

شرح "البناء في علم التصريف" (54) / المهموز

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المهموز وهذا هو القسم السابع من الاقسام السبعة. تذكرون اننا اخذنا ان الاقسام سبعة وهي الصحيح السالم - 00:00:00 وهذا قسم وهو الذي ليس في مقابلة ثائه وعينه ولامه حرف من احرف العلة ولا الهمز ولا ضعيف وهذا ما يسمى الصحيح السالم. ثم اخذنا المعتلة وهو الذي يكون في مقابلة فاءه حرف من احرف العلة وهو - 00:00:20

واربعة اقسام المثال نحو وعد والاجور نحو قال والناقص نحو غزا واللقيف قسمان لفيف مقرون ولفييف مفروق. اللقيف المقرون كطوى واللقيف المفروق دواء اه لكن في التقسيم لا ننظر انهما قسمان بل ننظر انهما قسم واحد فتحصل عندنا السالم قسم - 00:00:40

والمعتل اربعة اقسام مثال واجوف وناقص ولفييف. ثم عندنا المهموز نحن اخذ وسائل وبرأ. وعندها والمضاعف ثلاثي ورباعي لكن لم يقسمه المصنف هنا الى قسمين نظرا انهما قسم واحد. فعندها - 00:01:10

صحيح السالم قسم والمثال قسم والاجرف قسم والناقص قسم واللقيف قسم هذه خمسة اقسام. والمهموز قسم هذه الستة والمضاعف قسم وهذه سبعة. والاصل في المصنف ان يذكر المهموز بعد المضاعف. لكن لما ذكر المضاعف كانها الطالب - 00:01:30 سأله لم حصل هذا الادغام؟ وما هي احكام الادغام؟ فذكر احكام الادغام ثم اكمل المهموز. مع هو اما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة. نحو اخذ وسائل وقرأ. فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء - 00:01:50

مهماز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين. وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموزا له. وهذه الاقسام يقال لها الاقسام رقم السبعة يجمعها هذا البيت. هذا البيت منظوم على اللغة الفارسية. وهو من البحر الوافر صحيح مثال - 00:02:10 مضاعف لفييف ناقص مهمماز نجوف بالنقل مهمماز ونجوف اما ان تنقل الهمزة بان تقول مهمماز نجوى بان تنقله فتحة الهمزة الى التنوين وبعدها تحذف الهمزة ان تحذف التنوين وتبقى الهمزة فعندك خياران مهمماز نجوف او مهمماز واجوف قال - 00:02:30 الشرح الذي عندك الشرح وهو قوله مهمماز تقدم ان المهموز ليس من الصحيح على ما يدل عليه كلام المصنف هنا لان الهمزة قد تخفف بالحذف مثل حذف همزمي انا في قوله تعالى لكن هو الله ربى. يعني لماذا المهمون - 00:03:00

ليس من الصحيح لان الهمزة قد تحذف لكن انا هو الله ربى. ايش صارت؟ لكن انا ايش حذفناه فقلنا لكتنا هو الله ربى ايش اصلها؟ انا هو الله ربى. نعم - 00:03:20

انا اقول هو يقول كانه استدرك. اذا انت تكفر وتقول ما في بعث ولا كذا لكن انا الشأن العظيم الله ربى انا مبتدأ اول هو الله هو الله ربى. انا مبتدأ اول؟ هو مبتدأ ثاني الله - 00:03:40

الله المبتدأ الثالث ربى خبر المبتدأ الثاني هو الله ربى خبر المبتدأ الأول لكن الشأن العظيم هو الله ربى. نعم. وقد تسهل الهمزة بالقلب الفاء او واوا نحو او ياء - 00:04:00

نحو امنت اؤمن ايمانا. نعم. او تسهل بين بين. تعرفون في رواية حصر مثلا العجمي ايش تصير؟ اعجمي العجمي. في رواية قارون مثلا اه انذرتهم مثلا. نعم. وهو جعل نبيكم اه انبئكم. فلما كان - 00:04:20

يحصل لها هذا التغيير ما جعلوها من حروف الصحيحة. تقضوا. وهو جعل الهمزة بينها وبين الحرف الذي من جنس حركتها. فالمنظومة تسهل بين الهمزة والواو. فالجملة سهل بين الهمز والواو مثل او انبئكم شيخنا. والمكسورة بين الهمز والياء مثل

مفتوحة تسهل بين الهمزة والالف. مثل النذرتهم. واضحة ان شاء الله؟ مثل النذرتهم. مثل اذنرتهم بخلاف الحرف صحيح فانه لا يخفف اصلا. اذا المهموزة بالحث والقلب والتسهيل. اما الحرف الصحيح لا يسهل اصلا. تفضل. نعم - 00:05:00 وانما تخفف الهمزة لانها حرف شديد ومحرجها في اقصى الحلق. ابعده فيستنزل النطق ويقال لهذه الاقسام اقسام السبعة هناك الاقسام الثمانية وهذي الاقسام السبعة وهي الصحيح والمائل والناقص والاجوف واللفيف والمضعف - 00:05:20 والمهماز. نعم. وهذه التقسيمات اعني التقسيم للصحيح والمعتل والمائل والاجوف والمهماز والمضعف. الى اخره يجري في الاسماء ايش؟ في الافعال ناتج الاسماء لو قلت لكم يمن ايش يعتبر؟ مثال يائي قوله - 00:05:40 سيف دلو ناقص واو ناقص واو ظبي ناقص وحي لفيف مبروك. مبروك اه جو وحي. لطيف مقرون. مقرون. فهذا كله تقسيم يأتي في الاسماء. كذلك عندما قلنا امر بئر النبا - 00:06:00

ووجد مضاعفات وببل هذا التقسيم يأتي هنا ويأتي في اه الاسماء ايضا. لكن المصنف اختصر على الافعال. نعم. اه هذا قضية است هذا. اه صحيح نحن سندرس الان لغة غير عربية نتمنى كان معنا الشيخ ايقد يعني لانه تركي الاصل تركي والشيخ خليل حتى يشرحوا - 00:06:20

موضوعة اكثر كردي. اه نقرأ الشيخ محمود هذى ايش قوله صحيح حست الوافر ها؟ ان البحر الوافر من الضرب المقطوع ايوا فلنقرأ مع صحيح استو مثال مضاعف لفيف ناقص مهموز نجوف - 00:06:50 بالنقل مهموز ونجوف ولك ان تقرأ مهموز اجوف يعني اما ان تحذف التنوين وتقول مهموز اجوف او بالنقل تقول مهموز نجوف. نعم. شيخنا هنا وكان مندوبة بالعربي يعني. اها في واحد نظامها نعم - 00:07:20

يأتينا الان تفضلوا اقرأها نعم يعيدها الشيخ صالح بالعربي قال من البحر وافر من الضرب المقطوع اصلها صحيح بحر مقطوف اما المقطوف اصلها صحيح مثال مثال نعم. حذفت همزتها لسكون ما قبلها لربط النسبة بين المبتدأ والخبر في الفارسية - 00:07:40 اذا صحيح اصلها عندهم صحيح ومثال اصلها مثال فحذفت الهمزة هنا لسكون ما قبلها. هذه الكلمة لربط النسبة بين المبتدأ والخبر في الفارسية. العرب يستغنوون عنها بالاعراب مثلا نحن نقول زيد قائم فعندنا زيد مبتدأ وقائم خبر وهناك نسبة الخبر للمبتدأ وهذه مفهومة من الاعراب - 00:08:00

من الاعراب وهم عندهم في اللغة الفارسية لابد من فعل المساعد هذا الفعل يدل على النسبة فيقولون مثلا قائم كما في الانجليزية كذا فيأتون كلمة وفي الماضي للربط بين كلمتين وهنا كذلك لبيان النسبة بين الكلمتين فيقولون صحيح زيد قائم نست - 00:08:30

هنا هكذا عندهم. وهذا نحن في اللغة العربية يستغنوون عنه بالاعراب. وصحيح هنا خبر لمبتدأ محذوف. التقدير الاول صحيح نسبة. الثاني مثال نسبة. والثالث مضاد والاسب بتركيبه بما ان البيت من اللغة الفارسية الاصل ان يقدر المبتدأ باللغة الفارسية - 00:09:00 فيقال مثلا يكا صحيح حست دوم صحيح حست وهكذا في اللغة الفارسية. آآ لربط وسط لربط النسبة بين المبتدأ والخبر الفارسية والعرب يستغنوون عنها بالعرب. قال الشيخ علي عثمان في تلخيص الاساس اعلم ان اه عالمة كون كلمة خبرا - 00:09:30 واذا كان اخر الكلمة مفتوحا يجب اثبات الف آآ است في الخط في الخط. يعني مثلا نثبت الالف ولا نثبتها داخل. اذا مفتوح لا نثبت الان ندرس فارسي الان صحيح او غير صحيح؟ ولا يلزم في التلفظ مثل دان دهست. نعم. اذا كان اخره - 00:09:50 ساكنا يجب حذف في الخط والتلفظ مثل كذا في مفاتيح الذرية. وهنا من قبيل قير ولذا حذف الالف خطأ لفظا. فعلم من هذا البيان ان كل واحد من السبعة خبر خبر - 00:10:10

محذوف اي الاول كانه قال الاول اه صحيح والثاني مثال والثالث مضاعف والرابع نفيis كانه قال ذلك. نعم. قال لكن اه الانسب بتركيب البيت ان يقدر ان وابتداوا بالفارسية هكذا. بكي صحيح حست - 00:10:30 صحيح حست دوم صحيح حس. دوم ميثالست. جهار ناقص ينجم لفيف ششم مضاعف مهموز ولم يراعى فيه الترتيب السابق رعاية

النظم بيت او القسم الاول صحيح. والقسم الثاني مثال والقسم الثالث مضاعف ويغنى عن هذا البيت الذي ذكره المصنف بالفارسية

00:10:50

البيت العربي وهو من الطويل طويل له دون البحور فضائل فعول مفاعل. صحيح مثال ناقص ثم اجوف. لفيف ومهموز يليها المضاعف. صحيح مثال ناقص ثم اجوف. لفيف ومهموز يليها المضاعف - 00:11:20

والشيخ صالح حفظه الله عنده ابيات اخرى جمادات هذه الاقسام السبعة. تفضل شيخ صالح اقرأ لنا هذه الابيات. نعم قال هنا في الهاشم ونظرها بعضهم بالعربية بقوله جميع ضروف الفعل سبعة ادرب لها انا في بيت من الشعر واصفه صحيح - 00:11:50
ومهموز المثال واجوفه كفييف ومنقوص البناء المضعف. كمثل فهمنا ما قرأنا وعدتنا. وفاز وفي غزى وحج. فيشرفون بقى علينا في المهموز ان نأخذ شيئا واحدا وهو ما هي التي يأتي منها مهموز الفاء ومهماز العين ومهماز اللام. تعرفونها ان المهموز ثلاثة اقسام - 00:12:10

هموز الفاء كاخذ ومهماز العين كسؤال ومهماز اللام كقراءة الان مهموز الفاء لا يأتي الا من خمسة ابواب من الباب الاول والثاني والثالث والرابع والخامس ولا يجيء من الباب السادس. اذا يأتي من جميع الابواب - 00:12:40
الا من الباب السادس. مثال مجئه من الباب الاول اخذ يأخذه. ومن الباب الثاني اسر يأسر وادب صنع مأدبة انتبه هنا. ادب يأدب صنع مأدبة. هذا من الباب الثاني. ومن الباب الثالث - 00:13:02

اهب يأهب ومن الباب الرابع امن يأمن. ومن الباب الخامس اصل يأصل وادبي يأدب هنا حسنت اخلاقه. ولا يجيء من الباب السادس. اذا ادب انتبهوا هنا بين ادب دابا ادب يأدب من الباب الثاني صنع مأدبتان نقول ادب يأدب ادبا فهو ادب والمفعول - 00:13:22
مأدوب تقول ادب الرجل صنع مأدبة اي صنع مائدة. وادب القوم دعاهم الى طعامه واما ادب يأدب ادبا فهو اديب اذا حسنت اخلاقه تقول ادب الرجل حسنت اخلاقه هو عاداته. واذا اردنا ان نصرف اصل نقول اصل يأصل اصالة فهو اصيل يقال اصل - 00:13:52
ابشر فهو كان اصيلا واصل الرجل كان من اصل شريف. واما مهموز العين فيجيء من اربعة ابواب من الباب الثالث والرابع والخامس والسادس. واما مجئه من الاول فنادر ولا يأتي من الباب الثاني - 00:14:22

فمثال مجئه من الباب الثالث رأس يرأس وسائل يسأل. ومن الباب الرابع يأس ييأس وسئم وبئس. ومن الباب الخامس لؤم يلأم. ومن الباب السادس يئسا ييأس وبئس ييئس. تقول - 00:14:42
هي ذكرت في الباب الرابع نقول جاءت من البابين تقول يئسا ييأس وبئس ييئس وبيئس واما مجئه من الباب الاول فنادر مثل نائم ينئم ولا يأتي من الباب الثاني. اذا يجيء من اربعة ابواب من الثالث والرابع - 00:15:02
والخامس والسادس. الاول نادر والثاني لا يأتي. الان نصرف كل كلمة منها نقول رأس تقول في تصريفها رأس او رأس على يرأس رأسا ورئيسة ورئيسة فهو رئيس والمفعول مرؤوس. تقول رأس الشخص القوم ورأس الشخص على القوم تزعهم وصار - 00:15:22

سيدهم لشرف قدره وعلو منزلته. وناما ينام من النائم. والنائم صوت فيه ضعف كالانين وصوت الضفادع نئيم وصوت الاسد اذا كان دون الزئير نئيم. والنائم صوت القوس. تقول نأم الرجل - 00:15:52

من الباب الثاني ونأى ما ينام من الباب الرابع نئيما. اذا صوت صوتا ضعيفا امين. واما مهموز اللام فيأتي من اربعة ابواب في الاشهر. يأتي من الباب الثاني والثالث والرابع والخامس. ولم - 00:16:12

يأتي من الباب السادس ولا من الباب الاول الا الكلمة واحدة فقط. جاءت من هذا الباب الاول. جاءت من الباب الاول. فمن الباب الثاني هناك الطعام يهنهه فعل يفعل. ومن الثالث قرأ يقرأ ومن الرابع - 00:16:32

الصدأ يصدأ وخطأ يخطأ. ومن الخامس بطئ يبطئ وجرا يجرؤ ودونه يدنوع. ولم يأت مهموما كما قلنا من السادس ولا من الاول الا كلمة واحدة جاءت من الباب الاول برأ يبرأ. قال في تاج العروس - 00:16:52

براً المريض مثلثا والفتح افصح قاله ابن القطاع بالافعال وتبعه المزنوي وعليه مشى المصنف وهي لغة اهل الحجاز والكسر لغة بنى

تميم. قاله اليزيدي واللحياني في نوادرهما. يبرا بالفتح ايضا على القياس - [00:17:12](#)
وبرأك نصر هذا هو الشاهد وبرأك نصر يبرا كينصره كما هو مضبوط في الاصول الصحيحة نقله غير واحد من الائمة. وقد استقصى
العلماء باللغة هنا فلم يجدوا الا هذا الحرف. اي هذا هذه الكلمة فقط من - [00:17:32](#)
هذا الباب. اه نكون بهذا قد انتهينا من كتاب بفضل الله. نعم. اه نأخذ بالدرس الذي تدربياتنا وان اكون بحمد الله قد من الله علينا
بامال الكتاب. سبحانك اللهم وبحمدك. نشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك ونتوب اليك - [00:17:52](#)