

## شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 74

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى - 00:00:00

فصل في السجع اي هذا فصل في بيان حقيقة السجع عند بيانه. وهو من المحسنات اللفظية شورى عند بيانة والسجع مأخوذه من سجع الحمام. وهو هديره وتغريده على المشهور عند الغاليين. وثم خلاف في مدحه وذمه. فمن الناس من قبحه بحديث اسج عنه - 00:00:28

كسجع الجاهلية شبهه بالجاهلية فدل على انه مذموم. ورد هذا الاستدلال بأنه انما انكر سجع الجاهلية لا مطلق السدعي. ثم سدع متتكلف وهو سدع الجاهلية وثم سجع طبيعي. ولذلك جاءت بعض احاديث - 00:00:58

نبوية هي شيء من من السجع. اذا رد بأنه انما انكر سجع الجاهلية لا مطلق السجع. وعده الرمانى عيبا قالوا وكأنه اراد به ما قصد لفظه وجعل المعنى تابعا له. يعني ثم من يأتي بالسجع - 00:01:18

والاصل فيه ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني هذا الاصل. ولا يكون فيه شيء من التكليف. لكن لو جعل اللفظ اصلا والمعنى كان تابعا له حينئذ جاء التكليف. وهذا الثاني مذموم. يعني ان يجعل الاصل هو اللفظ والمعانى تابعة. هذا خلاف ما اشتري عنده - 00:01:38

عند البىانيين كانه اراد بهما قصد لفظه وجعل المعنى تابعا له. وقال الخفاجي هو محمود هو محمود لكن لا على الدوام وهذا وسطه بمعنى انه يحمد الشيء اليسير الذي يحل به - 00:01:58

سلام نترا كان او او شعرا. واما انه يداوم عليه فهذا فيه شيء من من القمح. قال هو محمود لكن على الدوام. ولذلك لم تجد فواصل القرآن كلها عليه. ثم اعلم ان السجع - 00:02:18

هذا اللغو قد يطلق بالمعنى المصدرى. وقد يطلق على نفس اللفظ هذا او او ذا. قد يراد به المعنى المصدر وهو التوافق وقد يراد به اللفظ نفسه. قد يطلق على نفس الكلمة الاخيرة من الفقرة - 00:02:36

باعتبار كونها موافقة الكلمة الاخيرة من الفقرة الاخرى في الحرف الاخر. يعني كونها موافقة كل منها وقع طرفا في في فقرة. كونها موافقة لها في الحرف الاخير. هذا يسمى سجعا. وهذا معنى مصدرى - 00:02:56

وهو التوافق كون الثانية موافقة للاولى في الحرف الاخير وكل منها طرف. هذا يسمى المعنى المفصلى. وقد يطلق على نفس توافقهما الاول على نعم عفوا الاول مراد به نفس اللفظ. يعني يطلق ويراد به اللفظ نفسه فاصلا - 00:03:16

وكونه قد وافق هذا هو المعنى المصدر. اذا قد يطلق السدع ويراد به اللفظ عينه وقد يطلق السدع ويراد به الثاني هو المعنى المفصلى. وعلى الثاني الذي هو التوافق يعرف على المشهور عند البىانيين بأنه تواطؤ الفاصل - 00:03:38

من النثر على حرف واحد. تواطؤ تواطؤ والتتوافق. الفاصلتين اكثرا من النثر على حرف واحد. وهذا معنى قول السكاكي الاسجاع في النثر كالقواف في الشعر الكلمة الاخيرة تكون ملتزمة في الحرف الاخير. الاسجاع في النثر كالقواف في الشعر. وهذا بناء على ما اشتهر - 00:03:58

بان السجع خاص بالنثر ولا يكون في الشعر البة. وقد قيل بأنه يكون في الشعر كما كما سيأتي. اذا التواطؤ تواطؤ الفاصلتين والتواطؤ والتتوافق والفاصلتين ثنائية فاصلة وهي الكلمة الاخيرة من - 00:04:28

الفقرة سميت بذلك لأنها ينفصل عندها الكلامان تنفصل عندها الكلامان. وهذا والتتوافق انما يكون في ختم كل من الفاصلتين بحرف

واحد بالنوع. يعني ما كان خاتمه كونوا كذلك خاتمه رأي. فاما اليتيم فلا تقهـر. واما السائل فلا تنهـر. راء وراء. هذا يسمى ماذ؟ يسمى

سجع - 00:04:48

اذا وكذلك فاما اليتيم فلا تقهـر. تقهـر هذا هو الفاصلة. وتنـهـر هو الفاصلة. اذا توافق الفاصل وتواطـؤ الفاصلتين من النـثر على حـرف واحد. هـذـي مختـومة بـراء وـهـذـه مختـومة بـراء قال النـاظـم والـسـجـع في فـواـصـل في النـثـر مشـبـهـة قـافـيـة بالـشـعـر. هـذـا عـرـفـه - 00:05:18

بـمـظـاهـرـه انه موـافـق لـقول السـكـاكـي. الـسـجـع في النـثـر كالـقـوـافـي في الشـعـر. والـسـجـع في فـواـصـل سـدـع مـبـداـه وفي فـواـصـل مـتـعلـق

بـمـحـذـوف خـبر وـفـواـصـل مـفـاـصـل اـعـالـصـل فيه انه مـمـنـوـع من الصـلـاـة كـمـسـاجـد فـواـصـل كـمـسـاجـد وـانـمـا صـرـفـه - 00:05:48

لـلـوزـن وجـائز لـصـنـعـة الشـعـر الـصـلـف ان يـصـرـف الشـاعـر ما يـنـصـرـف وـهـذـا مـنـه فـهـي فـواـصـل فيه فـواـصـل اذا السـجـع مـبـداـه وـخـبـرـه في

فـواـصـل بـالـصـرـف لـلـظـرـوـرـة. وـفـي يـثـري جـارـمـجـورـ مـتـعلـق بـمـحـذـوف صـفـة لـفـواـصـل. وـعـلـى القـوـل بـاـنـفـوـاصـل لا تـكـوـنـاـلاـفيـالـنـثـر - 00:06:18

ان تكون هذه الصـفـة كـاـشـفـة. صـفـة كـاـشـفـة. لـاـنـفـوـاصـل لـاـتـكـوـنـاـلاـفيـالـnـثـr. فـواـصـل لـاـتـكـوـنـاـلاـفيـالـnـثـr مشـبـهـة بـالـجـرـوـ صـفـة ثـانـيـة

فـواـصـل مشـبـهـة هي اي فـواـصـل وـفـاـعـل ظـمـيرـمـسـتـر - 00:06:48

قاـفـيـة مـفـعـولـهـ بـهـ ليـمـشـبـهـاـ لـاـنـمـشـبـهـاـ استـنـفـاعـ وـهـنـاـ قـدـ رـفـعـ ضـمـيرـ العـائـدـ عـلـىـ فـواـصـلـ. قـافـيـةـ هـذـاـ مـفـعـولـهـ بـهـ. فـيـ الشـعـرـ جـارـمـجـورـ

مـتـعلـقـ بـمـحـذـوفـ. صـفـةـ فـيـ قـافـيـةـ وـهـذـهـ صـفـةـ كـاـشـفـةـ لـاـنـقـافـلـةـ تـكـوـنـاـلاـفيـالـشـعـرـ لـاـتـكـوـنـاـلاـتـسـمـيـ صـفـةـ كـاـشـفـةـ - 00:07:08

اـذـاـ حـاـصـلـ الـبـيـتـ حـاـصـلـ الـسـجـعـ كـائـنـ وـثـابـتـ وـحـاـصـلـ فـيـ فـواـصـلـ وـالـجـمـعـ هـنـاـ مـرـادـ بـهـ فـيـ اـثـنـانـ فـاـكـثـرـ.

فـحـيـنـذـ يـكـوـنـ الجـمـعـ لـيـسـ عـلـىـ بـاـبـهـ. بـمـعـنـىـ اـنـفـعـمـلـ فـيـ غـيـرـ - 00:07:38

ما دـلـ عـلـيـهـ لـاـنـ اـقـلـ الجـمـعـ عـلـىـ الصـحـيـحـ هوـ ثـلـاثـةـ. فـاـذـاـ اـسـتـعـمـلـ فـيـ اـنـثـيـنـ حـيـنـذـ لـاـبـدـ مـنـ القـوـلـ بـاـنـهـ اـسـتـعـمـلـ فـيـ غـيـرـ مـسـمـىـ اوـ غـيـرـ مـاـ

جـعـلـ لـهـ حـيـنـذـ نـكـوـنـ مـجـازـاـ. وـعـلـىـ القـوـلـ بـاـنـ قـبـلـ الجـمـعـ اـنـثـيـنـ حـيـنـذـ نـقـوـلـ فـواـصـلـ عـلـىـ - 00:08:06

قـالـ لـهـ مـعـنـىـ الجـمـعـ فـيـ المـشـهـرـ اـثـنـانـ فـيـ رـأـيـ الـاـمـامـ الـحـمـيرـيـ وـهـوـ قـوـلـ الـا~مـامـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ قـيـلـ بـاـنـهـ قـوـلـ خـطـأـ مـنـسـوبـ اـلـيـهـ

لـكـنـ مـشـهـورـ عـنـ الـمـالـكـيـةـ. اـذـاـ فـواـصـلـ اـثـنـيـنـ فـاـكـثـرـ. وـالـجـمـعـ لـيـسـ عـلـىـ بـاـبـهـ. وـهـوـ تـواـطـؤـهـاـ عـلـىـ حـرـفـ وـاحـدـ - 00:08:26

تـواـطـؤـهـاـ وـتـوـافـقـهاـ عـلـىـ حـرـفـ وـاحـدـ. وـهـذـهـ فـواـصـلـ مـشـبـهـةـ لـحـصـولـ السـجـعـ فـيـ قـافـيـةـ فـيـ الشـعـرـ وـهـذـهـ كـاـمـاـ سـبـقـ مـعـنـىـ كـلـامـ الشـكـاكـيـ

هـوـ فـيـ النـثـرـ كـالـقـافـيـةـ فـيـ الشـعـرـ هوـ فـيـ النـثـرـ كـالـقـافـيـةـ بـالـشـعـرـ. اـنـ كـانـ ظـاهـرـ - 00:08:46

الـتـعـرـيفـ هوـ الـمـعـنـىـ الـمـفـصـلـيـ. وـهـوـ تـوـافـقـ الـفـاـصـلـتـينـ فـيـ الـحـرـفـ الـاـخـيـرـ. وـعـلـىـ كـلـامـ السـكـاكـاـ

هـوـ نـفـسـ الـلـفـظـ هوـ نـفـسـ هـذـاـ الـظـاهـرـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ. وـاـخـتـلـفـ هـلـ يـجـوـزـ اـنـ يـقـالـ فـيـ فـواـصـلـ الـقـرـآنـ اوـ لـاـ؟ فـاـمـاـ يـتـيـمـ - 00:09:06

فـلاـ تـقـهـرـ. وـاـمـاـ السـائـلـ فـلاـ تـنـهـرـ. تـقـهـرـ تـنـهـرـ. هـلـ يـقـالـ فـيـ اـنـهـ سـجـعـ؟ اـمـ اـنـهـ لـاـ يـجـوـزـ اـنـ يـقـالـ فـيـ

فـيـ ذـلـكـ. وـالـادـبـ الـمـنـعـ كـمـاـ قـالـ السـيـوطـيـ فـيـ شـرـحـهـ - 00:09:26

عـلـىـ عـقـودـ الـجـمـانـ. وـالـادـبـ الـمـنـعـ لـقـوـلـهـ تـعـالـىـ كـتـابـ فـصـلـتـ اـيـاتـ. سـمـاـهـ فـواـصـلـ فـلـيـسـ لـنـاـ اـنـ نـتـجـاـوـزـ عـنـ ذـلـكـ. كـمـاـ لـاـ يـجـوـزـ لـنـاـ اـسـتـعـمـالـ

الـفـاـصـلـةـ فـيـ الشـعـرـ فـاـصـلـ لـاـ تـقـعـاـلـ فـيـ النـثـرـ. وـحـيـنـذـ - 00:09:46

اـنـ لـاـ يـقـالـ فـيـ هـذـهـ فـواـصـلـ اـنـمـاـ يـقـالـ فـيـ قـوـافـلـ. حـيـنـذـ لـاـ يـسـحبـ كـلـ حـكـمـ تـعـلـقـ بـالـنـثـرـ اوـ بـالـشـعـرـ عـلـىـ الـاـخـرـ. فـلاـ يـقـالـ فـيـ

الـشـعـرـ فـواـصـلـ. الـيـسـ كـذـلـكـ؟ كـمـاـ لـاـ يـقـالـ فـيـ النـثـرـ قـوـافـلـ. فـيـ قـوـافـلـ لـاـنـ قـوـافـلـ منـ - 00:10:06

خـاـصـيـصـ الـشـعـرـ وـهـذـهـ مـحـلـ وـفـاقـ. وـلـذـكـ اـجـمـعـواـ اـنـ لـاـ يـقـالـ فـيـ الـقـرـآنـ قـوـافـلـ. هـذـاـ بـالـجـمـاعـ لـمـاـ؟ لـاـنـ اللـهـ تـعـالـىـ نـفـىـ عـنـهـ الشـعـرـ اـهـ فيـ

مـسـتـلـزـمـاتـ الـشـعـرـ. حـيـنـذـ لـزـمـ نـفـيـهاـ عـنـ عـنـ الـقـرـآنـ. اـذـاـ الـادـبـ الـمـنـعـ لـقـوـلـهـ تـعـالـىـ كـتـابـ - 00:10:26

فـصـلـتـ اـيـاتـ فـسـمـاـهـ فـواـصـلـ فـلـيـسـ لـنـاـ اـنـ نـتـجـاـوـزـ عـنـ ذـلـكـ كـمـاـ لـاـ يـجـوـزـ لـنـاـ اـسـتـعـمـالـ فـاـصـلـةـ فـيـ الشـعـرـ اـنـهـ صـفـةـ لـكـتابـ اللـهـ تـعـالـىـ فـلاـ

نـتـعـدـىـ. فـلـاـ نـتـعـدـىـ. قـالـهـ السـيـوطـيـ فـيـ الـاتـقـانـ. وـلـاـنـ السـجـعـ كـمـاـ سـبـقـ حـيـثـ الـمـعـنـىـ - 00:10:46

هـدـيـرـ الـحـمـامـ وـنـحـوـهـ كـذـلـكـ وـالـقـرـآنـ يـشـرـفـ عـنـ اـنـ يـسـتـعـارـ لـهـ لـفـظـ هوـ فـيـ الـاـصـلـ لـحـيـوانـ لـطـائـرـ. اـذـاـ الـاـصـلـ يـسـتـدـعـيـ اـنـ هـدـيـرـ

حـمـامـيـ حـيـنـذـ لـاـ يـطـلـقـ هـذـهـ لـفـظـ السـجـعـ عـلـىـ عـلـىـ الـقـرـآنـ. فـيـرـاعـيـ فـيـ الـادـبـ فـلـاـ يـطـلـقـ عـلـىـ غـيـرـهـ - 00:11:06

من كلام البشر وهو السجع ونحوه من من الاوصاف. هذا قول ورجح القاضي البارقان في الانتصار جواز الفواصل سجعا. جواز تسمية الفواصل سجعا. وعليه قال الخفاجي فواصل ضربان نوعان ما يكون سجعا وهو ما تمثلت حروفه في المقاطع مثل والطور وكتاب -

00:11:30

مستور وضرب لا يكون سجعا وهو ما تقارب حروفه في المقاطع ولم تتماثل. تقارب يعني ليس بحرف كالطور كتاب مسطور وإنما يكون هذا بنون وهذا بميم مثلا. وفرق بين السبع والفواصل في موضع آخر -

00:12:00

قال بان السجعة هو الذي يقصد في نفسه ثم يجعل المعنى عليهم. يقصد في نفسه يعني اللفظ وهذا كما سبقنا يسلم لماذا؟ لأن السجع انما يكون الماء اللفظ تابعا للمعنى. وما دام ان اهل البلاغة عينوا بان -

00:12:20

المعاني هي الاصل والالفاظ قوالب للمعاني. حينئذ تكون مقصودة بالاصالة والالفاظ تكون تابعة. تكون تابعة. حينئذ هذا التعليل على وليس بي جيد. بان السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يجعل المعنى عليه. والفواصل هي التي تتبع -

00:12:40

معنى غير مقصودة في نفسها. قال ولها سمي رؤوس الاي يعني في القرآن فواصل ولم تسمى اسجاد هذا فيه شيء من من التكليف فيه شيء من من التكليف على كل الحقيقة السجع حيث التوافق في الفاصلتين موجود في القرآن -

00:13:00

واما التسمية من حيث اللفظ وال الاولى التوقف فيها. واما تسميتها قوافي فواصل فلا يجوز اجماعا لان الله تعالى لما نفي عنه اسم الشعور وجب نفي القافية ايضا عنه لانها منه. فلازم منه هذا لا بد منه. اذا والسع -

00:13:20

في فواصل في النثر مشبهة قافية بالشعر. ثم قال رحمة الله تعالى وشار الى انواعه شجع انواع ليس على نوع واحد فقال دروبه ثلاثة دروبه مبتدأ ثلاثة خبر في الفن يعني -

00:13:40

في هذا الفني في هذا الفن تتميمه لان الحديث بالفن ليس بغيره حتى يقال بان السجع قد يكون في غير فن البديع او غيره جمع ضرب. الضرب هو النوع اي انواعه ثلاثة دليل التثليث هنا الاستقراء والتتابع. دليل -

00:14:00

والتابع. الاول من هذه الانواع الثلاثة اشار اليه بقوله مطرف هذا الاول. مع اختلاف الوزن الصاع هذا الثاني المتوازي وما سواه المتوازي. اذا المطرف والمرصع والمتوازن. هذى ثلاثة انواع للسجعين. الاول المطرف قال مع اختلاف -

00:14:20

الوزن يعني اذا اختلفا في الوزن في الوزن. والوزن المراد به هنا الوزن العروضي. وزن عروضي. يعني الفاصلتان اللتان وزنها العروضي مختلفان. فهو السجع المطرف. يعني وزن كل واحدة من الفاصلتين. عرفنا الفاصلة هي الكلمة الاخيرة في الجملة او العبارة. فاما -

00:14:46

يتيم فلا تقهير هي الفاصلة. اليك كذلك؟ يسمى فاصلة. حينئذ فاصلتان اللتان وزنها العروض مختلفان. يعني كله واحدة منها وزنها مخالف لي للآخر. يسمى مرصعا يسمى مطرفا سمي مطرفا فهو السجع المطرف بصيغة اسم المفعول من التفعيل سمي به لكون وزن -

00:15:16

فاصلة الثانية حديثا غير وزن الاولى مغاير له حديث هو المغاير جديد. والمطرف لغة هو الحديث من المال. مثاله قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم اطوارا. وقارا اطوارا. ما وزن وقارا -

00:15:46

فعالة وزن اطوارا افعال. هذا الوزن هل متفق؟ الجواب لا. حين اذا نحن نقول هذا اتفق فيه الوزن. اتفق فيه الوزن. لكن اتفاق الوزن هنا المراد به او اختلف الوزن -

00:16:09

اختلف الوزن. لكن المراد بالوزن عند بيانيين في هذا الموضع الوزن العروضي. يعني ان يكون الاول المتحرك والثاني متحرك. وال الاول ساكن او الثاني ساكن والثاني ساكن. وليس المراد به الوزن -

00:16:29

صار فيه انه قد يتفق الوزن العروضي ويختلف الوزن صرفة. انا اعطيك الكوتير فصلي لربك وانحر هذا سجعك واتفق فيه الفاصلتان كوم ثرو ان حر اتفقا من حيث ماذا وزن العروض يعني الاول المتحرك والثاني ساكن المتحرك وساكن. اتفقا لكن من حيث الوزن الصرفي كوتير على وزن فوعا -

00:16:49

وانحر على وزنه افعل اذا فاعل وافعل مختلفان. ونحن نقول هنا قد اتفقا. اتفقا في ماذا؟ في الوزن عروضه. الاول المتحرك اني ساكن

وهكذا. والمراد بالوزن العروظي كما سبق الذي يلحوظ. اذا وقارا اطوارا فان الفاصلة الاولى على وزن - [00:17:19](#) فعالا والثاني على وزن افعاله فاختلف الوزن العروضي. وكقولهم جنابه محطة الرحال ومخييم الامال. والمراد بالوزن كما سبق الذي يلحوظ فيه مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن. مع قطع النظر عن اصالة الاحرف وزیادتها - [00:17:39](#) كما هو شأن الصرفي. احتراما عن التصريف الملحوظ فيه ذلك ايضا لان مثل قوله الكوثر وانحرف قد جعل مما لم يختلف في الوزن عند البيانى وزنه لماذا؟ لان الاول متحرك والثاني ساكي والثالث متحرك كذلك انحر - [00:18:03](#) اول متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك. اذا اتفقا في الوزن. لكن الوزن عروض لا الوزن الصرف. لان الاول وزنه فهو على والثاني وزنه افضل فقد جعلا مما لم يختلف في الوزن مع تخالف وزنه ما التصريف؟ اذا النوع الاول المطرف اذا - [00:18:27](#) اختلف الفاصلتان في الوزن. حينئذ نقول هذا يسمى سجعا لكنه مطرف لاختلاف الوزن قال الناظم مطرف حال كونه مع اختلاف الوزن اي اختلفا في الوزن والمراد بالوزن العروظي مرصع ان كان ما في الثانية او جله على وفاق الماضية. هذا الضرب الثاني - [00:18:47](#) المرصع وهو ما استوت فواصله في الوزن والتقوية. سوت فواصله. يعني الفواصل كلمة الاخيرة التي حرفها متعد الحرف الاخير اتفقت واستوت في الوزن. يعني الوزن العروظي. اذا انفصل هنا عن المطرف. المرصع لا بد من - [00:19:16](#) ها اتحاد الوزن سواء الوزن والمطرف لا يكون الا اذا اختلف الوزن. اذا افترقا. في الوزن يعني بان يكون الحرف الذي هو الاخير واحدة. وكان كل ما في احدى الفقرتين او جله - [00:19:41](#) من الالفاظ مثل ما يقابلها من الاخرى. يعني عدد الكلمات مختلف. قد يكون الفقرة الاولى الجملة الاولى كلمتين والجملة الثالثة اكثر من ذلك. ولذلك قال مرصع ان كان ما في - [00:20:01](#) ان كان ما يعني الذي جميع في الثانية يعني في الفقرة الثانية او جلهم خرج النصف كما سيأتي على وفاق اي مثل ما في الاخرى الماضية. ماضية عبر بها يعني التي تكون اولا في في الكلام - [00:20:21](#) فهذا هو المرصع بصيغة اسم المفعول من التنصيع وهو لغة ان يجعل في احد جانبي العقد او العقد من الليالي مثل ما في الجانب الآخر منه. مثاله كقول الحريري فهو يطبع الاساجع - [00:20:45](#) جواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواج وعظه. حينئذ اتحدت هنا الفقرتان اطبع الاشجاع بدواهر لفظه. يقرع الاسماع بزواج لبعضهم. اتحدا في الوزن واتحدا في العدد تساويتا كانت العبارة الثانية مثل الاولى مثل الاولى يطبع - [00:21:04](#) راعوا الاساجع الاسماء بجواهر بزواجل اتفقا او لا؟ اتفقا في الوزن وكذلك التقوية. العدد واحد عدد الكلمات واحد. حينئذ صارت الثانية مثل الاولى في العدد. وقد يختلفان قد يختلفان ولذلك قال المرشدي ولو قال يعني الحريري الاذان بدل الاسماع لكان اكثر ما في [الثانية - 00:21:34](#) موافقا لما يقابلها من الاولى الى جميع. يعني زاد حرف فهو يطبع الاساجع بجواهر لفظه ويقرع الاذان فيه زيادة. اذا لم تتحدا في عدد الحروف والكلمات. كانت الثانية زائدة على على الاولى - [00:22:14](#) ويسمى ماذا؟ يسمى مرصعا يسمى مرصعا. اذا اتحاد في الوزن وهذا واضح. ثم قد تتفق الفقرتان يعني الجملة كاملة الاولى التي الفاصلة الاولى خاتمة لها. مع الجملة الثانية التامة الفاصلة الثانية خاتمة الله. قد يتفقان في عدد الحروف والكلمات. وقد تزيد الثانية عن عن الاولى. هذا يسمى يسمى - [00:22:34](#) مرصعا وکقول ابي الفضل الهمذاني ان بعد كدر صفووا وبعد المطر صحوة. ها ان بعد الكدر صفوة. وبعد المطر في صحوة بعد بعد كما هي. بعد الكدر مطر. ها صف وصح واتفق في الوزن. لكن - [00:23:04](#) فيها زيادة عن عن الاولى وهي ان اذا عدد الكلمات الاولى زائدة على الثانية. وکقول ابي الفتح البوستي ليکن اقدامك توکلا واحجام تأمل اقداها توکل تأملها هذا مستواها في في الوزن. ومن القرآن قوله ان اليها ایا لهم. ثمان علينا - [00:23:34](#) حسابهم. وکقوله تعالى ان الابرار نفي نعيم. وان الفجار لفي جحيم. استويا في الوزن وكذلك في عدد كلمات هذا يسمى مرصعا يسمى

مرصعا مرصع اي سوت فواصله في الوزن والتففية. متى - 00:24:08  
ان كان ما في الثانية ان كان ما موصول بمعنى الذي يصدق على كل وجميع. ان كان ما اي جميع الذي في الفقرة الثانية او جله يعني اكتره او جله اما مساويا له واما ان - 00:24:28

اكثر باقي النصف النصف هذا داخل في المتوازي او اقل يكون داخل متوازن على وفاق الوفاق بمعنى الموافقة على وفاق اي مثل الماضية يعني الاخر او السابقة هذا او او ذاك. في الوزن والتففية. في الوزن والتففية. الثالث - 00:24:48  
متوازن. وما سواه المتوازي فادربي كسرر مرفوعة في الذكر. كسرر سرور مرفوعة بالذكر. يجوز الوجهان لكن الحكاية اولى. سرور مرفوعة. هذا اولى. المتوازي وهو ان تستوي الفاصلتان في اللفظ. تستوي الفاصلتان في - 00:25:08

ولم توافق سائر الفاظ احدهما ولا جل ما يقابلها. اذا وما سواه سواهم ظاهر نسخة الممحشى وما سواها. ويجوز الوجهان ما سواها ما سواهم. والوزن واحد. وما سواه قلت في نسخة الحاشي وما سواها اي ما سوا ما ذكر من المطرف والمرصع وهو الذي ليس -

00:25:38

فيه اختلاف الفاصلتين كما في المطرف. ولا اتفاق لفظات القرينتين كلا او جلا نفي كل بقى النص كما في المرصع. بل فيه اتفاق الفاصلتين في الوزن اتفاق الفاصلتين في الوزن اتفقا. مع - 00:26:10

في نصف لفظات القليلتين فاكثر في الوزن او التففية. اذا كل ما لم يصدق عليه حد المرصع والمطرفة فهو المتوازن. فهو المتوازن. سواهما الحرف كهل وفي ولام. هذا مثله. وما سواه وما سواه يعني - 00:26:30

سوى المذكور من المطرف والمرصع فهو المتوازي. فهو المتوازن. اذا المتوازي وهو ان تستوي صلتان في اللفظ ولم توافق سائر الفاظ احدهما ولا جل ما يقابلها من اختها في الوزن والتففية. سميت - 00:26:50

بذلك لتوازي الفاصلتين اي توافق الفاصلتين في الوزن والقافية. اما التوافق وهذا لابد منه كقوله تعالى كما نص النظام هنا كمثال فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة هنا اتفق الفاصلتان في الوزن والتففية. تقويم يعني الحرف الاخير. دون غيرهما. لماذا؟ لأن مرفوع -

00:27:10

موضوعة. الوزن واحد. تحرك ساكن الى اخره. وكذلك العين هي الحرف الاخير وهي للتففية هي التففية. لكن سرر مرفوعة اكواب موضوعة. هل اتحدت الفوائد الفقرتان الجواب لا. فاذا حصل اختلاف في الكلمات السابقة على الفاصلتين. لم يتتفقا في الوزن -

00:27:40

في الوزن. فقد اتفق الفاصلتان في الوزن والتففية دون غيرهما لاختلاف سرر واكواب في كل من الوزن والتففية رأى واكواب الباء لم يتفق. لم لم يتتفقوا. وفي الحديث اللهم اني اذرأ بك في - 00:28:10

سحورهم واعوذ بك من من شورورهم. فالمتوازي حصل فيه الاتفاق في الوزن والقافية. متوازن حصل فيه الاتفاق في الوزن والقافية. بين الفاصلتين هذا لابد منه. لكن ليس بعض ما في اول - 00:28:30

للفقرتين النظر هنا الى اول الفقرتين مقابلا وزنا وتففية لما تلاه من الفقرة الثانية. اذا النظر صل الفاصل والفاصل لا بد من الاتفاق في الوزن والتففية. وانما النظر الى ما قبل الفاصلتين. فلحينئذ لا يكون - 00:28:50

موافقا للجملة والفقرة الثانية. لكن ليس بعض ما في اول الفقرتين مقابلا وزنا وتففية لما تلاه من الثانية وذلك صادق بصور احدها الا يوجد لفظ في مقابل بعض الفاظ الفقرة كحديث اللهم - 00:29:10

اعطي كل منفق خلفا وكل ممسك تلفا. فكل منفق خلف كلف تلفا تلفا خلفا اتفقا لكن نقصت كلمة من من الثانية وهي اعطي الجملة الاولى فيها زيادة اذا لم يوجد في مقابلها حينئذ صارت الثانية اقل من من الاولى. لفظ عاطف الاول دون الثانية والثانية ان يوجد لكنه - 00:29:30

موافق في الوزن والتففية كالسابق سرور واكواب. قوله تعالى فيها سرر مرفوعة وكواب موضوعة. وبينما فيه او في الوزن فقط قوله تعالى والمرسلات عرفا. فالاعاصفات او في التففية فقط عكس الاول كقول - 00:30:00

حصل الناطق والصامت وهلك الحاسد والشام. الثالثة الا يكون لكل كلمة من احدى القراءتين مقابل من الآخرى نحو انا اعطيتك الكوثر  
فصلي لربك وانحر. على كل هذه صور ثلاث ذكرها المرشدي فيه شرح العقول - 00:30:20

ولكن يقال فيه على جهة الاجمال المتوازي ما لم يتحقق فيه الشرط المطرف والمترفع فكل ما اختلف فيه او لم يتحقق الشرط في  
الاولين الضربين الاولين حينئذ نسميه متوازيا. وهذا ظاهر عبارة الناظم - 00:30:40

ما سواه يعني والذي يعني السجع سوى ما ذكر من المطرف والمترفع فهو المتوازن فعافطة يعني فاعلم دراية بمعنى بمعنى  
العلمي تكملا للبيت كقوله تعالى سرر مرفوعة في الذكر هذا حال من سرر مرفوعة. لأن المقصود اللفظ وفي الذكر المراد به هنا  
القرآن. بعدما بين لنا - 00:31:00

الانواع الثالثة قال ابلغ ذاك مستوى فما ترى. اخر القراءتين فيه اكثر والعكس فليس يحسن ومطلقا اعجبها تسكن. ابلغ ذاك. هذا بيان  
لمراتب السجع من حيث البلاغة والحسن. هل هي متساوية؟ هل كل سجع مساو للآخر من حيث البلاغة؟ جوابنا. بل هي متفاوتة. بل  
هي - 00:31:30

متفاوتة. ابلغ اي الاكثر بلاغة ابلغ افضل التفضيل. اذا اكثر بلاغة والاحسن مستوى اي مستوى فيه القراءتان اي استوت في عدة  
الكلمات يعني كلمات القراءة الاولى الجملة الاولى التي فيها الفاصل الاولى. متساوية لعدد كلمات الجملة الثانية. هذا يسمى مادا -  
00:32:00

ابلغ انواع السجع ما سوت فيه القراءتان اي سوت في عدة الكلمات. والقراءتان تثنية قرينة. وهي والفرق في التشرفي النظم كالبيت  
في في النظم. وفي الشرح الحليلة قرينة طائفة من الكلام مشتملة على الفاصلة - 00:32:30

هذا واضح. طائفة من الكلام مشتملة على الفاصل. مثل سرر مرفوعة. هذه فقرة وقرينة. وكذلك ا��واب موضوعة جملة كلها تسمى  
قرينة. سميت بذلك لأنها مقارنة لصاحبتها. ابلاغ واحسن السجع هو ما تساوت فيه القراءتان ليكون شبيها بالنظم فان ابياته متساوية.  
ابياته متساوية - 00:32:53

وعلته ان السامع الف الانتهاء الى غاية في السجعة الاولى. سجعة الاولى فاذا زيد عليها ثقل عليه الزائد لانه يكون عند وصوله الى  
مقدار الاولى فمن توقع الظرف بمقصوده من - 00:33:23

فهم المراد فوجده امامه. يعني كانه اعتاد. حينئذ اذا طالت خرج عن احد. ولذلك خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوا. قافية. ثم في سلسلة  
ذرعها سبعون فيه شيء من الطول كما سيأتي. اذا - 00:33:43

هذا يسمى ابلغ انواع السجية. واحسنها. مثاله قوله تعالى في سدر مخصوص وطلع منضود وظل وهذا كثير حتى في في القرآن ثم  
يليه في الابغية اذا استوائه عدة الكلمات الفقرتين هذا هو الاعلى - 00:34:03

ابلغ ذاك يشار اليه السجع. مستوى ابلغ مبتدأ ومستوى. هذا خبر مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء  
الساكن. مستوى هذا الاصل حذفت الياء للتنوين. تقع ساكنة. ابلغ ذاك مستوى. هذى الدرجة الاولى. هذى تفيد الترتيب والتعليق -  
00:34:23

اذا ما بعده يكون ادنى درجة من من سابقه. فما ترى اخر القراءتين فيه اكثر اكثرا اكثرا اكثرا اكثرا اكثرا اكثرا اكثرا اكثرا اكثرا  
تراه انت بالبناء للفاعل اخر القراءتين - 00:34:53

هذا مفعول لترى تعلمك فيه اي في السجع اكثرا الف هذه للطلاق التنوين يعني اكثرا مفعول ثانى لترى وهو ممنوع من الصرف فلا ينول  
ولا يقال بان الالف هذه بدل عن التنوين بل هي للطلاق بل هي للطلاق. ثم يليه في الابغية وشار بالرتبة - 00:35:16

كما ذكرناه سابقا. ثم يليه في الابغية والحسن ما طالت فقرته الثانية. كقوله تعالى والنند اذا هوى والنجم اذا هوى ثلات كلمات. ما  
ضل صاحبكم وما غوى. الثانية اطول مين؟ من - 00:35:46

الاولى ان كانا النجم اذا هوى هذه فاصلة اولى. روى فاصلة ثانية. الفقرة الاولى اقل عدن والثانية اطول. فما ترى القراءتين يعني  
الثانية فيه اكثرا يعني كلمات من فقرة الاولى. وهذا المثال واضح. ثم يليه في الحسن - 00:36:06

انت طول القرينة الثالثة من القرآن على الاولين قبله. بحيث لا يزيد عليهم معاً زيادة كثيرة لقوله تعالى خذوه فغلوه. ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون فذراها فاسلكوه. فالثانية التي هي - [00:36:26](#)

ثم الجحيم صلوه. زائدة عن الاولى بثم والثالثة زائدة على على الثانية. وهذا واضح. ومنه سورة العصر كذلك والعصر ان الانسان لفي خسر. عصر خسر هذه فاصلتان. الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا - [00:36:54](#)

بالحق وتواصوا بالصبر. الصبر والخسر والعصر هذى كلها فواصل. ولا شك ان الثالثة اطول من من الاولى. وهي ثلاث ثلات ايات ثم قال الناظم والعكس ان يكثر فليس يحسن. عكس يعني الخلاف وهو - [00:37:14](#)

وقصر الثانية عن الاولى. لانه قال فما ترى اخرى القليلتين يعني القرينة الثانية. اكثر من الاولى لو جاء العكس في تفصيل اما ان يكثر او يكون شيئاً قليلاً. قال والعكس ان يكثر بهذا القيد فليس يحسن. يعني - [00:37:34](#)

اذا كانت الجملة الاولى التي فيها الفاصلة الاولى اكثر بكثير من الفاصل من الجملة الثانية التي فيها الفاصلة الثانية فليس بحسنة. وما جاء في القرآن جاء على الاصل. ثم الاية السابقة خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوا ثم جاءت الثالثة. لكن لو جاء - [00:37:54](#)

العكس هذا ليس بي لبس بحسن. ثم قال والعكس وهو تطويل القليلة الاولى. على الثانية طول زائداً بان كانت اقصر من الاولى بكثير ولذا قال ان يكثر هذا شرط هذا القيمة. والعكس يعني خلاف - [00:38:14](#)

الثاني وهو قصر الثانية عن الاولى. ان يكثروا. يعني ان تقصير الثانية عن الاولى قاصراً بينا. بالبداية كما قال المحاشي فليس يحسن اي لم يحسن اي لم يحصل في صفة بل هو تنطيط فاحش عندهم. لان السامع كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونه - [00:38:34](#)

يعني يطول عليه اولاً ويزال ثم بعد ذلك يأتي بالقصر. والعكس ان يكثر فليس اذا اذا كانت الفاصلة الاولى في جملة هي اطول من الجملة الثانية هذا ليس بحسن. لكن بشرط ان يكثر. مفهوم قوله - [00:38:58](#)

في انه يغترف القدر اليسير من ذلك. وهذا هو المشهور عند البهائيين. وفوجئ من كلامه بقوله ان يكثر القدر اليسير من ذلك وهو المشهور وهو المشهور عند البهائيين. كقوله تعالى الم تر كيف فعل ربك - [00:39:18](#)

باصحاب الفيل. الم يجعل كيدهم في تظليل؟ فيل تظليل. الجملة الاولى سبع كلمات والثانية خمس وهذا ليس بكثير ليس بكثير الفارق بينهما يس وفيه اي في هذا الاشتراط يكثر ومفهومه - [00:39:38](#)

ان لم يكثر فهو حسن جاء في القرآن فيه رد على ابن الاثير. حيث جعل قصر الثانية مطلقاً عيب فاحشاً. وعلى الخفاجي المانع من ذلك حيث قال لا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى - [00:39:58](#)

والآلية رد عليهما. ثم الاسجاع اذا عرفنا المراد بقوله والعكس ان يكتتم فليس يحصل. لانه او عكسنا مقابل قوله فما ترى اخرى القرینتين فيه اكتثر. يعني الاكتثر يكون في الثانية. لو جاءت في الاولى الاكتثر والثانية اقصر - [00:40:18](#)

ليس بحسن ان كثر. واما ان لم يكتثر فهو حسن قد ورد في في القرآن. ومطلقاً اعجزها تسكن الاشجاع مبنية على سكون الاعجار. على سكون يعني الحرف الاخير يكون ساكن. هذا الاصل. سواء اتحدا في حركة الاعراب - [00:40:38](#)

ام لا مطلقاً؟ هذا الحسن فيها. فقال رحمة الله تعالى ومطلقاً اعجزها تسكن. اعجزها مبتدأ وجملة تس肯 هي فعل مغير الصيغة ونائبه. خبر عن المبتدأ ومطلقاً هذا حال. هذا حال - [00:40:58](#)

وهذا الاحسن. ومطلقاً اعجزها تس肯. اي كل الاشجاع اعجز بفتح الهمزة اي اواخر كلمات السجعات هذا المراد سجعات هذا جائز عندهم ركعات سجادات تسكن صورة ليتم التواطؤ والتزاوج. ولا يتم ذلك في كل صورة الا بالوقف والبناء على - [00:41:18](#)

على السكون. كقولهم ما ابعد ثات. وما اقرب ما هو ات. يقفون عليه بالسكون. يعني هذا هو اللادب في قراءة السجعات ان يوقف عليها بالسكون. فانك لو وصلته لاقتضي حكم الاعراب مخالفة حركة احداثه - [00:41:48](#)

فهل الاخر؟ هذا واضح. يعني قد تكون بعضها مجرورة والآخر مرفوعة. لو وصلت الاولى وصلت الثانية لا اختلفنا في حركة الاعراب. هذا لا يخرجه عن كونه سجعاً. وانما المراد به الكمال. المراد به الكمال. فانك - [00:42:08](#)

فصلته لاقتضي حكم الاعراب مخالفة حركة احدها للآخر. فيفوت المقصود من السجع. وفهم من قوله تسكنوا ما كان ساكن الاصل

النافذات والزنارات اللامركزية - الكالب - 00:43:08

الفالصتين المختلفتين الاعراب لا يخرج الكلام به عن السجع - ٠٠:٤٣:٥٨

لصدق التعريف عليه. وهو تواطؤ الفاصلتين على حرف وهذا موجود. وهذا ينفي به الغرض منه. لانه قرع وجرس فيه في الاذن. ثم قال المصنف رحمة الله تعالى وجعل سجع كل شطر غير ما في الآخر التشطير عند العلماء. هذا بناء على ان السجع يدخل - 00:43:28

الشعراء وفيه خلاف. ان ثبت انه يدخل جاء التشطير عند البيانات عن المشهور مختص بالنشر. وقيل غير مختص بي بالنفي. بل قد يكون في منظمين يعني في الشعر كقول الشاعر تجلى به رشدي. واثرت به يدي وفاض به - 00:43:56  
واروى به زندي. قالوا هذا سجعون. قال في الايضاح وهو ظاهر التكلف. وهذا القائل لا يشترط التخفية بالعروض والضرب هذا محل خلاف والمشهور انه لا يدخل الشعر. ومن السجع على هذا القول اذا سلمنا بانه - 00:44:24

داخل ما يسمى بالتشطير ما يسمى بالتشطير. وهو ان يجعل الشاعر كلا من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها مخالفة لاختها. يعني يجعل في خاتمة البيت الاول سجعة فاصلة قافية وفي خاتمة البيت الثاني الشطر الثاني من البيت كذلك سجعا. ثم يأتي في الشطر الاول ٤٤:٠٠

موافقة للفاصلة. ويأتي في الشطر الثاني بسجعة موافقة للخاتمة. ليس موافقة للاولي. يعني في كل شرط سجعتان متوافقتان والشطر الثاني فيه سجعتان متوافقتان. فيكون في كل شطر من البيت سجعتان. اتفقنا في الحرف الاخير. ولكن خالف الشطر الاول -

آخر في روي سجعاته الشطر السابق كقوله تدبير معتصم بالله منتقم. لله مرتب في الله ماذا؟ تدبير معتصم بالله منتقم. منتقم هذى سجعة. وخاتمة البيت منتقم اختلف لكنه جاء في الشطر الاول بسجعة موافقة ها لخاتمة الشطر الاول فقال تدبير - 00:45:40

بالله منتقم معتصم منتبط. منتقم هذا فيه بشطر واحد. لله مرتب بالغيب في الله منتقم هذا يسمى ماذا؟ يسمى به بالتشطير بالتشطير. وجعل سجع نأتى لاعراب البيت وجعل سجع كل شطر غير ما في الاخرين يعني في الشطر الاخر التشطير جعل -

والتشطير جعلوا مبدأ والتشطير خبر. عند العلماء بصره للوزن. والجعل العلماء هنا عند متعلق بقوله جعلوا. لانه متمم له. جعل هذا يتعذر على المفهوم . لانه مفهوم العلماء . وعذراً جعل ممتد لافرق . فالـ مفهوم العلماء وهو متمم له . 00:46:40 - ٢٠٢٣-١٢-٢٥

كل شطر غير ماء في الآخر. كل مبتدأ. شطر مضاد اليه. غيره بالرفع خبر المبتدأ والجملة في محل نصب مفعول ثاني للمصدر جعل.

واضح؟ اذا انا سجعه. والثاني الجمله من المبتدأ والخبر بمحل نص مفعول نالي جعله. والرابط محدود بما قدره - 00:47:14

محاشي اي كل شطر من بيته. من بيته لانه لا بد من من رابط بين الجملتين. وجعلوا سجع جعلوا اين الفاعل؟ جعلك احسنت. فاعل

الفاعل محدود وهو مبتدأ وخبره التشطيب. التشطيب خبر الجعل. اية جعلك السجع كل شطر من بيته ما في الآخر التشطير  
محذوف. فاعل جعلك انت السجع. ولذلك اذا قدرته تفصيلا تجعله مفعولا به. اذا جعلوه هذا مضاد الى مفعوله الاول - 00:47:43

خاصاً، معنى، الست كما قال المحشى، إنك أن جعلت في، كا، شطر من، شطراً، الست سحعاً غر - 13:48:00

السديعى الذى في الآخر من حيث البناء على الحرف الذى حصل به تشابه الاواخر فذلك الجعل هو المسمى بالتشطير وهو مبني على  
الى اللهم إله العالمين إله الناس إله العرش لا شريك لك لا إله إلا أنت رب العالمين رب الناس رب السماوات رب الأرض رب الجنات رب كل خلق

ان السجع لا يختص بالثلث. يعني خلاف المشهور خلاف المشهور. ثم قال الناظر رحمه الله تعالى - 00:48:33

قال السبكي وهو الصحيح وهو الصحيح. قد جعل بعضهم من من السجع. يعني داخل - 00:48:53

في مسمى لكن لما فصله قال فصل في الموازنة دل على انه السجن ممحضون فيما سبق الانواع الثلاثة والموازنة ليست دخلة في حقيقته ولا في انواعه. وهذا يدل على ان الناظم قد فصله وجعله مستقلا من المحسنات اللغوية - 00:49:13

الصحابة السبكي في شرحه على التلخيص. فاصل في الموازنة من انواع اللفظ محسنات اللغوية الموازنة. الموازنة مفعلة موازنة يوازن موازنة. عرفها الناظم في قوله ثم هذه بالترتيب الذكر يعني الترتيب الذكري وهذا يدل على انه فصل عما سمع ثم - 00:49:33

الموازنة من انواع اللفظ وهي اي الموازنة. التسوية لفاصل في الوزن لا وهي اي الموازنة. التسوية تسوية. يقال ساواه مائله وعادله. مائله وعادله وساوى بينهما جعلهما يتماثلان ويتعادلان. اذا التسوية فيه المماثلة - 00:50:00

معادلة سوي بينهما ايساوة يعني التسوية هنا دفعنا سوي يساوي تسوية وسوى بمعنى ساوي وساوى يعني مائله وعادله. طيب وهي تسوية قال لفاصل اللام هذى لعلها زائدة علها زائدة. يعني لأن التسوية سواه تعذب بنفسه لا يتعدى بالا وكل مشتقات التسوية يتعدى بنفسه - 00:50:33

هذا الاصل فيه. ولكن قد يؤتى بحرف جر اما انه ان كان متقدما عليه حرف الجر لهذا على القاعدة انه قياس. واذا تتأخر هذا يكون شذا. يكون فعال لما يريد هذا القياس. واما ما عدا فلا. وهي التسوية لفاصل اي لفاصل - 00:51:00

وهذا يسمى ماذا؟ يسمى ترخيما. يعني رحهم بحذف التاء ظرورة. حذف التاء ظرورة. لفاصل في الوزن لفاصل تسوية تقتضي ان يكون ثم شيئا. وهنا قال تسوية فاصلة يعنيها مع فاصلة اخرى. وسوى بينهما اي مائلة. قال - 00:51:20

تسوية لفاصلة واحدة مع نفسها او مع غيرها. اذا اقتضي ان يكون ثمة محدودا. تسوية لفاصل اي لفاصل مع فاصلة لا بد من من التقدير. اي مع فاصلة اخرى اذ هذا مقتضي التسوية ان تكون بين شيئا - 00:51:50

اذا تساوي الفاصلتين اي الكلمتين الاخيرتين من الفقرتين او المصراعين. اي ساوت فاصلة القينة الفاصلة المقارنة لها من القرينة الاخرى في الوزن فقط. لا في التصفية. تقافية يعني اتحاد الحرف الاخير را ورا اذا المساواة هنا في الوزن. والمراد بالوزن هنا الوزن العروض - 00:52:13

متحرك متحرك ساكن ساكن لا في التقافية تقافية فعلا يقال قف الشعر جعل له قافية. والقافية في الشعر اخر جزء من البيت قد يكون كلمة او بعض كلمة يجمع على قوافل يجمع على قوافل. اذا هنا الموازنة - 00:52:43

فاصلة يعني فاصلة القرينة الاولى فاصلة مقارنة لها من القرينة الاخرى. ساوتها في ماذا؟ في الوزن فقط لا في التقافية الموازنة تعرف بانها ان تكون الفاصلتان متساوietين في الوزن دون التقافية دون التقافية - 00:53:10

قوله تعالى وزرابي مبتوثة. مصفوفة مبتوث وزن واحد. التالة عورة بها. لان حرف في نية الانفصال. اذا مبتوث تقافية حرف مختلف.ليس كذلك؟ هنا الفاصلتان يعني الكلمة الاخيرة الكلمة الاخيرة اتفقنا في الوزن. لكن لم يتفقا في ماذا؟ في التقافية. يعني الحرف الاول الفاء والحرف - 00:53:35

الثاني هناك الثناء وهم مختلفان وهم مختلفان. هذا يسمى ماذا؟ يسمى الموازنة. وهي لفاصل يعني فاصلة مع فاصلة اخرى في ماذا؟ في الوزن. يعني وزن معروضي لا في التقافية لا في التقافية - 00:54:15

فمصفوفة وممثولة متساويان في الوزن لا في التقافية لأن الاول على الفاء والثاني على الثناء ولا عبرة بتاء التأنيث. قول الناظم لا في التقافية هل النفي مأخوذ في حقيقة الموازنة؟ بحيث لو اتحدا في التقافية خرج عن كونه موازنته - 00:54:35

او انه لا يشترط التخفيه حينئذ الموازنة تكون مع التقافية ومع عدمها. هل النفي داخل في مفهوم بمعنى انه لا تكون الموازنة الا اذا اختلفا في الوزن. نعم تسوية في الوزن لا في التقافية. يعني لم يتفقا في التقافية. طيب عدم اتفاقهما. عدم الاتفاق - 00:54:55

هل هو داخل في مفهوم الموازنة بحيث لو اتفقا خرج عن كون موازنة؟ او انه اعم بمعنى انه لا يشترط بمعنى ان الموازنة هي التسوية لفاصلة مع فاصلة اخرى في الوزن وقد تكون مقفاة وقد لا تكون - 00:55:22

هو المراد انها قد تكون وقد لا تكون على خلاف بين البيانين. يعني لا يشترط التخفيف فيها بل قد تكون مفهاة وقد لا لا تكون وقول الناظم لا في التقافية ظاهره انه يجب في الموازنة الا يتساوى الفاصلتان - 00:55:42

بالتفافية البتة لانه اتخلقو في الحد جعل النفي هنا مسلطا على التخفيف وادخله في الحد. اذا للبد له من مفهوم. ان صفات الوزن في التخفيف خرج عن كون موازنته لانه لا يصدق عليه الحد. ما هو الحد؟ اتفقا استويا في الوزن - 00:56:02

فالاستواء في التقافية منفي فاذا اتفقا في التقافية خرج عن كون موازنته. هذا ظاهر كلام الناظم. انه في الموازنة الا يتساوى الا يتساوى الفاصلتان في التقافية البتة. وعليه فيكون بينها وبين السجع - 00:56:22

اليس كذلك؟ لان السجع لابد ان يكونا متفقين فيه في الحرف الاخير. والا خرج عن كونه سجعا. صحيح؟ اذا حصل بين الموازنة وبين الموازنة والسلع المبائية. علاقه تبادر لماذا؟ السارع قد يتافق في الوزن - 00:56:42

عتاب وقد لا يتافق لكن حرف الاخير لابد ان يكون متحدا. واما الموازنة فلا تتفق ابدا في الحرف الاخير. اذا هذا في واد وهذا في بوار آخر هذا قول ويحتمل انه - 00:57:06

يعني الناظم يريد انه يشترط فيها التساوي في الوزن. ولا يشترط التساوي في التقافية مع جوازه فيها مع جوازه فيها. يعني الموازنة قد توافق السجع وقد تختلف. حينئذ يجتمعان ويفترقان يجتمعان ويفتقنان يحتمل ان يريد انه - 00:57:21

يشترط فيها التساوي في الوزن ولا يشترط التساوي في التقافية. فقوله لا في التقافية نفي للشرطية لا نفي للجواز. نفي لكونه شرطا. مع جوازه يعني ليس نفيا لي الوجود. ولا يشترط التساوي في مع جوازه فيها. وعليه على هذا الاحتمال. فيكون بينها وبين السجع عموم - 00:57:48

من وجه يجتمعان في مادة وينفرد كل واحد منها عن الآخر في مادة. فيصدقان في مثل مرفوعة صحيح؟ يصدقان في مثل مرفوعة وموضوعة. اتفقا في الوزن والتفافية الرفوع موضوعة عين وعيّن اذا اتفقا في التقافي. وكذلك في في الوزن. اذا موضوعة ومرفوعة - 00:58:16

هذا فيه سجع وفيه موازنته فاجتمعن. وانفراد الموازنة عن السجع في مثل مصروفه ومبنوته لاختلاف الحرف الاخير. لان لا يكون سجعا الا بالاتفاق. وانفراد السجع عن الموازنة في مثلي وقارا واطوارا - 00:58:47

اقارنا اطوارا اختلف في الوزن مع كون الحرف الاخير متحدا. اذا هذا سجع لا موازنة لا موازنة. ومذهب من الاثير ان الموازنة هي هي تساوي فواصل التر فضل البيت وعجزه في الوزن لا في الحرف. كما في السجع. وهذا هو السابق يعني منسوب لابن الاثير - 00:59:07

كل سجع موازنة بلا عكس. كل سجع موازنة بلا عكس. فهو يعني على انه يشترط في السجع تساوي الفاصلتين في الوقت فزني ولا يشترط في الموازنة تساويهما في الحرف الاخير كشديد وقريب ونحوهما. هذا تأكيد لما لما سبق - 00:59:37

قول لا في التصفية هذا يحتمل انه اراد اشتراط النفي. حينئذ اذا اتفقا خرج عن كونه موازنة ويحتمل انه اراد انه لا يشترط فيه الموافقة تخفيف. حينئذ يجوز الجمع بين الوزن والتفافية. والثاني - 00:59:58

هو مراد والله اعلم. ثم قال وهي المماطلة حيث يتافق في الوزن لفظ فقرتيها فاستفق القلب والتشريع والتزام ما قبل الروي ذكره لن يلزمها. وهي اي الموازنة مقالة وهي المماطلة. اي هذه الموازنة مماطلة يعني تكون مماطلة. متى؟ حيث - 01:00:18

وظهر الحاشية حين يعني كأنه وقف على نسخة او يكون تصحيف. حين وهي المماطلة حين يتافق حيث يتافق كلاهما معنى صحيحين للتقييد وحيث تكون تقييديا تكون تقييدية. حيث يتافق ان يتساوى - 01:00:48

في الوزن سواء كانت مثلها في التقافية ايضا او لم تكن. لفظ فقرتيها لفظ بالرفع بدون تنوين ومضاف فقرتيها مضاف اليه. نسخة عندكم بالتنوين وانه غلط. وهو فاعل يتافق. فاعل يتافق - 01:01:12

حيث يتافق في الوزن سواء كانت مماطلة في التقافية او لا فهي اعم. لفظ فقرتيها او اكتره او اكتره. فحقيقة المماطلة ان تكون بعد تساوي الفاصلتين في الوزن دون القافية. جميع كلمات قليلة او اكترها مقابلة لها من كلمات - 01:01:38

قرينة الاخرى في اوزانها. وهي من الموازنة بمنزلة من السجع. السابق التصريح. مرصع ان كان ما في الثانية او جله. هذا المعنى هو المراد هنا. يعني النظر يكون فيه الى الجملة الثانية - 01:02:08

اما ان تكون اكثرا او جلها عدم التطابق. يعني اذا تطابقتا حينئذ نقول هذه نعم حيث يتفق يعني في الوزن لفظ فقرتيها يعني تكون الجملة الاولى والجملة الثانية في عدد الكلمات متساوية او - 01:02:28

يكون اكثرا يكون اكثرا. وهي من الموازنة بمنزلة التتصريح من السجع. مثالها قوله تعالى واتيناهم الكتاب المستبين وهديناه الصراط المستقيم. مستبين مستقيم ليس بسجع مستبين مستقيم. اتفقا في الوزن. وهذا مثال للمتفق وزنا لا تتفقية - 01:02:48 اتيناهم هديناهم بينهما فرق. بينهما فرق في الوزن لم يتفقا. ويجوز ان يكون الصراط المستقيم الصراط المستقيم يجوز ان يكون جزء القرين ويكون اخرها قوله تعالى عليهما في الاخرين. كما هو الظاهر فلا تكون تلك الفاصلة غير مفعمة. يعني يحتمل ان الوقف وهديناهم الصراط - 01:03:18

المستقيم ان يكون هنا. ويحتمل انه تكميلة لما بعده. فإذا كان تكميلة حينئذ صارت الثانية اكثرا من من الاولى. وصارت تتفقية لأن قوله المستبين والاخرين هذا متفق حينئذ حصل التتفقية مع كونه موازنة مع كونه - 01:03:48

واجتمع معه السجع كذلك. فلا تكون تلك الفاصلة غيران ماذا يعني ليست مغايرة للاخرى. وكقول الشاعر لها الوحشى الا ان هات اوانس. قال الخط الا ان تلك زوابيل. مهى الوحش مهادا امهات. وهي البقرة - 01:04:08

الا انها تعني هذه النساء بشارة. قال الخط الا ان تلك اي القناة ذوابيل ضد النعومة والنظارة. وهذا مثال للمتفق وزنا لا تتفقية. والالية والبيت مثالان لها يكون - 01:04:35

اكثرا ما في احدى القرینتين مثل ما يقابلها من الاخرى لا جميدهم. اذا لا يتحقق تماثل الوزن في بينهما وهديناهم مختلفان. وكذا فيها تا وتلك. هاتا وتلك. اذا الكلام في التتصريح هو الكلام في المماثلة - 01:04:54

عينه عينه. وهي المماثلة يعني تسمى الموازنة مماثلة. متى؟ حيث يتفق في الوزن في لفظ فقرتيها لفظ فقرتيها فاستفق هذا تتميم للبيت امر من السفقة اي افاق قالوا افاق فلان عاد الى طبيعته من غشية لحقته. وافق النائم من نومه غاشية - 01:05:14

وافق النائم من نومه والغافل من غفلته. والقلب والتشريع والتزام ما قبل الروي فيه ذكره لن يلزم. بقي ان يقال ولا تختص المماثلة بالشعر كما ذهب اليه بعضهم. ولا تختص - 01:05:44

موازنة بالنشر كما فهمه بعضهم بل هما جاريان فيهما. والقلب يعني من اللفظ من المحسنات اللفظية قلبه كذلك وهو ان يكون حروف الكلام على ترتيب هذا من الاشياء الطريفة. يعني يقرأ طردا وعكسا. قلب المراد به ما - 01:06:04

اقرأ طردا وعكسا. قد يكون في الكلمات كلمة او كلمتين او جملة او بيت كامل. يقرأ بطريقة ثم اذا عكسته يقرأ على نفس لا بد ان يتحد من نفسه ان يكون حروف الكلام على ترتيب بحيث لو افتتح من اخره الى اوله لخرج - 01:06:28

نظم الاول بعينه خرج النظم الاول بعينه. فهو كل لفظ اذا قلب كان اياه هو نفسه بعينه. يعني تقرأ طردا وعكسا ونفس اللفظ والمعنى ما يختلف. لا يختلف بحيث لا يختلف اللفظ في القراءة من اي طرفه طردا وعكسا ويسمى المقلوب المستوى - 01:06:48

وهذا غير القلب الذي مر معنا فيه الجناس. قلنا الجناس نوعان قلبه كله قلب بعض. هناك قلب ويختلف اللغو فتح حتف اختلف اللفظ واختلف المعنى وهنا لا اللفظ كما هو سلس - 01:07:16

ها سلس اللفظ هو بعينه. ولكن المعنى كما هو بخلاف فتح هناك القلب يختلف اللفظ يختلف المعنى. وان سمي قلبا وهو واضح. كذلك هنا يسمى قلبا لكن بمعنى اخر تغير القلب الذي ذكر في الجناس فانه هناك اذا قلبت الكلمة تغير لفظها ومعناها كفتح وحتف - 01:07:36

ويجب ثم هناك يعني ذكر اللفظين جميعا بخلافه هنا ليس عندنا لفظان ولذلك تقرأ سلس وتعكسه سلس ما تذكره ومرة تكتبه هناك لابد ان يذكر اللفظان فتح وحتف لاح حال كما سبق معناه. بخلافه هنا ويقع هذا - 01:08:07

هنا في كلمة او كلمتين او اكثرا في نظم او نثر. يعني عام. ومثال وقوعه في كلمة قولهم ثلاث ها ثلاث اقسها ثلاث ساسة معي باب باب

خوخ وفي كلمتين كذلك - 01:08:27

ارض خضراء. ارض خضراء كذلك. وفي اكثر كقوله تعالى كل في فلك كل في فلك. وربك فكب. ربك فكب. تعكسها. المعنى واحد والللغط هو هو عين من الغرائب ان بيتي يقرأ بالعكس كذلك. ومنه قوله مودته تدوم لكل هول - 01:08:57

وهل كل المودة تدوم؟ هذا يقرأ طردا وعكسا. مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم تدوم مودته. يقرأ طردا وعكسا. مودة تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم والقلب والتشريع قال - 01:09:29

الناظم التشريع اي ومن اللغط التشريع. وهو بناء البيت على قافيةتين يصح المعنى على الوقوف على فكل واحدة منها. وهذا متعلق بالعروض يعني لم يفهم الا من فهم علم العروض. كقوله يا خاطب الدنيا - 01:10:00

الدنيا انها شرك الردى وقراره الاقدار قراره لو وقف عند قوله شرك الردى صح البيت. وزيادة قراره الاقدار كذلك صح البيت. اذا بناء البيت على قافيةتين. الردى الاقدار على قافيةتين. يصح المعنى - 01:10:20

من الوقوف على كل واحدة منها ولا يخرج عن كونه بيتا عن كونه شعرا. يا خاطب الدنيا انها شرف الردى صح البيت وقراره الاقدار لو تتم صحا البيت. فان وقفت على الردى فالبيت من الضرب الثامن من الثامن. وان وقفت - 01:10:43

على الاقدار فهو من الضرب الثاني منه اذا صححه هذا يسمى بماذا؟ بالتشريع. وحاصله ان يبني الشاعر البيت من شعره على قافيةتين من بحرين او ضربين من بحر واحد بحيث يصح الوزن والمعنى مع الوقوف على كل منها. والمراد ان ان يكون البيت على - 01:11:03

وزني من اوزان الشعر بحيث لو اسخطت منه جزءا او جزئين صارباقي منه بيتا من وزن اخر من ذلك البحر او من غيره. يعني لا يخرج عن كونه شعرا. ثم بناء البيت في التشريع. على قافية - 01:11:31

فقط هكذا قيل كما تشعر به التسمية بذني القافية ليس بواجب فيه. وانما هو بيان اقل ما يجب فيه كقوله من كلام ما تضمن كلمته. يعني قد يكون قافيةتين واكثر من من قافيةتين. وهذا النوع - 01:11:51

ابدعه واحتصر عليه الحريري. صاحب المقامات. ولكن فهمه لن يتقن الا بفهم العروض. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى والتزام ما قبل الروي ذكره ليلازم. هذا من من المحسنات اللغوية. لزوم - 01:12:11

ما لا يلزم. يعني لا يلزم شيء ما فيلتزمه. تبرع من من عنده. حرف الروي هو حرف بنية القصيدة. ونسبت اليه فيقال قصيدة لامية مثلا قصيدة لامية. هذا يسمى الحرف حرف الروي. يعني اخر البيت من الشعري. بيت البستان والثلاث القصيدة. قل هذه لا مية لا مية - 01:12:31

الافعال لانها مختومة بحرف وهو اللام اللام هو حرف الراويين. حرف الراوي حرف هو الروي. يعني الاظافة ببيانية اضافة بيانه. اذا حرف الراوي اي حرف هو الروي. فالاضافة ببيانية. وهو حرف بنية عليه القصيدة. ونسبت اليه - 01:13:01

القصيدة اللامية مثلا. قال الناظم والتزام ما اي الحرف ما هنا الذي يصدق على الحرف. والتزام ما اي الحرف الذي او الحرف الذي قبل الروي اي قبل الحرف الراوي. قبل الروي اي قبل الحرف الروي. اذا النظر هنا ليس للروي - 01:13:21

حرف الراوي هذا مقطوع به لابد من التزامه. وانما التزام ما قبله. اما بحرف او بحركة او حرف وحركة معا. وهذا ليس بلازم. والتزام ما اي الحرف الذي قبل الروي - 01:13:47

اي قبل الحرف الروي وكذا ما في معنى الراوي لانه ليس خاصا بالشعر حتى في في السجع وكذا ما في معنى الروي من الفاصلة وهو الحرف الذي وقع في فواصل الفقر - 01:14:07

موقع الروي في قوافي الابيات. يعني الحرف الذي قبل خاتمة السجعة كذلك هو داخل في هذا المعنى وانما خصه بالروي لان الغالب في في الشعر اذا كان كل منها يلتزم وحده او مع حركته يعني الحرف الذي قبل الروي يلتزم دون - 01:14:21  
نظر الى حركته. او يلتزم مع حركته. او كانت تلتزم حركته وحدتها في الفاصلة من النفلة والقافية من الشعر. ذكره لن يلزم. ذكره اي ذكر هذا الحرف الذي قبل الروي لن - 01:14:45

يلزم يعني لا يلزم المواظبة عليه في التحرر ولا في الشأن. لماذا؟ لانه ليس من الاحرف التي تجب المحافظة عليها فيهما. ويتم السجع بدونه وكذا حركته. وإنما يحمد من: هذا النوع ما عدم الكلفة. بمعنى - 01:15:05

يكون محمودا اذا لم يكن فيه تكلف. واما اذا خرج الى التكليف فهو مذموم. والمراد بالتزامه ان يكون ذاك في بيتهن او فاصلتين او اكثرا. والا ففي كل بيت وفاصلة نحيط قبل حرف الراوى ما ليس بالازم في السجع. كقوله - 01:15:25

قفنا نبكي من ذكري حبيب ومنزل بسقوط اللوا بين الدخول فهو مليح اللام هو الراوى والميم قبله مع الحركة الفتحة هي الحرف الذى قبل حرف الراوى ولا ايلزم ان يتزمه الشاعر في كل بيت بعد هذا فانه جاء قبل اللام بميم مفتوحة وليس بالازم في السجع او -

والسجع حصل بماذا؟ والهاء قبله التزمت ام لا؟ التزمت لكنه ليس بلازم. ليس ليس بلاد تنهر ثم محركة بالفتح. فلزم الحرف هنا التزمه مع حركته وهو الفتح. فإنه التزم قبل ما هو واقع موقع الروي من الفاصل ومر الهاء. التزم الهاء. وهو - 01:16:35  
ليس بلازم لتحقق السجع بدونه. فإن مثل فلا تنهر ولا تسخر. سجع ام لا؟ فلا تنهر ولا سبع نعم سجع لانه مختوم بالحرف الاخير وهو الراء. قوله تنهر هاء. تسخر خاء - 01:17:05

الاختلاف هما لم يخرجوا عن كونه سجعاً. وكذا فتحة الهاء في السابق المذكور لزوم اخر لتحقق السدع بدونها ب نحو لا تنهر ولا تنصر. ها لا تنهد فلا تنصر تنصب حركة مختلفة. ومثله قوله تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الى اخره. قال في الايضاح -

اذا والتزام ما قبل الروي ذكره ليلزمان. والتزام شرابهم ها شرابه والقلب والتشريع والتزام ما قبل الروي ذكره لا يلزمه. والذي قبل الروين ذكره لن يلزمه. ذكره هذا خبر. التزام مبتدع. وما اسم موصول بمعنى الذي - [01:17:55](#)  
قبل الروي الذي حرف قبل الروي. قبل الروي متعلم محذوف. صلة ما صلة ما التزام هذا مبتدأ هذا مبتدأ. ظمن في الحاشية عرب ذكره ليلزم صلة غلط هذا. اذا والتزام - [01:18:41](#)

ماي الحرف الذي قبل حرف الروين ذكره لن يلزم. لزم الشيء لزوما ثبت ثبت ودعا ثبت ودام. قال في الايضاح وعصر الحسن في جميع ذلك. اعني القسم اللغطي. كما قال الشيخ عبد القاهر جرجاني هو ان تكون الالف - 01:19:01  
تابعة للمعنى يعني كل ما سبق من حسنات لفظية لا ينبغي ان تكون تلك المحسنات هي المقصودة بالذات والمعنى تابعة لانك لو فعلت ذلك لوقعت فيه في حرج اما في اغلاق واما في تطويل واما في تكلف لابد - 01:19:27

من من التنطع والتتكلف. لكن يجعل المعاني هي الاصل ثم بما اوتت من سليقة لنحوها تكون الالفاظ تابعة. وليس العكس واصل الحسن في جميع ذلك كما قال الشيخ عبد القاهر هو ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني. يعني دون العكس - [01:19:47](#)  
فان المعاني اذا ارسلت على سجيتها وتركت وما تريده طلبت لانفسها الالفاظ ولم تكتسي الا ما يليق بها. يعني لو ترك الانسان على ثديته لاتى بالالفاظ على ما يريد. وقد يقع في كلام بعض المتأخرين ما حمل صاحبه فرط شغفه بامور ترجمة - [01:20:08](#)  
الى ما له اسم في البديع على ان ينسى انه يتكلم ليفهم. ويقول ليبيين. فيخرج هذا اصل لانه ما تكلم الا من اجل ان يوضح ويبين. فإذا

مناف لى للاصل. اذا هذا ما يتعلق بفصل الموازنة. ثم شرع في السرقات ويأتي بحثها غدا ان شاء الله تعالى والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - 01:20:55