

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. يسعد مؤسسة الالفي للإنتاج الاعلامي والتوزيع بمكة المكرمة ان تقدم لمحبيها الاخيار هذا الاصدار الجديد. والان فمع الشريط الثاني. باسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:01

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصبه اجمعين. اما بعد في مقدمة الناظم قد ذكرنا مارا ان 00:00:38 العلماء في هذا الوطن ينكرون انه لابد ان يأتي المائل او الناظم بامر في امان الله. منها ما هي واجب ومنها ما هي والمراد بالوجوب هنا وجوب الصناع والاستحباب الاستحباب الشرعي وللوجوب الشرعي الامر الرابعة التي يتبعها ويتوجه اللوم على الناظم او غيره لو تركه - 00:00:59 منها واحداً بالبسملة والحمدلة الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. والتشهد والتشهد الناظم هنا اتى بالبسملة واتى بـ 00:01:26 الحمد لله الحمد لله البديع الهاذف الصلاة التشهد والثناء -

اما التشهد هذا يصعب ان يأتي به في النظر وان كان في النفل يتمكن من ذلك لكن في النظر قد يكون تراكم للعسر ويحاجب عنه انه قد 00:01:55 يكون تشهد له -

انه قد اتى بها دون ان يفسدها واما السلام فهذا ايضاً يحاجب النوم قد يكون اكتفى بالسلام في اخر النوم ان كان سلم هناك. والا ايضاً 00:02:12 ان يقال قد اتى -

الظن ولم يصيدوا كتابة. والمراد كل كتاب او كل كلام لا يبدأ بذكر الله تعالى وبالصلة على فهو افزع افزع او افطر حديث 00:02:30 ضعيف يستدلون بهذا على الاتيان بالصلة -

واذا دل الحديث على الاتيان بالصلة لزم من ذلك ان يأتي بالسلام لماذا لانه عندهم يكره افراد الصلاة عن عن السلام. يكره ان يأتي 00:02:59 الانسان سواء كتابة او لفظاً ان -

بالصلة دون السلام. اعتماداً على دلالة الاقتران في الاية يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً. وهذا عند المتأخرین من 00:03:16 الشافعية وغيره. انه يكره افراد الصلاة عنه السلام. وال الصحيح انه لا يترك. لماذا؟ لانه لا دليل على الكراهة. الكراهة لا تثبت الا -

لابد ان يرد نهي من الشارع. واذا لم يرد فالاصل عدم النهي. اذا توجيه الاية نقول هنا الاستدلال بالاية على كراهة افراد الصلاة عن 00:03:42 السلام او السلام عن الصلاة -

مأخذ من دلالة الاقتران ودلالة الاقتران مهجورة ليست. دلالة الاقتران ضعيفة في الاستدلال بها عند جمهور الاصولية وهذا ما رجحه 00:04:00 ابن حجر رحمة الله فيه الفتح وغيره. هذه اربعة امور نقول هي واجبة وجوهاً صناعياً. البسمة وقد اتى بها -

والحمدلة والصلة وترك السلام ونعتذر عنه وترك التشهد وكذلك نعتذر عنه. الامر المستحبة اربعة ايضاً استحباباً صناعياً ولا يتوجه 00:04:24 اللوم على الناظم او غيره اذا ترك واحدة منها او ترك -

الجميع ولذلك هذا الفرق بين الوجوب والاستحباب في هذا الموضع. انه يتوجه اللون لو تركه واحداً من الامور الواجبة ولا يتوجه 00:04:46 النوم ولا نحتاج ان نعتذر عنه اذا ترك واحداً من الامور المستحبة. الامر المستحبة هذه اربعة. اولاً -

تسمية نفسه قال الفقير شرف العمري والتقصير قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البلاء الثاني الاستهلاك وهو اولاً ان يأتي

المتكلم في طالعة كلامه يعني اول كلامه بما يشعر - 00:05:08

كما قال الناظم هنا اتى بها وهي انه قال الحمد لله للبديع الاهادي الى بيان ما هي الرسالة بديع الاشارة للنوع الثالث بيان عن الاشارة الى النوع الثاني الثالث - 00:05:40

من المستحبات تسمية كتابه سميته بالجوهر المكتنون في صدف الثلاثة الفنون الرابع اما اما بعد اما بعد هذه مستحبة قد يؤتى بها نقاص وقد يؤتى بدنها بهذا هذا وان زور البيان - 00:06:04

هذا الكذب الانتقال من اسلوب الى اخر من كلام الى كلام اخر. اذا لما افتتح نظمه بالبسملة ثم حمدلة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم عطف ثم صلاة الله ما ترنا. حبيب يسوق العيسى في ارض الحمى على نبينا - 00:06:33

صلى الله عليه واله وسلم عطف على نبينا قال ثم على صاحبه ثم هذا حرف عطف والعصر النبوي يفيد الترتيب وترى ولكن التراخي هنا غير مراد يعني غير ظاهر لماذا؟ لأن تراك الاصل انه يفيد وان ما بعد سنة لما قبله مع - 00:07:01

مهلة في الزمن جعل زيد فعمرو. جاء زيد ثم عمرو. ما الفرق بينهما؟ كلاماً يفيدان الترتيب انما قبل الفاء وثم وقع قبل ما بعده ولكن تدل على ان ما بعدها - 00:07:32

وقد بعد ما قبلها بلا بلا ملة يعني ليس بينهما فاصل جاء زيد فعمرو مباشرة جاء زيد فجاء عمرو مباشرة بعده ليس بينهما فاصل ليس بينهما مهلة ولا زمن - 00:07:53

ثم عمرو جاء زيد ثم عمرو ثم هذا يريد ترتيب وتثبت ان عمرو لم يلي زيداً مباشرة لم يلي زيداً مباشرة بل بينهما مهلة وتراء في الزمان. قد يراد الترتيب في مثل هذا الترتيب الذي معنا قد يراد الترتيب ولكن - 00:08:13

يعني رتبة ما بعده بعد رتبة ما قبلها لماذا لانه اثنى على الله اولاً وهذا وهذا استفاء بحق الخالق جل وعلا ان هو مقدم على حق غيره الحمد لله اثنى على الله عز وجل بجميل الصفات بجميل الصفات على زميل الاختيار الى اخره. ثم - 00:08:38

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ثم صلاة الله لماذا عطف بسم لأن حرق النبي صلى الله عليه وسلم ثانياً لحرق الله عز وجل وافضل الخلق على الاطلاق نبينا لما كان من المخلوقين من البشر من يستحق الثناء بعد ثناء الله عز وجل - 00:09:08

اشرف المخلوقين هو النبي صلى الله عليه وسلم واولى من يستحق الثناء بعد النبي صلى الله عليه وسلم هم صاحبته الكرام اذا الصلاة هنا طلب الثناء على الصحابة بعد الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم هذا - 00:09:36

فيه ترتيب ان حق الصحابة تالياً لحق النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك نقول مثلاً لما بدأ بابي بكر الصديق افضل الناس معنى الانبياء ابو بكر رضي الله تعالى عنه - 00:10:01

اذا ثم هنا اراد بها العفو عن الصلاة على نبينا ثم على صاحبه يعني ثم اسأل الله جل وعلا ان يثنى على صاحبه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم. كما سأله ان يثنى عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:10:17

لان الصلاة كما سبق انها الثناء من الله على عبده في الملا الاعلى. فاذا قال العبد اللهم صلي على محمد ما معنى هذا الكلام اللهم اثنى على محمد اللهم هذا سؤال - 00:10:39

من الله عز وجل ان يثنى اذا هو طلب من الله ان يثنى على عبده محمد صلى الله عليه وسلم. ثم سؤال الله جل وعلا ان يثنى بعد ثنائه على افضل الخلق - 00:11:00

ان يثنى على من هو افضل مثل بعد افضل الخلق وهو من ابو بكر. قال ثم على صاحبه صاحبه ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وسلم. يعني صاحب النبي - 00:11:16

صاحبنا بمعنى الصحابي. والصحابي عند اهل الحديث هو من اجتمع النبي صلى الله عليه واله وسلم مؤمناً به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصلح. هذا رحمة الله كما في النخبة. حدث صحابي - 00:11:34

مسلموا رواية عنه هكذا قال حد الصحابي مسلماً لاقى الرسول يعني النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا اولى من ان يقال من رأى النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يعلم الصحابي بانه من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وهذه رؤية بصرية فحينئذ يخرج -

من عبدالله بن ام مكتوم ونحوه ممن لم يروا النبي صلى الله عليه وسلم لكونهم عميانا ونحوه وقد اجتمع بالنبي والمجتمع والطبي اعم من البصر من الرؤيا فحينئذ يقول الصحابي هو من اجتمع - 00:12:33

للنبي صلى الله عليه وسلم او لقي النبي صلى الله عليه وسلم هذا جنس مؤمنا اذا لو التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو كافر هل هو صحابي ؟ لا - 00:12:51

به الضمير هذا او احترام لا هل يمكن ان يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم يكون مؤمنا بغير النبي ممكن او لا؟ نعم يمكن ان يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم ويراه - 00:13:06

صباح مساء ويقول مؤمنا بعيد عليه السلام قومي موسى عليه السلام. يقول هذا ليس صحابي لماذا؟ لانه وان التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم او رأى النبي او اجتمع بالنبي عليه الصلاة والسلام - 00:13:29

مؤمنا لكنه لم يؤمن بي رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام اخرج منه لقي النبي صلى الله عليه وسلم وامن به ثم ارتد عن الاسلام ولم يرجعه - 00:13:43

ولو تخللت لذة يعني اذا ارتد ثم رجع. هل تثبت الصحابة ام لا؟ فيه خلاف والمرجع عند ابن حجر من تبعه ان الصحابة تعود كما كانت قبل رحبتها. اذا ثم على صاحبه صاحبه بمعنى الصحابي - 00:14:00

اثني عشر عليهم بعد الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم لانهم واسطة في تبليغ الشريعة الى العبادة لماذا؟ في ايصال الشريعة اليه. من الذي حفظ لنا الشريعة بعد الله عز وجل؟ الصحابة رضي الله تعالى عنهم. ولذلك اهل العلم نصوا على ان من - 00:14:21

الصحابة فقد طعن فيه من اسقط الصحابة كفرهم وكفر اكثراهم الى اخره فقد اسقط الشريعة. لماذا؟ لانهم هم حملة الشريعة واذا كانوا ليسوا عدوا لا نقول ليسوا اهلا للنقل واذا لم يكونوا اهلا للنقل كل ما نقوله فهو - 00:14:44

اذا من طعن بالصحابية فقد طعن في الشريعة. فهم عدوا ثم قال السيوطي وهم عدوا كلهم لا يشتبه النبوة اجمع من يعتد به ما يعتد به من اهل العلم اهل السنة والجماعة اجمعوا على ان الصحابة كلهم عدو - 00:15:09

البعض على ان الصحابة كلهم عدون. ومن طعن فيهم فقد طعن فيه في نفسه. في نفسه قبل الشريعة ثم على صاحبه الصديق حبيبه الصديق صاحبه الصديق. الصديق هذا في علم - 00:15:31

صيغة مبالغة من الصدق سمي صديقا لماذا لم صدق النبي صلى الله عليه وسلم متى؟ في اي حادثة؟ الاسراء والنار ان على صاحبه الصديق حبيبه المقصود به ابو بكر رضي الله تعالى عنه. حبيبه سعيد بمعنى - 00:15:50

مفهوم محبوب من المحبة لان النبي صلى الله عليه وسلم سئل من احب الناس اليك؟ قال ابو بكر ابو بكر هذا اختصار لا بأس به من احب الناس اليك؟ قال عائشة - 00:16:15

قيل من الرجال قال ابونا نروي بالمعنى فنختصر وقال عليه الصلاة والسلام لكنك متاخدا من امتى خليلًا لاتخذت ابا بكر الصديق. عليه الصلاة والسلام. لذلك قال حبيبي يعود الضمير على النبي صلى الله عليه وسلم وهو افضل الناس بعد الانبياء بالاجماع - 00:16:35

ولذلك نقل ابن الجوزي الاجماع على ان قوله جل وعلا وسيجنبها الاتقى الذي يؤتي ما له يتذكر انها نزلت في ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وعمر الفاروق وعمر - 00:16:57

وعمر على صاحبه وعلى عمر لم منع من الصوم العالمية والعامل عنه وعمر الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه الملقب بالفاروق لانه اعلن اسلامه وقد كان الناس يخفونه - 00:17:19

ولذلك سمي الفاروق وقيل لان الله فرق به بين الحق والباطل ولذلك ورد عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه انه قال ما زلنا اعزه منذ اسلم عمر ما زلنا اعزه منذ اسلم عمر. اذا وعمر الفاروق - 00:18:00

المربى الوعظ هنا بمعنى سنة لاماذا لان ابا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه قدمه على عمر الخليفة الثاني وابو بكر بالاجماع اهل السنة افضل الصحابة وافضل من من عمر رضي الله تعالى عنه - 00:18:22

ولذلك قوله وعمر الواوون بمعنى ثم على صاحبه الصديق حبيبه وعمر الفاروق. فالشيخ اورد بعض المشايخ من اقوالهم يرجوا عليها وعمر الفاروق المحدث المالمهم لذلك جاء في الحديث ان يكن من امتى محدثون فعمر - [00:18:44](#)

ان يكن من امة محدثون فعمر. ثم ابى عمرو ثم بالترتيب ايضا لان عثمان رضي الله تعالى عنه الخليفة الثاني وعمر الخليفة الثاني وابو بكر الخليفة ترتيبهم على هذا الترتيب - [00:19:09](#)

وهذا الاجماع اهل السنة لا خلاف بينهم ان اولى الخلفاء ابو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله تعالى هذا باجماع اهل السنة والجماعة والخلاف في عثمان بين عثمان وعلي هذا في - [00:19:34](#)

ليس من خلاف ولذلك من نازع في الخلافة فهو الضال من رأى ان علي رضي الله تعالى عنه اولى بالخلافة من عثمان وهو ضال مضل يبدل بخلاف من اختار ان عثمان - [00:19:53](#)

او ان عليا افضل من عثمان. مع الاقرار بان عثمان اولى بالخلافة من علي وان قيل الناس من قيل ان الخلافة في الافضل قد استقر بالاجماع على تقديم عثمان على علي - [00:20:12](#)

ثم ابى عمر عثمان ابن عفان رضي الله تعالى عنه اخره عن عمر لانه مؤخر من جهة الافضلية والخلافة ثم ابى عمرو امام العابدين. امام العابدين. سمي او لقب بامام العابدين كما ذكر الشارق - [00:20:31](#)

انه كان يصوم النهار ويقوم الليل الا هجعة من اوله. وذكر انه كان يختتم القرآن في ركعة وكان اذا مر على المقبرة بكى حتى يبل لحيته من البكاء. وسطوة الله امام الذاهبين - [00:20:51](#)

وسطوة الله امام الذاهبين المراد به علي رضي الله تعالى عنه خطوة الله عبر عن علي رضي الله تعالى عنه بهذا الوقف قال من شدة بعثه على اهل الزبغ من شدة بأسه على اهل الزبغ امام الذاهبين - [00:21:11](#)

لماذا عن الدنيا لذلك كلامه المشهور وهو يخاطب الدنيا يا دنيا غلي بغيري وقد طلقت في ثلاث عمومك قصير ومجلسك حقير وخطرك كبير اه من قلة الزاد وبعد السفر - [00:21:33](#)

وحشة الطريق وكان يقول ما نمت من دنياك فلا تكثر به فرحا وما فاتك منها فلا تأتى عليه الحزن. وليكن همك فيما بعد الموت. لذلك لقب بامام اذا بعد ان اثنى على النبي صلى الله عليه وسلم اثنى على الخلفاء الراشدين - [00:21:58](#)

الاربعة مرتبة لهم باولوية الخلافة. وذكرنا ان الخلافة مرتبة على هذا الترتيب. باجماع الصلاة باجماع السلف ثم هذا ايضا لترتيب الرطب لان الصحابة متفاوتون ثم على بقية الصحابة بقية الصحابة يعني من يلي الخلفاء الراشدين لانهم متفاوتون - [00:22:18](#)

وذكرهم متفاوتين تجدهم في كتب العقيدة يذكرونها هناك. ثم على بقية الصحابة. الصحابة من اصل المفضل من اصل مصدر صاحبه يصحبه صحابة المصارعة علما بالغلبة على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم - [00:22:48](#)

قد يصير علما بالغلبة يضاف له مصحوب الف العقد. الصحابة اذا اطلق الصحابة الى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مع انه يحتمل غيره ثم يقول العبادي لا هذا علم بالغم - [00:23:06](#)

الصحابة علما بالغلبة. لان مدلوله معين مدلول اهو معين. فحينئذ نقول هذا علم بالغلبة متى اطلق الطرف الى اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ذويه ذويه ما نوع الكلمة هذه - [00:23:23](#)

ذويك الاسماء الخمسة سبعة نعم ما نوع الكلمة من ذاك من صحبة الابد لذلك اذا تذوق ان صحبة ابنا ان صحبة ابدا ذو مفرد او جمع وهنا ملحق اذا هو - [00:23:51](#)

قياسي لما هو صديق من الملحقات وبه عشرون وبابا السؤال يقول من الملحقات وانا اقول شاهد الملحق الملحق بجمع المذكر الثاني كله سان الا انه يتفاوت بعضه شذوذه اشد من بعض - [00:24:46](#)

اشد من من بعض لذلك ابن مالك نص على وعارضونا شذا بما نص على جنوبية ارضون مع كون باب كل انسان قالوا لكوني اراضين اشد شدودا في هذا الباب - [00:25:30](#)

اشد شدود النية في هذا الباب. اذا ذوي هذا جمع ذو ودوب الاصل انه لا يجمع بوا ونون لا يجمع بي واو المنون. لماذا لان الذي يجمع

بوا ونون ما كان علما بشرطه او صفة بشرطه - [00:25:52](#)

ما كان علما بشرطه او صفة بشرطه يقول ابن مالك وارفع بوا وبيجبر منصبي سالم جمع عامر ومذنب. عامر هذا مثال للعلم مذكر عاقل ومذنب هذه الصفة لمذكر الى اخره - [00:26:18](#)

ما ليس كذلك الاصل انه لا يجمع بوا ونون. فاذا سمع باللغة العربية انه جمع بوا ونون يقول هذا شأن عشرون ساعة عالمونس كل يحكم عليه بالشدة. لماذا؟ لأن الذي يجمع جمعاً قياسياً ما كان علماً لمذكر او صفة - [00:26:44](#)

اهل اهل ليس على من ولا صفة لي هناك. حينئذ نقول اهلنا هذا شأن. ذووه هنا جمع ما الدليل على انه جمع به ووا ونون اين الواو مرفوع او مجرور او مرفوع - [00:27:13](#)

مزروع ثم على بقية الصحابة هذا صفة لي الصحابة صفة للمضاف اليه. ثم على بقية بقية مضاد وصحابة اليه ذويه يعني اصحاب الصحابة ذوي يعني اصحاب جمع ذو بمعنى صاحب - [00:27:48](#)
اذا تذوب ان صحبة ابانت. اذا ذوي بمعنى اصحاب التقى هذا مصدر انتقىم والتقوى ما معناها ان يجعل بينك وبين عذاب الله التقوى اصلها كله اخذنا فيما مضى تقوى واقوى - [00:28:17](#)

حتى هذه منقلبة عن والواو الثاني هذه منقلبة عليه الاصل عوام والواو منقلب عليها تقوى مثلها واقوى. اذا تقول وقيت طلبة الواو يعني وكيف وكيف يقول قلبت الواو ياء الياء من اين جاءت هذه - [00:28:48](#)

لذلك اذا اشكل عليك ما كان ناقصاً غلامه منقلب عواد او اه عن واو او ياء به شاء المتكلم حينئذ ترجع الالف ان كان اصلها واو اصلها اذا وجدت قاع اصحاب التقوى. اصحاب التقى وهذا لا اشكال فيه. وصف الصحابة بهذا فهم اعلى - [00:29:13](#)
درجة بعد الانبياء في تحقيق التقى هنا قال والواقية التقى من قولهم وفاته الوقية الحفظ ايضاً الصدق قوا انفسكم ايجعلوا بينكم وبين عذاب الله وقاية اي سترا يقيكم عنه - [00:29:42](#)

العذاب والستر هذا يكون بامثال ما امر الله به واجتناب ما نهى الله عنه. هذا هو السبب والمتقين من يقي نفسه ان يحفظها عما يضرها في الآخرة. والفضل على وصف ثاني للصحابه - [00:30:07](#)

بالزيادة في الخير والانابة اي الرجوع الى الله عز وجل وانيبوا الى ربكم فيرجعوا الى ربكم والمجدى الكرم هذا وصف ثالث لي رابع لي الصحابة والمجدى والفرصة. والفرصة قال من قولهم فرفضت الرجل - [00:30:27](#)
وافرى الطهور اذا اعطيته فهو بمعنى العطية فهو بمعنى العظيم. والبراءة من برع الرجل اذا ذاق اصحابه في العلم وغيرهم براءة اذا فاق اصحابه في العلم وغيره والحزم على وصف ايضاً لي من الصحابة رضي الله تعالى عنه ضبط الامر بالاتقان وحسن التدبير. والحزم اي ضبط - [00:30:51](#)

الامن بالاتقان وحسن التدبير والنجدة والشجاعة والنجدة. النجدة ان هي الشجاعة وحينئذ عفوا الشجاعة عليهم من عفو المراد. من عصر المرادف. وقيل اللذة الاعانة بسرعة اهلا بكل ما يقال الان - [00:31:25](#)

الاعانة به بسرعة مباشرة ما عكف القلب على القرآن على القرآن بتسليم الهمزة ما عكف القلب على القرآن مرتقياً لحضره العرفان. ما هذه ظرفية عكف بمعنى اقام القلب على القرآن اي على معاني القرآن - [00:31:47](#)

هذا ليس فيه تقييد للصلوة وانما مراده التأبيد كما قيل هناك ثم صلاة الله ما ترنم عاد يسوق العيسى في ارض الحمى. ليس المراد تقييد الصلاة لمدة ترنم الحادي وانما التأبيد - [00:32:18](#)

وذكرنا هناك ان العيد التي يعني مدة قدوم الحجيج والحادى يسوق العيد مدة قدوم الحجيج الصلاة تكون مؤبدة. لماذا؟ لأن الحج باقي قال هنا كذلك مدة مدة عكوف القلب على معاني القرآن باق ايضاً. ما عكفت القلب على القرآن ومعنى الاقامة على القرآن الاقامة على التأمل فيها.

يعني في هذه المعاني لأن كل تعليم للبد وان - [00:33:08](#)

العصر ان يدنو متذمراً للقرآن حينئذ قد حكم القلب واقام على هذه المعاني معاني القرآن مرتقياً هذا حال من القلب عكفت القلب

سيأتين انه سناب مجال عقلي. ما عكفت القلب على القرآن حالة ثون القلب مرتفعة - 00:33:27

لحاضرة العرفان هذا جرى طريقة الصوفية تأتى بعض العبارات عن النمط النفسي لحضررة العرفان اي لحضررة معرفة الله على ما ولذلك يعبر عنه بالعاري العرفان اي حضررة الله عز وجل هكذا يریدون - 00:33:56

ما عكفت القلب على القرآن مرتفعة قلنا هذا حال ولكن الحال قد تكون لبيان الواقع وقد تكون للاحترام وهنا ليست للاحترام لماذا لانه ليس عندنا عكوف للقلب على معانى القرآن ولا يرتفقى - 00:34:21

هل يعكفت القلب على معانى القرآن ولا يرتفقى جوابنا اذا مرتفقى هذه حال لبيان الواقع لان الحالة صفة في المعنى. كل حال يبصر اذا بعد ان بين او صلى على او اثنى على الصحابة بعد ان صلى على النبي صلى الله عليه وسلم - 00:34:45

انتهت المقدمة عنده هنا التي هي البسمة والحمدلة الى اخره ثم انتقل الى الشروع في المقصود. ماذا يرید من هذا الكتاب؟ قال هذا 00:35:10 هذا ما حرف التنبيه وذا اللفظ هذا يستعمل في مقام اما بعد

يعنى يؤتى به للانتقال من كلام الى اخر. هذا وان للطاغين لشر ما عمل هذا وان للطاغين لشر معنا. اذا يستعمل هذا اللغو هذا لذلك 00:35:34 نقول هو خبر لمبتدأ محفوظ -

الامر هذا او مبتدأ خبره محفوظ هذا مما ذكر وان درر من يكون مبتدأ في خبر اما ان يكون مبتدأ لخبر محفوظ هذا مبتدأ اين 00:35:52 خبره؟ محفوظ مما ذكرناه -

هذا خبر لمبتدأ محبوب الامر هذا وزوج الشيخ الامين ان يكون مفعولا به لكن ليس في هذا الموضوع. هذا وفي الاسماء ما لا 00:36:18 ينصرف هذا اي مين ما ذكر من الاسماء المعرفة المنصرف. ومن الاسماء ملل. طيب خذ هذا -

هكذا قدره شيخنا ايقون هذا الذي ذكر هو مفعول او في محل مفعول به لفعل محظوظ هذا عرفنا ان حلوله محل اما بعد. اذا اذا قيل 00:36:46 هل اتي الناظم بما بعد؟ نقول نعم اتي بما يدل على معناها -

وحيئذ عندهم في مثل هذا الترتيب اذا كان ثم علاقة وارتباط وملائمة بين المنتقل عنه الى المنتقل اليه يسمى عند اهل البديل وادا 00:37:08 لم يكن علاقة بينهما يسمى اقتضاما اذا كان بين الكلام المنتقل عنه -

من الكلام المنتقل اليه. كان هناك مناسبة ما خرج عن الموضوع. في نفس الموضوع يتحدث يقول هذا تخلص اراد ان ينتقل يتكلم 00:37:32 يسرد كلاما ويريد ان ينتقل الى معنى اخر او الى نقطة اخرى يقول هذا ويأتي بكلام اخر -

هذا يسمى تخلص يعني اراد ان ينفع من الاول ويسلط لكن ما عرف. فيأتي بهذا اللفظ من اجل ان يشرع فيه كلام اخر له اما اذا لم 00:37:51 يكن بينهما ارتباط فيسمى

هذا يأتينا في فن البديع هذا وان درر البيان وان ذكر الظاهر انها استئناف هذا وان هذا كلام مستأنف جديد هذا وان اتي بالتعليق 00:38:07 اتي به التأكيد والاولى في مثل هذا التركيب الا -

يأتي لماذا يخاطب وسيأتينا في هذا الكتاب هو يقرب ان الفضام اذا كان موجها لخال الذهن فلا يؤتى بمؤكد ابدا. الا في حال اذا 00:38:40 نزل منزلة المنكر ونحو ذلك -

عن الحكم هذا لا يرثى له بمؤكد. فاذا اكده يعتبر حاشما لا يعرف ان ديل القادر ان زيدا قادم من السفر ان لماذا زدتتها لابد ان يكون 00:39:01 لها مدلول -

وحيئذ تقول زيد قادم يكفي هو ما يعرف. تقول له زيد قادم زيد صادم اذا عنده تردد هل سيقدم زيد ام لا؟ فان زيد قائما ان زيدا 00:39:21 قادما. فيه مبحث هذا الكتاب -

وان درر البيان وغنم المديح والمعاني تهدي الى موارد شريفة. ونبذ بديعة لطيفة من علم اسراره وان درر برب جمع برة. وهي اللؤلؤة 00:39:41 البيان اي الفن المسمى بالبيان درر البيان دررا قلنا هذا المراد به جمع درة اي اللؤلؤة. كنا به عن مسائل البيان -

كانه قال لك مسائل فن البيان ويحتمل كما ذكر السالخ انه استعمل البيان هنا بمعنى المسائل وعليه يكون الاظافرة من باب لجيم الماء 00:40:14 اي البيان مسائل البيان المسائل التي كالدرر -

بالاضافة المشبه به الى المشبه. درر البيان درر المسائل. المسائل التي تبدرها اذا قلنا الدرر بمعنى المسائل والبيان على اصله فـا
اشكال ايش هذا؟ وغـر البـديع وغـرا جـمع غـرة وهي بـياض في وجه الفـرس. استـعارـه ايـضاـ ليـ المسـائل - 00:40:36
مسـائل ماـذا؟ مـسائل الفـن البـديـلة. او نـجـعـلـ البـديـهـ بـمعـنـيـ المسـائلـ. وـعـلـيـهـ تـكـونـ الاـظـافـهـ منـ بـابـ لـجـيـبـ المـاءـ ايـ المسـائلـ التيـ كـالـغـرـيـ
وـالـمعـانـيـ هـذـاـ عـصـرـ عـلـىـ البـديـعـ ايـ وـغـرـ المـعـانـيـ اذاـ اـرـادـ انـ يـبـيـنـ لـكـ - 00:41:01
انـ مـسـائـلـ فـنـ الـبـيـانـ وـمـسـائـلـ الـبـديـعـ وـالـمـعـانـيـ التيـ كـنـاـ عـنـ مـسـائـلـ الـبـيـانـ بـالـدـرـ وـكـانـ عـنـ مـسـائـلـ الـبـديـعـ بـالـغـرـبـ تـهـدـيـ خـبـرـ خـبـرـ ماـذاـ
عـلـىـ سـبـيـلـ التـجـولـ انـ هـذـهـ لـيـسـتـ اـسـمـاـ وـلـاـ يـظـهـرـ عـنـهـ - 00:41:22
خـبـرـ انـ ايـ خـبـرـ اـسـمـاـ انـ عـنـ الـحـقـ هـذـهـ مـسـائـلـ مـسـائـلـ الـبـيـانـ وـالـبـديـعـ وـالـمـعـانـيـ تـوـصـلـ اـلـىـ مـوـارـدـ شـرـيفـةـ. مـوـارـدـ مـوـالـدـ ماـ هوـ الاـشـكـالـ
مـفـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ وـجـائـزـوـنـ انـ يـصـنـفـ شـاعـرـنـاـ لـاـ يـنـسـىـ. الـمـوـارـدـ هـذـاـ - 00:42:00
ماـ جـمـعـ بـالـفـ مـنـتـهـىـ الـجـمـوـعـ بـعـدـ اـنـ فـيـ تـفـسـيـرـهـ حـرـفـانـ اوـ ثـلـاثـةـ وـسـطـ كـلـ جـمـعـ يـكـفـيـهـ بـعـدـ اـلـفـ تـفـسـيـرـهـ حـرـفـاـ اوـ ثـلـاثـةـ هـذـاـ بـعـدـ اـلـفـ مـنـ
تـفـسـيـرـهـ حـرـفـانـ. اـذـاـ هـوـ مـفـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ. وـهـنـاـ صـرـفـ لـيـ - 00:42:37
الـمـواـزـينـ مـوـارـدـ هـذـاـ جـمـعـ مـوـلـدـ وـهـوـ مـوـضـعـ الـوـرـودـ مـوـضـعـ الـوـرـودـ يـعـنـيـ الـمـاءـ الـذـيـ يـرـدـ عـلـيـهـ سـوـاءـ مـنـ الـاـنـسـانـ اوـ مـنـ غـيـرـهـ شـرـيفـةـ
شـرـيفـ مـنـ الـشـرـفـ وـهـوـ الـعـلـوـ وـالـارـتـفـاعـ وـنـبـذـ جـمـعـ نـبـذـ مـاـ يـنـبـذـ يـعـنـيـ يـطـرـحـ اـمـامـ الـمـهـدـيـ اـلـيـ - 00:43:10
يـرـغـبـ فـيـهـ كـالـمـسـكـ وـشـبـهـ هـكـذـاـ قـبـلـ وـنـبـذـ بـدـيـعـةـ اـيـ حـسـنـةـ كـمـاـ قـالـ الشـالـخـ اوـ نـقـولـ عـنـ الـاـصـلـ فـيـ الـبـدـيـعـ اـنـ عـدـيـمـةـ مـثـالـ ثـابـتـ الـحـمـدـ
لـلـهـ الـبـدـيـعـ بـدـيـهـ ماـ الـمـرـادـ بـالـبـدـيـعـ - 00:43:37
الـمـبـدـعـ عـلـىـ غـيـرـ مـثـالـ كـذـلـكـ بـدـيـعـةـ هـذـاـ الشـانـقـةـ الـحـسـنـةـ وـالـاـولـىـ اـنـ نـكـونـ عـدـيـمـةـ مـثـالـ سـابـقـ عـنـ لـطـيـفـةـ الـدـقـيـقـةـ اـذـاـ درـرـ الـبـيـانـ مـسـائـلـ
الـبـيـانـ وـغـرـمـ الـبـدـيـهـ تـوـصـلـ اـلـىـ مـوـارـدـ شـرـيفـةـ اـلـىـ مـوـارـدـهـ. قـلـنـاـ الـمـوـارـدـ جـمـعـ مـوـرـدـ. اـسـتـعـارـهـ النـاظـمـ هـذـاـ لـيـ المـعـنـيـ - 00:43:58
اـلـىـ المـعـنـيـ. اـذـاـ مـسـائـلـ الـبـيـانـ تـهـدـيـ وـتـوـصـلـ اـلـىـ مـعـانـ شـرـيفـةـ وـنـبـذـ عـلـىـ جـزـءـ الـمـعـنـيـ بـدـيـعـةـ عـدـيـمـةـ مـثـالـ سـابـقـ لـطـيـفـةـ اـيـ دـقـيـقـةـ مـنـ اـيـ
شـيـءـ؟ قـالـ مـنـ عـلـمـ اـسـرـارـهـ مـنـ عـلـمـ اـسـرـارـهـ اـذـاـ فـيـهـ تـقـدـيمـ وـتـأـخـيرـ - 00:44:28
وـالـاـصـلـ مـنـ عـلـمـ مـنـ اـسـرـارـ عـلـمـ الـلـسـانـ الـعـرـبـ مـنـ عـلـمـ اوـ مـنـ اـسـرـارـ عـلـمـ الـلـسـانـ الـعـرـبـ مـاـ الـمـرـادـ بـهـ الـلـغـةـ يـطـلـقـ الـلـسـانـ
وـيـرـادـ بـهـ الـلـغـةـ وـدـرـكـ مـاـ خـصـ بـهـ مـنـ عـدـمـ - 00:44:53
اـذـاـ هـذـهـ مـسـائـلـ الـتـيـ عـبـرـعـنـهاـ بـالـدـرـرـ وـبـالـغـرـرـ قـالـ تـهـدـيـ اـلـىـ مـعـانـ شـرـيفـةـ وـنـبـذـ بـدـيـعـةـ لـيـسـ لـهـ مـثـالـ سـابـقـ لـطـيـفـةـ مـنـ عـلـمـ يـعـنـيـ مـنـ
اـسـرـارـ عـلـمـ الـلـسـانـ. وـالـاـسـرـارـ جـمـعـ سـرـ - 00:45:18
وـالـمـرـادـ بـهـ الـمـعـنـيـ الـخـفـيـ يـعـنـيـ دـقـائقـ الـمـعـانـيـ دـقـائقـ الـمـعـانـيـ وـهـذـاـ مـنـ اـبـرـزـ مـاـ يـكـونـ فـائـدـهـ لـهـذـهـ الـعـلـومـ الـثـلـاثـةـ مـعـانـيـ وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ
الـمـذـيـعـ مـكـمـلـ لـهـمـاـ. لـكـنـ الـبـيـانـ الـمـعـانـيـ هـمـاـ اـصـلـانـ وـفـائـدـةـ الـسـنـنـ انـهاـ تـصـلـ بـمـنـ كـانـتـ عـنـدـهـ مـلـكـةـ فـيـ هـذـيـنـ الـفـنـنـ اـلـدـرـاكـ - 00:45:37
اـسـرـارـ مـنـ لـسـانـ الـعـرـبـ. اـمـاـ الـمـعـنـيـ الـاـصـلـيـ وـهـذـاـ يـدـرـكـ بـالـنـحـوـ وـغـيـرـهـ لـذـلـكـ النـحـوـ بـيـنـبـنـيـ عـلـيـهـ فـهـمـ اـصـلـ الـمـعـنـيـ وـتـمـاـمـهـ لـكـنـ كـونـ هـذـاـ
الـكـلـامـ اوـ هـذـاـ التـرـتـيـبـ مـطـابـقـاـ لـمـقـتـضـيـ الـحـالـ اوـ لـاـ - 00:46:08
يـقـولـ هـذـاـ لـيـسـ مـنـ شـأـنـ النـحـاـهـ وـانـمـاـ مـنـ شـأـنـ الـبـيـانـيـنـ النـحـلـ مـثـلـاـ يـتـكـلـمـ يـقـولـ لـكـ يـجـوزـ حـذـفـ الـخـمـرـ وـيـنـتـهـيـ يـجـوزـ حـسـمـ الـخـبـرـ.
وـيـجـوزـ حـسـمـ الـمـبـتـدـأـ وـيـجـوزـ اـنـ يـتـقـدـمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـنـتـسـبـ فـيـ مـوـاـقـفـ وـيـجـوزـ اـنـ يـتـقـدـمـ الـمـفـعـولـ بـهـ عـلـىـ - 00:46:30
الـفـاعـلـ اوـ عـنـ الـعـامـةـ يـجـوزـ لـكـ الـمـسـأـلـةـ عـلـىـ ماـ اـسـتـقـرـأـ مـنـ كـلـامـ الـعـرـفـ عـنـهـ. اـمـاـ مـاـ الـحـكـمـةـ مـنـ حـذـفـ الـخـبـرـ مـاـ هـيـ الـمـعـانـيـ الـتـيـ تـؤـخـذـ
مـنـ كـلـامـ الـعـرـبـ فـيـ كـوـنـهـمـ حـدـثـ الـخـبـرـ فـيـ هـذـاـ التـرـتـيـبـ - 00:46:54
الـبـيـانـ يـبـحـثـ فـيـ هـذـهـ مـسـائـلـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ فـيـ الـفـنـ الـاـولـ وـهـوـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ مـنـ عـلـمـ اـسـرـارـ لـسـانـ الـعـرـبـ مـنـ عـلـمـ هـذـاـ جـارـ يـزـرـونـ مـتـعـلـقـ
بـقـولـهـ مـوـارـدـيـ مـعـانـ بـدـيـعـةـ لـطـيـفـةـ شـرـيفـةـ - 00:47:13
مـنـ عـلـمـ مـنـ هـذـهـ مـتـعـلـقـ مـوـارـدـهـ. وـمـنـ هـنـاـ لـتـبـعـيـرـ. يـعـنـيـ بـعـضـ وـلـيـسـتـ كـلـ الـاـشـرـارـ وـدـرـكـ مـاـ خـصـهـ دـرـكـ هـذـاـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ قـوـلـهـ مـوـارـدـ اوـ
عـلـمـ جـوـزـهـ الـمـرـظـ وـدـرـكـنـاهـ بـمـعـنـيـ الـاـدـمـانـ وـدـرـكـ نـسـبـةـ وـدـرـكـ اـيـ اـدـرـاكـ - 00:47:34

والادراك هو اصول الناس الى المعنى تماما اصول الناس الى المعلم تماما. ودرك ما خص به ما على المعاني الدقيقة اللطيفة يعني ادراك هذه المعاني الدقيقة التي خص مغير الصيغة والضمير يعود الى اللسان العربي - 00:47:58

به عاد الضمير هنا بالذكر على ما فسرناها بالمعاني والعصر ان يقول بها وادراك ما خص وادراك المعاني الدقيقة التي خص اللسان العربي بها. هذا الاصل لان اوسع الالسنة هو اللسان العرب. ولذلك قيل لا يحيط باللغة الا - 00:48:26

الانبي لا يحيط باللغة الا ان النبي من عجب هذا دار مجرور بيان لي لها. والعنب بمعنى العجيب. العجب بمعنى العجيب اي ما يتعجب منه لنقاشه لماذا؟ قال لانه لام للتعليم - 00:48:51

لماذا دورر البيان تهدي هذا تعليم الحكم السابق لانه قال وان درر البيان تهدي مبتدأ بالخبر اراد ان يعلم لك هذا الحكم يقال لانه اي المذكور من سبق لانه اي المذكور من البيان السابق وتالييه كالروح للاعراب - 00:49:11

الروح للاعراب الاعرابي المربى هنا كلام يعرض الكلام المعرض. ولذلك الاعراب يصلح لك اللفظ التركي. وتفهم به اصل المعنى وتمامه ان هل هو مطابق الواقع ام لا؟ قد يحدث الخبر في موطن لا يحسن فيه حدث المبتدأ او الخبر - 00:49:35

اذا هو اتي بما القواعد النحوية على عصرنا ولا يلام لكنه قد حذف الخبر في موطن يحصل ذكر الخبر هو لا يعرف او لا يدرك حقيقة هذا لذلك قهق الروح للاعراب. يعني كالروح للكلام المعربي. لماذا؟ لان الكلام كما ذكره - 00:50:03

اذا لم يعرض على فن المعاني والبيان فهي كالاشباح كالجسد بلا روح لذلك قال هنا لانه اي المذكور من البيان وتالييه ومراده بالاعراب المعربي ولباب كل شيء وهو لعلم النحو كاللباب وهو اي البيان المذكور لعلم النحو كاللباب - 00:50:28

النواب اذا عندنا قصور وعندنا لبيان القصور كلام المعربي بدون مراعاة قواعد البيانيين هذا لبيان هذا قصور ومع مراعاة قواعد قد اجتمع القصر هنا قال ومنعنى كون هذه الفنون كالروح للمعرب من الكلمات. والاولى ان القائم من الكلام - 00:50:55

لان الاعراب وصف للكلمات بعد بعد الترتيب هذا بالاجماع ان الاعراب اوخ للكلمات بعد تركيبيها. اما قبل التركيب فعلى ثلاثة اقوال ثلاثة يا اخوان فيها خلاف انها موصلة الى معرفة المزايا - 00:51:25

الزائدة على معاني الكلمات الاصلية التي هي من خواص التراكيب. كالمطابقة لمقتضى الحق تمثيلية كالمطابقة لمقتضى الحال. هذا في علم البيان مثلا. يذكر ان هذا مطابق لمقتضى الحال او لا؟ ايضا في - 00:51:52

بما حذف المتعلق او لما حذف الم تعلم او لم جيء باداة الشرط ان دون اذن او اذا دون علم هذه كلها يبحث في فن المعاني ونحن والكلمات المعمظمة المجردة عن هذه الخواص كالاشباح الخالية عن الارواح. فليست معتبرة بدونها - 00:52:12

كما ان الجسم لا يعتبر بدون الروح. هكذا قال دعا هذه للتحقيق ودعا بمعنى طلبا. بعض من الطلاب بعض تلاميذ التنكيل. من الطلاب بيان لهذا البعض انه ليس من المشايخ - 00:52:36

وليس من العوامل هم من بعض الطلاب. اللي راجع دين اللام زائدة. وراجح هذا بالتحريك ضرب من الشرع نوع من انواع الشعر ست مرات. رجب اذا سمي رزدا لتقارب اجزاءه وقلة حروفه - 00:52:57

وقيل سمي رجزا لترابه لان العرب تسمى الناقة التي ترتعش فخذها ردا كصحراء هكذا قيل يهدي هذا الرجل يهدي اي يوصل الى الصواب من علم هذا الفن الذي هو ضد الخطأ الصواب المواتق للواقع. فجئته فجئته الفاء تدل على اي شيء هنا - 00:53:18

تعقيب ان هذا الرجل هذا النظم او هذا المؤلف سببه دعاء الطلاب في الحديث تدل لي سببيا. فجئته جئته جاء بصيغة الماضي هنا. هذا قد يفهم منه ان الخطبة تالية - 00:53:54

للتعنيف يعني الف اول النظرة ثم بعد ذلك نظم الخطبة. لانه قال دعا بعض من الطلاب فجئته. اذا يدل على ان الخطبة متلوة او اتى بالماضي للتفاعل انه سيأتيه بالنظم كاما - 00:54:19

فجئته برجب مفید برجب مفید مفیدة هذا نعت ليه؟ رجب مفید اصله مفید استنفاع وهذا يسمى مدابل عقلية لان الرجب لوحده لا يصيّب انما هو مفاج يا شيخ مهذب يعني من صفة من شائلة الحشري - 00:54:41

نحو ذلك. يعني كل ما لا يتعلّق بالفن لم يذكره الناظم برزز مفید مهذب منقح هذا فيه تكرار مع قوله مهذب لان المنهذب بمعنى المصفح

من شابة الحشو ونحوه والمنفج بمعناه - 00:55:04

حبيبي يعني لا خلل فيك ما ذكر الشامخ. ملقطا ملقطا يبي بالوجهان. ملقطا هذا هو حال من صاح جئته الذي هو الساعة. فجئته حان كوني ملقطا من درر التلقيح. درر بجمع درة - 00:55:26

مسائل الترفيه تحياتي كامل من درر التلخيص اي من درر التلخيص يعني من المسائل التي ذكرها صاحب التلخيص وهو الخطيب التلخيص هذا اسمه كتاب اسمه كتاب مين؟ هذه للتبسيص يدل على انه - 00:55:50

لم ينزل كل الكتاب وانما نظمها القواعد العامة كل باب نظم القواعد العامة لكن لم يستوفي هو اشبه ما يكون بتعدد المسائل التي ذكرها صاحب التدخين ويختلف عن السیوط في عقود الجمع - 00:56:21

الكتاب زاد عليها زاد على ما ذكره صاحب التنقيط من الشروحات والنقد والامل الاخطر هنا لم ينظر كل كتاب وانما سقط بعض مسائل الختان وهذه ارجوزة مثل الجمان. ضمنتها علم المعاني والبيان لخصت فيها ما حاول تلخيص - 00:56:40

لخاف فيها ما حاولت تلخيصه. اذا الذي جمعه التدخين ذكره الصدق في عقول الجماعة اما هذا فقال ملقطا اي حالة الكون ملقطة من دور جواهرا هذا مفعول لملتقى هذا اذا جعلناه - 00:57:12

اما ملقطا هذا يكون حالا من الرجم ملتقى يصير حالا من قوله وجاز ان يكون صاحب الحافظون نفرة لوصفه بقوله المفيد لان الاصل صاحب الحال لا يكمل مثل الا اذا له اربعة مواضع الا اذا وصف فحينئذ يجوز ان يكون صاحب الحال - 00:57:33

نكرة لتصنيصه بالوصف. ملقطا وعليه يكون قوله جواهرا حال بعد حال. حال مراد على القول الاول ملقطا بالكسر جواهرا يكون مفعولا به. وعلى ملقطا انه حال من الرجز يكون جواهرا - 00:58:03

بديعة بديعة التخلص يعني حسنة التخلص ملخصة من كل شاعرة سلكت مع عبدها من الترتيب يعني لم اخالف الاصل رتبت لفظي على ما رتبه الناظم من كتاب على ما رتبه القزويني لكتابه التفكير - 00:58:22

وما اعلنت يعني وما منعت الجهد في التهذيب الجهد بذل الوسع في قلوب الغرر. في التهذيب اي التصفيه لكتاب سميته الظمير يعود على على ماذا على المؤلف المفهوم من السنة - 00:58:43

على المؤلف المفهوم من السياق يسمى يتعدى الى مفعولين احيانا يتعدى به بنفسه. والثاني قد يتعدى اليه بالباء. سميته بالجوهر المكون اي المستور في صد اخي الجوهر الثلاثة الفنون ثلاثة فنون علم المعاني - 00:59:05

علم البيان وعلم البديل. وهذه كل فن هي ثلاثة فنون. لكل فن حد وموضوع وفائدة ومسائل. ولذلك لا يمكن ان نذكر مسائل المبادئ العشرة هنا لان علم المعاني حقيقته تختلف عن حقيقة البيان - 00:59:32

والبيان يختلف عن حقيقة البديع. هذا له موضوع يبحث فيه مغاير لموضع اخر. هذا له فائدة تختلف عن الاخرين. اما واقع الكل كما عمي طاهر الجنجاني رحمه الله. والله ارجو ان يكون نافعا. والله ارجو الله - 00:59:50

منصوب على التعظيم مفعول مقدم. ارجو اي لا سواها امنوا من الله لا سواه من اين اخذنا لا سواهم تقديم ما حقه التأخير النحو يقول لك يجوز ان يتقدم المفعول به والله ارجو لا انتهى وقفوا من الناحية - 01:00:10

يفيد الاختصاص القصر. اثبات الحكم في المقصود بالفن؟ نعم والله ارجو جاز ان يكون المفعول به مقدما والله منصوب عن ارجو فعل مضارع هل نحن نجود لك العذاب؟ لكن البيان يقول لك افادت تقديم لك الحصى. افاده الحكم - 01:00:30

ونفيه عما عداه ان يكون هذا الكتاب الذي سماه بالجهر نافعا والنفع ا يصل الخير الى الغير. ا يصل الخير الى الغير. لكل متعلق بقول نافع. من يقرأه على غيره او يقرأ عليه. ورافعا له على غيره من اقرانه لان من علم - 01:00:57

مرتفع بعلمه على من لم يعلم. وان يكون هذا الكتاب فاتحا للباب هو التنقل مع الباب الان الصيام المعنى انا سارح من باب الفهم للكتب المطولة في هذا العلم. في هذا؟ العلم ولا يفهم ما فيه من التواضع حيث جعل كتابه وسيلة - 01:01:25

غير مقصود. اذا فاتحا للباب يعني باب هذا الفن سيكون هذا المتن القصير للمبتدئ سلما للمطولة لجنة الاخوان جملة الاخوان جماعة جملة بمعنى جماعة الاخوان ان ربه جمع اخ في الله لا من الجمع من - 01:02:01

نسب اخوة والاصحاب جمع صاحب. ومقصوده تعميم النفع. وبهذا يكون قد انتهى منه المقدمة وقد اطال فيها بعض
الاطالة كنا شرع في بيان مقدمة الفن ويدذكرون فيها الفصاحة - [01:02:22](#)

البلاغة والمتعلقات كل منها يشرع فيه غدا باذن الله تعالى وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. هذا والى ان
في اصدار اخر لكم منا اجمل تحيية من اخوانكم في مؤسسة الالف للانتاج الاعلامي والتوزيع - [01:02:42](#)

المملكة العربية السعودية مكة المكرمة. مركز فقيه التجاري صندوق بريد سبعة وسبعون سبعة وعشرون. هذا فخم خمسة وخمسون
تسعة وثمانون اربعين واربعون ورقم خمسة وخمسون ثمانمائة واثنان وعشرون. اربعة وثمانون - [01:03:04](#)

خمسة وخمسون. ثلاثة وسبعون ستمائة وخمسة واربعون. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - [01:03:30](#)