

شرح "البناء في علم التصريف" (63) / الملحقات باحرنجم اقعنسس، اسلنقى

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا الملحقات بدرجة تصور على على الى اخره واخذنا الملحقات لتدخرج تفو على. والان نأخذ الملحقات بحرا جما. قلنا اه الرباعي - 00:00:00

المزيد اما ان يزداد بحرف واحد وهو ارتفع على لا. واما ان يزداد بحرفين وهو افعل لنا مثاله ومثال افعل لنا ثم عندنا ثلاثي مزيج لثلاثة احرف ملحقة حرنجمة وهي قعنصة - 00:00:20

نحن وصلنا هون نقرأ معا واثنان قال الباب الاول افعل لنا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فيها لاولهم والنون بين العين واللام وحرف الاخر من جنس لام فعله في اخره - 00:00:50

اللازم لانه يقال قعص الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغا. اذا عندنا بابان ملحقان اه الرباعي المزيد بحرفين. فهذان البابان من الثلاثي المزيد بثلاثة احرف. قلنا ثلاثي المزيد بثلاثة احرف - 00:01:20

صحيح؟ الثلاثي المزيج بثلاثة احبة. قسم مزيج بثلاثة احرف له معنى مضطرد. وهو اربعة ابواب. ما هي؟ اه افعل افعل وقسم مزيد بثلاثة احرف لكنه ملحق بالرباعي المزيد بحرف فانه بابان باب قعنسسة وباب اسلام خا. نحن الان نبدأ بالباب الاول افعل وهذا يسمى باب ال اذا - 00:01:50

وباسم مصادره. باب الفعل لا. باب رفع اللال. والباب الذي بعده نسميه باب. الاف عملة. اذا الباب الاول نسميه بابا الف عملان. والباب الثاني من ملحقات بحرنجمة باب اللث عملا. الباب الاول من البابين الملحق - 00:02:20

بحرانجما افعللا مثل قعنسسة وقد زيدت فيه الهمزة والنون والسين الثانية. الان لماذا تقدمنا على باب كسلن قا. يعني قدمنا على نقول لكوني احدى زائديه من جنس بعض حروف الاصول. فالسين الثانية كالسين الاولى. السين الثانية الزائدة. كالسين الاولى. ولان نون فقعان - 00:02:40

متقدمة على النون فصلا قا. هذه المادة قعسة تدل كما قال ابن فارس على الثبات والقوة اعمل استعمالين نقول اقعانسة بمعنى تأخر ورجع الى الخلف لكن مع مبالغة. تأخر ورجع الى الخلف مع - 00:03:10

مبالغة مأخوذ من القعص. القعص قال هو خروج الصدر ودخول الظهر. ضد الحدث. الاحدب هكذا اه؟ مم. منحني للامام والعكس. نعم. سئل الاصمعي عن معنى القعص فقدم بطنه واخر ظهره. نعم من الخلف. تشبيها بهيئة - 00:03:30

نعم. ويقال قعس وتقاعس تأخر ورجع الى الخلف. وجمل مقعنسس يعني يتمتع امتناعا قويا مع فكل ممتنع امتناعا قويا بشدة يقال عنه موقع نسيس. فالمادة اذا تدل على التأخر والرجوع - 00:03:50

الى الخلف مع مبالغة وايضا تدل على الامتناع القوي مع المبالغة. فالمادة فيها مبالغة اللازم. فصيغة تعنسس ابلغ من قعس. فهذه الزيادات ماذا اعطتنا معنى؟ اعطتنا المبالغة في قاع عيسى. سواء بمعنى الرجوع - 00:04:10

الف تقديم البطن وارجاع الظهر او اه التأخر والرجوع الى الخلف او الامتناع اه وعدم السير. فيقال قعس فاذا اردت المبالغة تقول اق عن ساسة. ففي معنى التوكيد فهي للتوكيد ولللاحاق. نلخص الموضوع اذا ما اصل المادة؟ اصل مادة قعاسة الثبات والقوة -

ما معنى قعص نقول قعس بمعنى تأتي بمعنيين بمعنى خرج صدره ودخل ظهره مأخوذة من القعاس. وهو خروج الصدر ودخول ضد الاحزاب والمعنى الثاني لقاء عيسى بمعنى تأخر ورجع الى الخلف ولم يمض ما كلف به وتأبى. فاذا زدنا الهمزة والنون والسين -

اعطى معنى القوة. فعلى المعنى الاول قعس بمعنى خرج صدره ودخل ظهره اقعنسس ليكون فيها مبالغة بمعنى خرج صدره ودخل ظهره مبالغة. وهذا ذكره هذا المعنى ذكره جماعة من الصرفيين - 00:05:21

وذكره في المعجم الوسيط الان اذا نظرنا للمعنى الثاني قعس بمعنى تأخر ورجع الى الخلف ولم يمضي لما كلف به وتأبى. اذا قلنا قعنسة بمعنى تأخر ورجع للخلف وابى ان ينقاد بقوة ومبالغة. وهذا المعنى هو الذي ذكره اكثر اللغويين والصرفيين - 00:05:40

فيذكرون عند قاعس بمعنى خرج صدره يذكرون عند قعنسة بمعنى تأخر ورجع الى الخلف وابى ان ينقاد بقوة كما تقول جمل

مقعنسس يمتنع ان يقاد بشدة. وكل ممتنع بشدة مقنسس. لكن في بعض كتب الصرف - 00:06:02

وفي المعجم الوسيط قال قعنسة خرج صدره ودخل ظهره خلقة وتأخر ورجع الى الخلف اذا علينا ان نتنبه هنا للفرق بين قعصة

وقعنة. قاعس المجرد تأتي بمعنى خرج صدره ودخل ظهره - 00:06:22

وقعص بمعنى تأخر ورجع الى الخلف اقعنسس في اكثر كتب اللغة فقط يفسرونها بتأخر ورجع للخلف وابى ان ينقاد بقوة ومبالغة

في بعض كتب اللغة وفي بعض كتب الصرف يقولون قعنسة ايضا مبالغة في قعصة بمعنى خرج صدره ودخل ظهره مبالغة -

تاع نحن نقولو تقاعس في احنا ما نستخدم قاعصة نقول تقاعس هي قاعصة وتقاعس معنى رجعة الى الخلف فاذا اردت انه بالغ في

هذا الامر تقول اق عن سسنة. شف قال قعص وتقاعس تأخر ورجع الى الخلف ولم يمض لما - 00:07:05

كله تقاعس وتقاعس. فاذا قلنا قعنصة كانه امتنع امتناعا قويا. قال بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر من

جنس لام فعله فما هي المزيادات في الهمزة الهمزة آ والنون والسين اي الثانية؟ الثانية - 00:07:25

واضح؟ هل كلها للإلحاق ام لا؟ قال جماعة من شراح البناء الحرفان الاولان لغير اللاحق اي همزة والنون والآخر وهو السين لمجرد

اللاحق نقول لهم ما وظيفة الهمزة؟ قالوا للوصل ما وظيفة النون؟ قالوا للمطاوعة كما في حرنجمة. حرجمته فحرنجمة - 00:07:45

والسين قالوا لللاحق نقول لهم اين المطاوعة في قعنسة بمعنى تأخر الى الخلف وتأخر بنفسه. يقولون هذا من قبيل المطاوع الذي

ليس له مطاوعة فقعنسس الرجل تأخر بلا مؤخر له كما تقول انكسر الاناء بلا ملاحظة وجود الكاسر. فكان على المصنف ان -

وبناؤه للمطاوعة. نقول الاحسن حقيقة من هذا ما ذكره الرضي ووافقه عبدالغني قال الرضي جميع الحروف لللاحق. الهمزة والنون

والسين. قال ام قعنسة وحرمة احرنبة من الاتي فعلا ايضا من ملحقات بحرنجمة. قال اما قعانسنة وحرنة فقالوا اي الصرفيون

ليست الهمزة والنون فيهما لللاحق - 00:08:32

بل احدى سيني وهي الثانية والف اي الف الاخيرة في حرمة لللاحق هكذا يقول الصرفي ثم قال وانا لا ارى منعا من ان يزداد

لللاحق لا في مقابلة الحرف الاصيل اذا كان الملحق به - 00:09:02

اذا زيادة فنقول زوائد كلها لللاحق بحران جبل. هذا جميل جدا. جميع الزوائد همزة والنون الصين لللاحق بحرنجمة. وعبد الغني

الدق في معجم القواعد العربية وافق الرضيع فقال واللاحق حصل - 00:09:22

بالسين الثانية وبالهمزة والنون. وهذا افضل حقيقة. نقول اذا سألتا لماذا لم تدغم؟ لماذا لم تدغم السين وفي السين نقول لم

تدغم لنا يبطل اللاحق بحرنجما. نقول حرنجمة يا حرنجة محرنجمة وقعنسا سيقعنا سقعن - 00:09:42

فلو ادغمنا السين في السين لبطل اللاحق لانه يصير اقعنسا اقعنسا فلا يوازن احرنجما. قوله لمبالغة اللازم لانه يقال قاعص الرجل اذا

خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال قعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة. تذكرون اننا ذكرنا معنيين -

لقاعسة. المعنى الذي ذكره المصنف قاعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال قعنص الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة وقلنا هذا ذكره جماعة من الصرفيين وجماعة من اللغويين ومنهم صاحب المعجم الوسيط - 00:10:27 والمعنى الثاني وهو الذي ذكره اكثر اللغويين يقال قعص الرجل قعصا تأخر ورجع الى خلف في الجملة اي قليلا ويقال قعنص الرجل اذا كان كذلك مبالغة فهذا معنى قول افعلن لا يفعلن رفعا لا لا. طبعا افعل لا لا معروف المصدر لماذا؟ المصدر جاء هنا الخماسي والسداسي يكون بزيادة الف - 00:10:47

في الاخير نعم. وكسر الثالث وعلامته ان يكون ماضيا على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله. والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعله وبناء المبالغة اللازم لانه يقال قعص الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال قعنص الرجل اذا خرج صدره - 00:11:13

ودخل ظهره مبالغة. وبهذا نكون قد فهمنا هذا الباب فهما تاما ان شاء الله تعالى. الباب الثاني نقرأه معا الباب الثاني افعل لا يفعل لافعل لا. موزونه استنفر يستنقص ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء -

اي في اخره وبلاؤه لللازم نحو نعم. افعلنا ايش قلنا هذه ايش المزيد فيه الالف الالف والنون والياء والياء الاخيرة. سنلاحظ ان الياء الاخيرة ايش حصل فيها؟ اه اعلان. انقلبت يا اخي - 00:12:03

اه فاذا الحرف الذي للحاق ليس الالف انما هي الياء التي زيدت في الاخر فقلبت الفا. نعم. الان الاعلال حصل في الاخر وقلنا الاعلان يضر في في الالحاق فكيف جوابنا عن ذلك؟ لكني هذا. احسنت. نعم الاعلان ان كان في - 00:12:26

نهاية الكلمة نعم فلا يعذر فلا يؤثر فلا يؤثر. اذا عندنا امران الامر الاول هل الذي زيد في الاخير الياء للالحاق ام الالف اه الياء الاصح انه الياء التي انقلبت الفا والالف لا تكون للحق. ثانيا اه الاعلان الذي حصل في اخرها هل يضره هنا - 00:12:46

لا يضر لماذا؟ لانه لا يؤثر على الوزن. يفعل لي ايش اصلها؟ يفعل لي اليوم حذفنا الظلمة لماذا؟ ثقة معك. للثقل مثل يرمي تصير ايش؟ يرمي. اف عملاء. طبعا كان عندنا ياء افعل لا - 00:13:06

كيف صارت همزة؟ نعم. الالين. كاتف عن لاية. نعم. فقلبت الياء همزة. قلبت الياء وهمزة. لماذا الياء وانفتح ما قبلها؟ لا مش انفتح انا اقول تطرفت ياء بعد الف زائدة زائدة اذا تطرفت الواو والياء بعد الف زائدة - 00:13:26

قلبت همزة مثلا ردائي ايش تصير؟ رداء سماع سماء بناء بناء فاذا الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة. افعلن مثل اسلام قا. اسلام قا زيد ايش يعني اسلام نام على ظهره فنقول اسلم قاف استلم قاء واستلقى استلقاء. متوافقان وزنا فسلان - 00:13:46

القاء واستلقى استلقاء متوافقان وزنا ومعنى. وهذا الوزن يأتي للمطاوعة يقال سلقيته اذا القيته على ظهره لن قا استلقيته فاسلم قا. فتحصل عندنا ان سلنقا له استعمالان. الاستعمال الاول يقال - 00:14:16

قالوا اسلام قا زيد لللازم اذا نام على ظهره بنفسه والاستلقاء والاستلقاء متوافقان وزنا ومعنا. فعلى هذا الاحسن ان نقول كل الحروف للالحاء كما تقدم عن الرضي وله معنى اخر يجيء للمطاوعة. اقول سلقيته اذا القيته على ظهره فاستلقى. فعلى هذا الهمزة -

للولل والالحاق والنون للمطاوعة والالحاق والياء للالحاق فقط وقال جماعة من العلماء الهمزة للوصل ونون للمطاوعة والالف للالحاق. لكن الافضل ان نقول الهمزة نون كل منهما للالحاق وكذلك الياء وتزيد الهمزة انها للوصل معنى اخر وتزيد النون انها - 00:15:02

طواعا. قال وبناؤه لللازم. اسلام قا واحرم. مثلا استلم قا واحرم باء. ايش يعني حرما؟ كرمبة اصله منحربة. احرنبة اذا نفش ريشه وتهيا للقتال. اسلام قال زيد نام على قفا هذا لازم. واحرم بالديك نفش ريشه - 00:15:30

اهو وتهيا واحرم الرجل والهز والكلب تهيا للشر. احرنب الرجل او احرام بل انا الهز امس كان عندنا قطة خارجة في السيارة معنا الصغيرة اخذناه خرجت معي للارقام. فانا اريد ادخلها - 00:15:50

افنعة ترجع معي حتى هذا تصريح سنة صغيرة يعني مزقت يدي تقريبا فنقول احرنا الهه والكلب تهياً للشر. هذا الباب عند سيويه لا يكون متعديا. ولا يأتي الا للآلام. خلافا لبعض العلماء - [00:16:10](#)

الذين اثبتوا انه يكون لازما ومتعديا. ومثلوا بغرندا وسرنده. بمعنى علاه وغلبيه كما قال الراجس قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرا ديني. يقال اغرنداه واغرندا عليه علاه بالشتم والضرب والقهر والسرنده الجريه من الرجال الذي لا يهوله شيء. فقد جعل النعاس يغرنديني اي يعلوني - [00:16:30](#)

ويغلبنني ادفعه عني ويسرا ديني. بهجم علي بشجاعة وقوة. وقال جماعة من العلماء ان هذا البيت مصنوع وليس بثابت احد صنعه ونسبه للعرب. وهذا الوزن لا يكون متعديا. اذ لم يسمع الا في هذا - [00:17:00](#)

الرجز من الذين قالوا هو مصنوع ابن عصفور وابو بكر الزبيدي بضم الزاي. قال مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس وقال الزبيدي يعني هو اسمه ابو بكر الزبيدي هو مصنوع. ماذا رد صاحب - [00:17:20](#)

اج العروس قال واثبته ابن دريد وغيره كأنه يرد على ابي بكر الزبيدي وعلى ابن عصفور. وقد جعل ابن هشام تعديه اذن ولم يقل هو مصنوع. وذكر البيت ولم يقل هو مصنوع. نقرأ نص ابن عصفور قال ابن عصفور واما افعل ليت - [00:17:40](#)

فزع ابن الفتح انه يكون متعديا وغير متعد فغير المتعدي نحو حرمب الديك والمتعدي نحو غرندا وسرندا قال الراجس قد جعل النعاس يغرنديني ادفعه عني ويسرنديني. وزعم سيويه انه لا يتعدي. قال ابن عصفور والصحيح ما ذهب - [00:18:00](#)

اليه سيويه. اذ لم يسمع متعديا الا في هذا الرجز وغالب الظن انه مصنوع. قال ابو بكر الزبيدي البيتين مصنوعين. هذا قاله في الممتع الكبير وقال صاحب بغية الامال ليس كما قال الزبيدي فقد ذكرهما غير واحد من ائمة اللغة كابن دريد وابي عبيد - [00:18:20](#) وكراع اي قراع الاسدي وابن جني وذكرهما ايضا ابو علي القالي عن ابي عبيدة واللحياني. فعندنا فريقان والمثبت حقيقة مقدم على النا في وابن عصفور وابو بكر الزبيدي قالوا لا يكون الا لازما واما - [00:18:44](#)

اقول قد جعل النعاس يغرنديني الى اخره هذا بيت مصنوع. وكثير من اللغويين اثبت هاتين الكلمتين واثبت هذا الرجز فعلى هذا يكون الباب متعديا ولازما. اذا صار عندنا الملحق باحرام جمبابان الباب الاول الباب الاول افعل لنا يفعل ليفعل - [00:19:04](#)

وبناء قلنا لمبالغة اللازم. الوزن الثاني فعلا لا يفعل لي افعل لا. موزون اسلام قال اسلام قي وبهذا نكون قد انتهينا من الابواب الخمسة والثلاثين. وقبل ان ننهي الدرس هنا امر مهم لابد ان ننبه عليه - [00:19:24](#)

قد يسأل سائل لماذا جعلت مقنسة ملحقا بحرا جما؟ لم لم تجعلوه ملحقا باستفعل؟ اقعا ثلاثي مزيد بثلاثة احرف فلم جعلتموه ملحقا بحراجمة؟ وهو رباعي مزيد بحرفين؟ لم لم تجعلوه - [00:19:44](#)

ملحقا باستفعلك استغفر وهو ثلاثي مزيج بثلاثة احرف. ثلاثي مزيج بثلاثة احرف. واستفعل ثلاثي بثلاثة احرف ومصدر قعن ساسا ومصدر استفعل كاستغفر متوافقان تقول اقعانة سيقعنس سقعن ساسا واستغفر يستغفر - [00:20:04](#)

استغفار وشرط اللاحق ان يتفقا في المصدر وقد توافقا في نفس المصدر. فالاولى ان تجعلوا قعنة ملحقا بالسفلة لانه مزيد بثلاثة احرف لا بحرجم الذي هو رباعي مزيج بحرفين. نقول اين الزيادة في استفعل؟ تقول الزيادة - [00:20:24](#)

في الاول الهمزة والسين والتاء. الزيادة في الاول اقعنسس اين الزيادة؟ الهمزة في الاول وفي الوسط النون وفي الآخر اللام السين. موضع الزيادة مختلف ما الحرف المزيد في الالف والنون والسين - [00:20:44](#)

ما الحرف المزيد في الصف على الالف والسين والتاء فلم يتوافقا لا في محل الزيادة ولا في الحروف المزيدة. والقاعدة في اللاحق ان الملحق به اذا كان في حرف المزيد فلا بد في الملحق ان يوافقه في هذه الاحرف المزيدة وفي مواضعها. فلذلك جعلوا قعنسة ملحقا

- [00:21:03](#)

بحرا جما. ونقرأ هذه المسألة لفهمها اكثر. فان قلت لما لم يجعل هذا الباب اعنف عل ملحقا باستفعل. اي بالثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف مع ان كلا من اتعلل واستفعل ثلاثي مزيد فيه. بل جعل ملحقا بحرا جما اي بالرباع - [00:21:27](#)

المزيد فيه حرفان مع انه في جميع تصاريفه على وزنه يجاب عن ذلك بانه قد تقدم انه لا تلحق بكلمة مزيد فيها الا بان يجيء في

الملحقات ذلك الزائد بعينه في مثل مكانه من الحروف الاصول - 00:21:47

الزوائد في مواقعها من الملحق به فيشترط في الملحق بكلمة فيها حرف زائد ان يكون موازنا للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به. وان كان في الملحق به حرف زائد فلا بد - 00:22:07

من مماثلته في الملحق وباب مفعلة ليس كذلك بالنسبة الى باب استفعل كما هو ظاهر لا في الاصول ولا في الفروع لان جميع الزوائد في استفعل اعني الهمزة والسين والتاء جاءت في الاول ثم جاءت الاصول بعدها بخلاف افعللة فان - 00:22:27

انه مخالف لاستفعل في مواقع الاصول والزوائد وموافق لباب حرنجمة فهو يوافق في الاصول والزوائد وفي مواقعها. فلذا اعتبر ملحقا بحرا جما. فان قيل ما الفرق بين احرام وقعانس سوى كلاهما وزنه فعمللة. نقول هنا فرقان. الفرق - 00:22:47

الاول اللام الثاني زائدة للحاق بخلاف اللام الثانية فحرنجبة فهي اصلية قعص وحرنجم اصله حرجما. ومثل ذلك يقال في دحرج وجلببة. دحرج فعلل وكل حروفه اصلية وجلبب فعللة والباء الثانية زائدة. وهناك فرق اخر ان قعنسسة ثلاثي مزيد فيه ثلاثة احرف.

وحرنجم رباعي - 00:23:07

مزيد فيه حرفان. نكون بهذا قد انتهينا من الابواب الخمسة وثلاثين سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب

اليك - 00:23:37