

(شرح "البناء في علم التصريف" (23) / (الثلاثي الملحق

بفعل (فعل، فعلى

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نحن اخذنا الباب الاول الباب الثاني الباب الثالث فعلول والباب الرابع الان ذاب لفعل له. نعم نقرأ مع الباب الخامس - 00:00:00

وجلبابا وعلامة هو ان يكون ماضيه على اربعة احرف بسجادة حرف واحد من اجل السلام الفعلى الى اخره وبالتعزية فقط نحو جنب وزيد اذا لبس الجلباب. نعم، عندنا هنا عدة نسخ هناك نسخة جلبية - 00:00:20

اذا لبس الجلباب لكنها تتنافي من حيث اللفظ مع قوله للتعزية وان كانت من حيث المعنى للتعزية. وهناك جلب الرجل اذا البسه الجلباب وفيها تعزية. وفي نسخة جلب زيد المال. فعندنا - 00:00:50

ثلاث نسخ الان جلبابة. لماذا قدمه على سلقة؟ الزيادة من جنس الزيادة من جنس لا من جنس حروف الاصول. الجلباب يطلق على ماذا؟ يطلق على القميص الذي هو الثوب الذي يغطي البدن. ويطلق على - 00:01:10

واسع تشتمل به المرأة في بلاد العراق وكان في الشام قديما في فلسطين والاردن. يعني فوق ثوبها لتلبس ملاءة تسمى. مم. الان يسمونها عباءة او ملأة. هذا يسمى جلبابا. وهو الاصح في تفسير قوله تعالى - 00:01:30

ما اخذها في سورة الاحزاب يا ايها النبي قل لازوا جل جلبابك وبناتك ونساء المؤمنين يدرين عليهم من جلابيبهن ولاحظ جلب جلبابة ايش يشعر لماذا زيدت الباء من؟ تعرفون الجلب؟ فجلبها مش بس زيادة كانها المرأة كلما ارادت ان - 00:01:49

تقع العباءة والملاءة عنها تجلبها وتجلبها مرة بعد مرة. اقرأ لنا ماذا قال التحقيق في الاساس. نعم. قال التحقيق الاصل الواحد فيه الصفوبي. نعم. في كلمة الجلب هو السوق من جانب الى جانب اخر. ان تسوقه من جانب الى جانب اخر - 00:02:12

جلب الطعام جلب الغذاء اجلب لي هذا الشيء من تركيا اه احضره نعم. والاتيان بشيء من محل الى محل اخر قالوا جلب الشيء ساقه. واما الجلباب وهو مصدر كدرج. شو فيها مبالغة حتى هو اصله مصدر جلب استخدم لاي شيء - 00:02:32

للثوب او الملاءمة كمبالغة فيها شيخ زيادة الباء وتسمية الذات باسم المصدر كأنه لكثرة جلب كأنه عين الجلباب. كما نقول زيد العدل مبالغة في عدالته. نعم. فهو مصدر واصل جلبية باه ثلاثة ثم الحق بتكرير اللام بالرباعي - 00:02:52

وتكرير اللام يدل على دوام الجلب واستمراره الى ان يلازم من يجذبه. يلازم من يجلبه. عرفت كيف دقة تجلبه وتجلبه حتى ايش يثبت عليها. ما اجمل لذلك الالحاق ليس فقط لمجرد امر لفظي. ولامر معنوي لكنه لا يضطرد - 00:03:18

نعم وهذا هو معنى الجلباب فالتعبير بالمصدر في جلب في مقام ارادة الذات يدل على المبالغة في مفهومه. فهمتم هذا مثل زيد عادل وهذا هذا جلباب. نعم. والزيادة تدل على زيادة معنى الجلب. والزيادة في الاخر تدل على الاستمرار - 00:03:38

ومفهوم الجلب يقتضي التمامية. نعم. يقضي التمامية. فيدل على ان الجلب انما يتحقق بعد تمامية الجالب من جهة اللوازم الاولية فظهور بهذه القرائن ان الجلباب هو ما قيل انه ما يغطي الثياب ويستر البدن وثياب - 00:04:00

البدن والثياب معا. كالملاءمة فما نسميه نحن جلباب في الاردن هذا ثوب وما الجلباب هي العباءة والملاءمة التي كانوا في قديم يلبسونها في تركيا وفي الشام وفي الاردن وفي كل معظم العالم الاسلامي. نعم. قال - 00:04:20

البدن والثياب مع عنك الملاءمة يشتمل بهما يشتمل بهما. والملاءمة نعم فحقيقة الجلباب هي ما يجلب ويلازم. نعم. ويغطي الجالب. هل

انتهى كلام التحقيق؟ قلت حتى المراد فليس المراد مجرد الخمار او الدرع. الخمار اللي هو الرأس والصدر. وليس الدرع الذي نحن نسميه التثوب او الجلب في في زماننا. بل المراد - [00:04:38](#)

الملاءة التي تغطي جميع البدن فوق الخمار. وفوق الخمار والدرع الذي هو ثوب السايع المسمى بالقبيس. يسترنا أجسامهن من رؤوسهن الى اقدامهن انفق. كما هو رأي جمهور المفسرين. قال الامام النووي رحمه الله - [00:05:03](#)

الجلباب بكسر الجيم هو الملاءة التي تلتحف بها المرأة فوق ثيابها هذا هو الصحيح في معناه وهو مراد الشافعي والمصنف والاصحاب. نعم. رضي الله عنه. هذا اذا ما فهمنا جلبة. ايش معناه؟ ما اجمل اللغة العربية كيف لما ترى للزيادات لا تلاحظ فقط الامور - [00:05:19](#)

اللقطية هذى الامور الدقيقة هي اجمل شيء في اللغة. قال بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره. اذكركم ماذا فعل ماذا اختار المصنف في حرف المزيد فيه؟ المزيد هو الاول. المزيد الاول عن رأي الخليل يفرح والجمهور قالوا الثاني. الثاني - [00:05:39](#)

واحمر نفس الشيء تفاعل نفس الشيء احمر المزيد الاخير لانه في الطرف نعم عندما فصل فاصل العشوسبة ما المزيد قلت؟ الثاني قطعا، ثاني قطعا لوجود الفاصل. وجلب ما اختار ايضا الثاني هو المزيد لانه موجود - [00:05:59](#)

في الاخر. وقول المصنف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره. تصريح بان الزائد هي الباء الثانية وهو مذهب الجمهور ومنهم الفارسي وابن الحاجب. لانها في الاخير بعد الحروف الاصول. وقال الخليل - [00:06:19](#)

هو الاول. هذا هو الذي قرره ابن جنيا في الخصائص وبه يعرف ما قاله ابراهيم الاحدب في شرح ابداع الابداع بقوله هذا تصريح بان الزائد هو الباء الثانية بلا خلاف وتجويز سببويه ان يكون الاول او الثاني انما هو في فعل لا في جلبة. لكن اذا - [00:06:39](#)

رجعنا لكلام ابن جني في الخصائص نجد انه قرر الخلافة كما هو في باب فعل فقال الجمهور ومنهم الفارسي قالوا هو الثاني وقال الخليل الزائد هو الاول. فالخلاف موجود هنا كما في علا كما قرره ابن الجنبي. هنا - [00:07:05](#)

يأتينا الكلام في جلباته. الاصل على قواعد الصرف اخ عبدالله؟ نعم. الاصل في قواعد الصرف ان تدغم الباء في الباء واضح؟ مثل ماذا؟ ايش نقول مدد؟ مد. نعم. نضفها فتصير مد وجلبة الاصل ان نظلمها - [00:07:25](#)

حتى اصير ايش؟ جلب. نعم. ويجلب الاصل نقول يجلبه. يجلبه. نعم. لكن للحق ما في الادغام. اه. فاذا الاصل ان يجلبه يجلب جلباب هذا ان يقول جلب ويجلب وجلبة لكن هذا ممنوع لماذا؟ قلنا - [00:07:45](#)

محمود لأنه ينافي للحافظ. لم يعد على وزن دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا. قالوا صنف بناؤه للتعدية فقط مثل جلب زيد اذا لبس

الجلباب. جلبة زيد اذا لبس الجلب. ما الصواب في هذا؟ ان يقول - [00:08:05](#)

جلب الرجل زيدا جلبيه اذا بسسه الجلب. كما فعل المحبب. جلب الرجل اذا بسسه الجلب وهو القميص هنا لانه يطلق على الثوب يعني. فهذا هو المناسب لقوله التعدي. وقال بناؤه للتعدية نحو جلب زيد لا يصلح - [00:08:25](#)

المثال بناؤه للتعدية كجذب فزيد لا يصلح لان جلب زيد ايش؟ لازم لكن الاصح جلب زيد عمرا مثلا او جلب الرجل وفي بعض النسخ جلب الرجل اذا بسسه الجلب وهذه هي النسخة الصحيحة. في نسخة اخرى - [00:08:45](#)

زيد المال اذا كم نسخة عندنا ثلاثة جلب زيد وجلب الرجل بسسه الجلب وفي جلب زيد المال. والمعنى على هذه النسخة ساق زيد المال الى نفسه وجره الى نفسه. الاصل في كلمة الجلب هو السوق من جانب الى جانب اخر. والاتيان بشيء من محل - [00:09:05](#)

الى محل اخر يقال جلب الشيء ساقه وجلب الشيء جاء به من بلد الى بلد للتجارة جلبا والجلب هو المجلوب. ومنه نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تلقي الجلب بفتح الجيم واللام - [00:09:39](#)

اي ما يجلب من البوادي الى القرى من الاطعمة وغيرها اي لا تتنقى حتى ترد الاسواق. احسن نسخة؟ نعم. اه ايش هي؟ فالمحقق التركي اتى باحسن نسخة نعم. وقول مصنف للتعدية فقط فيه اشكال. لانه قد جاء منه اللازم نحو شمال زيد فعللا اي - [00:09:59](#)

شمر واسرع وهذه الصيغة تأتي للمتعدد وقد تأتي لللازم. اه الان نأخذ الباب السادس نعيد ما هو الباب الاول الباب الثاني والباب الخامس الباب السادس وعلامته ان يكون راضي على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره. وبناءه - [00:10:25](#)

نحو نحو سلقى زيد اي نام على قفاه. وهناك نسخة اصح من هذه النسخة التي في المتن وهي في كثير من الشروح كشرح تلخيص الاساس وشرح الكفوبي وشرح ابداع الابداع لابراهيم الاحدب وغيرها من الشروح - [00:11:05](#)
وهذه النسخة فيها وبناءه للتعدية نحو سلقيت رجلا اذا القيته على قفاه اما سلقة زيد اي نام على قفاه فهو مصنوع. وليس من كلام العرب فالمستعمل في كلامهم استلقى زيد او سلقة - [00:11:25](#)

زيد. الاصح للتعمير. سبحان الله. يصححها في صحة المصنف. يعني النسخة المشهورة وبناؤه اللازم فقط نحو سلقة زيد اينام على قفاه هو الاصح وبناؤه للتعدية نحو استلقىته زي ده. في حال شيخنا في بعض النسخ وبناءه لللازم نحفه سلقة زيد اي - [00:11:43](#)
نام على غفاه. نحن نزيد هذه النسخة الخطأ حتى نصححها. لا لنظر عضلاتنا ولكن لثبت المعلومات وهي النسخة المشهورة في كتب الصرف النسخة المشهورة ويقول ولعله من المصنوعات لانه معنا. اه سنأخذ انه مصنوع بالضبط. سنأخذ هذا ان شاء الله. نرجع من البداية - [00:12:03](#)

الآن سلقى واصل كلمة سلقة سلقة يقال سلقته اي طعنته فالقيته على ظهره. اذا اصل كلمة سلقة سلق يقال سلقته اي طعنته فالقيته على ظهره. فيكون السلق وسلق بمعنى لكن في سلق مبالغة - [00:12:23](#)

اكثر فالسلقى الرجل اي طعنه والقاه بقوه على ظهره ويقال سلقة بالكلام اذا اذاه. ومنه قوله تعالى فاذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد اشحة على الخير. قال الراغب السلق بسط العضو والحمل على الغير بقهر وشدة. اما باليد او بالسان - [00:12:46](#)
فمعنى الاية اجترأوا سلقوكم بالسنة اي اجترأوا عليكم بجرأة ووقاحة وضريوكم وادوكم والموكم بالستتهم حديدية السليطة الذرية بكلام شديد غليظ صعب يؤثر في النفس مع رفع الصوت واسمعوكم ما تكرهون بعد ان كانت السنتم عنده الخوف في غاية اللجلجة لا تقدر على الحركة من قلة الريق ويبسي الشفاه - [00:13:13](#)

هذا لطلب العرض الفاني من الغنيمة شحا منهم عليها. بهذا نفهم معنى قوله سبحانه وتعالى فاذا ذهب الخوف بالسنة حداد حداد. يعني السنة حديدية كانها السيوف الحديدية. اه اشحة على الخير - [00:13:44](#)

في طلب العرض الفاني من الغنيمة شحا منهم عليها. بايش اصل سلقي قرآن؟ سلقي سلقي الياء هذه سلقيه للإلحاق. نعم. هذه بباء ليست اصلية. اي تختلف عن رمي رمي. هذه - [00:14:04](#)

فصارت ايش؟ سلقة تحركت لها وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. يسلقي ما اصلها حذفت الضمة للثقل سلقيه سلقيه على قواعد الصرف ماذا كان الواجب؟ على قواعد الصرف ماذا كان الواجب في الياء؟ لو قلت لك بيعذب - [00:14:24](#)
وهنا بيع عائشة الصغير. باع باعنا. وقوى قال تحركت الواو الياء. فتح ما قبلهما قلب لاحظوا الان سلاح الاصل ان نقول ايش؟ لكننا نقلبها لماذا؟ الاعلان في الوسط قلنا في الاغلب لا يجوز لماذا؟ اه لانه يغير وزنه. يؤثر الوزن. خلينا نقول دحرة جيدة دحرة ودحراجا - [00:14:52](#)

فاعلى سلقي يفيد ايش؟ الوزن يغير نعم يغير الوزن هذا هو الذي قرره معظم الراحل البناء معظم شراح البناء قالوا لا تقلبوا الياء الفا لانه يفيد الوزن وفعلا هو يفيد الوزن. لكن الذي عليه - [00:15:22](#)

كثير من ائمة النحو والصرف انه تقلب الياء الفا كما نص عليه سيبويه وابن السراج وابن جني والرضي والشاطبي في شرح الالفية فنجد سيبويه قال نحو سلقيته سلقة وابن السراج قال سلقيته اسلقيه - [00:15:44](#)

سلقة وكذلك ابن جني قال باب البيطرة والجوهرة والسلقاء. فقلب الياء الفا ومن خالف جمهور الشراح ابراهيم الاحدب في شرح ابداع الابداع واحمد الاندلسي فقالوا تقلب الياء الفا. يكفيانا ان السي بويس نص علي وابن السراج وابنه جني والرضي. فيقولهم نأخذ. والآن سلقاء - [00:16:04](#)

سلقاء. ايش اصل هذه الهمزة؟ ياء. ياء. من اين انت الهمزة؟ شف فعلة يعني فعلية الاصل استلقاء بين سلقاء اي. فايش القاعدة التي على اساسها انقلبت الياء همزة؟ في النهاية قاعد الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائد - [00:16:34](#)
اذا مثل ردائي تصوير ايش؟ واذا اردنا ان نفصل اكثر نقول الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائد قلبت الفا فالمعنى الفان الف ردائي

والف سل قاي فالتقى الفان فابدلت الثانية همزة. لماذا تبدل همزة ولا تمحض؟ لثلا يصير - 00:16:59

دودو مقصورة فيفوت الغرض. طب الان لماذا جاز الاعلان هنا؟ لا لا يغير الوزن الاخر لا يفوت وهالوزن لا يفوت الوزن. قوله الان بزيادة الياء في اخره لاحظوا بزيادة الياء اين الياء؟ في سلقة هي الف لاصل الف منقلبا. اذا الف منقلبة ياء - 00:17:29

فهي في الاصل ياء لللاحاج قلبت الفا. وقيل الزائدة الالف للباء. فعندما اقولان ما هما شيخ مجاهد مزيان قلبت ايش؟ الف. الف. الفا. سلقة. ايش اصلها؟ الياء قلبت الفا والقول الثاني ماذا قال شيخ ايقط؟ الزائدة الف. الالف هي الزائدة. نعم. ابن مالك شيخ محمود نفي ان يكون الالف زائدة لللاحاج - 00:17:56

عندهم الالف لا تزداد الالحاء وقال الاصل انها ياء هي قلبت الفا. ما الدليل على ذلك؟ انسبها اليك سالقيت سالقيت ولو كانت الالف غير مبدلة من الياء لقليل سلقاته. نعم. لو كانت سلقة هي اللي هي - 00:18:26

الالف مزيدا للحق لقوا الناس القاتوا. نعم. وهناك لما كانت اصلها ياء كيف نقول رمي سلق سلقا ولو كانت الالف غير مبدلة من الياء لقليل سلقات لماذا؟ لأن هذا موضع السكون. والالف امكن في السكون من غيرها - 00:18:46

هذا رأي المحققين من البصريين. ما هو رأي المحققين المصريين؟ ان ان المزيد هو ان هو الياء. هو الياء وثم قلبت الياء الفا. والالف لا تكون لللاحاج. وما الدليل على ذلك؟ لانك اذا نسبت الى نفسك آآعادتي ان - 00:19:06

ولو كانت الفا قليل سلقة. لماذا؟ لأن هذا موضع السكون والالف امكن في السكون. الان قوله سلقي زيد سلقي زيد اذا نام او علق قفاه. نحن ايش نقول؟ عادة - 00:19:26

اذا اردنا انه نام فلان على قفاه ايش تقول الان استلقي او اسلامقا. اسلامما فاذا اللازم نقول فيه استلقي او استلمنت. فقوله استلقي زيد نام على قفاه هذا غير - 00:19:46

صحيح في عندنا نسختان نسخة تقول وبناؤه لللازم نحو سلقة زيد اي نام على قفاه نقول سلقي زيد نام على قفاه مصنوع ما عندنا في كلام العرب سلقي زيد نام على قفاه. ما هو الموجود في كلام العرب المستعمل - 00:20:06

اسلام قوم استلقي واستلقي ولا يقال استلقي زيد نام على قفاه. وفي نسخة انا وجدتها نسخة الشيخ علي بن عثمان اللي هو في تلخيص الاساس ونسخة الشيخ محمد الكفوي ما اثبته المحقق فما اثبته الشيخ التركي - 00:20:26

هو الاحسن. فايش قال وبناء للتعديية نحو سلقيت رجلا؟ والمعنى القيته على ظهره او على قفاه الامر مستقيم الان اذا عندما نسختان نسخة خطأ نحن نفضلها ونسخة صحيحة. نفضل الخطأ حتى نحفظ هذه الفكرة ان سلق زيد - 00:20:46

فيها خطأ مصنوع مصنوع. ثم نقول ما هو الاصح؟ هو استلقي. لو اخذنا بالنسخة التي اثبتها الاخوة التي موجودة في تلخيص الاساس ونسخة الشيخ محمد الكافوي ايش نقول؟ استلقيت رجلا هذا هو الاصح لكن يفوتك الفوائد التي - 00:21:08

ايها ان سلقها مصنوع. نقرأ الان اذا الباب فوعلة فيعني فعل اكملوا القراءة شيخنا ويقال لهذه الستة الملحق رباعي المجرد ومعنى اللاحاج اتحاد مصدرى الملحق والملحق به. اهم شيء اتحاد المصدرين. لكن الاهم اتحاد في - 00:21:28

اشهر المصدرين مسلا فاعل يفاعل مصدر المقياس في فاعل مفاعل مفعول الاهم ان يشابه مفاعلة في درجة درجة ودرجات. ما هو المقياس دائم؟ المطلوب ان يشابه درجته. هذا الامر الاول ايش الامر اول - 00:21:54

ان يوافقه في اشهر المصدرين. اشهر المصدرين. هل يشترط ان يوافقه في المصدرين معا؟ لا لا يكفي ان يوافقه. في مصدر واحد. في اشهر المصدرين واضح؟ فجذب ايش مصدره؟ ودرج درجة درجتها فهذا ملحق به. طيب قاتل - 00:22:16

يقاتل مقاتلة هل يوافق درجة؟ فهو غير ملحق به ثابت الفكره؟ الان اذا اخذنا قال مقاتلة وقتانا وقتانا ددرجتها ودرجات. درجتها ودرجات. لاحظوا هل في توافق ما في احدى - 00:22:36

مصادر اه بدرج ممكن توافق اي تاب باعتباره الياء ساكنة. نعم قد يوافقه نوعا موافقة احراج قتال لكن قتال ليس هو المصدر المشهورة لقاتل. مقاتل اهم مصدر. لا توفق. لا يوفق درجة. هذا هو الاهم. نعم. المصادر الاخرى - 00:23:06

وقتانا وان وافقت او لم توافق درجات هذا لا يحكم له باللاحاج. البعض العلماء لم يثبت بيطرة مصدر بيطر. والاصح انه

بيطرة فيه بيطرة وبيطارا. وهذا اتبته صاحب النحو الوافي وفي الخصائص - 00:23:26

لكن لو ما اتبتنا بطار هل يضر ليس مرة مصدر يوافق ايش؟ نعم دحرجته. طيب لو قلت لكم اخرج اخراجا اخرج اخراج هل وافق دحرج؟ يوافق وافق اذا هل اخرج والمزيد بحرف ملحق بدرج؟ لا. لماذا؟ لأن الهمزة زياد. لا. مش اصل - 00:23:46

معنى غير في سبب يا اخي نعم هذا معنى مضطرب بس في سبب هنا لانه لم يشبه الوزن درج المصدر الاشهر دحرجت دحرجت امام شابه المصدر غير المشهور. مم. اذا الالحاق الاهم الموافقة في المصدر المشروع - 00:24:19

ولا يشترط الموافقة في المصدرين. فان وافق غير المشهور لا تجعله ملحقا بها وحاصل المسألة انه اذا قيل افعلا مثل اخرج اخراجا موازن مصدره لفعل لفعلا كدرج دحرجا. فاذا قلت اخرج اخراجا - 00:24:39

مصدره يوازن درج دحرجا وانت لم تقولوا ان اخرج ملحق بدرج بل قلتم اخرج ثلاثي مزيد بحرف وهو غير ملحق. فما السبب في ذلك نقول عندنا جوابات رئيسيان الجواب الاول وهو الاصح ان الشرط في الالحاق هو موافقة الملحق والملاحق به في المصدر

الشائع المضطرب في جميع الصور - 00:25:04

كما شرحنا قبل قليل. والمصدر الشائع لفعل لا هو فعل لا. في جميع السور سواء كان مضاعفا رباعيا مثل وسوسه وسوسه او غير مضاعف رباعي كدرج دحرجتا دون الفعلان فالفعلان هو غير مقياس الا في المضاعف - 00:25:30

الرباعي فقط مثل وسوسه وسوسا وانت اذا اردت ان تفهم هذا ترى ان مصدر الفعلة موجود في المضاعف الرباعي وغير مضاعف الرباعي وسوسه وسوسه في المضاعف الرباعي وفي غير مضاعف الرباعي درج درجة بخلاف الفعلان فلا يقاس الا في - 00:25:50

مضاعفة الرباعي مثل وسوسه وسوسه. فاذا قلت لك مثلا عربدة ما مصدره؟ تقول عربدة هل يوجد عرباد؟ لا برقشة هل له مصدر برقاش؟ نقول لا مصدره فقط برقشة فاذا فعلتنا هذا مقياس في المضاعف الرباعي وغير المضاعف الرباعي المضاعف الرباعي مثل وسوسه وسوسه - 00:26:10

وغير مضاعف رباعي درج درجة عربدة عربدة عربدة برقشة برقشة بخلاف الفعلان. الفعلان لا لا يقاس الا في المضاعفة الرباعي مثل وسوسه وسوسا. اما غير المضاعف الرباعي لا يقاس فيه برقشة لا يقال - 00:26:40

في عربدة لا يقال عرباد حتى درج هناك خلاف هل سمع درج ام لا كما اخذنا من قبل. فاذا للمسألة. ما هو الشرط في الالحاق؟ الشرط في الالحاق موافقة الملحق والملاحق به في المصدر الشائع في جميع الصور. ما هو المصدر - 00:27:00

تائعوا لفعل لا نقول هو الفعلة. اذا فهمنا هذا نقول ما مصدر اخرج؟ نقول مصدر اخرج اخراج. هل وافق درج في مصدره الشائع لا لم يوافقوا في مصدره الشائع. لان المصدر المقياس لدرج هو درج لا درج. فاخرج - 00:27:20

لم يوافق درج في مصدره المقياس الشائع. ولذلك لم تحكم على اخرج بالالحاق بدرج مع اتحاد مصدريهما درج درج وآخر اخرج لان الاعتبار في الموافقة للالحاق هو الموافقة في المصدر الشائع المضطرب في جميع الصور والمصدر - 00:27:42

الشاعر المطرد لدرج في جميع الصور هو درج دون درج هذا هو الجواب الاول وهو الاصح. والجواب الثاني ان الشرط توافق المصادر كلها. فيشترط اتحاد مصدري اخرج ودرج. فاذا سألك كم مصدر ادرج؟ تقول مصدران درج دحرجتا وهو المقياس ودرج اعجا عنده جماعة من العلماء - 00:28:04

نأسلك كم مصدر اخرج؟ تقول مصدر واحد اخرج اخراج نقول هل اتحدا في المصدرين؟ تقول لا. لانه لا يوجد لآخر الا مصدر واحد. ويوجد لدرج مصدران فلم يتحدا في كل المصادر والشرط توافق المصادر كلها - 00:28:34

هذان هما الجوابان المشهوران. ويضاف الى هذين الجوابين ايضا ان حروف الالحاق لا تزداد في الاول والزيادة في اخر اخرج في الاول وجواب اخر ان الزيادة في اخرج لغرض معنوي مضطرب هو التعديه والتصدير - 00:28:57

لا لغرض لفظي هو الموازنة والمساواة. والالحاق لا تكون الزيادة فيه لغرض معنوي مضطرب. وبهذا اتضحت المسألة وبهذا تكون قد اخذنا الملحقات بفعلنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:29:17