

شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 34

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد وقفنا عند قول الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:00 العكس والتسليم والمشاكلة تزوج رجوع نوم مقابلة. تولية تدعى بايهام لها. اريد معناه بعيد منهما. ورشت بما يلائم القريب.

وجريدة بفقدة فكن مني جمع وتفريق وتقسيم ومع. كلها او واحد جمع يقع. جمع يقع وتداوي خبر. سبق للحديث عن - 00:00:28 وعد من القابه المطابقة تشابه الاطراف والموافقة. ذكر في البيت الاول ثلاثة القاب من القاب الضرب الاول المعنوي وعدة من القابه اي انواعه. المطابقة هذا الاول تشابه الاطراف هذا الثاني. والموافقة هذا - 00:00:58

الثالث والعكس اي وعد من القابه العكس والعكس هذا معطوف على قوله ها المطابق احسنت لانه بالواو اذا كان بالواو حينئذ يكون المعطوف المعطوف عليه هو الاول. والعكس اي عد من القابه - 00:01:18

عكس من القاب ضرب الاول وهو المعنوي العكس ايوة من القاب الضرب المعنوي العكس وسماه في الايضاح العكس والتبدل. يعني اضاف اليه كلمة تبدل العقل مراد به التبدل هو هو عينه. كان عكس قد يراد به المعنى الاصطلاح عند المناطق ولكن ليس هذا هو المراد. هنا انما المراد به التبدل - 00:01:42

او الخلاف او الاختلاف او المخالفة. العكس المراد به التبدل. حينئذ تكون على هذا قوله الايضاح المراد به عطف عاطف تفسير يعني فسر العكس ما المراد به تبدل كلمة اخرى يعني تقديم وتأخير - 00:02:08

هذا المراد به بالعكس. اذا سماه في الايضاح العكس والتبدل. والايضاح كما ذكرنا مرارا نعتبر شرح للتلخيص. وهذا النظم هو نظم لي للتلخيص. حينئذ يكون اول شارح هو المصنف نفسه رحمة الله تعالى - 00:02:28

ولذلك من اجمل ما كتبه والايضاح. وهو اي العكس والتبدل ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر. يقدم ثم يؤخر. يقدم جزء ثم يعكس - 00:02:48

يقدم ما اخر على ما قدم. على على ما قدم. وهو انواع يعني التقديم والتأخير. اول شيء يقول عكس انواع الاول ان يقع بين احد طرفيه جملة وما اضيف اليه. احد طرفي الجملة معلوم ان الجملة لها طرف - 00:03:07

محكوم عليه ومحكم به. اول شيء يقول مبتدأ وخبر. ان يبدل احد طرفي الجملة وما اضيف اليه بان يكون مثلا المبتدأ مضافا ومضافا اليه فيبدل في الجملة التي تليه. مثل ماذا؟ كما قال بعضهم - 00:03:27

عادات السادات سادات العادات. عادات السادات. عادات السادات هذا مبتدأ. مضاف ومضاف اليه اخبر عنه بماذا؟ سادات العادات. ماذا صنع؟ جعل المضاف مضافا اليه. الذي هو عادات السادات عادات مضاف اليه كذلك والسادات؟ مضاف اليه. قال سادات

العادات. جعل المضاف اليهم مضافا - 00:03:47

مضاف مضافا اليه. اليه كذلك؟ جعل المضاف مضافا اليه. الذي هو عادات. وجعل المضاف اليه الذي هو السادات مضافا هذا صار فيه تقديم وتأخير. اذا قدم واخره هذا المراد بالعكس. هو المراد به بالعكس. لكن هنا وقع في ماذا - 00:04:17

في احد طرفي جملة. العكس اين وقع في عادات السادات او في سادات العادات. في اي الجزئين؟ في الثاني لا في الاول لان الكلام يكون التبدل لما قدمه اولا. فاصل الكلام عادات السادات. هذا ليس فيه تبدل. وليس فيه عكس - 00:04:37

وانما كان العكس بالثاني الذي هو السادات العادات. وكلام الملوك ملوك الكلام. كلام الملوك ها ملوك الكلام. هذا كذلك حصل في تبدل

ل احد طرفي الجملة. اذا النوع الاول ان يقع بين احد طرف - 00:05:01

جملة وما اضيف اليه. انتبه احد طرفي الجملة. يعني الجملة نفسها يقع فيها مبتدأ ومضاف مضاف اليه يبدل في الخبر ويجعل المضاف مضافا اليه ومضاف اليه مضافا. كما في المثالين المذكورين عادات السادات سادات - 00:05:21

عادات وكلام الملوك ملوك الكلام. فالعكس وقع بين طرفي الجملة الاول الذي هو عادات السادات وما اضيف اليه وهذا ظاهر. فهنا اخر الذي قدم في احد طرفيه جملة من عليه وبه. وتقديم الذي اخر منها عما اضيف اليهما. وصير ذلك المضاف اليه مضافا في الطرف الثاني - 00:05:41

منها هذا واضح. النوع الثاني ان يقع بين متعلقين فعليين في جملتين ليس بالفعلين وانما في متعلقين فعليين. ما المراد بمتصلق الفعل؟ يعني ما يكون فاعلا له او نائب فاعل او - 00:06:09

او ها تمييزا او حالا يعني منصوبا به او مجرورا بحرف من من حروف الجر. كل ما تعلق بالفعل سواء كان بدون واسطة كالفاعل والمفعول به او كان بواسطة كحرف الجر هذا يسمى ماذا؟ يسمى - 00:06:27

متصلق الفعل متصلق ان يقع بين متعلقين فعليين في جملتين قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي. يخرج يخرج. هذه جملة وهذه جملة. اين حصل العكس والتبدين؟ ليس في الجملة نفسها الذي هو الفعل. لأن مبدأ الجملة - 00:06:47

فهناك جملة فعلية يخرج حينئذ هذه جملة فعلية قال يخرج الحي مفعول به من الميت هذا مزور الحياة معمول ليخرج. حينئذ تعلق به هذا متصلق والفعل متصلق. من الميت كذلك متصلق - 00:07:10

يبخراج ويخرج الميت من الحي. قدم هنا المجرور الاسم المجرور جعله مفعولا به. واتى بالمفعول الذي هو الحي جعله اسما مجرورا. هذا يسمى ماذا؟ يسمى عكسا وتبديلا قدم واخر. قدم واخر - 00:07:30

وهنا جاء بي بصيغة الفعل المضارع وقد يأتي بصيغة فعل الماضي كقول الشاعر فرد شعورهن السود بيظا ورد وجوههن البيظ سودا. اذا السودا بيضاها ردد شعورهن السوداء بيضا سودا بيضا هذا متصلق بقوله - 00:07:50

ورد هذا يتعدى الله الى مفعوليin ورد وجوههن البيضاء سودا عكسا قدمه قدم اخاه هذا يسمى ماذا يسمى عكسا وتبديلا. وهنا وقع في النوع الثاني وهو ان يكون بين متصلق فعليين - 00:08:16

فيه في جملتين النوع الثالث ان يقع بين لفظين في طرفي جملتين. طرفي جملتين يعني في اواخر جملتين. اذا النوع الاول هو الذي يتعلق بي بالجملة نفسها. والنوع الثاني والثالث ان يقع بين بين جملتين. يقع بين جملتين. هن لباس - 00:08:36

لكم انتم لباس لهن. لباس لكم لباس لهن. وقع فيه تقابل. لهن حل لهم ولا هم يحلون لهن. حصل التقابل العكس بان كان اولا لمذكر فكان صار لمؤنث. ثم العكس بالعكس. اذا هذا - 00:09:00

هو شأن العقد سواء والتبدل ان يتقدم جزء ثم يعكس ويبدل ويدعى في الجملة الاخرى او في نفس الجملة مقابلا لما سبق والعكس اي عد من القابه العكس والتسهيم تسهيim كذلك عد من القابه التسهيم - 00:09:20

اي وعد من القابه اي المعنوي التسهيل ويسمى الارصاد. وهذا الذي عنون له في الاياضاح قال ومنه الارصاد ارصاده. بكسر الهمزة والمهملات يعني بالراء والصاد والدال. اذا قيل مهملات ارادوا به الراء لانه يقابل - 00:09:39

والصاد لانه يقابل الضاد والدال لانه يقابل الذال. حينئذ بالكسر والمهملات. مصدر ارصاده اذا اعدته او اعدته ومنه رصد لقوم يرصدونك الحرس رصد معلوم من هذا وقيل هو نصب الرقيب وقيل هو نصب - 00:09:59

الرقيب على الطريق وقد نصب هنا في اول الكلام ما يدل على على اخره. وحقيقة عند البشريين هو ان يجعل قبل العاجوز من الفطرة او البيت ما يدل على العاجوز اذا عرف الروي - 00:10:19

يعني يجعل في قبل خاتمة الكلام سواء كان شعرا او نثرا ما يدل على اخره. اذا سمعت الاول كلام الجزء الاول حينئذ تستطيع ان تأتي بالخاتمة لكن بشرط ان تعرف الراوي يعني الحرف المختوم به. ان عرفته هذا شرط فيه والا لا يكون ارصادا. حينئذ اذا عرفته وقد جعل لك - 00:10:36

في الكلام السابق لفظا تستدل به على الخاتمة. هذا يسمى ماذ؟ يسمى تسهيما ويسمى ارصادا. ان يجعل قبل العاجز قبل العجز. عندنا صدر وعجز. العجز هو الخاتمة. من الفقرة او الفقرة او البيت ما يدل على - [00:10:59](#)

للعجز اذا عرف الروي. العجز اخر البيت من النظم والفقرة من من النثر. فالعجز هو الكلمة التي تختتم بها الفطرة والفقرة هي من النثر بمنزلة البيت من الشعر. لأنها مقدار يراعى فيه الختم بما التزم من الحرف المسمى - [00:11:19](#)

وهذه الدلالة التي هي ان يجعل قبل العجز من الفطرة او البيت ما يدل على العجز ليست مطلقة. بل اذا عرف الروي من القافية. وهو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه. او ما في معناه وهو الحرف الذي ختمت به - [00:11:39](#)

فاصلة الفقرة. اذا اذا عرف الروي اي اذا علم مما سبق من الكلام. دلالة ما يدل على العجز في الارصاد لا تتحقق كليته الا اذا عرف الروي. فلذا قيد به التعريف. اذا ان يجعل قبل العجز ما يدل - [00:11:59](#)

على الخاتمة لكن بشرط اذا عرف الروي واذا لم يعرف حينئذ لا يكون من من الارصاد. قالوا ان منه ما لا يعرف فيه لعدم معرفة حرف الروي كما في قوله تعالى. وما كان الناس الا امة واحدة فاختلقو. ولو لا كلمة سبقت من ربك - [00:12:19](#)

قضى بينهم فيما فيه يختلفون. فلو لم يعرف ان الروي هو النون يعني الحرف الذي ختمت به الاية والآيات السابقة لربما توهم ان العجز فيما فيه اختلفوا ولو لا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم فيما اختلفوا فيه. هذا الذي يتبادر الى الدين. لكن لما عرف ان الاي مختومة - [00:12:39](#)

بالنون حينئذ قال يختلفون. وهذا لا يدل عليه فيما سبق. وهذا يتصور في ماذ اذا لم يعرف الروي. واما اذا عرف حينئذ يكون من من الارصاد سمي بذلك لأن السامع يرصد ذهنه القافية - [00:13:04](#)

وحيث دل عليها بما قبلها فكانه ارصد الكلام الاول لمعرفة الكلام الآخر وهو قسمان. الارصاد او التسهيل قسمان. الاول ان تكون دلالته لفظية يعني الذي يدل شيء لفظي يعني لفظ يكون داخلا في جزء الكلام يدل على اخره نحو ماذ؟ نحو قوله تعالى وما كان - [00:13:21](#)

الله ليظلمهم وما كان الله ليظلمهم. حينئذ ها اذا لم يظلمه الله عز وجل ظلموا انفسهم. هذا معلوم بماذا؟ معلوم مين؟ من اللفظ نفسه. لأن الله تعالى نفى انه ظلم الناس عموما حينئذ يكون التتميم ولكن كانوا انفسهم يظلمون. لو لم يرد هذا الجزء الخاتمة لعلم من الاول - [00:13:48](#)

وما كان الله ليظلمهم. اذا هم الذين ظلموا انفسهم لأن الحصر العقلي اما الاول او الثاني وقطعا معلوما ان الله عز وجل ان الله يظلم الناس شيئا حينئذ دل على ان الناس انفسهم يظلمون. ولذلك قال ولكن كانوا انفسهم يظلمون. وقول الزهير - [00:14:15](#)

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا يحيى لك يسأم. سئمت تكاليف او سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا اب لك يسأم. وقول الآخر اذا لم تستطع شيئا فدعه. يعني جاوزه الى ما تستطيع. حينئذ - [00:14:35](#)

دل اللفظ الاول على على الثاني اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيعه فإنه لو وقف على ما قبل اواخرها اتهمت يعني من من اللفظ السابق. هذا النوع الاول من تكون دلالته لفظية. النوع الثاني ما تكون دلالته معنوية. يعني اللفظ لا يدل عليه - [00:14:55](#)

اللفظ لا يدل على وانما يؤخذ من لازم او نحوه والنوع الثاني ان تكون معنويا كقوله تعالى ان الله اصطفى ادم ونوح الاية. فان اصطفا يدل على ان الفاصل العالمي اصطفى يدل على ان الفاصل العالمين لا باللفظ وانما من جهة المعنى - [00:15:16](#)

ان اللفظ لفظ الصفا غير لفظ العالمين واضح بينهما التغايب. ولكن بالمعنى لانه يعلم من جهة ان من لوازم اصطفاء الشيء ان يكون مختارا على جنسه. وجنس هؤلاء المصطفين العالمون. اصطفى ادم ونوح. من ماذ؟ ادم - [00:15:41](#)

نوح من العالم اذا الاختيار والتمييز. انما يكون من ماذ؟ من جنس الشيء. حينئذ دل على ان الاصطفاء هنا ما من جنسه وهو العالمون. وسي بالتسهيم كما سماه المصنف هنا من سهمت الشيء اي صوبته. سهم - [00:16:01](#)

ساهمت الشيء اي صوبته. سمي بذلك يعني الذي معنا لأن المتكلم يصوب ما قبل عجز الكلام الى عجزه صوبوا ما قبل عجز الكلام الى

عجزه. والتسهيم تصويب السهم الى الغرض - 00:16:21

كانه جعل هذا اللفظ مصوبا الى الخاتمة. حينئذ اوصله كما ان السهم يوصل الى الغرض. وقيل من قولهم برد مسهم برد مسهم اي مخطط لا يختلف ولا تتفاوت خطوطه فان الكلام يكون به كالبرد المسمى - 00:16:40

الخطوط كما قال بعضهم. وقيل المسمى المخطط ولم يشترط فيه استواء خطوطه. وقيل مأخذ من السهم مأخذ منه من السهم وهو حجر يجعل على باب بيته على باب بيته على المدخل لصيد الاسد. فاذا دخله الاسد وقع الحجر فسد الباب. فسد الباب - 00:17:00

جعل في البيت قبل العاجز ما يصيد العجز. قالوا المرشد وهو انساب يعني هذا النوع انساب. ان كان المشهور هو هو الاول قيل لا يسمى الارصاد تسهيما عند البعض الا بشرط ان يكون اللفظ السابق هو الذي دل على اللاحق منه وهو القسم الاول من من الارصاد - 00:17:27

يعني ما كانت دلالته لفظية. واما ما كان دلالته معنوياما فلا يسمى ارصادا بل هو توشيح. بل هو توشيح. وهذا قول لبعضه. لكن المشهور هو هو الاول وهو ان الارسال دلالة ما قبل العجز عن العجز قد تكون لفظية وقد تكون معنوية هذا هو المشهور. وجعل بعضهم الارصاد - 00:17:47

خاصا بالاول وهو اللفظ وسمى المعنوي باسم اخر وهو التوشيح واعلم ان هذا الباب اكثره متداخل يعني باب البديع من الالقاب اكثراها متداخلة واكثراها يمكن ان تعلم بالنظر يعني لو تأمل - 00:18:07

اكم الایة وتتأمل الحديث او تتأمل البيت الشعري استطاع ان يستنبط منه ما هو اكثرا من ذلك. هذا ما يتعلق بالتسليم والمشاكلة والعكس والتسهيم والمشاكلة. اي وعد من القامة - 00:18:23

المشاكلة والمشاكلة في اللغة المماثلة. مشاكلة المماثلة. واصطلاحا ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا او تقديرها. ذكر الشيء يعني اللغو بلفظ غيره يعني لا يذكر بلفظه. وانما يذكر بلفظ صاحبه. عندنا لفظان متصاحبان. يطلق - 00:18:41 وعلى ما اطلق عليه اللفظ الاول بلفظ صاحبه. وهنا الامثلة التي يريدها البيانون اكثراها امثلة فاسدة لانهم يريدون ايات الصفات. ومكروا ومكر الله. قالوا الله عز وجل لا يمكر وانما ذكر اللفظ هنا لانه وقع مصاحبة - 00:19:07

لغيره. قال من باب المشاكلة. من باب المشاكلة وهذا غلط. لانه نوع من المجاز. نوع المشاكلة على الصحيح انها من المجاز. ولذلك في مثل هذه العبارة كان الشيخ ابن عثيمين رحمة الله تعالى يذكر انها مشاكلة ثم رجع عن هذا. قال هذا نوع من المجاز وهذا فلا نقول به - 00:19:27

ابن القيم احيانا يورد مثل هذه العبارات مثل هذه المواقع ومكروا ومكر الله. الله يستهزأ بهم. حينئذ يقول هذا من باب المشاكلة. على كل مشاكلة الصحيح انها ليست من باب الحقيقة انما هي من باب المجاز كما ذكر الصيوطى في شرحه على عقود الجمل. هنا قال ذكر الشيء بلفظ غيره - 00:19:47

لوقوعه اي وقوع ذلك الشيء في صحبته اي في صحبة الغيب تحقيقا او تقديرها. ذكر الشيء بلفظ غيره يعني بلفظ ليس له ذكر الشيء يعني المعنى او المسمى بلفظ غيره يعني بلفظ ليس له كما تقول الرجل الشجاع - 00:20:07

نسميه ماذا؟ اسدا هل الاسد للرجل الشجاع؟ الجواب لا. اذا سميتها بلفظ ليس له وانما هو لغيره. وهذا هو حقيقة المجاز وال العلاقة هنا المصاحبة. اذا وجد استعمال اللفظ في غير ما وضع له بلسان العرب ووجدت العلاقة وهي وهي المصاحبة. لا نقول هذا - 00:20:28 الحقيقة انما هو من باب المجلة. وعليه كل اية يستدل بها ارباب الفن من ايات الصفات اي مردودة عليهم. يعني الاستدلال. اذا ام ذكر شيء بلفظ غيره يعني بلفظ ليس له بل لغيره. قال المرشد وهذا يشمل الجناس التام والمجاز. يشمل النوعين - 00:20:48

قوله لوقوعه في صحبته اي صحبة ذلك الغير الذي هو صاحب اللفظ. احترازا عن الجناس التام المجاز جناس التام والمجاز. ولذلك لو قيل قتل الاسد من كان اسدا. قتل الاسد من كان اسد - 00:21:10

وانـت تعـني بالـاول السـبع. قـتل الاسـد. حـيوان مـفترـس. من كان اـسـدا عـنيـت بالـثانـي الرـجل شـجـاع. هل هـذا يـكون من بـاب المشـاكـلة جـواب

لا ليس من باب المشاكلة لماذا؟ لانك عنيت بالاول لفظ الحقيقى المعنى الحقيقى سبب الذى هو الحال المفترس - 00:21:30

من كان اسا عنىت به المعنى المجازى وعنه المشاكلة ليست من المجاز او انها ليست حقيقة ولا مجاز كما ادعاه كما هو شأن في الكتابة الذى سبق معناه حديث. اذا تعنى بالاول السبع وبالثانى الشجاع. فقد عبرت عن الثاني - 00:21:50

بلفظ الاول لا للمصاحبة بل لوجوه من وجوه المجازى. ولذلك قيل فالمشكلة حينئذ لا حقيقة ولا يعني ليست حقيقة وليس مجازا.

اما الاول وهو نفي الحقيقة فلان الطبخ مثلا كما يأتي بالبيت الاتي - 00:22:10

لا يدل على الخليطة يعني استعمل لفظ الطبخ مرادا به الخليطة. الخليطة شيء والطبخ شيء اخر. وهذا في الوضع واما يعني نفي المجاز فلعدم العلاقة المعتبرة يعني لا توجد عندنا علاقة وشرط استعمال لفظ مجازا - 00:22:30

العلاقة هنا لا علاقة نقول نعم العلاقة موجودة. وهي المصاحبة. قال صاحب هذا القول فان اورد ان الواسطة لم يقولوا بها يعني ليس عندنا في اللفظ الا حقيقة او مجاز. اما لفظ يكون لا حقيقة ولا مجاز هذا واسطة. هل - 00:22:50

قالوا بهذا؟ الجواب نعم. اما حقيقة واما مجاز. لفظ لا يكون حقيقة ولا مجازا هذا لا وجود له. اورد على من قال بان المشاكلة ليست حقيقة ولا مجازا ان هذا القسم لم يجعلوه اصلا. لم يجعلوه اصلا. فان اورد ان - 00:23:10

لم يقولوا بها يعني البيانيون حيث قسموا اللفظ الى حقيقة ومجاز فقط ولم يجعلوا قسمان ثالثا وهو ليس حقيقة ولا مدى. قلنا جوابا على هذا الایراد هو تقسيم باعتبار اللفظ مع معناهم. يعني عندنا قسمة للفظ باعتبار معنى اللفظ - 00:23:30

فينقسم الى حقيقة ومجاز. وعندنا قسمة اخرى وهي تقسيم اللفظ باعتبار لا معناه انما باعتبار نظيره وقرينه وصاحبها. وهذا الثاني هو الذي جعلنا هذا القسم منه وهو انه لا حقيقة ولا مجاز. حينئذ لا يرد علينا التقصير - 00:23:52

الآخر فهو من واد ونحن فيه في واد قلنا هو تقسيم باعتبار اللفظي مع معناه وهذا الذي قلناه نحن في باب المشاكلة باعتباره مع مشاكله لا نظري الى وضع اللفظ للمعنى. قال السيوطي وشرع عقود الجمل وهذا هو الصحيح. وهذا الكلام يحتاج الى تأمل. يعني فيه نظر - 00:24:12

يعني تقريره واثباته والقول به فيه نظر يحتاج الى تأمل وفحص. والذي يظهر في بادئ الرأى انها مجاز. يعني المشاكلة مجاز. وما ادعاه من عدم العلاقة ممنوع بل هي موجودة. ويكتفى في العلاقة المصاحبة. ولذلك اذا قيل وما - 00:24:35

ومكر الله هذا من باب المشاكلة. لا يوصف الله عز وجل بصفة المكر. وانما يكون من؟ من جنس المشاكلة. سواء قالوا بأنه لا حقيقة ولا مجاز او قالوا انه مجاز. على القولين مرفوض بل الله عز وجل يوصف بهذا الوصف لكن بالاقتران. يعني - 00:24:59

من مكر به لا مطلقا. يقال الماكر او الله عز وجل يمكر فقط لا انه لم يرد الا مقيدا. اليس كذلك؟ كما هو في الكيد وفي الاستهزاء والمكر ونحوها. مما جاء مقيدا. حينئذ يطلق - 00:25:19

الله عز وجل ويراد به حقيقة يعني معناه في لسان العرب لكنه باعتبار من؟ لمن مكر بالله عز وجل او باوليائه قوله تحقيقا او تقديرا تحقيقا اي وقوعا محققا يعني ملفوظا به. او تقديرا اي وقوعا مقدرا والمقدر كالذكور. اما - 00:25:39

اول يعني التحقيق فوق قوله الشاعر قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا. اقترح هذا مأخوذ من الاقتراح وهو السؤال والطلب. يعني اطلب شيئا نجد لك نجد - 00:26:03

له نجد لك نجد يعني من الاجادة وهو تحسين الشيء يعني نجيد نجد هذا بالجزم عصر نجيد جزء من فلماذا؟ لوقوع في جواب الطلب. اقترح نجد. قال قل تعالوا اتلوا. اذا وقوعي في جواب في جواب الظلام - 00:26:22

نجد لك طبخه. قلت اطبخوا يعني خيطوا. لي جبة وقميصا. جبة وقميص تطبخ او تخاط اوكي تخاط نعم اذا لا تطبخ اذا الطبخ شيء الخليطة شيء شيء اخر لقد قلت اطبخوا لي اي خيطوا لي. فعبر عن الخليطة بالطبخ لوقعها في صحبته. يعني صحبة الطعام - 00:26:42

لماذا؟ لأنهم قالوا اقترح شيئا نجد لك ها طبخه. اذا ارادوا الطبخ لمناسبة ذكر الطبخ مصاحبا عبر عن الخليطة بالطبخ. اذا لم يوجد

في لسان العرب لفظ الطبخ مرادا به الخياطة موضع حينئذ يكون هذا من باب المشاكلة فلماذا عبر بالطبخ عن الخياطة مشاكلة - 00:27:12

لقولهم طبخه اي خيطوا لي فعبر عن الخياطة بالطبخ لوقوعها في صحبته يعني صحبة الطعام. ومنه قوله تعالى هذا وجاء سيئة سيئة مثلها. اليس كذلك؟ جزاء سيئة سيئة مثلها. سيئة سمي سيئة بمماذا؟ المقابل مع انه عدل - 00:27:42

هذا هو الاصل فيه مع انه عدل لانه قابل السوء بالسوء ومن قابل السوء والسوء وان كان العفو اكمل من قابل السوء هذا من باب القصاص وهو عدل لكنه سمي سيئة هنا من باب المشاكلة من باب وهذا لا شك فيه لو قلنا بانه مشاكلة مجاز على قول الصحيح - 00:28:09

الذي نكون دائما ان المجاز موجود في القرآن وموجود في السنة وبلغة العرب لا اشكال فيه واما يأتي الصفات والاسماء فالقول بالمجاز فيها بدعة محدثة مردودة على قائلها. وهذا التفصيل هو الحسن. والثاني وهو وقوع الاسم بصحبة الغير تقديرًا - 00:28:29
يعني غير مذكور انما هو مقدم نحو قوله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة صبغة الله بالنسب مصدر مؤكد لقوله امنا بالله فمقابل الصبغة هنا قدر تقديره صبغة الله لا صبغتكم. صبغة الله لا صبغة، لا صبغتكم، بالنسب - 00:28:49

هذا مقابل لقوله صبغة لكنه هل هو ملفوظ به في الآية؟ الجواب لا. لكنه مدلوّل عليه بسبب النزول. مدلوّل عليه بسبب النزول. حينئذ ذكر هنا من جهة التقدير. واذا كان كذلك فهو في حكم المذكور - 00:29:15

ومقابل الصبغة مقدر تقديره صبغة الله لا صبغتكم. والمعنى تطهير الله لان الایمان يطهر النفوس والاصل في ذلك مقال الشرح ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء اصفر يسمونه المعمودية. فإذا فعل الواحد منهم - 00:29:35

ذلك بولده قالوا لا نصارى نصرانيا حقا. يعني اذا غمسوه في هذا الماء تحققت فيه النصرانية فامر المسلمين ان يقولوا لهم امنا بالله. وصبغنا بالایمان صبغة لا مثل صبغتكم. وطهرنا به تطهيرا - 00:29:55

لا مثل تطهيركم. فعبر عن الایمان بالله بصبغة الله للمشاكلة. لوقوعه في صحبة صبغة النصارى تقديرًا يعني لما عبر صبغة الله؟ يعني ايمان الله الذي ظهركم به لانه اراد الرد على النصارى وهم يسمونه - 00:30:14

الصبغة. تقديرًا بهذه القرينة الحالية التي هي سبب النزول وان لم تذكر لفظا اذا والمشاكلة عرفنا المراد ان يذكر الشيء لذكر غيره ولكنه ليس بلفظه الذي وضع له في لسان العرب وانما بلفظ - 00:30:34

اخر والعلة في اصطحاب هذا اللفظ بذلك الشيء هو مصاحبته للفظ اخر. وهل هي حقيقة او مجاز؟ الصححة انها مجاز وعليه لا تطلق في اسماء الله تعالى وصفاته. تزاوج تزاوج - 00:30:51

اي عد من القامه تزاوج وهو من الضرب الاول وهو المعنوي ويسمى المزاوجة. تزاوج يسمى المزاوجة وكذلك يسمى الازدواج. وهو في اللغة اقتران الشيئين. مقارنة زواج معلوم. مقارنة بين بين شئين - 00:31:09

الازدواج والتزاوج في اقتران شئين واصطلاحا هي ان يزاوج يعني يقارن بين معنيين في الشرق والجزاء. بشرط والجزاء. يعني يأتي بلفظين وهذا لفظان دل على معنيين ويرتب عليهما شيء في في الجزيرة - 00:31:29

اذا هذا خاص بباب او جملة الشرط والجزاء على ما سنذكره اي صار مزدوجين في ان يترتب على كل منهما معنى رتب على الآخر. كقول الشاعر اذا ما نهى الناهي فلجم بي الهوى اصاحت الى الواشي فلجم - 00:31:49

بها الهرج انظر هنا اذا ما نهى الناهي فلجم اذا شرطية فلجمأ هذا جواب شرطي. اصاحت الى الواشي فلجم. اذا رتب على الفعلين وهم نهى الناهي واساخت الى الواشي فعل واحد وهو لجم. فاللجاج لجاج الشيء مرتب على امرین على امر - 00:32:09

طيب هنا اذا ما نهى الناهي يعني عن حبها فلجم بي الهوى يعني لزمني الهوى اصاحت الى الواشي اي سمعت الى النمل الذي يشي حدديثه ويزينه فصدقته فيما افترى علي. هنا زاوج بين نهى الناهي واصاحتها الى الواشم. الواقعين في الشرط والجزاء - 00:32:35
الواقعين في الشرط والجزاء. في ان يترتب عليهما لجاج شيء. وان كان في الاول دجاج الهوى وفي الثاني زاد الهرج ولا خلاف. يعني المراد هنا النوع للجاج من حيث هو. بقطع النظر عن عن متعلقه. ومنه ايضا قوله اذا - 00:33:00

اقتربيت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها. زاوج بين الاحتراط وتذكر القربى واقعين في الشرط والجزاء في ترتيب فيضان شيء عليهما. اذا يأتي بلفظين بالشرط والجزاء ويرتب عليهما شيء او شيئا واحدا. يعني حكما واحدا مرتب على على شيئا -

00:33:20

ولذلك هناك براقي يقول وان ترتب على شيئا شرط فالحصول للشريدين وبالحصول للشيئين وانتم طيبين. اذا هنا نقول زاوج بين اقارنا بين شيئا ورتب عليهما حكما واحدا ولكنه خاص بالشرط. فان زاود بين شيئا في الشرط ولم يرتب عليهما الا حكما واحدا غير مختلفين. فليس الحكم كذا. قال -

00:33:46

رحمه الله تعالى فان كان لشرط مزدوجا دون الجواب لم يسمى بذلك. يعني اذا كان في الشرط فقط دون الجواب يعني رتب شيئا في الشرط ولم يأتي بالجواب الا شيء واحد مرتب على ذلك الشريدين فليس من هذا القبيل. قوله تعالى من كسب سيئة -

00:34:17

واحاطت به خطبته فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون. هنا زاوج بين امررين في الشرط. وهو كسب سيئة واحاطت به خطبته.

امران ورتب عليهما شيء واحد وهو في جواب الشرط. ولم يأت بشيء -

00:34:40

ويرتب عليهما ما رتب على ما رتب بالشرط في الجواب. حينئذ لا يكون من من قبل المزاوجة. اذا تزوج عرفنا المراد به. وانه خاص بالشرط والجزاء. بان يرتب على شيئا في الشرط امر -

00:35:00

عینه يرتبه على امررين في في الجواب. رجوع اي عدد من القابه رجوع من المعلم اي الرجوع ويسمى الاستدرارك ايضا الرجوع هو الاستدرارك وبذلك عبر في انه لم يعبر بي بالرجوع. وهو بالاصطلاح العود الى الكلام السابق بالنقض يعني بالابطال لنكتة كما هو الاستدرارك -

00:35:18

ليعود الى الكلام السابق بالنقض يعني بالابطال ان كان مثبتاها نفاهم وان كان منفيا اثبته هذا المراد به. لنكتة يعني لامر يقتضيه المقام. وهذا يختلف من شخص الى شخص مقام الى الى مقام. وذلك بان يعود -

00:35:43

الى الكلام السابق بالنقض بان ينفي مثبتا او يثبت منفيا لنكتة يريدها المتكلم بحسب ما المقام في قول الشاعر قف بالديار التي لم يعفها القدم. بل وغيرها الارواح والديم. قف بالديالي -

00:36:03

من عدم العفاف الذي هو التغير. ثم قال بل. اذا اثبت ما نفاه اولا. نفى عنها العفاء اي تغير ثم رجع عنه لنكتة وهي التنبية على انه لما وقف بها اعتبرته دهشة اذلهته. فاخبر بما لا يتحقق -

00:36:23

ومن عدم العفاف ثم تاب اليه عقله يعني وقف على الديار فصم ذهب عنه عقله فقال ذهبت ثم قال بل اه فتدارك كلامه فقال بل وغیرها الارواح والدين المزاد بها الرياح يعني هبوبها والدية م -

00:36:48

المراد به المطر قطره وليس المراد من ذلك انه غلط ثم استدرك لان ذلك يكون غلطا لا بديع فيه بل المراد انه اوهم الغلط وان كان قاله على عدم اشاره الى تأكيد الاخبار بالثاني لان المرجوع اليه يكون تحقيقه اشد. اذا اذا رجع الى -

00:37:10

المثبت فنفاه او رجع الى المنفي فاثبته يسمى يسمى رجعوا وهو الاستدرارك الذي يكون بلفظ لكنه لكنه هو اعم يكون اعم رجوع نوم مقابلة او بمعنى الواو. وعد من القابه مقابلة اي المقابلة -

00:37:30

في الاصل انه نوع من المطابقة. الاصل انه نوع من يعني اصل الكتاب هذا. وجعله السكاكي وغيره قسما برأسه من المحسنين المعنوية حينئذ المقابلة هي نوع من المطابقة هذا هو الصحيح انها نوع من من المطابقة لان فيها تقابل وجعله السكاكي قسما برأسه -

00:37:51

المحسنات المعنوية. قال في الاياض ودخل في المطابقة ما يخص المقابلة. دخل في المطابقة ما يخص المقابلة. حينئذ تكون المقابلة هذه خاصة بنوع مستقل عن عن المطابقة وان سميت مقابلة لا بأس وهو ان يؤتى بمعنيين -

00:38:14

متواافقين او معان متواقة. ثم بما يقابلها او يقابلها على الترتيب يعني يؤتى بالفاظ متغيرة لكنها متواقة يعني لا يعارض بعضها بعضا لا يكون بينها تناقض ولا ظدية. ثم بعد ذلك -

00:38:34

بالفاظ مرتبة على السابق. على الترتيب والمراد بالتوافق خلاف التقابل. والمراد هنا كلمتان فما فوقهما ويشترط ان تكون معانيها غير

متقابلة. سواء كانت متناسبة او متماثلة او غير ذلك. ثم يأتي بكلمتيين - 00:38:52

في مقابلة تلك الكلمتين الاولى تقابل الاولى والثانية مقابل الثانية وهكذا فيكون من افراد الطباق السابق انه جمع بين شيئين متقابلين في الجملة جمع بين اربعة الفاظ وان جعلا اللفظ الاول من الجملة من الكلمتين - 00:39:13

الآخرين مقابلة للكلمة الاولى والثانية للثانية. لانه جمع بين شيئين متقابلين في الجملة ولا شك ان الطباق كله كما سبق في حدهم. فاسم التقابل صادر عليه الا انهم اصطلحوا على تسمية هذا النوع منه. وهو ما كان طباق - 00:39:33

فيه متكررا مقابلة دون غيره يعني سمي هذا النوع من أنواع الطباق مقابلة تسمية للخاص باسم العام ولا اشكال فيه ولا يشكل هذا على كونه قسما من المطابقة. وفي اصطلاحهم انهم يخضون اسم المقابلة - 00:39:53

بالاضافة للعدد الذي وقع عليه المقابلة مثل ماذا؟ مقابلة اثنين باثنين ومقابلة ثلاثة بثلاثة واربع باربع قيل وخمسة بخمسة وستة بستة الى اخره. ان وجد فلا اشكال. لكن الاصل هو اثنان باثنين وثلاثة بثلاثة واربعة باربعة. الى - 00:40:13

ومقابلة الاثنين بالاثنين نحو قوله تعالى فليحضروا قليلا ولبيكوا كثيرا. ضحك كثرة ها بكاء قلة تقام الاول مقابل الاول. اذا البكاء مقابل الضحك وكثيرا مقابل قليلا ولذلك فليحضروا قليلا ولبيكوا كثيرا مقابل الضحك بالبكاء وهو - 00:40:33

قابل له مقابل الكثرة او القلة بالكثرة. اتى بالضحك والقلة المتواافقين. ثم بالبكاء والكثرة قابلين لهم. وقول النبي صلى الله عليه وسلم ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه ولا ينزع من شيء الا - 00:41:03

رفق ضده اذا نزع. كذلك قال زانه شأنه متقابلان. كل منهما مقابل الآخر. وفي مقابلة ثلاثة ثلاثة قول الشاعر ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمع واقبح الكفر والافلاس بالرجلين. هنا جمع ماذا - 00:41:23

ما احسن اصبح اذا الحسن بي بالقبح. الدين الدين قابله به بالكفر الدنيا بالافلاس. اذا الدنيا الغنى. مراد الدنيا هنا الغنى. اذا قابله به بالافلاس. مقابل ثلاثة مقابل الحسن والدين والغنى بالقبح والكفر والافلاس. ومثال مقابلة الاربعة بالاربعة قوله تعالى فاما - 00:41:43

من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنسره لليسرى. واما من بخل انظر بخله اعطى واستغنى اتقى وكذب بالحسنى صدق بالحسنى. فسنسره للعسرى هناك اليسرى. اذا قابل اربعة باربعة. اعطى بقي لا. طيب اتقى ها استغنى. صدق كذب يسرى عسرا هذا اربعة الفاظ 00:42:11 -

اليسرى والعسرة واضح متقابلان. واعطى وبخل كذلك. وصدق وكذب واضحة ببينة. لكن اتقى واستغنى كيف يكون التقابل بينهم؟ هذا محل اشكال عند صاحب الایظاع وغيره. والمقابلة فيها فيما عدا الاتقاء والاستغناه ظاهرة واضحة ببينة - 00:42:41

واما فيهما تقى واستغنى فوجها ان المراد بالسغنى لم يتق فاما من اعطى واتقى واستغنى بخل واستغنى اي لم يتق لم يتحقق وحصل حين اذن التقابل بين بين اللفظين ان المراد بالسغنى - 00:43:01

لم يتق اي زهد فيما عند الله فكانه مستغن عنده فلم يتحقق. من استغنى عما عند الله تعالى لم يتق او استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة. وبهذا صحت مقابلته للتقاه. والا - 00:43:19

الى تأويل. قيل وهذا ليس من الطباق بل من الملحق به قال في الايضاح وقد تتركب المقابلة من طباق او ملحق به. اذا هذا النوع داخل في فيما سبق ان يتقابل لفظان كل منهما موافق - 00:43:39

الآخر قد يكونا متناسبيين او متماثلين. والمتناسبان هما اللذان بينهما مناسبة. وان اختلافا مصدقا ومفهوما كالشمس والقمر. شمس القمر بينه مناسبة. لكن الذي يصدق عليه لفظ الشمس مغاین. الذي يصدق عليه لفظ القمر. والمناسبة ان هذا - 00:43:55

الليل وهذا اية النهار او كل منهما جرم سماوي او اية سماوية. والمتماطلان هما المتهدنان مصدران مع الاختيار خلاف مفهوما كانسان وقائم. من حيث المصدق واحد الذي قائم اذا كان المراد به انسان. اليس كذلك؟ زيد قائم. اتحد يعني الشخص نفسه هو زيد وهو انسان وهو قائم - 00:44:15

من معنى انسان ومعنى قائم مختلفان. اذا تزاوج رجوع نوم مقابلة. ثم قال تورية تدعى بايهام لما اريد معناه البعيد منهما ورجحت

بما يلائم القريب وجردت بفقده فكن منيб. هذا نوع يتعلق - 00:44:40
او البيتان يتعلقان بنوع واحد وهو وهو التورية دورية اخت الكذب ان كانت مختلفة عنها. تورية تدعى يعني تسمى بايهام. يعني كم 00:45:00
انها تسمى تورية كذلك تسمى ايها اي وعد من القابه تورية -

وتسمى الایهام كما نص عليه الناظم رحمة الله تعالى. سمي بذلك يعني التورية المعنى سمي بالایهام لما فيه من ادخال معنی في الوهم
يعني يوهם يأتي بلفظ يحمل معنيين في يريد به المعنى البعيد. قوهم السامع ادخله فيه في الوهاب. هو يظن انه يريد المعنى قريب -

00:45:20

هو قد سافر به الى المعنى البعيد. لكنه لم يسافر. وكذلك تسمى التخييل من الخيال وهو الوهم كذلك يقال خيل اليه انه كذا اي اوهم.
وهذا الاسلام فيهما دخل وال الصحيح ان الاسماء - 00:45:45

ان الاسم الصريح الذي يؤدي المعنى المراد هو التورية. والتورية مصدر والريت الخبر اذا سترته. واظهرت غيره كانه من وراء انسان
فكأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر اصلها او رباء تورية. فابل أول الواوين تاء كما في توصية. لأن وزنها تفعيلة واوراء -

00:46:02

واضح الاسماء والتورية. لأنها من جعل الشيء ورائه. فانت اذا وريت كلامك فكأنك نقلته من قدام المخاطب الى وورائه ايضا. ومن
00:46:28 قدام المخاطب الى ورائه هو اقربها الى التورية. اذا هذا الاسم احسن ما ما يقال. واما الاسماء -

اخرى فيها بعد من معنى التورية الذي اراده البينيون. ولذا قال الناظم تدعى اي تسمى هي بایهام بایهام بهذه داخلة على مفعول
الثاني. لأن تدعى بمعنى تسمى. واذا كان كذلك - 00:46:48

لما يتعدى الى مفعولين قد يتعدى المفعول الثاني بالباء وقد يتعدى له بنفسه. والایهام مأخوذ من الوهم. ومعناه التغليط وهو صادق
باي نوع من انواع الغلط وهم. معناه التغليط. اذا لا يصدق على المعنى الذي اراده المورد. ثم التورية بمعناها - 00:47:08

المراد ليس فيها تغليط. ليس فيها تغليط. لماذا؟ لانه اراد احد المعنيين الذين وضع لهم اللفظ. وبين الغلط فهو مقصود وهذه التسمية
التي الایهام لصاحب المفتاح تبعا للشيخ عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز. اذا تدعى - 00:47:28

فيها من تدعى هي بایهام فتسمى ايهاما وهذه التسمية لسكاكى كما ذكرنا صح المفتاح والسكاكى تبع فيه عبد القاهر الجرجاع واما
الفن في كتابه الجليل دلائل الاعجاز. وعرفها الناظم بقوله لما اريد معناه البعيد منه - 00:47:48

لما اي لفظ اريد يعني اراد المتكلم معناه اي معنى اللفظ البعيد يعني اعتمادا على القرينة الخفية. منها لاما قال البعيد فهمنا ان هذا
اللفظ له معنيان. معنى قليل ومعنى بعيد. واراد المتكلم بهذا اللفظ المعنى البعيد. منها اي من المعنيين او ان يكون من معاني متعددة
- 00:48:08

حينئذ يكون اللفظ مشتركا اشتراكا معنويا بين معنيين فاكترا احد هذين المعنيين يكون قريبا والآخر يكون بعيدا. فيطلق اللغو المتكلم
وي يريد بهذا اللفظ البعيد معناه البعيد لكن بشرطه كم سيأتيه؟ اذا هي اللفظ الذي اريد المعنى البعيد من معنييه. اريد المعنى البعيد -
00:48:38

من معنيين وحقيقة ان يطلق لفظ له معنيان. قريب وبعيد ويراد به البعيد منهم. كما نص على ذلك الناظر. فيطلق اللون المشترك
اشتراكا معنويا اي له معنيان او اكثر. ويكون احد المعنيين او المعاني قريبا من الفهم - 00:49:05

اي ظاهرا يسرى اليه بلا كلفة. بمعنى ان اللفظ يطلق ويستعمل في هذا المعنى. ويطلق يعني المعنى القريب ويستعمل هذا اللفظ
بعيني في المعنى البعيد. حينئذ كل منها يكون ظاهرا. لكن يقع الوهم والایهام في ماذا؟ في ذهن السامع. ومن هنا - 00:49:29

فروعي التسمية السابقة وان كانت المعنى من حيث الظهور لا. اذا ويكون احد المعنيين او المعاني قريبا من الفهم اي ظاهرا اليه بلا
كلفة. والآخر يعني المعنى الاخر بعيدا عنه بذلك التفسير. ولان المعنى من حيث هو في الاصل لا يصب ببعد - 00:49:49

لا قرون لان المعنى عرض والبعد والقرب عرظان وعندهم العرظ لا يقوم بعرضة هذا بالجملة فيه بشيء من النظر. وليس كل لفظ
مشترك بين معنيين يتصور فيه التورية كاللغات التي تدور على اللسانة يعني قد يكون بعض الالفاظ وان كان - 00:50:09

حظ مشتركاً بين معنيين أو معاني قد لا يتصور فيها التورية. ولذلك التورية عسراً يعني ليست بالشيء الهين يعني امر يحتاج الى امور. اولا العلم بهذه الالفاظ المشتركة. في لسان العرب بان هذا - 00:50:30

اللفظ قد استعمله العرب في عدة معاني لابد ان يقف على هذا. حينئذ لابد ان يعلم ما هو اللفظ المشترك. ويعلم ان هذا اللفظ له معنيان او اكثر وان كل معنى من هذه المعاني التي هي داخلة تحت اللفظ المشترى قد استعمل العرب ذلك اللفظ فيه. ثم يحتاج الى بديهية والى - 00:50:50

بديهية وهي استحضار ذلك اللفظ عند ايراد الكلام الذي يورث فيه. ولذلك كثيراً ما يقع الناس الان في الكذب بحجة ماذا بحجة التورية وهذا لا لا يطيقه كل طالب علم فضلاً عن العامة فاكثر توريات العوام كذب. كذب صريح - 00:51:10 لماذا؟ لانه لا يعرف لفظ مشترك لو قلت له لفظ مشترك يظن انه اموال او شيء من هذا الطريق. فكونهم لا يعرفون حينئذ اذا استخدموها التورية يكون كثيراً منه انما هو من الكذب الصريح. وكذلك الطالب الذي لا يكون ذكياً واستحضاراً مساء او - 00:51:30 الفاظ المشتركة يقع بالكذب من حيث لا يشعر. ولذلك نص البيانيون هذه الكلمة المرشدي وليس كل لفظ مشترك بين يتصور فيه التورية. اذا ليس كل لفظ مشترك. اولاً حدد هذه الالفاظ. ثم بعد ذلك يمكن ان تقع التورية - 00:51:50 وانما تتصور حيث يكون المعنيان ظاهرين. الا ان احدهما اسبق الى الفهم من الآخر وهذا يختلف باختلاف الاماكن والعرف وبحسب بحسب اللوازم المبينة والمرشحة. اذا قد يكون للوازم وتكون للاعراف لها دخل - 00:52:10

في المفاهيم. فيطلق هذا اللفظ بشرطه السابق ويقصد المعنى بعيد. اعتماداً على قرينة خفية. ويوري عنه بالقريب سيفهمه السامع من اول وهلة. ولذلك سمي باليهام كما ذكره الناظم. فلا يلاحظ هذا اليهام في صرف ذهن السامع فسمى التورية - 00:52:30 وان كان التورية اسم لفعل الفاعل لا باعتبار المخاطي. اليهام اين يقع في ذهن المخاطب السامع هذا الاصل فيه. وان كان قد يكون المتكلم مریداً لليهام لكن تسميته اليهام هذا باعتبار السامع بالجملة - 00:52:50

والتورى انما هي من فعل الفاعل المتكلم. ولذلك كان التورية هذا الاصطلاح اولى. ثم اطلاق ذلك اللفظ المشترك على كل من معنييه او معانيه وارادة بعيد منها قد يكون بالحقيقة. يعني اللفظ المستعمل في التورية قد يكون في معنييه - 00:53:07 استعملاً حقيقة. وقد يكون مجازاً وقد يكون في احد المعاني حقيقة وفي الآخر مجازاً. هذا المراد به. واضح؟ اذا ثم اطلاق ذلك اللفظ المشترك على كل من معنييه او معانيه وارادة بعيد منها قد يكون بالحقيقة كالمشتراك الذي - 00:53:27 اشتهر منه احد معانيه لأن المشهور اقرب تبادراً الى الفهم من الآخر. وقد يكون بالمجاز قد يكون مجازة كلفظ له اشتهر احدهما وقد يكون احدهما بالحقيقة والآخر بالمجاز. فان الحقيقة اقرب تبادراً الى الذهن من من المجالس - 00:53:47 اذا هذا هو حقيقة التورية التي ارادها الناظر. تورية تدعى باليهام لما يعني لفظ اريد او يريد هنا مغير السوق يعني اراد المتكلم اراد المتكلم معناه البعيد اريد معناه البعيد اذا فيه معنى قد - 00:54:07

ولم يرد منها اي من المعنيين. اذا اطلق هذا اللفظ المشترك واراد به المعنى بعيد. ثم قسم التورية الى نوعين مجردة ومرشحة مجردة كما هو شأن فيه بالاستعارة كما سبق والتوضيح والتجريد من - 00:54:27 حيث اللغة مر معناه فيما سبق. ثم تنقسم التورية الى قسمين مجردة ومرشحة. وأشار الى الثاني منها بقوله ورشحت بما يلائم قرير يلائم يعني بالذى يلائم اي يناسب او يوافق القرین - 00:54:48

وجريدة بفقدمه. اذا عندنا ملائم وعندنا تجريد عن هذا الملام. يعني يذكر لفظ مع التورية. يدل على المعنى بعيد. قد لا يفهمه السامع فالمرشحة هي التي قرن بها ما يلائم المورى به - 00:55:04

ها التي قرن بها يعني بالتورية باللفظ المشترك هذا هو التورية. قد يقتربن بها اما قبلها او بعدها ما يلائمه يعني ما يوافقه يعني لفظ يدل على المعنى البعير. قد يفهمه السامع وقد لا لا يفهمه. هي التي قرن - 00:55:24 فيها ما يلائم المورى به اما قبلها واما بعدها فقبلها كقول الشاعر فلما نأت عن العشيرة كلها انخنا فحالفنا السيف على الدهر فلما اسلمنا عند يوم كريهة ولا نحن اغضينا الجفون على وتره. هنا الجفون هذا من باب المثال فقط ولا فيه شيء من - 00:55:44

من النقد والشأن لا يعترض مثاله فالفرد والاحتمال. الجفون قد يراد به جفن العين وقد يراد به جفن الذي هو جفن السيف يعني غمد السيف قالوا جفن وجفن في غمد السيف واما العين فهي قول الجفن - 00:56:09

بالفتح، فان الاغضاء هنا قال نعم. ولا نحن اغضينا الجفون. جفون اراد به المعنى الثاني الذي هو غمد السيف. لكن الاغضاء مناسب لاي شيء. ها الاغضاء يعني يغمض عينيه يناسب ماذا؟ جفن السيف او جفن العين الثاني لا شك. هذا يسمى ماذا؟ يسمى قرينة او ما - 00:56:29

دائم التورية. فان الاغضاء مما يلائم جفن العين. الجفن هو غطاء العين من اعلاها واسفلها. وكذلك غمد السيف والجفن بالكسر. هو غمد السيف. غمد السيف. فان الاغضاء مما يلائم جفن العين - 00:56:59

وان كان المراد به اغماد السيف. لأن السيف اذا اغمد انطبق الجفن عليه. واذا جرد انتفتح هل الخلاء الذي بين دفتين؟ اذا قول اغضينا هذا يسمى ماذا يسمى ملائماً للتورية. اين التورية؟ اين وقعت؟ في الجفون. والجفون هذا جمع جفن. وكذلك يجمع على على جففة. واما بعد - 00:57:18

وكقول قائل كأنك نون اهدى من ملابسه لشهر تموز انواعاً من الحللا. كانون تموز الشهراً او الغزالة من طول للمدى خرفت فمات تفرق بين الجدي والحمل والحمل اسكان الميم. اراد بالغزالة معناها بعيد وهو الشمس وقرن بها ما يلائم - 00:57:44

قل معنى القريب الذي ليس بمراد وهو الرشا حيث ذكر الخبرة والجدي والحمل. والتورية المرشحة اذا علمنا ان المراد بالتورية المرشحة ان يذكر في الكلام ما يلائمها. يعني يأتي بلفظ يساندها موافق لها. والتورية - 00:58:05

نوع من الاستعارة المرشحة التي سبق بيانها في الاصل والفرق بينهما ان مع الاستعارة قرينة تصرف لفظ لها وتجعل المعنى بعيد قريباً والتورية ليست كذلك. هي نوع في الاصل لكنها لعدم وجود اشتراط قرينة - 00:58:25

سميت ماذا تورية مرشحة والنوع الثاني من نوعي التورية هي المجردة وجردت اي اي التورية بفقدة يعني بعدمه ايجاده وهو الملائم فكن منيب هذا تكملة. وهي التي لا تجامع شيئاً مما يلائم المؤر به. يعني المعنى قريب. يعني خلت عن اي - 00:58:45

افضل ساند المعنى الذي جعل التورية له وقوله فكن منيب. هذا كمل به البيت. اي فكن منيباً الى الله تعالى. يعني راجعاً اناية هي التوبة مع العودة الاستقامة ويحتمل كن رادعاً بلفظ التورية من معناه القريب الى المعنى بعيد لنكتة او - 00:59:10

ونحو ذلك. فكن منيب. شعران منيب. ها خبر كان منيب بالسكون. منصوب. اي سكون ايه؟ ها؟ ها ابو درداء ها روت ربعة نعم منيب الاصل في المشهور في لغة العرب منيبة. ها؟ اليس كذلك - 00:59:36

الوقف على التنوين المنصوب يكون بالالف. وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا يختلف. تقول امر قد اضاف زيداً وخالد صادي الغداة صيداً. نسيتم الملحمة؟ فقف على المنصوب منه بالالف - 01:00:16

كمثل ما تكتبه لا يختلف. هذه اللغة المشهورة لغة امور عرب. واما ربعة فتفق على المنصوب منون فالمرفوع والجرور قام زيد مررت بزيد رأيت زيد وجمهور العرب يوافقون في الرفع والخوض قام زيد - 01:00:36

مررت بزيد السكون ويخالفون في رأيت زيداً. هذه الآية بدل عن عن التنوين. لغة ربعة التسوية منيب حينئذ نقول هذا على لغة ربعة وقف عليه بالسكون. وفي الكل يكون الاعراب مقدراً. الاعراب هنا الذي يختلف. يعني - 01:00:58

على لغة ربعة فكن منيب رأيت زيد. زيد مفعول به منصوب علامة ونصبه على مذهب البصريين. ونصبه فتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها سكون الوقف. سكون الوقف. واما على اللغة المشهورة رأيت زيدان. زيداً مفعول - 01:01:20

منصوب ونصب وفتحة ظاهرة على اخره. هذا الفرق بينهما من حيث النطق والاعراب. اذا فكن منيب وقف عليه بالسكون على لغة ربعة وهنا قد يقال المصنف هنا يعني ليس بصاحب لغة ليس منها ربعة هو فكيف نوجه مثل هذا؟ نقول - 01:01:40

اولى الاصل في مثل هذا انه من باب الضرورة. هذا الاصل ضرورة ونقول ضرورة لكن لأن لا يجعل الناظم قد ظاق عليه النظم لانه قصور ان يأتي بكلمة او ببيت يضطر الى تسكين - 01:02:00

اـه مرفوع او مخفوض حينئذ نقول هذا من باب اللغة. فنصرفه الى الى اللغة مع كونه ليس بصاحب تلك اللغة. لماذا؟ هـا ذـا عنـه وعـن عـرضـه يـعني دـفاعـا عنـه لـثـلا يـتهمـ بالـنقـصـ لـانـ هـذـا عـجزـ لـوـ قـلـناـ هـذـه ضـرـورـةـ معـناـه عـجزـ قـصـرـ نـظـمـهـ اـنـ يـأـتـيـ بالـلـفـظـ الصـحـيـ -

01:02:17

هـذا المـقامـ هـذـا الاـصـلـ وـهـذـا كـثـيرـ ولـذـكـ قدـ يـسـكـنـ كـتـبـ هـذـيـ اللـغـةـ الـمـشـهـورـةـ نـقـولـ هـذـيـ لـغـةـ وـلـنـقـولـ اـنـ لـلـواـزـنـ وـانـ كـانـ هـوـ

الـظـاهـرـ اـنـ لـلـوزـنـ هـذـا هـوـ الاـصـلـ. عـلـىـ كـلـ فـكـنـ مـنـيـبـ نـقـولـ هـذـا عـلـىـ لـغـةـ رـبـيعـةـ. ثـمـ قـالـ جـمـعـ وـتـفـرـيقـ وـتـقـوىـ -

وـمـعـ كـلـيـهـماـ اوـ وـاحـدـ جـمـعـ يـقـعـ. ذـكـرـ فـيـ هـذـا الـبـيـتـ سـتـةـ الـقـاـبـ جـمـعـ الـجـمـعـ كـلـهـاـ سـهـلـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـأـتـيـ. الـجـمـعـ وـهـوـ اـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ مـتـعـدـدـ

فـيـ الـحـكـمـ اـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ مـتـعـدـدـ فـيـ الـحـكـمـ اـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ شـيـئـيـنـ اوـ اـشـيـاءـ فـيـ حـكـمـ وـاحـدـ كـوـلـهـ تـعـالـىـ -

01:02:57

الـمـالـ وـالـبـنـوـنـ. هـاـ زـيـنـةـ الـمـالـ هـذـاـ شـيـءـ وـالـبـنـوـنـ هـذـاـ شـيـءـ اـخـرـ حـكـمـ عـلـيـهـمـاـ بـحـكـمـ وـاحـدـ جـمـعـ بـيـنـهـمـاـ وـحـكـمـ عـلـيـهـمـاـ بـحـكـمـ وـاحـدـ زـيـنـةـ

الـحـيـاـةـ الـدـنـيـاـ. جـمـعـ بـيـنـ اـثـيـنـ فـيـ حـكـمـ وـاحـدـ اوـ اـكـثـرـ اـنـ الشـيـابـ وـالـفـرـاغـ مـفـسـدـةـ -

01:03:23

ثـلـاثـةـ وـحـكـمـ عـلـيـهـاـ بـشـيـءـ بـشـيـءـ اـنـ الشـيـابـ وـالـفـرـاغـ وـالـجـدـ يـعـنيـ الـاـسـتـغـنـاءـ مـفـسـدـةـ اـيـ دـاعـيـةـ لـلـمـفـسـدـةـ لـلـمـرـءـ اـيـ مـفـسـدـةـ. وـمـنـهـ ثـلـاثـةـ

تـشـرـقـ الـدـنـيـاـ بـبـهـجـتـهاـ شـمـسـ الـضـحـىـ وـابـوـ اـسـحـاقـ وـابـوـ اـسـحـاقـ وـالـقـمـرـ. ثـلـاثـةـ -

تـشـرـقـ الـدـنـيـاـ اـذـ حـكـمـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ بـاـنـ الـدـنـيـاـ تـشـرـقـ بـبـهـجـتـهاـ. وـهـمـ ثـلـاثـةـ شـمـسـ الـضـحـىـ وـابـوـ اـسـحـاقـ وـاـسـحـاقـ وـالـقـمـرـ. اـذـ جـمـعـ هـذـاـ المـرـادـ بـهـ

اـنـ يـجـمـعـ بـيـنـ شـيـئـيـنـ اوـ اـكـثـرـ فـيـ حـكـمـ وـاحـدـ. وـتـفـرـيـطـ هـذـاـ عـكـسـ الـجـمـعـ. عـكـسـ الـجـمـعـ. وـهـوـ اـيـقـاعـ تـبـاـيـنـ -

01:04:05

يـعـنيـ تـبـاـعـدـ بـيـنـ اـمـرـيـنـ مـنـ نـوـعـ وـاحـدـ فـيـ الـمـدـحـ اوـ اوـ غـيـرـهـ. فـيـ الـمـدـحـ اوـ اوـ غـيـرـهـ. فـاـشـتـرـكـاـ فـيـهـ ثـمـ فـرـقـ بـيـنـهـمـاـ لـيـفـيـدـ زـيـادـةـ اـحـدـهـمـ عـلـىـ

اـلـاـخـرـ. كـوـلـهـ تـعـالـىـ وـمـاـ يـسـتـوـيـ الـبـحـرـانـ جـمـعـ بـيـنـهـمـاـ. بـحـرـانـ -

01:04:25

هـذـاـ عـذـبـ فـرـاتـ سـائـغـ شـرـابـ وـهـذـاـ مـلـحـ اـجـاجـ. فـرـقـ بـيـنـهـمـ. وـالـاـصـلـ اـنـ كـلـاـ مـنـهـمـ بـحـرـ. حـيـنـئـذـ نـوـعـ وـاحـدـ لـكـنـ فـرـقـ بـيـنـهـمـاـ لـتـفـرـيـطـ الـحـكـمـ

الـمـرـتـبـ عـلـيـهـمـ. وـكـوـلـ الشـاعـرـ فـيـ التـفـرـيـطـ مـاـ نـوـالـ الغـمـامـ وـقـتـ رـبـيعـ كـنـوـالـ الـامـيرـ يـوـمـ سـخـاءـ -

01:04:45

فـنـوـالـ الـامـيرـ بـدـرـةـ عـيـنـ وـنـوـالـ الغـمـامـ قـطـرـةـ مـاءـ. مـاـ نـوـالـ يـعـنيـ الـجـوـدـ نـوـالـ الغـمـامـ يـعـنيـ السـحـابـ وـاقـتـرـبـ يـعـنيـ زـمـانـ نـزـولـ الغـيـثـ

كـنـوـالـ الـامـيرـ يـوـمـ سـخـاءـ. يـعـنيـ يـقـارـبـ بـيـنـ جـودـ السـمـاءـ الـذـيـ هوـ المـطـرـ سـحـابـ -

01:05:09

بـيـنـ جـودـ الـامـيرـ وـعـنـدـ جـودـ الـامـيرـ اـعـلـىـ. فـنـوـالـ الـامـيرـ بـدـرـةـ عـيـنـ بـدـرـةـ عـيـنـ هـذـاـ اـسـمـ لـكـيـسـ فـيـهـ مـقـدـارـ مـنـ الـمـالـ يـعـنيـ

كـانـ مـعـرـوفـاـ هـذـاـ لـكـيـسـ يـوـضـعـ فـيـهـ مـالـ مـعـيـنـ يـخـتـلـفـ باـخـتـالـفـ الـازـمـانـ قـدـ يـوـضـعـ فـيـهـ عـشـرـةـ الـافـ -

01:05:29

دـرـهـمـ وـقـدـ يـوـضـعـ فـيـهـ اـكـثـرـ مـنـ ذـلـكـ اوـ اوـ اـقـلـ. فـبـدـرـةـ عـيـنـ لـكـيـسـ فـيـهـ مـقـدـارـ مـنـ الـمـالـ يـتـعـاـمـلـ بـهـ وـيـقـدـمـ فـيـ الـعـطـاءـ وـيـخـتـلـفـ باـخـتـالـفـ

الـعـهـودـ يـجـمـعـ لـاـ بـدـرـ اذاـ فـنـوـالـ الـامـيرـ بـدـرـةـ عـيـنـهـ. وـنـوـالـ الغـمـامـ قـطـرـةـ مـاءـ. وـهـذـاـ بـدـرـةـ عـيـنـ وـضـعـ فـيـهـ عـشـرـةـ الـافـ فيـ زـمـانـهـ. فـاـنـهـ -

01:05:49

نـوـيـ النـوـاـهـ هـوـ نـوـعـ وـاحـدـ نـوـىـ الـعـطـاـ جـوـدـ نـوـالـ الغـمـامـ وـنـوـالـ الـامـيرـ بـتـفـضـيلـهـ نـوـالـ الـامـيرـ عـلـىـ نـوـالـ الغـمـامـ. حـيـثـ بـيـنـ انـ نـوـالـ الـامـيرـ

بـدـرـةـ عـيـنـ. بـدـرـةـ عـيـنـ وـهـيـ عـشـرـةـ الـافـ دـرـهـمـ وـنـوـالـ الغـمـامـ قـطـرـةـ مـاءـ. هـذـاـ يـحـبـ الـمـالـ. تـقـسـيمـ يـعـنيـ وـاـوـ وـعـدـ مـنـ الـقـاـبـ تـقـسـيمـ -

01:06:13

وـهـوـ ذـكـرـ مـتـعـدـ ثـمـ اـضـافـةـ مـاـ لـكـلـ اـلـيـهـ عـلـىـ التـعـيـينـ. ذـكـرـ مـتـعـدـ ثـمـ اـضـافـةـ مـاـ لـكـلـ اـلـيـهـ عـلـىـ التـعـيـينـ فـيـ ذـكـرـ الـمـتـكـلـمـ مـتـعـدـاـ يـعـنيـ اـمـورـ

مـتـفـرـقةـ. وـيـضـيـفـ اـنـ يـنـسـبـ الـحـكـمـ الـذـيـ لـكـلـ -

01:06:38

فـيـ وـاحـدـ مـنـ ذـلـكـ الـمـتـعـدـ عـلـىـ وـجـهـ التـعـيـينـ وـقـوـلـهـ عـلـىـ وـجـهـ التـعـيـينـ اـخـرـجـ بـهـاـ القـيـدـ الـلـفـ وـالـنـشـرـ لـاـ يـأـتـيـ ذـكـرـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ.

وـمـنـهـ قـوـلـ الشـاعـرـ وـلـاـ يـقـيمـ عـلـىـ ضـيـمـ يـرـادـ بـهـ الاـ -

01:06:58

اـلـاـاـذـلـانـ عـيـرـ الـحـيـ وـالـوـتـدـ. هـذـاـ عـلـىـ الـخـسـفـ مـرـبـوـطـ بـرـمـتـهـ. وـذـاـ يـشـجـ فـلـاـ يـرـفـيـ لـهـ اـحـدـ ذـكـرـ الـعـيـرـةـ وـالـوـتـدـ ثـمـ اـضـافـةـ

مـعـ الـخـسـفـ وـالـاـثـنـيـ الشـجـ وـهـوـ بـحـرـفـ التـبـيـيـهـ. وـلـاـ وـلـاـ يـقـيمـ عـلـىـ ضـيـمـ يـرـادـ بـهـ اـلـاـاـذـلـانـ. عـيـرـ الـحـيـ وـالـوـتـرـ جـمـعـ -

01:07:16

اـنـهـمـ ثـمـ ذـكـرـ حـكـمـ اـلـاـلـوـلـ ثـمـ ذـكـرـ حـكـمـ اـلـاـثـنـيـ. هـذـاـ الـذـيـ مـعـاـيـرـ الـحـيـ عـلـىـ الـخـسـفـ مـرـبـوـطـ بـرـمـتـهـ وـذـاـ الـذـيـ هـوـ الـوـتـدـ يـشـجـ فـلـاـ يـرـفـيـ لـهـ

اـحـدـ. اـذـ جـمـعـ وـتـفـرـيقـ وـتـقـصـيرـ -

01:07:46

سين و مع كلِّيهما يعني ان الجمِع يقع مع التفريقي تارة و مع التقسيمي تارة اخري. جمع الكلام في الجمع. و تفريقي و تقسيمي. اذا هذى ثلاثة بقى ماذا؟ جمع مع تفريقي جمع مع تقسيمي جمع مع التفريقي - 01:08:04

تقسيم مع كلِّيهما اي الجمع مع التفريقي والتقسيمي. ان الجمع الثلاث او واحد يعني من التفريقي او التقسيمي. حينئذ تكون القسمة سداسية. جمع مفرد. تفريقي مفرد. تقسيم مفرد. جمع غير مفرد بل هو مقارن - 01:08:30

تقسيم جمع مقال للتفريقي جمع مقارن للتفريقي والتقسيمي. الجمع مع التفريقي وهو ان يدخل شيئاً في معنى واحد ويفرق بين الجهاتين الادخال. يعني شيئاً يحكم عليهما بشيء واحد. لكن هذا الشيء الذي هو حكم - 01:08:50

له جهتان. جهة يحكم بها على شيء وجهة على شيء اخر. كقول القائل فوجهك كالنار في ضوئها وقال كالنار في حرها. انظر وجهه وقل شيئاً حكم عليهما بماذا؟ بالنار وجهك كالنار. قلبي كالنار. لكن الوجه كالنار في ماذا؟ في الضوء. اليك كذلك؟ وقلبك النار في ماذا؟ في الحق - 01:09:15

والاحتراق حينئذ حكم على شيئاً هما بماذا؟ بشيء واحد لكن هذا الشيء له جهتان. من جهة حكم بها على شيء والجهة الاخرى حكم به على الثاني. فوجهك كالنار في ضوئها وقلبك النار في حرها. ادخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما بالنار. ثم فرق بينهما - 01:09:42
بان جهة ادخال الوجه فيه يعني في النار الاضاءة والقلب هو الاحتراق. قوله تعالى وجعلنا الليل والنهار ايتين فمحونا اية الليل وجعلنا اية النهار مبصراً جمع ثم فرقا. وقوله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها - 01:10:08

الاية فانه جمع الانفس بحكم التوفى. الانفس كلها ثم فرق بين جهتي التوفى بالحكم بالامساك ارسال اي الله يتوفى التي تقبض والتي لم تقبض. فيمسك الاولى ويرسل الاخري. فالحكم واحد متوفي - 01:10:28

قد يطلق يراد به النوم وقد يراد به مفارقة الرحيل للجسد. ووجه كون الجمع مع التفريقي من المحسنات هو جمع الجمع مع التفريقي. جمع الجمع مع التفريقي وهم متضادان. ولا خفاء في ان الشيء مضموماً إلى غيره غيره منفرداً عنه. وهذه قاعدة - 01:10:48
مطردة عند ارباب الصناعات. الجمع مع التقسيم. الجمع مع مع التقسيم. وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقصير او تقسيمه ثم جمعه. يجمع ثم يحكم عليه. او يقسم ثم يحكم عليه. او - 01:11:08

تقسيمه ثم جمعه. فالاول الذي هو ماذا؟ الجمع ثم التقسيم كقول الشاعر. حتى اقام على ارباب خرشنة ان تشقي به الروم والصلبان والبيع للنبي ما نكحوا. والقتل ما ولدوا. والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا. انظر قال اولاً جمع. قال تشقي به - 01:11:28
تشقي به يعني بالممدوح. ودخل فيه كل شقاء. تشقي به الروم ثم فصله. قال للنبي ما نكحوا نشق والقاتل ما ولده. هذا شقاء والنهب ما جمعوا وهذا شقاء. والنار ما زرعوا. جمع في البيت الاول شقاء - 01:11:53

الرومي بالممدوح على سبيل الاجمال تشقي به الروم. حيث قال تشقي به الروم. ثم قسم في الثاني وفصل. اذا جمع ثم فصل والثاني الذي والتقسيم ثم الجمع يقسم اولاً ثم يجمع كقول حسان قوم اذا حاربوه ضروا عدوه - 01:12:13
وهم او حاولوا النفع في اشيائهم نفعوا. سجية تلك. اذا قسم اول القوم اذا حاربوا او حاولوا النفع قسمهم الى قسمين. قال سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرعاً البدع. فقسم اول - 01:12:33

فلن صفة الممدوحين الى ضر الاعداء ونفع الاشياء. وهم الاولى كما عبر صاحب الايضاح ثم جمعهما في قوله سجية تلك النوع الاخير الجمع مع التفريقي والتقسيم يعني اجتمعت الثلاثة. وهذا حقيقته - 01:12:53

ان يجمع بين امررين فاكترا ثم يوقع تبايناً بينهما ثم يقسم ذلك المتعدد بان يعطي كل ما له. يعني معلوم مما سبق. ومثاله هذا مثال اتفقا عليه قوله تعالى يوم - 01:13:13

يأتي لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد. وهذا تقسيم. فاما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السماوات والارض الا ما شاء ربك. ان ربك فعال لما يريد. واما الذين سعدوا فالجنة خالدين فيها - 01:13:33
ما دامت السماوات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير مجزور. اما الجمع فقوله يوم يأتي لا تكلم نفس نفس هذا جمع ما وجده الجمع ايمن ما وجده الجمع نفس اين الجم؟ نعم نفس هذا واحدة نحن نقول جمع جمع الانفس كلها ما وجده - 01:13:58

نكرة في السياق نفي احسنت. نكرة في سياق النفي. اذا جمع الانفس اولا. ان ان الجمع في قوله يوم يأتي لا تكلم نفسه نفس هذا متعدد من حيث المعنى. لانه نكرة في سياق النفي فتعم. واما التفرير - [01:14:23](#)

فقوله فمنهم شقي وسعيد. فرق بينهما. ثم قسم ما يترتب على هذين الفريقين. فقال اما الذين شقوا الى اخره واما الذين سعدوا. فجمع في هذه الاية ما يتعلق بالجمع والتقسيم - [01:14:43](#)

اذا جمع وتفرير وتقسيم هذه ثلاثة انواع جمع مفرد لوحده وتفرير مفرد وتقسيم ومع كليهما يعني الجمع مع كليهما جمع وتفرير وتقسيم او واحد منهما يعني جمع مع التفرير فقط والجمع مع التقسيم فقط جمع يقع جمع مبتداه ويقع خبره والجملة تتميم لما سبق - [01:15:03](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:15:33](#)