

شرح التصريف (٩) - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فما مصدر الفعل رمى راضيا رمى رميا ما قياس مصدر فعل التفعيل. التفعيل احسنت ما مثاله - [00:00:00](#)

كبرت احسنتم. ما قياس مصدر تفعّل ومنه احسنت. مقياس مصدره استفعّل نعم احسنتم. استنبط استنباط استخرج استخرجا. ما اسم المرات من نظر نظرة وانطلق انطلاقا. انطلاقا احسنت. الهيئة من قعد - [00:00:22](#)

وان مات ميتا. مم. ميتا. احسنت. ماذا تقول في تصوير قلم وفي تصوير كتاب كتيب. كتيب كتيب احسنت. وفي تصوير العصفور وفي قصير سفرجل نعم. نعم تفضل الشيخ عبد الملك - [00:01:16](#)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. ظهر الله المصنف لشيخنا ووالديه ومشايخه والسامعين والمسلمين اجمعين. قال الشيخ سليمان العيوني حفظه الله تعالى. هم. النسب تزيد يم مشددا كل العرب في اخر الاسماء من اجل النسب تقول يا نجدي يا نحوي وانه الديني والعلمي - [00:02:08](#)

ونحذف التاء من المكي ونحذف الياء نحو شافعي. احسنت اخر ما ذكر الناظم وفقه الله من احكام الاسم الصرفية النسب والنسب زيادة الياء مشددة في اخر الاسم تدل على النسب - [00:02:32](#)

وفقه الله. تزيد يم مشددا كل العرب في اخر الاسماء من اجل النسب ثم مثل قال تقول يا نجدي يا نحوي وانه الديني والعلمي. تقول يا نجدي نجدي نسبة الى نجد. فندي - [00:02:52](#)

اسم في اخره يا ام شدة تدل على انه منسوب الى بلاد نجد يا نحوي هذه نسبة الى النحو. وانه الديني هذه نسبة من الدين. والعلمي هذه نسبة الى العلم - [00:03:11](#)

وبهذا تعلموا ان قاعدة النسب العامة هي اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب اليه والنسبة قد تكون الى بلد نشأ فيها ماذا تقول في النسبة الى الحجاز حجازي. حجازي احسنت. وقد تكون الى قبيلة. ماذا تقول في النسبة الى قحطان - [00:03:27](#)

قحطاني. قحطاني. نعم. او الى غير ذلك كمذهب. ماذا تقول في النسبة الى مالك او الى علم ماذا تقول في النسبة الى الصرف صار في احسنتم نعم هذه هي قاعدة النسب العامة. اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب اليه - [00:03:56](#)

ثم اشار الناظم وفقه الله الى قاعدتين من قواعد النسب الخاصة ببعض الاسماء ونحذف التاء من المكي يقول اذا نسبت الى ما اخره تاء التأنيث هذا افتتاح التأنيث فتقول في النسبة الى مكة مكي - [00:04:23](#)

وفي النسبة الى البصرة ماذا تقول مصري والى غزة والى الجامعة يا جامعي. جامعي. نعم. قال ونحذف الياء نحن شافعي ونحذف الياء نحو شافعي. يقول اذا نسبت الى ما اخره ياء مشددة - [00:04:43](#)

حلفت الياء المشددة فتقول في النسبة الى الشافعي الشافعي تقول هذا امام شافعي تحذف يا الشافعي وتحل محلها يا النسب بالنسبة الى الامام الشافعي تقول شافعي تحذف يا الشافعي وتحل محل ياء النسب فيتحد لفظ منسوب ولفظ المنسوب اليه -

[00:05:13](#)

واذا اردت ان تنسوا الى افريقية فانك تحذف تاء التأنيث بقوله ونحذف التاء من المكي ثم تحذف بياء مشددة لقوله ونحن شافعيين ثم تزيد ياء مشددة في قوله تزيد يم مشددا كل العرب في اخر الاسماء من اجل النسب. فماذا تقول - [00:05:41](#)

افريقي. افريقي. احسنت نعم احسن الله اليكم. قال المصنف حفظه الله تعالى القسم الخامس التصريف المشترك الامالة. تقرينا للالف

جوازا سمه الامالة. ونطقها كاول الحروف في لغة العجم على المعروف. اذا علاقة بكسر او ياء - [00:06:11](#)
الها كسالم دعا ويحيى. وقد يمال الفتح قبل التاء والراء مكسورا بغير ياء. نعم احسنت. بعد ان فرغ الناظم ووفقه الله من القسم الاول
من اقسام نظمه وهو الميزان الصرفي. والثاني وهو ابنية الافعال والاسماء المجردة والمزيدة. والثالث وهو تصريف الافعال -

[00:06:38](#)

والرابع هو تصنيف الاسماء ذكر القسم الخامس وهو اخر اقسام التصريف. وهو التصريف المشترك وشكلنا فيه عن احكام تصريفية
تعم الاسماء والافعال. وهي الامالة والادغام والتقاء الساكنين و همزة الوصل والاعلان والابداع - [00:06:58](#)
الامانة الامارة هي نطق الالف بين الالف والياء ايه وتسمى الامانة الكبرى وندخل فتحتي بين الفتحة والكسرة كنعمة ورحمة وتسمى
الامارة الصورة قال تقربينا للالف الممالة للياء جوازا سمه الامالة - [00:07:21](#)

عرف الامانة بانها تقرب الالف للياء بان يذهب بالالف نحو الياء كما تسمعه في الفتيه ويخشى و اشار بقوله جوازا الى حكم الامالة
فالامانة جائزة لا واجبة بل ليس شيء مما يمال - [00:07:55](#)

الا ولغة جمهور العرب فيه عدم الامالة قال ونطقها كاول الحروف في لغة العدم على المعروف يقول ان نقهاء يشبه نطق اول حرف
في لغة العدم. وهو ايه فايه الف ماله؟ الفتيه يخشيه - [00:08:18](#)

اذا علاقة بكسر اوياء لها اي للالف للامانة اسباب كلها ترجع هي الياء والكسرة كلها ترجع الى الياء والكسرة قال كسالم في كلمة سالم
الالف وقعت قبل كسر قال اذا علاقة بكسر اوياء - [00:08:45](#)

هنا للالف علاقة بكسر لانها وقعت قبل كسر فيجوز ان تميل فتقول سيلم ومثله عالم وكاتب ومساجد قال دعا في كريم خداعة الالف
تؤول يا الياء في كلمة دعي لذا جازت اماتها - [00:09:15](#)

الالف اذا كانت تخلفه الياء في بعض التصاريف هذا من اسباب جواز الامارة وهنا تخلفها الياء في تصريف دعية هل تجوز الامالة
ومثله ملهي ومستشفى وحبلي ومغزي لانه يقال ملهيان خلفتها الياء ومستشفيان - [00:09:43](#)

وحب ليان ومغزيان قال ويحيى ويحيى في كلمة يحيى وقعت الالف بعد ياء لذا جازت امانتها وقعت الالف بعد ياء لذا جازت ايمانتها
فتقول يحيى ومثله بيان وعيان قال وقد يمال الفتح - [00:10:03](#)

فتنطق الفتحة بين الفتحة والكسرة. كما سبق وهي الامات الصغرى قبل التاء وقد يمارس الفتح قبل التاء فتمال الفتحة قبل تاء
التأنيث وذلك في الوقف خاصة. فيقال رحمه ونعمه والراء مكسورا بغير ياء - [00:10:40](#)

وتمال قبل الراء اذا كسرت الراء ولم تسبق بياء. هذا معناه قوله والراء مكسورا بغير ياء. اذا كسيت الراء ولم يمسس مقبياء نحن من
الكبر من الكبر يجوز في اللغة - [00:11:06](#)

ان تقول من الكبر تميل فتحة الباء فتقول من الكبر طبعا ترقق الراء وتقول من للايسر واذا املت واذا نطقها باماء في فتحة السين.
ماذا تقول اي سر. احسنت. الايسر - [00:11:24](#)

اه هل تجوز الامالة هل تجد الامالة في قولك اعوذ بالله من الغير ومن قبح السير بامارة ياء الغياب والسير او لا يجوز لا يجوز لماذا لا
يجوز؟ تمام. نقط بياء. احسنت. قال بغير ياء - [00:11:56](#)

الحرف المفتوح هو الياء والشرط كون الفتحة في غير ياء طيب اذا قلت غدا السفر هل تجوز امانة فتحة الفاء او لا يجوز؟ اه يجوز. لا
يجوز. لماذا؟ لا يجوز - [00:12:28](#)

لأنها لم تستوجب بكسر لانها ماذا؟ لان الراء ليست مكسورة. نعم. لان الراء ليست مكسورة نعم تفضل الشيخ احسن الله اليكم. قال
المصنف حفظه الله تعالى الادغام ادغامنا ان نجعل الحرفين - [00:12:51](#)

وقد يجي في لفظ او في اثنين او متقاربين او مثلين كذلك في المثلين مطلقا سكن اولها او متحركا ركنا. في لفظة كان الضماء في
لحظتين ايضا فجائز الادغام في نحو جعل لكم كذا في تتلظى واجل. في نحو من يتردد للتميم والفك للحجاز في القدر - [00:13:19](#)
تيمي. نعم. الادغام جعل حرفين حرفا واحدا مشددا جعلوا حرفين حرفا واحدا مشددا كما قال ادغامنا ان نجعل الحرفين حرفا مشددا

ثم مثل قال كسلمين كسلمين تدخل اللام الساكنة السابقة - 00:13:49

في اللام المتحركة اللاحقة. فينطقان لام واحدة مشددة سلمين قال وقد يجيء في لفظ وقد يجي في لفظ نون اثنين وقد يجي في لفظ نون اثنين بوصل همزة او الوزن - 00:14:09

او متقاربين او مثلين يقول الادغام قد يكون في كلمة واحدة وقد يكون في كلمتين مثاله في كلمة سلم علم مبدأ ومثال في كلمتين اكرم محمد اكرم محمد واذكر ربك - 00:14:29

قال وقد يجي في لفظ يوم في اثنين او متقاربين او اثنين. يكون ادغام بين متماثلين وهما حرفان من جنس واحد كجميع الامثلة السابقة سلم الادغام بين الامرين مد الادغام بين دالين - 00:14:55

وقد يكون بين حرفين متقاربين اي متقاربين في المخرج او او الصفة نحو قل ربي اعلم بعدتهم قل ربي اعلم بعدتهم. ما تقول؟ قل ربي هذا اظهر هنا ادغام واجب. تقول قل ربي اعلم بعدتهم - 00:15:17

انه من يأتي ربه من يأتي ربه تلغم النونة فدياء وفائدة الالغام التسهيل والتخفيف بان النبقى بالاحرف المتماثلة او المتقاربة وفصلها عن بعضها واظهار كل منها ثقيل على اللسان من يأتي؟ من يأتي - 00:15:38

الاضهار ثقيل على اللسان هنا واجب. من يأتي تدغم النون في الياء فخفف هذا الثقل بادغام. فتتطق بحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا والادغام يكون واجبا ويكون جائزا. وابتدأ ببيان مواضع وجوب الادغام - 00:16:02

فقال فواجب في النون قبل يرملون كان فواجب في النون الساكنة وفي حكمها التنوين. ان التنوين نون ساكنة. فيجب ادغام النون الساكنة قبل حروف والجملة التي مثل بها فيها اضغام النون في النون - 00:16:33

ان نكن وايضا ضد فلنغن وفيها ادغام النون في الراء. نكن ردفا لا تقول نكن ردفا باظهار النون. بل ادغام هنا واجب. تقول نكن ردفا وفيها ادغام النون في الميم معما - 00:17:00

وفي الياء من يأمرن بقي ادغامها في اللام وفي الواو بقي من حروف يوم النون اللام والواو في اللام مثلا من لدنك وفي الواو من ولي من ولي لو اخذنا امثلة على ادغام النون في حروف يرملون من القرآن - 00:17:21

يرملون الياء مثال ادغام النون من يعمل من يعمل فاليوم هنا واجب ولو في غير القرآن اما مسألة الغنة فهذه مسألة ترجع التجويد. كان هنا في الصرف. الادغام هنا واجب - 00:17:47

لو قلت في كلامك من يعمل فليس ذلك بصواب. الدوام هنا واجب. من يعمل وفي الراء من ربك وفي الميم يعني هنا ما يجوز ان تقول من ربك بالاضهار ولو في غير القرآن - 00:18:05

الميم من مسد من مسد في اللام من لدنك في الواو من ولي النون من نسائهم كذلك في المثليين مطلقا سكن اولها او متحرك الركن في لفظة كانت ضماء النبض - 00:18:23

كذلك في المثليين مطلقا في كلمة او في كلمتين سكن اولها ذكر هنا موضعين لوجوب الادغام. سبق ان ذكر موضع وذكر هنا الثانية والثالثة من مواضع وجوب ادغام الموضع الثاني - 00:18:44

طبعا الموضع الاول هو النون قبل يرم النون. كما سبق. الموضع الثاني لوجوب الادغام. المثان الساكن اولهما. في كلمة واحدة نحو حظ وشد وصب او في كلمتين نحن قد دام - 00:19:04

هم مسلمون اكتب بسرعة اكتب بسرعة هذا ادغام واجب في كلمتين والموضع الثالث المثان المتحرك واولهما في كلمة واحدة نحو مد وعد ورد اصلها مد وعد ورد مثلا فر اصلها فرر مل - 00:19:21

اصلها ما ليلة بان افعال ثنائية سبق في ابنية الفعل الثلاثي مجرد انها ثلاث ابنية فعل وفعل وفعل ليس فيها فعل اذا شد اصلها متحركة العين ليس فيها فعل لسكون العين - 00:19:52

اذا شدة متحركة العين اصلها شادة ذا بدليل شددت وكلامه يحتمل مزيد تفصيل لكن الشرح تبع للمسموح هذا قوله كذا في المثليين مطلقا في كلمة او في كلمتين سكن اولها هذا الموضع الثاني - 00:20:14

هذا الموضع الثاني. الموضع الثاني هو مثلان الساكن اولهما في كلمة او في كلمتين. او متحركا ركن في لفظة هذا الموضع الثالث وهو
المثلان المتحرك اولهما في كلمة واحدة كانت ضماء النبض - [00:20:30](#)
مثال للموضع الثالث ومثلان متحرك اولهما ماء نبض نضا مثال للموضع الثاني وهو مثلان الساكن اولهما ثم قال انتقل هنا الى مواضع
جواز الادغام قال وان يكن في لفظتين ايضا فجائز الادغام - [00:20:49](#)
هذا الموضع الاول لجواز الادغام المثلان متحركان في كلمتين المثانية متحركان في كلمتين مثل جعل لكم قال في نحو جال لكم
جعل لكم واذا اضغمت تقول جعل لكم جعل لكم السوسي عن ابي عمرو يقرأ بالادغام - [00:21:12](#)
والباقون من الازهار ودونك ادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا. السوسي عن ابي عمرو البصري يقرأ بادغام مثلا من ذا
الذي يشفع عنده الا باذنه؟ قرأها السوسي عن ابي عمرو من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه. بادغام - [00:21:36](#)
والباقون يشفع عنده وقال السوسي عن ابي عمرو فلما جاوزه هو والذين امنوا معه والباقون جاوزه هو بالازهار فيجوز في المثليين
المتحركين في كلمتين الادغام والفك. تقول مثلا كتب بالقلم - [00:21:57](#)
هذا بالازهار واذا ادغمت ماذا تقول كتب بالقلم والاکثر في اللغة الازهار قال كذا في تتلظى تتوضأ الموضوع الثاني التأن الزائدتان
في اول المضارع وعليه نبه بقوله كذا في تتوضأ. تتجلى وتتعلم - [00:22:16](#)
فهذه لك فيها ثلاث اوجه بقاء التائين متحركتين نحن تتلظى تتدلى تتعلم وحذف احدى التائين نحن نارا تلتظأ اي تتلظأ فان تولوا فقد
ابلغتم اي فان تتولوا. وبتاء ابتدئ قد يقتصر فيه اتى كتبين العبر - [00:22:43](#)
الوجه الثالث الادغام للتخفيف ويؤتى بهمة الوصل للتوصل بها الى النطق بالناء الساكنة للادغام فتقول اتدلى اتلظأ اتجلى وقد قرأ
البيزي اي ابن كثير ولا تيمموا الخبيث بالادغام ولا تنازعوا - [00:23:05](#)
ان الذين اتوفاهم الملائكة قال واجل في نحو من يرتد للتميمي والفك الحجازي في القديم الثالث مما ذكر الناطم من مواضعه جواز
الادغام المثلان في اخر مضارع مجزوم في نحو من يرتد - [00:23:35](#)
وكذلك فعل الامر تقول لم يرد ولم يردد ورد وارد لم يرد بادغام ولم يردد بالازهار. ورد بالادغام واردد بالازهار فيها هذين الوجهان.
الوجه الاول فك الادغام وهو لغة الحجازيين. فتقول لم يردد - [00:23:58](#)
اردد قال تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه ومن يشاقق الله الاخر ادغام وهو لغة التميميين تقول لم يرد لم يردد ورد من يرتد منكم عن
دينه ومن يشاقق الله - [00:24:19](#)
فالفك والادغام كلاهما في القرآن والاکثر الفك الاکثر الفك ومن يحلل عليه غضبي ولا تمنن تستكثر ان تمسسكم حسد تسؤهم الاکثر
الفك يعني هو بالتغيير في المضارع وفي فعل الامر تقول شد واسدد ورد واردد - [00:24:40](#)
والغالب الفك في المضارع وفي فعل الامر واغضب من صوتك واحلل عقدة من لساني التميميين الادغام ولغة الحجازيين الفك وهي
الاکثر هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:25:01](#)
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:25:28](#)