

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 3

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. يسعد مؤسسة الالفي للإنتاج الاعلامي والتوزيع بمكة المكرمة ان تقدم لمحبيها الاخيار هذا الاصدار الجديد. والان فمع الشريط الثالث. بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:01

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. وقال الناظم رحمه الله تعالى المقدمة

المقدمة هو تبع الاصل هذا هو الترخيص الا انه هناك هذا مقدمة للتنكير هنا عرق - 00:00:38

ولا وجه للتعریف لأن الاصل فيه الاسم التنكير ولا يعدل عنه إلى التعريف إلا لزيادة الفائدة. وإذا التفت الفائدة نقول صار التعريف حشوا. الاصل وفي الأسماء التنكيل التعريف هذا زيادة - 00:01:00

لأن الاصل في اللفظ الاصل في المتكلم ان يأتي بالفاظ تدل على نفس المعنى يعني بمقدار المعنى الذي يدل عليه فإذا جاء بمعرفة وكان العصر انه يستطيع ان يعبر عن هذا المعنى بنكرة فلا يعدل عن النكرة الا الى المعرفة الا لنكتة وهو نلتفت - 00:01:22

المصطفى حينئذ نقول هذه الحسم في لأنه يحتمل اما ان تكون انهى به للعهد الخارجي او للعهد الذهني عون الجنس او للابتراء ولا يصلحون حمله المقدم على واحد من هذه المعاني اعظم. حينئذ نقول لا يجوز العدول عن النفرة الا اذا - 00:01:48

إلى المعرفة يعني الا اذا وجد معنى زائد على ما تدل عليه النكتة فإذا اردت ان تعبر عن رجل ولا يحتاج ان اه يعين او ليس بينك وبين المخاطب عهد وتقول جاء رجل - 00:02:13

إذا عبرت جاء الرجل ولم تنوبي او لم تعتقد او لم تقصد ثم رجل بينك وبين النقاط المعاهد كان قوله الرجل حسن لماذا؟ لأن هل هذه زائلة ولا يؤتى بحرف الا بمعنى. لذلك القاعدة العامة ان العرب لا تزيد حرفا الا بمعنى - 00:02:29

العرب لا تزيد حرفا الا بمعنى. وإن هذه حرف ولكنها حرف معنى وليس حرف المبني. إذا المعنون بما نقول عدل الناظم عن اصل الكتاب الذي هو التلخيص وذكر هناك مقدمة بالتنكير وهنا ذكر المقدمة ولا وجه لأن هذه. ولعله لا - 00:02:50

يستغرب ان يكون تصحيح منك النساء قد يكون كذلك اه المقدمة هذه المقدمة يعني يجوز فيها الوجهان. الرفع والنصب. الرفع على انها خبر بمبدأ محدود. هذه المقدمة خبرني من بدأ محدود. هذه المقدمة ويحتمل انها مبتدأ خبره محدود جملة. المقدمة هذا موضعها - 00:03:10

المقدمة هذا موضعها. المقدمة هذه موضع يجوز لوجهها والنص على انه مفعول به لفعل محدود اقرأ المقدمة وبعضهم يقدر في مثل هذا الموضع هات مقدمة هات المقدمة هذا لا يصح - 00:03:41

لأن اسم الفعل لا يعمل محدود هو ضعيف في العمل ومن كان ضعيف يعمل بالنيابة الاصل فيه انه لا يعمل محدودا وانما يعمل مذكور انه حين ذكره هو ضعيف في العمل - 00:04:01

ذكره هو ضعيف في العمل. فإذا كان ضعيفا في العمل مع وجوده فهو اشد ضعفا مع حكيم. لذلك لا يصح ان يقال المقدمة اي خذ المقدمة. المقدمة بكسر الذات والاصح المقدمة التي ورد هنا في هذا الموضع المقدمة بكسر الدال - 00:04:18

كمقدمة الجيش للجامعة المتقدمة منه ان قدم اللام بمعنى تقدم قيل ومنه قوله تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله يعني لا تتظاهر لا تتقدم هذا اذا كان من اذا كانت بكسر الدعم تكون مقدما لازم وقيل مقدم يعني امور متقدمة - 00:04:42

وبفتحها مقدمة كمقدمة الرحيل في لغتي. مقدمة الرحيم يعني بفتح الدال. حينئذ تكون امور مقدمة يعني من من قدم المتعة اذا كانت

بكسر الدان فهي مأخوذة من قدم اللازم. اذا كانت في كسر الداء المقدمة فهي - 00:05:08

روضة منه قدم الناس. وقيل من قدم المتعلم. يعني اذا كانت بالكتير يجوز الوجه ان تكون مأخوذة من قدم المتبعي او قدم الناس واذا كانت لفتح الدال مقدمة فهي لا تكون الا من - 00:05:30

يقدم المتبعي ولا تكون من من النازع اذا كانت مقدمة لازم تفسر بانها امور متقدمة يعني بنفسها كم مقدمة الجيش واذا كانت من قدم المتبعي هي امور مقدمة امورا مقدمة - 00:05:46

والمعنى المؤذن واحد. المقدمة مقدمتان عند اهل العلم كما مر معنا مرارا مقدمة كتاب ومقدمة علم. مقدمة كتاب ومقدمة علم. مقدمة الكتاب يحدونها بانها اسم طائفة تقدمت امام المقصود بارتباط له بها وانتفاع بها فيه. سواء توقيف عليه الشروع في الفن ام لا - 00:06:06

ومقدمة العلم ما هو مقدمة العلم ما يتوقف عليه الشروع في الفن من معرفة حده وموضوعه وغايته ان مبادئ كل فن عشرة الحد والموضع ثم الثمرة ونسبة وفضله والواضح ونسبة الاستمداد وحكم الشارع مسائل والبعض بالبعض ومن دار جميع هذا - 00:06:31

هذى تسمى مقدمة علم. يعني يذكر فيها الناظم او الشارح او غيرهما يذكر حد العلم وموضوعه وغايته وفائدة ومسائله الى اخر ما ذكر في اللفظ وهو لمحمد ابن علي نظمه فيه حاشيته على شرح الملوى وعلى السنة. ان بعضهم ينسب لغير محمد ابن علي الصباغ - 00:06:59

العلاقة بين المقدمتين نقول مقدمة الكتاب عند الكثريين اسم للالفاظ المخصوصة الدالة على معانٍ ومقدمة العلم اسم للمعاني المخصوصة اذا من جهة المفهوم بين المقدمتين لانها مقدمة الكتاب اسم الالفاظ. ومقدمة العلم اسم للمعاني. واللفظ والمعاني متبادرات في الاصل - 00:07:23

ومقدمة العلم ومقدمة الكتاب ينظر اليهما باعتبار المفهوم وينظر اليهما باعتبار الوجوب باعتبار وجود يعني بالفعل اعتبار المفهوم يعني بالعقل. اعتبار المفهوم بالعقل بينهما التباين وباعتبار الوجود بينهما العموم والخصوص المطلق. والاعم مقدمة الكتاب والاخص مقدمة العلم كلما وجدت مقدمة - 00:07:56

الكتاب وجدت مقدمة العلم غير عكس هذا كلام طويل فيه اعترافات واخذ وعطاء في حواشي التفسير والحواس الاصول وغير ذلك. المقدمة هنا جرى على ما ذكره صاحب الاصل. الاصل في الناظم انه وان اختصر - 00:08:23

الى انه جرى في الترتيب على ما جرى عليه صاحب الاصل صاحب الترخيص جعل الكتاب مؤلفا من مقدمة وثلاثة فنون مقدمة وثلاثة فنون وذكر خاتمة. بعد فن البديع واختلفوا. هل الخاتمة هذه مستقلة - 00:08:44

عن الفن الثالث ام انها داخلة في الفن التالي؟ المرجح على ما ذكره صاحب الاصل كما ذكره في الايضاح ان خاتمة داخلة في فن البديل حينئذ نقول حصر الناظم هذا النظم يعني كتابه في مقدمة وثلاثة فنون ولا نذكر الخاتمة. لماذا؟ لانه في الاصل يحمل على صاحب الاصل - 00:09:07

يعني الاصل في حمل كلام الناظم ان نفسه بما ذكره صاحب الاصل الذي هو الترخيص. وهناك ذكر في الايضاح انه جعل الحاكم داخلة في الفن الثالث وهو فن البديع. اذا - 00:09:33

دليل الحصر في المقدمة والثلاثة الفنون ان يقال كتاب ما ذكر في الكتاب اما ان يكون من قبيل المقاصد اولى مقاصد يعني ما هو المقصود من هذا الكتاب هو نظم ثلاثة الفنون المذيع المعاني والبيان مع البديع - 00:09:49

او لا تكون من قبيل المقاصد فهذه مقدمة المقدمة ليست من المقاصد لم يذكر فيها حد المعاني ولا مسائله ابوابه حد البيان ولا البديع لا تزيد. لم يذكر فيها شيئا من مما يتعلق بالفنون الثلاث. وانما هو مقدمة له - 00:10:10

اما ان يكون من قبيل المفاصيل اولى. الثاني المقدمة. الاول الذي نظر فيه انه من قبيل المقاصد. يقول اما ان يكون من الاتيان بمبن؟ من ذكره او من تعلمته او من الكلام في او من شرحه ان يكون الغرض منه الاحتراز عن - 00:10:32

الخطأ في تأدية المعنى المراد هل هو وظيفة علم المعاني والا فان كان الغرض منه يعني من الفن حكمة منه فاندته ثمرته ان كان الغرض منه على احتراز من التعقيـد - 00:10:54

هذا الذي يسمى بفن البيان لان الغاـضـبـ من فـنـ الـبـيـانـ هو الاـحـتـرـاسـ ثم سـيـأـتـيـ وـحـافـظـواـ تـأـدـيـةـ المـعـانـيـ الىـ اـخـرـهـ انـ كـانـ الغـرـضـ منـ الفـنـ الاـحـتـرـازـ منـ التـعـقـيـدـ المـعـنـوـيـ عـلـمـ الـبـيـانـ وـانـكـ هوـ الـبـدـيـعـ وـانـكـ هوـ الـبـدـيـعـ وـالـفـنـ فيـ الـحـقـيـقـةـ الـبـدـيـعـ مـكـمـلـ لـعـلـمـ الـمـعـانـيـ وـالـبـيـانـ فـهـذـاـ وجهـ حـصـرـ نـاظـمـ - 00:11:14

الكتاب في المقدمة وثلاثة الفنون. واما عن القول بـانـ الـخـاتـمـةـ مـسـتـقـلـةـ ذـكـرـواـ لـهـ حـصـرـ كـمـاـ ذـكـرـهـ بـانـ يـجـعـلـ الـكـلـامـ اـمـاـ مـنـ قـبـيلـ الـمـقـاصـدـ اوـلـىـ.ـ ماـ كـانـ مـنـ قـبـيلـ الـمـقـاصـدـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـ سـابـقاـ.ـ فـانـ كـانـ الغـرـضـ مـنـهـ الـاحـتـرـامـ - 00:11:40

عنـ الخطـأـ فيـ تـأـدـيـةـ المـعـنـوـيـ المـرـادـ فـالـمـعـانـيـ وـانـ فـانـ كـانـ الغـرـضـ مـنـهـ الـاحـتـرـازـ عـنـ الخطـأـ اوـ عنـ التـعـقـيـدـ المـعـنـوـيـ فيـ الـبـيـانـ عـلـمـ الـبـيـانـ وـالـفـنـ كـانـ الغـرـضـ مـنـهـ تـحـسـيـنـ وـجـوـهـ الـكـلـامـ هـذـاـ الـمـكـمـلـ اوـ الـبـدـيـعـ - 00:12:00

الـذـيـ لاـ يـكـوـنـ مـنـ قـبـيلـ الـمـقـاصـدـ اـمـاـ انـ يـكـوـنـ مـتـعـلـقـ تـعـلـقـ السـابـقـ بـالـلـهـ اوـ الـلـاحـقـ بـالـسـابـقـ.ـ السـابـقـ بـالـلـهـ عـقـدـ مـقـدـمـةـ لـانـ الـمـقـدـمـةـ يـذـكـرـهـ لـانـهـ يـبـنـيـ عـلـيـهـ ماـ سـيـأـتـيـ.ـ كـمـاـ سـيـذـكـرـ هـنـاـ مـثـلـاـ اوـ الـبـلـاغـةـ حـدـ كـلـ مـنـهـماـ يـقـسـيـمـ فـصـاحـةـ - 00:12:22

المـفـرـدـ الـىـ اـخـرـهـ عـلـمـ الـمـعـانـيـ وـالـبـيـانـ يـتـوـقـفـ فـهـمـهـ فيـ كـثـيرـ مـنـ مـسـائـهـ فـيـ مـعـرـفـةـ الـفـصـيـحـ وـالـبـذـيـعـ.ـ اـذـاـ هـنـاـ تـعـلـقـ بـتـعـلـقـ السـابـقـ بـالـلـهـ.ـ هـذـاـ هـوـ شـأـنـ الـمـقـدـمـةـ اوـ تـعـلـقـ بـالـلـاحـقـ بـالـسـابـقـ اوـ تـعـلـقـ - 00:12:43

هـذـاـ هـوـ الـخـاتـمـةـ الـمـقـدـمـةـ ذـكـرـ فـيـهـاـ الـفـصـاحـةـ وـالـبـلـاغـةـ اـخـتـلـفـ الـعـلـمـاءـ يـعـنـ اـهـمـ مـاـ ذـكـرـهـ فـيـ هـذـهـ الـمـقـدـمـةـ بـيـانـ حـقـيقـةـ الـفـصـاحـةـ وـالـبـلـاغـةـ.ـ اـخـتـلـفـ الـعـلـمـاءـ فـيـ حـدـانـيـيـنـ فـيـ الـفـصـاحـةـ وـالـبـلـاغـةـ - 00:12:59

كـلـ مـنـهـ ذـكـرـ حـدـاـ مـغـايـرـاـ لـلـاخـرـ.ـ حـتـىـ ذـكـرـ اـنـهـ لـاـ تـعـدـ وـلـاـ تـحـصـىـ وـكـلـ مـاـ الـغـالـبـ اوـ كـلـهاـ مـرـدـوـدـةـ.ـ كـلـهاـ مـرـدـوـدـةـ.ـ كـلـ مـنـ رـامـ اـنـ يـحدـ الـفـصـاحـةـ بـحـدـ عـامـ وـحـدـهـ مـرـدـوـدـ - 00:13:27

وـكـلـ اـنـ يـحـبـ الـبـلـاغـةـ بـحـدـ عـامـ حـدـهـ مـرـدـوـدـ لـمـاـذـ؟ـ لـانـ الـفـصـاحـةـ لـيـسـ شـيـئـاـ وـاحـدـاـ بـلـ هيـ مـخـتـلـفـ بـاـخـتـلـافـ مـوـصـفـاتـهـ.ـ لـانـ الـفـصـاحـةـ يـوـصـفـ بـهـاـ الـمـفـرـدـ وـيـوـصـفـ بـهـاـ الـكـلـامـ.ـ وـيـوـصـفـ بـهـاـ الـمـتـكـلـمـ يـقـالـ كـلـمـةـ فـصـيـحـ - 00:13:45

وـكـلـ اـنـ يـحـبـ الـبـلـاغـةـ يـوـصـفـ بـهـاـ الـمـتـكـلـمـ فـيـقـالـ مـتـكـلـمـ بـلـيـغـ.ـ شـاعـرـ بـلـيـغـ خـطـيـبـ بـلـيـغـ.ـ وـيـوـصـفـ بـهـاـ الـكـلـامـ.ـ فـيـقـالـ كـلـامـ بـلـيـغـ قـصـيـدةـ بـلـيـغـةـ.ـ وـلـاـ يـوـصـفـ بـهـاـ الـمـسـلـمـ لـاـ يـوـصـفـ بـهـ الـبـلـاغـةـ لـاـ يـقـالـ كـلـمـةـ بـلـيـغـةـ اـنـمـاـ ذـكـرـ عـنـ الـجـوـهـريـ - 00:14:16

مـؤـولـ اوـ تـسـامـحـ اـذـاـ عـرـفـ اـنـ الـفـصـاحـةـ مـتـعـدـدـةـ وـالـبـلـاغـةـ مـتـعـدـدـةـ لـكـلـ قـسـمـ مـنـ اـقـسـمـ الـفـصـاحـةـ مـعـنـيـ يـخـتـصـ بـهـ لـاـ يـشـارـكـ فـيـ النـوعـ الـآخـرـ فـيـ الـفـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ مـغـايـرـةـ لـفـصـاحـةـ الـكـلـامـ وـوـقـاهـةـ سـلامـ مـغـايـرـةـ لـفـصـاحـةـ الـمـتـكـلـمـ.ـ اـذـاـ ثـبـتـ التـغـاـيـرـ بـيـنـ هـذـهـ الـاقـسـامـ الـثـلـاثـةـ وـكـلـهاـ منـدرـجـةـ - 00:14:43

تحـتـ الـفـصـاحـةـ اـذـاـ تـعـذـرـ جـمـعـ الـمـعـانـيـ الـمـخـتـلـفـةـ فـيـ حـدـ وـاحـدـ لـذـكـرـ كـلـ مـنـ رـايـ انـ يـحـبـ الـفـصـاحـةـ بـحـدـ عـامـ لـيـشـمـلـ الـمـفـرـدـ وـالـمـتـكـلـمـ الـكـلـامـ بـقـولـ حـدـكـ فـاشـلـ لـمـاـذـ؟ـ لـانـ مـعـانـيـ هـذـهـ الـثـلـاثـةـ مـتـبـاـيـنـةـ.ـ وـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـمـعـ فـيـ حـدـ وـاحـدـ ضـرـورـةـ تـعـذـرـ جـمـعـ الـمـعـانـيـ الـمـخـتـلـفـةـ - 00:15:18

فيـ تـعـرـيفـ وـاحـدـ وـلـاـ يـوـجـدـ قـدـرـ مـشـتـرـكـ بـيـنـهـ بـحـيـثـ يـجـعـلـ مـنـاطـقـ لـتـعـرـيفـ وـعـلـيـهـ نـقـولـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـحـدـثـ الصـحـةـ بـحـدـ وـاحـدـ وـكـذـلـكـ الـبـلـاغـةـ يـوـصـفـ بـهـاـ الـمـتـكـلـمـ وـيـوـصـفـ بـهـاـ الـكـلـامـ وـلـاـ يـوـصـفـ بـهـاـ الـمـفـرـدـ.ـ لـاـ يـصـحـ اـنـ يـقـالـ كـلـامـ بـلـيـغـ - 00:15:45

وـمـتـكـلـمـ بـلـيـغـ.ـ مـنـ رـامـ اـنـ يـحـبـ الـبـلـاغـةـ بـحـدـ جـامـعـ يـعـمـ بـلـاغـةـ الـكـلـامـ وـبـلـاغـةـ الـمـتـكـلـمـ لـمـاـذـ؟ـ لـتـعـذـرـ لـتـعـزـلـ جـمـعـ الـمـعـانـيـ الـمـخـتـلـفـةـ فـيـ تـعـرـيفـ وـاحـدـ وـلـاـ قـدـرـ مـشـتـرـكـ بـيـنـهـ.ـ بـحـيـثـ يـجـعـلـ مـنـاطـقـ لـتـعـرـيفـ.ـ وـعـلـيـهـ - 00:16:18

لـابـدـ اـنـ نـنـظـرـ فـيـ الـبـلـاغـةـ وـالـفـصـاحـةـ باـعـتـبـارـ مـوـصـفـاتـهـ سـنـنـظـرـ فـيـ حـدـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ ماـ هـوـ وـنـحـبـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ بـتـعـرـيفـ خـاصـ اوـ طـابـطـ خـاصـ لـاـ يـشـمـلـ فـصـحـةـ الـمـتـكـلـمـ وـلـاـ فـصـاحـةـ الـكـلـامـ.ـ كـذـلـكـ - 00:16:49

فـيـ بـلـاغـةـ الـمـتـكـلـمـ.ـ فـنـحـدـهـ بـحـدـ لـاـ يـشـارـكـ فـيـهـ بـلـاغـ الـكـلـامـ هـنـاـ قـالـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ قـدـمـ فـصـاحـةـ عـلـىـ بـلـاغـةـ فـصـاحـةـ الـمـفـرـدـ ثـمـ قـالـ بـعـدـ

ذلك وجعلوا بـالـلـغـةـ الـكـلامـ طـبـاـقـهـ لـمـقـتـضـىـ المـقامـ قـدـمـ الـفـصـاحـةـ عـلـىـ الـبـلـاغـةـ - 00:17:11

طيب نقول لأن محال يعني موصوفان محال الفصاحة أكثر من محال البلاغ لأن الذي يوصف بالفصاحة ثلاثة أشياء والذي يوصف بالبلاغة لأن الوصف المفرد كلمة الواحدة البلاغة هذا ما كان أكثر محلاً أولى بالتقديم من غيره - 00:17:38

الثاني وهو أهم ان الفصاحة مأخوذة في حد بلاغ الفصاحة مأخوذة في حد البلاغ فالفصاحة كالشرط للبلاغة وحق الشرط التقدم على المشروط العلم مقدم على العلم بالمشروع ولذلك ينص الفقهاء على ان كتاب الطهارة مقدم على كتاب الصلاة لما والصلة ركن من الدين الاولى انها تقدم لماذا؟ قالوا لأن الطهارة شرط والصلة المسروor والعلم بالشرط مقدم على العلم. وهنا الفقاـحةـ شـرـطـ فيـ اوـ كالـشـرـطـ فيـ حدـ الـبـلـاغـةـ. فالـعـلـمـ بـالـفـصـاحـةـ مـقـدـمـ اـهـلـ الـعـلـمـ بـالـبـلـاغـةـ - 00:18:40

قال فصاحة المفرد ذكرنا ان الفصاحة يقول في ثلاثة أشياء موصفاتها ثلاثة أشياء. المفرد المرتب والمتكلـمـ المـفـعـصـ والمـرـكـبـ والمـتـكـلـمـ. يـوـصـفـ بـالـفـصـاحـةـ المـرـكـبـ. ومـفـرـدـ وـمـنـشـيـ مـرـتـبـ يـوـخـذـ مـنـ مـصـلـحـةـ المـرـكـبـ وـمـفـرـدـ وـمـنـشـيـ يـعـنيـ مـتـكـلـمـ الـذـيـ يـنـشـئـ الـكـلـامـ. وـمـنـشـيـ مـرـتـبـ يـعـنيـ مـنـشـيـ مـرـتـبـ لـلـكـلـامـ. هـذـهـ ثـلـاثـةـ مـوـاضـعـ - 00:19:02

ما المراد بالمفرد؟ ما المراد بالمرتب؟ ما المراد بالمتكلـمـ؟ نـوـقـلـ الـمـفـرـدـ الـمـرـادـ بـهـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ هوـ الـمـفـرـدـ عـنـ الـمـحـقـقـيـنـ مـنـ النـحـاسـ وـهـوـ اـنـ الـمـفـرـدـ هـوـ الـكـلـامـ - 00:19:44

الملفوظ بـلـفـظـ وـاـحـدـ وـلـاـ نـوـقـلـ الـمـفـرـدـ وـمـاـ لـاـ يـدـلـ جـزـءـ عـلـىـ جـزـءـ نـحـنـ بـعـضـ النـحـاسـ بـالـكـثـيرـ. مـنـ النـحـاـةـ يـعـرـفـ الـمـفـرـدـ يـقـولـ مـاـ لـاـ يـدـلـ جـزـءـ عـلـىـ جـذـعـ مـعـنـاهـ الـزـايـ مـنـ زـيـدـ وـالـيـاءـ زـاهـ يـهـدـهـ إـلـىـ اـخـرـهـ. يـقـولـ هـذـاـ الـحـدـ - 00:20:05

غـلـطـ لـيـسـ بـصـحـيـحـ لـمـاـذـاـ؟ لـاـنـ الـكـلـامـ فـيـ الـلـغـةـ وـالـلـغـةـ اـنـمـاـ تـعـرـفـ بـمـرـجـعـهـ وـاـصـلـهـ يـعـنـيـ باـسـتـعـمـالـاتـ الـعـرـبـ وـاـطـلـقـ الـعـرـبـ الـمـفـرـدـ عـلـىـ الـكـلـامـ الـوـاحـدـ. الـمـلـفـوـظـ بـلـفـظـ وـاـحـدـ اـمـاـ مـاـ لـاـ يـدـلـ جـزـءـ عـلـىـ جـزـءـ مـعـنـاهـ نـوـقـلـ هـذـاـ مـنـ تـدـاـخـلـ - 00:20:28

الاصطلاحات هذا المفرد عند المناطق او ليس عند النحاس فكيف سحب من فتنا اذا فل؟ قد نبه غير واحد على هذا ان تعريف النحاس للمظلوم لـانـهـ مـاـ لـاـ يـدـلـ رـزـقـهـ عـلـىـ جـزـءـ مـعـنـاهـ هـذـاـ مـنـ تـدـاـخـلـ الـفـنـونـ صـلـحـاتـ - 00:20:55

وـهـوـ غـلـطـ لـاـ نـوـقـلـ لـاـ نـعـتـذـرـ نـوـقـلـ هـذـاـ خـطـأـ وـغـلـطـ وـلـيـسـ بـصـوـابـ وـانـمـاـ الـمـفـرـدـ هـوـ الـكـلـامـ الـوـاحـدـ اوـ الـمـلـفـوـظـ بـلـفـظـ وـاـحـدـ. اـنـ نـبـهـ عـلـىـ ذـلـكـ الـفـتوـحـ اـيـضاـ فـيـ طـرـحـ الـكـوـكـبـ الـمـنـيـرـ وـالـعـمـرـيـقـ اـيـضاـ فـيـ شـرـحـ - 00:21:15

ليـسـ الـعـلـمـيـقـ الـبـيـجـورـيـ فـيـ شـرـحـ مـبـنـيـ الـعـمـيقـ لـلـاجـرـمـينـاـ. اـبـنـ الـلـحـامـ فـيـ الـمـخـتـصـ وـغـيـرـهـ وـيـاسـيـنـ فـيـ حـاجـتـهـ عـلـىـ مجـبـ النـداءـ اـنـ هـذـاـ وـلـيـسـ بـصـوـابـ. اـذـ نـوـقـلـ الـمـفـرـدـ هـذـاـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ الـتـيـ بـلـاغـةـ الـعـرـبـ لـاـ بـلـاغـةـ الـعـجـبـ - 00:21:34

لـكـنـ نـتـحـدـثـ كـمـ يـقـولـ السـيـوطـيـ بـلـاغـةـ الـعـجـمـ لـكـانـ الـاـمـرـ لـاـ اـشـكـالـ. لـكـنـ لـمـ كـنـ نـتـكـلـمـ وـنـقـرـرـ بـلـاغـةـ الـعـرـبـ لـاـبـدـ اـنـ نـفـسـ الـكـلـامـ عـلـىـ وـصـفـ قـاعـدةـ الـعـرـبـ وـلـاـ خـرـجـنـاـ عـنـ عـنـ بـلـاغـةـ الـعـرـبـ - 00:21:53

اـذـ الـمـفـرـدـ هـوـ الـكـلـامـ الـوـاحـدـ. يـوـصـفـ بـالـفـصـاحـةـ فـيـقـالـ كـلـامـ فـصـيـحـ. وـهـذـاـ سـمـعـ عـنـ عـنـ الـعـرـبـ وـلـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ. يـوـصـفـ بـالـفـطـاحـةـ. هـذـاـ

الـثـانـيـ وـيـقـالـ الـكـلـامـ وـعـادـلـ بـعـضـهـمـ إـلـىـ الـمـرـتـبـ صـاحـبـ الـاـصـلـ - 00:22:08

قالـواـ كـلـامـ فـطـاحـةـ الـكـلـامـ اوـ الـكـلـامـ يـوـصـفـ بـالـفـصـاحـةـ فـيـقـالـ كـلـامـ فـصـيـحـ لـكـنـ اـذـ قـيـلـ كـلـامـ فـصـيـحـ الـكـلـامـ عـنـدـ يـفـسـرـ الـكـلـامـ بـالـكـلـامـ عـنـدـ اـهـلـ الـلـغـةـ. عـنـدـ النـحـاـةـ هـوـ الـلـفـظـ الـمـرـكـبـ الـمـفـيـدـ بـالـوـضـعـ - 00:22:30

وـهـذـاـ الـحـدـ اـيـضاـ اـولـىـ مـنـ قـوـلـهـمـ الـكـلـامـ هـوـ الـلـفـظـ الـمـفـيـدـ. لـاـمـ ذـكـرـنـاهـ فـيـ مـوـضـعـهـ. الـكـلـامـ هـوـ الـلـفـظـ الـمـرـكـبـ الـمـفـيـدـ فـيـ الـوـضـعـ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ لـاـبـدـ مـنـ اـجـتمـاعـهـمـ لـاـبـدـ مـنـ اـجـتمـاعـهـاـ اـنـ سـقـطـ وـاـحـدـ مـنـهـ سـقـطـ حـدـ الـكـلـامـ عـنـدـ النـحـاـمـ - 00:22:46

يـوـضـعـ الـكـلـامـ بـالـفـصـاحـةـ. فـيـقـالـ كـلـامـ فـصـيـحـ. كـلـامـ فـصـيـحـ اـذـ قـيـدـنـاـ الـحـكـمـ هـنـاـ وـهـوـ الـحـكـمـ بـالـفـصـاحـةـ عـلـىـ الـكـلـامـ عـنـدـ النـحـاسـ يـلـزـمـ مـنـهـ الاـ يـوـصـفـ الـكـلـمـ الـذـيـ لـيـسـ بـكـلـامـ وـلـاـ جـمـلـةـ الـتـيـ لـيـسـ بـكـلـامـ وـلـاـ مـرـكـبـاتـ النـاقـصـةـ - 00:23:08

فـيـيـنـدـ خـرـجـتـ عـنـ حـدـ الـفـصـاحـةـ وـيـكـادـ يـكـونـ اـتـفـاقـ اـنـ جـمـلـةـ الـتـيـ لـيـسـ بـكـلـامـ تـوـصـفـ بـهـ الـفـصـاحـةـ لـتـوـصـلـ شـرـوـطـ الـفـصـاحـةـ فـيـنـ اـشـكـلـ عـلـىـ الشـرـاحـ كـيـفـ نـوـقـلـ الـكـلـامـ وـنـعـلـقـ عـلـىـهـ نـوـقـلـ الـكـلـامـ يـوـصـفـ بـالـفـصـاحـةـ - 00:23:34

الكلام لا يشمل الجملة التي ليست بكلام لأن الجملة قسمان جملة هي كلام، وجملة ليست كلاماً. لماذا الجملة كل كلام جملة لا تتعكس الظلم مفيد بالكلام يدعى فهي اعم قطعة. كل كلام جنة لا تتعكس وجملة قسمان ليست كذلك. اذا كل - 00:23:57

كلام جملة اذا اردنا ان نأخذ مثلاً نقول الثناء الجملة عرفنا لانها القول المركب. اذا قيل قام زيداً يقول هذه جملة وكلام. جملة وكلام. الجملة التي ليست - 00:24:26

البلاغة والنحو يسيران في طريق واحد وليس الدرس درس نحو انما هو درس بلاغ الكلام والجملة يتفقان قام زيد تنفرد الجملة على مرتب ولا يسبق عليه انه كلام وهذا في سبعة مواضع - 00:24:46

وهي جملة الصلة وجملة الخبر والحال والشرط والجواب والقسم. هذى كم من يعيدها محمد قبلة الخبر وجملة والصفة والصلة الشرط جواب الشرط والقسم هذى سبعة سبعة مواضع هذه كلها توصف بانها جملة وليس كلاماً - 00:25:10

لماذا؟ لأن الكلام ما افاد فائدة تامة مستقلة قال زيد قام زيد قائم هذى افادت فائدة تامة بحيث لا يحتاج السامع الى شيء اخر يذكره المتكلم. هذا ضابط الفائدة التامة. لكن لو - 00:25:48

سئللت هذه الجملة التي حكمنا عليها انها كلام. لو جعلت جزء كلاته نقصت الفائدة كان تماماً فصارت ناقصة. لانها صارت متممة لغيرها.

زيد قام ابوها زيد قام ابوها هذه الجملة الكبرى - 00:26:08

في بطنه جملة كلها جملة وكلام. زيد قام ابوه. هذا فيه جملة كبرى زيد قام ابوه مبتدأ وخبر وفي بطنه في جملة ما هو المولود انا الجميع قام ابوه قام ابوه هذا في بطنه جملة كلها. قام ابوه قبل جعلها جزء جملة هي كلام - 00:26:34

لكن لما جعلت مسممة لغيرها نقصت فائدتها فصارت جملة لا كلام صارت جملة لوجود الاسناد لانها مركب اثنان لوجود الاسنان لكن لانتفاع الفائدة التامة نزلت عن درجة الكلام فصارت جملة. هل تنصب بالفصاحة - 00:27:02

زيد قام ابوه يوصف بالفطحة لانه كلام، والكلام يقال كلام فصيح. اما قام ابوه وهو جملة وليس بكلام هل يوصف لا محالة. يكاد يكون اتفاق ان الجملة التي ليست بكلام تنصب بالفصاحة لا محالة - 00:27:26

جاء زيد يضحك جاء زيد يضحك. جاء زيد فعل فاعل. يضحك. فعل فاعل والجملة في محل. يضحك لو كنت كاد لوحدها كلام وجملة افاد فائدة تامة لكن لما جعل جزء جملة حولته قبل مستقل بذاته جعلته في بطنه جملة صار متمماً لغيره - 00:27:45

جاء زيد حالة كونه ضاحك. اذا افادت فائدة تامة لغيرنا تمت غيرها. نقول هذه جملة وليس بكلام. هل توصف بالفصاحة؟ نقول نعم. اذا هذه السبعة الاشياء هي جملة وليس بكلام. وهل - 00:28:14

بالفصاحة نقول نعم. طيب اذا قلنا السلام الذي يوصى بالفصاحة المفرد والكلام هل دخلت الجملة التي ليست بكلام لا لم تدخل اذا صار التقسيم هذا غير جامع غير عدل السيف عن هذا فقال الذي يوصف هو - 00:28:34

هل يوصف بالفصاحة المركبة هذا كالتنكيس عليه بل هو تنكيس؟ على صاحب الاصل يعني كانه يقول له انت قولك الفصاحة ان الكلام يوصف بالفصاحة فيه قصور. والقصور جاء من جهة كون الكلام هو ما افاد فائدته - 00:28:57

تامة ولا يشمل الجملة التي ليست بكلام. فحينئذ نعدل الى قولنا المركب وهذا هو احسن. ان نقول الذي يوصى بالفصاحة هو المفرد والمركب. ليشمل الكلام التام المركب التام. الذي هو كلام في الاصطلاح اللفظ المركب - 00:29:19

نفيد بالوضع ويشمل ايضاً الجملة التي ليست بكلام فجملة الصلة والصفة والحال والنعش والشر هذه سبعة وصف بانها جملة وليس بكلام. وتوصف بالفصاحة لا محالة. كذلك المركبات الناقصة المركب الاضافي - 00:29:39

غلام زيد يقول هذا فصيح مركب الاظافي فصيح اذا وصف بالفصاحة المرتب العددى المركب التوصي المسجد هل توصف بالفصاحة؟ نقول نعم توصف بالفصاحة لا محارب هل تدخل في قوله الكلام؟ الجواب لا. لكن اذا قلنا المرتب يشمل المركبات الناقصة كلها.

ويشمل الجملة التي ليست بكلام - 00:30:03

ولذلك هذا الذي هو العدول عن الكلام الى المرسخ اولى. وهذا من فوائد ما ذكره السيوطي في عقود الجماعة بالفصاحة المرتبون.

ليشمل الجملة والكلام التام والجملة التي ليست بكلام والمركبات - 00:30:32

بعضهم فلتة الموضع يطبق مسائل اصطلاحات المناطق قال لا المفرد هنا يقال فيه ما لا يدل جزءه على بدء معناه فإذا قبل الكلام شمل الكلام الذي يقابل المفرد وغيره الذي هو المرتب الناصر. لكن نقول هذا ليس بصحيح - [00:30:52](#)
ونحمل الالفاظ في الاصل على مدلولاتها اللغوية. ولا نشرح البلاغ بحدود المناطق. يعني بتقسيمات المناطق. اما كون اكثر من جنس وخاصة هذا لا اشكال وان يعرف بان هذا الجنس خرج به كذا ودخل سنة هذا لا اشكال. اما ان تفسر المدلولات - [00:31:15](#)
التي هي ما يحاد به المفردات بفن المنطق فنقول لا. اذا المفرد لا نفسره كما قاله كثير من شرح التلقيص قال المحرم وما لا يدل على جزء معناه. طيب قابله الكلام قالوا يشمل الكلام الذي هو الاسناد التام والاسناد الناقص ليشمل الجملة التي ليست بكلام المركبات - [00:31:36](#)

واضح على واضح نعم. الثالث الذي هو المتكلم هذا واضح. منشى من الانسان. الذي ينشى الكلام ورتبه يعني الكلام. اذا يوصف بالفصاحة ثلاثة اشياء المفرد ونفسره بالكلمة الواحدة. المركب ويدخل تحته الكلام الاصطلاح عند النها. والجملة - [00:32:03](#)
التي ليست بكلام والمرتبات الناقصة. كالمزج والاضافي والتوصيف والعدي الصوت عند بعضهم الممسي الذي هو المرتب الذي هو المتكلم فيقال المتكلم فصيح خطيب فصيح شاعر فصيح لا اشكال في هذا البلاغة غيرتان - [00:32:31](#)
غيرتان يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشىء غير ثانى ما هو غيرتان قسم بالبلاغة فقلت كلام او مرتب بلية. لكن البلاغة هنا اخص فيوصف بها الكلام التام دون الناقص لانه سيأتي عنده قال وجعلوا بلاغة الكلام طباقه لمقتضى المقام - [00:33:00](#)
لذلك لا تنصح الكلمة المفردة. الكلمة الواحدة لا تنصح بالبلاغ لماذا؟ لانهم قالوا البلاغة مأخوذة من الوصول والانتهاء بلغ اذا اسرع اذا انتهى بلغ اذا بلغ فعل اذا قد بلغ على وزنه تعالى - [00:33:35](#)

فعالة لفاعولة. بلاغة على وزن فعالة. بعض السفهاء يقول بلاها يريد ان يحرك هذا الفن فيقول بلاها. وليس بلاجة بل هو الابلى اذا من بالغة من باب طاعون فعولة فعالة لفعول تسهل الامر وزيد جزا. اذا - [00:33:58](#)
الكلمة لا يمكن ان تكون مستوفية او منزلا عليها حد البلاغ. لان مطابقة الكلام بمقتضى الحال لا تكون بدون تركيز والكلمة المفردة لا تكون مركبة. اذا وصف الكلام في الاصل انما هو للمركب الذي يطابق الحاكم - [00:34:24](#)
هكذا قالوا لكن نقول هذا ايضا من من الاصل الذي معناه في اول الكلام لماذا؟ لان فيه تفسير بلاغة المفرد ان صح بلاغة الكلام.
ونحن نقول كل من هذه الاقسام الثلاثة مستقل بمعنى خاص - [00:34:50](#)

وعليه نقول الاولى في عدم وصف المفرد بالبلاغة عدم السمع لم يسمع عدم السمع. هم يقولون لكون البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهذا لا يكون بدون ترتيب والمفرد ليس مرتب - [00:35:09](#)
نقول جعل حد البلاغة الكلام منزلا على بلاغة المفرد ان ثبتت. وهذا معناه ان كل من هذه الاقسام الثلاثة يوصف بالفصاحة بمعنى ينفص عن الآخر. ويوصف بالبلاغة بمعنى ينفتح عن الآخر. اذا لا يعلم عدم - [00:35:26](#)
المفرد انه بلية كلمة بلية بحد البلاغة في الكلام وانما نقول لا يقال كلمة بلية لعدم السمع بعدم السمع. وبعضهم يقول لان البلاغة يحصل بها تمام الغرض لانها من من البلوغ - [00:35:46](#)

وتمام الغلط لا يحصل بدون تركيب. لكن ايضا نقول هذا في ما في الاول. والاصح ان نقول لا توصف الكلمة فلا يقال كلمة بلية لعدم السمع. لعدم السمع اذا عرفنا ان النبي يوصف بالفصاحة ثلاثة اشياء. وعرفنا ان الذي يوصف بالبلاغة كم؟ شيئا - [00:36:07](#)
المفرد لا يوصف البلاغ. اراد بعضهم ان ينشىء نسبة بين الفصاحة والبلاغة ما العلاقة بينهما؟ قيل العموم والخصوص المطلق. العموم والخصوص المطلق العموم الخصوص المطلق. فكل ما يوصف بالبلاغة يوصف بالفصاحة من غير عجز - [00:36:32](#)
الذى يوصى بالبلاغة يوصف بالفصاحة من غير عفو لماذا من غير عف؟ لان ثم نوعا ينفرد بوصفه بالفصاحة ولا يوصف البلاء وقيل بينهما الترابط وهذا لعل قائله كما نص بعضهم اخذه من كلمة الجوهر. وهي ان البلاغة عن فصاحة - [00:37:00](#)
فأخذ فاخذ على المعنى الصحيح المستفاد من هذا ان الكلمة الواحدة توصف بالبلاغة كلمة بلية. لكن يكاد ان يطبق الشرح على ان هذا الكلام من الجوهرين. اما مؤول واما تسامح - [00:37:27](#)

ان المسؤول واما يعني لا يسلم له ان الكلمة توصف بالبلاغة لعدم السماع لعدم السماع. اذا هذا قال ان العلاقة بين والبلاغة هي الترافق
لماذا الترافق؟ لأن ما يوصف بالفصاحة وهو المفرد والكلام والمتكلم يوصف ايضاً بالبلاغة فهما منكرا - 00:37:45

وقيل التباهي العلاقة بين الفصحى والبلاغة التباهي. لماذا؟ على قول عندهم ان الفصاحة والبلاغة وصف للمعنى. فحييند حصل التباهي
بينهما. قيل الرابع العموم الخصوص الوانه الفصاحة يوصف بها اللفظ والبلاغة يوصف بها اللفظ وتتفق بالمعنى. تتفق بالمعنى يعني
المعنى يوصف بالبلاغة - 00:38:12

لكن لا يقال هذا معنى هذا فصيح وإنما يقال هذا معنى بلغة ولا يقال هذا معنى فصيل وقيل وهذا الله ما ذهب اليه من السلوك
ان العلاقة بينهما كل وجوز ان البلاغ كل ذو اجزاء متربة - 00:38:45

والفصاحة جزء غير محمود يعني لا يستقل بنفسه. لا يستقل بنفسه. وابنه ان شرح بهاء الدين السمك على التلخيص هو انفس شرح
كنا نصنع في المقدمة نحن جمعهم من زهاء خمسين مصلى - 00:39:07

ولهذا الطالب يعني بمثل هذه الكتب عندما يأتي عالم خاصة له المام بالفن وراسخ في الفن ثم يلخص لك خمسين مصنفاً يمكن ثلاثة
اربعة ما ما طبع ولا وصل اليها - 00:39:26

هذا يدل على ان هذا الكتاب له له قيمته. كما صنع اخوه من سعد الدين السبكي بجمع الجواجم قد جمعت من دفع مئة مصلى منه هذا
ليس بالسهل اذا حفظت جمع الجواجم او نظم جمع الجواجم على انك حفظت ملخص معك في الاصل هذا سهل - 00:39:43
انت مش سهل. فساد بهاء الدين السبكي شرح التلخيص وجمع آثار شرحه من زهاء خمسين مسلماً. ولذلك ذكر في ان العلاقة بين
الفصاحة والبلاغة العلاقة بين كل ولي والجوز هو الفصاحة والقلوة البلاغة. فصاحة المفرد. اذا لم قال الناظرون فصاحة المفرد ولم
يقل الفصاحة - 00:40:06

لانه اراد ان يحب كل قسم من اقسام ما يطلق عليه انه فصيح لا يمكن ان تجمع فصاحة المفرد ثم قال وفي الكلام ثم قال وبالكلام
بالكلام يعني فعرف الفصاحة تعريفاً خاصاً باعتبار كل موصوف على - 00:40:33

ولم يجمع بينها في حد واحد لانه متذر لانه متذر. فقال فصاحة المفرد الفصاحة في اللغة من اصل صفة للبن الذي اخذت رغوته
هذا في العصر للبن الذي اخذت رغوته. فالفصيح هو هذا البن - 00:41:05

اذا اخذت رغوته وتحت الرغوة للبن الفصيح هكذا قال الشاعر وتحت الرغوة تعرفون الرغوة وتحت الرغوة للبن تطبيق. البن هو
البن يطلق عليه النوم. يقال افصح الفصيح اذا ظهر ولذلك قيل باعتبار هذا الاصل انها في الاصل وصف من البن الذي اخذت رغوته
تنبئ عن الظهور والابانة - 00:41:34

فقليل تنبئ عن الظهور والابانة للخلاف معنى الف صحة ويجمعها هذا الحدث انها تنبئ يعني عبر بالأنباء لماذا؟ ليشمل الدول يعني
الدلائل الثلاث يعني الذي ينبي عن الظهور والایمان قد يكون بدالة المقاومة وقد يكون بدالة التضمن وقد يكون بدالة الالتزام -
00:42:09

ولهذا ذكر الصبان ان ينبي او تنبئ عبر هنا بالأنباء ليشمل الدلائل الثلاث. اذا الظهور قد يدل عليه بدالة المصادر وقد يدل عليه بدالة
التضمن وقد يدل عليه بدالة الالتزام - 00:42:36

قال تعالى واخي هارون حكاية عن موسى عليه السلام واخي هارون هو اسطح مني لساناً اي ابين مني او لا اظهر مني قوله. يقال
فصحاً اعجمي اذا انطلق لسانه وخلص لغته من اللئنة - 00:42:56

الاعجمي ثم ذكره الشاعر اذا انطلق لسانه وخلص لغته من اللئنة. فصاحة المفرد فصاحة المفرد هنا الااظافة اي فصاحة اللفظ المفرد؟
والمراد بالمفرد هنا الكلمة الواحدة ولا نقول هو ما لا يدل جزءه على جزء معناه. ما هي حقيقة فصاحة المفرد؟ قال فصاحة المفرد -
00:43:16

تعريفه مجموع ثلاثة امور. لابد ان يخلص من ثلاثة امور. خلوصه من تنازل الحرور ومن الغرابة ومن مخالفة القواعد. ثلاثة اشياء
متى نحكم؟ لو قال قائل عرفنا ان المفرد ينصب بالفصاحة - 00:43:49

عرفنا ان المفرد يوصف بالفصاحة. متى نحكم على المفرد انه فصيح؟ نقول اذا توفرت فيه ثلاثة اشياء لابد ان يخلص من تناقل الحروف. ومن الغرابة ومن مخالفة القواعد او القواعد العامة العربية لان الكلام الان فيه - 00:44:11
المركيات او المفردات مفردات. والذي يعنى بالمفردات النحو ام الصرف؟ الصرف. اذا المراد المخالفة من خلوصه من المخالفة مخالفة القواعد خلوصه من مخالفة قواعد الصرفيين. كما سيأتي بيانه اذا فصاحة المفرد اي فصاحة اللفظ المفرد اي الكلمة الواحدة ان يخلص صفة مبتدأ - 00:44:35

ان يخلص اعراضها قالوا وما دخلت عليه في تأويل بصرة في تأويل مصدر اي خلوصه من ثلاثة امور تناقر هذا هو الاول تناقر من اي شيء يعني تناقر الا تناثر حروفه - 00:45:05

الا تناقى حروف يعني لا تتناقى فتناقى. لا تتناقى فتناثر تناثر يعني في حروفه التي هي ماهيته المترتب هو منها. فمسئلة من تناقر يعني تناثر في حروفه. التي هي مادته المترتب هو منها. لماذا فسر البيان - 00:45:35

التناقر هنا قالوا التناقر هو وصف في الكلمة يوجب تقلها على اللسان وعسر النطق وصل في الكلمة يوجب تقلها وعسر النطق بها اذا كانت الكلمة وصف كان لها الوقت تأثيرا في النطق بالكلمة. اما ان يتعدى واما ان يعصو او يكون ثقليا نقول هذه الكلمة متناثرة - 00:46:05

هذه الكلمة متناثرة. وقسموه قسمين منه ما تكون به الكلمة قد بلغت الغاية في الثقل وحسن النطق بها. يعني اعلى درجات الثقل. مثل هاء مضمومة عين ساكنة ثم خاء مضمومة ثم عين - 00:46:40

قالوا هذا اخذ من قول اعرابي سئل عن ناقته فقال تركتها ترعى البوّاع اين نبحث هذا لذك بعض الكلمات ما تجدها قيل هذا اسم نفس مستحلف يعني الذي يحدّثه المطر جديد هذا قيل اسمه اسم لنبذ مستحدث. وقيل لا اصل له - 00:47:09
لا اصل لها وانما اصله قربة منا ولذلك بعضهم عدل قال الاصل اقطع يعني بكسر هاء وفتح الخاء لكن قيل هذه الكلمة متناثرة لماذا؟
لوجود الاحرف قربة المخازن هذه احرف متقاربة تكون كلها من حروف الحلف. وحروف الحلق كما سبق معناها انها من اصعب المخازن. اذا - 00:47:42

بعضهم هذا النوع الذي هو تناقر وصف في الكلمة يوجب تقلها وعسر النطق بها وانه قد يكون في الكلمة تكون به كلمة اعلى درجات الثقل نقول هذا ظبطوه بانه اذا وجد في الكلمة حروف متقاربة - 00:48:26

خالد حينئذ يحكم على الكلمة بانها متناثرة حروف. واذا ثبت انها متناثرة الحروف فهي غير فصيحة. لماذا؟ لعدم خلوصها من في الحروف اذا الظابط عند الكثرين هذا من سواح التلخيص ان ظابط التناقر ان تكون الكلمة حروفها متقاربة - 00:48:46
متقاربة المخارج هذا لماذا؟ قالوا الهاء والعين هذه لا يكاد تكون موجودة في كلمة بلا فاصل لا يكاد ان توجد في الكلمة بدون فرض.
لماذا؟ لأنها من اعسل حروف الحلق - 00:49:15

لكن هذا يريد عليه ايراد كبير وهو قوله تعالى الم اعهد اعهد كيف تقولون الحروف الهاء والعين لا تكون في كلمة متتالية يعني متعلقة ببعضها خلف بعض بدون فاصل اذا وجد في كلمة واحدة الهاء والعين متواлиان - 00:49:37

بقول الكلمة متناثرة وهي غير فصيحة يلزم عليه ان يكون اعهد هذه لايست فصيحة لايختلف البيانيون واشترطوا فرقتين منهم من رجع تعديل الضابط التناقض. قال لا. نقول التناصر هذا مرجعه الى الذوق السليم. الذوق - 00:49:59
والطابع الصحيح الذي يحكم على الكلمة بانها متناثرة. سواء كان التناقر موجبه تقارب الحروف ام تباعدتها ام غير ذلك؟ فنعم من عنده ملكرة يعرف ان هذه الكلمة متناثرة. فهؤلاء الفرققة هذه نجوا من هذا الاعتراض - 00:50:23

الم اعهد اليكم فقالوا هذه فصيحة لانها وردت في القرآن وما ورد في القرآن جملة وتفصيلا فهو فصيح كلاما وكلمات. اذا لا اشكال وفرقية امل واستكروا واصروا. قالوا لا نقول التناصر موجبه تقارب الحروف. طيب ماذا تقولون في هذه الكلمة؟ الم اعهد اليكم؟ قالوا - 00:50:48

يسلم بانها غير فصيحة نسلم بانها غير فصيحة وهذا كلام خطير اذا قلنا بانها غير فصيحة يستلزم ان يكون الكلام وليس فصيحا.

والقرآن بجماع انه فصيل. بل على درجات الفصاحة والبلاؤة. قالوا الجواب عن هذا يسير - [00:51:13](#)
وهو ان الكلام الطويل المشتمل على بعض الكلمات غير الفصيحة لا يخرج عن كونه فصيحة. نسلم بانه كلام فصيح لكن وجود بعض
الاجزاء بعض الكلمات انتفت عنها الفصاحة لا يلزم منه التفات - [00:51:36](#)
الفصاحة عن الكل. انتفاء الفصاحة عن الجزء الكلمة لا يستلزم اتفاع فصاحة الكل. هكذا قال لنا وهو ان القرآن نزل بلسان عربي مبين.
وكله عربي. لكن الحكم على لانه عربي - [00:51:53](#)

هل يمكن ان يكون فيه بعض كلمات الاعجمية الوجود بعض الكلمات غير العربية لم يخرج عن كونه عربيا كذلك وجود بعض الكلمات
غير لا يخرج عن كونه فصيحة. وهذا الكلام فاسد - [00:52:15](#)

ليس بالصحيح لماذا؟ اولا لان فصاحة الكلمات شرط في فصاحة الكلم في فصاحة الكلام وهذا يكاد يكون اتفاق وفي الكلام فاقدوه
في الظاهر لضعف تأليف وللتناسل في الكلمات وكذا التعقيد معه. كصحفي في كلماته. اذا لا - [00:52:34](#)

يكون الكلام فصيحا الا باشتراط ان تكون كل كلمة مأخوذة في ترتيب الكلام فصيحة فاذا انتفت عن الفصاحة خرج الكلام عن قوله
فصيحا اذا يرد عليهم بان وجود بعض الكلمات التي حكمتم عليها انها ليست نصيحة يخرج الكلام عن كونه فصيحا وهذا باطل -
[00:52:59](#)

نزل منه بطلان المقدمة او اللازم. الثاني ان يقال انه فرق بين ما قيس عليه في فصاحة الكلام اشترط فصاحة
الكلمات لم يشترط احد في كون الكلام عربيا ان تكون كل - [00:53:24](#)
كلمة منها عربية هذا اذا سلمنا بوجود غير العرب في القرآن اما عن قول من يرى ان القرآن عربي جملة وتفصيلا وان الكلمات التي قيل
انها اعجمية انها معظمة او انها من - [00:53:44](#)

توافق اللغتين فلا اشكال وعلى من يرى وجود المحرم الذي هو اصله اعجمي في غيرنا عن الاعلام الاعلام متفق عليه. اما غير الاعلام
فيستبرق وقرطاس الى اخره. فهذا نقول لم يشترط كما اشترط نعم. لم يشترط في الحكم على اللسان بانه عربي ان تكون كل كلمة
منها عربية. اذا فرق - [00:54:01](#)

النوعين القياس الفاسد لانه قيس ما اشترط في الحكم عليه بانه فصيح. الحكم على اجزاءه بالفصاحة. وهنا لم يشترط في الحكم
على اللسان يعني الكلام بانه عربي ان تكون كلها اجزاء عربية. واذا ثبت الفرق - [00:54:24](#)
انتهى القياس انتفى القياس اذا نقول التنافر المراد به هنا ما هو؟ هل نحبه بانه اجتماع حروف المخالد نقول لا وانما المراد به امر
ذوقي. امر ذوقي فكل ما عده الذوق - [00:54:44](#)

الصحيح ثقليا متعدن النطق فهو متنافر. فهو متنافر سواء كان من قرب المخاطر او بعدها او غير ذلك. ولذلك يقال شجر السين
والجيم هذه من الحروف الشجرية متقاربة المخالف. مع انها حسنة - [00:55:07](#)

كذلك قال ثمن فم هذه حسن تقارب المخالف. اذا وجد ما علوا به وهو من تقارب المخارج ولم يوجد التنازل. فدل على ان هذا
الظابط ليس بسليم. اذا قالوا التنافر قسمان - [00:55:31](#)

اعلى مثاله لماذا حكمتم على هذه الكلمة؟ بانها متتالية الحروف قالوا لوجود الحروف متقاربة المخالف. ونحن نقول لان الذوق الذوق
ينفر من هذه الكلمة. ولا نقول لكون الحروف هنا - [00:55:49](#)

متقاربة المقادير. الذي هو ادنى من هذا مثل له ودائرة مستثمارات الى العلا. مستشفى ذرات يعني بكسر الذال يعني مرتفعات غذائه
دعم غذير. والمراد به الشعر يعني زوالك. الشعر المنسدل من الراس له - [00:56:11](#)

الي الظهر. اذا ما هو دون ذلك نحو مستشعرات قبله مستثمرات الى العلماء الثقيل هنا قالوا لتوسط الشين بين التاء والزاء مستشفى
بين التاء والزعن السين قالوا هذه الشين مهمومة الاخوة - [00:56:38](#)

والباء ملموسة شديدة. والزاج هذه مجهلة. وهذا بين المهموس والمجهور نعم وجود المهموس الشديد ينظم تقل الله تقله. المجهور
والمهموس الخفيف اذا وجود التائب هنا بين بين الشين وجود الشين هنا بين التاء والزاء هو الذي ادى الى الكلمة - [00:57:05](#)

والعصر فيه انه امر ذوقي. النفس الطبيعية والتي عندها نوع ملكة في كلام العرب من هذه الكلمة. اذا قوله فصاحة المفرد ان يخلص من تناحر. المراد بالتناحر هنا امر دوري - [00:57:39](#)

الناس الطبيعية تنفر من هذه الكلمة سواء كان لتقارب المخالف او لبعدها او لغير ذلك. وحيث كثيرون من لأن الكلمة المتناهية في الحروف هي المتقاربة الحروف امثال له وان الهاء والعين لا يكاد ان يجتمعان نقول هذا معترض - [00:57:58](#)

هذا معترض بعضهم قال الذوق الصحيح هو قوة للنفس بها كمال الادراك قوة للنفس بها كمال الادراك. وهذا نوعان تليقي وهو للعرب حربا. وكسيبي فهو من المولد. يعني قوة النفس بادراك ان هذه الكلمة متناهية الحروف او لا - [00:58:22](#)

هل هو متوقف على العرب الاربع؟ ام انه يمكن للمولدين ان يحكموا على كون الكلم المتناه في الحروف؟ نقول نعم. يمكن ان يكون كسبيا مطالعة امام اه العرب مصلحة المفرد ان يخلص من تناحر غرابة - [00:58:44](#)

يعني الشرط الثاني او الامر الثالث الذي يشترط في المفرد ان يخلص منه هو الغرابة. ما المراد بالغرابة قالوا ان تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مألوفة الاستعمال ان تكون الكلمة وحشية. ما المراد بالوحشية - [00:59:04](#)

غير ظاهرة المعنى يعني يحتاج في فهم معناها والمراد بالمعنى هنا المعنى الذي وضع له اصل اللفظ لماذا؟ لأن المسلم والمجمل والمتشابه هذا يقول غريب اوليس بغريب غريب لكن المراد باللفظ المتتشابه او اللفظ المجمل او اللفظ المنسق المراد به من جهة دلالته على المعنى الذي وضع - [00:59:29](#)

في كلام العرب هذا معلوم. وانما حصل عدم الظهور في الدلالة. ما المراد منه ثلاثة قرون جمع قرن نقول هذا مجمل فيه اجماع لكن القراء هنا عندما حكمنا عليه بالاجماع هل المعنى الذي وضع له في في لغة العرب معلوم - [01:00:07](#)

معلوم لكن من اين حصل له الاجمال؟ نقول الدلالة على المعنى المراد من هذا اللفظ هي التي لم الاجمال حصل لا من جهة اصل المعنى الذي وضع له وانما حصل من جهة ما المراد بهذا اللفظ - [01:00:31](#)

اذا الثناء الغرابة المراد بها ان تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة مع تقيد المعنى هنا بالمعنى الوضعي فلا يرد المتتشابه والمشكل والمجمل لانها غير ظاهرة الدلالة على المراد مع ظهور المعنى الوضعي - [01:00:52](#)

ولا مأئونة الاستعمال. يعني لم يأنس العرب ان يستعملوا هذه الكلمة يعني استعمال العرب العرب والمراد به انها غير مأئونة الاستعمال يعني غير مألوفة الاستعمال في لسانه لا باعتبار غيره. والا لو كان باعتبار غيرهم - [01:01:12](#)

لعدتنا غريب القرآن والحديث من غير تنصيص وانما العبرة هنا الحكم بالغرابة في لسان العرب لا باعتبار من من بعدهم لا باعتبار لساننا حضر مثلًا ما مثل اول التي هي غير ظاهرة المعنى قالوا سقط رجل من على حمار دائمًا هذه الامثلة نادرة وطبية جدا - [01:01:37](#)

عيسي ابن عمر النحوى سقط من على حماره فاجتمع عليه الناس فقال لهم ما لكم علي ت Kapoorكم على ذي جنة يفرقع هذه غير ظاهرة المعنى سنحتاج ان نبحث في كتب اللغة. تبحث القواميس والمعالم. الى اخره حتى تصل الى المراد من هذه الكلمة - [01:02:02](#)

علي Kapoorكم يعني اجتمعتم علي افرقعوا يعني يعني تتحروا عنى هذى لها اصل عند الناس تتحروا عنى. اذا اجتمعتم فتحروا عنه. قالوا هذه الكلمات غريبة. ليست بفصيحة وان نطق بها عيسي ابن عمر وهو نحوى كبير - [01:02:33](#)

لماذا؟ لانها تحتاج في الوصول الى المعنى الى ان عنها ويبحث في الكتب الموصوقة في لغة العرب الثاني الذي من غير مألوفة الاستعمال ان يخرج لها على معنى بعيد يعني يحتمل معنيين ولا ندرى ايهما المراد - [01:02:58](#)

وصاحب من؟ قالوا المراد به الشعر الاسفل الذي كالفحى. وما مرقنا مرقنا مرسلا. بفتح السين وكسرها مع فتح الميم الذي والامن اراد ان يشبه الانف بشيء اخر اطلق عليه هو من شرد مشردا هذا الفاضي يحتمل - [01:03:20](#)

هل هو المراد بمفردا هنا هل المراد به نسبة هذا اللفظ الى السيف السريجي نسبة الى حداد قالوا له وهذى لها نوع يعني ميزة خاصة. السيف هذا لها ميزة خاصة. يعني في الدقة - [01:03:43](#)

او يكون المراد انه شبه الانف بالسراج لماذا بالحسن والاضاءة يحتمل هذا ويحتمل هذا. لماذا تردد الناظر في هذا البيت؟ فحمله على احدى او على احد المعنيين. قالوا مسردا هذا اصل مقعد - [01:04:07](#)

مفعولة كما سبق انه قد يأتي النسبة. نسبة الشيء الى اخذه تتممه يعني نسبته الى تميم. كفرتوه نسبته الى اخره. بدعتهو لكن يعني المراد من الفاعل او المفعول الى البدعة او الكفر الى هنا قال اراد ان ينسبه - 01:04:38

اذا اما السيف السريزي واما الى السراج لكن هل مراده النسبة لذاتها ام مراعاة التشبيه مراعاة التسبيح. وهل هذا اللفظ الذي هو فعل يدل على نسبة وتشبيه ام لا نقل لها؟ الاصل انه لا يدل على التسبيح - 01:05:03

وانما يدل على مجرد نسبة الشيء الى شيء اخر. فمن هنا حصل ارتباك في فهم هذا اللفظ. وصاحبها هذه الكلمة غير مألوفة الاستعمال. اذا فصاحة المفرد اي يخلص من تناقل غرابة - 01:05:26

ما المراد بالغرابة الا تكون الكلمة وحشية. ان تكون الكلمة ان تكون الكلمة وحشية. المراد تكون كلمة وحشية غير ظاهرة في المعنى. الذي وضع له اصل لغة العرب ما لكم تكاؤنكم علي تكاؤنكم؟ على ذي ذمة افراطها وهذا يحتاج الى بحث وتنقيل في كتب اللغة - 01:05:46

او غير معروفة باستعمال نحو هذا لا لم يستعمل في التشبيه. فعلى الاصل فيه انه ايستعمل في اراده التشبيه؟ وهو اراد ان يسبح الانف بالسيف السريفي او اراد ان يشبه الانفراط في الاضاعة ونحو ذلك - 01:06:08

تناول وغرابة خلف زكن. خلف قرابة من تنافر واضح متعلق بقوله ياخويا غرامة معطوف على تناثر بحق العاصي وهذا يجوز في الشعر دون النفس هذا معطوف عنان على ايش؟ لماذا؟ على - 01:06:32

الاول لما لان العفو بالواو يكون المعطوف عن الاول لعن ما قبله. كذلك جاء زيد وعم وخالد ومحمد وبكر وهاني الى اخره. يقول هذا الاخير موقف ولا تخل معطوف على ما قبل. خلف بضم فسكون اي مخالفة. خلوص المفرد - 01:07:09

من مخالفة قواعد اللغة العربية التي وضعت في اللغة العربية مثل ماذا؟ قالوا كادغام ما يجب ادغامه هذا مد وسب وعد هذا يجب ادغامه وفي اللغة العربية هو مضغة لكن لو استعمله دون ادغام نقول خالف قواعد اللغة العربية المتعلقة بالالفاظ الموضوعة التي يتكلم عنها - 01:07:40

ذلك قال قال مقالة خونه ما الذي ادركنا؟ قال الموظف والفعل المبارك القول ويقول لماذا قلت؟ قال اصلها فضلا انت الان تفسر لماذا جعلت مكان الالف الواو بالياء؟ يقول المصدر المضارع - 01:08:13

لكن لماذا قلت قال اصلها خونه الالف في التراث لا تكون اصلا الالف لا تكون اصلية. قال هذه الالف لا يمكن ان تكون اصلية. اذا لم تكون اصلية لابد انها منقضية - 01:08:44

اذا كانت منقلبة هل هي منقلبة عن وا او ام عن ياء يحتمل؟ تقول ننظر. قال يقول قوما قولوا قول مصدر. اذا دل على ان هذه الالف منقلبة عواو منقلبة عن عواء اذا سؤالا يقول قال اصله خولة ما الدليل على ان قال - 01:09:06

خونه لا تقول المصدر انما هذا تعليل لماذا جعلت الالف واوا؟ ونحن نقول لماذا قلت اهل العرب؟ قال زيد ما ما نفخك بهذا لم تنطق العرب بهذا وانما تقول قال اصلها قول لان قول لا تكون الالف لا تكون - 01:09:26

اصلية واذا كانت زائدة لابد لم تكون اصلية. وانما هي منقلبة عن اصله منقلبة عن هذا الاصل لا يخرج عن قوله واوا او ياء. فحينئذ تقول نظر الى المقصى وننظر الى الفعل المضارع فنقول قال - 01:09:48

اصلها قولها. هنا وجب الاعلان لماذا؟ لان الواو حرف علة تحرك وانفتح ما قبلها فطلبت الف هذا موافق للغة العربية انت اذا قلت قال فلن قال ولا تكون قوله اذا قلت قوله صارت الكلمة غير فصيحة. لماذا؟ لان هذا الموضع قد اودى من - 01:10:07

فصيحة قلب الواو انفا. فكل كلمة خولف فيها القواعد الصرفية يحكم عليها بكونها غير غير فصيحة. اما ما استثنى في اللغة العربية ابى يأبى ان هذا شأن عن الروية عما قال - 01:10:32

اليس كذلك؟ ياء بباع حركة المياه في الموضعين وفتح ما قبله كلمتان. لماذا قلنا هذا الشاب؟ لان القاعدة ان فعل يفعل لا يكون الا حيث يكون عين او لام الفعل حرف من حروف الحلف - 01:10:55

وكل ما جاء من يسعى من فعل يفعل اذا جاء المضارع من فعل يفعل لابد ان تكون عينه او لامه حرف من حروف الحلق ولا عكس

يعني ليس كل ما دعى في الماضي عينه او لامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون وزنه بالمضارع على وزنه يفعل لكن العكس هو الصواب - [01:11:21](#)

ننظر الى الفعل المضارع من فعله. ان جاء على وزن يفعل هذا العصر انه شاذ. فعل لهم ثلاثة انواع مضاف فعل يفعل فعل يفعل قياس فعل يفعل شاب السلاح لماذا شاذ الاصطلاحات؟ قالوا الضابط في انه - [01:11:47](#)

كلما كان على وزني يفعل وعقله فعل لا بد ان تكون عينه او لا محظوظ من حروف الحرفين. شد من هذا الضابط ايضا ابى يأبى اما يعلم ابى ابيا فعل يا ابيا يفعل - [01:12:10](#)

لا بد ان تكون عينها ولا محاطة من حروف الحمد. والباء ليست من حروف الحلق والياء ليست من حروف الحلق. اذا اصل انه ما يأتي على يفعل. نقول هذا الشاب - [01:12:29](#)

طيب هل هو فصيح لم ورد في القرآن ويأبى الله انا اعرف انه في القرآن لأن الواقع هو الذي استسلم هو الذي استثنى. يعني اذا جاءت كلمات عن الواقع نفسه خالفت قواعده العامة الكل فصيح - [01:12:39](#)

ولا نقول هذا الشاب باعتبارها فصاحة. اما باعتبار هناك يطلق الشارع. اذا ما استثناه الواقع عن قواعده العامة يحكم بكونه فصيح يعتبر انه في حكم الاستثناء. ولا نحكم عليه انه غير فصيح. ولذلك قلنا عور وعور. عور عور - [01:13:07](#)

استحوذ عليهم الشيطان استحوذ الاصل انه يحصل اعلان السحر حرف العلة اذا تحرك وكان ما قبله حرف صحيح ساعتين وجب ان نقل الحركة الى ما قبله ثم ينظر باعتبار الاصل والفرق فيقال تحركت - [01:13:29](#)

او باعتبار الاصل وفتح ما قبل الاعتبار فوجب قلبها الف. وهنا لم تقلق. استحوذ عليهم الشيطان نقول هذا الاستثناء من الواطن وهو فصيح الفصيح استحوذ فصيح ورد في القرآن لكنه شاذ من جهة اخرى - [01:13:48](#)

ولا مانع من اطلاق الشاذ في القرآن اذا اريد به الشاذ المخالف لقواعد الصرفيين لا استعمالا الذي شد استعماله في لغة العرب هذا لا يجوز ذكره لا يجوز ان يحكم على القرآن بكونه شاذ بهذا المعنى. مثل ما قيل فانه - [01:14:07](#)

اهل لاي اكرم واكرم. هذه الواو من اين جاءت حمزة يكرم ويكرم اكرم افعلن نكرم ونكرم وتكرم بدون الهمز وهنا قال يا اكرم يقول هذا - [01:14:30](#)

بسم لعقل مهجور لاصل وهذا من الاشياء التي يقف عندها الصرفيون. هذه ما يتذكرونها اذا جاءت كلمة شاذة بعيدة جدا لا بد ان يقفوا معها ثم ينظر في فروع هذه الكلمة - [01:15:00](#)

تجدون ان هذه الكلمة اصل ولكن هذا الاصل مهجور. اما قلنا ان الفعل المضارع انما يؤخذ بزيادة حرف من حروف المضارع على مضييه قام يقوم قام يقوم اليه كذلك؟ خرج يخرج قعد - [01:15:22](#)

نقدر نقدر تقدير افعلن قام يقوم نقوم واقوم اذا زيدت ما من حروف المضارعة على اول المضارع على اول الماضي. اي اكرم الاصل ان ان نقول يؤكرم نؤكرم هذا الاصل لان وظيفتنا ان نزيد حرفا من حروف المضارعة على حرف - [01:15:42](#)

وهنا اصل الفعل الماضي اكرمه. فحينئذ نقول اكلم اكرم الهمزة مضمومة همزة المضارع والثانية هي الزائدة في الماضي لكن قالوا اذا قلنا اؤكد مجتمع همزتان وهذا وهمزتان مخرجهما واحد وهو الحلق - [01:16:07](#)

فزاد الفعل ثقلا على ثقله. لان الهمزة اكرم فيه نوع ثقل كون الحرف الاول من حروف الحلف. ثم تزيد عليه من نوعه وبناته هذا بابه نقل على ثقل فارادوا التخفيف - [01:16:40](#)

فحذفوا الهمزة التي هي همزة الكلمة المارة ولم يحذفوا الهمزة التي هي همزة مضارعة لماذا لانها تدل على معنى. ايضا همزة المضارعة كلمة. حرف معنى. وليس حرف مبني. وتلك حرف - [01:16:56](#)

مبني وهذا فيه تنظير. اكرموا اذا اردنا ان نحذف احدى الهمزتين قالوا نحذف الهمزة الثانية فقالوا ماذا؟ اكرم اكرم انتهت العملية. انتقلنا الى المبدوء بالياء والنون فقالوا اكرموا يأكرموا تؤكلوا ليس عندنا سمع همزتين قالوا لكن - [01:17:17](#)

عندنا قاعدة في الغالب انها تستعمل وهي ان يكون الباب على وتيرة واحدة. فكما حذفنا الهمزة من المضارع الممدود بهمزة المضارعة

للتخفيف فردا من باب على وTİرة واحدة وخفقوا الجميع كي ينتظموا - 01:17:47

تخطفوا الجميع لكي ينتظم اقفوا الجميع ما هو يعني المبدوء بالهمزة والممدوء بالياء والممدوء بالنون والممدوء بالباء لما استعمل
فانه اهل لان نقول هذا شاذ استعمالا لان العرب لم تستعمله هكذا في العصر - 01:18:06

وشاذ القيام استعمالا لا قياس لانه وافق القيام لكن لو ورمت هل يجوز لنا ان نستعمل هذا اللفظ واكرم ونعكرم نقول لا هذا ماذا؟
استعماله غير صحيح. لان العرب لم تستعمله. فاستعماله - 01:18:31

يقول مخالفا من قواعد العامة التي وضعها الواقع. اذا الحاصل انه خلف المراد به هنا مخالفة القواعد المتعلقة بالمفردات. يعني الالفاظ
الموضوعة الدالة على معان خاصة فوجوب الاعلان في نحو قامة - 01:18:54

في نحو مدة. اما الشواذ الثابتة في اللغة فهي ليست من المخالفات في شيء. لأنها ثبتت عن الواقع فهي في حكم الحمد لله العلي
الاجل هذا شاب صحيح ام غير صحيح؟ غير صحيح لماذا - 01:19:14

هنا والثاني المتحرك الاول ساكن. كان اصلا ان يدغى. الاصل انه يدغى ولكنه فك الادغام نقول هذا خانق العامة عند اذا فصاحة المفرد
خلوصه من ثلاثة اشياء من التنااسل في الحروف - 01:19:42

ومن الغرابة ومن مخالفة القواعد العامة فصاحة المفرد لا تنشر خوفه وعدم جيل الحمد لله العلي الاجل قرابة قد ارجى كصاحبها
مرسلا مشردا. يقي واحد زاد بعضهم شرطا رابعا قيل وقد كرهه في السمع نحو جيل الشاة. قال بعضهم زاد - 01:20:02

خلوصه من التنافر والغرابة ومخالفة القواعد وعدم الكراهة في السمع اين فقد كرهه في السمع؟ يعني الا يكره السمع الا تمد الكلمة
الاذن. قالوا اذا مجت الكلمة اذا مدت الاذن دل على انها ليست بحقيقة - 01:20:37

مثل ماذا؟ قالوا كريم الجريسة شريف النسب. المراد بها النفح كسرات متتالية وادى الى ان الاذن او السمع يمد هذه يتبرأ منها. لكن
اكثر البيانيين على ان هذا او هذا الامر داخل في الغرابة - 01:20:59

لماذا؟ لان الصوت وتلذذ السمع لا مدخل له في الحكم على كلمة فصحة وليس بحقيقة. اما اجتماع الحروف متقاربة ادت الى ثقل
في اللسان او حركات متتالية الكثرات ونحوها او الضمة على الجيم ونحو ذلك هذا كله يدخل في الغرابة ولا يحتاج الى ان يجعل -
01:21:24

له امرا رابعا قيل وقد كرهه في السمع نحو درشه وذاد المال هكذا قال كل الذي شرح نظمه الصورة كل الذي شرح نظامه نقف على
هذا وغدا ان شاء الله وصلى الله وسلم عليه. هذا والى ان نلقاكم في اصدار اخر - 01:21:49

لكم منا اجمل تحية من اخوانكم في مؤسسة الالفي للإنتاج الاعلامي والتوزيع المملوكة العربية السعودية مكة المكرمة. مركز فقيه
التجاري صندوق بريد سبعة وسبعون سبعة وعشرون. هذا فخم خمسة وخمسون تسعه وثمانون اربعه - 01:22:10
اربعه واربعون ورقم خمسة وخمسون ثمانمائة واثنان وعشرون اربعة وثمانون فاكس خمسة وخمسون ثلاثة وسبعون ستمائة وخمسة
واربعون. والسلام عليكم ورحمة الله - 01:22:36