

شرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 04

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. انبه على بيت سبق اه في قوله - [00:00:00](#) فصل في اداة التشبيه وغايته واقسامه البيت الرابع تزيين او تشويه اهتمامي بالكسر تنويه فيه الاستطراف نوم ايهامه. قمت به اسكان اهتمام وايهاب. لكنه بالتحريك. تزيين تشويه الاهتمام كما قلت فيما سبق ولا نصحح تزييننا وتشويه اهتمامي تنويه بالقبضة واولى استطراف - [00:00:28](#)

طيب وقفنا عند قول المصنف رحمه الله تعالى فصل فيه تركيب المجاز فصل في تركيب المجاز. لما تم الكلام على المجاز المفرد عرفنا المجاز على نوعين مفرد ومركب وشرع فيما يتعلق بالمجاز المفرد وقسمه الى مرسل واستعارة حينئذ شرع في بيان ما يتعلق - [00:00:58](#)

او شرع في الكلام على المجاز المركبة. فقال فصل في المجاز المركبة كما هو فيه حلية اللب المصون. ولو قال تركيب المجاز كذلك لا لا بأس. حينئذ تركيب يكون مصدرا من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول. في - [00:01:28](#) في المجاز المركب. في المجاز المركب. حينئذ يكون من باب اضافة الصفة الى المفعول. على التقديم والتأخير. والاحسن ان يحفظ على انه فاصل في المجاز المركب لانه هو الاصل التلخيص. كذلك في عقود الجمان عنوانوا بالمجاز المركب - [00:01:51](#) واطلاق المصدر وارادة المفعول هذا وارد كما هو الشأن في الفصل السابق فصل في تحسين الاستعارة تحسين هذا مصدر حسن يحسن تحسينا. حذيفة اذا قلنا محسن استعارة حينئذ يكون من باب اطلاق المصدر وارادة اسم الفاعل. وعلى ما - [00:02:11](#) وله وجه كما ذكرنا ان اولى محسن. حينئذ يكون من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول. وكل منهما مستعمل في لغة العرب يتقوا مصدر يراد به اسم الفاعل ويطلق المصدر ويراد به اسم المفعول. حينئذ فصل في تركيب المجاز اي المجاز المركب والتعبير - [00:02:31](#)

قولنا فصل في المجاز المركب اولى. وخصه الناظم هنا تبعا للاصل الذي هو الترخيص. خصه المجاز المركب والمقصود به ترجمة الاستعارة التمثيلية الاستعارة التمثيلية. حينئذ يكون او قد من الكلام ان المجاز المركب لا يكون الا استعارة تمثيلية. وليس الامر كذلك. بل المجاز المركب قد يكون استعارة وقد يكون - [00:02:51](#)

غير السعادة. حينئذ يفهم من كلام المصنف هنا كغيره ان الكلام ان المجاز المركب لا يكون الا استعارة. حينئذ قد يكون المجاز مكة لا استعارة على كلام المصنف لا. لا يكون كذلك. وانما هو خاص به بالاستعارة. اذا خصه الناظم هنا تبعا للاصل - [00:03:21](#) مجاز المركب المقصود بترجمة من الشعارة التمثيلية وسيأتي وجهه. وقسمه الناظم رحمه الله تعالى قسمين هنا قسمين وقال مركب المجاز اي المجاز المركب من اضافة الصفة الى الى الموصوف نظافة الصفة الى - [00:03:41](#)

الموصوف حينئذ الموصوف هو المجاز والصفة كونه مركبا والمركب ما يقابل المفرد وعرفنا المراد بالمفرد وهنا المراد به المركب الذي هو جملة اسمية او فعلية. هذا او ذا مع متعلقاتها. مع متعلقات. حينئذ يكون المجاز المفرد في الكلمة - [00:04:01](#) ويكون المجاز المركب في التركيب. ولذلك عبر في الاصل تركيب. لان التركيب يكون من مسند ومسند اليه. سواء كان ايش؟ جملة خمسمية او جملة فعلية. مركب المجاز ينقسم الى قسمين. الاول ما تحصلا بنسبة - [00:04:24](#)

ما تحصل ما اسم موصول بمعنى الذي تحصل اي ثبت وعبر الشارع عندكم فيه الحلية اي تقدم. والالف هذه للاطلاق يعني ما تقدم في

نسبة يعني ما تقدم ذكره في الاسناد الخبري - 00:04:44

سبق معنا الاسناد الخبري هناك في اول النظم ان كان مذكورا ما يسمى بالمجاز العقلي او المجاز الخبري اسناد الخبري. وهذا سبق

ذكره وتعليل ذكره في علم المعاني دون علم البيان - 00:05:04

اذا ما تحصن اي ما تقدم او ما ثبت سابقا في نسبة متعلق بقوله تحصنه تحصن الالف هذه للاطلاق اذا تقدم ذكره في الاسناد في

الاسناد الخبري. والثاني وهو المراد هنا وحده او اشار اليه بقوله او - 00:05:24

هذي للتنويع قابل النوع الاول مثل تمثيل جلى مثل تمثيل جلى يجوز فيه الوجهان. واما مثلي فهذا خطأ هذا خطأ لانه ما تحصل ما

تقدم في مثلي يكون معطوفا على قوله نسخته وليس المراد كذلك. وانما امن يقال او مثل - 00:05:44

تمثيل جلى يعني مركب المجاز ما كان نعم مركب المجازي الذي هو مثل تمثيل الجلالة فيكون خبر مبتدأ محذوف. والجملة لا محل لها

من اعنصرة منصومة ويجوز النصر وقد يكون اظهر مركب المجاز ما جلا - 00:06:07

اي ظهر مثل تمثيل مثل تمثيله. حينئذ يكون مثل هذا المنصوم على الحالية والمتقدم على جلا وهذا اظهر. او مثل تمثيل جلى هذا

النوع الثاني وهو المجاز المركب الذي يعنون له بالاستعارة التمثيلية او مثل تمثيل - 00:06:32

جلى بمعنى ظهر جلا يجلو الامر اذا اذا ظهر فجلى ما جلا وظهر مثل تشبيه التمثيل مثل تمثيل اي مثل تشبيه التمثيل في الوجه

ويسمى استعارة تمثيلية ويسمى استعارة تمثيلية وحده المشهور عند البيانين انه اللفظ المركب ولا بد من اخذ - 00:06:53

لفظ المركب اللفظ لابد منه لان المجاز بنوعيه المفرد والمركب وصم لي للفاظ. لا وصف للاطلاق ولا للاستعمال ان عبر عن واحد منهما

فيكون من باب التوسع. فيكون من باب التوسع. اللفظ المركب. اخرج المجاز المفرد - 00:07:25

والمركب المراد به التركيب الاسناد الذي هو مبتدأ وخبر او فعل وفاعله المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة

وبالتشبيه اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه. فخرج - 00:07:45

المركب المفرد. وخرج بقيد المستعمل المهمل على التسليم بان المركب قد يكون فيه فيه شيء مهمل. المهمل بل يوصف به المفرد

محل وفاق مثل ديز مقلوبة زيت مقلوبة ديس جعفر مقلوبه - 00:08:12

خرافة لكن هل هذا مهمل؟ بمعنى ان العرب لم تضعه. هل عندنا تركيب؟ هل عندنا تركيب؟ ولم تضعه العرب؟ مؤلف من جملة اسمية

جملة فعلية هذا محل خلاف محل خلاف. وبسطه يأتي في علم الاصول فهو اليق به. ومثل - 00:08:39

له شيخ الامين رحمه الله تعالى في نثر الورود بكلام الهذيان. كلام الهذيان قالوا هذا مركب لم تضعه العرب. لم تضعه العراء وهذا قد لا

يسلم لماذا؟ لانه ككلام النائم اذا استيقظ من نومه وتكلم كلامه من حيث - 00:08:59

تركيب هو كلام عربي. وقد يقال بان هذا الملحظ مستند او مستند الى القصد. وهو شيء مختلف في عند النحات هل يشترط القصد

فيه؟ حد الكلام ام لا؟ والصحيح انه لا يشترط - 00:09:19

ولذلك نقول كلام السكران كلام. وكلام النائم كلام يصدق عليه انه لفظ موضوع لمعنى اه نعم. يصدق وعليها انه اللفظ المفيد. لفظ

المفيد. حينئذ ما دام انه وجد القيذان المهمان وهما اللفظ والافادة - 00:09:35

فيصدق عليه انه كلام. كونه لا يترتب عليه وهي الشبهة التي وقعت عند بعض الاصوليين. كونه لا يترتب الطلاق على كلام النائم لو قام

من نومه قال وزوجته انت طالق. قلنا هذا كلام عربي. لا يلزم منه اذا اثبتنا انه كلام عربي ان الطلاق يقع به. لا - 00:09:55

لان انفاذ الطلاق وعدمه هذا يرجع فيه الى الشرع. حينئذ صارت المقاصد معتبرة فنقول هو كلام عربي ولا يقع الطلاق به. هذا

واضح بين لماذا؟ لانه غير مكلف. غير مكلف. اذا كان النائم غير مكلف فلو قام من نومه وطلق - 00:10:15

زوجته او قال وهبت لك بيتي. قال ما لي كله لك؟ هذا كله لا يعتبر. لا هبة ولا وقف ولا طلاق لماذا؟ لانه غير مكلف لكنه كلام عربي

فصحيح. كلام عربي فصيح وهذا واضح بين. اذا المركب او المستعمل - 00:10:35

خرج به المهمل فانه لا استعمال فيه. هكذا قالوا نحن نقول ليس عندنا مركب مهمل. وقوله فيما شبه بمعناه اصرفيما اي في معنى او

المعنى اذا جعلنا ما هنا موصولة فيما اي في المعنى الذي - 00:10:55

بها بمعناه الاصلي. حينئذ اللفظ المركب له معنيان. معنى اصلي ومعنى شبه به يعني ملحق به لاننا في مقام التشبيه هنا المجاز

المركب يسمى استعارة تمثيلية. وهو محمول على التشبيه التمثيلي. وسبق ان التشبيه التمثيلي - [00:11:15](#)

ما كان وجه الشبه هيئة منتزعة من امور متعددة. يعني ليس بشيء واحد. فقسم التشبيه فيما سبق الى تمثيل والى غير تمثيل. فما كان وجه الشبه هيئة منتزعة صورة منتزعة من عدة امور فهو تشبيه التمثيل. وما لم يكن كذلك بان كان شيئا واحدا كالشجاعة -

[00:11:40](#)

رأيت اسدا يرمي حينئذ نعتبره غير تمثيله. هنا المركب او اللفظ المركب او المجاز المركب يكون له فعلا اصلي شبه به معنى اخر. شبه

به معنى اخر. اللفظ المركب فيما اي في معنى - [00:12:00](#)

شبه بمعناه الاصلي اي المعنى الذي يدل عليه ذلك اللغو ولا شك ان الدلالة هنا باي نوع من انواع الدلالة بالمطابقة احسنت. تكون

بالمطابقة لانه ان دل على جزء المعنى - [00:12:20](#)

خرج عن كونه مطابقا لمعناه الاصلي. لان قام زيد هذا وضع لمعنى. وهو ثبوت قيام زيد في الزمن الماضي حينئذ دلالتة على القيام

فقط او دلالتة على زيد فقط او على الزمن الماضي فقط ليست دلالة على كل ما وضع له - [00:12:37](#)

من معنى وانما تكون هنا الاطلاق في دلالة المطابقة اذا بمعناه الاصلي اي المعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ بالمطابقة التي لا يحتاج

معها الى توسط قرينا تشبيه تمثيل اي شبه تشبيه تمثيل وهو ما يكون وجه الشبه فيه - [00:12:57](#)

هيئة منتزعة من متعدد من متعدد. وخرج بقوله فيما شبه بمعناه الاصلي لان الحقيقة استعمل لفظ مركب استعمل في معناه الاصلي.

وهنا لم يستعمل في معناه الاصلي. وانما استعمل في معنى شبه بالمعنى - [00:13:21](#)

وهذا مدخل المجاز هنا كأنه استعمال لللفظ المركب في غير ما وضع له بغير ما ما وضع له. حينئذ عندنا لفظ مركب له معنى اصلي.

وله معنى يشبه هذا المعنى. فيؤخذ اللفظ المراد - [00:13:45](#)

بدلا من ان يستعمل في المعنى الاصلي له يستعمل في المعنى الذي شبه بالمعنى الاصلي. ومن هنا جاء المجاز بمعنى ان التركيب

استعمل في غير ما وضع لهم. لانه وضع لشيء معين لم يستعمل في هذا المعنى التركيبي. وانما اشبه - [00:14:02](#)

ها هو معنى اخر فحينئذ نقل التركيب الى ذلك المعنى الذي اشبه بالمعنى الاصلي. واضح اذا فيما شبه بمعناه الاصلي خرج به الحقيقة

فانها مستعملة في المعنى الاصلي لا فيما شبه به. وهذا واضح - [00:14:22](#)

فالمراد بقوله تشبيه تمثيل تشبيه تمثيل في الاستعارة المفردة في الاستعارة المفردة. وقوله للمبالغة هذا علة صريحة. يعني لماذا

استعمل اللفظ المركب فيما شبه بمعناه الاصلي؟ تشبيه تمثيل للمبالغة وقلنا المبالغة اخذها بعضهم في الاركان الثلاثة علم

البيان وهذا علة صريحة وفيه اشارة الى - [00:14:40](#)

اتحاد الغاية في الاستعارة في المفرد وفي المركب. لاننا نبحث في ماذا؟ بالاستعارة التمثيلية. المجاز المركب المراد به هنا الاستعارة

التمثيلية. حينئذ الاستعارة المفردة كما في قولك رأيت زيدا يرمي نعم؟ رأيت اسدا يرمي نقول هذه سعادة مفردة. سعادة مفردة -

[00:15:14](#)

وزيد طويل النجاد او النجاد نقول هذا شعرة تمثيلية كم سيأتي؟ فقول الناظم هنا او مثل تمثيل جلى اي ظهر مثل تشبيه التمثيل في

الوجه في الوجه يعني وجه الشبه حينئذ - [00:15:40](#)

عندنا هيئة منتزعة ايات منتزعة وحاصله يعني حاصل المجاز المركب انه يشبه احدى صورتين منتزعتين من متعدد باخرى ثم يدعى

ان صورة المشبه من جنس الصورة المشبه بها من اجل ماذا؟ من اجل تحقيق - [00:16:00](#)

شرط الاستعارة مبالغة نعم. بكون الصورة التي هي مشبه انها داخلية في جنس المشبه به. من اجل ماذا؟ من اجل ان نستعير

اللفظ في الدال على المعنى الاصلي للدلالة على المعنى المشبه بالمعنى الاصلي. من اجل تحقيق معنى الاستعارة - [00:16:27](#)

ثم يدعى ان سورة المشبه من جنس المشبه بها. اذا عندنا امران اولا تشبيه صورة بصورة. صورة بصورة يعني امر منتزع بامر منتزع.

شيء مركب من حيث المعنى مأخوذ من عدة امور بشيء مأخوذ من عدة امور - [00:16:47](#)

اولا يقع التشبيه. ثم ندعي ان المشبه داخل في جنس المشبه به. من اجل ماذا؟ من اجل تحقيق شرط الاستعارة. فالوا يقع التشبيه ثم بعد ذلك يأتي تأتي الاستعارة من غير تغيير لها بوجه من الوجوه - [00:17:07](#)
ومن غير التفات الى حالة الصورة المشبهة من التذكير والتأنيت والافراد والتثنية والجمع. بمعنى ماذا؟ بمعنى ان المركبة التي شبهت بالصورة الاولى التي يدل عليها اللفظ المركب قد تقتضي تغييرا في المركب - [00:17:25](#)
قد يكون المركب الذي دل على المعنى الاصلي مخاطبا به مفرد والصورة التي اشبهته تكون مثنى او جمع. او يكون مذكرا والصورة المشبه بها مؤنثا. هنا لا يحصل التغيير لماذا؟ لانه سيأتي ان هذا هو حقيقة المثل. والامثال عندهم لا لا تغير. علاج الصيف ضيعت اللب - [00:17:45](#)

شبه مثل بمثل او شبه الصورة بصورة. حينئذ لو خاطبت رجلا لا تقل الصيف ضيعت. وانما شيعتي مع كونه مذكرا لماذا لانه مثل والامثال لا تبدل ولا تغير. وهو استعارة تمثيلية هو الذي معنا. حينئذ الصيف ضيعت اللب - [00:18:11](#)
هذا له مورد له مورد يعني القصة التي قيلت من اجله المرأة التي طلبت طلاق من زوجها الى اخره اذا اشبه شيء صورة لهذا المعنى زيد ضيع شيئا من امر حياته. حينئذ اذا جاء يطلبه بعد فوات اوانه يقال له الصيف - [00:18:35](#)
اللب حينئذ اشبه صورة صورة واستخدم اللفظ الذي دل على الصورة الحقيقية المعنى الاصلي في الصورة التي هي مشبه بعد ادعاء دخول هذه السورة في جنس السورة السابقة. ويبقى اللفظ كما هو. من غير تغيير ولا ولا تبديل. وهذا مراده - [00:18:55](#)
من غير تغيير لها بوجه من الوجوه. فنستعمل اللفظ المركب كما هو. لو كان في الاصل مخاطبا به المفرد المذكر. ثم شبهنا به ما يخاطب به المفرد المؤنث لا تبدل ونغير. لان لو بدلنا وغيرنا خرج عن كونه مجاز. نحن نقول استعمال لفظي - [00:19:15](#)
كما هو في غير ما دل عليه. وهذا لا يتحقق الا بقاء اللفظ على حقيقته. اذا من غير تغيير لها بوجه من الوجوه ومن غير التفات الى حالة الصورة المشبهة من التذكير والتأنيت والافراد والتثنية والجمع. بل يبقى على حالها - [00:19:35](#)
وذلك كما يقال للمتعدد وذلك كما يقال للمتعدد في امر اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. هذا في المثل الحسي يريد ان يذهب ويأتي يذهب الى الدرس - [00:19:55](#)
يذهب يقدم رجل ويؤخر اخرى. مو موجودة اليوم قد الى اخره. حينئذ نقول هذا في الامر الحسي لو اشبه امر معنوي يتزوج او لا يتزوج؟ ها يصلح ان نقول اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى او لا - [00:20:15](#)
نعم مع كونه ماذا؟ قيل في الشيء الحسي له معنى حسي تقدم رجلا وتؤخر اخرى فالذي يتردد في الذهاب وعدم ذهاب المشي. وهذا عنده امر يقدم عليه او لا يتعلق بالذهاب وغيره. هل يقدم على الزواج او لا؟ حينئذ يقال له اراك - [00:20:35](#)
تقدم رجلا وتؤخر اخرى. مثال اظن ما ينسى هذا. وذلك كما يقال للمتعدد في امر اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. فانه شبه صورة تردده في ذلك الامر بصورة من قام ليذهب - [00:20:55](#)

فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا حسا وتارة لا يريد فيؤخر اخرى. فكل من تردد في امر يصح ان يقال له اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. لو وجدت مجموعة طلاب وترددوا في امر قلت لهم اراك تقدم رجل - [00:21:15](#)
وتؤخر اخرى. ولا تقل اراكم تقدمون رجلا وتأخرون لا لماذا؟ لانه ضرب مضرب المثل لا تبدل ولا تغير. حينئذ حصل تشبيه صورة وهي تردد يقدم او لا يقدم هذا شيء منتزع مركب. بصورة اخرى - [00:21:35](#)
وهي التردد في الذهاب يذهب او لا يذهب والسعير اللفظ بعينه. ثم المخاطب الذي هو المشبه لو اقتضى تغييرا للفظ المركب لا يغير. فيبقى على على حالهم. فاستعمل في الصورة الاولى يعني - [00:21:55](#)

صورة من تردد فيه في الامر فاستعمل في السورة الاولى الكلام الدال بالمطابقة على الصورة الثانية ها استعمل في الصورة الاولى المشبه اللي هي التردد في امر ما نعم الكلام الدال بالمطابقة على الصورة - [00:22:14](#)
الثانية المشبه به فاللفظ هو عينه. استعمل في الدلالة على الصورة الاولى. بادعاء دخول الاولى في جنس الاخرى للمبالغة بالتشبيه من اجل تحصيل الاستعارة والتجوز هنا كيف حصل التجوز؟ انما هو في مجموع ذلك اللفظ المركب. يعني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى.

استعمل في غير المعنى الذي وضع له. وانما استعمل في معنى اخر. هذا باعتبار المركب. لكن باعتبار المفردات هل هي مجاز؟ لا. الاصل انها ليست مجاز. قد تكون مجازة. لكن في مثل هذا التركيب ليست ليست مجازا. والتجوز انما هو في مجموع ذلك -

00:23:03

كاللفظ المركب لا في شيء من مفرداته ما هي باقية على حالها قبل التجوز من كونها حقيقة او مجازا. يعني ان انتقل من لفظ مركب وهو مجاز في الدلالة على - 00:23:23

على معنى على صورة وشبه به صورة اخرى حينئذ يعتبر اللفظ كما هو. كما انه استعمل في الدلالة على الصورة الاولى من حيث تركيبه مجاز من حيث المفردات كذلك استعمل في المشبه من حيث التركيب. ومن حيث المفردات يكون مجازا. اذا لا يبدل -

00:23:37

ولا يغير. ان كان في السورة الاولى المفردات حقائق فهي كذلك في السورة الثانية. والعكس بالعكس ان كان مجازا فكذلك فلم يكن فيه تقدم وتؤخر استعارة تبعية ولا في رجل سعادة اصلية. فوجه الشبه وهو الاقدام - 00:23:57

تارة والاحجام اخرى منتزع من عدة امور. منتزع من من عدة امور. ويسمى هذا المجاز بالتمثيل يسمى هذا المجاز المجاز المركب بالتمثيل مطلقا يعني دون قيد هكذا يقال هذا تمثيل هذا تمثيل اي من غير تقييد - 00:24:19

بقول على سبيل الاستعارة وبعضهم يعبر بهذا تمثيل على سبيل الاستعارة. على سبيل الاستعارة لان وجه ادعاء او ادعاء ان المشبه من جنس المشبه به هذا هو وجه الاستعارة هذا وهو وجه الاستعارة. ويمتاز عن التشبيه بانه يقال له تشبيه تمثيل بالاضافة تشبيه تمثيل

- 00:24:39

اضافة او تشبيه تمثيلي بالتوصيف. يعني يعبر عنه بهذا ويعبر عنه بهذا. فيقال فيه تمثيل وتشبيه تمثيل وتشبيه تمثيلي بالتوصيف يعني صفة وموصوفية. وسمي التمثيل على سبيل هذا اربعة اسماء تمثيل هكذا مطلقا تشبيه وتمثيل تشبيه - 00:25:02

تمثيلي تمثيل على سبيل الاستعارة. وانما سمي تمثيلا لكون وجهه منتزعا من متعدد وقيل لكونه على سبيل الاستعارة. لانه قد ذكر فيه المشبه به واريد المشبه كما هو شأن الاستعارة. وكذلك من جهة ادعاء - 00:25:32

ان المشبه داخل في جنس المشبه به. قالت تفتزاني وها هنا بحث وهو ان المجاز المركب كما يكون استعارة فقد يكون غير السعادة. هذا فيه رد على تخصيص الناظم كاصله بما خص المجاز المركب بانه - 00:25:53

شعارة تمثيلية كانه يقال مجاز مركب لا يكون الا استعارة تمثيلية. والواقع خلاف ذلك بل قد يكون ارى قد يكون غيره غير استعارة. قال وها هنا بحث وهو ان المجاز المركب كما يكون استعارة فقد يكون غير استعارة - 00:26:13

وتحقيق ذلك ان الواضع كما وضع المفردات بمعانيها الافرادية بحسب الشخص تشخيص يعني كذلك وضع المركبات بمعانيها التركيبية بحسب النوع واضح من هذا وضع المفردات ووضع النوع الوضع للمفردات قد يكون من حيث - 00:26:33

التشخيص وضع كلمة سماء لمعناه كلمة زيد لمعناه قام لمعناه الى لمعناه الى اخره. وقد يكون بالنوع كاسم الفاعل على والنسبة فعالي الى اخره. المضاف المضاف اليه غلام زيد اضافة الاول الى الثاني هذا تشخيص لكنه نوعي - 00:26:56

واما التركيب الذي هو الجملة الاسمية والفعلية وهذا لا يكون الا نوعيا. لا يكون الا نوعيا. مثلا هيئة التركيب في نحو زيد قائم. هذا مثال هيئة التركيب في نحو زيد قائم موزوعة للخبار - 00:27:16

الاثبات يعني اثبات القيام للزيد. وهو جملة نسبية. جملة نسبية. فاذا استعمل ذلك المركب الذي هو زيد قائم في غير ما وضع له. اذا استعمل زيد قائم او قام زيد او كل جملة اسمية او فعلية اذا استعمل في غير - 00:27:35

الموضوع له المعنى الذي وضع له حينئذ لابد من علاقة كذلك لانه لا يصح الاستعمال الا مع مراعاة ها العلاقة التي هي بين المعنى الاصيل والمعنى الثاني لا بد ان يكون بينهما مناسبة. حينئذ لابد من علاقة وهذه العلاقة اما مشابهة او لا - 00:27:55

كما ان المفرد اذا استعمل في غير ما وضع له لابد من علاقة والعلاقة محصورة في نوعين اما مشابهة او لا ان كانت مشابهة فهي او لا

فهي المجازر الموسى. كذلك اللفظ المركب اذا استعمل في غير معناه لابد من علاقة والعلاقة اما المشابهة او لا. فان كانت - 00:28:19
فهي استعارة تمثيلية وان لم تكن مشابهة فحينئذ هذا الذي استدركه ترتزان على صاحب الترخيص. اذا عندنا مجاز ومركب لا يسمى
استعارة. لان استعمل في غير ما وضع له لا لمشابهة - 00:28:39

فلا بد وان يكون ذلك لعلاقة بين المعنيين المعنى الاصلي والمعنى الثاني. فان كانت العلاقة المشابهة فاستعارة والا فغير غير سعادة.
ومثل لغير الاستعارة بقوله الذي مر معنا فيه اسناد الخبري هويا مع - 00:28:58

باليمايين مصعد جنيب وجثمان بمكة موق. فان المركب موزون للاخبار. والغرض منه هنا اظهار التحزن والتحسم. اي فهو مجاز
مرسل. فهذا المثال هنا لمجاز المرسل وهو مجاز مركب مرسل اذا المجاز المرسل على كلام لا يختص بالمفردات. بل قد يدخل

المركبات. وعلاقته السببية لانه ذكر المسبب - 00:29:18

اراد السبب اذ التحزن سبب للاخبار ثم قال فحصر المركب في الاستعارة وتعريفه بما ذكر عن الصواب عدول عن الصواب لانه غير
جامع لخروج مجازات مركبة ليست على طاقتها التشبيه. ليست علاقتها التشبيه. مركب المجاز ما تحصل في نسبة. يعني ما تقدم -

00:29:48

عندما وثبت الكلام عليه في نسبة يعني في الاسناد الخبري معلوم ان النسبة ما هي؟ اثبات امر لامر او نفيه عنه. وهذا الذي سبق معناه
في اول الكتاب قول التنويع والنوع الثاني من المجاز مركب - 00:30:18

مثل تمثيل جلا جلا بمعنى ظهره يعني جلى وظهر مثل تشبيه التمثيل في ماذا؟ في وجه الشبه في كونه صورة او هيئة منتزعة من
امور متعددة. وهذا الذي يسمى استعارته تمثيلية. وان اتى استعارة مركب فمثلا - 00:30:36

انه يدعى ولا ينكب. وان اتى استعارة استعارة شرابه مفعول به مقدم. ومركب هذا فاعل فاعلات وان اتى مركب استعارة فمثلا يدعى.
يعني الاستعارة التمثيلية تم تسمى مثلا. الامثال المعروفة تسمى مثلا محرقة فتحتين. اي ان اتى مركب على سبيل الاستعداد -

00:30:56

لا على سبيل التشبيه ولا في معناه الاصلي فكما يسمى استعارة تمثيلية يسمى مثلا ايضا. فمثلا يدعى فهذه ووقع في جواب الشرط
ان اتى مدخولها يدعى نعم احسنت مدخولها يدعى مثلا فيدعى يعني يسمى مثلا يسمى مثلا - 00:31:26

ومثلا شرابه مفعول فان والمفعول الاول نائب فاعل احسنت لان يدعى ان يسمى. ويسمى يتعدى الى مفعولين. قد يتعدى الى الثاني
بحرف جر. سميت ولد زيد يصح هذا. سميت ولدي زيدا. صح؟ يصح؟ نعم يصح. سميت ابني زيد - 00:32:02

ابني هذا مفعول اول وزيدان هذا مفعول ثاني. سميت ابني بزيد صحة فيتعدى اليه بالباء وجهان اذا يسمى استعارة تمثيلية فكما انه
يسمى استعارة تمثيلية يسمى مثلا ايضا كما قال فمثلا يدعى. ومثل بفتحة - 00:32:32

وهو كلام شبه مضربه بمورده مورده المراد به ما نشأ الكلام لاجله. يعني القصة التي ورد عليها المثل. كما سبب الحديث سبب نزول
الاية الى اخره هذا مثله. فالسبب الذي من اجله قيل هذا المثل او هذا الكلام يسمى موردا. السورة التي اشبهت - 00:32:52

هذه الصورة تسمى مظربة. حينئذ عندنا مضرب للمثل وعندنا مورد. مضرب ومورد ومثل بفتحتين وهو كلام شبه مضربه بمورده.
مضرب المثل بموردهم. وشرط هذه التسمية ولم ينص عليها المصنف ولا بد من قيدها تقييدها شرط هذه التسمية فشو الاستعمال في

الاستعارة دون التشبيه - 00:33:18

فسو الاستعمال في الاستعارة دون التشبيه. ولذلك عبارته تبتزان مع الشرح الاصل. ومتى فشى استعماله اي جاز المركب كذلك اي
على سبيل الاستعارة سمي مثلا. يعني لا على سبيل التشبيه ولا في معناه الاصل. وانما على - 00:33:48

سبيل الاستعارة. متى فشى وانتشر وذاع استعمال هذا اللفظ في المعنى حينئذ سمي مثلا. مثل امثال المشهورة كالمثل الذي ذكرناه
ولا ينكبوا هذا تفريع على محذوف اي بعد قوله فمثلا يدعى حينئذ لا ينقب يعني لا يغير - 00:34:10

لما استعمل استعملت الاستعارة التمثيلية استعمال الانفال صارت مثلا حينئذ لا يغير ولا يبدل. لماذا؟ لان هذا شأن الامثال شأن الامثال
فلا تبدل ولا تغير ولذلك قال ولا ينكبوا تفريع على محذوف بعد قوله فمثلا يدعى اي فلا يغير - 00:34:34

عما كان عليه. لان الامثال لا تغير عما كانت عليه حال موردها. يعني السبب الذي من اجله قيلت يقال عنه عدل وتنحى وتنكب الطريق المعوج تجنبه. يعني لا يجنب ولا يتنحى لفظه. بل يبقى على ما هو عليه. اذا قوله - [00:34:56](#)

ولا ينكب اي لا يحول اللفظ الدال على المشبه لوجوب بقاء الاستعارة على الهيئة التي يستحقها المشبه به اذ تغييره عما ورد عليه ممتنع استعمالا من حيث الاستعمال هو ممتنع. لكونه تمثيلا - [00:35:19](#)

نشأ استعماله على سبيل الاستعارة والامثال لا تغير لان الاستعارة لان الاستعارة يجب ان يكون لفظ المشبه به فيها هو المستعمل في المشبه. لفظ المشبه به فيها هو المستعمل في المشبه. فلو غير المثل لما كان لفظ المشبه به يعني تغير. وبديل فلا يكون استعارة فلا - [00:35:37](#)

يكون مثلا فلو حصل تغيير بان قدم واخر حينئذ قد الاصل في الاستعارة ان ان يدعى ان المشبه من جنس ثم يستعمل لفظ المشبه به في المشبه لو بدل وغير خرج عن كون السعارة. واذا خرج عن كون السعارة خرج عن كونه مثلا ونحن نريد - [00:36:02](#)

ان يكون ان يكون مثلا ولهذا لا يلتفت في الامثال الى مضاربها تذكيرا وافرادا وفروعها بل انما ينظر في يعني الصورة التي ورد عليها ان خوطب في اول امر مؤنث مفردة بقي على حاله وان خطبت به من من خاطبته. كما يقال - [00:36:22](#)

الرجل الطالب شيئا ضيعه قبل ذلك ها الصيف ضيعت اللبن او في الصيف كما في بعض الروايات. في الصيف ضيعت اللبن بكسر الخطاب لانه في الاصل لامرأة فيلتزم لو خطب به - [00:36:42](#)

امراتان ولو خطب به مذكر او جمع ايا كان. واضح هذا؟ تنبيه. قد علمت ان الكلام في التمثيل حقيقة في نفسه باعتبار مفرداته. هذا فيما سبق كلام في التمثيل حقيقة في نفسه باعتبار مفرداته - [00:37:02](#)

انه جعل مثلا لغيره. فالاستعارة واقعة في مجموعه فهو يخالف مجاز الافراد من حيث ان التجوز فيه يقع في الكلمة المفردة. اذا المجاز المفرد يخالف نعم. المجاز المركب يخالف المجاز المفرد. لماذا - [00:37:22](#)

لان المفرد في المجاز المركب الاصل انها مستعملة في حقائقها. بخلاف المجاز الافراد فانه متعلق بالكلمة ولا يتحقق المجاز في الكلمة الا باستعماله في غير ما وضعت له. اذا فرق بين مجاز المركب والمجاز الافراد. لان المفردات في المجاز المركب مستعملة - [00:37:42](#)

بحقائقها. والكلمات التي هي المجاز المفرد مستعملة في غير حقيقتها. اذا تم فرق بين النوعين المجاز مركبة المجاز العقلي المسمى بالمجاز المركب ايضا الذي اشار اليه بقوله ما تحصل في نسبة. هذا فيما سبق. ما الفرق بين هذا المجاز المركب وبين - [00:38:03](#)

المجاز الذي مر معنا في الاسناد الخبري ويخالف المجاز العقلي المسمى بالمجاز المركب ايضا فان التجوز في فان التجوز يقع فيه في الاسناد. تجوز انما يقع فيه في الاسناد في النسبة. واما - [00:38:28](#)

التمثيل فالمفردات فيه حقائق. وكذلك ما فيها من اسناد بعضها لبعض. والتجوز انما هو في مجموعها في في مجموعها. وصح اعتبار كون مجموعه مجازا مع كون مفرداته حقيقة. بملاحظة الارادة لا الافادة. لانه - [00:38:48](#)

واذا قيل بانه اذا روي الاسناد الاسناد حقيقي والمفردات حقيقة. اذا كيف اعتبرناه مجازا؟ هل المراد الارادة ام الافادة؟ ان قلنا بالافادة فهو حقيقي اليس بمجاز وان علينا الارادة ارادة المتكلم الذي حصل التشبيه اولاً ثم الادعاء حينئذ صار مجازا لانه اراد استعمال ذاك - [00:39:08](#)

اللفظ المركب في غير المعنى الذي وضع له اصلته. باعتبار هذه الارادة هو مجاز. والا المفردات حقيقة والاسناد في حينئذ الصيف ضيعتي اللبنة لبنة الصيف انت كل مسند. على حقيقته ليس عندنا اسناد شيء الى غير - [00:39:32](#)

هو له بالظاهر الاسناد كما هو حقيقي وكذلك الالفاظ اللبن هو اللبن وانت انت والصيف المراد به الصيف حينئذ مفرد ومستعملة في اين المجاز؟ المجاز في الارادة. واما افادة اللفظ فهي من جهة الاسناد وهي حقيقية - [00:39:52](#)

ومن جهة المفردات فهي حقيقية. واضح من هذا جميل. وصح اعتبار كونه مجاز. كون مجموعه مجازا. مع كون مفرداته حقيقة بملاحظة الارادة لا الافادة لان قولك فلان يقدم رجلا ويؤخر اخرى. معناه المقصود بالافادة حقيقي. لكنه ليس بمراد - [00:40:12](#)

يعني المتكلم وانما المراد ما يماثله من التردد. يعني استعمال هذا اللفظ في غير معناه الذي وضع له واللفظ لما استعماله في المعنى

المتروك فيه الذي هو الصورة الثانية بقي اللفظ في الدلالة على الحقيقة وبقي الاسناد في الدلالة - 00:40:36

قال تعالى الحقيقة. وإنما الذي تغير هو ارادة المتكلم. ارادة المتكلم. ولهذا سمي التمثيل مطلقا والتمثيل على سبيل الاستعارة اي طريقها. ولم يسمى استعارة هكذا فقط لماذا؟ لان الاستعارة فيها استعمال اللفظ غير موضع له. وهنا اللفظ كما هو لم يبدل ولم يتغير. ولم يسمى استعارة لما في اللفظ لفظ الاستعارة - 00:40:56

من ايهام التجوز في المفردات واضح هذا؟ وان اتى استعارة مركب فمثلا يدعى اي يسمى مثلا ولا ينقب لا يتغير عما كان عليه موردها. ثم قال رحمه الله تعالى فصل - 00:41:22

في تغيير الاعراب واصلون اي هذا كلام فاصل او مفصول على ما سموه. في تغيير تغيير هذا مصدر وهنا المراد به من اطلاق المصدر وارادة اثره والاعراض كذلك مصدر. والمراد به هنا اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما نزل بمنزلة - 00:41:43 في تغيير الاعرابي قلنا المراد بالمصدر هنا اثره. الكلمة كما توصف الكلمة كما توصف بالمجال لنقلها عن معناها الاصلي. كذلك توصف به لنقلها عن اعرابها الاصلي. كلمة كما انها توصف بالمجاز اذا نقلت في الدلالة من الدلالة على معناها الاصلي الى المعنى المجازي -

00:42:12

حينئذ اذا استعملت الافضل اسدت الرجل الشجاع استعملت ماذا؟ نقلت اللفظ الاسد من الدلالة على الحيوان المفترس الى معنى اخر اخر وهو معنى مجازي. حينئذ نقلت اللفظ من الدلالة على معنى الى معنى اخر هو مجاز. كذلك اذا نقل اعراض - 00:42:41 الكلمة من اعراب من نوع كضم الى خط او من خط الى نصب ونحو ذلك هذا النقل هذا التغيير يسمى ماذا؟ يسمى مجازا. لكن بشرطه الاتي. اذا كذلك توصف به يعني بالمجاز لنقلها - 00:43:01

عن اعرابها الاصلي على سبيل الاشتراك والتشابه والمقصود في فن البيان هو المجاز بالمعنى الاول. يعني الذي اذا اطلق المجاز المراد به ماذا؟ اللفظ المستعمل في غير يعني نقل الكلمة من الدلالة من معنى الى معنى. واما الاعراب هذا تسميته مجاز من باب التوسع. بل انكر بعضهم ان يكون - 00:43:21

مجازا ان يكون مجازا. اذا المقصود في فن البيان هو المجاز بالمعنى الاول. يعني نقل الكلمة عن معناها الاصلي. لكن انهم قد اطلقوه على هذا النوع ايضا. وهو نقل الكلمة من اعراب الى اعراب اخر. من اعراب الى اعراب اخر. فاقتضى - 00:43:46 فاقتدى الناظم كاصله بهم فذكره. والا الاصل انه في تسميته مجازا فيه خلاف. ليس كسابقه ليس كسابقه. ليس كل ما ادعي فيه انه مجاز متفق عليه عند البياني. تتم ما هو متفق عليه وثم ما هو مختلف فيه - 00:44:06

فقال رحمه الله تعالى فاصل في تغيير الاعراب وتغيير هذا مصدر فهو من اطلاق المصدر وارادة اثره وهو التغيير وهو لان التغيير فعله الفاعل والمراد به هنا اثر فعل الفاعل. يعني الشيء الذي حصل نتيجة التغيير وهو المغير - 00:44:26 كونك تغير كلمة من خفض الى نصب. حينئذ نقول هذا تغيير كون النصب يتعلق بالكلمة بعد التغيير. نقول هذا هو المغير. والمراد هنا ما يترتب على هذا التغيير وهو الحكم الذي - 00:44:46

عنه وهو تسمية الكلمة المغير اعرابها مجاز تسمية الكلمة المغيرة اعرابها مجاز. قال رحمه الله تعالى ومنه اعرابه تغير بحذف لفظ او زيادة ترى ومنه اي بعضه من هنا للتبعية - 00:45:01

ضمير هنا يعود الى لماذا؟ الى المجاز. لانا لا زلنا نتحدث عن النوع الثاني وهو المجاز. ومنه اي من المجاز. ما اي لفظه ومنه اي ومن جملة ما يطلق عليه انه مجاز. ماء اي لفظ. فما اسمه موصول بمعنى الذي من - 00:45:28

ما اعرابه تغير؟ اعرابه ايش اعرابه؟ ها اعرابه ما اعرابه اذا كنت كوفيا لا بأس تقول ما تغير اعرابه فاعل تقدم على قول تغير على مذهب الكوفيين يجوز وعلى مذهب البصريين - 00:45:49

مبتدأ اذا تقدم الفاعل على فعله عند البصريين امتنع كونه فاعلا وانتقل الى الابتداء كونه مبتدأ هذا عند البصرية جماهير البصرية وعند الكوفي اذا تقدم الفاعل على فعله يجوز ان يعرض بالوجهين. فتقول زيد قام الاصل قام زيدا وقدمت - 00:46:19 على قامه زيد قام عند الكوفيين يجوز ان تقول زيد فاعل لقامة متقدم عليه وقام فعل ماضي وليس فيه فعل وليس فيه مستتر.

ويجوز وجه آخر زيد مبتدأ وقام فعل وفاعل وجملة خبر. عندكوا فيه. واما عند البصريين قولاً واحداً - [00:46:47](#)

زيد قام زيد مبتدئ وقام فعل فاعل. ظمير مستتر. واذا كان زيد في الاصل فاعلاً لا يجوز تقديمه. لا يجوز تقديمه لانه يرتبس بالمبتدأ. حينئذ اذا التبس بالمبتدأ يتردد بين كون الجملة اسمية او فعلية وفرق بين الجملتين. ولذلك - [00:47:07](#)

عندهم لا يجوز تقديمه. لانه يوقع في اللبس والاهانة وهو كذلك. وهو كذلك. اذا اعرابه مبتدأ تغير الالف هذه للاطلاق. تغير هو اي الاعراب. اليس كذلك؟ ها صحيح؟ الظمير يعود في تغير الى اي شيء الى ماء او اعراب. الاعراض. طيب وماصول - [00:47:30](#)

لابد من عائد اين عائد اعرابه ضمير في اعراب نعم احسنت انتبهوا اذا ومنه اي بعضها ما اي لفظ او كلمة اعرابه تغير اعرابه مبتدأ وهو مضاف الظمير المضاف اليه وهو العائد - [00:47:57](#)

الى ما لانه لا بد من جملة الصلة ان تشتمل على رابط على عائد. يربط الموصول بصلته بالجملة. واعرابه الظمير هو العائن غير هو اي الاعراب والجملة من الفعل والفاعل مستتر في محل رفع خبر المبتدأ خبر المبتدأ طيب ومنه ما شعرا ما - [00:48:20](#)

مبتدأ خبره منه ضمير او الجار المزور متعلق محذوف خبر مقدم احسنتم بحذف تطبيق اليوم بحذفين متغير بقوله متعلق من قوله تغير تغير باي شيء ما سببه؟ بسبب حذفه. ولك ان تقول وذلك بحذف - [00:48:43](#)

يجوز او لا؟ يجوز الفصل. حينئذ تجعل وذلك اي الاعراب المتغير بسبب حذف. فيكون القول بحذف جر مجرور متعلق خبر لمبتدأ محذور. وذلك بحذفه. لكن عدم التقدير هنا اولى. فيكون بحذف متعلق بقوله تغير - [00:49:11](#)

في لفظ مضاف مضاف اليه والباهون السببية او للتنويع زيادة يعني زيادة لفظ والتنوين هنا عوض عن عن المضاف اليه عن كلمة زيادة يعني زيادة حذف اه زيادة لفظ ترى يعني - [00:49:31](#)

لتعلم او ترى البصرية رأى البصرية او رأى العلمية. اذا ومنهما اي لفظ والمراد به كلمة اعرابه تغير يعني من نوع الى نوع اخر. من رفع الى الى نصب او من نصب الى رفع او من خط الى رفع - [00:49:53](#)

الى اخره تغير ضمير يعود على اعرابه اي تغير اعرابه بسبب حذف لفظه ان بسبب حذف لفظ او للتنويع زيادة لفظ. ومعنى تغير اعرابه او اعرابه ان انه كان يستحق اعراباً ثم عدل به عن ذلك الاعراب الى اعراب اخر - [00:50:13](#)

انه كان يستحق اعراباً ثم عدل به عن ذلك الاعراب الى اعراب اخر لوجود احد السببين. اما لحذف لفظ او زيادة لفظ. لو الحذف والزيادة لكان يستحق اعراباً. لكنه لم يعطى هذا الاعراب لوجود الحذف او او الزيادة. اذا مراد تغير - [00:50:41](#)

قامي هنا انه كان يستحق اعراباً ثم عدل به عن ذلك الاعراب الى اعراب اخر بسبب احد الامرين المذكورين وهما الحثوة والزيادة. حثوة وزيادة. وعليه نقول المجاز هنا وان توسعنا في تسميته مجازاً هنا كل كلمة كما عرفها في حلية كل كلمة تغير اعرابها بحذف - [00:51:04](#)

بلفظ او زيادته. كل كلمة هذا اشبه من؟ اشبه بالظابط من الحادية. فالوصف هنا بالمجاز هل هو حرام او للكلمة لا في الباب في الباب الذي يحتمل انه يكون وصف ان - [00:51:35](#)

اكون وصل للاعراب ويحتمل انه وصف لي للكلمة. وقيل بهذا وذاك لكن الصحيح انه وصف للكلمة. المجاز كله حقيقته وما اطلق من باب التوسع انما هو وصف للالفاظ. لماذا نقول هذا - [00:51:55](#)

لانا نقسم الكلام الى قسمين. ما حد الكلام؟ اللفظ المفيد. اذا المجاز لا بد ان يكون لفظاً مفيداً لانه نوع للكلام فلا بد من اخذ الكلام جنساً في حده. حينئذ اذا لم يكن لفظاً خرج عن - [00:52:12](#)

كلاماً وخرج عن كونه قسماً للكلام. فلذلك كل وصف بالمجاز او الحقيقة فهو وصف لللفظ سواء كان اللفظ مفرداً او او مركباً. حينئذ نقول نشترط هذا لماذا؟ لكون الوصف هنا متعلقاً بنوع من انواع الكلام والكلام لا يكون كلاماً - [00:52:32](#)

اذا كان لفظاً حينئذ الاصح ان يقال كل كلمة فقوله ومنه ما اي كلمة او لفظ تغير اعرابها بحذف لفظ او زيادة. مثال الحذف قوله تعالى مثلاً مشهور واسأل القرية هم يمثلون بقوله - [00:52:52](#)

جاء ربك لكن نحن نقول هذا باطل ولو قلنا بالمجاس بوجوده بالقرآن واللغة على الصحيح الا ان آيات الصفات لا يدخلها المجاز البتة.

والقول بدخول المجاز في آيات الصفات قول باطل ومحدث وهو بدعة. وليس من قبيل - 00:53:12

الاجتهاد وهذا محل وفاق محل وفاق لماذا؟ لاجماع السلف على ان المراد بايات الصفات حقائقها ثانيا لاجماع المجازيين بانه لا يحمل اللفظ على معناه الثانوي الا بوجود قرينة ولا توجد قرينة عندنا هنا. وحيثما استحال الاصل ينتقل الى المجاز. حيثما استحال الاصل يعني الحقيقة - 00:53:32

وهنا لا يستحي وجاء ربك لا يستحي ان يحمل على معناه الحقيقي والمجيد بل يدها موسوطتان لا يستحيل ان يحمل على اليمين الحقيقية فتضاف الى الرب جل وعلا. وانما جاءت القرينة العقلية - 00:54:02

لفساد عقولهم. لانهم تخيلوا اوهاما بان ظاهر النصوص هو التشبيه. والتمثيل وهذا باطل. حينئذ القول برد المجاز لرد بدعة معتزلة والاشاعة وغيرهم. هذا فيه ضعف. فيه ضعف هذا لان القول بالمجاز فرع لا اصل - 00:54:18

هو اولا فهم بل يدها لم يفهم الا هذه اليد. قل لا اولا قبل ان تصرف فهمك لهذه اليد هي هذه اليد نقول هذا باطل هذا فهم باطل. لانك تقول بل يدها مبسوطتان وتضع بجوارها القاعدة الكلية - 00:54:42

ليس كمثله شيء وهو السميع البصير. كما ان لك سمع ولك بصر واردف هذه الاية بجزئها الاول ليس كمثله شيء ثم قال وهو السميع اذا له سمع ليس كسمع البشر وله بصر ليس كبصر - 00:54:59

البشر. اذا ليس عندنا شبهة. امر واضح جدا ولا نحتاج الى ان نرد المجاز من اجل ان ندفع بدعة المبتدعة. فاولا يثبت ان آيات الصفات تفيد التشبيه والتمثيل ثم يقول لابد من تخريجه على وجه عربي صحيح. وهو انه اريد اللفظ - 00:55:19

اطلق اللفظ واريد به النعمة او اليد ونحو ذلك. او القوة اليد تطلق ويراد بها القوة. تطلق يراد بها النعمة. اذا بل اي نعمة بل يدها اي قوتاه. حينئذ صرفوا اللفظ عن دلالته الحقيقية الى معنى مجازي - 00:55:39

اننا نقول بدون قليل اين قرينة؟ مع المخالفة لاجماع هذا التسليم فقط يعني اذا ناقشناه في المجاز تأتي بقضية القرينة العصر انه اجماع انه اجماع. اذا واسأل القرية فالمعنى او المعنى بذلك - 00:55:59

من اهلها واسألوا القرية اي اهل القرية حينئذ ليس المراد القرية البنيان هي جامدة لا تساعد بدليل واسأل واسأل حينئذ السؤال هنا موجه للقرية. فدل على ان المراد بالقرية اهلها. هذا المقطوع بهم - 00:56:18

فالمعنى بذلك اهلها. للقطع بان المقصود سؤال اهل القرية وان كان الله تعالى قادرا على انطاق الجدران ايضا كما قال بعضهم قال لا وسع القرية حقيقة لانه خطب به يعقوب عليه السلام والله - 00:56:39

قادر على كذا. قل اثبت هذا وعلى العين والرأس. اما مجرد خيالات يقول هذا ليس ليس بواردا. فمثل هذه كرامات او الايات او المعجزات لا بد من نقلها. واما التجويز العقلي يجوز ان يكون اراد الله كذا كذا. يقول هذا يحتاج الى اثبات. على كل من المراد هنا - 00:56:55

قرية اهل قرية بدليل قوله فاصله الجر لماذا؟ قرية بالنص عصره الجر لماذا؟ لان اصله مضاف اليه. والمضاف اليه مجرور. والعصر واسأل اهل القرية. وان كان لفظ القرية يطلق يراد به اهل معا. ولذلك جاء النص انا مهلكوا اهل هذه القرية. فدل على ان القرية - 00:57:15

المراد بها الجذور البنيان يعني بنيان فقط دون دون اهلها. حينئذ لا بأس ان يحمل هذا القول على المجاز. ويحتمل الله الشعار كما سيأتي. اذا فاصله اصله الجر لانه مضاف اليه - 00:57:45

فتغير الى النصب بسبب حذف المضاف واقامته مقامه. واصل الترتيب واسأل اهل القرية حصل مجاز بالحذف. حينئذ حذف المضاف. صار واسأل القرية فاقم المضاف اليه قرية مقام اهلها فانصب انتصابه. اذا تغير هذا مجاز - 00:58:02

فصارت القرية في الاصل هي مجرورة لكنها صارت منصوبة صارت منصوبة. هذا اذا لم تجعل القرية مجازا عن اهلها وان جعلت مجازا عنهم لم يكن من هذا القبيل يعني استعارة. ان يكونوا من قبيل الاستعارة. اذا واسأل القرية نقول هذا مثال - 00:58:29

المجاز المتغير اعرابه او اللفظ او الكلمة المتغيرة اعرابها بالحذف. ومثال الزيادة قوله قال ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء. هذا

العصر ليس كمثله. العصر ليس مثله شيء. فزيدت الكاف هنا - 00:58:49

وهذا فيه كلام طويل في الآية لكن اصح الاقوال ان الكاف هنا زائدة. ان الكاف هنا زائدة. لان المقصود ما هو من الآية هل هو نفي مثل المثل؟ او نفي المثل؟ ليس كمثله لان الكاف اذا كانت للتشبيه حينئذ يعبر عن - 00:59:12

بلفظ مثله كأنه قال ليس مثل مثله شيء وهذا يحتمل له وجه له وجه ولذلك حملها على ذلك الزمغشري ليس مثل مثله. حينئذ ليس المراد من النص نفي مثل المثل. فيقتضي اثبات المثل لله عز وجل - 00:59:32

اذ قالوا بان الكاف زائدة. فان الكاف زائدة. لان المقصود نفي ان يكون شيء مثله تعالى لا نفي ان يكون مثل مثله فالاصل فيه النصب لانه خبر ليس. فتغير الى الجر بالكاف الزائدة. الكاف الزائدة ليس كمثله الاصل ليس مثله - 00:59:52

فتغير من النصب الى الخفض. قال تفتزعني وظاهر عبارة المفتاح ان الموصوف بهذا النوع اعني المجاز هو الاعراب. هو الاعراب. يعني لا الكلمة النصب ليس مثله ليس كمثله الجر هو الذي دخله المجاز. هل هذا مراد؟ قال - 01:00:12

قال هنا ظاهر عبارة المفتاح ان الموصوف بهذا النوع اعني المجاز والاعراض. وهذا ظاهر في الحذف كالنص في القرية هذا ظاهر فيه في الحذف كالنصب فيه في القرية. لماذا؟ لانه قد نقل عن محله اعني المضاف - 01:00:41

عن محله عن المضاف يعني المضاف اليه صار كأنه كلمة مستقلة. كأنه فك التركيب عن الاضافة فرق بين ان تكون الكلمة المفردة في ضمن مضاف وبين ان تكون في قبل الاضافة. ثم ثم فرق بينهما غلام هذا مطلق - 01:01:04

ومعنى غلام زيد لا هو معنى اخر هنا مقيد وهنا مطلق فرق بين بين المعنيين واما في المجاز بالزيادة فلا لا يتحقق ذلك الانتقال فيه وقد صرح بان الجر في ليس كمثله شيء مجاز. ليس كمثله مجاز - 01:01:24

فالمجاز في هذا النوع عبارة عن نقل حركة عن موضعها الى موضع اخر. كما في مثال القرية. عبارة عن ماذا؟ نقل حركة عن موضعها عن موضعها الى موضع اخر كما في مثال القرية. واما ما تغير اعرابه بسبب زيادة كلمة من غير نقل حركة - 01:01:44

يعني حركة اخرى اليه فلا. يعني لا يظهر انه نوع مجاز. وهو ممنوع. لماذا؟ لان النقل اعم من نقل حركة من موضع الى اخر ومن نقل حركة موضع الى اخرى. واية نفي المماثلة من القبيل - 01:02:09

الثاني بمعنى انه في قوله واسأل قريته كانت القرية مضافا اليه مضافة اليه ثم صارت كلمة مستقلة. فنقل المحل له اثر في جهة المعنى. فكأنه استعمل اللفظ في غير ما وضع له. ففيه ملابسة او مقاربة - 01:02:29

المجاز المشهور. واما زيادة حرف هذا لم يخرجها عن كونه خبر ليس. ولذلك ليس كمثله النصب مقدر هنا حصل التغيير في ماذا؟ في اللفظ فقط. اذا ليس عندنا نقل من محل من موضع الى موضع. وانما حركة الى حركة. وهذا فرق بين - 01:02:49

بين النوعين وقال في الايضاح فان كان الحذف والزيادة على كل الصحيح ان الوصف ليس للاعراب سواء هذا او وانما الوصل للكلمة. وصل ايه؟ للكلمة. وقال في الايضاح فان كان الحذف والزيادة لا يوجبان تغيير الاعراب - 01:03:09

قد يحصل حذف ولا يتغير الاعراب. اليس كذلك؟ ورب ليل وليل حذفت ربه وبقي الجار. اذا حذفنا اثر في الاعراب؟ لا هل يسمى مجاز لا لا يسمى مجاز لماذا؟ لكونه لم يحصل تغيير. وهنا قال ومنه ما اعرابه تغير. هذا لم يتغير اعرابه. بل بقي على ما هو عليه.

فبما - 01:03:29

فبرحمة فبما رحمة زيدت كلمة لم يتغير هل هو مجاز اذا ليس كل حذف يكون مجازا. وليس كل زيادة يكون مجازا. بل لا بد من تغيير الاعراب. لانه قد تحذف - 01:03:54

الاسم او الحرف ولا يتغير الاعراب. وقد تزداد كلمة اسما او حرفا ولا يتغير الاعراب. ولذلك قال في الايضاح فان كان والزيادة لا يوجبان تغيير الاعرابي كقوله تعالى او كصيد من السماء - 01:04:16

هذا مر معنا اصله كمثله ذوي صيب او كصيب حذفت مثل وذوي. وبقي الاعراب كما هو عنه. اذا لا اثر للحذف هنا. بدلالة لان الاصل كمثله ذوي صيب لدلالة ما قبل - 01:04:36

عليه يعني الآية السابقة. وقوله فبما رحمة من الله وقوله لان لا يعلم لا النافية هنا لان يعلم لان لا يعلم زيدة الله وهي زائدة هل اثرت

في الاعراب؟ الجواب لا. هل هو مجاز؟ الجواب لا - [01:04:51](#)

فلا توصف الكلمة معه بالمجاز. هنا نص على ان الوصف للكلمة. وذلك لان مدار هذا النوع من المجاز على اصل واحد وهو ان تكسى

الكلمة كتاب الكلمة ان تكسى الكلمة حركة غير حركتها. لاجل بسببي ولذلك - [01:05:11](#)

قال بحذف يعني بسبب حذفها. لاجل حذف كلمة لابد من معناها او لاجل اثبات كلمة مستغنى عنها استغناء واضحا. والشيخ عبده قال

عبد القاهر الجرجاني رجل كبير عندهم قد بالغ في النكير على من اطلق القول - [01:05:31](#)

باطلاق المجاز على الكلمة بالحث والزيادة. يعني هذا النوع عنده لا يسمى مجازا. قاهر الجرجاني وهو من العمدة في هذا الفن لا يرى انه

بل بالغ في الانكار ان يسمى الحذفه يعني بقوله قريتها - [01:05:52](#)

وكذلك كمثل لا يسمى مجازا. لا يسمى مجازا. لكن لو نظرنا في المعنى مطابق لمجاز ما كان فيه تغيير مضاف اليه للمضاف لا شك انه

استعمل في غير ما وضع له. حصل فيه استعمال للفظ في غير موضع له. لان دلالة الكلمة وهي - [01:06:12](#)

او مضاف اليه ليست كدالتها فيما اذا اطلقت عن الاضافة. فهنا الاستعمال واطلاق اللفظ في معنى غير المعنى الذي كان في عصر

التركيب واضح بين. واما فيما اذا زيد ولم يتغير لان الحرف الزائد يبقى الاعراب في المحل. ما جاءنا من - [01:06:32](#)

بشير بشير كما هو وانما اثرت منه نفي اللفظ زيادتها ليس فيه تغيير. ليس فيه تغيير الا اذا قيل بانه استعمال من بشير في معنى غير

مؤكد في معنى مؤكد علاج له وجه. من هذا القبيل - [01:06:52](#)

وقال السكاكي ورأيي في هذا النوع ان يعد ملحقا بالمجازي ومشبها به. يعني لا يرى ان هذا النوع حذوة مجازا له مجازا. وانما يكون

ملحقا بالمجاز. وهو ينصون على هذا. هم يقولون هذا ان المجاز هنا يطلق عليه او هذا المعنى يطلق - [01:07:12](#)

وعليه مجاز ولو قيل من باب التوسل. يعني يسمى مجازا مجازا الا ما نقل عن عبد القادر الجرجاني انكر ذلك. واما ما عداه فانهم

يسلمون على انه لكن هل هو مجاز بالاصالة؟ او بالتوسع في في العبارة؟ هذا المراد. قال السكاكي ورأيي في هذا النوع ان يعد ملحقا

بالمجازي - [01:07:32](#)

ومشبها به لما بينهما من الشبه وهو اشراكهما في التعدي عن الاصل الى غير الاصل في مشابهة وبسبب هذا لم نجعل للمجاز حدا شاملا

له والعهد على السلف. يعني الذين لم يجعلوا - [01:07:52](#)

حدا شاملا للنوعين المفرد والمركب. بل فصلوا بينهما وحدوا وحدوا كل نوع على حدة. فجعلوا هذا المفرد له حده المستقل والمجاز

المركبة له نوعه المستقيم. والظاهر ان تعريف المجاز هذا ذكره تبتزاني اه نعم ذكره السبكي. والظاهر ان تعريف المجاز لا يتناول هذا

النوع - [01:08:11](#)

لا يتناول هذا النوع من المجاز لانه مستعمل في معناه الاصيل واما تقسيم المجاز لهذا النوع وغيره فمعناه انه يطلق عليهما كما يقال

المستثنى متصل ومنقطع تعرف المستثنى ثم يقال المستثنى نوعان - [01:08:39](#)

متصل ومنقطع مع كون المنقطع لا يدخل في حد مستثنى. اذا اطلق المستثنى اريد به المتصل. ولكن بعد المستثنى يقال متصل

ومنقطع. يعني هناك ما يطلق عليه انه مستثنى ولو لم يدخل في الحد. كما ان - [01:08:58](#)

المجاز العصر استعمال اللفظي او اللفظ المستعمل في غير ما وضع به ما وضع له ثم بعد ذلك يطلق على هذان النوعين ولا يلزم ان

يكون الحق والزيادة داخلة في الحد. والنتيجة انه يطلق عليه انه مجاز. واضح هذا؟ فاصل في تغيير الاعراب - [01:09:18](#)

اذا ومنه ما اعرابه تغير اي من المجاز كلمة تغيرت اعرابها بسبب حذف بحذف لفظ او زيادة او للتنويع. زيادة قلنا التنوين هنا عوض

عن المضاف اليه اي زيادة الارض. قوله ترى هذا نعت لي للزيادة وتكملة للبيت. تكملة - [01:09:38](#)

بالبيت واستفاد منها المحاشي فائدة وهي ان فيه اشارة الى ان الزيادة التي تغير حكم الاعراب هي التي ترى بخلاف التي يمكن

تقديرها فلا عبرة بها. كأنه قال ماذا؟ او زيادة ترى يعني تكون معلومة بالنطق - [01:10:04](#)

في اللفظ. واما التي يمكن تغييرها فلا عبرة بها. فلا فلا عبرة بها. هذا كما يقال في نزع الخافض ونحوه ثم قال الباب

الثالث في الكناية. نقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:10:24](#)