

شرح "البناء في علم التصريف" (54) / المهموز

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المهموز وهذا هو القسم السابع من الاقسام السبعة. تذكرون اننا اخذنا ان الاقسام سبعة وهي الصحيح السالم - [00:00:00](#) وهذا قسم وهو الذي ليس في مقابلة ثائه وعينه ولامه حرف من احرف العلة ولا الهمز ولا ضعيف وهذا ما يسمى الصحيحة السالم. ثم اخذنا المعتلة وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من احرف العلة وهو - [00:00:20](#)

واربعة اقسام المثال نحو وعد والاجور نحو قال والناقص نحو غزا واللفيث واللفيف قسمان لفيف مقرون ولفيف مفروق. اللفيف المقرون كطوى واللفيف المفروق دواء اه لكن في التقسيم لا ننظر انهما قسمان بل ننظر انهما قسم واحد فتحصل عندنا السالم قسم - [00:00:40](#)

والمعتل اربعة اقسام مثال واجوف وناقص ولفيف. ثم عندنا المهموز نحن اخذ وسأل وبرأ. وعندنا والمضاعف ثلاثي ورباعي لكن لم يقسمه المصنف هنا الى قسمين نظرا انهما قسم واحد. فعندنا - [00:01:10](#)

صحيح السالم قسم والمثال قسم والاجر قسم والناقص قسم واللفيف قسم هذه خمسة اقسام. والمهموز قسم هذه الستة والمضاعف قسم فهذه سبعة. والاصل في المصنف ان يذكر المهموز بعد المضاعف. لكن لما ذكر المضاعف كانها الطالب - [00:01:30](#) سأل لم حصل هذا الادغام؟ وما هي احكام الادغام؟ فذكر احكام الادغام ثم اكمل المهموز. مع هو اما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة. نحو اخذ وسأل وقرأ. فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء - [00:01:50](#)

مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين. وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموزا له. وهذه الاقسام يقال لها الاقسام رقم السبعة يجمعها هذا البيت. هذا البيت منظوم على اللغة الفارسية. وهو من البحر الوافر صحيح مثال - [00:02:10](#) مضاعف لفيف ناقص مهموز نجوف بالنقل مهموز ونجوف اما ان تنقل الهمزة بان تقول مهموز نجوى بان تنقله فتحة الهمزة الى التنوين وبعدها تحذف الهمزة ان تحذف التنوين وتبقى الهمزة فعندك خياران مهموز نجوف او مهموز واجوف قال - [00:02:30](#) الشرح الذي عندك الشرح هو قوله مهموز تقدم ان المهموز ليس من الصحيح على ما يدل عليه كلام المصنف هنا لان الهمزة قد تخفف بالحذف مثل حذف همزتي انا في قوله تعالى لكن هو الله ربي. يعني لماذا المهموز - [00:03:00](#)

ليس من الصحيح لان الهمزة قد تحذف لكن انا هو الله ربي. ايش صارت؟ لكن انا ايش حذفناه فقلنا لكنا هو الله ربي ايش اصلها؟ انا هو الله ربي. نعم - [00:03:20](#)

انا اقول هو يقول كانه استدراك. اذا انت تكفر وتقول ما في بعث ولا كذا لكن انا الشأن العظيم الله ربي انا مبتدأ اول هو الله هو الله ربي. انا مبتدأ اول؟ هو مبتدأ ثاني الله - [00:03:40](#)

الله المبتدأ الثالث ربي خبر المبتدأ الثالث الله ربي خبر المبتدأ الثاني هو الله ربي خبر المبتدأ الأول لكن الشأن العظيم هو الله ربي. نعم. نعم. وقد تسهل الهمزة بالقلب الفا او واوا نحو او ياء - [00:04:00](#)

نحو امنت او من ايمانا. نعم. او تسهل بين بين. تعرفون في رواية حص مثلا العجمي ايش تصير؟ اعجمي العجمي. في رواية قارون مثلا اه انذرتهم مثلا. نعم. وهو جعل نبيكم اه انبيكم. فلما كان - [00:04:20](#)

يحصل لها هذا التغيير ما جعلوها من حروف الصحيحة. تفضلوا. وهو جعل الهمزة بينها وبين الحرف الذي من جنس حركتها. فالمنظومة تسهل بين الهمزة بالهمز والواو. فالمجموعة سهل بين الهمز والواو مثل او انبيكم شيخنا. والمكسورة بين الهمز والياء مثل

مفتوحة تسهل بين الهمزة والالف. مثل انذرتهم. واضحة ان شاء الله؟ مثل انذرتهم. مثل انذرتهم بخلاف الحرف صحيح فانه لا يخفف اصلا. اذا المهموزة بالحث والقلب والتسهيل. اما الحرف الصحيح لا يسهل اصلا. تفضل. نعم - 00:05:00

وانما تخفف الهمزة لانها حرف شديد ومخرجها في اقصى الحلق. ابعده فيستثقل النطق ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة السبعة هناك الاقسام الثمانية وهذه التقسيمات اعني التقسيم للصحيح والمعتل والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضعف - 00:05:20

والمهموز. نعم. وهذه التقسيمات اعني التقسيم للصحيح والمعتل والمثال والاجوف والمهموز والمضاعف. الى اخره يجري في الاسماء ايش؟ في الافعال ناتج الاسماء لو قلت لكم يمن ايش يعتبر؟ مثال يائي قوله - 00:05:40

سيف دلو ناقص واو ظبي ناقص وحي لفيف مبروك. مبروك اه جو وحي. لطيف مقرون. مقرون. فهذا كله تقسيم يأتي في الاسماء. كذلك عندما قلنا امر بئر النبا - 00:06:00

وجد مضاعفات وبلبل هذا التقسيم يأتي هنا ويأتي في اه الاسماء ايضا. لكن المصنف اختصر على الافعال. نعم. اه هذا قضية است هذا. اه صحيح نحن سندرس الان لغة غير عربية نتمنى كان معنا الشيخ ايقده يعني لانه تركي الاصل تركي والشيخ خليل حتى يشرحوا - 00:06:20

موضوعه اكثر كردي. اه نقرأ الشيخ محمود هذي ايش قوله صحيح حست الوافر ها؟ ان البحر الوافر من الضرب المقطوع ايوا فلنقرأه مع صحيح استو مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز نجوف - 00:06:50

بالنقل مهموز ونجوف ولك ان تقرأه مهموز اجوف يعني اما ان تحذف التنوين وتقول مهموز اجوف او بالنقل تقول مهموز نجوف. نعم. شيخنا هنا وكان مندوبة بالعربي يعني. اها في واحد نظامها نعم - 00:07:20

يأتينا الان تفضلوا اقرأها نعم يعيدها الشيخ صالح بالعربي قال من البحر وافر من الضرب المقطوع اصلها صحيح بحر مقطوف اما المقطوف اصلها صحيح مثال مثال نعم. حذفت همزتها لسكون ما قبلها لربط النسبة بين المبتدأ والخبر في الفارسية - 00:07:40

اذا صحيح اصلها عندهم صحيح ومثال اصلها مثال فحذفت الهمزة هنا لسكون ما قبلها. هذه كلمة لربط النسبة بين المبتدأ والخبر في الفارسية. العرب يستغنون عنها بالاعراب مثلا نحن نقول زيد قائم فعندنا زيد مبتدأ وقائم خبر وهناك نسبة الخبر للمبتدأ وهذه مفهومة من الاعراب - 00:08:00

من الاعراب وهم عندهم في اللغة الفارسية لابد من فعل المساعد هذا الفعل يدل على النسبة فيقولون مثلا قائم كما في الانجليزية كذا فيأتون كلمة وفي الماضي للربط بين كلمتين وهنا كذلك لبيان النسبة بين الكلمتين فيقولون صحيح زيد قائم زيد قائم نست - 00:08:30

هنا هكذا عندهم. وهذا نحن في اللغة العربية يستغنون عنه بالاعراب. وصحيح هنا خبر لمبتدأ محذوف. التقدير الاول صحيح نسبة. الثاني مثال نسبة. والثالث مضاد والانسب بتركيبه بما ان البيت من اللغة الفارسية الاصل ان يقدر المبتدأ باللغة الفارسية - 00:09:00

فيقال مثلا يكا صحيح حست ودوم صحيح حست وهكذا في اللغة الفارسية. آآ لربط وسط لربط النسبة بين المبتدأ والخبر الفارسية والعرب يستغنون عنها بالعرب. قال الشيخ علي عثمان في تلخيص الاساس اعلم ان اه علامة كون كلمة خبرا - 00:09:30

واذا كان اخر الكلمة مفتوحا يجب اثبات الف آآ است في الخط في الخط. يعني مثلا نثبت الالف ولا نثبتها داخل. اذا مفتوح لا نثبت الان ندرس فارسي الان صحيح او غير صحيح؟ ولا يلزم في التلفظ مثل دانن دهست. نعم. واذا كان اخره - 00:09:50

ساكنا يجب حذف في الخط والتلفظ مثل كذا في مفاتيح الذرية. وهنا من قبيل قير ولذا حذف الالف خطأ ولفظا. فعلم من هذا البيان ان كل واحد من السبعة خبر خبر - 00:10:10

محذوف اي الاول كانه قال الاول اه صحيح والثاني مثال والثالث مضاعف والرابع نفيس كانه قال ذلك. نعم. قال لكن اه الانسب بتركيب البيت ان يقدر ان وابتدأوا بالفارسية هكذا. بكي صحيح حست - 00:10:30

صحيحست ودوم صحيح حس. دوم ميثالست. جهاز ناقص ينجم لفيف ششم مضاعف مهموز ولم يراعى فيه الترتيب السابق رعاية

النظم بيت او القسم الاول صحيح. والقسم الثاني مثال والقسم الثالث مضاعف ويغني عن هذا البيت الذي ذكره المصنف بالفارسية -
[00:10:50](#)

البيت العربي وهو من الطويل طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعل. صحيح مثال ناقص ثم اجوف. لفيق ومهموز يليها
المضاعف. صحيح مثال ناقص ثم اجوف. لفيق ومهموز يليها المضاعف - [00:11:20](#)

والشيخ صالح حفظه الله عنده ابيات اخرى جماعات هذه الاقسام السبعة. تفضل شيخ صالح اقرأ لنا هذه الابيات. نعم قال هنا في
الهامش ونظرها بعضهم بالعربية بقوله جميع ضروف الفعل سبعة ادرب لها انا في بيت من الشعر واصفه صحيح - [00:11:50](#)
ومهموز المثال واجوفه كفيف ومنقوص البناء المضعف. كمثل فهمنا ما قرأنا وعدتنا. وفاز وفي غزى وحج. فيشرفون بقي علينا في
المهموز ان نأخذ شيئاً واحداً وهو ما هي التي يأتي منها مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام. تعرفونها ان المهموز ثلاثة اقسام -
[00:12:10](#)

هموز الفاء كاخذ ومهموز العين كسأل ومهموز اللام كقراءة الان مهموز الفاء لا يأتي الا من خمسة ابواب من الباب الاول والثاني
والثالث والرابع والخامس ولا يجيء من الباب السادس. اذا يأتي من جميع الابواب - [00:12:40](#)
الا من الباب السادس. مثال مجيئه من الباب الاول اخذ يأخذه. ومن الباب الثاني اسر يأسر وادب صنع مأدبة انتبه هنا. ادب يأدب صنع
مأدبة. هذا من الباب الثاني. ومن الباب الثالث - [00:13:02](#)

اهب يأهب ومن الباب الرابع امن يأمن. ومن الباب الخامس اصل يأصل وادبي يأدب هنا حسنت اخلاقه. ولا يجيء من الباب السادس.
اذا ادب انتبهوا هنا بين ادب دابا ادب يأدب من الباب الثاني صنع مأدبتان نقول ادب يأدب ادبا فهو ادب والمفعول - [00:13:22](#)
مأدوب تقول ادب الرجل صنع مأدبة اي صنع مائدة. وادب القوم دعاهم الى طعامه واما ادب يأدب ادبا فهو اديب اذا حسنت اخلاقه
تقول ادب الرجل حسنت اخلاقه هو عاداته. واذا اردنا ان نصرف اصل نقول اصل يأصل اصالة فهو اصيل يقال اصل - [00:13:52](#)
ابشر فهو كان اصيلاً واصل الرجل كان من اصل شريف. واما مهموز العين فيجيء من اربعة ابواب من الباب الثالث والرابع والخامس
والسادس. واما مجيئه من الاول فنادر ولا يأتي من الباب الثاني - [00:14:22](#)
فمثال مجيئه من الباب الثالث رأس يرأس وسأل يسأل. ومن الباب الرابع يأس ييأس وسئم وبئس يبئس. ومن الباب الخامس لؤم
يلأم. ومن الباب السادس ينسا ييأس وبئس يبئس. تقول - [00:14:42](#)

هي ذكرت في الباب الرابع نقول جاءت من البابين تقول يئس ييأس وبئس يبئس وبئس يبئس واما مجيئه من الباب الاول فنادر
مثل نامة ينثم ولا يأتي من الباب الثاني. اذا يجيء من اربعة ابواب من الثالث والرابع - [00:15:02](#)
والخامس والسادس. الاول نادر والثاني لا يأتي. الان نصرف كل كلمة منها نقول رأس تقول في تصريفها رأس او رأس على يرأس رأساً
ورئاسة ورئاسة ورئاسة فهو رئيس والمفعول مرؤوس. تقول رأس الشخص القوم ورأس الشخص على القوم تزعمهم وصار -
[00:15:22](#)

سيدهم لشرف قدره وعلو منزلته. ونأما ينأى من النائم. والنائم صوت فيه ضعف كالانين وصوت الضفادع نئيم وصوت الاسد اذا كان
دون الزئير نئيم. والنائم صوت القوس. تقول نأى الرجل - [00:15:52](#)
من الباب الثاني ونأى ما ينأى من الباب الرابع نئيماً. اذا صوت صوتاً ضعيفاً امين. واما مهموز اللام فيأتي من اربعة ابواب في الشهر.
يأتي من الباب الثاني والثالث والرابع والخامس. ولم - [00:16:12](#)

يأتي من الباب السادس ولا من الباب الاول الا كلمة واحدة فقط. جاءت من هذا الباب الاول. جاءت من الباب الاول. فمن الباب الثاني
هنا الطعام يهنئه فعلى يفعل. ومن الثالث قرأ يقرأ ومن الرابع - [00:16:32](#)
الصدأ يصدأ وخطأ يخطأ. ومن الخامس بطى يبطن وجرأ يجرؤ ودنوء يدنوء. ولم يأت مهموماً كما قلنا من السادس ولا من الاول الا
كلمة واحدة جاءت من الباب الاول برأ يبرؤ. قال في تاج العروس - [00:16:52](#)
برأ المريض مثلثا والفتح افصح قاله ابن القطاع بالافعال وتبعه المزني وعليه مشى المصنف وهي لغة اهل الحجاز والكسر لغة بني

تميم. قاله اليزيدي والليحاني في نوادرهما. يبرأ بالفتح ايضاً على القياس - 00:17:12

وبرأك نصر هذا هو الشاهد وبرأك نصر يبرأ كينصره كما هو مضبوط في الاصول الصحيحة نقله غير واحد من الائمة. وقد استقصى

العلماء باللغة هذا فلم يجدوا الا هذا الحرف. اي هذا هذه الكلمة فقط من - 00:17:32

هذا الباب. اه نكون بهذا قد انتهينا من كتاب بفضل الله. نعم. اه نأخذ بالدرس الاتي تدريباتا وان اكون بحمد الله قد من الله علينا

باكمال الكتاب. سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك ونتوب اليك - 00:17:52