

شرح "البناء في علم التصريف" (92) / الإلحاق

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا الان الثلاثي المجرد ستة ابواب فتح فم فتح الكسرة فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان اخذنا المزيد على - [00:00:00](#)

ثلاثة ابواب مسجد الحرفين خمسة ابواب. المزيد من ثلاثة احرف اربعة ابواب. واخذنا الرباعية المجرد هو باب واحد. صح الان عندنا ثلاثي ملحق بالرباعي ثلاثي ملحق بالرباعي هذا هو الاول على مزيد ثلاثي مزيد لكن ماذا يختلف عن باب افعل وفعل وفعل قلنا تذكرون - [00:00:18](#)

الملحق. ماذا يختلف عن باب افعل وفعل وفعل؟ الزيادة في باب افعل وفعل وفاعل بمعنى مطرد. بمعنى المطرد الافعال فيه الجعل وتفعّل فيه المبالغة وفاعل فيه المشاركة وان فعل فيه المطاوعة واحمر فيه المبالغة في اللون والعيون - [00:00:47](#) تذكرون هذا؟ هذه الابواب التي سنأخذها الان وهي الملحق بالرباعي عندنا ملحق بدرجّة ستة وملحق بتدريج خمسة وملحق اثنان بس عندنا كم؟ خمسة وستة ثلاثا عشر وكمان اثناء ثلاثة عشر فاذا اثنا عشر بابا للمزيد على الثلاث الى - [00:01:09](#) ان تعطي معنى معترضة استفعل بالطلب المبالغة في عشت الارض. اما هذا اللاحق العلماء وجدوه يعطي ما علمه لا نقول لا يعطي معنا. يعطي معنى لكن ليس معنا مضطربا لا تستطيع ان تعمله مثلا احنا نقول كوتر - [00:01:36](#)

الواو ماذا فعل؟ اخترقت عن كثرة مبالغة مبالغة في الكثرة السيطرة في مبالغة في الصلاة سيمانة كذلك هذه الزيادة تعطي معنى لكنه غير مضطرب. بعض العلماء يقول لا هي زيادة لفظية محضة. نحن لا نوافق وسنأخذ النص على - [00:01:56](#)

انا الزيادة اللي معه ثم العلماء وجدوا ان هذه الزيادة تجعل هذا الوزن كوزن الرباعي تماما. لاحظوا قولوا ادحرج صرفوها دحرج يدحرج درجّة يصرف فوعله يحول حوقلة وحيطان اذا هذه الزيادة جعلت هذا الوزن وهو الثلاثي المزيد كوزن الرباعي. فقالوا -

[00:02:16](#)

الزيادة للإلحاق بالرباعي. فعندنا الفائدة لفظية وفائدة معنوية. ما هي الفائدة اللفظية؟ انها تجعل هذا الوزن وزن الرباعي ما هي الفائدة المعنوية؟ قد يكون له معنى وقد لا يكون. لكنه معنى غير مضطرب. يعني هذه الزيادة قد يكون الزيادة لمعنى - [00:02:49](#)

لكنه غير مضطرب. تمام؟ هذا ما نسميه اللاحق. عندنا ستة ابواب ستة ابواب للمسجد الملحق بالرباعي او على اي اعون اعين اعين عمل اعمى. ما نحن كيف رتبها المصنف هنا؟ ماذا راعى؟ هل راعى الحرف ام المكان - [00:03:09](#)

اما كانت الحرف. طبعا في باب اخر قنص البسه القلنسة. قنص صافي قنص على اي وزن هذا؟ ها؟ لا. فاعمل فاعل لا في وزن اخر ملحق بالثلاثة ايضا مدرجة الذي هو اعنى له - [00:03:39](#)

قنصه. البسه القلنسة. قالوا هو غطاء الرأس مختلف الاشكال والانواع. يعني فصاعدنا السبعة اذا اضفنا فعلنا لا لكن نحن لا نريد ان نضيف هذا المذهب. بعض العلماء كيف رتبها؟ كما في المقصود او على اعول. فيع - [00:04:07](#)

اعي على نوع الحرف على نوع الحرف ليس على مكان الحرف. المكان الحرف على مكان الحرف على مكان الحرف. اذا ما هي الاوزان شيخ صالح مرة ثانية؟ كم هو الملحق؟ ستة اوزار. ستة اوزار؟ اه. واذا اضفنا لها فاعمل تصير ايش؟ سبعة -

[00:04:27](#)

سبعة. او على رفيع على فعولة. فعيلة فاعلل فاعلل اعلى المصنف كيف رتبها؟ هل رتبها على المكان؟ مكان الزيادة. مكان الزيادة خلافا للمقصود. المقصود من ابي حنيفة رتبها على اعول اي على فعيه انتم كذا. الان قبل ما ندخل في باب هذه الابواب ان شاء الله -

نريد ان نأخذ ايش هو اللاحق؟ وانا قلت فيه بانه مشكلة حقيقة عند الطلاب. اه فاستوفيت اهم احكامه. استوفيت اهم احكامه.

تفضلوا. نقرأ اه شيخ محمود اللي يقرأ لنا عن الحاق هنا تصوير اللاحق. قال شيخنا حفظه - [00:05:17](#)

لا والله. اللاحق هو ادخال وزن انقص في وزن اخر ازيد منه بزيادة حرف او اكثر عليه ماذا نعيد؟ حوقلة ايش هي اصله؟ حاء قا لا لا هذا الاسم لا حول ولا قوة الا بالله. حوقل الرجل ضعف سنأخذه. فعندنا حاء قال يعني - [00:05:37](#)

حق له اصله حقنا هذا وزن انقص. وزن ايش؟ اتم. ما هو الوزن الاثر؟ دحرج. انا اريد انه تصوير مثل تصريح دحرجه ماذا افعل؟ ازيد عليه حرفا. فايش قال؟ هو ادخال وزن. انقص. انقص عندنا وزنان - [00:05:58](#)

ودحرج. وزن انقص في وزن اخر ازيد منه. ازيد منه لا حرج بزيادة زدنا الواو عليه. نعم. فيجعل الحرف الزائد مقابلا للحرف الاصلي فيما الحق. اذا الواو اه ليوافقه في تصاريقه - [00:06:21](#)

ويجعله موازنا له في عدد الحروف والحركات هذا اربعة وهذا اربعة. ايضا في ماذا؟ والحركات والسكنات. الحركات والسكنات شوف حوق قال ساكن الثاني دح رج مكان الحركات ومكان السكون واحد. نعم - [00:06:47](#)

ليعامل معاملة ذلك الوزن. لماذا؟ في مصدره وجميع تصرفاته. تتصرف لنا حوقلة الشيخ مجاهد. حوقلة حوقل يحوقل حوقلة وحقانا صرفا دحرج دحرج مدحراج نفس الشيء في التصريفات في المصادر بيطرة بيطرة ببيطر بيطرة وببيطارا. نعم.

واحرج - [00:07:07](#)

دحرجا دحجا دحرجتا ودحراجا. طيب الان هذا زائر هل يشترط في الملحق به ان يكون الحرف زائدا الحق في زائد الياء في بيضاء والواو في حرقة في زيادة. الملحق به هل يكون فيه نفس الزيادة؟ لا ليس لا - [00:07:37](#)

لكن العكس نعم. لو كان هناك الزيادة في الملحق به يجب ان تكون نفس الزيادة في الملحق ايش المزيد فيه؟ لازم يكون فيه الف ونون سابق انتم يعني الزيادة في بين التابعة في المتبوع يلزم ان تكون زيادة في التابع. احسنت زيادة في المتبوع الملحق به -

[00:07:57](#)

يجب ان تكون في التابع هذا شيء منطقي. نعم. لكن الزيادة التابع في التابع لا تشترط ان تكون في الاسبوع بالعكس الى سكون في زيادة وهذا لازم يكون اصلا. نعم. عرفت - [00:08:26](#)

نعم. فالبيطرة مثلا منه هذا يعني هذا خلاصة ما يكون في اللاحق. اذا فهمت اولاد تحتاج الى كتاب اخر تفضل قال فبيطر مثلا ملحق بفعلنا فهو موازن له تماما فكما يقال فعل لا يفعل فعلة وفعل لا - [00:08:36](#)

قالوا يبيطر يبيطر بيطرة وببيطارا. وكذلك يقال في جهور. جهور عليه وزن. بخلاف نحو افعى قال وفعل وفعلنا سببان لافعل وفعل وفعل انها ليست ملحقة. عندما سببا ما هما؟ فانها ليست ملحقة بدحرجة لان مصادرها افعال - [00:08:56](#)

وتفعيل ومفاعلة. مصادرها لا تتوافق مفاعلة هل مثل فعال وفعل؟ لا لا. ثانيا في افعل وفعل وفعل لي اي شيء بمعنى سببان انه ليس باللاحق لانه اذا كان الزيادة بمعنى لا نجعلها لامر لفظي - [00:09:20](#)

الغالب فيها انها امر ايش؟ لفظي. نحن اذا عشيء له معنى كيف نجعلنا؟ شيخ مجاهد؟ يعني اولا تفاعل مفاعلة وفعالة هل توافق دحرج يدحرج دحرجة والاحراج؟ فاعل دحرج. لا لا. ما يوافق. فاذا هذا ليس من الحال - [00:09:43](#)

بيطر يبيطر بيطرة دحرج يدحرج دحرجته. ما هذا ملحق؟ ثانيا الزيادة في بيته ليست منفردة ممكن يكون لها لكن في افعل وفاعل وفعل دائما زيادة مطالبة. وهذا شعار؟ ايش معنى المضطردة؟ انا اقول لك باب الافعال يعطي معنى الجعل والتصوير - [00:10:03](#)

باب المفاعلة يعطي معنى المشاركة. باب استفعال يعطي معنى الطلب واضحة الفكرة نعم اذا افعل وفعل وفعل لا تنطبق في تصريفاته على دحرجة ولا في مصادرها وهي معاني مضطردة فهذا لذلك نقول المزيد على الثلاثي اثنا عشر بابا المزيد على الثلاثي وثلاثة عشر بابا هي مزيد على الثلاثي - [00:10:24](#)

نسميها ملحق بدحرجة. واضحة الفكرة خمسة وعشرين. اثني عشر مزيد الثلاثة افعل فعل فعل فعل استفعال المزيد على الثلاثة

ويعطي معنى مستقل وليس موازنا للدرجة. وعندنا ثلاثة عشر ملحقة بدرج وتدرج - [00:10:49](#)

نعم بخلاف نحو افعل وفعل وفعل فانها ليست ملحقة فانها اه ليست محققة ليست ملحقة بدرجة لان مصادرها افعال افعل لا. وهذا تفعيل وهذا فعل لا. هذه مفاعلة وهذه فعلة - [00:11:09](#)

نعم شيخنا يعني ننظر اذا وافق معنى ذلك انه ملحق. اذا وافق وكان لغير زيادة المضطر فهذا هو الحق. يعني قلنا افعل هل تستطيع ان تقول دائما ايش يأتي معنا افعل دائما؟ تعدي - [00:11:29](#)

وجميع المعاني تعود اليها فعل المبالغة في الفعل. اما هنا ما في لا ليس الوزن معنى مضطرب. قد يكون له معنى كثر يعطي معنى هيم يعطي معنى لكن معنى تفهم كل كلمة واحدة - [00:11:49](#)

اه والله تصريف ولابد ان يكون الزيادة غير مضطربة بمعنى لا تعطي معنى مضطربا سيأتينا الان تفضل سيدي وقال فانها ليست ملحقة بدرجة لان مصادرها افعال وتفعيل ومفاعلة على الترتيب ومصدر - [00:12:09](#)

فعل له. نعم. فهي ليست مثلها يعني. بالضبط. هذا في الافعال. يشترط ان يوافقه في التصريف وفي المصادر. تفضلوا نعم. وتفصيل ذلك ان اللاحق ان تزيد في بناء لتلحقه ببناء اخر اكثر منه حروفا. وتعامله معاملة - [00:12:26](#)

الملحق به من حيث التصريف فتزيد على احرف هذه الكلمة الملحقة حرفا او حرفين لتوازن كلمة اخرى ملحقة بها. ليصل ذلك

التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة اخرى في عدد الحروف وحركاتها المعينة والسكنات. كل واحد في مثل ما كان - [00:12:46](#)

في الملحق بها وفي تصاريدها من الماضي والمضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول. هذا في الفعل. نعم. ان كان الملحق

به فعلا رباعيا ومن التصغير والتكسير والتثنية والجمع ان كان الملحق به اسما رباعيا لا خماسيا هناك في الافعال - [00:13:06](#)

نجيب تصريف الافعال لكن في الاسماء في التصغير في التكسير في التثنية في الجمع نعم. بس ما لم اتكلم فيها. ركزنا على الافعال

لان كتابنا في الافعال. نعم. وهذه الزيادة غير مضطربة في افادة معنى. انتبهوا في فرق - [00:13:26](#)

لا تفيدوا معنا وغير مطردة في افادة معنى. فحقيقة ما في زيادة لا تعطي معنى نعم. كل زيادة تعطي معنى لكنها غير لا تقول باء فهو

على يعطي معنى كذا. يجب ان يكون مشابها لمعنى ملحقة. لا ليس الشرطة معنا من الدخول. المهم ان معناه - [00:13:46](#)

تعطي معنى طيب هذا المعنى هل هو كلمة جزئية كل كلمة يعطي معنى وقد بعض الكلمات لا نعرف ما هذه الزيادة ايش افادت لكن

بعض العلماء يقول اللاحق فقط لامر لفظي لا يعطي معنى اقول لا غير صحيح. اللاحق يعطي معنى لكنه غير مضطرب. نعم سيدي -

[00:14:06](#)

قالوا هذه الزيارة غير مضطربة في افادة معنى. وشرط اللاحق في الافعال اتحاد مصدر الملحق والملحق به وموافقة اللفظين وزيادة.

اه. اذا ما هو الشرط عندنا؟ ما هو الشرط؟ الشرط اتحاد مصدر الملحق. الملحق والملحق به. فكان عندنا - [00:14:25](#)

حوقة درج درجتا. يتفق في المصدر. لكن موافقة اللفظين اصلا والزيادة هيبدأ تفصيل اصلا والزيادة كيف اصلا زيادة؟ هذا اذا

كان بالعكس يعني عندنا درج كلها اصلية حوقا وليس كلها اصلية - [00:14:45](#)

ولا يشترط موافقة. نعم. لكن كان العكس ان كان في الملحق به زيادة لابد ان تكون مثلا احرم جمل احرام الجمل احرام الجمر فيه

النون الالف زائدة اريد ان الحق به سنقول - [00:15:07](#)

اطعن الساسة هل هي ملحقة او لا؟ نسأل من قصص ايش الزيادات في قعنة؟ اذا عن يعني عندنا الالف زائدة اقعا والنون زائدة

والسين زائدة. الاصل هل في سين زائدة؟ ولا يشترط ان توافقه هذه السين. لكن هنا في نون زائدة وفي الف زائدة في حرف جر -

[00:15:31](#)

لازم يكون في نفس المكان ونون في نفس المكان. نفس الزيادة حرف الزيادة. حرف نفسه في المكان نفسه. اه متى هذا الشرط؟ في

الملحق به. نعم. لكن العكس درج كلها اصلية لا يشترط في حوقلة ان تكون - [00:16:01](#)

كلها اصلية. لكن يشترط ان يكون نفس الحركات والسكنات نفس الوزن. وهذه يعني الكلام الاخير فيه تصوير تفضل استاذ امور يتميز

بها اللاحق. هذه اذا فهمتها ان شاء الله ان يبسر عليكم لان اللاحق يذكر كثيرا في الكتب الصالح ممنوع من الصرف. وفي الجمع

اللي هو مناسبة وكل الابواب يدخل هذه الحرم. ففهمتها وانا خلاص. نعم. من احسن من توسع فيها المعني في تصفية الاسماء والافعال. نعم نعم. الاول اه اللاحق لا يكون بزيادة في اول الكلمة وانما جمهور العلماء يقولون الحق لا يكون في اوله - 00:16:41 الكلمة بعد قليل سنقول تجورب ملحق تفعللة وكيف هذا؟ كيف نجمع بينهما دفع لنا تجورب تفعلن وقلنا اللاحق لا يكون في الاول. اه تجول قرابة اصل الجو بابا ليست تجربة الشيطان. وتفعل لا. هنا - 00:17:01

ما يكون في الاول. نقول الزيادة التي للحاء الياء. اما التاء بمعنى تأتي مطاوعة وكذا. مش زيادات. زيادة هي زيادة ولكن لا ليست للحاء. عندنا حرفان مزيدان احدهما للحاء وهو الياء. والثاني للمطاوعة او للمبالغة او - 00:17:31 معنى اخر غير الحق فعندنا هذا رأي الجمهور وبعض العلماء يقول لا الإلحاق الزيادة تكون في الأول وفي غير الأول لكن انا مشيت مع مثل أقرأها مرة ثانية اللاحق لا يكون بزيادة في اول الكلمة وانما يكون بزيادة في وسطها كزيادة الياء والواو في سيطرة سيطرة -

00:17:51

وهرولة هرولة او في اخرها كزيادة الالف المنقلبة عن الياء في سلقا سلقيا اصلها. سلقاية وكلباء كالجاء في جلبة جلبته. خلاف ايش؟ باب افعى له. الزيادة تكون في اوله. افعال. الزيادة لغير الحق تكون في الاول افعى - 00:18:14

ان فعل تكون في ايضا. نعم. الثاني وما يزداد للإلحاق لا يكون مزيدا لغرض معنوي تضطرد زيادته لاجله. هل ما تفهمه؟ لا يكون مزيدا لغرض معنوي وتقف. مو مقيد مقيد. في زيادة معنوية لكن - 00:18:34

غير مطردة غير مطردة. نحو دربة في ضربة فزيادة. واحد يريد ان يقول شاعر. او كاتب محتاجة للإلحاق او اراد المبالغة في الضرب ليش يقوى الف ضرر؟ زيد ايش وتحيط معنا والمبالغة. تفضل نعم نحن دربة في ضربة فالزيادة في اللاحق اما لامر لفظي مجرد هو

اللاحق - 00:18:54

وزن اخر او لمعنى غير مضطرد كما سيأتي. فهم هذا اما فقط لامر لفظي لللاحق او لامر معنوي لكنه فهمني اשמعنى غير مضطرب؟ نعم. هل تستطيع ان تأخذ منه قاعدة؟ تفضل. فهو ليس كالزيادة في نحو اكرم وقاتل واستغفر - 00:19:24

مما زيادته لغير اللاحق بل لمعنى اقتضى هذه الزيادة كالتعدية والمشاركة والطلب. ملف ونشر مرتب اكرم وقاتل مشاركة واستغفر نعم. فالزيادة فيها ظاهرة الزيادة فيها ظاهرة مضطردة للمعاني المذكورة في ابوابها فلا نحيلها على الغرض اللفظي مع امكان احوالها

على الغرض المعنوي. صحا يا شيخ صالح هذه اني افعل فعله - 00:19:44

على زيادتها يا اخي امر معنوي معنوي نعم ولا نقول هي لللاحق لان اللاحق يعني اذا واحد يعطيك معنى انت تجعل فقط امر لفظي؟ انت نزلت درجة كما يقول شيخنا الاصول الفقهية اعمال الكلام اولى من اهماله بالضبط - 00:20:14

ان تجعل للحرف معنا قال فالزيادة فيها ظاهرة مضطربة للمعاني المذكورة في ابوابها لا نحيلها على الغرض اللفظي مع امكان احوالها على الغرض المعنوي. فاکرم مثلا الزيادة فيها تفيد معاني مضطردة كالتعدية مثلا - 00:20:34

فلا يقال لهذه الزيادة انها لللاحق. وان صار لفظ اكرم بواسطة هذه الزيادة على وزن الرباعي. فلا يجوز حمل هذه الزيادة على الغرض اللفظي الذي هو الالحاء مع ظهور امكان حمل تلك الزيادة على الغرض المعنوي. كيف هذا مثلا؟ مش فيه دحراج - 00:20:54

قد يقول قال دحراج واكرام نفس الوزن اكرم يكرم اكراما دحرج يدحرج دحراجا دحراج واكرام. نعم. يعني عندما ردان لكن احد الردود نعم ممكن هو وافق مصدره ولكن هذا لمعنى فلا نحيله. لا بد من شرطين ان تكون الزيادة لغير معنى مضطرب وان توافق

المصدر - 00:21:13

يعني بمعنى هو قدم على اللفظ بالضبط معنى مقدم على اللفظ فهناك زيادة كلة زيادة بس الزيادة هل هي مطردة او لا؟ وكذلك الحال في زيادة فاعلة وفاعلة بس فعل وفعلها فيها مشكلتان هي ما وافقت - 00:21:37

قلت في المصدر وجاءت بمعنى مضطرب. نعم. وكذلك الزيادة في وكذلك الحال في زيادة فعل وفاعل وغيرهما من الزيادة لغيره اللاحق. نعم. الثالث وقد يتغير معنى الاصل الملحق به بزيادة اللاحق كما في حوقلة وحقلة فان معنى - 00:21:57

المزيد يخالف معنى الاصل هذا سيأتينا ان شاء الله في حلقة نشرح ايش معنى حوقلة؟ يعني حقة لا تختلف عن حوقلة. فاحيانا زيادات اللاحق تغيير معنى الكلمة تغيير معنى الكلمة. كما قالوا في عسيرة وعثرة - [00:22:17](#)

في فرق. نعم الرابع لا يجوز الموضوع حتى تفهموه بالضبط. نقول حقل يحقل زرع حوقل الشيخ كبيرا عجز عن الجمال بشوف حتى لا يحقل زرع وحوقل الرجل وكبر وعجز عجز عن الجماع. المعنى اختلف. الرابع - [00:22:35](#)

الا يجوز في الملحقات الادغام في المتماثلين مطلقا مع وجوب مع وجود موجب الادغام. ايش هذا؟ لماذا شخص يا عبد الله لماذا لا يجوز ان نضع فنقول جلب. يخالف ايش هدفنا نحن نوافق دحرجا. فيقول دحرج اي دحرج دحرج - [00:22:57](#)

لبى جلبه لا يتوازن مع دحرج ودحرجة. بضيع الوزن فمنعنا الادغام. مع انه مدى ماذا ايش نقول فيها؟ مادة مادة فاذا اذا كانت الزيادة لغير الحق يحصل ادغام هذا ذا مد فرارة مثلا - [00:23:17](#)

اه قرر اه اه وهكذا. ندغم لكن في جلبه وقردة لا نضعف. حتى لا نفوت ايش ضربة لا قل ضربة. مرة ثانية. هذا عندنا اذا ادغام واعلان. الادغام منعه تماما - [00:23:37](#)

الاعلان جوزه بعض الحالات التي لا تفوت. تفضل. الرابع لا يجوز في الملحقات الادغام في المتماثلين مطلقا مع وجود موجب ولا الاعلان في غير الآخر لان الغرض ان تلحق كلمة بكلمة في الوزن فلا بد من المحافظة على الوزن الملحق به. ايش اللي - [00:23:57](#)

لن تقذف حرفا بحرفا الاعلان اجازوه في الآخر. الاعلان اجازوه في الآخر. لماذا من السلسلة ايش اصل السلسلة؟ سلسلة فقلنا سلسلة دحرج ما يفوت الوزن لا تغيير من الموضوع. اذا - [00:24:17](#)

الان في الآخر يجوز مطلقا لانه كان الحرف الساكن. الاعلان في الوسط الاصل انه ممنوع الا حالات نادرة ما فوتت الوزن اما الادغام فممنوع. مطلقا ولو توفى. مطلقا. لخص. الادغام. ادغام الملحق - [00:24:37](#)

يتمتع تماما لماذا؟ لانه يفوت الوزن. يفوت الوزن. اما الاعلان اذا كان في الآخر قد يجوز يجوز قطع القطر لانه لا يؤثر لانه كحرف الساكن وفي الوسط الاغلب انه لا يجوز؟ لا يجوز. لانه يفوت الوزن الا في حالات نادرة سنأخذها لم تفوت. نعم. الوزن. نعيد القاعدة مرة ثانية ان شاء الله. نعم. الرابع - [00:24:57](#)

لا يجوز في الملحقات الادغام في المتماثلين مطلقا مع وجود موجب الاضراب. ولا الاعداد في غير الآخر لان الغرض ان تلحق كلمة بكلمة في فلا بد من المحافظة على الوزن الملحق به والادغام والاعلال لينافيان ذلك. لانه اذا حصل الادغام او الاعلان في غير الآخر - [00:25:24](#)

اتى الغرض من اللاحق وبطل اللاحق. كما في جلبه الملحق بدحرج. وكما في قعنسة الملحق تضرب السين في السين نضعهما لاجل الحق. وكما في قعنسة الملحق بحرنية لم يدغما لان لا يبطل اللاحق. لاحظ جهور عشقنا في - [00:25:44](#)

اهو مقالة ماذا قلنا في قوالا؟ ماذا حصل في قوالا؟ اه تحركت الواو وانفتح ما قبله فقلبت ايش؟ الفا. فالقاعدة اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها ايش تقلب؟ آ آ الف - [00:26:04](#)

الان جهور نقل فتحة من الواو الى الهاء فنقول تحركت الواو بحسب الاصل وانفتح ما قبلها بحسب الاصل الفة في جهورة. اه. لكن لم نقلها لماذا؟ لان لا يفوق الوزن لان لا يفوت الوزن. نعم. تفضل - [00:26:24](#)

وكما في قعاسة الملحق بحرنية لم لم يدغما لئلا يبطل للحق. وجهور لم تعل بقلب الواو الفا لئلا الإلحاق وانما جوزوا اعلان اخر الملحق لأن الإعلان في الآخر لا يفوت الإلحاق يلقي ودحرج ما - [00:26:44](#)

تفوض شيء نعم لان الآخرة يصبح ساكنا فيكون كالموقوف عليه بالسكون والوقف على اخر الكلمة باسكانه لا يفوت او لا لا يفوت به وزنها. نعم. والملحق في هذا يخالف الاصيل والمزيد فيه لفائدة مطردة لغير اللاحق نحو مد قال - [00:27:04](#)

اخضر مرمي شو مادة ايش اصلها؟ مددة ادغمت. قال ايش اصلها؟ قال قال او علة. وفي اخضر اخضر ادغمت وفي مرمية المناصب مرمية مرموه مرمويا ايش القاعدة؟ من يذكر لي القاعدة - [00:27:24](#)

بعدها مقاعدة اجتمعت الواو والياء. وسبقت احدهما في السكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء. من يذكر القاعدة وللسكون

للسكون فقلبت ممتاز نعم اذا اجتمعت والياء وسبق وسبقت بالسكون قلبت له وياء اظلمت. اضغمت الياء. نعم. اذا اجتمعت الواو

والياء بالسكون وسبقت احداها - [00:27:44](#)

قلبت الواو ياء الياء مرضية تصير مرضية موية تصير مرمي شوف هذه مشت على قواعد الاعلان لانها غير ملحقة بكل ادارة بخلاف

جهورك وجلبية تفضل سيدي. نعم. نحو مبدأ قال اخضر مرمي - [00:28:14](#)

فهو يدغم ويعمل ان وجد مقتضى الاعلان لان الزيادة فيها لمعنى فلم يراعى الغرض اللفظي من المحافظة على الوزن. نعم. الخامس

اللاحق ليس له حروف مخصوصة. فالحروف التي تزداد لللاحق ليست خاصة بحروف الزيادة. سألتمونيها بل تكونوا بجميع الحروف

تقريبا - [00:28:34](#)

كما هو الحال في التضعيف نحو زيادة الباء في جلبية والبال في قردة. كما قلنا في التضعيف واللاحق نحن غير مقيدين سألتموني

ها؟ نعم سيدي. السادس لا يلحق بالثلاثي لانه اقل الاصول. يعني عندنا ملحق بدرجة وملحق بتدريج وملحق - [00:28:54](#)

لكن ما عاد انا ملحق بفعلا. هو اصلا اقل شيء كيف سيلحق به شيء؟ فعل القلب. اقل شيء هو. نعم. نعم شوف ده يعني هو ثلاثي يعني.

ثلاثي اللي هو فعله. اه. اه فعل لا يلحق به شيء. لانه صغير. اقل شيء الصغير ما في احد يقتدي به. نعم - [00:29:14](#)

السابع لا تلحق كلمة بكلمة مزيد فيها الا بان يجيء في الملحقات ذلك الزائد بعينه شرحت لكم الحرجة فيها الف ونون زائدة يجب ان

يكون هناك الف ونون زائدة في نفس الزيادة ونفس المكان نفس الحرف نفس الحرف حتى - [00:29:34](#)

السابع لا تلحق نعم والعكس لا العكس ليس صحيح نعم لا تلحق كلمة بكلمة المزيد فيها الا بان يجيء في الملحقات ذلك الزائد

بعينه في مثل مكانه. ويشترط في الملحق بكلمة فيها حرف زائد ان يكون موازنا للملحق به. ومعنى الموازنة - [00:29:54](#)

وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به نعم فلا بد من مائة فلا بد من مماثلته في الملحق به فلا

يكفي في اللاحق مجرد التوافق في الحرب - [00:30:14](#)

والسكنات. ولذلك حكم على قعنسة الذي اصله قعس. والالف والنون والسين الثانية الثانية فيه زائدة. لانه ملحق بحرنجمة. الذي

اصله حرجمة والالف والنون الزائدة فيه. ولم يحكم عليه بانه يستخرج الذي اصله خرج والالف والسين والتاء زائدة في اول الكلمة

مع انه هنا استخرج اين الزيادة في الاول - [00:30:30](#)

ليست موافقة للزيادة في حرجمة. فمن قلنا استخرج ليست ملحقة باحرام. نعم. زيادة في الاول هناك زيادة في الاول والوسط. نعم

مع انه يختلف مع انه يوافق في جميع تصرفاته لان استخرج يستخرج استخرجه اخرج ما يحرمج محرنجما -

[00:31:00](#)

نفس التصرفات لكن من مكان حروف لا. نعم. لان استخرج تخالف حرنجمة في مواضع الاصلة والزيادة. وفي الحرف المزيد اما في

الاصلية فلان الخاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائد في الاصل. واما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء - [00:31:20](#)

عين وليس في الفرع نون في موضعها. نعم. فاذا شرح هذه الخطوة التي اخر الاشياء التي فيها عندنا ثلاث كلمات تحرنج اصله

حرجمة. عن واستخرج الكل كل استخرج وقعا فسيوافق حاجه بتصريفه - [00:31:39](#)

واستخرج يستخرج استخرجه. لكن العلماء قالوا استخرج ليست ملحقة بحرا نجمة ملحقة. قال لماذا؟ الشرط اللاحق ان الزائد هنا

الف ونون في الملحق بهذا ملحق به في زيادة الالف ونون يشترط في الملحق ان يوافق في موضع الزيادة وفي نفس الزيادة. ما الذي

انطبق عليه - [00:32:09](#)

هذا الشرط هنا والنون نفس المكان ونفس المكان قد يقول قال السين طيب الصين هذه في الملحق في الملحق معه الملحق لا

يشترط ان توجه نصف الملحق به. الملحق به لكن الزائد في الملحق به هو يشترط - [00:32:39](#)

لكن استخرج من الزيادة. في الاول. ملحقة خلاصة النقطة الاخيرة ثمانين الف والثانية الفرق بين الملحق والملحق به ان الملحق يجب

ان يكون فيه زيادة تلحقه تلحقه بالاصل. كالباء في جنبية دون الملحق به وهو دحرج. فهم اشرحنا - [00:32:57](#)

الحق فيه زيادة وهي الباء. لا تشترط ان تكون الزيادة في الملحق به وهي دحرج. لا العكس. نعم. وكذلك حوقلة حوقلة في زياد الواو

هل يشترط في الملحق به ان تكون في هذه الزيارة؟ لا. لا. فيه زيادة الواو بين الفاء والعين. دون الملحق به وهو دحرج - [00:33:27](#)
فلا يجب وجود الزيادة في اللاحق في الملحق به. وفي باب فيها تكرير السين الثانية. الثانية لللاحق دون الملحق به واحرام جمال هنا
احرام جمال فيها الف ونون زائدة وجدت الف ونون في قاعة كسرة. سين زائدة لم تنجح دايمًا - [00:33:46](#)
الدولة القوية اتبعهم الدولة الضعيفة. ايوا. الدولة الضعيفة لا يشترط ان تسمعها. الدولة القوية. هذا كلام ابن خلدون. هكذا؟ نعم نعم.
نعم. اه فيها تكرير السين الثانية لللاحق دون الملحق - [00:34:06](#)

به وهو حرجمة وعلى هذا القياس. نعم. اعتدت للحق. لماذا كل هذا؟ لماذا تتعبوننا وتضعون الحكومة ايش هذا؟ اه تفضل هذا
الجواب. فائدة اللاحق الذي دعا العرب لللاحق دواعي من اهمها - [00:34:26](#)
افادة قوة المعنى سوف افادة قوة المعنى. اه تشيطن سيطرة هيمنة اوتر هذا ما عليكم موجود في الملحق لا لا ما يهمننا الملحق به بس
هذي الزيادة هي الزيادة النصارى يعني جاءت لمعنى - [00:34:46](#)
العلانية تلفت في الباب يعني. يعني انت انسان ناحية لفظية لماذا زادوا هذه الزيادة غير الناحية اللفظية؟ افادة معنى؟ اكيد نعم. يعني
كثر كوتر السيادة بمعنى السيطرة الزيادة بمعنى ووجدوا العرب بعد ما زادوا المعنى وجدوه ايضا - [00:35:08](#)
العرب مش معقول فقط يعني في احيانا اللي ناحية نواحي ارضية سنذكرها واحيانا لنواحي معنوية تركيز في اللاحق. فكوتر نواحي
السيطرة نواحي معنوية. جدول كما سنأخذ لاعب في زيادة الجدل اه الزيادة. فاذا يكون لمعنى. تفضل. وهذه معنى افادة امر معنوي.
او افادة معنى او ضرورة - [00:35:27](#)

شعري او السجع هاي نواحي ايش؟ او السجع. هنا انت ذكرت كلمة دحرجت. في في القراءة. تريد ان تذكر في الفقرة الاخرى مثل
دحرج ايش تقول؟ حوقلة او تشيطن حتى يأتي معك السجع او وزن في الشعر. كثيرا الشعراء انت لا تفهم هذا حق - [00:35:53](#)
قال الا اذا بدأت كتابة الشعر. فاحيانا تضطر الى زيادة حرف. انه الوزن لا يستقيم الا بزيادة حرف. هل لك هذا ام لا؟ هذا فمثال افادة
التهمك تريد ان تتهمك - [00:36:17](#)

فلان ضرب فمثال افادة قوة المعنى كوتر ملحوظ بزيادة الواو وهذه الزيادة الاسماء. نحن كلامنا في الملحقات في الاسماء
والافعال اني مثلت الملحقات بالاسماء هنا. تفضلوا هذه الزيادة افادت قوة المعنى. فصيغته آآ مفيدة شدة ما اشتقت منه. فمعنى كوتر
الخير المفرط في الكثرة - [00:36:33](#)

الكوتر الخير المفرط في الكثرة فعندما سألو ابن عباس وسعيد ابن جبير رضي الله عنهما ايش قالوا ما هو الكوتر انا اعطيناك الكوتر؟
قالوا الخير المفرط الكثير. اه من شرف - [00:37:03](#)

النبوة الجامع بخيرين الدارين والرئاسة العامة المستتبعة لسعادة الدنيا والاخرة. فقالوا له الرسول صلى الله عليه وسلم فسر بالكوثر
النهر قال هو من الخير الكثير. قال قال له سعيد ابن جبير ابن عباس فان اناس - [00:37:17](#)
يقولون هو نهر في الجنة. قال هو من الخير الكثير. نعم. نعم. وهو احد التفسيرين في قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر الخلاف يعني
بعض الناس المحدثون خاصة وبعض المفسرين الاثريين يقول لك الرسول فسر بالمال انتهى كيف تفسر بعد تفسير رسول الله -
[00:37:37](#)

مثل ايش؟ غير مغضوب عليهم خلاص مغضوب عليهم اليهود والضالين والنصارى. المفسرون لهم نظرة اخرى. مخرج النبي صلى الله
عليه وسلم طب اذا قال المغضوب عليهم يهود قانون صاروا بقية السباق. لا نستعين بمن ان نكون منهم. انما النبي صلى الله عليه
وسلم وجود اهمها - [00:37:57](#)

ويكفي ان نقل وصح عن ابن عباس وسعيد بن جبير هذا. نعم. تفضل نعم. وكذلك جدول الواو فيه زائدة ملحقة بجعفر بزيادة الواو
لانه النهر الصغير. وهم كثيرا ما يصفونه بالتلوث والجدول فيه تلون - [00:38:17](#)
يمين وشمال كثير في التلوث. نعم. كثيرا ما يصفونه بالتلوي ويشبهونه بالحية. ما هو الجدول لغة ما هو الجدول طي الخلق
وشدة الفتل. اه. بدون زيادة هي شدة الفتن - [00:38:40](#)

جدول ايش فعلت؟ صار في قتل اكثر. المادة جادل شدة الفجل. جدولة جدول صار في فتن اكثر فالزيادة زادت في معنى الفتن والانحرافات فيه. نعم. الجدل لغة طي الخلق وشدة القتل فالزيادة افادت قوة آآ قوة وكثرة التلوي فيه. كيف طهي الخلق؟ بدل ما هو ممتد تجده انحناءات - [00:38:58](#)

افادت قوته وكثرة التلوي فيه. نعم. واما الزيادة فهذه الزيادة لمعنى. مثال الزيادة بمعنى. نعم. ومنها سيطرة كما سنأخذ وهيمنة ثمان ساعات تفضل. واما الزيادة لضرورة الشعر او السجع وربما يحتاج الشاعر سببها يعني ان الشاعر والكاتب قد يحتاجان - [00:39:28](#) في شعرهما او سجعهما لزيادة لاجل الوزن والسجع. فباللاحاق؟ نعم. نعم. فربما يحتاج الشاعر والكاتب في شعره او سجعه بزيادة اللاحاق لاجل الوزن والسجن فباللاحاق تزداد العربية غنا وثناء تسعفه اللاحاق يسعفه ويساعده في ذلك - [00:39:48](#) وازداد اللغة ثراء واتساعا وسهولة على الشاعر والكاتب. وتتمكن من الوفاء بحاجة الشاعر والناثر الى كلمة معينة تقيم للشعر بنيانه او تحفظ للسجع كيانه فيجد كل منهما في اللاحاق ما يطلبه وفي قياسية ذلك للرأيان للعلماء - [00:40:08](#)

يعني هل اللاحاق مقيس او لا؟ بعض العلماء حجر قال خلص اللاحاق المسموع عن عرب وانتهى. لا يجوز لنا ان هذا حجر اللغة. اه. ومن العلماء من اجاز القياس في وزنين فقط. تفضلوا. اه الرأي الاول قال فمن العلماء من قصر - [00:40:28](#) هذا على العرب الذين يستشهد بكلامهم فقال ليس من حق احد سوى العرب القدامى ان يزيد في بنية الكلمة الواردة شيئا للحق. فتلک الزيادة مقصورة عليهم وقد انتهى زمنها بانتهاء عصورهم التي حددت للاستشهاد بكلامهم. نعم. وبعض العلماء اجاز القياس في بعض - [00:40:48](#)

بعض الحالات حيث قال لو ان يقيس في حالتين ويقتصران ويقتصر على المسموع في غيرهما وهما الاولى الحاق الثلاثي بالرباعي بتضعيف اللام اعلى لا برتبة اه جلبابة. اه فعل. نعم - [00:41:08](#) نعم. الثانية والصوغ على بناء فعن لا فعلنا كبرنا فلان برنبى. نعم. فله ان يشتق من ضرب فعلا او اسما فيقول برب زید عمرا. اذا تريد ان ضرب زيد عمرا ضربا شديدا - [00:41:30](#)

او السجع احتاج فيه ليش؟ يقول ضرب زيد عمرا نعم. وهو يريد ضربه او يقول هذا بردب قد اقبل. ضربة. عن هذا ضارب مثلا ونحو ذلك يقول هذا نعم. ومن علم ومن علم يقول علمم ومن ظرف علم زيد - [00:41:52](#)

علم زيدان علم زيد او علم زيد عمران ومن ظرف يقول ظرفة الى اخره ظرف فاذا اردت المبالغة فيه قال ابن يعيش في شرح مفصل هذا القبيل من اللاحاق مضطرب ومقيص حتى لو اضطر ساجع او شاعر الى مثل بردبة وخرج - [00:42:17](#) جاز له استعماله وان لم يسمعه عن العرب بكثرة ما جاء عنهم من ذلك. نعم نعم الثاني وكذلك يقول رجل ونحوه ونحبه. نعم. فزيادة اللاحاق في هاتين الحالتين قياس بخلاف غيرهما بهذا نكون لخصنا موضوع اللاحاق لانه عقدة في باب البناء. في كتاب البناء اصعب شيء في الكتاب كله اللاحاق - [00:42:37](#)

انت فهمت وخلص فهمت الكتاب ان شاء الله في المرة القادمة نأخذ هذا الجدول؟ علينا ان نحفظ الاوزان كما ارشدنا له الشيخ ايمن كل الاوزان التي اخذناها نسمعها المرة القادمة. فعلى يفعل تفعيلا الى هنا. وكل ما نزيد نسمع حتى اذا انتهينا من الاوزان - [00:43:05](#) وصل الثلاثين وسمعها كاملة ان شاء الله. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك - [00:43:25](#)