

شرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 32

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

عند قول الناظم رحمه الله تعالى وجاء للتخصيص قبل الفعل تهتم تبرك وفصل واحكم لي معمولاته بما ذكر والسر في الترتيب فيها مجتحر. هذا الحديث فيما يتعلق اه متعلقات احوال متعلقات - [00:00:28](#)

بالفعل الباب الرابع في متعلقات الفعل. وذكرنا ان المتعلقات لها احوال وهذه الاحوال اه اما من جهة الذكر واما من جهة الحذف واما من جهة التقديم واما من جهة التأخير. وجاء والكلام كما سبق انه خاص بالمفعول - [00:00:48](#)

به ولما ذكره دون غيره لان الحكم يعلم مما سبق وكما سينص عليه ويحكم لي معمولاته بما ذكر. وجاء المفعول به للتخصيص قبل الفعل. اذا هذا تقدم المفعول على الفعل. تقدم المفعول على الفعل. الاصل في - [00:01:08](#)

مفعول التأخير رتبته التأخير. قالوا العامل اولاً ثم الفعل ثم بعد ذلك يأتي المفعول به هذا هو الترتيب الذي عليه النحى. ضرب زيد عمران ضرب هذا العامل. وزيد هذا فاعله. رتبته - [00:01:28](#)

للعامل ثم يأتي المفعول به. والعقل يقتضي هذا حدث اولاً ثم من فعل الحدث ثم بعد ذلك السؤال الحدث وقع على من؟ على زيد. على زيد. والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصل. وقد جاء بخلاف الاصل - [00:01:48](#)

وقد يجلب مفعوله قبل الفعل. وقد جاء بخلاف الاصل هذا دون تقديم على العامل. ضرب عمرا زيد هذا المقصود بالشرط الاول. ضرب عمرا زيدا دون تقديم على العامل. وقد يجي المفعول قبل الفعل عمرا ضرب - [00:02:08](#)

زين هذا جائزة. اما في الفاعل فلا يجوز على مذهب المصريين وهو الصحيح. كما سبق معنا في شرح الملح ان انه لا صحوا او لا يجوز تقديم الفاعل على عامله لانه يلتبس المبتدأ. هنا قال وجاء اي المفعول به. عرفنا ان رتبته في العصر - [00:02:28](#)

تأخير تأخير عن العامي وليس التأخير عن الفعل. عن الفاعل مراده هنا وجاء للتخصيص الفعل يعني جاء المفعول قبل الفعل لافادة التخصيص واللام هنا للتعليم. جاء هذا فعل ماضي والمراد به - [00:02:48](#)

لان المفعول به لا ينصب بالمجي هو لفظ لا ينصب بالمجي وانما هنا بمعنى ثبت او كثر او علم انه يأتي لكذا وان المجيء لا يوصف به الالفاظ لانها معنوية اعراض ليست بحسية حتى توصى هذا - [00:03:08](#)

الفعل وجاء قبل الفعل يعني قبل لفظك بالفعل. للتخصيص لقصر الحكم على ما يتعلق به الفعل. بمعنى انه يفيد القصر والحصر. والقصر والحصر تخصيص شئ بشئ على وجه مخصوص او اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عداه. زيدا ضربتم زيدا ضربته. هنا افاد التخصيص او لا - [00:03:28](#)

ونعم افراد التخصيص بمعنى اني ضربت زيد لا غيره. زيدا ضربته لا غيره. حينئذ نقول اثبت الحكم للمذكور وهو المفعول به ونفي عما عداه. ونفي عما عداه. ما الوسيلة في هذا - [00:03:58](#)

نقول تقديم ما حقه التأخير. لان حق المفعول به التأخير عن العامل. فلما قدم افاد الحصر والقصر. ومنه اياك نعبد واياك نستعين. مر معنا مرارا هذا اياك نعبد الاصل اصلها نعبدك. لان الكهف هذه في محل اصل مفعول به - [00:04:18](#)

ونعبد فعل فاعل. جاءت على الترتيب الاصل. فلما اريد الحصر والقصر وهو اثبات ان العبادة مستحقة لله جل وعلا دون من سواه اثبتت للمعبود الحق ونوفيت عما سواه وهذا هو حقيقة القصر والتخصيص - [00:04:38](#)

والحصر حينئذ قدم ما حقه تأخير فانفصل الظمير فقيّل اياك نعبد ومثله اياك نستعين لكن لذلك قالوا هنا وجاء للتخصيص قبل الفعل زيدا ضربته اياك نعبد. لكن لا يقال زيدا ضربت - [00:04:58](#)

غيره. خطأ زيدا ضربت اي لا غيره. وغيره اثبتته حين اذا حصل تعارض وتناقض بين مفهوم زيد ضربته وبين منطوقه وغيره اليس كذلك؟ اقدم المنطوق على المفهوم ها ونقول تعارض - [00:05:18](#)

فلذلك لا يصح ان يقال زيدا ضربت وغيره. ما زيدا ضربت ولا غيره ما يصح ما زيدا ضربته نفيت الضرب عن زيد واثبتته لغيره اذا قلت لا غيره حصل تعارض بين مفهوم قوله ما زيدا ضربت وهو نفي الضرب عن غير زيد وبين - [00:05:48](#)

اثباته وبين نفسه واثباته لغير زيد. وبين قوله ولا غيره نفية عن غير زيد. فحصل التناقض والتعارض. اذا نقول يقدم المفعول به على الفعل لافادة التخصيص والقصر بمعنى اثبات الحكم في المذكور - [00:06:18](#)

ونفيه عما سواه. اياك نعبد زيدا ضربته. ما زيدا ضربته هذا في النفي زيدا ضربت هذا في في الاثبات. اذا زيد ضربت حينئذ نفيت الضرب عن غير زيد. فلا يصح العطف عليه. زيدا ضربت وغيره لا يصح - [00:06:38](#)

واذا نسيت ما زيدا ضربته نفيت الضرب عن فصوص زيد واثبتته لغير زيد. فاذا قلت كذلك فلا يصح حينئذ تقول ما زيد ضربت ولا غيره. فقد نفيت ما قد اثبتته بالمفهوم. نفيت بالمنطوق ما اثبتته بالمفهوم حصل تناقض بين - [00:06:58](#)

الجملة واخرها. وجاء للتخصيص قبل الفعل هذا غرض تهتم هذا غرض اخر تهتم تفعل والمراد به لازمه وهو الاهتمام. المراد به لازمه وهو الاهتمام. تهتم المراد به طلب الشيء في البحث عنه. وحينئذ لابد ان يفسر باللازم وهو الاهتمام. محمد اتبعته. اي لا غيره - [00:07:18](#)

لما علم من خالد بان النبي صلى الله عليه وسلم مقصور على الرسالة. لكن اثر محمد اتبعته مرادا به الاهتمام. قدمه لا لافادة الحاصل لعلمه من طريق اخر. لعلمه من طريق - [00:07:48](#)

وقال محمد اتبعته اذا قدم ما حقه التأخير هنا لافادة الاهتمام اي محمد صلى الله عليه وسلم لا غيره تبرك وتبرك. على اسقاط حرف عطف. المراد به طلب البركة. يعني قدم لطلب البركة. والمثال السابق صالح له - [00:08:08](#)

ومحمد اتبعته محمد اتبعته حينئذ تبرك بذكر هذا اللفظ. الله اعبد هذا يمكن ان تجتمع عدة اغراض في لفظ واحد. الله اعبد قد يراد به القصر. وقد يراد به الاهتمام وقد يراد به - [00:08:28](#)

التبرك. وفصل يعني رعايتي الفاصلة ثم الجحيم صلوه. قيل هذا المراد به قدم المفعول به لا افادة القصر ولا للاهتمام ولا للتبرك وانما لكون الفاصل منتهية قوله وصلوه يعني بالالهام. وحمله صاحب الكشف على التخصيص. الى الجحيم لا الى غيرها. صلوه - [00:08:48](#)

من هذا هو وذاك. وجاء للتخصيص قبل الفعل تهتم تبرك وفصله. اذا افادنا في هذا البيت بان الاصل في المفعول به في التأخير عن الفعل. فاذا قدم فقد قدم ما حقه التأخير فلا بد ان يكون لنكتة. وفائدة من هذه النكتة - [00:09:18](#)

القصر وهذا هو الشهير والمشهور. ثم اتهمه هذا من الاغراض والتبرك ورعايته الفاصلة وغير ذلك. واحكم تعاملاته بما ذكر. واحكم يا طالب العلم لمعاملاته. معمولات الفعل اي لبقيتها فيما سوى المفعول به لانه ذكر المفعول به ولم يذكر غيره. لكن كل الاحكام المتعلقة بالمفعول به يمكن ان تتأتى - [00:09:38](#)

في سائل معمولات. لانه كما سبق المفعول الفعل قد يكون له مفعول به. ومفعول معه له وظرف مكان وظرف زمان وحال وتمييز. وكل ما يمكن ان يتعلق الفعل فهو يعتبر من من معمولات - [00:10:08](#)

هل هذه الاغراض من الذكر والحذف والتقديم والتأخير خاصة بالمفعول به فقط دون ما سواه؟ لا الحكم عام لكل معمولات التي يمكن ان تتعلق بالفعل. من ذكر وحذف وتقديم وتأخير. واحكم - [00:10:28](#)

مولاته يعني حكم بقية معمولات الفعل كالمفعول. واحكم لمعاملاته لمعاملات الفعل بما انتبهي لي المفعول به بما ذكر بجميع الاحوال المذكورة من الذكر والحث والتقديم والتأخير راكبا جاء زيد راكبا جاء زيد. هذا حصل تخصيص بالتقديم. فحينئذ ما هو الذي قدم هنا

المفعول به؟ هنا الحال - 00:10:48

زيد راكبا. هذا رتبته فقدمت. حينئذ نقول افادت التخصيص. افادت التخصيص. يوم الجمعة ضربت زيدا. ها؟ الظرف نعم. في داره ضربت زيدا قدم الجار نحو ذلك وقس عليها. واحكم لمعمولاته بما ذكر. هو السر في الترتيب فيها - 00:11:18

اذا اجتمعت هذه المعمولات لها ترتيب خاص عند البيانين يختلفون في الترتيب لكن ثم ترتيب مشهور عندهم والسر في الترتيب السر يعني النكتة البديعة والفائدة الخفية في الترتيب للعهد الحضوري الهنا فيها اي في هذه المعمولات - 00:11:48
عند الاجتماع مشتتهر يعني معلوم في كتب النحو ويذكره البيانون تبعا. نقول المفاعيل وما في معناها من الفضلات وان اشتركت في كونها فضلا لكنها مترتبة في ما بينها عند اجتماعها. فاذا اجتمعت المفاعيل كلها اذا اجتمعت اجتمعت فالاصح. هنا حصل خلط عند

المحشي وغيره - 00:12:08

فالاصح انه يقدم المفعول المطلق. ثم المفعول به بلا واسطة. يعني بواسطة حرف مررت بزيد زيد هذا في المعنى مفعول به لانه وقع

به المرور. حينئذ ما كان متعديا اليه - 00:12:38

من المفاعيل المفعول به بحرف بواسطة هذا يؤخر عما وصل اليه بدون واسطة. اذا فاذا اجتمعت يقدم المفعول المطلق ثم المفعول به بلا واسطة حرف جر. ثم الذي بواسطة حرف جر. ثم المفعول فيه الزماني - 00:12:58

المفعول به المفعول فيه الزماني. ثم المكاني ثم المفعول له ثم المفعول ثم المفعول معه هذا الصواب وهذا هو المشهور انه يقدم المفعول المطلق ثم المفعول به واسطة حرف جر ثم الذي بواسطة ثم المفعول فيه الزماني ثم المكاني ثم المفعول له ثم المفعول معه

والعاصي - 00:13:18

ان ينكر الحال عقيب ذي الحال. هذا هو الاصل. يعني الحال تذكر بعد صاحبها. جاء زيد هذا الاصل. راكبا جاء زيد هذا خلاف الاصل.

جاء راكبا زيد خلاف الاصل. لان الاصل ان ان الحال في معنى - 00:13:48

حينئذ وصاحب الحال في معنى الموصوف وشأن الصفة ان تتأخر عنه الموصوف وشأنها ان تتصل به. ان تأخر هذا شيء ثم قد يفصل بينهما نقول شأنها ان تتصل به كما ان شأنها ان هاه ان تكون - 00:14:08

ان تكون عقيم. اذا الاصل ان يذكر الحال عقيم ذي الحال. والتابع عقب المتبوع مطلقا في التوكيد والنعت والبذل البيان وعند

اجتماعها يقدم التابع على الحال اذا اجتمعت الحال مع التابع يقدم التابع على الحال - 00:14:28

وعند اجتماع التوابع فالاصل تقديم النعت. ثم التأكيد ثم البذل ثم عطف البيان. هذا عند النحات وغيرهم. اذا اجتمعت التوابع كلها في

مثال واحد فالاصل تقديم النعت. ثم التأكيد ثم البذل ثم عطف البيان - 00:14:48

وعند اجتماع التأكيد مع المفعول به يقدم التأكيد. اذا اجتمع التأكيد مع المفعول به يقدم التأكيد لانه كما سيأتي التأكيد في المعنى

كالصفة. جاء الامير نفسه كيف صارت كالصفة؟ جاء الامير الحقيقي - 00:15:08

ها اذا قيل جاء الامير نفسه جاء الامير يحتمل كتابه كاتبه او رسوله فاذا قلت نفسه وتأكيد صار ماذا؟ صار في قوة قولك جاء الامير

الحقيقي. فحينئذ اذا اجتمعا اكيد مع المفعول به يقدم التأكيد لانه في المعنى كالصفة. والمؤكد كالموصوف والمفعول به منفصل عن

عن غيره - 00:15:28

فشأن ما كان في معنى الصفة فهو مقدم. فهو مقدم. والسر في الترتيب من جهة المعنى انه اذا اجتمعت المعمولات معمولات الفعل لا

شك انه ان الفاعل وان لم يكن في الاصطلاح يسمى مفعولا فهو مقدم. اليس كذلك؟ لانه ركن الاسناد - 00:15:58

زيد هذا الاصل ان يكون زيد وهو فاعل متصلا بي بالعامل. والاصل في الفاعل ان يتصل يعني بعامله في المفعول ان ينفصل عن

العامل بماذا؟ بالفاعل. هذا هو الاصل المطرد عند العرب. هو - 00:16:18

ان الفاعل ركن الاسناد اذا يقدم الفاعل تتوقف عليه الفائدة. والمصدر يعني لماذا يقدم الفاعل؟ لانه ركن الاسلام لانه ركن الاسناد وتتم

الفائدة به. ثم المصدر الذي هو المفعول المطلق. لماذا؟ لانه اصل الفعل - 00:16:38

اصله الفعل وصاحب الحاشية قدم المفعول به على المصدر والصواب العكس. ان يقدم المفعول المطلق على المفعول به. لماذا؟ لان انه

الصق بالفعل الصق بالفعل لانه احد جزئي الفعل المصدر اسم ما سوى الزمان منه - 00:16:58

لولاى الفعلى كامن من امن. اذا ايهما اوليها الصق؟ ضربت ضربا زيدا او ضربت زيدا ضربا الاوسط هو المفعول المطلق. والمصدر

مفعول مطلق اصل الفعل والمفعول به قد يكون في - 00:17:18

اللى معنا فاعلة قد يكون فيه المعنى فاعلا لكنه في الاصطلاح لا يسمى فاعلة وانما يكون من جهة المعنى كفاعل اعطى كفاعل اعطى

اول وما كان بواسطة بلا واسطة مقدما على الذي بواسطة. هذا لا اشكال فيه. ما كان بلا واسطة - 00:17:38

مقدما على الذي بواسطة. شكرت زيدا لعلمه. شكرت هذا يتعدى الى مفعولين. احدهما بدون واسطة والثاني بواسطة. ايهما الاولى في

التقديم؟ ما لم يكن بواسطة هو المقدم على ما كان بواسطة. ثم المفعول فيه - 00:17:58

ثمانى لانه الزم للفعل ولا يقع في غيره ودل عليه بصيغته كان الزمن يؤخذ منه الفعل بدلالة الصيغة المادة. الصيغة ليست المادة.

الصيغة ضرب. الصيغة دلت على الزمن الماضي يضرب الصيغة دلت على الزمن الحال اضرب الصيغة دلت على الزمن المستقبل. من

اين عرفنا الزمن - 00:18:18

نقول بصيغة كونه على وزن فعل يفعل افعل هذا المراد به الصيغة. حركات والسكنات لذلك واما المكان فهو مدلول عليه بدلالة اللزوم.

ضرب زيد عمران. ضرب زيد عمرو هل نأخذ من اللفظ الزمن؟ نعم من اللفظ ظارب كونه على وزن ضرب عرفنا انه في الزمن الماضي

لا الحال ولا المستقبل. لكن اين ظربه - 00:18:48

لابد من مكان. اين هو المكان؟ الله اعلم. لابد من يبين حقيقة حقيقة هذا المكان. واما كونه في مكان فلا بد من هذا. لانه لا يمكن ان

يضرب زيد عمرو - 00:19:18

في مكان كما انه لا يمكن ان يظربه لا في زمن. حدث لا بد له من زمن ولا بد له من مكان. لكن دلالة الحدث الذي هو الفعل على الزمان

باللفظ بصيغة. واما دلالته على المكان فهو باللازم. امر الذهن خارج عن اللفظ. خارج عن اللفظ. كما نقول - 00:19:38

ان المحدث الفاعل الفعل لابد له من منفع لماذا؟ لدلالة العقل ان كل حدث لا بد له من من محدث. اذا خارج عن اللفظ. كذلك هنا

نقول اذا اجتمع الظرف الزماني والمكاني قدم الزماني لانه الصق. والزم - 00:19:58

ولانه يدل عليه بصيغته بخلاف المكانة. ثم المكان اقرب الى اللزوم. ودل عليه الفعل باللازم لا بالصيغة ثم المفعول له لان له غرضا لا

يخلو فعل عاقل عنه. ثم المفعول معه بعد ذلك لقلة رعايته - 00:20:18

اخر المفاعيل المفعول معهم. ولذلك في اثبات خلاف بعضهم ينفي يقول لهم لا مفعول لهم معه. قلنا اكثر كوفيين عن هذا انهم ينكرون

المفعول معهم. واتباع الحال والنعت في صاحبها هذا امر ظاهر. لماذا الحال تأتي عقيم - 00:20:38

صاحب الحال لانها في المعنى صفة وصاحب الحال في المعنى مصيدة لا اشكال. كذلك التابع مع المتبوع هو في المعنى صفة. وتقديم

على غيره من المؤكدات من التوابع. لانه وصف وهو الزم للموصوف. الزم لي للموصوف. لان - 00:20:58

العرب اذا ارادت ان تنعت جاءت به على صيغة معينة وشروط. فحينئذ ما كان وصفا في المعنى وما كان وصفا في اللفظ والمعنى

ايهما اولى؟ الثاني ما كان وصف في اللفظ والمعنى بشرطه الذي وظعته وقصدته العرب اذا اجتمع مع غيره وهو وصف في المعنى -

00:21:18

ولم يكن مقصودا عند العرب ولم تضع له قواعد وضوابط حينئذ نقول الاول مقدم على الثاني اذا تقديم النعت لانه وصفه وهو

الزم ثم التوكيد بعده لانه في معنى الوصف. توكيد في معنى الوصف وذكرنا المثال جاء الامير نفسه اي الحقيقي - 00:21:38

ثم البديل ولو لم يكن كالوصف لكن له اهتمام في الحكم في الترتيب. ثم البيان انما يحتاج اليه الانبهام المقصود هذا مراده بقوله هو

السر في الترتيب فيها اي في هذه الاموال عند اجتماعها مشتهر معلوم عند عند النحات - 00:21:58

عند النوحات ثم قال رحمه الله الباب الخامس القصر الباب الخامس من الابواب الثمانية ابواب علم معاني القصر. خمس به بعد

المسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل لانه يدخل متعلقات الفعل. لانه مشهور انه يقع القصر بين المبتدأ - 00:22:18

الخبر وبين الفعل والفاعل. وهما ركنا الاسناد. قد يقول قائل كان الاولى ان يثالث به بعد المسند والمسند اليه نقول لا لان القصر كما

يدخل ركني الاسناد كذلك يدخل متعلقات متعلقات الفعل. حينئذ كان الان - 00:22:48

ان يؤخره بعد متعلقات الفعل. الباب الخامس والقصر اخره لان القصر يجري في المسند اليه وفي المسند وفي متعلقات الفعل هذا علة التأخير والا الظاهر انه يذكره ثالثا بعدها بالمسند والمسند اليه. القصر فعل هذا - 00:23:08

مصدر قصر يقصر قصرا فعل قياس مصدر المعدي من ذي ثلاثة. كرد رده. وهذا مصدره. حينئذ نقول له معنيان المعنى اللغوي ومعنى الاصطلاحي اما معناه اللغوي فهو الحبس. ومنه حور مقصورات في الخيام اي محبوسات. قصر بمعنى الحبس - 00:23:28

واما في الاصطلاح فعرفه الناظم هنا قال تخصيص امر مطلقا بامره تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص هذا نقول نثرا. تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. تخصيص شيء بشيء مسند بمسند اليه - 00:23:48

فعل بفاعل فعل بظرف بمفعول به حال بصاحب حال ونحو ذلك شيء بشيء نخصه بطريق مخصوص لا مطلقا يعني. لان التخصص قد يكون بامر خارج عن عن الالفاظ. ولذلك ذكر بعضهم قد تخصص زيدا بالمحبة - 00:24:08

هل يسمى قصرا؟ تخصصه في قلبك تجعل له محبة ينفرد بها عن غيره. هل يسمى قصرا في الاصطلاح؟ قل لا لم هو تخصيص شيء بشيء. تخصيص زيد بمحبة بمزيد محبته. فحينئذ نقول هذا فيه معنى القصر والحصر لكنه ليس الصلاحية - 00:24:28

لماذا؟ لانه هنا في مقام الالفاظ. ثم ليس مطلق الالفاظ بل لا بد من طرق معينة سيذكرها وادوات القصر الا انما حينئذ على وجه مخصوص ان يأتي بهذا التخصص تخصيص شيء بشيء ان يأتي به على مسلك العرب وهو ان يأتي - 00:24:48

في اداة القصر والحصر. واما اذا اتى به لا باداة الحصر والقصر فحينئذ نقول هذا ليس من قبيل التخصص والقصر ولذلك لو قال زيد مقصور بالعلم. زيد محصور جاء بلفظ القصر والحصر - 00:25:08

حصل او لا؟ حصل او لا؟ زيد مقصور مقصور على العلم. حصل حصل القصر تخصيص شيء بشيء لكنه لا على وجه مضطرد عند العرب. اذا المراد بالقصر هنا تخصيص شيء بشيء كتخصص زيد - 00:25:28

في العلم دون ما سواه او دون من سواه لكن بطريق مخصوص. حينئذ تقول ما ما العالم الا زيد جئت به على سنن العرب. واصطلاحا تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص - 00:25:48

بين الفعل والفاعل وبين المبتدأ والخبر وبين الفعل والظرف وبين الحال وعاملها وغير ذلك. قال رحمه الله تخصيص وامر مطلقا بامر هو الذي يدعونه بالقصر. يكون في الموصوف والواصف وهو حقيقة - 00:26:08

ماء ظافي لقلب نو تعيين نو افراد كانما ترقى بالاستعداد. تخصيص امر عرفنا المراد بالتخصص هذا تفعيل مصدر بمعنى جعل امر مختصا تخصيص كما تقول تكليم والمراد به اثره. ولذلك سبق معنى الاعراب وتغيير المراد به التغيير. حينئذ - 00:26:28

التخصص المراد به جعل امر مختصا. جعل امر مختصا. تخصيص امر اي جعل امر مختصا امري بشيء اخر او بامر اخر كتخصص زيد بالعلم. قال مطلقا مطلقا الاطلاق هنا يريد به سواء كان ذلك الامر صفة او موصوفا. سواء كان ذلك الامر صفة او موصولة - 00:26:58

مسندا اليه او مسندا او غيرهما. ولذلك قلنا انتهى القصر يدخل المسند اليه والمسند علاقات الفعل مطلقا. وسواء كان قصرا موصوف على صفته او قصر صفة على على موصول. العكس - 00:27:28

يأتي قصر صفة على موصوف وبالعكس اذا مطلقا هذا عام يريد به ان تخصيص امر بامر ليس مقيدا بالمسند اليه او المسند او بغيرهما بل هو عام يشمل المسند اليه والمسند ويشمل - 00:27:48

ها الحال وصاحب الحال والمبتدأ والخبر والفعل وفاعله. بل حتى الظرف الجار المجرور. بامر بحيث لا يتعداه الى غيره. هنا لم يقل على وجه مخصوص ترك قيدا لابد من من ذكره لان تخصيص شيء بشيء امرا بامر هذا عام كما ذكرنا قد يكون باللفظ وقد لا يكون. وقد يكون بطريق المقصوص في - 00:28:08

العرب وقد لا يكون. اذا لابد من تقييده. لان الكلام هنا في القصر الاصطلاحي عند البيانبيين. اذا تخصيص امر مطلقا بامر على وجه مخصوص على وجه مخصوص هو الذي هذا التخصص هو اي التخصص امر مطلقا بامره الذي يدعونه - 00:28:38

يسمونه في اصطلاح البيانين بالقصر. يسمى بالقصر ويسمى بالحصر. والمشهور انه اثبات الحكم المذكور ونفيه عما عاده. هذا سهل وواضح. اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عاده زيدا ضربت هذا حصل فيه تخصيص. خصصت زيدا بالضرب زيدا ضربته. ونفيته عما عاده. اثبات الحب - [00:28:58](#)

الحكم في المذكور. ما هو الحكم الضرب؟ ما هو المذكور؟ زيد. اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عاده. نفيته بطريق معروف في لسان العرب وهو تقديم ما حقه التأخير. ما العالم الا زيد قصرت صفة العلم على زيد - [00:29:28](#)

قصرت صفة العلم على زيد. لمن اعتقد الشركة ان زيد وعمرو عالمان. ان زيدا وعمرو عالما وانت ما تعتقد ان ان عامر عاري. فتقول انما العالم زيد يعني لا غيره. اذا عمرو ليس بعالم - [00:29:48](#)

حينئذ حصل اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عدا اثبات الحكم وهو صفة العلم للمذكور وهو الزعيم ونفيه نفي حكمي وهو العلم عما عدا زيد وهو عمرو. حينئذ نقول حصل وهذا بطريق انما كما سيذكره الناظر. هو الذي يدعونه - [00:30:08](#)

بالقصر يكون في الموصوف والواصف يكون ظمير يعود على ماذا عن القصر القصر الذي هو تخصيص شيء مطلقا تخصيص امر مطلقا بامره هذا يكون في الموصوف ان يكونوا في قصر الموصوف. ويسمى قصرا موصوف على الصفة. قصر موصوف على الصفة قصر نوعان - [00:30:28](#)

قصر موصوف على صفته. وعكسه قصر صفة على موصوفين. يكون اي هذا القصر الاصطلاحي في الموصوف ان يكون من قصر الموصوف على الصفة. ما تفسيره؟ قالوا بان يجعل الموصوف مختصا بالصفة - [00:30:58](#)

لا يتعدها الى غيرها. ان يكون ان يجعل الموصوف مختصا بالصفة لا يتعدها الى غيرها انما العالم زيد. هذا قصر موصوف على صفة. انما زيد العالم. قصرت زيد على صفة العلم. ولا يتصف بغير هذه الصفة لا يتعدها. ولذلك الحقيقي متعذر وهو عزيز - [00:31:18](#)

لا يكاد يوجد انما زيد العالم. انما زيد العالم او انما زيد عالم بدون ال. انما زيد عالم هنا قصرت وقصصت زيد بصفة العلم. هل له صفة اخرى؟ لا فليس له صفة اخرى. ليس له الا صفة العلم. لا حياء ولا بصر ولا سمع. هذي كلها خارجة. حينئذ نقول لذلك قيل وهو عزيز -

[00:31:48](#)

لا يكاد يوجد. بان يجعل الموصوف مختصا بالصفة لا يتعدها الى غيرها. لكن يجوز ان تكون تلك الصفة لموصوف اخر لا اشكال في هذا. انما زيد عالم قصرت الموصوف زيد على صفته. لا يتعدها. طيب العلم؟ هل يتصل - [00:32:18](#)

فيه غير زيد يمكن يجوز ان يتصف به غير زيد. وانما الحديث عن الموصوف. الحديث عن الموصوف. قصرت الموصوف على صفة واحدة ولا يتعدها الى غيرها. اما هذه الصفة كونها موجودة في غير الموصول في او لا. هذه مسألة اخرى - [00:32:38](#)

تبحث من من خارج. هذا يسمى قصر موصوف على صفة. والواصف هذا النوع الثاني ان قصر صفة او الصفات على موصوف واحد بحيث لا تتعدى تلك الصفة او الصفات ذلك الموصوف الى غيره - [00:32:58](#)

لكن يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخر. انما العالم زيد. انما العالم زيد هذا قصر صفة او موصوف؟ قصر صفة على موصوف. انما عالم زيد. كيف عرفت انه قصر صفة على الموصول؟ ان قدمت الصفة فهو من - [00:33:18](#)

بصفة على موصوف وان قدمت الموصوف فهو من قصر موصوف على انما زيد عالم قدمت الموصوف فهو من النوع الاول قصر موصوف على صفته. انما العالم قدمت الصفة. زيد اخرت الموصوف. حينئذ يكون من - [00:33:48](#)

بالصفة على الذي يتقدم هو الذي تحكم به على غيره. هو الذي تحكم به على غيره. ان اردت انما زيد العالم واردت قصر الموصوف على الصفة في هذا التركيب لا يجوز التقديم والتأخير. يجب تأخير الخبر هنا - [00:34:08](#)

انما زيد العالم هنا مقصودك ماذا؟ قصر الموصوف على الصفة. هذا لا يتأتى الا ها ان يكون المقدم هو المبتدأ والمؤخر هو الخبر. حينئذ لا يجوز التقديم والتأخير وقل المسنين. في هذا التركيز - [00:34:28](#)

لماذا؟ لانك لو قدمت واخرت للتبسه. للتبس النوع الاول بالنوع الثاني وانت مرادك والموصوف على على الصفة. اذا والواصف ان يكونوا قصر صفة او صفات على موصوف واحد. بحيث لا - [00:34:48](#)

ان تلك الصفة او الصفات ذلك الموصوف الى غيره. انما العالم زيد لا غيره اذا الصفة هل تعدت؟ لا لا تتعدى. الكلام هنا في قصر الصفة. ثم الموصوف له صفات اخرى - [00:35:08](#)

انما العالم زيد هذا من قصر الصفة على الموصوف. نقول حصر الصفة وتخصيصها بالموصوف. ثم الموصوف قد تكون له صفات اخرى. لكن هل هذه الصفة غير الموصوف يشاركها وفيه احد؟ الجواب لا. بخلاف انما زيد عالم هناك قصرت الموصوف على هذه الصفة. هل يشركه غيره - [00:35:28](#)

نعم. انما العالم زيد هل يشركه غيره؟ الجواب لا. واضحة قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة. الذي تجعله اولاً هو الذي تحكم به بالقسمة انما زيد عالم. هنا اردت قصر الموصوف على صفة. ثم ما معنى هذا الكلام؟ تخصيص شيء - [00:35:58](#)

بشيء مطلقاً هنا خصصت العلم بماذا؟ او خصصت زيد بصفة العلم. مقصودك قصر صوفي على الصفة بمعنى ان الموصوف لا يتصف الا بهذه الصفة. وهو اثبات الحكم في المذكور. ونفيه عما - [00:36:28](#)

انه لا يتصف باي صفة اخرى. لا يتصف باي صفة اخرى. هذا هو المراد بالقصر الحقيقي وسيأتي وهو عزيز لا يكاد قصر الصفة على الموصوف النظر يكون للصفة. هذه الصفة لا توجد الا في هذا الموصوف. ونفيها عما عداها - [00:36:48](#)

هنا في عمة عما عداها تأملوا يكون في الموصوف والاوصاف وهو حقيقي كما اضافي لكن قالوا المقصود بالصفة هنا الصفة المعنوية. ليست الصفة التي هي النحوية النعت النحوي لا المراد بها الصفة المعنوية. والمراد بالصفة المعنوية ما دل على معنى قائم بالغير. كل ما دل على معنى اتصف به الغير - [00:37:08](#)

فوصفة معنوية فهو صفة معنوية ولذلك يقصر الفعل على الفاعل والفعل هل هو صفة؟ نعم قل صفة كلها في المعنى صفات. الافعال كلها في المعنى صفات. جاء زيد وصفت زيدا بالمجيب. قام عام - [00:37:38](#)

وصفت عمرا بي بالقيام هذا المراد. زيد قائم قام عمرو. ما الفرق بينهم؟ كل منهما اتفقا على وصف بالقيام. قام زيد زيد قائم استويان. اليس كذلك؟ قام زيد وصفت زيد بالقيام - [00:37:58](#)

هل هي مثل زيد قائم؟ نقول نعم في مجرد الوصف باعتبار الوصف بيان. ما الفرق بينهما؟ ان كم حدث يكون في زمن جاء قام زيد تعرض للزمان تعرض للزمن زيد قائم هذا شأنه - [00:38:18](#)

في اي وقت لان قائم هذا اسم فاعل وهو يدل على الحال. يدل على الحال. اذا المراد الصفة المعنوية والمراد بها ما يكون معنى قائماً بالغير كالجود والكرم ونحوهما لن نعت النحو. وهو التابع الذي يدل على معنى في متبوعه - [00:38:38](#)

غير الشموع مما يذكره النحا فبينهما عموم وخصوص وجهي النعت النحوي والصفة المعنوية بينهما عموم وجهي والعموم الخصوصي الوجه نحتاج فيه الى كم مادة؟ ثلاث ثلاث مواد مادة الاجتماع ومادتي الافتراق - [00:38:58](#)

فاذا قيل اعجبني هذا العلم اجتمع انت مع اعجبني هذا العلم. اذا مادة الاجتماع كالعلم في قولك اعجبني هذا العلم وهذا فاعل. والعلم نعم نريد نعره هناك فنقول العلم نعت اذا هل العلم كالكرم والشجاعة صفة في الغير معنى قائم بالغير - [00:39:18](#)

العلم هل هو معنى قائم بالغير؟ نعم لا شك. اذا هو صفة معنوية. هل هو نعت النحوي هنا نعم. يعرب نعت اعجبني هذا العلم اذا اجتمعا في قولك في العلم من قولك اعجبني - [00:39:48](#)

هذا هذا العلم. وصدق المعنوي دون النحو. العلم العلم حسن. العلم مبتلى وحسن خبر العلم هل هو صفة؟ في المعنى اذا انفردت الصفة المعنوية عن النعت النحوي. حينئذ نقول العلم حسن ولدت الصفة المعنوية ولم يوجد النعت النحوي. لان العلم هذا - [00:40:08](#)

القائم بالغيب. فكل كلمة لفظ دل على معنى القائم بالغير. فحينئذ نقول هذا صفة معنوية. وصدق النحو دون المعنوي كالرجل من نحو قولك مررت بهذا الرجل. مررت بهذا الرجل. الرجل نعم - [00:40:38](#)

نحوي هل هو صفة معنوية؟ لا. ليس بصفة معنوية. اذا بينهما عموم وخصوص وجهي في نحو العلم من قولك اعجبني هذا العلم. وتنفرد الصفة المعنوية في العلم كذلك في نحو العلم - [00:40:58](#)

وحسن وينفرد النعت النحوي في قولك اعجبني او مررت بهذا الرجل. فالرجل هذا نعت النحوي ولا يسمى وليس في المعنى صفة

وليس في المعنى صفة. اذا مرادهم هنا بالصفة اعم من النعت النحوي عند عند النحا - [00:41:18](#)

ولذلك ما زيد الا قائم قائم هنا او ما ما العالم الا زيد. العالم هذا ما شعور مبتدأ هذا ليس بدعة نحوه. كيف نقول قصر صفة على

موصوف؟ فهتم؟ لو فسر - [00:41:38](#)

النحوي كيف يقال هنا قاسم صفة هل النعت هناك يقال صفة لذلك نعرب احيانا نقول هذا صفته بموصوفه والصفة تتبع الموصوف ما

مرادنا هناك؟ مرادنا به النعت النحوي. قد يطلق من معنى الصفة. وهنا نقول قصر صفة على موصوف. ما العالم الا زيد - [00:41:58](#)

والعالم هذا صفة؟ نقول نعم. المراد به في المعنى. والا في الاعراب ما يعرب انه نات النحو لانه مبتدأ. واضح كما نقول هنا العلم حسن

العلم حسن. يكون في الموصوف والواوصاف. عرفنا انه نوعان قصر - [00:42:18](#)

خسوف على صفة وقصر صفة على موصوف. ويظهر الفرق بينهما. انتبه لهذا. ويظهر الفرق بينهما من كون المقدم هو المقصود. فان

كان صفة فقصر صفته والا فقصر موصوف. والا فقصر - [00:42:38](#)

يعني ينظر للمتقدم ان كان صفته فهو من قصر الصفة على الموصوم ان كان موصوفا فهو من قصر الموصوف على الصفة يعني بهذا

يتبين يتبين لان الشيء قد يكون امرا معنويا. امرا معنويا. واذا قيل في باب القصر حينئذ يجب الترتيب. في باب المبتدأ والخبر -

[00:42:58](#)

فالمبتدأ والخبر ان كان المراد قصر المبتدأ في الخبر وحينئذ يجب الترتيب كما هو. ولا يجوز التغيير. واذا كان العكس فحينئذ يكون

من قبيل وجوب تقديم الخبر على المبتدع. ولا يجوز ان يراد به الاصل. لماذا؟ لان الترتيب صار تبعا لمعنى. وهذا - [00:43:18](#)

كان لا يؤدي الا بهذه الصورة فالتزمت ووجبت. وهو اضافي وهو حقيقي كما. اضافي وهو اي القصر السابقين. قصر موصوف على

صفة وقصر صفة على على موصوف حقيقي كما يعني كما انه اضافي. حقيقي هذا نسبة الى الحقيقة. واطافي هذا نسبة الى الاضافة.

والمراد بالاضافة - [00:43:38](#)

فالنسبة الى شيء اخر لا مطلقا من كل وجه. والحقيقي المراد به من كل وجه. يعني يكون في نفس الامر. كما عبر بعضهم وهو حقيقي

يعني نسبة الى الى الحقيقة نسبة الى الحقيقة. ما كان التخصيص فيه - [00:44:08](#)

بحسب الحقيقة هكذا عبروا في تعريفهم. ما كان التخصيص فيه بحسب الحقيقة اي في نفس الامر. بحيث لا يتجاوز المقصور عليه

ما قصر عليه الى غيره. لا يتجاوز المقصور عليه ما قصر عليه الى غيره. مثل الشارح - [00:44:28](#)

انما السعادة للمقبولين. هكذا في الحلية. انما السعادة للمقبولين هذا من قصر ما صفة على موصوف نعم لانه قدم السعادة. من قصر

الصفة على المقصد. اي مختصة بالمقبولين بحيث لا تتجاوز - [00:44:48](#)

قم الى غيرهم. فالسعادة مخصوصة بهذه الطائفة المقبولين. هل توجد السعادة في غيرهم؟ جواب لا هذا حقيقي لكن امثلته قليلة

جدا وهذا مما سلم انما السعادة للمقبولين اي لا سعادة الا - [00:45:08](#)

للمقبولين. فاثبات الحكم وهو السعادة. للموصوف للمذكور الذي هو المقبولون ونفيها عما عداها. تنفس السعادة عن غير المقبولين. من

قبل قبل عمله حينئذ نقول هذا ماذا؟ سعيد. اذا ولدت السعادة - [00:45:28](#)

واذا لم يقبل فهو ايه؟ هذا هو المراد به بالنفي. هذا المراد بالنفي. كما اي كما هو اضافي هنا شبه ماذا؟ شبه الحقيقي بالاضافي كافي

تشبيه. وايهما اصل حقيقي ام الاضافي؟ الحقيقي هذا نسبة الى حقيقة. يعني في نفس الامر. ولذلك - [00:45:48](#)

سيعبر عنه بالحقيقي مقابلة للمجاز. لان الاضافي مجازي. لانه يعتبر بالنظر الى صفتين فقط مثلا. او الى مثلا يكون الحديث عن زيد

وعمره ايهما اعلى او يعتقد ان زيدا وعمره عالين فيقال انما العالم - [00:46:18](#)

زيد هذا قصر اضافي لماذا؟ لانك ما تحدثت عن عن العالم كله حتى تقول انما العالم زيد لو قلت انما العالم زيد وقصدت به الحقيقي

معناها العالم كله لا يوجد فيه الا زيد وهو عالي. يصح؟ لا يصح لا يصح - [00:46:38](#)

لكن باعتبار كون زيد قورن بعمره فقط او بمحمد او بمجموعة وقلت انما العالم زيد صار بالاضافة الى من ذكر معه بالاضافة الى من

ذكر معه ولذلك الاضافي لا بد ان يكون في سابق حديث او مفهوم - [00:46:58](#)

اما ان يكون في سابق حديث منطوق مذكور واما ان يكون باعتبار المخاطب. باعتبار المخاطب كما سيأتي تنويعه الى القلب والتعيين والافراد وهو اي القصر بقسميه حقيقي وقد ذكرناه انما السعادة للمقبول. كما كما هو اضافي - [00:47:18](#)

نسبي وهذا عبر عنه السيوطي في عقود الجماعة بالمجازي. لانه بالفعل هو مجاز ليس على اطلاقه لان القصر في الاصل النفي عن الجميع عن الكل. واثبات الحكم للمذكور لكن هذا ليس هو على ظاهره. انما زيد العالم او انما - [00:47:38](#)

انا اصلا ان يكون في ظاهر الكلام على العام. يشمل كل الناس لكن ليس هو المراد. حينئذ نكون مجازا الاطاعة في مكان التخصيص فيه بحسب الاظافة الى شيء اخر اي النسبة الى شيء اخر لا الى جميع ما عدا - [00:47:58](#)

مقصود لا الى جميع ما عدا المقصور. انما العالم زيد هنا القصر باعتبار عمرو خالد. لا باعتبار كل ما عدا زيد فرق بينهما فرق نعم انما العالم زيد زيد ليس مطلقا. وانما وصف وقصر عليه صفة العلم باعتبار من ذكر معه فقط. اذا الفرق بينهم الحقيقة - [00:48:18](#)

والاضافي في هذا المثال كيف نفرق؟ لو قال قال انما العالم زيد يحتمل لابد من قرائن اخرى تبين ان هل هو من القصر الحقيقي ام من قصر الاظافي؟ وين يفترق من جهات من جهة الماء - [00:48:48](#)

انما العالم زيد جوابا هكذا قالوا. جوابا اذا ليس ابتداء. لو كان ابتداء لصار حقيقيا. جواب لمن اعتقد ان زيدا وعمرا عالما لمن اعتقد ان زيدا وعمرا عالما واضح هذا - [00:49:08](#)

اذا عرفنا الحقيقي وعرفنا الاظافي. الحقيقي المراد به ان يكون بحسب الحقيقة يعني في نفس الامر. بحيث لا يتجاوز المقصور عليه ما قصر عليه الى غيره انما العالم زيد لا غيره ابد هذا حقيقي. هذه الصفة لا تتجاوز - [00:49:28](#)

واما الاظافي تتجاوز غيره ويكون القصر باعتبار من ذكر معه في حديث او يكون جوابا او يكون جوابا هذا التقسيم لقصر الموصوف على الصفة وقصر لقصر الموصوف على الصفة وقصر - [00:49:48](#)

صفتي على الموصوف اثنان في اثنين اربعة اذا كل منهما ممن يكون حقيقيا واما ان يكون اضافيا وكل من الحقيقي في قصر موصوف على صفة. كل من الحقيقي والاضافي قصر موصوف على صفته. بالا يتجاوزها الى صفة - [00:50:08](#)

اخرى ويجوز ان تكون تلك الصفة لموصوف اخر. نطبق الحد عليهم. وقصر صفة على موصوف بالا تتجاوزها الى موصوف اخر ويجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخرى على ما ذكرناه سابقا. فالاقسام اربعة قصر الموصوف على - [00:50:28](#)

وهو حقيقي ما زيد الا كاتب. ما زيد الا كاتب. اي لا صفة له غيرها ما زيد الا كاتب ما زيد هذا قصر ماذا؟ موصوف على صفة على كتابة. اذا زيد لا يتصف الا بصفة الكتابة ومع - [00:50:48](#)

لا شيء. وهو عزيز لا يكاد يوجد. هكذا قال لانه لا يمكن كيف زيد ما يتصل الى الكتابة لا صفة له غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات - [00:51:08](#)

الشيء حتى يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عداه بالكلية. اما لعدم وجوده في نفس الامر واما نفي لانه معناه لا بد ان تعرف زيد وما اتصف به من كل الصفات الظاهرة والباطنة ثم تنفيت تلك الصفات كلها وتثبت له صفة واحدة - [00:51:28](#)

وهذا متعسر ما ما يمكن ان يكون هذا متعذر اذا قصر الموصوف على الصفة وهو حقيقي ما زيد الا لا يكاد يوجد. وهو عزيز لا يكاد يوجد. قصر الصفة على الموصوف وهو حقيقي ما في الدار الا زيد - [00:51:48](#)

ما في الدار الا زيد. ها قصر ماذا هذا؟ الصفة وهو كينونة على الموصوف وهو حقيقي ما في الدار الا الزيتون. ما في المسجد الا انتم. صحيح؟ نعم ما في - [00:52:08](#)

في المسجد الا انا اتكلم. هذا قصد حقيقي. قصر صفة على موصول. ما في الدار الا زيد. وهو كثير قال بيانين وهو كثير. قصر الموصوف على الصفة وهو اضافي. ما زيد الا - [00:52:28](#)

قصر موصوفنا قدم الموصوف على الصفة وهو اظافي ما زيد الا كاتب الا كاتب لك من هنا قلنا هذا باعتبار اخر ما زيد الا كاتب لمن اعتقد اتصافه بالكتابة والشعر مثلا يعتقد ان زيد يكتب - [00:52:48](#)

كتابا مقالات ونحو ذلك. ويعتقد انه شاعر جمع بين الصفتين فقلت له ما زيد الا كاتب صحة صح. قصر ماذا؟ موصوف على صفة.

قصرت زيدا على صفة الكتابة هل يمكن ان يتصف غيره بها؟ نعم يمكن. هل له ان يتصف بغيرها مما لم يذكر في مقابل - [00:53:08](#) نعم. قلنا اعتقد ان زيد كاتب متصف بالكتابة والشعر فقلت له ما زيد الا كاتب اذا نفيت ما زيد الا كاتب اثبت الكتاب ونفيت الشاعر والعلم مسكوت عنها يمكن ان يتصل بها اذا لما كان جوابا لمن يعتقد - [00:53:38](#)

اذا الشركة في الصفة وعين احدى تلك الصفتين اتصف زيد باحدهما ونفيت الاخرى ولا يلزم منه نفي عاد تلك الصفتين لا يلزم منه نفي ما عدا تلك الصفتين. اذا قصر الموصوف على الصفة وهو اضافي مثالهما زيد الا كاتب - [00:54:08](#)

اعتقد اتصافه بالكتابة والشعر مثلا. فمراد المتكلم بهذا التركيب ان زيدا لا يتعدى الكتابة سأل الشعر خاصة لا يتعدى الكتاب الى الشعر خاصة لا انه لا يتعداها الى جميع ما عداها لا - [00:54:28](#)

المراد المقارنة مع جميع الصفات لا صفتان فقط ولذلك سمي اضافي نسبي يعني حصرنا الكتابة في زيد او زيد الكتابة باعتبار مقابلة الشعر لا مطلقا. وهذا جائز وكثير. هذا جائز وكثير. الرابع قصر الصفة على الموصوف - [00:54:48](#)

وهو اضافي مكاتب الا زيد ما كاتب الا زيد كاتب صفة على موصوف صفة على موصوف لمن اعتقد اشتراك عمرو وزيد في الكتابة اعتقد ان زيد وعامر مشتركان في الكتابة وهو خطأ فقال ما كاتب الا زيد اثبتت او قصرت صفة - [00:55:08](#)

شاب في زيد ونسيت عن عمرو هل نفيت عن من عدا زيد؟ لا لم تنفع عن عاد زيد وانما المقصود هنا الحديث خاص بالمذكورين معه. ما كاتب الا زيد لمن اعتقد اشتراك عامر وزيد في الكتابة. فالمراد ان الكتاب - [00:55:38](#)

كتابة مقصورة على زيد لا تتعداه الى عمرو فقط. ولا الى جميع من عادا زيدا. وهذا قصر افراد في المثالين سابقين قصر افراد في المثالان السابق اذا القصر نقول يكون قصرا موصوف على صفة وهذا نوعان - [00:55:58](#)

اضافي وقصر مجازي قصر حقيقي وقصر نظافي وهو مجازي ويكون قصر صفة على موصوف وهذا نوعان يكون حقيقيا ويكون مجازيا. ثم قسم الاظافة الى قصر قلب او تعيين او افراد هذا يأتي معنا - [00:56:18](#)