

## شرح "البناء في علم التصريف" (82) / الرباعي المجرد فعـلـلـ

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. قال باب الفعل الرباعي المجرم.  
نحو هنا في الثلاثين مجرد. هنا ثلاثين مجرد ثم ثلاثين مزيد. ثلاثي مجرد كم بابل قلنا؟ ستة. ستة. ستة. ستة. ستة.  
حضور من؟ ثم قلنا الثلاثي المزيد بحرف ثلاثة ابواب فعل فعل فاعل. ممتاز والمزيد بحرفين ينفع ممتاز مرة ثانية ان فعل ان فعل  
يُفعل لا تفعل تفاعل لا فعل تفعل تفاعل - 00:00:20

ومزيد ثلاثة احرف على على تتعود افعول سعيد استفعل استفعل افعو على افعول وافعال اربعة ستة المجرد وخمس هاي عشرة لمزيد حرقا وحروفين وثلاثة احرف. الان ناخذ الرباعية المجرد نقرأ مع قال - 00:00:40 المصنف رحمه الله واحد منها الرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه قال لا افعل معللة وفعلا ان يكون ماضي على اربعة احرف جميع حروفه اصلية. وقد يكون لازما. مثال متعدد نحو حرز زين كحجر. ومثال لازم نحو درب حسن جدا. نعم - 00:01:10 قبل ما ندخل في هذا الباب مضاعف الثلاثي عندنا مضاعف قبل ما ندخل هنا مضاعف قسمان صحيح ثلاثي ورباعي ها ومضاعف الثلاثي هذا نسميه مضاعفاً ثلاثياً. نعم. المضاعف الرباعي مثل الوسوسة. زلزلة. وزلزلة. عسوس. عسوس. لاحظوا المضاعف الرباعي. اذا اردنا ان نضيئه شيخ مجاهد. ايش نقول - 00:01:47

هكذا تجد الحرف الاول يشبه الحرف الثالث والحرف الرابع يسمونه مضاعفا رباعيا. مثله ايضا زال. عسوس انه ايش ؟ فعل له. مم. فعلنا قد يكون مضاعفا رباعيا وقد لا يكون. مثلا هذا فعل لا. هذا مؤمن - [00:02:17](#)

رباعي مجرد. الجميل في الرباعي المجرد لا يوجد غيره. نعم. لكن قبل ان نشرحه نريد نضع مقدمة فقط. معنا اما ان يكون مضاعفة رباعية او غير مضاعفة. مضاعفة. مضاعف رباعي مثل ايش قلنا ؟ زلزلة زلزلة. تباع غير مضاعف دحرا - [00:02:47](#)

اذا ان فعل الائمة ان يكون مضاعفا رباعيا او غير مضاد. هذه اللحظة اذا سألنا الشيخ صالح نعم لماذا العرب يعني فعل ايش قلنا فيه فعل فيه فعل وفي فعل الثلاثي. نعم. تحركوا العين صحيح - [00:03:07](#)

نعم هنا فقط لا ما عندهم الا وزن واحد وهو ساكن حتى. يعني وزن واحد وساكن لماذا ما حرکوا العین؟ عندنا سبان. نعم. العرب تکرہ توال، اربع متحرکات فی، کلمة - 00:03:27

واحد في الكلمة الواحدة من باب الكلمة الواحدة لسبب اخر ايضا بالظبط الفعل لماذا الفعل ثقيل؟ رباعي وهو يدل على الحدث والزمن ايضا. مم. في ثقل في اللفظ رباعي وهو ايضا دال على الحدث والزمان - 00:03:52

فارادوا ان يخففوه فماذا فعلوا؟ يختاروا اذا لم نحرك العين واخترنا السكون لسببين لكراهة توالى اربع متحركات ولثقل الفعل لان الفعل هذا رباعي والرباعي ثقيل وايضا فيه ثقل معنوي ايضا هو يدل على حدث وزمن - 00:04:12

الاسم يدل على الشيء الواحد. نعم. طب اذا سألنا الشيخ محمود اه الان لماذا جعلوا الساكنة العين فقط لما لم يسكنوا الفاء؟ العرب لا تبدأ بسهم الا اذا همزة وصل فيلزم الزيادة - 00:04:32

نعم. لما لم يسكنوا اللام الاولى؟ لو سكن لو سكتت الثانية من عبادها. ممكن نقول هذا السبب؟ انقل يعني. وسبب اخر ناتي مجرد. بضمير رفع متتحرك نفعل عندما نأتي بضمير رفع متتحرك نسكن الحرف الاخير صح؟ نعم. فلو كانت الراء ساكنة يلتقي ساكننا. فلماذا ما

00:04:52 سكرنا الحرف الاخير -

الصرف في وسط الكلمة الحرف الاخير هذا علامة اعراب او بناء احسنتم لان الماضي على ماذا يبني؟ يبني على فاذا لا نستطيع التسكين الاخير لان الماضي يبني على الفتح. نعم - 00:05:22

ولا نستطيع ان نسكن الحرف اللام الاولى لانه يلزم ان يجتمع ساكنان مع ضمان الرفع المتحرك ولا نستطيع ان نسكن الفاء لماذا؟ لان ولا تبدأ بساكن فتعين تسكين العين ولا نحرك العين ايضا لابد ان نسكن الكراهة والامثال ولتقل الفعل فلم يتغير عندنا هذا - 00:05:36

الوزن. طب لو سألنا الشيخ مجاهد؟ العرب لماذا؟ ما زادت على اربعة احرف في الرباعي المجرد الاسم المجرد منه ثلاثي مجرد رباعي مجرد وخمساوي مجرد الاسم. ما عندنا فعل خماسي مجرد ولا سادسي مجرد - 00:05:56

عندنا ثلاثي مجرد ورباعي مجرد فقط. لماذا؟ السحب لمجرد ان يكون اكثر من اربعة. لماذا لانه الفعل ثقيل. الفعل ثقيل شف دحرج يعني في شيء من الثقل اذا زاد اكثر مصيبة الان. الفعل ثقيل لانه يدل على الحدث والزمن - 00:06:16

ويلزم فاعل حتى بخلاف الاسم يدل على شيء واحد. لذلك قالوا ما عندنا خماسي. ثقيل جدا. حتى الكلمات القرآن معظمها ثلاثة نادر رباعي خماسي كل ما زاد وزني يقل لزم البلاغة الذاتية به الا لمعان معينة. واكثر الحروف التي فيها زيادة في سورة الانسان. نتكلم عن يوم القيمة وشيء ليس في الارض حتى - 00:06:36

الكلمات الطويلة نعم اذا لا يمكن ان يكون خماسيا لانه ثقيل يدل على حدث وזמן ويلزم فاعل ايضا. طب لما لم يكن ثنائياً شيخ آآ خالد بالفعل عندنا ثلاثة اقل شيء. نعم. لم يكن ثنائياً لماذا - 00:07:01

نعم لان الفعل يتغير كثيراً والثناء لا نستطيع ان نتصير فيه لكثرة ما يتطرق اليه من التغييرات بخلاف الاستمرار. فاذا الفعل يكون ثنائياً رباعياً ولا يكون خماسياً وسداسياً ولا ثنائياً علمنا - 00:07:21

وعلمنا لماذا يستخدم. لا نسأل الشيخ صالح فعلاً لا يفعله وفعلاً. كم مصدراً ذكر دحرج دحرج يدحرج ودحرجت ذكر مصادر و هي فعل ذلك فعلن ايها المقياس دائماً من خلال تقديم المصنف؟ الاول الاول فعلة هذا نقيس في المضاعف - 00:07:41

المضاعف وغير المضاعف ماذا وسوس؟ ايش مصدره؟ وسوسه وسوسه ودحرج دحرج دحرج اما المصدر ثانٍ استعمال هذا نقيس فقط في المضاعف. وسوس. معه وسوسه مصادر مفعولة كان مفعولة هذا تفاعل يفاعل مفاعلة وفعالة قريب منها بس - 00:08:10

على مختلف. اما هنا المصدر فعل لا يفعل فعلة وفعلاً. فالفعلة هذا هو المصدر نقيس دائماً استعملته لن تخطئ. واما الفعلان هذا خاص بالمضاعف. فاذا سألنا الشيخ مجاهد للمضاعف مصدران هما - 00:08:42

آآ واما غير المضاعف مثل دحرجة في علاج فعلة فقط اما بحراج هذا الشاب. بماذا شاهد الشيخ محمود؟ لانه قلنا فعلان لا يأتي الا في المضاعف. مضاعف. وهل احراج دحرج - 00:09:02

مضاعف ليس مضاعف ايش معنى المضاعف مجاهد الحرف الاول كالثالث الرابع لا حرج ليس منها يعني عندنا ان المصدر المقياس هنا هو دحرجة واما دحراج فشاد. نعيid من الاول. المصدر مقياس لباب الفعلة - 00:09:22

فعلة لا هي فعلة. واما الفعلان فقط نقيس في في الرباعي. هذا الذي قررناه هو مذهب الجمهور وهو ان الفعلة هو المصدر المقياس. سواء كان مضاعفاً ام لا. فغير المضاعف كدحرج دحرجة - 00:09:42

تضاعف كوسوس وسوسه. ويجيء على الفعلان ان كان مضاعفاً فقط. نحو وسوس وسوساً. وعلى هذا دحرج دحراجاً ليس بقياس ليس بقياس. قال الخضري في حاشيته على ابن عقيل عند قول ابن عقيل - 00:10:04

احرجه قال هذا مجرد مثال وليس مسماً. وقيل انه قياس مطلقاً. وقد وقف صاحب النحو الوفي عباس حسن موقفاً وسطاً فقال بحراجاً قليل جداً فقال دحراجاً قليل. هذا هو الذي قرر جمهور العلماء. وهو المشهور بين الصرفين والنحاء. قال ناظر الجيش في - 00:10:24

طرح التسهيل وقد نص سيبويه على ان مصدر فعله الذي لا ينكسر اي الذي هو مقياس يجيء على مثال فعل له قالوا ولكنه يعني مثال

فعلان كثـر في المضاعف كالزلزال والقلقال ولم يسمع دحراج. وقال ابن - 00:10:49

عقـيل في شـرح التـسهيل ايـضا وـلم يـسمع في دـحرـاج لـكـن بـعـض الـعـلـمـاء قالـوا المـصـدـرـان مـقـيـسـان مـطـلـقاـ. سـوـاء كانـ مـضـاعـفـاـ اوـ غـيرـ مـضـاعـفـ. وـهـوـ الـذـي جـرـى عـلـيـهـ الـمـصـنـفـ فـعـلـىـ هـذـا دـحرـاجـ قـيـاسـيـ. قالـ بـحـرـقـ فيـ شـرـحـ لـامـيـةـ الـافـعـالـ عـنـ قولـ ابنـ مـالـكـ لـفـعـلـ لـأـتـيـ بـفـعـلـانـ 00:11:09

وـفـعـلـ لـاـيـ وـائـتـ بـوـنـ المـصـدـرـ منـ فـعـلـ لـاـ وـهـوـ الـرـبـاعـيـ الـمـجـرـدـ كـدـحـرـاجـ عـلـىـ فـعـلـانـ بـكـسـرـ الـفـاءـ اوـ عـلـىـ فـعـلـةـ بـفـتـحـهـاـ كـدـحـرـاجـ وـدـحـرـجاـ وـمـثـلـهـ زـلـزـالـاـ وـزـلـزـلـةـ وـحـوـقـلـ الرـجـلـ حـيـقاـلـاـ وـحـوـقـلـةـ 00:11:35

وـسـرـهـفـتـ الصـبـيـ سـرـهـافـاـ وـسـرـهـفـاـ هـذـاـ الـذـي ذـكـرـهـ بـحـرـقـ وـكـذـلـكـ فيـ شـرـحـ ابنـ النـاظـمـ. عـلـىـ الـالـفـيـةـ. فـاـذـا تـحـصـلـ عـنـدـنـاـ مـذـهـبـ طـنـ فيـ وـمـذـهـبـ لـامـيـةـ الـافـعـالـ وـشـرـاحـ لـامـيـةـ الـافـعـالـ كـبـحـرـةـ وـمـذـهـبـ ابنـ النـاظـمـ فيـ شـرـحـهـ الـالـفـيـةـ. اـمـاـ 00:11:55

الـفـعـلـةـ وـالـفـعـلـانـ مـصـدـرـانـ مـقـيـسـانـ مـطـلـقاـ سـوـاءـ كانـ مـضـاعـفـ اوـ غـيرـ مـضـاعـفـ. لـكـنـ الـمـشـهـورـ بـيـنـ الـصـرـفـيـنـ وـالـنـحـاسـ اـهـ انـ الـفـعـلـةـ تـكـوـنـ

مـطـلـقاـ لـبـابـ فـعـلـةـ وـاـمـاـ الـفـعـلـانـ فـقـطـ لـمـضـاعـفـ الـرـبـاعـيـ. وـهـلـ بـفـتـحـ الـوـاـوـ هـذـاـ مـصـدـرـ اوـ غـيرـ مـصـدـرـ 00:12:19

هـذـاـ سـيـأـتـيـنـاـ بـحـثـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ سـوقـ النـاسـ بـحـثـنـاهـ. هـلـ الـذـي يـوـسـوسـ فـيـ صـدـورـ النـاسـ مـنـ الـجـنـةـ وـالـنـاسـ؟ـ مـنـ شـرـ وـسـوـاسـ. هـلـ وـسـوـاسـ مـصـدـرـ اوـ هـوـ كـسـرـثـارـ اـسـمـ فـاعـلـ. الـظـاهـرـ هـذـاـ الـذـي عـلـيـهـ الـمـحـقـقـوـنـ اـنـ صـيـغـةـ مـبـالـغـةـ كـسـفـارـ. خـلـافـاـ لـلـزـنـفـشـلـةـ اوـ 00:12:42

الـبـيـضـاتـ قـالـواـ يـأـتـيـ مـنـ مـصـدـرـ بـفـتـحـ الـوـاـوـ وـوـسـوـاسـ هـوـ مـصـدـرـ سـمـيـ بـهـ الـشـيـطـاـنـ مـبـالـغـةـ لـكـنـ مـحـقـقـوـنـ عـلـىـ اـنـ مـاـسـكـةـ ثـرـثـارـ اـسـمـهـ فـاعـلـ

لـمـبـالـغـةـ. كـانـ مـوـضـوـعـ اـخـرـ اـتـرـكـوـهـ. فـهـمـنـاـ النـقـطـةـ هـذـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ اـذـاـ اـذـاـ تـأـتـيـ نـسـأـلـ 00:13:02

الـشـيـخـ صـالـحـ وـسـوـسـةـ مـصـادـرـهـ الـقـيـاسـيـةـ. وـسـوـسـةـ فـيـهـ وـسـوـاسـ اـيـضاـ ضـعـنـاـ دـحـرـاجـ مـصـدـرـهـ الـنـقـيـصـ دـحـرـجـتـ دـرـبـخـةـ اـرـبـخـةـ وـدـرـبـاخـةـ هـلـ دـرـبـاخـةـ نـقـيـصـ؟ـ لـاـ لـاـ لـاـنـهـ لـيـسـ لـيـسـ فـقـطـ الـمـضـاعـفـ عـسـعـسـ مـضـاعـفـ مـضـاعـفـهـ مـضـاعـفـهـ اـذـاـ فـيـهـ مـصـدـرـانـ عـسـعـسـةـ وـعـسـعـسـةـ 00:13:22

مـمـتـازـ زـلـزـالـ وـزـلـزـالـاـ زـلـزـالـاـ حـمـمـةـ حـمـمـةـ حـمـمـةـ حـمـمـةـ قـالـ حـتـىـ فـيـ دـرـبـخـةـ. اـهـ وـرـقـةـ دـرـبـاـ دـرـبـكـةـ دـرـبـخـةـ دـرـبـخـةـ مـصـدـرـهـ

الـنـقـيـصـ شـيـخـ مـحـمـودـ؟ـ اـهـ دـرـبـخـةـ وـدـرـبـاخـاـ اوـ هـلـ فـيـ دـرـبـاخـاـ؟ـ لـاـ غـيرـ مـقـيـسـاـ غـيرـ مـقـبـولـ 00:13:52

اـذـاـ الـذـي يـرـيدـ اـنـ يـبـثـ عـنـدـكـمـ اـنـ الـمـقـيـصـ فـعـلـةـ فـيـ الـكـلـ وـفـعـلـانـ فـقـطـ فـيـ الـمـضـاعـفـ. الـاـنـ سـأـلـ الشـيـخـ اـيـقـظـ اـيـشـ مـعـنـىـ دـرـبـخـةـ

زـيـدـوـنـ؟ـ قـالـ طـأـطـأـ رـأـسـهـ وـبـسـطـ ظـهـرـهـ. وـحـنـاهـ. كـيـفـ يـتـضـحـ الـمـوـضـوـعـ اـكـثـرـ؟ـ قـالـ دـرـبـخـتـ الـحـمـاـمـةـ 00:14:12

ذـكـرـهـاـ عـنـدـ اـسـتـفـادـ ماـ سـمـعـ الـاـنـسـانـ الـجـمـاعـ اـسـتـفـادـ عـنـدـ اـهـ قـالـ اـذـاـ خـضـعـتـ لـهـ اـهـ وـطـاوـعـتـهـ خـطـأـ ثـانـيـ. فـطـبـ رـأـسـهـ وـبـسـطـ ظـهـرـهـ هـذـاـ

مـعـنـىـ دـرـبـخـةـ وـدـرـبـخـةـ الـحـمـاـمـةـ لـذـكـرـهـاـ اـذـاـ خـضـعـتـ لـهـ وـطـاوـعـتـهـ عـنـدـ الصـفـاتـ 00:14:32

واـضـحـ؟ـ هـذـاـ لـازـمـ اوـ مـتـعـدـيـ؟ـ الشـيـخـ صـالـحـ؟ـ لـازـمـ. اـيـشـ قـالـواـ بـنـاؤـهـ؟ـ لـازـمـ. مـاـ وـقـدـ يـكـوـنـ لـازـمـ اـيـشـ مـثـالـ مـتـعـدـيـ؟ـ دـحـرـ زـيـدـ

الـحـجـرـةـ مـاـ مـعـنـىـ دـحـرـ زـيـدـ حـجـرـ شـيـخـ خـلـلـ؟ـ دـحـرـ بـالـضـبـطـ هـايـ 00:14:52

هـادـ حـرـكـةـ الشـيـخـ خـلـلـ يـعـنـيـ كـاـنـهـ حـرـكـهـ فـانـدـفـعـ مـسـرـعـاـ فـيـ حـدـودـهـ وـتـدـوـيـرـ. لـيـشـ تـعـرـفـ الـدـحـرـجـةـ؟ـ دـفـعـهـ فـانـدـفـعـهـ لـحـضـورـ معـ تـدـوـيـرـ.

هـذـاـ تـعـرـيـفـهـ بـدـقـةـ يـعـنـيـ. حـرـكـهـ فـانـدـفـعـ مـسـرـعـاـ فـيـ خـدـورـهـ مـنـ الـعـلـوـ الـىـ الـسـفـلـيـ 00:15:12

مـعـ تـدـوـيـرـ مـثـالـ الـلـازـمـ دـرـبـخـةـ زـيـدـوـنـ يـعـنـيـ بـسـطـ ظـهـرـهـ وـحـنـاهـ. اـيـشـ مـثـالـ اـخـرـ لـلـازـمـ؟ـ حـصـحـصـ الـحـقـ حـصـحـصـةـ كـمـ مـصـدـرـاـ فـيـهـ قـيـاسـ

يـاـ شـيـخـ خـالـدـ؟ـ نـعـمـ. حـصـحـصـةـ؟ـ لـيـشـ مـعـنـىـ حـصـحـصـ الـحـقـ 00:15:32

ثـبـتـ وـاـسـتـقـرـ وـبـانـ بـيـانـ تـامـاـ. نـعـمـ لـوـ سـأـلـنـاـكـمـ اـهـ قـالـ قـالـتـ الـاـنـ حـصـحـصـ الـحـقـ اـنـ رـاتـبـ الضـبـطـ مـنـ كـلـامـهـاـ. وـالـعـجـيـبـ اـنـ كـثـيرـ مـنـ

الـمـفـسـرـيـنـ اـنـ شـيـخـ صـالـحـ سـأـلـ كـثـيرـ مـنـ الـمـفـسـرـيـنـ قـالـ هـذـاـ مـنـ كـلـامـ يـوـسـفـ 00:15:54

اـيـشـ قـالـ؟ـ قـالـ اـنـاـ حـصـحـصـ عـالـحـقـ وـاـنـ رـاوـدـتـهـ عـنـ نـفـسـيـ ذـلـكـ قـالـواـ مـنـ عـنـدـ ذـلـكـ لـيـعـلـمـ اـنـ لـمـ اـخـوـنـهـ بـالـغـيـبـ. قـالـواـ سـيـدـنـاـ يـوـسـفـ.

كـثـيرـ مـنـ الـمـفـسـرـيـنـ. لـمـاـذـاـ؟ـ قـالـواـ هـايـ الـتـيـ كـانـتـ تـدـعـوـهـ لـلـزـنـاـ تـقـولـ مـثـلـ هـذـاـ الـكـلـامـ. وـاـنـ الـنـفـسـ وـاـنـ الـنـفـسـ 00:16:15

بـالـسـوـءـ الـاـمـاـ رـحـمـ رـبـيـ. نـقـولـ هـذـاـ شـفـ كـمـ سـنـةـ يـاـ عـمـيـ؟ـ يـمـكـنـ عـشـرـ سـنـوـاتـ مـنـ سـبـعـ ثـلـاثـةـ الـىـ تـسـعـةـ. عـشـرـ سـنـوـاتـ الـوـاـحـدـ لـمـ يـكـوـنـ مـثـلاـ

بـعـشـرـيـنـ الـاـنـ يـنـضـجـ وـيـكـبـرـ اـكـيدـ تـأـلـمـتـ مـنـ تـحـسـ بـالـاـلـمـ الشـدـيـدـ الـذـيـ كـانـتـ تـجـبـهـ سـجـنـتـهـ وـكـذـاـ وـكـانـتـ 00:16:35

مع كلمات الامام سيدنا يوسف لما قال كما اخذنا في سورة غافر جاءكم يوسف من قبل بالبيانات وكان يسمعهم كثيرا من هذه الامور.  
الصلح بلحمة مشايخ الصبح بلا محمد. انظر بقى السحرة كيف قالوا كلام اشياء عجيب جدا في سورة طه وكلام عجيب نعم -

00:16:55

الان اذا مثال متعدد اخرج زيدا ومثال لازم حصصه الحق. بقى عندنا شيء واحد اردنا ان نوزن وسوسه. ها؟ لو كنتم مكان الصفيين.  
كيف توزنون هذه الكلمة الرباعي زلزلة مثلا الشيخ محمود يقول اصلا نقول - 00:17:18

صعب صعب هي كل مضاعف رباعي ضلع التكرار تكتب مرة بعد مرة كبكروا فيها هو الغار كان صار يتدرج في جهنم مرة بعدهما اه  
وسوسة ايش وسوس وسوس صوت الحلي كأنه مرة بعد مرة تفید التكرار اختارها القرآن كلمة مناسبة زلزلة كانوا زلة - 00:17:48  
زل مرة بعد مرة. وانا جمعتها في تفسير سورة الناس كلمات كثيرة جدا وفي عشرين كلمة. وهاي تدل على التكرار. ولذلك البعض لا  
تذكر وقال تكرير زلة وتكرير عس عس عس تكرير عسسة لكن لا اذكر انه وزنها لماذا - 00:18:17

طب المهم ايش صار في يوم قال منهم من قال فع لانه تكرير زل زلزلة تكرير زلة. زل زل. المشهور عند العلماء ما هو الوزن؟ زلزلة.  
فعلا فعلا هذا عند جمهور المصريين. وردوا على المذهب الاول ايش ردوا عليهم؟ اه - 00:18:37

قال ما عندنا كلمة مكونة من حرفين مش زيادة يعني انت حذفتم اصلا من اصول الكلمة صحيح؟ قولكم يؤدي الى اسقاط احد اصول  
الكلمة الثلاثة وهي اللام ولو هذا نحن انا اقول عن زوايا طارت هذا نؤيد - 00:19:01

نعم. في مذهب ثالث ايش ممكن نوزنها؟ في قول اخر. يعني هي تتكرر العين حافظ على اللام تكررت عندنا صعصع وصعصور وفعل  
والمشهور ايش عندنا؟ هذا الوزن كثيرا يأتي لاختصار الحكاية بدل ما نقول قال باسم الله ايش نقول - 00:19:21

بسمة. بسمة. قال لا حول ولا قوة الا بالله. حوصلة. حوصلة. وقال حسبي الله ونعم حسبي الله ونعم الوكيل. حسبي حسبي  
سبحان الله سبحانه والحمد لله جعلني الله فداءك - 00:20:00

جعفر جعفلة جعفلة لاعاجم اكتر من يحب هذه الكلمات. يعني هذه الاختصارات كثرت عند الاعاجم كثيرا جعفر نحت نحت ابدعوا  
فيه كثروا منه. ايش معنى الفذلقة الاخيرة قال فذلك لا عدد كذا. مم. فنقول اثنين واثنين اربعة. نقول الله خلق السماوات في يومين -  
00:20:20

وقل انكم لتكفرون بالذي خلق الارض فيها يومين. وتجعلها انت ذاك رب العالمين. جعل فيها رواسيها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في  
اربعة ايام مش اربعة اخرى يوم ان اخران المجموع اربعة. قال الزمخشري هذه فذة. يعني بناه - 00:20:50

خلق الارض في يومين وجعل فيها رواسي وبارك فيها وقدر فيها اخواتها في يومين اخرين فالله قال وجعل في رأسه من وبارك فيها  
وقدر فيها اخواتها في اربعة ايام هذه فذلك. اي فذلك العدد كذا. نعم. نكون قد اخذنا هذا الباب - 00:21:10

باقي عندنا ان نقرأ الباب حتى الرباعي المجرد باب الفعل الرباعي المجرد. المحقق ليست من الصمت. وواحد منها وواحد منها للرباعي  
المجرد وهو باب واحد آآ وزنه فعلا ليغفلة وفعلا. موزون - 00:21:30

وبحرجه وبحرجه وبحرجه وبحرجه. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية. وبناؤه للتعديل  
غالبة وقد يكون لازما. مثال متعدد نحو حرج زيد الحجر. ومثال لازم نحو درج زيد او درب خزين. نعم. نقف هنا - 00:21:50

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:22:10