

## شرح التصريفة (٩) - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فما مصدر الفعل رمى رميأ رمي ما قياس مصدر فعل التفعيل. التفعيل احسنت ما مثاله - 00:00:00

كترت احسنت. ما قياس مصدر تفعل ومنه احسنت. مقياس مصدره استفعل نعم احسنت. استنبط استخراج استخراجا. ما اسم المرات من نظر نظرة وانطلق انطلاقه. انطلاقه احسنت. الهيئة من قعد - 00:00:22

وان مات ميتا. مم. ميتا. احسنت. ماذا تقول في تصوير قلم وفي تصوير كتاب كتيب. كتيب كتيب احسنت. وفي تصوير العصفور وفي قصير سفرجل نعم. نعم تفضل الشيخ عبد الملك - 00:01:16

الحمد لله والصلة والسلام على رسول الله. ظهر الله المصنف لشيخنا ووالديه ومشايخه والسامعين والمسلمين اجمعين. قال الشيخ سليمان العيوني حفظه الله تعالى. هم. النسب تزيد يم مشددا كل العرب في اخر الاسماء من اجل النسب تقول يا نجدي يا نحوبي وانه الدینی والعلمی - 00:02:08

ونحذف التاء من المكي ونحذف الياء نحو شافعي. احسنت اخر ما ذكر الناظم وفقه الله من احكام الاسم الصرفية النسب والنسب زيادة الياء مشددة في اخر الاسم تدل على النسب - 00:02:32

وفقه الله. تزيد يم مشددا كل العرب في اخر الاسماء من اجل النسب ثم مثل قال تقول يا نجدي يا نحوبي وانه الدینی والعلمی. تقول يا نجدي نجدي نسبة الى نجد. فندي - 00:02:52

اسم في اخره يا ام شدة تدل على انه منسوب الى بلاد نجد يا نحوبي هذه نسبة الى النحو. وانه الدینی هذه نسبة من الدين. والعلمی هذه نسبة الى العلم - 00:03:11

وبهذا تعلموا ان قاعدة النسب العامة هي اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب اليه والسبة قد تكون الى بلد نشاً فيها ماذا تقول في النسبة الى الحجاز حجازي. حجازي احسنت. وقد تكون الى قبيلة. ماذا تقول في النسبة الى قحطان - 00:03:27

قططاني. قحطاني. نعم. او الى غير ذلك كمدحہب. ماذا تقول في النسبة الى مالك او الى علم ماذا تقول في النسبة الى الصرف صار في احسنتم نعم هذه هي قاعدة النسب العامة. اضافة ياء مشددة دون تغيير المنسوب اليه - 00:03:56

ثم اشار الناظم وفقه الله الى قاعدتين من قواعد النسب الخاصة ببعض الاسماء ونحذف التاء من المكي يقول اذا نسبت الى ما اخره تاء التائيت هذا افتتاح التائيت فتقول في النسبة الى مكة مكي - 00:04:23

وفي النسبة الى البصرة ماذا تقول مصري الى غزة الى الجامعة يا جامعي. جامعي. نعم. قال ونحذف الياء نحو شافعي ونحذف الياء نحو شافعي. يقول اذا نسبت الى ما اخره ياء مشددة - 00:04:43

حلفت الياء المشددة فتقول في النسبة الى الشافعي الشافعي تقول هذا امام شافعي تحذف يا الشافعي وتحل محلها يا النسب بالنسبة الى الامام الشافعي تقول شافعي تحذف يا الشافعي وتحل محل ياء النسب فيتحدد لفظ منسوب ولفظ المنسوب اليه - 00:05:13

واذا اردت ان تنسوا الى افريقيا فانك تحذف تاء التائيت بقوله ونحذف التاء من المكي ثم تحذف باء مشددة لقوله ونحن شافعيين ثم تزيد ياء مشددة في قوله تزيد يم مشددا كل العرب في اخر الاسماء من اجل النسب. فماذا تقول - 00:05:41

افريقي. افريقي. احسنت نعم احسن الله اليكم. قال المصنف حفظه الله تعالى القسم الخامس التصريف المشترك الامالة. تقرينا للالف

جوازا سمه الامالة. ونطقوها كاول الحروف في لغة العجم على المعروف. اذا علاقه بكسر او ياء - [00:06:11](#)  
الها كسامل دعا ويحيى. وقد يمال الفتح قبل التاء والراء مكسورا بغير ياء. نعم احسنت. بعد ان فرغ الناظم ووفقه الله من القسم الاول من اقسام نظمه وهو الميزان الصرفي. والثاني وهو ابنية الافعال والاسماء المجردة والمزيدة. والثالث وهو تصريف الافعال -

[00:06:38](#)

والرابع هو تصنيف الاسماء ذكر القسم الخامس وهو اخر اقسام التصريفة. وهو التصريف المشترك وشكلا فيه عن احكام تصريفية تعم الاسماء والافعال. وهي الامالة والادغام والتقاء الساكنين و همزة الوصل والاعلان والابداع - [00:06:58](#)  
الامامة الامارة هي نطق الالف بين الالف والياء ايه وتسمى الامامة الكبرى وتدخل فتحتي بين الفتحة والكسرة كنمعة ورحمة وتسمى الامارة الصورة قال تقريبنا للالف الممالة للباء جوازا سمه الامالة - [00:07:21](#)

عرف الامامة بانها تقريب الالف للباء بن يذهب بالآلاف نحو الياء كما تسمعه في الفتية ويخشى واشار بقوله جوازا الى حكم الامالة فالامامة جائزة لا واجبة بل ليس شيء مما يمال - [00:07:55](#)

الا لغة جمهور العرب فيه عدم الامالة قال ونطقوها كاول الحروف في لغة العدم على المعروف يقول ان نقهاء يشبه نطق اول حرف في لغة العدم. وهو ايه فايه الف ماله؟ الفتية يخشيه - [00:08:18](#)

اذا علاقه بكسر او ياء لها اي للامامة اسباب كلها ترجع الى الياء والكسرة قال كسامل في كلمة سالم  
الالف وقعت قبل كسر قال اذا علاقه بكسر او ياء - [00:08:45](#)

هنا للالف علاقه بكسر لانها وقعت قبل كسر فيجوز ان تميل فتقول سليم ومثله عالم وكاتب ومساجد قال دعا في كريم خداungan الالف  
تؤول يا الياء في كلمة دعي لذا جازت اماتها - [00:09:15](#)

الالف اذا كانت تخلف الياء في بعض التصارييف هذا من اسباب جواز الامارة وهنا تخلفها الياء في تصريف دعية هل تجوز الامالة  
ومثله ملهي ومستشفى وحبلبي ومغزي لانه يقال ملهيان خلفتها الياء ومستشفيان - [00:09:43](#)

وحب ليان ومغزيان قال ويحيى ويحيى في كلمة يحيى وقعت الالف بعد ياء لذا جازت اماتها وقعت الالف بعد ياء لذا جازت ايمانتها  
فتقول يحيى ومثله بيان وعيان قال وقد يمال الفتح - [00:10:03](#)

فتتنطق الفتحة بين الفتحة والكسرة. كما سبق وهي الامات الصغرى قبل التاء وقد يمارس الفتح قبل التاء فتمال الفتحة قبل تاء  
التأنيث وذلك في الوقف خاصة. فيقال رحمه ونعمه والراء مكسورا بغير ياء - [00:10:40](#)

وتعمال قبل الراء اذا كسرت الراء ولم تسبق بباء. هذا معناه قوله والراء مكسورا بغير ياء. اذا كسيت الراء ولم يمسس مقبباء نحن من  
الكبر من الكبر يجوز في اللغة - [00:11:06](#)

ان تقول من الكبر تميل فتحة الباء فتقول من الكبر طبعا ترقق الراء وتقول من للايسير اذا املت اذا نطقتها باماء في فتحة السين.  
ماذا تقول اي سر. احسنت. الايسير - [00:11:24](#)

اه هل تجوز الامالة هل تجد الامالة في قوله اعوذ بالله من الغير ومن قبح السير بامارة ياء الغياب والسير او لا يجوز لا يجوز لماذا لا  
يجوز؟ تمام. نقط بباء. احسنت. قال بغير ياء - [00:11:56](#)

الحرف المفتوح هو الياء والشرط كون الفتحة في غير ياء طيب اذا قلت غدا السفر هل تجوز امانة فتحة الفاء او لا يجوز؟ اه يجوز. لا  
يجوز. لماذا؟ لا يجوز - [00:12:28](#)

لأنها لم تستوجب بكسر لانها ماذا؟ لأن الراء ليست مكسورة. نعم. لأن الراء ليست مكسورة نعم تفضل الشيخ احسن الله اليكم. قال  
المصنف حفظه الله تعالى الادغام ادغامنا ان نجعل الحرفين - [00:12:51](#)

وقد يجي في لفظ او في اثنين او متقاربين او مثلين كذلك في المثلين مطلقا سكن اولها او متحركا ركنا. في لفظة كان الضماء في  
لحظتين ايضا فجائز الادغام في نحو جعل لكم كذا في تناقضه واجل. في نحو من يرتد للتميم والفك للحجاز في القدر - [00:13:19](#)  
تيمى. نعم. الادغام جعل حرفين حرفا واحدا مشددا جعلوا حرفين حرفا واحدا مشددا كما قال ادغامنا ان نجعل الحرفين حرفا مشددا

ثم مثل قال كسلمين كسلمين تدخل اللام الساكنة السابقة - 00:13:49

في اللام المتحركة اللاحقة. فينطقال لام واحدة مشددة سلمين قال وقد يجيء في لفظ نوف اثنين وقد يجي في لفظ نوف اثنين بوصل همزة او الوزن - 00:14:09

او متقاربين او مثلين يقول الداغم قد يكون في كلمة واحدة وقد يكون في كلمتين مثاله في كلمة سلم علم مبدأ ومثال في كلمتين اكرم محمد اكرم وذكر ربك - 00:14:29

قال وقد يجي في لفظ يوم في اثنين او متقاربين او اثنين. يكون ادغام بين متماثلين وهذا حرفان من جنس واحد كجميع المثلة السابقة سلم الداغم بين الامررين مد الداغم بين دالين - 00:14:55

وقد يكون بين حرفين متقاربين اي متقاربين في المخرج او او الصفة نحو قل ربى اعلم بعدهم قل ربى اعلم بعدهم. ما تقول ؟ قل ربى هذا اظهار هنا ادغام واجب. تقول قل ربى اعلم بعدهم - 00:15:17

انه من يأتي ربه من يأتي ربه تلغم النون فدياء وفائدة اللام التسهيل والتحفيف بان النبى بالاحرف المتماثلة او المتقاربة وفصلها عن بعضها واظهار كل منها ثقيل على اللسان من يأتي ؟ من يأتي - 00:15:38

الاظهار ثقيل على اللسان هنا واجب. من يأتي تدغم النون في الياء فخفف هذا الثقل بادغام. فتنطق بحروفين من مخرج واحد دفعه واحدة بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا والداغم يكون واجبا ويكون جائز. وابتدا ببيان موضع وجوب الداغم - 00:16:02

فقال فواجب في النون قبل يرمليون كان فواجب في النون الساكنة وفي حكمها التنوين. ان التنوين نون ساكنة. فيجب ادغام النون السابقة قبل حروف والجملة التي مثل بها فيها اضمام النون في النون - 00:16:33

ان نكن وايضا ضد فلنعن وفيها ادغام النون في الراء. نكن ردها لا تقول نكن ردها باظهار النون. بل ادغام هنا واجب. تقول نكن ردها وفيها ادغام النون في الميم معما - 00:17:00

وفي الياء من يأمرنون بقى ادغامها في اللام وفي الواو بقى من حروف يوم النون اللام والواو في اللام مثلا من لدنك وفي الواو من ولی من ولی لو اخذنا امثلة على ادغام النون في حروف يرمليون من القرآن - 00:17:21

يرملون الياء مثال ادغام النون من يعمل من يعمل فاليلوم هنا واجب ولو في غير القرآن اما مسألة الغنة فهذه مسألة ترجع التجويد. كان هنا في الصرف. الداغم هنا واجب - 00:17:47

لو قلت في كلامك من يعمل فليس ذلك بصواب. الدوام هنا واجب. من يعمل وفي الراء من ربك وفي الميم يعني هنا ما يجوز ان تقول من ربك بالاظهار ولو في غير القرآن - 00:18:05

الميم من مسد من مسد في اللام من لدنك في الواو من ولی النون من نسائهم كذلك في المثلين مطلقا سكن اولها او متتحرك الركن في لفظة كانت ضماء النبض - 00:18:23

كذلك في المثلين مطلقا في كلمة او في كلمتين سكن اولها ذكر هنا موضعين لوجوب الداغم. سبق ان ذكر موضع وذكر هنا الثانية والثالثة من موضع وجوب ادغام الموضوع الثاني - 00:18:44

طبعا الموضع الاول هو النون قبل يرم النون. كما سبق. الموضع الثاني لوجوب الداغم. المثلان الساكن اولهما. في كلمة واحدة نحو حظ وشد وصب او في كلمتين نحن قد دام - 00:19:04

هم مسلمون اكتب بسرعة اكتب بسرعة هذا ادغام واجب في كلمتين والموضع الثالث المثلان المتحرك واولهما في كلمة واحدة نحو مد وعد ورد اصلها مدد وعدد مثلا فر اصلها فرر مل - 00:19:21

اصلها ما ليلة بان افعال ثلاثة سبق في ابنيه الفعل الثاني مجرد انها ثلاثة ابنيه فعل وفعل وفعلا ليس فيها فعل اذا شد اصلها متحركة العين ليس فيها فعل لسكون العين - 00:19:52

اذا شدة متحركة العين اصلها شادة ذا بدليل شدت وكلمه يحتمل مزيد تفصيل لكن الشرح تبع للمسموح هذا قوله كذلك في المثلين مطلقا في كلمة او في كلمتين سكن اولها هذا الموضع الثاني - 00:20:14

المثلان، المتحرك أو لهما في، كلمة واحدة كانت ضماء النسخ - 00:20:30

مثال للموضع الثالث ومثلان متحرك اولهما ماء نبض نضا مثال للموضع الثاني وهو مثلان الساكن اولهما ثم قال انتقل هنا الى مواضع جواز الادغام قال وان يكن في لفظتين ايضا فجائز الادغام - 00:20:49

هذا الموضع الاول لجواز الادغام المثلان متحرkan في كلمتين المثنوية متحرkan في كلمتين مثل جعل لكم قال في نحو جال لكم  
جعل لكم وإذا اضفت تقول جعل لكم السوسي عن اي عمر يقرأ بالادغام - 00:21:12

والباقيون من الاظهار ودونك ادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا. السوسي عن ابى عمرو البصري يقرأ بادغام مثلاً من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه؟ قرأها السوسي عن ابى عمرو من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه. بادغام - 00:21:36

والباقيون يشفع عنده وقال السوسي عن أبي عمرو فلما جاوزه هو والذين امنوا معه والباقيون جاوزه هو بالاظهار فيجوز في المثلين المتحركين في كلمتين الادغام والفك. تقول مثلاً كتب بالقلم - 00:21:57

فـ، اـواـلـاـمـضـارـعـ وـعـلـيـهـ نـيـهـ يـقـولـهـ كـذـاـ فـيـ تـتـوـضـاـ تـتـلـظـىـ كـذـاـ فـيـ الـلـغـةـ الـاـظـهـارـ قـالـ كـذـاـ فـيـ تـتـوـضـاـ المـوـضـوـعـ الثـانـيـ التـأـنـ الزـائـدـتـانـ

فهذه لك فيها ثلاثة أوجه بقاء التاءين متحركتين نحن تتلظى تتدلى تتعلم وحذف احدى التاءين نحن ناراً تتلظاً اي تتلظاً فان تولوا فقد ابلغتكم اي فان تتوالوا ويتاء ابتدئي قد يقتصر فيه اتي كتبين العبر - 00:22:43

الوجه الثالث الادغام للتخفيف ويؤتى بهمزة الوصل للتوصل بها الى النطق بالباء الساكنة للادرام فتقول اتدلى اتلظأ اتجلى وقد قرأ  
البزى اى ابن كثير ولا تيمموا الخيت بالادغام ولا تنازعوا - 00:23:05

ان الذين اتوا بهم الملائكة قال واجل في نحو من يرتد للتميمي والفك الحجازي في القديم الثالث مما ذكر النظام من مواضعه جواز الالدغام المثلثان في اخر مضارع مجزوم في نحو من يرتد - 00:23:35

وكذلك فعل الامر تقول لم يردد ورد وارد لم يردد بإدغام ولم يردد بالإظهار. ورد بالادغام وارد بالإظهار فيها هذين الوجهان.  
الوجه الاول فك الادغام وهو لغة الحجازيين. فتقول لم يردد - 00:23:58

اردد قال تعالى ومن يرتد منكم عن دينه ومن يشاقق الله الآخر ادغام وهو لغة التمييميين تقول لم يرد لم يرد ورد من يرتد منكم عن دينه ومن يشاقق الله - 00:24:19

فالفك والادغام كلاهما في القرآن والاكثر الفك الاكثر الفك ومن يحلل عليه غضبي ولا تمنن تستكثر ان تمسسكم حسد تسؤهم الاكثر  
الفك يعني هو بالنفي في المضارع وفي فعل الامر تقول شد واسدد ورد وارد - 00:24:40

والغالب الفك في المضارع وفي فعل الامر واغضب من صوتك واحلل عقدة من لساني التميميين اللادغام ولغة الحجازيين الفك وهي الاكثر هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:25:01

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:28