

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 93

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. وقفنا عند القول الناظم رحمة الله تعالى فصل -

00:00:00

التحقيقية التحقيقية. وبعضهم يزيد والعقلية. كما جرى عليها الشارع لمنهوري رحمة الله تعالى. من كان الناظم في شرحه كما حكى المحاشي انه اكتفى على او اكتفى تحقيقية. واصل حقيقة والعقلية اي في الاستعارة تحقيقية. حينئذ قول تحقيقية ووصف لموصوف محدود تقديره للشاعرة -

00:00:28

والعقلية المراد بها التخييلية اي والاستعارة العقلية. في نسخة اسقاط للفظ العقلية وفي نسخة الشارع دمنهوري مذكور فيها العقلية وفسرها التخييلية. بناء على اعتبار المنطوق في التحقيقية لانه قالوا ذات معنى ثابت بحس او عقل تحقيقية. اذا ذات معنى ليست ثابتة بحس ولا عقل -

00:00:58

نقاولها تخليدية تخليدي التي يكون فيها المراعي التخييب الذي سبق تشبيه حينئذ هل يراعي المنطوق هنا ام لا؟ من راعى المنطوق حينئذ جعل التخييلية داخلة في كلام المصنف رحمة الله تعالى -

00:01:28

وذاذ معنى ثابت بحس او عقل. اذا كانت الاستعارة صاحبة المعنى معنى المستعار له قد ثبت بحس او عقل حينئذ هي الاستعارة التحقيقية. وان لم تكن ثابتة لا بحس ولا بعقل ومقابل لما ذكر فهي التخييلية -

00:01:48

اذا بانيا على اعتبار المنطوق بالتحقيقية والمفهوم في التخييلية. ليكون الفصل مستوفيا التقسيم المشهور عن عن السكافات. سكافكي رحمة الله تعالى له تقسيم حيث المجاز والاستعارة يخالف فيه الجمهور. يخالف فيه -

00:02:08

ولذلك في الايضاح وفي كذلك عقود الجمان عقدوا ببيان ما عليه سكافين مخالفة الجمهور. والناظر بشرحه كما حكاه المحشى اسقط العقدية. وجعل الفصل قاصرا على التحقيقية فحسب. وادعى ان قسيمهما -

00:02:28

هو التخييلية مذكور في الفاصل بعده. لانه سيأتي في الفصل الذي يليه فصله المكنية. وذكر لازم بتخييلي. اذا التخييلية هنا التي ادرجها الدمنهوري في الفصل الاول فصل في التحقيقية هي مذكورة في الفصل الثاني. الفصل الثاني. وال الاولى -

00:02:48

زيادتها لان التخييلية المذكورة في الفصل بعده بمعنى اثبات لازم للمشببه به للمشببه وهذه ليست هي المعنية هنا. التخييلية قد يراعى فيها المعنى الذي يكون ثابتة للمستعلن. لا من جهة الحس ولا من جهة العقل -

00:03:08

هذه ليست هي الداخليه المذكورة في المكنية. لان المراد بالتخيلية في المكنية. الملازمة لها هي ذكر لازم للمشببه به ذكر لازم للمشببه به وليس هي التي عنها الدمشقى في هذا الفصل. وهذه التخييلية التي زادها الدمنهوري -

00:03:28

هي التحريرية التي زادها سكافكي ولهم فيه خلافه. اذا الاولى زيادتها لان التخييلية المذكورة بالفصل بعده بمعنى اثبات لازم للمشببه به للمشببه وليس بهذا المعنى قسيم للتحقيقية بل قسيمهما ما -

00:03:48

يذكره فيما يأتي من المفهوم ان شاء الله تعالى. قسم الناظم هنا الاستعارة الى تحقيقية وتخييلية بناء على مذهب السكافاتي ومراده بالعقلية التخييلية بدليل المقابلة. المقابلة هذا بذلك. فلما قال تحقيقية وقال عقلية علمنا -

00:04:08

المراد بالعقلية هو التحقيقية. واشار بقوله ذات معنى اي سعارة ذات ذاتنا مؤنث ذو بمعنى انها صاحبة اي صاحبة معنى هو المستعار له ذات يعني صاحبة معنى هو المستعار له ثابت هذا المعنى بحس اي في حس والباء -

00:04:28

بمعنى في ومعنى ثبوته في الحس ادراك الحس اياه كما سبق بيانه في التشبيه ان المراد بالحس ما يدرك باحدى الحواس الخمس.
ومعنى ثبوته في الحس ادراك الحس اياه. بان يكون المعنى الذي اريد بالاستعارة - 00:04:58

واطلق لفظها على هذا المعنى امرا معلوما يمكن ان ينص عليه ويشار اليه باشارة حسية هذا المراد او عقل او للتنويع او عقل واو
للتنويه اي وذات معنى ثابت بعقل - 00:05:18

وذات معنى ثابت بعقل اي في عقل. حينئذ تكون الباب معنى فيه كما في قوله بحس. ومعنى ثبوته في العقل ادراك العقل اياه. بان
يكون هذا المعنى الذي اريد بالاستعارة واطلق لفظها على هذا المعنى امرا معلوما - 00:05:38

لا يمكن ان ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية. وانما يدرك من جهة من جهة العقل. من جهة العقل مطالبة حقيقة فهذه فاء فاء
الفصيحة اي في الاستعارة تجريبية. فالاستعارة حينئذ ان تتحقق - 00:05:58

معناها حسا او عقلا فهي تجريبية وهي تجريبية. مثال الحسي كقولهم رأيت اسد ارمي لا شك ان معنى المستعار
المستعار لهون مدرك بالحس ومثال العقل قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الصراط بناء على ان الاصل في الصراط يطلق
على الطريق الحسي. بناء على هذا - 00:06:18

الاصل انه يعم النوعين. لكن الشأن لا يعترض المثال. فقيل الصراط الاصل فيه انه المراد به الطريق الحسي. واطلق هنا على الاسلام او
على قواعد الاسلام. حينئذ صار فيه معنى مدرك بالعقل. صار فيه معنى مدرك بالعقل. فان المستعار له قواعد الاسلام - 00:06:48
وهي محققة عقله بمعنى انها تدرك من جهة العقل ولا تدرك من جهة الحس. وان لم حرق معنى الاستعارة لا حسا ولا عقلا بل كان امرا
متوهما فالاستعارة تخيلية الاستعارة - 00:07:08

كالاظفار في انشبت المنية اظفارها الاظفار بقولهم انشبت المنية اظفارها فالاظفار شعارة لامر متخير لان المنية هي الموت ليس لها
اظفار. اليه كذلك؟ او امر متخير. فاثبات الاظفار للمنية نقول هذا امر متوهما لان المنية ليست لها اظفار وانما الاظفار للمشهبه به او
المستعار منه وهو الحيوان المفترس - 00:07:28

فالاظفار مستعارة لامر متخيل. وذلك انه لما شبهت المنية بالسبعين في الاغتيال اخذ الوهم في تخيلها وتصويرها بصورة السبع
واختار لها فاختبر لها مثل مثل صورة اظفار ثم اطلق على ذلك المثل لفظ الاظفار. اذا تخيل او تخيل ان المنية - 00:07:58
مثل السبع في الاغتيال كما ان المنية او كما ان السبع يهجم ويغتال دون نظر ودون مقدمة كذلك المنية تفتاح حينئذ سوى بينهما
فاثبات للمنية ما اثبت الاصل وهو السبع. من جهة الاظفار. من جهة الاظفار - 00:08:28

وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية والقرينة اظافتها للمنية. بمعنى انه لما اظافها الى المنية انشبت المنية اظفارها يعني نسبها اليها
علمنا ان المراد هنا اعلمنا ان المراد هنا بالمنية انها مشبهة بالسبعين. وليس لها - 00:08:48

اطفال حقيقة كذا رأوه اي مثل ذا رأوه هذا تعميم رأوا مثل ذا اي المذكور في كونه في معنى ثابتنا بحس او عقل واطلقوا عليه
انه تجريبية ومن جهة المفهوم على اعتبار الشارح اطلقوا عليه انه - 00:09:08

كاشرقت بصائر الصوفية بنور شمس الحضرة القدسية كاشرقت اي كقولك او كقولهم وهذا مثال للاستعارة التجريبية المتحقق معناها
عقلا اذ المستعار منه الاستنارة بالنور المحسوس اشرقت. الاصل قال اشرقت الشمس طلعت واضاءت على الارض واشرقت -
00:09:28

وجهه تلاؤ حسنا هذا الاصل فيه. حينئذ فيه السنارة بالنور المحسوس. وهنا نقول متحقق معناها عقلا اذ المستعار منه اي المعنى الذي
استغير منه لفظ الاشراق الاستنارة بالنور المحسوس يعني ثم نور محسوس - 00:09:58

اضاءة الشمس تثار به وهذا شيء مدرك بالبصر. مدرك بالبصر. والمستعار له انشراح الصدر واتساعه انشراح صدري واتساعه وهو امر
محقق عقلا امر محقق عقلا فالاول محقق بالحس والثاني محقق بالعقل. اذا لم تخرج عن كونها مدركة بحس او او عقل. وكذا الشمس
في قوله بنور شمس - 00:10:18

في الحاضرة القدسية شمس فان المستعار له المعارف الربانية بنور شمس الحضرة تعار شمسنا من كونها تضيء

وتشرق استعارة لاي شيء للمعارف الربانية يعني المنسوب الى الرب - 00:10:48

فهم السعارة لمعنى متحقق عقلا. والمعنى كما قال المحاشي انشرحت واتسعت قلوب الصوفية بنور في مكان الحضور. والشهود وهو الكيفية التي يقتضي وجود المعرفة. وهي حالة المطهرين من رعنات النفس - 00:11:08

اذا الاستعارة تنقسم الى نوعين وهذا سبقه مدرجا فيما سبق لاننا قلنا وجه الشبه وكذلك المستعار وكذلك استعار منه والمستعار له قد يكون مدركا بحس وقد يكون عقليا كما مضى. وكذلك وجه الشام قد يكون حس - 00:11:28

قد يكون وقد يكون حسيا وقد يكون عقليا وقد يكون مختلفا بين هذا وذاك. حينئذ ما ذكر فيما سبق من كون المعنى ثابت من جهة والعاقل ويسمى تحقيقة مع كونه حسيّة عقلية. وما كان مدركا لا بدا ولا بذلك حينئذ تسمى تخيلية. تسمى - 00:11:48

والامثلة السابقة تذكر لما ذكر هنا. فصل في المكنية فصل في المكنية. والتخيلية كذلك لانه قال وذكر لازم بتخيلية وذكر التخيلية هنا لا اشكال فيه وانما النظر والخلاف في ذكر التخييلي المقابلة - 00:12:08

التحقيقية فصل في المكنية والتخيلية عقده الناظم هنا لبيان كل من النوعين المكنية وهو ما عند صاحب الاصل الذي هو الخطيب غزويني صاحب التلخيص وهمما عند صاحب الاصل حقائقتان لغويتان غير داخلين في قسم المجاز منفكة عن المجاز عن عن المجاز - 00:12:28

المكنية عند الخطيب الغزويني ليست مجازا. وكذلك التخيلية الالازمة للمكنية ليست مجازا عند لماذا؟ لانهما لم يستعملما في المشبه. لم يستعملما في المشبه. فلذلك اورد لهما فصلا على حدة ليستوفي المعاني التي يطلق عليها لفظ الاستعارة لفظ الاستعارة. وهنا ثم ثلاثة مذاهب - 00:12:58

ضررت اراء بيانيين في تشخيص معنى كل من المكنية والتخيلية ومحصلها يرجع الى ثلاثة يقول المذهب الاول مذهب السلف يعنون به المتقدمين كالسلف الصحابة انما المراد به متقدمين مراد به المتقدمون. وللاسف يجعلون من ابرز هؤلاء السلف الزمخشري. ولكن اللفظ لما كان موهما ما كان - 00:13:28

ينبغي ان يطلق بهذا التعبير. وان كان هو يعتبر امام في فنه. البيان يعتبر مرجعا عند البيانيين. ولذلك من العمد التي عليه كلام الزمخشري في في الكشاف. ولانه تطبيقي لعلم البيان لكن عدمه بهذا اللفظ ولو كان من جهة اللفظ - 00:13:58
فيها ومن كان كذلك فالاولى تعبير بالمتقدمين بالمتقدمين. لكن المشهور اذا نسب مذهب السلف مرادهم هذا. احدها مذهب السلف والثاني مذهب السكاكي والثالث مذهب الخطيب صاحب التلخيص. مذهب السلف يعني متقدمين ومذهب السكاكي - 00:14:18
ومذهب الخطيب صاحب الترخيص. الذي هو اصل هذا النظم. ولم يتعرض الناظم للمذهبين الاولين. وانما على بيان مذهب الخطيب فقال وحيث تشبيه بنفس اضمرا وما سوى مشبه لم يذكر ودل بما شبه به. فلذلك التشبيه عند المنتبه يعرف باستعارة الكنية.
وذكر لازم - 00:14:38

بتخيلية لأنشببت منية اظفارها واشرقت حضرتنا انوارها. وحيث هذا اسمه شرط حذفت منها ضرورة. لأن حيث في الاصل ياس بن مكان ظرف مكان. حينئذ لا تكون جازمة يعني مما يعمل الجزم بالفعل المضارع. لأن مما يقتضي فعل الشرط وجواب الشرط.
يشترط في اعمالها الجزم - 00:15:08

ان تكون من ان تزداد عليها ماء ماء وهذه ما تسمى ماء الزائدة ماء الزائدة. حينئذ لا تجزم الا مقتنة بما وهذا عليه الجمهور. عليه جمهور النحام. واجاز الفضاء بها بدون ماء. بدون ماء. اذا على مذهب الفراء ليس عندنا حذف. حيث تشبيه بالرفع - 00:15:38
ولا تضيفوا الى حيث هناك حيث تشبيه غلط وحيث تشبيه على مذهب الجمهور الاصل حيثما حذفت ما صورة للنظم وعلى مذهب حيث على اصلها. حينئذ باقية على على اصلها. قال الدمامي وانما وجبت - 00:16:08

زيادة ماء انظر هي واجبة عند الجمهور. يعني لا تعمل حيث الجزمة او تكون من ادوات الجزم الا اذا زيدت عليها ماء دخلت عليها ماء ولذلك عبر الدماميين هنا وانما وجبت زيادة ما لتكتمها عن - 00:16:28

اضافة فيتأتي الجزم بها وانما لم تجتمع الاضافة والجزم لان المضاف اليه حال محل الاسم فواجب الجر فكيف يجزى؟ تعارضان اذا

قلنا بان حيث جازم لاظناف الى ما بعدها لان ما بعدها يكون - 00:16:48

ولا يكون مجزوما فلا يجتمع الاسم والجسم.ليس كذلك؟ لان الجزمة مخصوص بالفعل مخصوص بالفعل. وقيل زيدت ما عوضا عن الجملة التي تضاف اليها حيث على كل الخلاف موجود في كتب النحو - 00:17:08

وهنا المراد ان حيث الاصل فيها حيثما. على مذهب الجمهور. وحينئذ كلام الناظم هنا يتعمد ان تكون ما ضرورة يعني من اجل من اجل الوزن. وشرطه محدود كذلك. لان حيثما - 00:17:28

شرطية بمعنى انها من خواص الاعمال. فاذا تلاها اسم حينئذ حكمنا بكون متعلقا بفعل محدود. يعني اما ان يكون فاعلا واما ان يكون نائب فاعل. اما ان يكون فاعلا واما ان يكون نائب - 00:17:48

خلافا لمن جوز ان يكون ان تكون الجملة الاسمية تالية ادوات الشرط هذا مذهب ضعيف مذهب ضعيف وحينئذ نقول حيث تشبيه بنفس اضمرا الالف هذه للطلاق واظمر هذا دال على الفعل المحدود الذي تلاحيت. حينئذ يكون التقدير وحيث امر تشبيه -

00:18:08

فتتشبيه اعرابه ما هو ؟ نائب فاعل. اذا وحيث تشبيه هذا نائب فاعل. قوله اذا الشمس كورت شمس وهذا لا انفاعا اذا كورت الشمس كورها الله اذا كورت الشمس هذا الاصل - 00:18:38

حيث تشبيه اضمر حيث اضمر تشبيه. اذا تشبيه النائب فاعل. حينئذ يكون الشرط محدودا دل عليه قوله اظمر واظمر الالف هذى للطلاق ونائب الفاعل ظميم الستر يعود تشبيه نائب الفاعل والجملة لا محل لها من الاعراء مفسرة لا محل لها من الاعراب مفسرة اين - 00:18:58

الشرط نعم كذلك وقع في جواب الشرط كذلك التشبيه عند المنتبه يعرف هذا جواب شرطه كذلك مبتدأ جملة يعرف وهذا خبر المبتدأ وخبره الجملة الفعلية في محل جزب. في محل جزب جواب حيثما جواب حيثما. واضح من هذا - 00:19:28

اذا وجوابه قوله كذلك التشبيه. ذلك التشبيه. وحيث تشبيه بنفس وحيث تشبيه لشيء بشيء بشيء ليكون المراد المشبه للاصطلاح في الاصل. ليكون المراد المشبه للاصطلاح التشبيه الاصطلاح في في الاصل. حينئذ يقتضي طرفين مشبها او مشبها به. ولذلك نقول حيث تشبيه - 00:19:58

شيء بشيء بنفس الباهون بمعنى فيه. اي في نفسي. والنفس بمعنى الذات. حينئذ لم بنفس واتى بالتنوين وحذف المضاف اليه احتمل ان يكون في نفس اللفظ او في نفس اللفظ - 00:20:28

هكذا قدرهم في نفس الموضع في عقود الجمال والمفسدين. في نفس اي في نفس اللفظ في ذات اللفظ فهو الذي يدل بنفسه. او في نعم اظمر ببني myself يعني اظمر في ذات اللفظ نوي في ذات اللفظ او نوي في - 00:20:48

نفسى الناوي يعني المتكلم ما هو اللفظ اما في نفس اللفظ واما في نفس اللفظ قوله اظمر وحيث تشبيه اظمر ببني myself يعني في نفس اللفظ او في نفس اللفظ - 00:21:08

واظهر مغير الصيغة مبني للمجهول كما يقال فعل مضارى اي نوي والاظمار هو النية المراد به هنا النية اي نووي قوله بنفس متعلق به اي اظمر نوي في النفس فلا يذكر شيء من اركانه - 00:21:28

طرفيه واداته ووجههما يعني المشبه به. هذا الاصل الا ما استثناءه اذا وحيثما اضمر تشبيه بنفس اغم. يعني يؤتى بالتشبيه للصلاح ويظمر في النفس. بمعنى انه لا يذكر منه شيء البتة. لا الطرفان - 00:21:48

الصلة اداة التشبيه ولا وجه الشبه. الا ما استثنى. وما سواه. فلا يذكر شيء من اركانه طرفيه واداته ووجههما وما سوى مشبه لم يذكرها. هذا كالاستدراك لقوله اضمر او كالاستثناء. بمعنى انه لم - 00:22:18

يذكر سوى المشبه. عندنا اarkan التشبيه اربعة. مشبه ومشبه به ووجه الشبه التشبيه هذه الرابعة كلها تحذف تظمر في النفس وينطبق ويلفظ فقط بالمشبه بالمشبه هذا شرط في المكنية. فاذا لفظ بالمشبه به خرج عن كونه مكنية. وما هذه الواو واو الحاء - 00:22:38

وما هذه موصولة سوى مشبه يعني غير مشبه لم يذكر اذا لم يذكر الا الا المشبه سوى مشبه ما هو سوى مشبهين؟ المشبه به والاداة ووجه الشبه. لم يذكر واستثنى المشبه - [00:23:08](#)

فهو الذي يعطى حكم او نقىض حكم المذكور كونه لم يذكر اذا المشبه يذكر. فله النقىض ان ما خرج بقوله سوى مشبه حكمه لم يذكر. واما المشبه فيعطي نقىض حكم قوله لم يذكر وهو كونه - [00:23:28](#)

يذكر واضح من هذا؟ وما سوى مشبهين يعني والذي سوى المشبه وهو ثلاثة اركان من الاداة ووجه الشبه والمشبه به لم يذكر حينئذ. وينوى فيه في النفس. مفهوم المخالفة يذكر المشبه فقط فحسب. وقوله - [00:23:48](#)

لم يذكر يذكران الف لاطلاق الف لاطلاق. لم يذكر اي كيف الاطلاق لم يذكرون هذا على قلة فاشار اليه المحشر. لانه اذا كان منصوبا يتتأتى تكون الف لاطلاق لكنه مجازوم هنا. لكنه مجازوم. واذا كان مجازوما وولدت ووجد اخر الفعل - [00:24:08](#)

مفتوحا حينئذ تقدر نون التوكيد الخفيفة. لا تهين الفقيرا علک لا تهين هنا وجهان يدل على ان نون التوكيد على ان نون التوكيد محنوفة. اولا ان لا هذه وليس جازمة. اذ لو كانت جازمة لقال لا تهن. لكنه قال لا تهين. ثم حرك النون بالفتح - [00:24:48](#)

حينئذ يكون الفعل مقورونا بنون التوكيد الخفيفة لكنها محنوفة. واضح من هذا؟ اذا قد تحذف نون التوكيد. وقد تبدل في الوقف الفا. لم يذكرن هذا العصر. ان كان هذا على قلة لكنه يوجه الترتيب على هذا الوجه - [00:25:18](#)

يذكرها فاللاف هذه نائم يدل عن نون التوكيد الخفيفة. والالف في يذكر هي نون التوكيد الخفيفة قلبت الفا في في الوقف وما موصولة. والمعنى انه لم يذكر شيء من اركان التشبيه سوى المشبه. لم يذكر - [00:25:38](#)

شيء من اركان التشبيه سوى المشبه. وقوله سوى هذا متعلق بقوله يفتني. متعلق بقوله يذكر. ولا ينافي هذا سبق ان المشبه به لا يحذف في التشبيه ولا ينافي هذا ما تقدم في التشبيه من ان ذكر المشبه به واجب - [00:25:58](#)

البت لا يجوز حذفه. سبق تقريره فان ذلك انما هو في التشبيه المصطلح. تشبيها للصلاح يعني. وهنا يراعى تشبيه للصلاح لا من حيث النطق. وانما من حيث النية فقط. من حيث النية. فيفترقان. فيفترقان - [00:26:18](#)

اولا اصطلاحي لكنه يشترط فيه ما ذكر من الشروط السابقة فيما اذا كان مذكورا. واما اذا كان مطويما ولم يعرج عليه الا من جهة الاظمار والنية حينئذ لا. فان ذلك انما هو بالتشبيه المصطلح وقد سبق ان المراد به - [00:26:38](#)

غير الاستعارة بالكتابية. واضح هذا؟ اذا وحيث تشبيه بنفس اضرم يعني تشبيه باركانه وما سوى مشبه لم يذكر يعني لم يذكر سوى المشبه هو الذي لفظ به وحيث وحين اذ كان التشبيه بالاستعارة بالكتابية مظمرا في النفس. ما الذي يدلنا عليه؟ انه مظمر في النفس لا بد من قريب - [00:26:58](#)

ولذلك قال ودل لازم لابد من قرین او اللازم تعبير عن القرينة تعبير عن القرينة لانه لما قال اظمرا والمذكور مشابه ما الذي دلنا على ان المذكور هو المشبه؟ لا بد من قرینة تدل على ان ثمة تشبيها قد اظمر في القلب - [00:27:28](#)

القلب والنية حينئذ تحتاج الى قرینة لفظية قرینة لفظية. فلا بد من شيء يدل عليه فلذا قال قال ودل لازم لما شبه به. اذا المشبه به محنوف. لكن لا بد ان يذكر في اللفظ - [00:27:48](#)

ليس المشبه به وانما لازم من لوازمه. يعني شيء يختص به. اذا اطلق انصرف الى المشبه به وهذا المراد باللازم. والجملة هنا ودل معطوف على قوله وما سواه لانه داخل في الحد. داخل في في الحد. ودل - [00:28:08](#)

حازم وحيث تشبيه بنفس اضرما وما سوى مشبه لم يذكر ودل معطوف على قوله وما له ولازم اي مذكور ودل لازم اي مذكور اي مذكور لما شبه به لما جار مجروم متعلق بقوله لازم لانه اسم فاعل. اي لازم مذكور للمشبه به. وما هنا بمعنى - [00:28:28](#) منصوب حينئذ يكون متعلقا بما بعده. حينئذ لما شبه به اي للمشبه به. ومراده هنا ان يذكر لازم المشبه به الذي اظمر فيه في النفس. وما سوى اي ولازم اي مذكور لما شبه به اي - [00:28:58](#)

للمشبه به من لوازمه المساوية. من غير ان يكون هناك امر محقق حسا او عقلا. يجري عليه ذلك وهذا اللازم والقرينة الاستعارة قرینة للاستعارة حيث عبر باللزم كما سبق ان اللازم المراد به هنا في علم البيان - [00:29:18](#)

ما له ارتباط بغيره. ليس المراد به اللازم العادي ولا اللازم العقلي. الذي لا بد من ان يكون او الذي لا ينفك عن ملزمته لا عقل ولا عادة. هذى انما يعتبر في فن المنطق وهنا اعم. ولذلك قلنا ذلك الالتزام هنا عند البيانيين اعم. من - 00:29:38

الالتزام عند الاصوليين وعند المناطق. اذا سبق ان المراد باللازم هنا ما له ارتباط بغيره. وليس المراد خصوصا لازم العادي وهو ما لا يقبل الفكاك عادة ولا العقل وهو ما لا يقبله عقلانا ولا ما لا يقبله عقلانا. ودل لازم - 00:29:58

ما شبهه به ودل عليه. هنا دار مزروم متعلق بقوله دل لكنه حذف. اي دل على المشبه به ودل لازم لما شبه به اي ودل لازم على المشبه به. فذلك التشبيه عند - 00:30:18

المنتبه يعرف بالشعارية الكناية. فذلك فوقي في جواب الشرط. وذلك اللام هنا للبعد والكاف وللخطاب والمشار اليه ما ذكر من التشبيه. ولذلك جاء بقوله التشبيه عطف بيان او بدل او نعت. يعرف عند المنتبه - 00:30:38

عند هذا متعلق بقوله يعرف ويعرف وهذا فعل مضارع مغير الصيغة. ونائبه زائب الفاعل يعود على المبتدع وهو ذلك اي المشبه يعرف هو حينئذ الجملة من الفعل ونائبه في محل رفع - 00:30:58

خبر المبتدأ ذلك والجملة من المبتدأ والخبر في محل جزم جواب الشرطي. يعرف ان يسمى بالشعارية الكناية باستعارة الكناية. يعني الاستعارة بالكناية. استعارة بالكناية. وقوله عند هذا متعلق بيعرف عند المنتبه. فذلك - 00:31:18

التشبيه اي المظمر في النفس على ما سبق من شرطه. عند المنتبه عند قلنا مرارا النعيم عند في مثل هذا التركيب بمعنى حكم. كذلك؟ ان الكلام عندنا اي في حكمنا - 00:31:38

لان عند في العصر ظرف زمان او ظرف مكان. ولا يتاتي هنا لا الزمان ولا المكان. وحينئذ اذا قيل زيد اعلم من عمر عندي اي في حكمي هكذا نص عليه في مختار الصحاح. اي في حكمي. حينئذ عندها تفسر - 00:31:58

الحكم هكذا دائما اذا جاءت معك عند جاءت معك عند في مثل هذا التركيب تفسر به في حكمه اذا عند المنتبه اي في حكم المنتبه اي الفقر. يقال انتبه للامر فطن له. يعرف بالشعارية الكناية. يعني يسمى - 00:32:18

باستعارة الكناية باستعارة متعلق بقوله يعرف وبالمكنية عنها كذلك تعرف استعارة الكناية المكنية عنها او المكنية عنها بالباء او بدونها. اذا تسمى كناية وم肯ية عنه هذى ثلاثة اسماء ثلاثة اسماء. اما تسميتها كناية وم肯ية فلان الكناية هي - 00:32:38

فشيه الكناية هذا مخفى. فلان الكناية هي الاخفاء. وهو قد اخفاه يعني تشبيهنا نخفي حينئذ واضح من حيث التسمية. وهو قد اخفاه ولم يصرح به. وانما دل عليه بذكر لوازمه - 00:33:08

وخصوصه. فهنا التشبيه لم يصرح به وما لا يصرح به وفهم فهو مكتني عنه. واضح ماذا؟ اذا كون التشبيه لم يصرح به لكنه فهم بذكر الله زي ما الدال على مشبه به علمنا نسمى مشبه مشبه به حينئذ - 00:33:28

يقول هذا مفهوم واذا فهم وكان مخفيا حينئذ صار كناية صار كناية. ولذلك الفقهاء يقسمون الفاظ الطلاق الى قسمين صريح وكناية. كناية ليس صريحا. يعني لا يأتي بلفظ يوهم او يشير وينوي به في - 00:33:48

في المعنى واما تسميتها بالاستعارة لماذا سميت الاستعارة بالكناية؟ كناية واضح كما سبق خفي واما تسميتها بالاستعارة فقال انه مجرد الصلاح فهو تسمية خالية عن المناسبة اذا مجرد الصناعة هذا المشهور عند - 00:34:08

البيانيين وقيل سميت السعارة بناء على ان بينهما ملابسة هي ان الاستعارة مبنية على التشبيه لان الاستعارة ما هي؟ مجاز علقته تشبه. اليس كذلك؟ مجاز علقت تشبه. اذا كل شعارة مبنية على علاقة هي هي التشبيه او المشابهة فهي استعارة. اذا تسمية المكنية تكونها استعارة - 00:34:28

لأنها مبنية على على التشبيه. حينئذ الاسم يراعي فيه ادنى ملابسة كالاظافرة. اظافرة الشيء الى الشيء ادنى ملابسة. ولو لم تكن مدركة اول وهلة هنا كذلك لما كانت الاستعارة مبنية على التشبيه لوحظت هذه الملابسة فسميت السعارة. وان لم تكن حقيقة الاستعارة - 00:34:58

تنفيه هذا النوع. وقيل بناء على انه سعيت الدلالة عليه بذكر لازم المشبه به وما حقه تلك الدلالة انما هو اداة التشبيه يعني اللازم هنا

قام مقام اادة التشبيه ففيه استعارة بدلًا من - 00:35:18

بدلًا من ان نأتي باداة التشبيه استعرانا اللازム الذي هو من خواص المشبه به وعبرنا به عن الاداة كاننا سعرنا لللفظ هكذا قيل وفيه بعد بناء على انه استعيرت الدلالة عليه بذكر لازم المشبه به وما حقه تلك الدلالة انما هو - 00:35:38

التشبيه يعني الذي دل على التشبيه هو اللازム. اليـس كذلك؟ الذي دلنا على التشبيه المظـمـر هو اللازـمـ. وحق هذه الدلالة لا تكون بـذـكرـ لـازـمـ من لـوازـمـ يـشـبـهـ بـهـ وـاـنـاـ بـالـادـاـةـ هناـ حـصـلـ ثـمـ شـعـارـاـ. وـقـيـلـ بـنـاءـ عـلـىـ اـنـهـ تـشـبـهـ الاـسـتـعـارـةـ فـيـ 00:35:58

صفـةـ وـهـيـ اـدـعـاءـ دـخـولـ المشـبـهـ فـيـ جـنـسـ المشـبـهـ بـهـ. يـعـنيـ الاـسـتـعـارـةـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ اـنـ المشـبـهـ كـانـهـ صـارـ فـرـضـاـ اـدـعـائـيـاـ فـيـ جـنـسـ المشـبـهـ بـهـ وـهـذاـ مـوـجـودـ هـنـاـ وـهـذاـ لـاـ بـأـسـ بـهـ. وـقـالـ السـبـكـيـ سـمـيـتـ اـسـتـعـارـةـ بـالـكـنـايـةـ لـاـنـ 00:36:18

فـيـهاـ حـقـيـقـةـ الـكـنـايـةـ الـمـصـطـلـحـ عـلـىـ اـوـ مـنـ الـاـصـوـلـ الـثـالـثـ فـيـ اوـ مـنـ الـاـصـوـلـ الـثـالـثـ وـلـوـ كـانـ الـثـلـاثـةـ التـيـ يـبـنـيـ عـلـىـ عـلـمـ الـبـيـانـ الـكـنـايـةـ. قالـ هـنـاـ سـمـيـتـ اـسـتـعـارـةـ بـالـكـنـايـةـ لـاـنـ فـيـهاـ حـقـيـقـةـ الـكـنـايـةـ الـمـصـطـلـحـ عـلـىـهاـ. لـاـنـ 00:36:38

انـهـ اـطـلـقـ فـيـهاـ الـلـفـظـ عـلـىـ شـيـءـ لـاـفـادـهـ لـازـمـهـ. اـطـلـقـ فـيـهاـ الـلـفـظـ عـلـىـ شـيـءـ لـاـفـادـهـ لـازـمـهـ فـاطـلـقـتـ الـمـنـيـةـ عـلـىـ حـقـيـقـتـهـ الـلـغـوـيـةـ. الـتـيـ هـيـ الـمـوـتـ لـاـفـادـهـ. وـهـوـ انـ لـهـ اـغـتـيـالـ هـجـومـاـ كـالـسـبـعـ الـمـدـلـولـ عـلـىـهـ بـقـوـلـهـ اـنـشـبـتـ اـظـفـارـهـ. وـكـانـ الـوـاجـبـ عـلـىـ هـذـاـ عـدـهـ مـنـ 00:36:58

قـسـمـ الـكـنـايـاتـ. يـقـولـ الـاـولـىـ الـاـتـعـدـ هـنـاـ. كـانـ الـوـاجـبـ اـذـ رـأـيـنـاـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ اـنـ تـعـدـ فـيـهـ قـسـمـ الـكـنـايـاتـ الـذـيـ هـوـ الـبـابـ الـثـالـثـ وـتـسـمـيـتـهـ كـنـايـةـ لـكـنـهـ لـمـ كـانـ هـذـاـ لـازـمـ الـذـيـ دـلـ عـلـيـهـ لـفـظـ الـمـنـيـةـ مـنـ السـبـعـيـةـ لـازـمـاـ بـطـرـيـقـ الـادـعـاءـ 00:37:28

لـاـ بـطـلـقـ الـحـقـيـقـةـ فـانـ حـقـيـقـةـ اـغـتـيـالـ السـبـعـ لـاـ تـوـجـدـ فـيـ الـمـكـنـيـةـ سـمـيـتـ السـعـارـةـ فـاـشـيـرـ اـلـىـ الـمـعـنـيـبـنـ بـقـوـلـهـمـ اـسـتـعـارـةـ بـالـكـنـايـةـ. هـذـاـ مـعـنـىـ الـجـمـيـلـ تـأـمـلـوـاـ. اـذـ يـعـرـفـ بـالـسـعـارـةـ اـنـ يـسـمـيـ التـشـبـيـهـ الـمـظـمـرـ فـيـ النـفـسـ. وـحـذـفـتـ مـنـهـ اـرـكـانـهـ سـوـىـ المشـبـهـ. وـدـلـ لـازـمـ عـلـىـ المشـبـهـ بـهـ يـسـمـيـ 00:37:48

استـعـارـةـ بـالـكـنـايـةـ بـهـذـهـ الـقـيـوـدـ حـيـنـئـذـ تـحـكـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ الشـعـارـ بـالـكـنـايـةـ. وـذـكـرـ لـازـمـ بـتـخيـيلـيـتـهـ. ذـكـرـ لـازـمـ يـعـنـيـ وـيـعـرـفـ ذـكـرـهـ اـيـ يـسـمـيـ وـذـكـرـ لـازـمـ اـيـ وـيـعـرـفـ اوـ شـيـءـ تـقـوـلـ وـيـسـمـيـ ذـكـرـ اـيـ اـثـبـاتـ لـازـمـ الـلـازـمـ الـمـخـتـصـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ لـهـ اـيـ لـمـشـبـهـ يـعـرـفـ ذـكـرـ ذـكـرـ الـاـثـبـاتـ 00:38:18

تـخـيـلـيـةـ عـلـىـ حـاـتـمـ مـوـصـوفـ. يـعـنـيـ باـسـتـعـارـةـ تـخـيـلـيـةـ. حـيـنـئـذـ صـارـتـاـ مـتـلـازـمـتـيـنـ لـانـكـ لـاـ بـدـ اـنـ تـدـلـ عـلـىـ الـمـحـذـفـ الـمـشـبـهـ بـهـ بـذـكـرـ لـازـمـ. وـاـثـبـاتـ هـذـاـ لـازـمـ تـخـيـلـيـاـ. اـثـبـاتـ هـذـاـ لـازـمـ دـاخـلـيـةـ فـهـيـ دـاخـلـةـ اـذـ وـصـلـتـ اـلـىـ اـنـهـ اـسـتـعـارـةـ بـالـكـنـايـةـ حـكـمـتـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ تـخـيـلـيـةـ لـمـاـذـاـ لـاـنـ التـخـيـلـيـةـ هـيـ ذـكـرـ لـازـمـ 00:38:48

الـذـيـ هـوـ مـثـبـتـ لـمـشـبـهـ بـهـ. هـذـاـ اـلـاـصـلـ فـيـهـ. اـذـ اـيـ اـثـبـاتـ لـازـمـ الـلـازـمـ الـمـخـتـصـ بـالـm المشـبـهـ بـهـ لـهـ اـيـ لـمـشـbهـ يـعـرـfـ ذـكـرـ ذـكـرـ الـاـثـbاتـ. اـذـاـ لـاـنـ قـدـ اـسـتـعـيرـ لـمـشـbهـ ذـكـرـ لـازـمـ الـlazmـ الـmختـصـ بـالـm المشـbهـ بـhـ. وـبـهـ يـكـونـ كـمـالـهـ اوـ قـوـامـهـ فـيـ وـجـهـ الشـبـهـ. ليـخـيـلـ اـنـهـ مـنـ جـنـسـ المشـbهـ بـhـ. اـذـاـ 00:39:18

تـسـمـيـ اـسـتـعـارـةـ تـخـيـلـيـةـ. لـمـاـذـاـ لـاـنـ قـدـ اـسـتـعـيرـ لـمـشـbهـ ذـكـرـ لـازـمـ الـlazmـ الـmختـصـ بـالـm المشـbهـ بـhـ بـهـ الـاـظـفـارـ اـثـبـتـتـ لـلـمـنـيـةـ. لـمـاـذـاـ لـاـنـ الـمـنـيـةـ مشـbهـ وـالـm المشـbهـ بـhـ السـبـعـ حـذـفـ. حـيـنـئـذـ ذـكـرـنـاـ شـيـنـاـ مـنـ لـوازـمـ السـبـعـ وـهـوـ الـاـظـفـارـ. حـيـنـئـذـ اـثـبـتـنـاهـ لـلـمـنـيـةـ. اـنـشـبـتـ الـmنـيـةـ اـظـفـارـhـاـ. وـهـذـاـ ذـكـرـ لـاـ 00:39:48

ذـكـرـنـاـ لـفـظـ الـaـظـفـارـ يـسـمـيـ تـخـيـلـيـةـ. فـاـسـتـعـيرـ هـذـاـ لـفـظـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ الـمـحـظـورـ. وـبـهـ يـكـونـ كـمـالـهـ اوـ قـوـامـهـ فـيـ وـجـهـ الشـبـهـ. يـعـنـيـ بـذـكـرـ لـازـمـ لـهـ فـائـدـتـانـ. اـمـاـ انـ يـدـلـ عـلـىـ كـمـالـهـ وـاـمـاـ انـ يـدـلـ عـلـىـ قـوـامـهـ 00:40:18

ليـخـيـلـ اـنـهـ مـنـ جـنـسـ المشـbهـ بـhـ. ثـمـ ذـكـرـ لـازـمـ الـlazmـ الـmختـصـ بـالـm المشـbهـ بـhـ بـهـ المـثـبـtـ لـمـشـbهـ عـلـىـ ضـرـبـيـنـ عـلـىـ ماـ ذـكـرـنـاهـ اـحـدـهـمـاـ مـاـ لـاـ يـكـمـلـ وـجـهـ الشـبـهـ فـيـ المشـbهـ بـhـ بـهـ بـدـوـنـهـ لـاـ يـكـمـنـ. وـجـهـ الشـبـهـ فـيـ المشـbهـ 00:40:38

بـهـ بـدـوـنـهـ. وـالـثـانـيـ مـاـ بـهـ يـكـونـ قـوـامـ وـجـهـ الشـبـهـ اـيـ فـيـ المشـbهـ بـhـ. فـاـلـاـوـلـ مـثـلـ لـهـ النـاظـمـ بـقـوـلـهـ كـأـنـشـبـتـ مـنـيـةـ اـظـفـارـhـاـ يـعـنـيـ كـقـوـلـكـ كـافـ دـخـيـلـةـ عـلـىـ مـحـذـفـ كـقـوـلـكـ اـنـشـبـتـ يـقـالـ نـشـبـ فـيـ الشـيـءـ نـشـوـبـاـ عـلـقـةـ فـيـهـ وـاـنـشـبـ الشـيـءـ فـيـ غـيـرـهـ 00:40:58

بـهـ اـنـسـبـ شـيـءـ فـيـ غـيـرـهـ اـعـلـقـهـ بـهـ. وـهـذـاـ فـيـهـ اـشـارـةـ عـلـىـ قـوـلـ الشـاعـرـ وـاـذـ الـمـنـيـةـ اـنـشـبـ اـظـفـارـhـاـ الـfـيـتـ كـلـ تـمـيـمـةـ لـاـ تـنـفعـ. مـنـيـ المرـادـ بـهـ

الموت. وانشبت اي علقت كما ذكرنا. اظفر - 00:41:28

اها على حقيقته. فانه شبه المنية في نفسه بالسبع. اذا عندنا مشبهة ومشبه به. اذا المنية انشبت اظفارها. اذا عندنا منية وهي المشبهة. مشبه به ما هو؟ السبع. فيما هذا وجه الشباب الاغتيال. هل ذكر - 00:41:48

تشبه به؟ الجواب لا. هل ذكر الاغتيال وجه الشابة؟ الجواب لا. هل ذكرت الاداة؟ الجواب لا. ما الذي ذكر؟ المنية فقط المشبه فانه شبه المنية في نفسه بالسبع في اغتيال النفوس من غير تفرقه بين رئيس ومروان - 00:42:08

لا تفرق بين هذا ولا ذاك. ولم يذكر من اركان التشبيه الا المشبه وهو المنية فقط. وحذف المشبه والاداة ووجه الشبة. فثبت لها بالمنية التي هي المشبه الاظفار. الذي لا يكمل ذلك الاغتيال - 00:42:28

الذى هو وجه الشبه بينهما بالسبع بدونها. بالسبع بدونها. حينئذ السبع قد قد يغتال بدون اظفار من فمه مثلا لكن كونه بالاظفار اكمل. حينئذ ذكر هذا اللازم يدل على ان وجه الشبه اكمل - 00:42:48

لا على انه لا يحصل وجه الشبه الا بذكر الاطفال لا. وانما يحصل بدون ذلك لان الاغتيال قد يكون بالاظفار وقد يكون بغيره. لكن كما الاغتيال انما يكون بي بالاظفار. ولذلك حصل به الكمال. اذا فثبت لها اي للمنية الاظفار الذي لا - 00:43:08

ذلك الاغتيال الذي هو وجه الشبه بينهما في السبع بدونها. تحقيقا للمبالغة بالتشبيه. فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكتابية. تشبيهنا في اصله مع الحذف استعارة بالكتابية. واثبات الاطفال لها استعارة تخيلية - 00:43:28

ارأيتكم؟ ثم نوعان من الاستعارة تشبيه المنية بالسبع فيما ذكر مع الحذف هذه الشعارة بالكتابية لانه اخفى التشبيه في نفسه. واثبات اللازم للمشبه لازم المشبه به للمشبه ذكره هذا يسمى استعارة فتدخلتا فعلى هذا فكل من لفظي الاظفار - 00:43:48

والمنية حقيقة مستعملة في معناه الموضوع له. لان المنية ما المراد بها؟ الموت. والاظفار هي الاظفار اذا هل عندنا لفظ استعمل في غير ما وضع له؟ لا. والاستعارة مجاز. لا بد ان يستعمل - 00:44:18

في غير ما وضع له. هنا جاء الخلل. اذا المنية انشبت اظفارها. استعملت المنية في الموت على ما هي عليه. والاظفار على ما هي عليه. حينئذ كيف ندعى ان هذه الشعارة مع كون الاستعارة مجاز علقة تشابه. يعني مجاز يعني استعمال اللفظي - 00:44:38

او اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. لعلاقة مشابهة وهنا ولدت المشابهة لكن ليس عندنا لفظ مستعمل فيه غير فيما وضع له وهنا جاء الخلل الخطيب باختيار هذا المذهب. فعلى هذا فكل من - 00:44:58

الاظفار والمنية حقيقة مستعملة في معناه الموضوع له. وليس في الكلام مجاز لغوي وانما المجاز هو اثبات شيء لشيء ليس هو له استعمال اللفظ او اللفظ المستعمل في غير ما وضع له وهذا عقلي - 00:45:18

اثبات الانبات للريبيع على ما سبق في علم المعاني. واللازم هنا وهو الاظفار لا يكمل وجه الشبه في به بدونه فهو وان امكن منه بدون الاظفار لكنه يكون ناقصا يكون ناقصا هذا على المعنى الاول يعني لازم يفيدك - 00:45:38

المشبه به. وقد يفيد قوامه. والى الثاني اشار بقوله عن الناظم. واشرقت حضرتنا انوارها واشرقت حضرتنا انوارها اشرقت بمعنى ومنعها الاصل اضاءت هذا الاصل فيها. وعليه حينئذ يكون انوارها بالنصب على نزع الخافض - 00:45:58

اشرقت اضاءت بانوارها. بانوارها. ويحمل وجها اخر جوزه الشارح. يعني صاحب النظم ان يكون ضمن اشرقت معنى اظهرت. وانوارها حينئذ يكون مفعولا به. يكون مفعولا به. اذا انوارها ان تكون منصوبا بنزع الخافض اذا جعلنا اشرقت على معناها اللغوي وهو واما ان يكون مفعولا به - 00:46:28

على بابه اذا ظمن اشرقت معنى اظهرت. وكلاهما جائز. قاله الشارح او المحشى نسبة في صاحب العصم. والحضررة حضرتنا المعرفة. شبكت الحضرة بالشمس واشرقت الشمس هذا الاصل شبكت الحاضرة بالشمس. بجامع كشف الخفيات. جامع كشف الخفيات. لان - 00:46:58

تكشف الخفي وكذلك الشمس لا اضاءتها تكشف الخفي واظلم التشبيه في النفس وهذا استعارة كتابية واثبات اشراق الانوار الذي هو لازم للشمس تخيل. واشرقت الاصل فيها الشمس اذ شبه الحظر بالشمس بجامع الكشف عن الخفيات. من هو المشبه به؟ الشمس؟

من لوازم الشمس. حينئذ اثبته ودل به على المشبه به. لكنه هل هو يحصل به كمان الجواب ولا. واللازم هنا به قوام المشبه به في وجه الشبه. اذ لا تكشف الشمس الخفيات الا - 00:47:58

بضوئها بالانوار او باظهار الانوار او باظهار الانوار. على كل هذا محتمل. ومنه قول الشاعر لأن طقت بشكر برک مفصحا. فلسان حالي بالشكایة انطق. نطق بشكري في برک مفصحا فلسان حالي. هذا محل الشاعر. شبه الحال في الدلالة على المقصود بانسان - 00:48:18

المتكلم اليه كذلك؟ فلسان حالي فلسان حالي. شبه الحال في الدلالة على المقصود في انسان متكلم وهذا استعارة بالكتابية. ثم اثبت للحال اللسان. الذي هو من خواص لوازم الانسان المتكلم - 00:48:48

وهذا به قوام الدلالة في الانسان المتكلم وهذا الابيات استعارة خيرية. اصل التشبيه الحال بالانسان المتكلم نقول هذا الشعار بالكتابية على بشرطه واثبات اللسان للحال نقول هذا تخيم هذا هذا تخيم اذا تقرر هذا - 00:49:08

وهنا كذلك استعمل الحال في حاله المعنى المراد واستعمل اللسان في معناه اللغوي ليس عندنا مجاز اذا تقرر هذا علم ان الاستعارة بالكتابية والاستعارة التخييلية على رأي صاحب التلخيص امران مع - 00:49:28

معنويان امران معنويان وهما فعلان للمتكلم فعلان المتكلم زمامي في الكلام اعلان المتكلم لأن الاولى تشبيه في النفس سعار ابن كتابية تشبيه في النفس وهذا فعل نفسي ثانية ذكر اللازم وهو كذلك فعل واذا كان كل منهما فعل حينئذ وكان مرده - 00:49:48

النفسي حينئذ انتفى فيه حقيقة المجاز فانتفت الاستعارة انتفت الاستعارة لأن المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ووضع له ولد الاستعارة هي مجاز يعني كلمة استعملت في غير ما وضع لها علاقة المشابهة. واذا انتفى - 00:50:18

لزم منه انتفاء العام. اذا قيل هذه ليست بالسعاة وهي اخص حينئذ لزم منه انتفاء العام. اليه كذلك لا يلزم من انتفاء الاخر انتفاء نعم صحصروا لا من انتفاء الاخر انتفاء العمل. لو قيل هذه الكلمة ليست باسم. ها اذا قيل هذه الكلمة ليست باسمي - 00:50:38

ليس باسمه انتفع عنه الاخر وهو نوع من انواع الكلمة. هل لا يسمى كلمة يسمى كلاما او جملة؟ لا. اذا انتفاء نوع او الاخر لا يلزم منه انتفاء العام والعكس بالعكس. والعكس بالعكس اذا انتفى العام. حين اذا انتفت كل اقسامه. واما اذا قيل هذا ليس - 00:51:08

تبني استعارة يتحمل لهم مجاز مرسل. اي والمجاز المرسل هذا مجاز. واضح؟ انتبهوا. اذا نقول الاستعارة بالكتابية تشبيه في النفس فهو فعل النفس والاستعارة التخييلية ذكر اللازم وهو فعل ايضا فليس من الاستعارة - 00:51:28

معنى الكلمة مستعملة في غير ما وضع له علاقة المشابه لعلاقة المشابهة. وهذا التفسير الذي فسر به خطيبه قزويني كتابية قالوا فيه يعني اكثر البيانيين شيء لا سند له في كلام السلف. يعني لم يسبق احد في هذا الكلام وانما هو اجتهاد منه. اجتهاد منه - 00:51:48 الا هو مبني على ملابسة لغوية ولا هو مبني على ملابسة لغوية. اذا على هذا المعنى ذكر من الشعار بالكتابية الشعار التخييلية في الاصل ليست استعارة. ليست استعارة لعدم وجود حقيقة الاستعارة. لأن كل - 00:52:18

من الاستعارة بالكتابية فعل النفس وليس كلمة مستعملة في غير ما وضع له والاستعارة التخييلية فعل النفس لانه ذكر لازم فعل وليس باستعمال او ليس بكلمة استعملت في غير موضع له. اذا هذا المذهب ضعيف وهو الذي ذكره الناظم رحمة الله تعالى - 00:52:38

السبب الثاني وهو تفسير الاستعارة نوعين على مذهب السلف كما قالوا ومنهم الزمخشري هذا تعبيرهم انا مجرد ناقل قالوا وهو الصحيح وهو الصحيح المرجح عندهم. انها لفظ المشبه به. لابد من التعبير باللفظ كلمة - 00:52:58

انها لفظ المشبه به المستعمل في المشبهين. المظلل في النفس المرموز اليه بلازم هذى قيود. لفظ المشبه به. المستعمل في المشبه. المظمن في في النفس المرموز اليه بلازم. فهو لا يصرح بذكر المستعار. بل بذكر ردifice ولا زل - 00:53:18

الدال عليه. الدال عليه. بمعنى انه لا بد ان يستعمل اللفظ في غير ما وضع له. واما المني بمعنى الموت والاظفار بمعنى الاظفار هذى

استعماله في موضع له. فلا بد ان يدعى ان المشبه فرض من - 00:53:48

افراد مشبه به. حينئذ يكون المشبه به على مرتبتين او على فردين. فرد حقيقي وفرض ادعائي كما ذكرناه سابقا حينئذ لابد من مراعاة هذا المعنى. اذ الاستعارة قائمة على هذا على هذه الصفة. ادعاء وان المشبه من جنس مشبه - 00:54:08

هنا قال فهو لا يصرح بذلك رديفه ولازمه الدال عليه. فالمعنى بقولنا اظفار منية نثبت بفلان استعارة السبع للمنية استعارة السبع للمنية تستعيير اولا يعني لا نقول المنية كالسبعين ونجعل الفي على معناها الحقيقي والسب على معناها الحقيقي لا لابد ان نستعيير - 00:54:28

بان نقول المنية هي سبع. هي سبع نجعلها فردا من افراد المشبه به على ما سبق. اليس كذلك؟ ثم بعد كذلك يأتي اثبات لازم. فالمعنى بقولنا اظفار المنية نثبت بفلان استعارة السبع للمنية. كالسعار - 00:54:58

تدبير الرجل الشجاع.رأيت اسدًا يرمي. ماذا صنعت هنا؟رأيت اسدًا يرمي. اما قلنا دعينا ان زيد الرجل الشجاع فردا من افراد الاسد. حينئذ لما استعملنا سعير لفظ الاسد للدلالة على - 00:55:18

مشبه به على المشبه على زيد. حينئذ ادعينا بان زيد صار فردا من افراد اسد. ثم استعملنا اللفظ في في المشبه لابد هنا ان ندعى بان المنية فرض من افراد الاسد. هذا الاصل الاول. استعارة السبع للمنية - 00:55:38

كالشعار الاسد للرجل الشجاع. الا اذا لم نصرح بذلك المستعار وهو السبب. لم نصرح به كما ذكرنا فيما سبق. بل انتصرنا على ذكر لازمه لينتقل منه الى المقصود كما هو شأن الكناية. كما هو شأن الكناية. حينئذ - 00:55:58

قال اولا ادعاء ان المنية ان المنية فرد من افراد الاسد ثم بعد ذلك حذف لفظ مشبه به وذكر لازم من لوازمه. ذكر لازم من لوازمه. فالمستعار هو لفظ السبع الغير المصرح - 00:56:18

والمستعار منه هو الحيوان المفترس. والمستعار له هو المنية. اذ الاستعارة هي اللفظ المستعمل في في غير ما وضع له او استعماله على المعنى الثاني كان فيه شيء من التسامح. والتتشبيه ليس واحدا منها - 00:56:38

يعني ليس واحدا من من النوعين. حينئذ اذا المنية انشبت اظفارها. حينئذ المراد بالمنية هنا استعمال اللفظ في غير ما وضع له. وهو انه ادعى ان المنية فرد من افراد السبع. حينئذ حذف - 00:56:58

المشبه به وذكر لازم من لوازمه وبقي اطلاق المشبع على على لفظه. فتحققت الاستعارة دون ذكر ما ذكره الخطيب فيما سبق. ومذهب السكاك وهو مذهب الثالث يشير على جهة الاجمال لانه ضعيف. هي لفظ المشبه المستعمل - 00:57:18

في المشبه به بادعاء انه عين. لفظ المشبه المستعمل في المشبه به في ادعاء انه عينه. وفي شرح العقول للسيوطى رحمه الله تعالى قال ان تذكر احد طرفي التشبيه وتزيد - 00:57:38

به الآخر المتروك. تذكر احد طرفي التشبيه. انظر احد طرفي التشبيه. ليس خاصا بالمشبه او يحتمل هذا ويحتمل ذا. هذا عند من؟ عند السكاكيين. حينئذ مذهب اعم من مذهب الجمهور. لماذا؟ لأن مذهب - 00:57:58

جمهور ذكر المشبه على انه فرد من افراد المشبهين فاستعمل في غير ما وضع له. مع حذف المشبه به وذكر لازم له. عند السكاك ان تذكر احد الطرفين وتحذف الآخر. ان تذكر احد طرفي التشبيه وتزيد به الآخر المتروك - 00:58:18

مدعيا دخول المشبه به في جنس مشبه. كما تقول في الحمام اسد وانت تزيد الرجل الشجاع مدعيا انه من جنس الاسود. فتثبت له ما يخص المشبه به وهو اسم جنسه. وكما تقول انشبت المنية اظفارها تزيد - 00:58:38

السبب بادعاء السبعية لها فتثبت لها ما يخص السبع المشبه به وهو الاظفار. وتسمى المشبه به مذكورا او متروكا مستعارا منه واسم المشبه به مستعارا والمشبه مستعارا له. قالت ابتساني الكلام هذا يحتاج الى تأمل منكم - 00:58:58

قالت ابتساني وهو دال يعني كلام السكاكي دال على ان المستعار منه في الاستعارة بالكناية هي السبع او هو السبع المتروك والمستعار هو لفظ السبع والمستعار له المنية وكلامه ينافي جميع ذلك - 00:59:18

فبالجملة فقد وقع منه على زعم القوم خطط في تحقيق الاستعارة بالكناية. على كل مذهب المتقدمين هو المرجح عند اکثر البیانین

اكثر البيان خلافا لما ذهب اليه الخطيب قزويني في الترخيص وفيه وفي الايضاح من كون كل منها المشبه استعمل في معناه

ال حقيقي - 00:59:38

والمشبه به استعمل في معناه الحقيقي. وعند الجمهور لا مشبهة لم يستعمل في في معناه اللغوي. وانما طبق اول المجاز ثم بعد ذلك جاءت البقية. اذا يعرف باستعارة الكناية وذكر لازم بتخييلته - 00:59:58

ما يسمى استعارة تخيلية لأنشبت منية اظفارها واشرقت حظرتنا انوارها وذكر لازم بتخييلية قيل اما تسمية ذكر اللازم استعارة فلان فلان ذلك اللازم السعير اي نقل من المشبه به وجعل - 01:00:18

متعلقة بالمشبه. واما تسميتها تخيلية فلان المتكلم خيل به للسامع كون المشبه نفس المشبه به. وهذا ذكرنا فيه في نظر من حيث هذه التسمية لانه جرى على مذهب الخطيب على مذهب الخطيب ثم قال فصل بتحسين الاستعارة فصل من تحسين الاستعارة -

01:00:38

هذا ما انتهى منه كلام على انواع الاستعارات اراد ان يبين ان الاستعارة على مرتبتين منها ما هو بمعنى انه بلغ الغاية في الحسن.

ومنه ما هو قبيح. وهذا باختصار ان يقال الاستعارة - 01:00:58

مبنيه على التشبيه. وسبق ان التشبيه درجات. منه الحسن ومنه القبيح وبينهما مراتب. حينئذ الاستعارة المبنية على التشبيه الذي بلغ غايته حينئذ صارت الاستعارة محسنة الاستعارة المبنية على التشبيه المبتدل القبيح حينئذ الاستعارة هذه قبيحة وهكذا فالنظر هنا باعتبار ماذا - 01:01:18

باعتبار التشبيه لان التشبيه مراتب. تشبيه مراتب. فاصل في تحسين الاستعارة اي في شرائط حسنها لانها لها شروط. قال محسن استعارة تدريره وجه الحسن للتشبيه. والبعد عن رائحة التشبيه فيه. لا الظن وليس الوجه ان غازا كفي - 01:01:48

وليس الوجه الغازا كفي يحتمل الغازا على انه مصدر ويحتمل الغازا وليس الوجه الغازا والظاهر ان المصدر الغاثا وليس الوجه الغازا اي ملغا لان الكلام في الوجه ينبغي عليه الكلام في التشبيه - 01:02:18

قد يكون التشبيه لغز بناء على ان الوجه وجه شبه يعتبر فيه شيء من من محسن او هل هو بالفتح او بالكسر؟ في الحاشية قال الظاهر انه بفتح السين. انه بفتح السين - 01:02:38

محسن استعارة اي الاستعارة المحسنة اي التي حسنها المتكلم بدليل الباء فيه برعي اذ الذي يدرى بالرعى يعني يعلم بالرعى بالمراعاة واللاحظة انما هو محسن مفتوح السين لا مكسورها. اذ هو نفس الرعي يعني المحسن هو نفس الرعي. اذ هو لماذا قال المحسن -

01:02:58

لان المحسن هو مراعاة ما ذكر. اليس كذلك؟ حينئذ نحتاج ان نقول محسن استعارة باي سبب بسبب رعي وجه الحسن بسبب رأي وجه الحسن. اذ هو نفس الرعي وما بعده. اللهم الا ان - 01:03:28

قال ان المراد تدريره بهذا اللفظ الدال عليه. وفيه من بعد ما لا يطاق. لا ليس فيه من بعد ما لا يطاق. بل يحتمل انه محسن ويحتمل انه محسن. لهذا يعني يحتمل ترجيح الفتح ويحتمل ترجيح الكسر. ولذلك - 01:03:48

في الاصل والايضاح عقود الجمال الحسن في استعارة الحسن فيه في استعارة فيعبرون ويتحدثون عن من المحسنات لا عن المحسنات لانها تابعة. لانه يبين لك ان الاستعارة تحسن اذا وجد شرط كذا وكذا - 01:04:08

ولذلك هو نفسه قدر المحشى فاصل في تحسين الاستعارة اي في شرائط حسنها. يعني ما الذي يحسنها؟ ما الذي يحسن وحينئذ نحتاج نحتاج في الكلام على المحسنات هذا الاصل. ولذلك الظاهر انها بالكسر اولى. محسن - 01:04:28

شعاره تعلم بماذا؟ ما الذي يحسن الاستعارة برعي وجه الحسن الى اخره؟ حينئذ قوله بان الظاهر محسن فيه نظر بل الظاهر محسن لان الحديث وهذه الاشكالات انما يرجع فيها الى الاصول بحثهم في الشرائط يعني التي ان - 01:04:48

حكمنا على الاستعارة بانها محسنة. فالحسن في الاستعارات تمثيلية والمكتبة والتحقيقية تدريره اي تعلمته درى بمعنى علم. تعدد الى مفعولين برأي هذا متعلق به. تدریس فيه برأيي والباهون سببية برعي ان يرعى فيها المستعير برعي اي بلاحظة - 01:05:08

ومراقبتي يقال رعاة ورعاة لاحظه وراقبه ويقال راعي الامر مصيره ونظر في عواقبه اذا باللحظة. وهذه ملاحظة تكون في تحقيقة الشروط. وهذا يؤكد المعنى . الذي ذكرناه من ان قوله محسن - 01:05:38

الا اذا نص الناظم نفسه فهو ادرى ها بيته بنظمه. واما اذا كان من قبيل الاجتهد فالكسر اولى منه من الفاتحين اذا برأي يعني ان
برعم . فيها المستعبد الحسين . الذى . فـ . وجه الشهـه - 01:05:58

التشبيه يعني يراعي وجه الشبه. لأن وجه الشبه قد يكون غريباً. وقد يكون قريباً وقد يكون مبذولاً ممتنعاً وقد يكون بعيداً قد لا يدركه للاذكياء كما سبق معنا. حينئذ مبني التشبيه هنا على وجه الشبه فنحكم على التشبيه - 01:06:18

من كونه حسناً او قبيحاً. حينئذ قال برأيي يعني بمراعاة وملاحظة وجه الحسن للتتشبيه. لأن التشبيه انما يكون في مقام عال اذا كان وجه الشبه عالياً. اذا نزل اذا نزل. ان يرعن فيها المستعير الحسن - 01:06:38

الذى في وجه الشبه للتتشبيه وجه الحسن للتتشبيه. هذا حال من؟ من وجه. فان كان التتشبيه بحيث يستحسن البلاعه ويلاقاه بالقبول العقلاء وذلك لاشتماله على جهات الحسن على جهة الحسن من كون شموله من كون شمول وجه الشبه للطرفين او التتشبيه وافيا بافاده - 01:06:58

الغرض وكونه كثير التفصيل سليما من ابتدال الى غير ذلك. مما ذكر في باب التشبيه حسن الاستعارة سبق سبق ان التشبيه له اغراض فاذا كمل الغرض حينئذ حسن الاستعارة واذا كثر التفصيل - 01:07:28

اشتماله على الجهاد المذكورة - 01:07:48

معنى يشبه ذلك المعنى بالمعنى الأصلي بذلك اللفظ. أو يشبه ذلك المعنى بالمعنى الأصلي - 01:18:06

ووجه الحسن وجه من المضاف. اذا لوحظ وروعي وجه الشبه حينئذ صارت الاستعارة محسنة متى؟ اذا كان وجه الشبه حسنا. والقاعدة انه متى ما كان التشبيه حسنا كانت الاستعارة حسنة. ومتى - 01:08:58

ما كان التشبيه قبيحاً أو قريباً منه كذلك الحكم في الاستعارة. والبعد عن رائحة التشبيه في لفظ أي ومن شروط حسن الاستعارة التحقيقية والتعميل إلا يشم رائحة التشبيه لفظاً يعني لا تدل من جهة - 01:09:18

يذكر شيء يدل على التشبيه من اداة ووجه شبهه - 01:09:58
ومن شروط حسن الاستعارة ومن شروط حسن الاستعارة التحقيقية والتمثيل الا يشم رائحة التشبيه له اي من جهة اللفظ واما ان ذكر شيء من ذلك حينئذ فهم التشبيه من اللفظ فخرج عن كونه استعارة. فخرج عن كونه سعارة في - 01:09:38
على التشبيه. لا تدل من جهة اللفظ على التشبيه. بمعنى انه يحذف المشبه به واداة التشبيه ووجه الشبه هذا المراد به من جهة

الاستعارة. لما في التشبيه من الدلالة على أن المشبه به أقوى من المشبه في وجه - 01:10:18

بضبط التشبيه من حيث الحسن والقبح. لأنها تشبيه مظمر وهذا يدل على أن الاستعارة - 01:10:38

و لكنها ليست بحسنة. اليس كذلك وبعد عن رائحة التشبيه في لفظ الكلام في ماذا؟ في اصل الاستعارة او في كمالها - حفروا مع استعمالها على رائحة التشبيه لتها لا تحسن. وبعد عن رائحة التشبيه في لوطه اذا اذا فهم منه رائحة التشبيه هي اسعاره.

اذا اذا فهم رائحة التشبيه شممت رائحة التشبيه من اللفظ حينئذ لا يخرج عن كون السعارة هنا قال وهذا يدل على ان الاستعارة تتحقق مع اشتغالها على رائحة - 01:11:28

تشبيهي لكنها لا تحسن. نحو رأيت بفلان اسدا. ولقيت منه اسدا. وهو اسد في صورة انسان فسمى بعضهم هذه الامثلة ونحوها سماها ماذا؟ السعارة. والصحيح انها ليست بالسعارة كما سبق في اول - 01:11:48

بحث بحث التشبيه. وفي كونها تشبيها خلاف فهي عند السكاكيين تشبيه. وعند صاحب التلخيص ليست كما انها ليست باستعارة فليست بتتشبيه ولا ولا استعارة. لماذا؟ لكونها افادت التشبيه باللفظ والاصل فيها الا يشم منها رائحة التشبيه من جهة الاظمار والمعنى. فذكر هذا الشرط حينئذ بناء - 01:12:08

على مذهب من يقول ان الاشمام لا ينافي الاستعارة. والبعد عن رائحة التشبيه في لفظ هذا بناء على ان ان الاشمام لا ينافي الاستعارة من من اصلها وهذا محل خلاف ولذلك ذهب المحسني عندكم الى - 01:12:38

انه لا مانع من ان يشم منها رائحة التشبيه ولا ينافي اصلا الاستعارة. والمشهور خلافهم. وهو ما اذا من جهة القرينة الدالة على وجه الشبه. وانه بسببه استعيير لفظ المشبه به للمشبه. فان ذلك لا ينافي - 01:12:58

والا لم توجد استعارة حسنة لانها لا تخلو من اشمام رائحة التشبيه بالقرينة. بمعنى ان القرينة تدل على التشبيه والقارنة تكون لفظية. ولكن المشهور خلاف ذلك. وهو ما اعتمد المرشد بشرح العقول. اذا هذا الشرط بناء على من - 01:13:18

اشترط ان الاستعارة الا يشم منها رائحة التشبيه او خلافه خلافه الثاني. واذا اشترطنا انه لا يسمى لا يشم منها رائحة التشبيه حينئذ هذا شرط لا لا محل له. لماذا؟ لانها خرجت عن كونها استعارة. خرجت عن - 01:13:38

كونها استعارة والبعد عن رائحة التشبيه فيه لفظ وليس الوجه قول في لفظ اي لفظ المشبه او الوجه. واما ذكر الاداة فهو تشبيه. اما ذكر الاداة فهو تشبيه يعني نص - 01:13:58

صريحا وليس الوجه الغازا افيده. هذا عطف عن قوله رعي. نعم على الاول باعتبار المعنى مراعاة عطف باعتبار معناه على رعي اي عدم كون الوجه الغازا كلامه وفيه عم مراده واظمره على خلاف ما اظهره وكفي بمعنى تبع - 01:14:18

ذلك الشرط وعمل بمقتضاهם. ومن شروط حسن الاستعارة ان يكون الوجه جليا. واضح بنفسه او بواسطة عرف اما عام واما خاص. ولا يكون الوجه كالالغاز والتعميمية في الخفاء. وهذا بعد مراعاة شرائط الحسن المتقدمة فيه. والا فيكون انتفاء الحسن فيها حينئذ - 01:14:48

من جهة عدم مراعاتها ويكتفي ذلك في استهجانها ولو سلمت من من الالغاز فكيف اذا تضمنت او ضمت اليه حينئذ قوله وليس الوجه الغازا قفي بعد مراعاة الشرائط السابقة. يعني كون الوجه ليس ملغزا لا يلزم منه - 01:15:18

الاستعارة لان قد تفقد الشروط السابقة. اذا بعد تتحقق الشرط السابق ينظر فيه في الوجه. ومعنى الالقاء هنا ان قرينة المجاز اذا كانت ضعيفة كان الغازا يعني بعيدا فان كانت قوية كان غير الغاز وليس - 01:15:38

المراد الا تكون للمجاز قرينة لانه لو لم تكن قرينة لخرج عن كونه مجازا واستعارة نعم وليس المراد الا تكون فيخفي المراد منه بل المراد ما ذكرناه من الضعف والقوة. واما بدون قرينة فلا يقع استعارة ولا مجازا - 01:15:58

يقال رأيت اسدا وتريد ابخر. سانا لا بخار. لماذا؟ لانهم لم يستعملوا الاسد في في معنى ها الانسان الابخر. وانما استعملوا الاسد في معنى الرجل الشجاع. حينئذ صارت هذه القرينة بعيدا - 01:16:18

فيها بعد فلا يقال رأيت اسدا وتريد انسانا ابخرا. فان وجه الشبه بين الطرفين هو البخار وهو خفي اذ لم يعهد عندهم تشبيه الانسان الابخر بالاسد. فتعين حينئذ في مثله التشبيه - 01:16:38

متى يحصل الاستعارة؟ تقول هذا كالاسد في بخره ونحو ذلك. تأتي بالتشبيه. اما كون السعارة فلا. واما الحسن في الاستعارة هي تابعة للمكتنية. حينئذ لا ينظر اليها بذاتها. وانما تكون تابعة لغيرها. واما الحسن في الاستعارة استعارة - 01:16:58

فانه بحسب الحسن في الاستعارة المكتنية. لان المكتنية مبنية على التشبيه. والتخييلية مبنية على المكتنية هي تابعة لها فهي تابعة لها

لأنها لا تكون إلا تابعة لها وليس لها في نفسها تشبيه لأن ذكر اللازم الظفار هو - 01:17:18

الاستعارة التخييلية وليس فيه تشبيه. وإنما هي مبنية على استعارة مبنية على تشبيهه. وليس لها في نفسها تشبيه بل هي حقيقة فحسنها تابع لحسن متبعها. كما في قولهم فلان بين انياب المنية ومخالبها - 38:17:01

يذكر في التركيب الذي وقعت فيه الاستعارة لفظ يدل على - 01:17:58

التشبيه كان يذكر المشبه لا على وجه ينبع عن التشبيه كقولك رأيت او زيد اسد بناء على انه استعار فانه لا حسن فيه رائحة التشبيه بذكر وجه الشبه. اين ذكر وجه الشبه هنا؟ زيد اسد اذا قيل بانه - 01:18:18

قلنا هذا محل خلاف وال الصحيح انه تشبيه بليغ. لكن على القول بأنه استعارة قلنا شم منه رائحة وجه الشبه زيد اسد نعم. اذا استعمل الاسد هنا في الرجل الشجاع. في الرجل الشجاع. ولكن لقرينة المشبه وكونه زيدا - 01:18:38

حييندز سم منه رائحة التشبيه. والبعد عن رائحة التشبيه في لفظ يعني من جهة اللفظ اي لفظ المشبه او الوجه. واما اذا ذكرت الاداة حيندز فهو تشبيه صريح. وليس الوجه الغازا قفي يعني تبع الا يكون - 01:18:58

وجه ملغزاً بمعنى انه خفي لا يدركه الانسان لاول وهلة. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلیه السلام وعلیه الرحمۃ الرحیمة وعلیہما السلام وعلی اصحابہ وآلہ وآلیہ وآلیہما السلام