

شرح التصريفة (٩) - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذا يصاغ افاه التفضيل من الفعل انطلق لا يوصف. لانه خماسي. هل يصاغ من ضرب - 00:00:00

هل يصاغ افعل تفضيل من ضرب؟ لا يصاغ. لماذا انه غير مبني للمعلوم. نعم احسنت. وهل يصاغ افاه التفضيل من عالم؟ نعم يصاغ منه. ماذا اعلم من زيد احسنت احسنت ما سو الزمان والمكان من الفعل سعي - 00:00:20

معنى نعم ومن سار فيصرف مصرف لماذا كسرت اين الفعل في الزمان والمكان؟ لانه على وزني يفعل. احسنت احسنت. ومن وعد موعد. موعد ومن كتب مكتب. مكتب ومن خرج مخرج احسنت من اخرج - 00:00:47

مخرج احسنت. لبناء اسم الاية او زان قياسية. منها مفعلة جاء على هذا الوزن مغسلة احسن. نعم. الاسم الذي لم يؤخذ من فعل ويدرك مسماه باحدى الحواس الخمس. ماذا يسمى - 00:01:31

نعم احسنت يسمى اسم الجنس الحسي. ما مثاله؟ ارض ارض نعم احسنت. نعم تفضل شيخ عبد الملك الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. غفر الله للمصنف لشيخنا ووالديه ومشايخه والسامعين - 00:01:56

وال المسلمين اجمعين. قال الشيخ سليمان العيوني حفظه الله تعالى المصدر. المصدر اسم الحدث المجرب من زمن او الله او موجد وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام والتخويف. ابنية المصدر في اختصار - 00:02:16

من الثالثي على اقتصار قياس مصدر معدى نحو رما ورد ردا. و فعل المصدر في فعوله سهلت امورنا سهولة. و فعل اللازم بابه فعل نحوه او فرح او كوجل و فعل اللازم في فعولي كدخل الداخل في دخولي. وللرابع مصدر قياسي كذا الخامس - 00:02:36 ايوا كده السادس دحرجة فعلالة لشعالة ومصدر الافعال جاري افعال. تفعل التفعيل والمفاعة فاعل دفاع عن المزيد كالمقاتلة. وضم رابعا بمبدوء بت مزيدة مزيدة تثبتت. مزيد تثبتت وكل مبدوء بوصفه يكسار ثالثه ومده مؤخر قبل الاخير كاصطفي - 00:03:06

او انكسر انكسارا استحياء. وفي الثالثي فعل ذل للمرة وفعلة لهيئة كالمرة. من غيره بمصدر اصيل في بداية انطلاق القوي. نعم احسنت بارك الله فيكم. الاسماء الجامدة نوعان اسم الجنس الحسي وقد سبق والمصدر - 00:03:36

وهو الذي قال فيه المصدر اسم الحدث المجرد. المصدر هو اسم يدل على الحدث فقط. وهذا معنى قوله المجرد من زمن او قالت من اوجدي الكلمة التي تدل على الحدث وزمنه هي الفعل. نحن ضرب يضرب اضرب - 00:03:56

التي تدل على الله الحدث هي اسم الله كالمقص لالة القص والمنشار لالية النشر. والكلمة التي تدل على الحدث هي الوصف كسم الفاعل كظالم ومكرم وكصيغ المبالغة شراب وسميع. المقصود ان المصدر كلمة تدل على - 00:04:16

هدف في قصر وذهب وشرب وجلوس واكرام. قال وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام تخويفي هذا ضابط المصدر انه الثالث في تصريف الفعل. تقول ضرب يضرب ضربا. ايش مصدر الضرب؟ واذكر ما يكرم - 00:04:38

اكراما في المصدر الاكرام وخوف يخوف تخويف فال المصدر التخويف. قال كالضرب والاكرام والتخويف. وتقول ذهب يذهب ماذا؟ مثلت في في تصنيف هذا الفعل؟ ذهابا. ذهابا احسنت ذهابا. فال المصدر الذهاب يشرب شربا. شربا الشرب. وانطلق ينطلق - 00:04:58 انطلاق في المصدر والانطلاق واستغفار يستغفر استغفار. فال مصدر الاستغفار وتعلم يتعلم تعلم. نعم احسنت فمصدر التعلم. هذا ضابط مصدر. انه الثالث في تصريف الفعل وانه الثالث في التصريف كالضرب والاكرام - 00:05:27

والتحويفي ثم قال ابنية المصدر في اقتصاد ابنية المصدر او زانه. في اختصار من الثلاثية الاقتصادي. سيذكر الناظم في هذا الموضوع صياغة المصدر مئة ثلاثة والرابع والخامس والسادسي. اما مصادر الفعل غير الثلاثي فلها قياس مضطرب - 00:05:50
وقاعدة ثابتة لا تحيد عنها ما مصادر الثلاثي فقواعد اكثريه لا مضطربة فيها اسماء كثير. مثلا سيأتي ان فعل المتعدي وفائدة المتعدي قياس مصدرهما فعل. تقول ضرب يضرب ضربة - 00:06:12
واكل يأكل اكلا. وفهم يفهم فهما وحمد يحمد حمدا. لكن مثلا علم هذا ثلاثين متعد كما ان فهم ثلاثين متعد فعلم ثلاثين متعد لكن المسموع في مصدره علم فيؤخذ بهذا المصدر المسموع - 00:06:32
ويترك القياس. فلا تقييس مع وجود السمع كما قال ابن المرحل في موطة الفصيح ان السماء مانع القياس ان السمع مانع القياس.
وقد سبق ان فعل يأتي متعديا ولازما المتعدى واللازم كذهب وان فاعل يأتي متعديا ولازمة ثم تعديك فهم واللازم كفرح - 00:06:54

وانفعنا لا يكون الا لازما كشرف وسيبين الناظم مصادر هذه الاوزان الثلاثة اجمالا. الخمسة تفصيلا باعتبار التعدي واللزوم. قال فعل قياس مصدر معدى نحو رميا ورد ردا. يقول فعل هو وزن مصدر الفعل الثلاثي المتبعي - 00:07:19
والفئة الثلاثي متبعي نوعان. الاول فعل بالفتح نحن ضربه ضرب واكله اكل ورماه رميا ورده رد على ولده فعل ييمين انك تقول رددته فرددناه الى امه ومده مدا وعده عدا والآخر - 00:07:41
فائدة بالكسر المتبعي. نحو فهمه فهما وحمده حمدا وامنه امنا. هذا قوله فاعلون قياس مصدر معدى. نحو اما رمي ورد ردا ثم قال وفعل المصدر في فعوله كساويت امورنا سهولة كذا فعالة وجاء فعل نحو شجاعة - 00:08:01
ذكر لمصدره ثلاث اوزان. الاول فعوله كسهل سهولة وصعب صعوبة وعدب عنذوبة وملح ملوحة. والثاني فعالة. كشجع شجاعة وفصح فصاحة. وبلغ بلاغة تضخم ضخامة وثالث فعل كحسن حسنا ونبل نبلنا - 00:08:21
وقرب قربى وبعدا قال وفهي اللازم بابه فعل. نحو اسي او فرح او كوجل. فain بالكسر اللازم؟ مصدره فعل كفرح كفرح فرحا وجل وجل اسي وغرق غرقا وطرب طربا - 00:08:48

قال و فعل اللازم في فعوليك دخل الداخل في دخولي. فعل اللازم فعل بفتح اللازم. مصدره فعل. كدخل دخول و خرج و جلس جلوس
و قعد قعودا و ركع ركوعا و سجد سجودا والكلام يحتمل مزيد تفصيل لكن الشرح تبع المشروع - 00:09:08
قال وللرباعي مصدر قياسي كالخمساني وكذا السادسني. مصادر الرباعي والخمساني والسادسي قياسية وقواعدها مطردة كما سبق
دحرجة دحرجة فعالة لفعالة يقول فعلنا وهو الرباعي المجرد مصدره الفعل له كدرج دحرجة وبعثر بعثرة - 00:09:35
وزلزلة زلزلة وبعثر بعثرة وزلزلة زلزلة. قال ومصدر الافعال جاري افعل. افعل مصدره الافعال كاكراما واخرج اخراجا واعطى
اعطاء واحسن احسانا قال دفاع على التفعيل فعل مصدره التفعيل مثل ماذا - 00:09:58
قتل قتلوا تقتيلنا. نعم. وايضا معلم احسنت علم تعليمها بكر تكبيرا سلم تسليما كلم تكليما والمفاعة دفاع عن المزيد كالمقاتلة. فعل
مصدره المفاعة. كمقاتلة مقاتلة وهذا ايضا نعم مبارزة مضاربة - 00:10:24

شارك. احسنت مشاركة مشاركة وخاصة مخاصة. قال وضم رابعا بمبدوء بك مزيدا ثبتنا ثبتنا. يقول الممدود بالباء المزينة مصدره بضم رابعه. مصدره بضم رابعه مثل تدرج تعالما وتعلم تعلم الندوء بالباء المزينة مصدره بضم رابعه. قال وكل مبدوء يوصل، يكسر ثالثه ومده - 00:10:54

الحادي عشر - 00:11:47
استغفارا قال وفي الثالثي فعلة للمرة وفعلة لهيئة كالمرة من المصادر اسم المرة واسم الهيئة. فاسم المرة مصدر يدل على وقوع
زيادة الف قبل اخره. نحو اصطفى اصطفاء وانكسر انكسارا مستحبة استحياء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا واستنفر
قد يكسب يكسر تارثه ومده مؤخر القول الاخير. اذا مصدر المبدوع بهمزة وصل بكسر ثالثه - 00:11:27

ويصاغ من الثلاثي على وزن فعلة كما قال وفي الثلاثي فعلة للمرة فإذا أردت ان تصوغ من الثلاثي بناء يدل على انه حصل مرة واحدة فات، به على، وزنه فعلة تقوا، ضرب - 00:12:15

فاطمی به علی وزنه فعلة تقول ضرب - 00:12:15

ضربة اي واحدة رب اكلة مناعة اكلات واحدة ومنه قوله تعالى فنظر نظرة في النجوم فاذا نفح في الصور نفحة واحدة واسم الهيئة مصدر بدا على هيئة الفعل حب وقوعه - 00:12:30

مصدر بدا على هيئة الفعا حين وقوعه - 00:12:30

يصاب من الثلاثي على وزن فعلة. كما قالوا فعلة لهيئة كالمرة فإذا أردت أن تصوغ من الثلاثي بناء يدل على هيئة الفعل حين وقوفه
فات به على هذه الزنا على زينة فعلة. تقاها حلساً. حلسة خاشرعة - 00:12:49

فات يه على هذه الزنا على زينة فعله. تقول جلس، جلسة خاشعة - 00:12:49

ومشى مشية الخيلاء ومنهم قوله صلى الله عليه وسلم فإذا قتلت فاحسنوا القتلة. ومنهم قوله صلى الله عليه وسلم اتقعد قعدة المغضوب عليهم ومنه أيضا قوله صلى الله عليه وسلم مات وليس فـ عنة سعة مات ميتة حائلة. قال وفعلة لهبة كالمرة

00:13:05

كما ان هيئة الحلمس . قالا . م: غبـه بمصدر اصل . بـالبناء كـانـطـلـاقـةـ القـوـءـ - 00:13:30

كما ان هيئة الجلوس قال من غيره بمصدر اصلی بالتابع كانطلاق القوى - 00:13:30

الذى سبق في الثالثي. أما غير الثالثي فكما قال من غيره بمصدر اصلي بالتابع. اذا اردت ان تصوغ اسم المرة من غير الثالثي فاتي
بنهاية مصدر الاصل . بنهاية التابع . اخره . اخرج ما مصدره - 00:14:08

بزيينة مصدره الاصلی بزيادة التاء في اخره. اخرج ما مصدره - 00:14:08

اخراج. احسنت. اذا اردت المرة منه زد تاء في اخره. ماذا تقول نعم اخرج اخراجه وانطلق انطلاقه انطلاقه واحدة واستخرج استخراجه فان كانت التاء في مصدّره الاصل ، حمة ودحرحة دحرحة كما سة دحرحة فاعلة نفأا ، لا. اذا كان التاء في مصدّره

الاصل . فانك تدا على المرة بالوصف . نحو ١ حمة - 31:14:00

واحدة ودرجة واحدة واما الهيئة فلا تصاب من غير ثلاثي فلا تصاب من غير ثلاثي الا بمصدره الاصلي موصوفاً. انطلق انطلاة الشحاء واسع اساع القهء احس: الله السكم. قال المصنف حفظه الله تعالى التصاغ. تصفى نا اينة شكلاة ثلاثة واضحة

حلقة - 00:15:04

او كقليم او قمير او عمير. وللرباعي فعييل كما جعيفر احيمر حذি�ما الخامسي فعييل بمن قبل اخر عصيفير ورد. وبالاخيرين سوى ما قدم من بعد من: بعد رده لارضه باربع وبالاخيرين سوى ما قدما من بعد رده لاريغ كما قيل سفريج كذا زفيرج وكلا مخبر ج -

00:15:36

نعم. التصوير المقصود به جعلوا لاسمي على بناء من ابنيه التصوير في الثالثة فعيل وفعييل وفعييل والتصويري اغراض تعرف من سيدة الكلام. م: اشهرها التحق نحه احمة فـ تصبب احمة وشمبعي فـ تصبب شاعر وحنا فـ تصبب الاحـ 06:16:00

الحجم، حسناً، اهـ، حسناً، صغير ولقيمة في تصوير لقمة بحسـ، ابنـ ادمـ لـلـقـمـاتـ بـقـمـةـ صـلـةـ - 35

ومنها التعظيم كدوية للداهية العظيمة ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه وكل اناس سوف تدخل بينهم لويهية تصرف منها الانما بدوية تصرف منها العما تصور داهية وهذا التصور والتعظيم والانما انما تصرف بالموت ومنه غنمه به خ الماء -

00:16:58

00:17:24

تعظيم الخامس تصوير بحب. صغر لتقليل وتحقيق وقرب. تعظيم الخامس تصغير لحب قال تصويرنا ابنية شكلية. قال شكليه لأنها ليست على الميزان الصافى الذى درستاه فى . او اقسام التصريفة يا . ب اع . فيما عدد الحروف فيه: النظر الى . اصالتها وزياتتها. مثلا

احمد و مصطفى علی فرعی

وزنه الصرفي افيع. افيع مثلا كتيب مصغر على فعيعل وما وزنه الصرفي؟ ما وزن كتيب فؤيل. فؤيل احسنت. فهي ابنية شكلية.

ليست على الميزان الصرفي. هذا مقصوده. تصويرنا بنية شكلية. ثلاثة واضحة جليل - 00:18:28

هي فعال وفعييع فعيين قال ثلائي او كقدم او خمير او عمير في الثنائي وايضا يصغر على وزن فعال ما مع ثلاثة احرف كانوا هايل في تصوير نهر وكقليل في تصوير قلم وكقمير في تصوير قمر وكعمير في تصوير عمر وفي تصوير رجل ماذا تقول - 00:18:57

احسنت وفي تصدير فلس احسنت في تصوير زيد احسنت. قال وين الرباعي فعيين كما جعيفر محيم حديما. وللرباعي فعيعل يصغر على هذا الوزن على وزن في اي علم ما كان على اربعة احرف. كما جعيفل في تصوير جعفر احيمد في - 00:19:27

سيدي احمد حبيما في فصيل حذام وتقول في تصوير درهم دريهم وفي تصوير المنزل ماذا تقول ونائزل. منيزل احسنت في تصوير كريم والخماسي من قبل اخر وصيفي ورد يصغر على هذا الوزن على وزن ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد - 00:19:59

يصغر على وزن فعيعل ما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد مثل عصيفير في تصغير عصفور وتقول في تصوير المفتاح مفاتيح وفي تسويق قنديل ماذا تقول احسنت. قال وبالخيرين وهما وزن ربيع ريم وفعيعل. سوى ما قدم - 00:20:39

الذى تقدم هو ما كان على ثلاث احرف ويصغر على فعال. وما كان على اربعة احرف ويصغر على فعيع. وما كان على خمسة احرف قبل اخرها مد يصغر هذا الذي تقدم ما سوى هذه الثلاثة هو الذي قال فيه وبالخيرين فعيعل وفعيعل سوى - 00:21:09

ما قدم من بعد رده لاربع ما سوى هذه الثلاثة يرد الى اربعة احرف فان كان خماسياً مجردة حروفه كلها اصلية مثل سفرجل فيحذف منه الحرف الخامس ويصغر على وزن فعيعر او فعيعل. يصغر - 00:21:29

او فعيين في تصوير سفرجل تحذف الخامس وتصغره على سفيرج اي او سفيرين وظاهرة على سفيرد او سفيرج كما قال من بعد ربه لاربع كما قيل صفيرد كذا سفيرد وفي تصوير جحرمش - 00:21:57

كما سبق تحذف الخامس وتصغره على فعيع او فعيعل ماذا تقول في تصويره زحيم. اه نعم. او احسنت جحيم او جحيم العجوز عجوزني هي امرأة او ارنب او حية. ومن سوى ما سبق - 00:22:21

من سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف. سوى الثلاثة المتقدمة الخماسي المجرد. وسبق الكلام عنه انه يحذف منه الخامس. يصغر على فعال او فعيعل - 00:22:45

ومن سوى ما سبق يحذف من احرفه الزائدة ما يبقيه على اربعة احرف. ويصغر على فعيع او فعيين. مثلا في تصوير مستخرج مخير او مخيرين مستخرج الميم وسین والتاء هذى الاحرف ثلاثة زائدة. تقول المخيرج او مخيري تبقيه على اربعة احرف - 00:23:05

هدف تسينا والتاء وبنيته على وزنه على وزن فعيع فقلت مخيرج او على وزن فعيعل فقلت مخيريج وتقول في تصوير منطلق ماذا تقول نعم؟ او احسنت. مطيلق او مطيليق هذا قوله وبالخيرين وهما وزن فعيع وفعيعل سوى ما قدم الذي قدم هو مكان على ثلاثة احرف - 00:23:33

او على اربعة او على خمسة قبل اخرها مد من بعد رده لاربع كما قيل صفيري كذا صفيرج اه هذا في تصوير سفرجل وهو خماسي مجرد. وقل مخيري كان مخير دو في تصغير مستخرج وهو سداسي مزيل بثلاث احرف - 00:24:03

هذا اخره والله تعالى اعلم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلىكم السلام - 00:24:25