم وبعضاهم يركز على الفعل وبعضاهم يجمع وفي معنى الوعي - 00:23:25

عيid فلما رأيناها اكبرنا وقطعنا ايديهن في الفعل والمفعول. في الفعل والمفعول. في الفعل مفعول افهمها كيف الفعل؟ الاية كأنه المبالغة اکثرا من قطع ايديهم. كم مرة؟ هذا في الفعل. نعم. وتكثير في المفعول. ايديهن - 00:23:45

اکثر من مرأة اکثر من فعلتها طب هل هي قطعت يدها حتى انفصلت؟ لا ولا تجرحنا ايديها هون؟ جرحنا لماذا عبر بالتقطيع الفصاحة وتكثير من الجرح يعني. نعم. ونساء يعجبهن الجمال يعني. فهي رأينا يوسف عليه السلام فجرحنا - 00:24:15

هن بکثرة دون ان يشعرون بذلك. اذا قال اي جرحنا ايديهن جراحات كثيرة. بالسکاكين لفروط دهشتنهن ومع ذلك لم يبالين بذلك ولم يشعرون. قال ابو حیان وقطعن ايديهن اي جرحناها. والتضعيف للتکفير - 00:24:35

اما بالنسبة لکثرة القاطعات او بالنسبة لتكثير الحز في يد كل واحدة منهن. ونحن نجم الامرين. نعم. اذا هذا هو التکثير فالتكثير لا تخلو عنه صيغة فعالة لا تخلو عن صيغة التکفير قد يكون في الفعل وهو الاصل وقد يكون مع الفعل فاعل - 00:24:55

او المفعول ولا يلزم التکثير الفعل تکثير المفعول او الفاعل. ويلزم من تکثير المفعول او الفاعل. تکثير فعل. تکثير الفعل. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:25:15