

شرح التحفة الوردية (8) د. عماد السواعير

عماد السواعير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على نبيه وعبده وعلى الله وصحبه. ومن سار على دربه واقتفي اثره واتبع سنته. الى يوم يبعثون. وبعد احبتني في الله حياكم الله في هذه週の間の学習会を実施する。この会議は、おもに以下の目的で開催されます。

00:00:06

باسمائه الحسنى وصفاته العلى ان يجعل فيها الخير العظيم والنفع العميم. انه جواد كريم. ونسأله سبحانه وتعالى ان يمن علينا وعليكم بالاخلاص في القول والعمل. ونسأله جل في علاء ان يرزقني واياكم العلم النافع والعمل الصالح. لا زلنا - 00:00:26

احبتي في الله مع هذه ابواب اللطيفة التي يذكرها المؤلف رحمة الله فبعد ان فرغ من الكلام عن افعال فتحي وافعال الذنب التي تعرفنا عليها ايها الاحبة في الله. في هذا اليوم انتقل الى باب التوابع - 00:00:46

انتقل الى باب التوبة. فقط اذكر لكم شيئاً يتعلق بافعال المدح وهو كلمة حبذ قلنا ان حب فعل ماضي جامد لانشاء المدح وذا هي الفاعل وذا هي الفاعل. حبذا مكونة من كلمتين. الفعل حبذ وذال الفاعل - 00:01:06

لا فيما انتقل الى باب التوابع فما هي التواضع ايها الاحبة في الله ما المقصود بها؟ قال الناظم رحمة الله نعتاد توكيidan كل بدن اطفال في الاعراب مثل الاول. التوابع - 00:01:31

ايها الاحبة في الله في كلام العرب هي التي تتبع غيرها في الحالة الاعرابية ليس لها اعراب مستقل ليست لها حالة اعرابية مستقلة.

رفعا او نصبا او جرا او جزما، وانما تتبع غيرها - 00:01:51

لذا ليست باب من المرفوعات او المنصوبات او المجرورات وانما هي تتبع المرفوع وتتبع المنصوب وتتبع المجرور وتتبع هذا المقصود بالنسبة وارکز على شيء. وهو ان التابع يتبع في الحالة الاعرابية. وليس بالضرورة - 00:02:14

ان يتبع الحركة الاعرابي التابع يتبع في الحالة العربية خلق الله السماوات والارض. الارض لم تتبع السماوات بالكسر يعني هذى منصوبة وهذى منصوبة تبعتها في النصر. لكن السماوات تنصب بالكسرة والارض تنصب بالفتحة. فركزوا على هذا ايها الاحبة في الله - 00:02:43

ما هي الثواب؟ التوابع اربعة في كلام العبد اولها النعت. قال فالنعت في قسميه كالمنعوت في تنكيره ايضا وفي التعريف. فالنعت فيه قسميه كالمنعوت فيه. تنكيره ايضا وفي التعريف. وهو - 00:03:14

في الافراد وتذکیر وفي فروعه كفعله المصنف. ان نأتوا ايها الاحبة في الله يقسم الى قسمين النعل يقسم الى قسم وبعضاً قد يسمع بهذا لاؤل مرة انه يوجد قسمان للنعت. النعت الاول النعت الحقيقي - 00:03:34

ما هو النهج الحقيقي؟ لذلك قال معتان ما هو النعت الحقيقي ايها الاحبة؟ نقول النعت هو الذي يبين صفة ما قبله. هذا الحقيقة هو الذي يبين صفة ما قبله اي يبين صفة منعوته - 00:04:00

جاء زيد الكريم. الكريم صفة لمن؟ لزيد هنا ايها الاحبة في الله هذا يسمى نعت حقيقي والنوع الثاني يسمى النعت السببي ارجو ان تتبهوا الى هذه اللطيفة النحوية الجميلة. ان نأتوا السببي يا كرام هو الذي - 00:04:25

يكون النعت فيه هو الذي يكون النعت فيه لما تعلق به المنعوت للذي تعلق به المنعوت وليس للمنعوت نفسه هو الذي يكون النعت فيه للذى تعلق به المنعوت وليس للمنعوت نفسه - 00:04:55

بالمثال يتضح المقال جاء زيد الكريم. الكريم صفة لمن؟ لزيد. لزيد. هذا نعت حقيقي اسمعوا هذه الجملة الثانية جاء زيد الكريم ابوه جاء زيد الكريم ابوه على جنب كلمة الكريم - 00:05:24

في الاعراب نعت تتبع زيد. رأيت زيدا الكريما ابوه. جلست مع زيد الكريما طيب لكن الكريما هل هي صفة لزيد او لاب زيد؟ هذا يسمى نعت سندي فالكريما ليست صفة لزيد - 00:05:57

وانما هي صفة لامر تعلق بالزيت. وهو ايش؟ ابوه كما قال الشاعر كريمة احسانه لذلك ايها الاحبة في الله هذا يسمى المسألة الثانية التي اشار اليها قال وهو في الافراد والتذكير الى اخره - 00:06:28

النعت يا اخواني تكتبون يتطابق مع المعنوط في الافراد والتذكير وفروعهما ما المقصود بفروعهما يا عبدالله؟ تبني والجمع والتأنيث احسن الله اليك النعت يا اخواني يجب ان يتطابق مع المعنوط - 00:06:57

في الافراد والتذكير زيد المجتهدا. الطالبان المجتهدان. جاء الطلاب دون الطالبات ايش؟ المجتهدات. فالنعش يتطابق مع المعنوط في هذه الاشياء الافراد والتذكير وفروعهما. افراد تثنية جمع تفكير تأليف تعريف تنكير احسنت - 00:07:23

وفي التعريف والتنكير وفي التعريف والتنكيل فاذا كان المعنوط نكرة جاء رجل مجتهد وجاء الرجل المجتهد وهذه مهمة الاشياء لانها تميز النعت عن غيره مما سيأتي ثم انتقل الى التوكيد - 00:07:51

فالاحسن الله اليك ونفس احسن الله اليكم. ونفس او عين كلتا وكلنا اجمع والفروع في التوكيد قل وفي المثنى اختير لفظ الانفس وكسر اللفظ كحبسي احبسني. احسن الله اليك. انتقل الناظم الى ما يسمى بالتوكيد. التوكيد ايها الاحبة في الله - 00:08:18

احد التوابع الذي يتبع غيره في الحالة العربية. والتوكيد على نوعين النوع الاول التوكيد معنوي ما هو التوكيد المعنوي يا طلبة العلم؟ يا اخواني التوكيد المعنوي هو الذي يكون بالفاظ مخصوصة - 00:08:44

الفاظ معينة محددة وضعتها العرب للتوكيد وهي التي ذكرها المؤلف رحمه الله نفس جاء زيد نفسه عين صليت خلف الامام عينه كلها وكلتا مرت معنا في المثنى جاء الطالبان كلاهما - 00:09:05

وحفظت المنظومتين كليهما او كليتهما وكل قرأت الكتاب كلها. واجمع حضر الطلاب اجمعون. هذه الفاظ التوكيد ايها الاحبة في الله وكما تلاحظون تدل على التوكيد والتأكيد انا حينما اقول لكم - 00:09:35

صلى بنا الامام قد يتبادر الى ذهن حسمر انه احد جماعة المسجد صلى بنا. فلما اقول نفسه الامام عينه انا ما قلت قرأت الكتاب يحتمل اني قرأت ستين صفحة. لكن حينما اقول ايش؟ كله كامل. وهكذا ايها الاحبة في الله - 00:10:10

هذا توكيد يسمى توكيد معنوي اخواني يشترط في هذه الالفاظ اشترطوا في هذه الالفاظ حتى تضرب توكيدا ان تضاف الى ضمير يطابق المؤكد ان تضاف الى ضمير مطابق يتطابق مع المؤكد - 00:10:29

الا لفظة اجمع لما نقول هذا يا اخواني هذه الالفاظ لا تعرّب توكيده في كلام العرب دائمًا لا. كل الطلاب متميزون. مع رب كلنا مبتدأ ليست توكيده؟ شرط اعرابها توكيدا ان تضاف الى ضمير يعود على - 00:10:56

مؤكد وتأكد انه ان لم تضاف فلا تأكيد فيها اذا عندنا اولا يجب ان تكون للتأكيد. ويحذركم الله نفسه هنا ليست توقيدا احذركم الله نفسه وسكنتم في مساكن الذين ظلموا انفسهم. مفعول به - 00:11:25

هذا الالفاظ لا بد ان تكون للتأكيد اي تؤكد شيئاً وتتصل بضمير الا لفظة اجمع. سجد الملائكة ايش؟ كلهم اجمعون ان لفظة اجمع تكتبون يا اخواني فانها لا تتصل بضمير وتعامل معاملة جمع المذكر السالم - 00:11:49

اجمعون اجمعين اجمع يعني اذا كانت جمعاً فانها ترفع بالواو وتنصب وتجرب على اليماء. كلهم اجمعون او اجمعين اما كلها وكلتا يا عبد الله فقد تقدم ذكرهما انها يدلان على ايش - 00:12:14

عن المثنى بشرط اضافتها الى الضمير كلها كلها. اما في قوله جل في علاه كلتا الجنتين هذه ليست توكيدا. ولا تلحق بالمثنى وانما تعرّب اعراب الاسم المقصود كما تقدم ذكره ايها الاحبة في الله - 00:12:35

فسجد الملائكة كلهم اجمعون هذه اية جميلة فيها توكيدان قل واجمع من يعرب؟ عبدالله سجد الملائكة كلهم اجمعون اعراب احسنت كل توحيد معنوي هاء مضاف اليه واجمعون احسنت توكيده مرفوع بارك الله فيك. لاحظتم كلهم اتصلت بضمير اجمع لم توصل - 00:12:52

اًلا كَلْمَةُ اجْنَابٍ كَلِهِ بِالضَّرَةِ مَجْمُونُونَ بِالْوَاوِ لَانَّهَا تَعْمَلُ مَعْالِمَ جَمْعِ مذَكُورِ السَّهْلِ. الْمُؤْلِفُ رَحْمَهُ اللَّهُ قَالَ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَالْفَوْقُ وَالْفَرُوعُ فِي التَّوْكِيدِ قَلْ. يَتَكَلَّمُ هُنَا يَا أخْوَانِي تَكْتُبُونَ عَنْ فَرُوعٍ - 00:13:25

كَلْمَةُ اجْمَعٍ وَهِيَ تَوْكِيدُ أخِي مُحَمَّدٍ تَأْتِي بَعْدَهَا كَلْمَاتٌ تَعْرِبُ تَوْكِيدًا هَذِهِ الْكَلْمَاتُ يَا أخْوَانِي هِيَ أَحْسَنُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَرُوعُهَا يَعْنِي جَمِيعَ وَاجْمُونَ كَمَا فِي الْمَثَالِ وَجَمْعٌ وَيُغْلِبُ - 00:13:45

عَلَى كَلْمَةِ اجْمَعٍ فَرُوعُهَا إِنْ تَأْتِي بَعْدَ كَلْمَةِ كُلِّ يَخْرُبٍ أَقُولُ جَاءَ الطَّلَابَ كُلَّهُمْ أَجْمُونَ قَرأتُ الصَّفَحةَ كُلَّهَا جَمِيعَ جَمِيعَ تَقَابُلٍ كُلَّهَا جَاءَتُ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا جَمَاهِيرَ كَلْمَةُ جَمْعٍ تَقَابُلَ كُلَّهُنَّ - 00:14:21

حَضُورُ الطَّالِبَاتِ كُلَّهُنَّ جَمْعٌ وَاضْحَى يَا أخْوَانِي؟ إِذَا جَمِيعَ تَقَابُلَ كُلَّهَا أَجْمُونَ تَقَابُلَ كُلَّهُمْ أَوْ تَأْتِي بَعْدَ كُلِّهِمْ جَمْعٌ وَجَمْعٌ تَأْتِي بَعْدَ كُلِّهِمْ هَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ وَفَرُوعِهِ فِي التَّوْكِيدِ - 00:15:08

ثُمَّ قَالَ تَكَلَّمُ إِنْ يَا عَبْدَ اللَّهِ تَفْضُلُ. بِالنِّسْبَةِ لِاجْمَعٍ هَلْ إِنْ نَعَمْ مَتَأْثِرٌ بِالْأَجْرِ الرَّوِيِّ عِنْدَنَا مَا ذَكَرَهَا النَّاظِمُ هُنَّا. يَشِيرُ أخْوَانُاهُ إِنْ يَوْجُدُ الْفَاظُ تَوْكِيدُ تَأْتِي بَعْدَ كَلْمَةِ اجْمَعٍ - 00:15:30

اجْمَعَ لَنَا فِيهَا مَسْأَلَتَانِ. الْمَسْأَلَةُ الْأَوَّلِيُّ تَوَابُعُهَا وَهَذِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا عَبْدُ اللَّهِ اكْتَبَ وَابْصَرَ وَابْدَعَ وَعَنْدَنَا فَرُوعٌ اجْمَعٌ وَهِيَ جَمْعٌ وَجَمِيعٌ وَاجْمُونَ. النَّاظِمُ تَكَلَّمُ عَنْ فَرُوعِهِ اجْمَعٌ وَلَمْ يَشِيرُ إِلَى تَوَابُعِهِ لِقَلْةِ اسْتِعْمَالِهِ إِيَّاهَا الْحَبِيبُ. نَعَمْ. ثُمَّ قَالَ وَفِي الْمَثَنِي اخْتِيَرُ لِفَظَ الْأَنْفُسِ - 00:15:53

الآن إِذَا أَرَدْتَ إِنْ أَوْكِدَ اثْنَيْنِ قَابِلَتِ الرِّجَلَيْنِ ارِيدَ إِنْ أَسْتَخْدِمَ كَلْمَةَ نَفْسٍ. نَفْسٌ مَفْرَدٌ هَلْ أَسْتَخْدِمُ إِذَا اكْدَتِ الْمَثَنِي أَسْتَخْدِمَ لِفَظَ الْتَّتِينِيَّةِ أَوْ لِفَظَ الْجَمْعِ. يَعْنِي هَلْ أَقُولُ جَاءَ الرِّجَلَيْنِ نَفْسَاهُمَا أَوْ نَفْسِهِمَا - 00:16:24

مَا رَأَيْكُمْ مَاذَا قَالَ النَّاظِمُ احْسَنَتْ وَفِي الْمَثَنِي اخْتِيَرُ لِفَظَ الْأَنْفُسِ يَعْنِي يَرِيدُ إِنْ يَقُولَ لَكَ إِذَا أَرَدْتَ إِنْ تَؤْكِدَ مَثَنِي بِلِفَظِ نَفْسٍ فَإِنَّكَ تَخْتَارُ الْجَمَالَ الْأَنْفُسِ. مَعَ جَوَازِ التَّتِينِيَّةِ - 00:16:49

يَجُوزُ إِنْ تَقُولَ نَفْسَ نَفْسَاهُمَا أَوْ نَفْسِيهِمَا أَوْ نَفْسِهِمَا. صَحِيحٌ نَفْسٌ مَفْرَدٌ نَفْسَاهُمَا نَفْسِيهِمَا مَثَنِي نَفْسٌ جَمْعٌ. يَجُوزُ أَسْتَخْدِمَ لِفَظِ الْجَمْعِ لِلتَّتِينِيَّةِ. هَذَا الَّذِي يَرِيدُ إِنْ يَقُولَ لَكَ النَّارُ. ثُمَّ انتَقِلْ إِلَى النَّوْعِ الثَّانِي - 00:17:15

مِنْ أَنْوَاعِ التَّوْكِيدِ يَا أخْوَانِي وَهُوَ التَّوْكِيدُ الْلَّفْظِيُّ هُلْ فِي سُؤَالٍ عَلَى التَّوْكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ تَوْكِيدُ الْلَّفْظِيِّ؟ هُوَ الَّذِي يَكُونُ بِتَكْرَارِ الْلَّفْظِ وَلَا تَقْلِيلَ تَكْرَارِهِ. خَطْأُ تَكْرَارِ تَكْرَارِهِ. تَكْرَارُ بِفَتْحِ التَّاءِ - 00:17:34

تَكْرَارُ الْلَّفْظِ لِذَلِكَ قَالَ يَا حَبِيبَنَا مُحَمَّدٌ وَكَرَرَ الْلَّفْظِيَّ إِيَّاهُ التَّوْكِيدُ الْلَّفْظِيُّ كَوْنُوا بِتَكْرِيرِ الْلَّفْظِيِّ. الْأَسْمَاءُ أَوْ الْفَعْلُ أَوْ الْحُرْفُ فَالثَّانِي الْمَكْرُرُ يَعْرِبُ تَوْكِيدَهُ إِنَّا ارِيدَ إِنَّا حَذَرَ مَثَلًا فَلَانَ ارَاهُ يَمْشِي وَهُوَ فِيهِ غَفَلَةٌ عَنْ سِيَارَةٍ قَادِمَةٌ فَاقُولُ لَهُ - 00:17:54

سِيَارَةُ السَّيَارَةِ الْأَوَّلِيَّ مَفْعُولُ بِهِ. السِّيَارَةُ الثَّانِيَّةُ التَّوْكِيدُ يَسْأَلُنِي مُحَمَّدٌ يَقُولُ لِي هَلْ قَمَتُ الْلَّيْلَ؟ فَاقُولُ لَهُ لَا لَا. لَا الْأَوَّلِيَّ حَرْفُ جَوَابٍ وَلَا الثَّانِيَّةُ؟ تَوْحِيدٌ. تَوْكِيدٌ إِنَّا امْرَأُ احْمَدٌ اقُولُ يَا احْمَدَ اقْرَأْ أَقْرَأْ - 00:18:28

الثَّانِيَّ يَعْرِبُ مَاذَا يَا أخْوَانِي؟ تَوْكِيدُ احْسَنَ اللَّهِ إِلَيْكُمْ. لَذَلِكَ قَالَ احْبَسَ احْبَسِي طَبْعًا احْبَسَ احْبَسِي هُنَّا آآآ يَشِيرُ إِلَى بَيْتِ مِنَ الشِّعْرِ إِيَّاهَا الْأَحْبَةِ فِي اللَّهِ. أَسْتَخْدِمُ فِيهِ الشَّاعِرَ وَالرَّاجِزَ قَوْلَهُ احْدِسْ احْبَسِي - 00:18:52

اَكَدَ فِيهِ الْفَعْلُ بِالْفَعْلِ. ثُمَّ انتَقِلْ إِلَى الثَّالِثِ مِنَ التَّوَابِعِ وَهُوَ الْبَدْلُ. نَعَمْ. تَفْضُلُ بَارِكُ اللَّهُ فِيكُ احْسَنَ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ابْدَانَا مَطَابِقٌ أَوْ مَا اَشْتَمَلَ أَوْ بَعْضُ أَوْ بَائِنُ وَالْأَوَّلِيَّ بَلْ - 00:19:11

تَزَوَّرُهُ زِيَادًا رَمَ عَلَيْهَا يَمْنَهُ قَبْلَهُ كَفَهُ ارْجَعَ ارْجَعَ عَمْرًا ابْنَهُ انتَقَلَ النَّاظِمُ إِلَى الْبَدْنِ. الْبَدْنُ يَا أخْوَانِي يَحْتَاجُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْإِنْتِبَاهِ النَّوْعِ الْثَّالِثِ مِنَ اَنْوَاعِ التَّوَابِعِ الْبَدْنِ - 00:19:30

لَا حَظَنَا إِنَّ التَّوْكِيدَ يَتَبعُ الْمُبَدِّلَ مِنْهُ. قَرأتُ الْكِتَابَ كَلِهِ حَضَرَتِ الْمَجَلِسَ كَلِهِ جَاءَ الطَّلَابَ كُلَّهُمْ حَضَرَتِ الْمَجَلِسَ كَلِهِ وَجَاءَ الطَّلَابَ كُلَّهُمْ وَجَلَسَتُ مَعَ الطَّلَابَ كُلَّهُمْ الْبَدْلُ اَحْسَنَ اللَّهِ إِلَيْكُمْ تَابَعَ مَقْصُودَ بِالْحُكْمِ - 00:19:50

تَابَعَ مَقْصُودَ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسْطَةٍ كَلْمَةٌ بِلَا وَاسْطَةٍ مَهْمَةٌ مَقْصُودَ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسْطَةٍ إِيَّاهُ بِلَا حَرْفٌ عَطْفٌ أَحَدُ التَّوَابِعِ الْبَدْنُ مَقْصُودَ بِالْحُكْمِ مَقْصُودَ بِالْفَعْلِ لَكَنْ قَصْدَهُ بِالْحُكْمِ كَالْعَطْفِ الْعَطْفُ مَقْصُودَ بِالْحُكْمِ. أخْوَانِي حِينَمَا نَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ وَخَالِدٌ. خَالِدٌ اسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ

ذلك؟ مقصود بفعل المجيء. اليه كذلك - 00:20:21

لكن بوجود الواو دون واو ما يستقيم البدل تابع مقصود بالحكم دون حرف عطفه نون حرف عطف وله انواع ابدالنا مطابق او ما اشتمل او بعضنا وبائنا والواو بيل نقول النوع الاول من انواع - 00:20:54

البدن المتطابق البدن المطابق وهو الذي يتتطابق فيه البدل مع المبدل منه تطابقا تماما والذى يتتطابق فيه البدل مع المبدل منه تطابقا تماما ما معنى تطابقا تماما؟ يعني لو حذفت المبدل منه وهو المتبع وتركت البدل في الجملة استقام المعنى. استقام المعنى -

00:21:18

ويعبر عنه النحات بقولهم وهو بدا الكل من كل. كما في قوله جل في علاه صراط العزيز الحميد الله جاءك وانت امام تقرأ جاك احد المصلين بعد الصلاة في سورة ابراهيم قال له كما قلت الله - 00:21:52

مش بالكسر مع انها بداية اية بدل من العزيز الحمد. تأملتوا؟ هذا بدل ايها الاحبة في الله. لفظ الجلالة طبعا في قراءة من كسر كذلك اقول انا احب امير المؤمنين عمر بن الخطاب. طبعا واحد ابا بكر اكثر من عمر - 00:22:11

احب امير المؤمنين عمر وابا بكر معراب عمر بدل كاني اقول احب عمر ابن الخطاب. فعمرو بدل من امير المؤمنين واضح يا اخوان السلام عليكم والعاقل المسلم حق الاسلام والسني يقدم ما قدمه الشرع العظيم. فابو بكر خير هذه الامة - 00:22:35

ويأتي عمر بعده رضي الله تعالى عنه. ولا زلت متعجبا متحسلا في ابي بكر رضي الله تعالى عنه يعني قد يقال لم ي jihad جهاد طلحه خالد او بذل عثمان او قوة عمر - 00:23:05

فبلا اي شيء سبق بقلبه ابو بكر الصديق سبق الصحابة بقلبه لذلك يا اخوانى قد يسبق الواحد منا غيره بقلبه كما قال الامام ابن القيم رحمه الله يا هجرة والعبد فوق فراشه سبق السعاة لمنزل الرضوانى. قد تقف بعرفة وتكون من المحرومین - 00:23:27

وقد تمسي عليك عشية عرفة في قريتك في بيتك. وانت ممن غفر الله له وعزا يا اخوانى في صريح الكتاب والسنة ان في المدينة اقواما ايش؟ حبسهم العذر ما الا كانوا معكم - 00:23:51

لذلك الانسان الصادق فيما عند الله ويريد الخير يوفقه الله سبحانه وتعالى. اقول لكم حقيقة حتى وقفت على اثر اخرجه عبد الرزاق وغيره وعجب جدا لما جاء بابي قحافة بعد فتكم. لي - 00:24:13

النبي عليه الصلاة والسلام. قال النبي عليه الصلاة والسلام الذي يقدر ابا بكر ويعظمها. هلا اقررت الشيخ واتيناه ان ابقيت والدك في بيتك ونحن نأتي فقال ابو بكر لما وضع ابو قحاف يده ببائع النبي عليه الصلاة والسلام بكى - 00:24:33

قال ما يبكيك؟ قال والله يا رسول الله صلى الله عليه وسلم لوددت انها يد عمك. وان اقر الله عينك باسلامها اي قلب هذا يا اخوانى؟ اي قلب هذا؟ تمنى ان المبایع لو كان من؟ لو كان المبایع ابا طالب - 00:24:54

لماذا؟ لانه يرى ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يحب اسلام ابي طالب اسأل الله ان يرزقنا واياكم الصدق. فالقضية ليست قضية كثرة اعمال والله يا اخوان وانما سلامة مقاصد - 00:25:17

حسن النيات وان يرى الله سبحانه وتعالى الواحد منا مقبل حق الاقبال. يريد ما عند الله سبحانه وتعالى. فكم من انسان يعمل اعمالا كالجبال يجعلها الله يوم يا مرحبا منزورا. لانه لم يحافظ على سلامته نيته وصحة صدره - 00:25:33

وكم من انسان ايها الاحبة في الله لعله ما فعل الا شيئا يسييرا زائدا على اصل اسلامه لكن هذا الشيء ييسير يرفعه الله سبحانه وتعالى به. اذا جاء في ترجمة زبيدة زوجة هارون الرشيد ان رؤية في المنام فقييل لها ما صنع الله به - 00:25:52

الجنة قيل بالعين عين زبيدة في مكة الى الان. سقت بها الحجيج. قالت لا العين وما العين قد تبني مسجدا وانت فيه مراء قد تؤلف كتب ومجلدات وانت لست فيها بصادق - 00:26:12

قد تحفظ مطولات فلا يقبل من ذلك شيء ما كان لله خالصا هو الذي يقبل. قالت بل بركتين كنت احافظ عليهما في جوف الليل القضية قضية اخلاص وصدق رسول الله عليه الصلاة والسلام حينما قال انما الاعمال بالنيات. نعم. النوع الثاني من انواع البدن بدن الاشتغال - 00:26:29

وهو الذي يكون فيه البدل جزءاً معنوياً من المبدع منه. جزءاً معنوياً من المبدع منه. يعني يا اخوانى يشتمل عليه. اقول يعجبني زيد اخلاقه اخلاقها قال زره زيدا. زيدا بدها من الهاه. بدل مطابق في امثلة الناظح. رم عليا يمنه - 00:26:55

اي اقصد اقصد يرن علي اليمن هذا شيء معنوي والنوع الثالث يا اخوانى بدا البعض منك قال البعض ومثل له بقوله قبله كفه الكف جزء منك البدل البعض منكم يا اخوانى هو الذي يكون فيه البدل جزءاً ايش؟ حقيقي محسوس من المبدل منه - 00:27:25

اكلت الرغيف كما يقول النحافة في مثله من مشهور عبدالله نصفه فالنصر جزء محسوس والنوع الرابع طبعاً هذه الامة لا علاقة لها بالاعراب يعني ليس لها اثر في الاعراب وانما للتوضيح. النوع الرابع من انواع البدل بدل بائن - 00:27:59

ويسمى المواهب. ما قصة هذا البدل؟ هذا يسميه النحات يا كرام بدل الغلط بدل ايش؟ الغلط. ارجع امرا ابنه المتكلم اراد ان يقول لك ارجوا ارجوا ابن عمر فاختطاً فقال عمرا ثم استدرك على نفسه فقال ايش؟ ابنك - 00:28:22

اقول مثلاً رأيت زيدا خالدا اخطأ فبدل ان اقول خالدا قلت زيدا فاستدركت على نفسي قلت خالدا.رأيت زيدا خالدا. والعربية عامل مع كلام قيل رأيت زيدا فعل فاعل مفعول به. طب وخالدا - 00:28:46

بدل. هذا يسمى بدل غلط. اردت ان تقول شيء فغلطت يا حسمر فاتيت بالدين لذلك ماذا قال الكلمة الجميلة؟ قال وال الاولى ببل. يعني ان بدل الغلط الاولى ان نستخدم كلمة بل - 00:29:10

رأيت زيدا بل خالدا يعني الاحسن ان نضع كلمة ايش؟ بل للتوضيح برج عمر بنه اقول حفظت التحفة الالفية بل الالفية هذا يسمى بدل مباین ایها الاحبة في الله فان وضعت بل صار شيء اخر صار عطف كما سیأتي معنا ان شاء الله. امثلة المؤلف زره زيدا بدل - 00:29:30

ايش يا اخوان؟ اه يا شيخ اسامه. بدل مطابق. رم عليا يمنه. اشتعمال. قبله كفه. بعض قل ارجع عمرا ابنه بدل غلط او بدل معاييل احسن الله اليكم. ثم انتقل الى العطف - 00:30:05

وهو نوعان عطف البيان وعطف النسق. عطف البيان احاول ان اختصر فيه لانه فيه شيء من التعقيد. تفضل احسن الله اليكم. عطف البيان تابع في العشر خالف ابداله من بيت البكر. بشر ويا اخي علي - 00:30:23

بالواو والفاء ثم او اما سبق. عليه اما وبذاك وبام ولا وحتى غاية وبل وتم السلام عليكم. العطف نوعان. عطف البيان وعطف النسق. اما عطف النسق فسيأتي وهو بحروف العطف المشهورة عنده - 00:30:42

اما عطف البيان ما قصته ایها الاحبة في الله؟ هو تابع تكتبون تعريف عطف البيان. تابع جامد موضع لمتبوعه تابع جامد اي غير مشتق يوضح متبوعه يا اخوانى عطف البيان - 00:31:02

هو بدل هو ايش؟ بدأ يرى كثير من النحات انه ايش يحيى؟ انه بدل ولا يقولون عطف بيان انه صورة منصور البدل اكرمت زيدا اخاك ما رأيكم في هذا المثال - 00:31:29

تأملوا اكرمتوا زيدا اخاك. اتيت بكلمة اخاك من اجل ان نوضح من هو زيد هذا فيقولون كلمة اخاك ايش؟ عطف بيان. الا يستقيم ان تكون بدها يا اخوانى؟ اكرمت اخاك في اشكال - 00:31:51

انا لذلك عطف البيان هو بدل حقيقة ایها الاحبة في الله. والناظم ترى اشار الى هذا انظروا ماذا قال. عطف البيان تابع في العشر اي يتبع يتبعه متبوع اهو في العشر اشياء التعريف التنکير الافراد الثنوية الجمع - 00:32:13

التفكير الثاني قال خالف ابدالا اي هو مثل البدل تماما الا في صورتين فنقول احسن الله اليكم كل موضع تكتب قاعدة؟ تفضل احسن الله اليك. كل موضع قيل فيه عطف بيان - 00:32:32

يصح ان يجعله بدها مطابقاً فلو قلت لاسامة يا اسامه شيئاً الحبيب جاء محمد ابو خالد من الذي جاء يا اخوان اللي هو ابو خالد. الا يستقيم ان اقول عن ابي خالد او عن ابو خالد انها بدل من محمد يستقيم. كل موضع قيل فيه - 00:32:53

كل موضع قيل فيه عطف بيان يصح ان يجعله بدها مطابقاً الا الا في موضعه الموضع الاول اذا كان هذا التابع متجرداً من الـ. يعني لا يوجد فيه الـ للتعريف - 00:33:20

والمتبع وهو المعطوف مقرونا بان قال الشاعر اذا كان التابع متجردا من ان عاريا عن الـ والمعطوف مقرون بها. قال الشاعر هذا البيت هو الذي جعله المؤلف يستثنى. قال الشاعر انا ابن التارك البكري بشر - [00:33:43](#)

انا ابن التارك البكري بشيء. عليه الطير ترقبه وقوعا الشاهد انا ابن التارك البكري بشيء. كلمة بشر يا اخواني عطف بيانى من البكري ولا يصح ان تكون بدلا منه لماذا؟ ارجو ان تتسع صدوركم للقلب. يعني كلام قد يكون صعبا. لان النحات يقولون يا اخواني ان البدل على نية تكرار - [00:34:11](#)

العامل بمعنى ان البدل يصح ان نضعه بدلا المبدل منه يا شيخ محمد ونطبق عليه الاحكام المبدل منه في العامل وكل شيء البدل على نية تكرار العامي. فيكون الكلام لو جعلناها بدلا انا ابن التارك بشر - [00:34:48](#)

صار في عندنا اشكال انا ابن تارك بشر لو جعلنا بشر بدلا من البكري لوقعنا في اشكال وهو ان بشر صارت مضاد يا اخواني اليه سلمكم الرحمن والمضاف فيه الـ والمضاف اليه متجردا عن عن الـ - [00:35:13](#)

متجرد على الـ وهذا ممنوع في كلام العرب لذلك المؤلف رحمة الله اشار اليه بقوله كبيت البكر بشر وهذه السورة الاولى ان يكون المعطوف عاريا من الـ والمعطوف عليه مقرون مقرون بها - [00:35:37](#)

الصورة الثانية يا اخواني اشار اليها بقوله ويا اخي عليا هذا الموضوع الثاني الذي لا يصح ان نجعل عطف البيان بدلا وهو يا اخواني اذا كان التابع مفرد معرفة. والمتبع منادي - [00:35:54](#)

اذا كان التابع مفرد معرفة والمتبع منادي ودليله او الحالة التي من اجلها وضعوا هذا الاستثناء قول الشاعر ايا اخويننا عبد شمس ونوفل اعيذكما بالله ان تحدثا حربا ايا اخوين عبد شمس ونوفل المتبع اخوين - [00:36:14](#)

وهم نادي مبني على الواو والشاعر نصب عبد دلالة على انه عطف بيان تبعه في النصب ولو كان بدلا يا اخواني لصح ان يكون هو المنادي ولا جاز لك ان تقول ونوفل بالرفع او بالضم - [00:36:43](#)

كان معطوف على تابع المنادي فلما نصبه الشاعر دل على انه اراد عطف البيان الى الـ. كلام فيه شيء من التعقيد. انا اعترف امامكم خلاصة ما يريدون قوله انه لا يستقيم ان نجعل كلمة عبد شمس بدل من كلمة اخوين - [00:37:07](#)

لاننا لو جعلناه لبنيناه على الضم والشاعر ما بناه على الضم هذا خلاصة ما نقوله ما يهمكم ايها الاحبة في الله في عطف البيان ان تسمع بشيء اسمه عطف بيان وكل موضع قيل فيه - [00:37:29](#)

حاطط بيان هو بدلا مطابق الا في هذين الشاهدين النحويين وقد اقول قد تتبع في ان تجد ثالثا لهما والله تعالى اعلم. ننتقل لعطف النسق. العطف الثاني اخواني عطف النسق وهو الذي يكون بواسطة حروف العطف - [00:37:47](#)

بواسطة حروف العطف سهلة. سمي مسق نسق من الترتيب العطف اسلوب عربي يتكون من ثلاث اشياء عطف النساء جاء محمد وخالد خلق الله السماوات والارض. يتكون من ثلاث اشياء معطوف عليه - [00:38:07](#)

حرف عطف واسم معطوف ولابد من وجود حرف العطف والممؤلف رحمة الله ذكر لنا هذا الحروف والذي يهمك في المعطوف انه يتبع المعطوف عليه في اعرابه كما ذكرنا ومثلت لكم به خلق الله السماوات والارض فالارض - [00:38:30](#)

اسم معطوف على السماوات منصوبة. حروف العطف سردها لنا المؤلف الواو وهي اشهر حروف العطف ام الباب كما يقولون اذكر لكم معانيها على سبيل الاختصار. الواو تدل على مطلق الجمع والمشاركة - [00:38:54](#)

ولا تدل على الترتيب الا بقرينة يا اخوان وعلى هذا كلمة جماهير اهل اللغة والاصوليين. ان الواو تدل على الجمع والمشاركة. لا على الترتيب فقولنا دخل زيد وخالد لا يدل على ان زيد - [00:39:12](#)

دخل قبل خالد والحرف الثاني وهو الفاء وهي التي تدل على الترتيب والتعقيب. دخل زيد فخالد خالد اسم معطوف وسم تدل على الترتيب والتراخي. ما الفرق بين الفاء وثم؟ فاء تعقيم. دون فاصل - [00:39:31](#)

زمني عرف اثم وجود فاصل مهلة مدة زمنية عرفة دخل زيد ثم خالد. العربي يفهم من قولك دخل زيد فخالد في شيء دلائ يدل على ان على دخولهما متتابعين. بينما اذا قلت دخل زيدان ثم خالد وجود ايش؟ فاصل زمني. كذلك - [00:39:56](#)

ايها الاحبة في الله قال او او من حروف العطف ولها عدد من المعاني منها التخيير ومنها الاباحة ايها الاحبة في الله. انا حينما اقول طالب العلم احفظ العمدة او البلوغ ما اعراض البلوغ - 00:40:23

اسم معطوف على العمدة كذلك اما وانتبهوا لامة قال اما التي سبقت بام اولا يا اخوانى اما لا تأتي وحدها لابد ان تسبق بامه اقول مثلا للشيخ اسامه يا شيخ اسامه احفظ اما التحفة واما الالفية - 00:40:36

اما الاولى ايها الاحبة في الله ليست حرف عطف اتفاقا اما الاولى ليست حرف عطف اتفاقا اما الثانية احسن الله اليكم حرف عطف عند جمع من النحات حرف عطف عند جمع من النعنة - 00:41:06

ويشتربون لها احسن الله اليكم. كما يقولون بان تسبق باما الأولى وال الصحيح يا اخوانى النائمة الثانية ليست ارفع طرف كذلك وانما العطف جاء من الواو احفظ العمدة احفظ اما العمدة واما البلوغ - 00:41:27

الواو هي العاطفة. واما حرف تفصيل مثل الاولى انا هديناه السبيل اما شاكرا واما واما كفورا ومن حروف العطف لكن المخففة يا اخوانى اما مشددة من اخوات ان والمعطوف بها لابد ان يكون مفردا - 00:41:53

ولابد ان يكون مثبنا بعد نفي او نهي لكن اسم المعطوف بعدها يكون مفرد يكون مسبوق بنفي او نهي ولا تقترب بالواو تصبح ابتدائية والواو هي العاطفة احفظ يا طالب العلم - 00:42:18

حرفا عاطفي لا يوجد متابعين ما عندنا حرفا ولكن من العاطف الواو او لكن نقول الواو ولكن حرف ابتداء فنقول ايها الاحبة في الله جاء زيد لكن ابنه انا قلت جاء زيد ارد ان استدرك عفوا ما جاء زيد - 00:42:45

ما جاء زيد لكن ابنه انا اقول ان في مجيء زيد واريد ان اقول لك ان الذي جاء هو ابنه. ما جاء زيد لكن ابنه ما قرأت البلوغ لكن العمدة - 00:43:08

فلاح جاء بعدها مفرد وسبقت بنفي او شبه ايوه من حروف العطف الجميلة ان ام يا اخوانى حرف عطف تأتي بعد همزة التسوية او همزة الاستفهام. وتسمى ام المتصلة حضر زيد ام خالد؟ ما عرب خالد - 00:43:26

حضر حضر ان اسأل اقول حضر زيد ام خالد اسم معطوف وتسقب بهمزة التسوية التي في كلمة سواء سواء عليهم ايش؟ اندرتهم؟ ام لم تنذروا ومن حروف العطف ايضا يا اخوانى لا. العاطفة - 00:43:48

وتفيض النفي كما لا يخفى عليكم واحفظ سلمك الرحمن. لا تنفي الحكم عما بعدها وتثبته لما قبله تنفي الحكم عما بعدها وتثبته لما قبله. اكتبوا هذا المثال. حضر زيد لا خالد. من الذي حضر؟ زيد. زيد - 00:44:17

من في الحكم عما بعدها وتثبته لما قبلها. احسنت. وعكسها بل تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها حضر زيد بل خالد من الذي حضر؟ خالد لا وبل عكس بعض. لا تنفي عما بعدها وتثبت لما قبلها - 00:44:41

حفظت البقرة لا ال عمران. انا ماذا حفظت البقاء طيب حفظت رائد البقرة بل ال عمران اهلا الشاهد انه هذا اسم معطوف احسن الله اليكم. ومن حروف العطف حتى شروط يا اخوانى - 00:45:13

شرط مشهور جدا ان يكون المعطوف بعضا من المعطوف عليه لكل معطوف بعض من المعطوف يعني اقول قرأت الكتابة حتى خاتمه قرأت الكتاب حتى خاتمه فتكون الخاتمة قرأت او ما قرأت قرأت - 00:45:38

ثم نختم مجلسنا بباب النداء. تفضل يا حبيبينا. احسن الله اليك بالهمز في القرب النداء باي وي ويا وفي سوى استغاثة وندب وندبة والله والمضرم جوز سلبه ومفرد معرفة يبني على ما كان مرفوعا به لا هؤلاء - 00:46:08

ومفرد المنكور والمضاف وشبيه انصب عالما خلافا عن ثعلب فهو يقول ان صلح ذاتي للد والنسبة صح تابعوا ماكذبي ارتقاء ان يضاف دون دون الانصب كعمرو بن خلف دخل النظام الى باب جميل وهو باب النداء. ونداء اسلوب يا اخوانى في كلام العرب يتكون من اداة نداء ومنادي - 00:46:40

وبعض النحات يجعل النداء من المفاعيل. لأن المنادي يقولون هكذا على تقدير الفعل انادي. فانا حينما قل يا زيد كأنني اقول انادي زيدا هذا اولا ذكر لنا ادوات النداء. بعضها للقريب مثل اي وبعضها للبعيد مثل ياء وايا وهي - 00:47:09

هذى ادوات النداء ايها الاحبة في الله. اشهرها المهمزة وباء. اشهر ادوات النداء احسن الله اليكم. المنادى اهم النداء المناسب يا اخوانى
المنادى له صور تكتبون معى؟ صور المنادى. الصورة الاولى - 00:47:35

ان يكون مفرداً ما معنى قوله مفرد اي ان يكون علماً غير مضاف او نكرة مقصودة عالم غير مضاف غير مبني او ان يكون نكرة
مقصودة. هذا يسمى عند النحات مفرد. اذا مصطلح مفرد هنا ماذا يعني - 00:47:54

يعنى علم غير مضاف ويتعنى نكرة مقصودة. اما العلم غير المضاف مثل زينب فاطمة هند. هذا يسمى علم صحيح؟ اسم. غير مضاف
يعنى لا يوجد مضاف اليه. عبد الرحمن علم شمس الدين - 00:48:22

علم لكنه ايش؟ مضاف والنكرة المقصودة اخوانى النكرة في كلام العرب اسم شائع في جنسى رجل امرأة شجر. لكن احياناً
المتكلم ينادى على نكرة يقصدها انا حينما مثلاً اعطي محاضرة او درس او خطبة جمعة. فاقول يا رجل انا اعني رجلاً بعينه. هذى
تسمى عند النحات ايش؟ نكرة - 00:48:42

مقصودة. قلنا يا نار اي نار التي القى فيها ابراهيم عليه السلام واضح اشياء مقصودة؟ اذا نقول اخوانى اذا كان المنادى مفرداً يبنى
على ما يرفع به اذا كان المنادى مفرداً تفتح قوس - 00:49:11

المفرد يشمل العالم غير المضاف والنكرة المقصودة اغلق القوس وقل يبني على ما يرفع به. ما معنى قول النحات يبني على ما يرفع
به انتبهوا معي قليلاً. ان كان يرفع بالضمة يبني على الضمة. يا زيد يا فاطمة ان كان يبني ان كان يرفع - 00:49:34

بالالف اقول يا رجلان يا مسلمان ان كان نرفع بالواو اقول يا مؤمنون يا مسلمون واضح؟ اذا لما تنادى يقول يا مسلمون هذى نكرة
ايش مقصودة ما اعراب يا مسلمون؟ الشیخ اسمامة افضل. هناك مبني على الواو في محل لاحظوا منادي مبني على الواو. طبعاً
والمنادى منصوب - 00:50:02

لذا لابد ان اقول في محل نصب. اذا اعيد فاقول المنادى اذا كان مفرداً ويشمل العالم والنكرة مقصودة فانه يبني على ايش لا
اقول على الضمة يبني ممكن على الضمة وممكن على الالف وممكن على اللام - 00:50:29

هذه الصورة الاولى. الصورة الثانية للمنادى يا اخوانى احسن الله اليكم ان يكون نكرة غير مقصودة او مضافاً او شبهاً بالمضاف. هاي
الصورة الثانية ان يكون نكرة غير مقصودة او مضاف او شبهاً بالمضاف - 00:50:52

تقدمنا تعريف الشبيه بالمضاف ايها الاحبة في الله في درس طيب ما الفائدة في هذه يا خالد؟ نقول اذا كان كذلك فانه يكون
منصوباً يكون ماذا؟ منصوباً اعطيكم امثلة ثلاثة. اقول - 00:51:16

يا عبد الرحمن سمعت خطيب مرة يقول يا عباد الله هذا لحن شنبع طب لما خطأ؟ هذا مضاف. اذا الصواب ان يقول يا عباد الله
كمليوه؟ طب ما الفرق بين قوله؟ انتبهوا يا اخوانى يا ابراهيم وقولي يا عبد الرحمن - 00:51:37

هذا مضاف وهذا مفرد احسنت. طيب ما الفرق بين قوله يا رجل ويا رجلاً؟ نكرة مقصودة ونكرة غير اذا كانت النكرة غير مقصودة
عند المتكلم فانها تكون منصوبة. لكن خطير اذا قال على المنبر يا غافلا هل يقصد احداً - 00:52:02

يعنى لا. هاد بتسمى نكرة غير مقصودة. وكذلك شبهاً بالمضاف مثل يا طالب العلم يا صاعداً جبلاً يا تاركاً فرضاً يا قاطعاً رحماً هذا
كله يا اخوانى منادي منصوب ذلك الخلاصة المنادى يبني اذا كان مفرد وينصب فيما سوى ذلك - 00:52:22

يبنى اذا كان مفرد وينصب فيما سوى ذلك. هذا ما يتعلق ايها الاحبة في الله بالحالة الاعرابية امر معكم سريعاً على ابيات لافكها
لكم. قال وفي سوى استغاثة ونسبة. والله والمضرم يتكلم الناظم عن - 00:52:50

في اداة النداء الا في باب الاستغاثة وباب النسبة. وسيأتيان هذان البابان سيأتياً يجوز حذف اداة النداء. يوسف اعرض عن هذا
عرض يوسف يا حسم. اين اداة النداء؟ محدوفة انا حينما اقول الان اقول احمد - 00:53:10

ناديت او لا مو نادى اين اداة انت؟ محدوف فيجوز حذف هذات النداء الا في مواضع يا اخوانى. اولاً اذا كان المنادى لفظ الجلالة اذا
كان المنادى لفظ الجلالة احسن عليكم - 00:53:33

الله او اذا كان المنادى ضميراً. اذا كان المنادى ضمير اما لفظ الجلالة ايها الاحبة في الله فلا يجوز حذف اداة نداء تقول الله وانت

تقصد بذلك النداء لذلك قول المتصوفة الله الله الله خطأ لغة - 00:53:55

حذفت اداة النداء على الله جل في علاه فانك لا تتعوض عنه بماذا؟ بالمير فتقول اللهم اللهم ما معنى اللهم يا الله اما نداء الضمير فاكتبوا تكرما يا كرام - 00:54:23

اولا هل يجوز نداء الضمير؟ حتى لا يقول لك لا يجوز ان تعرف اداة النداء اذا ناديت على ضمير. نقول ايها الاحبة في الله لا يجوز نداء الضمير ان كان للمتكلم او الغائب باتفاق النحات - 00:54:48

خطأ عند كل النعاء ان تقول يا هو يا كما يقول المتصوف قال ابو حيان الاندلسي صاحب كتاب البحر المحيط وهو امام محوى. وبالمناسبة عنده شيء من الاشعرية يقول فكلام - 00:55:06

جهلة الصوفية في النداء يا هو ليس جاريا على كلام العرب. ليس جاريا على كلام العرب اذا اعيد فاقول لا يجوز نداء الضمير اذا كان متكلما. او للغائب. اما الخطاب انت - 00:55:32

فيه خلاف المؤلف يقول الضمير اذا ينادي على الضمير في اذا كان الضمير للمخاطب ايها الاحبة في الله جوزه جمع من النحات كان يقول يا مستدلين بقول الشاعر يا ااجر ابن ااجر يا انت - 00:55:55

انت الذي طلقت عام جعدا. الشاهد يا ااجر ابن ااجر نادي قال يا انت اذا ناديت على ضمير فلا يجوز ان تعرفي فتاة النداء. لذا ماذا قال النظام؟ قال جوز سلبه - 00:56:18

يجوز حذف ذات النداء ايها الاحبة في الله الا فيما ذكره النظام من ثلاثة اشياء. ما هي؟ الاستغاثة والندبة لفظ الجلالة والضمير. ثم تكلم عن صور المنادي التي شرحتها لكم. قال فمفرد معرفة يبني على ما كان مرفوعا. هذه السورة الاولى. من سورة - 00:56:36 المنادي المنادي المفرد المعرفة يشمل النكرة المقصودة والعلم. ثم قال لا هؤلاء ايش يعني لا هؤلاء اقول لك اذا ناديت على اسم مبني ماذا تصنع اي يبني على ما يرفع به - 00:56:57

يعني بضمة مثلا يبقى مبنيا على ما هو يا هؤلاء اي سبوبيه مبني عالكسر اذا ناديت عليه ماذا تقول؟ يا سي بويه هؤلاء الى اخره يشير بقوله الى هؤلاء الى الاسماء المبنيه - 00:57:15

فانها تبقى على ما هي. ان ناديت عليها. ثم قال والمفردة المنكورة والمضاف وشبيه منصب. يقول لك انصب المفرد وانصب المنكور وانصب المضاف. هذه الصورة الثانية من صور المنادي تشمل المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصود - 00:57:32

ثم قال يا اخواني عالما خلافا عن ثعلب فهو يقول ان صلح ذاني لان ضمهاهما والنصب صح. معنى هذا الكلام يا اخواني المؤلف هنا يشير الى ان ثعلب امام بذمة النحات يا اخواني. واسمه ابو العباس احمد ابن يحيى - 00:57:52

جوز البناء على الضم في الصورة الثانية من المنادي المضاف شبيه بالمضاف والنكرة المقصودة تعلمنا انه ايش ؟ منصب يا عبد الرحمن. عند ثعلب يجوز ايش ؟ ان يبني - 00:58:13

كذلك على الضم كما قال النظام هنا عن ثعلب جوز ثعلب البناء على الضم في الصورة الثانية من المنادي. المضاف والنكرة غير المقصودة والشبيهة بالمضاف. لكن اشترط ثعلب صحة دخول على المنادي - 00:58:28

ان صلحت ذاني لال. يعني اذا صح دخول والعليها على المنادي يجوز بناؤه لأن تقول يا الحسن الوجه الاصل ان نقول ماذا؟ تナدي على انسان حسن الوجه ماذا تقول - 00:58:52

يا حسن الوجه عند ثعلب يجوز ان اقول يا حسن الوجه. لم يا ثعلب؟ لانه يصح ان ادخل ال على كلمة حسن هذا قيد ثعلب. وهنا مسألة لطيفة يا اخواني ان هذا البيت بتمامه عند ابن مالك في الفيته - 00:59:11

ابن مالك قال في الالفية والمفردة المنكورة والمضاف وشبيه منصب عالما خلافه عالما ابن مالك يقول خلافة ابن الوردي بادب طالب العلم يا شيخ محمد الحبيب يقول انصب ايش ؟ عالما خلافه - 00:59:31

كانه يستدرك على من يقول لا في مسألة فيها خلاف. هذا فيه اشارة ان الانسان مهمما علا قدره لابد ان يفوته شيء احيانا تقع في اللحم في مواضع لا يحسن ان تلعن فيها - 00:59:53

اذا اياك ان ترى نفسك اعلى من الاخرين. والله يا اخوانى ما تعاظم انسان الا وضعه الله. احياناً تسخر من لحم وقع لي هذا اقر امامكم وبالصوت والصورة صليت عند امام لحن لحنا اوجع قلبي - [01:00:11](#)

فلما خطبت بعدها يمكن بخطبة او خطبتين واستمعت للخطبة واذابي الحن لحنا شنيعاً الانسان ضعيف بنفسه قوي بحول الله وقوته له. اذا رأيت انسان يخطئ لا تسخر منه. فسل ربك العافية وفيه - [01:00:33](#)

كما ذكرت لكم اشارة الى ان الانسان قد يقع منه بقيت مسألة ما اريد ان اطيل عليكم اكثر من ذلك ايها الاحبة في الله تتعلق بتتابع منادى قال تابعوا معك بارتفاعاً ان يضاف دون الاصناف. يتحدث الناظم يا اخوانى ساختصر عن شيء من احكام تابع المنادى. المنادى - [01:00:52](#)

اخوانى قلنا اذا كان مبنياً فتابعه على اربعة انواع واجب الرفع وهو الواقع بعد اي واية واسم الاشارة تقول يا ايها الرجل خطأ تقول يا ايها الرجل يا ايتها المرأة يا - [01:01:13](#)

هذا الرجل ويجب الرفع الثاني واجب البناء على الضم وهو البدن والمعطوف المجرد من ان اللذان لم يضافا. اذا كان التابع بدل او معطوف مجرد من ان لم يضاف يا زيد خالد. قلنا هذا ايش - [01:01:36](#)

هذا نوع من انواع ايش؟ البدن صحيح؟ قلنا ايها الاحبة في الله قال يا زيد و خالد هنا تبنيه على ايش؟ على الضم الثالث واجب النصب وهو التابع المضاف الى ما ليس فيه انت. وهو الذي مثل له الناظم بقوله اعمرو بن خلف هل يجوز ان تقول - [01:02:03](#) ابن خلف قال اعمرو بن خلف فابن تابع واجب النصب. لانه مضاف الى مجرد عن اهل. والرابع ما يجوز فيه في وجهان الرفع تبعاً للفظ المنادى والنصب تبعاً للم محل. ايها الاحبة في الله كما في قول الله جل في علاه اختتم بها سامحوني يا - [01:02:25](#)

الجبل اوبى معه والطير راء. يا جبال الجبال ايش حركتها؟ ضمة. والطير ايش ها يا اخوانى يا جبال قومي هنا نور النحو نحن اعتدنا ان نقف عند الطير وحركتها يا جبال اومي ما هو الطير والنال له الحديد - [01:02:49](#)

الطير هنا ايها الاحبة في الله حركت بالفتح دالة على النصب. مع انها معطوفة عن الجبال. لو سألك سائل قال لك اوليس المعطوف يتبع المعطوف عليه نقول تبعت المحل. ايش يعني تبعت المحل؟ يا طلبة العلم. المنادى محله النصب - [01:03:13](#)

فجبال منادى مبني على الضم في محل نصب. فالطير تبعت الجبال في محل الاعراب تكون الصلاة يا جبال اولي ما هو الطير الجبال اذا اردت ان اعرب ساقول الجبال ايش - [01:03:34](#)

منادى نكرة مقصودة مبني على الضم. والطير معطوفة عليها لكنها معرفة باي. فعطفت على المحل لا للفظي وهذا ايها الاحبة في الله الصورة التي ذكرتها لكم الرابعة التي يا احمد يجوز فيها الوجهان. الرفع تبعاً للفظ المنادى والنصب تبعاً للم محل - [01:03:54](#)

نكتفي بهذا القدر السائل ان الله جل في علاه ان يمن علينا وعليكم بالعلم النافع والعمل الصالح انه جواد كريم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى اهله وصحبه اجمعين - [01:04:17](#)