

## شرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 5

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد - 00:00:01

رحمه الله تعالى وفي الكلام من تناقض الكلم وضعف تأليف وتعقيد سليم قلنا اشار بهذا البيت الى بيان حقيقة الكلام لان الفصاحة لان الفصاحة في الكلام مغايرة للفصاحة في المفرد. فلما خلص من بيان حقيقة الفصاحة في المفرد شرع في بيان حقيقة المصححة في الكلام - 00:00:25

وذكرنا ان قوله في الكلام هذا متعلق بمحذوف مبتدى. والفصاحة في الكلام دل عليه المقام. دل وفي الكلام ايها الفصاحة في الكلام خلوصه هذا خبر لمبتدأ محذوف اذا المبتدأ والخبر محذوف - 00:00:52

قلنا هذا جائزة لعموم قول ابن مالك رحمه الله حيث ما يعلم جائزة فهو عام من كان معلوما من مبتدأ فقط او خبر فقط جاز حافظا. كذلك ما كان معلوما منهما من المبتدأ والخبر جاز حذفهما. وفي - 00:01:13

والفصاحة في الكلام خلوصه اي سلامته من ثلاثة امور. ذكر الناظم ثلاثة وذكر صاحب الاصل اربعة وزاد بعضهم خامسا والمعتبر انها اربعة. قال من تناقض الكلم. يعني من تناحر الواقع في في الكلمات. وقلنا هنا ليس المراد - 00:01:30

الجنس الجمعي حقيقته ليس المراد من اسم الجنس الجمع حقيقة وهو ان اقل ما يصدق عليه من الجنس الجمع ثلاثة بل المراد به ما فوق الواحد من اطلاق الجمع مرادا به الاثنين وهو سائع لغة سائع - 00:01:53

والمراد هنا من التناقض تناقض الكلم اي وقوع التناحر والتبعاد بين الكلمات. وليس المراد بداخل الكلمة نفسها. لماذا لأن هذا متعلقه بصاحة المفرد المفرد تناقض ان يخلص من تناحر اي في حروفه - 00:02:13

ان يكون بين الحروف ثلاث. وهنا الكلمة في نفسها فصيحة لماذا؟ لأن الشرط الرابع ان تكون الكلمات التي يتتألف منها الكلام قد استوفت شروط التصاح كل كلمة على حدة يعني خلصت من تناقض - 00:02:36

وفي الحروف وغرامة ومخالفة لقياس التصريح بعد ذلك اذا ركبت مع غيرها قد يحصل نوع تنااسب وهو ضم كلمة الى اخرى المراد به ان تكون الكلمات متتابعة ان هذا شرط الكلام ان تكون الكلمات المتتابعة يحصل بسببها ثقل على اللسان - 00:02:54

ويغتر النطق بها وهذا قلنا على مرتبتين اعلى وادنى يعني ما بلغ غاية الثقل هذا مثل له البيت مشهور وقبر حرب بمكان القصر وليس قرب قبر حرب قمر. هذه الكلمات على حدة كلها فصيحة. قربة - 00:03:23

كل كلمة منها مستوفية لشروط صحت الكلمة. لكن بتتابعها مع بعضها ادى الى ثقله. وهذا اعلى درجات الثقل لذلك قيل لا يستطيع الانسان ان يرددده ثلاث مرات دون تعنعة وجربته - 00:03:48

وذو تناقض امثال النصر فليس قرب قبر حرم القبر هذه نقود بلغ غاية الثقل وما هو ادنى؟ قول الشاعر كريم متى امدحه والورى معى واذا ما لمنه لمنه امدحه امدحه - 00:04:08

اختلف في سبب نشوء الثقة هنا. وال الصحيح انه من تكرار لفظ النحر فداك امدحه الذي تكرر وقيل من جمع الحاء مع الهاء الى اخر ما ذكرناه والصواب انه من تكرر النحر - 00:04:31

ذلك امدحه الذي تكرر هذا هو التناقض في الكذب وفي الكلام من تناقض الكلم وضعف تأليفه. وضعف تأليفه. قل البعض للقوة وتأليف

المراد بها ضمه المراد به ضم كلمة الى اخرى - 00:04:48

مع مناسبة بينهم وهو خاص منه من مطلق الترتيب. وضعف تعنيف المراد به ان يكون الكلام جاريا على غير القواعد المفردة على السنة النفحات وكل كلام نصب على غير قواعد المطردة الاغلبية المشتهرة على الف على السنة النحاة حكموا عليه بانه - 00:05:07 غير غير فصيح ومثل لذلك في عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وحکما. ضرب غلامه زيدا ضرب غلامه زيدا كل هذا ليس بفصيح لماذا؟ لأن الظمير هنا عادة على متاخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز الا في ست مسائل - 00:05:31

وهي قاعدة كلية المستثنى منها عود مضمون على متأخرة اتى منكfra في مجل الشامي ونعم رجلا وربه فتكدا ما ابدل ما بعده عنه وما قد فسر في خبر وفتنة فتلك الستر وسواها اوجب تقدم المرجعية - 00:05:54

وهذه ست فقط مستثنأة ولا يعتبر مجيء الكلام عليها غير فصيحة. وانما نقول فصيح لماذا لانه غير مخالف للقواعد وسبق ان ذكرنا في قول خلف ذكر ان ما جاء مخالف للقياد وقد نطق به العرب لا - 00:06:14

استعماله مخالف للقياس وذكرنا ذلك عور عور هذا قال ابن القياس ام لا؟ قال في القياس. لماذا؟ لأن القياس المضطرب ان الواو اذا تحركت وفتح ما قبله وجبه اليه. عور عارا. لكن لم ينطق العرب بقلب واو - 00:06:34

اذا من الذي استسلم للقاعدة هو الواقع نفسه من القاعدة. فإذا نطق بالكلمة على وصف القاعدة قد استعمل الكلمة على المطالب من لغة العرب. اذا استثنى ونطق بكلمة على غير مقتضى القاعدة نقول هذا استثناء منه وهو فصيح - 00:06:56

وهو فصيح وان خالف القاعدة لكن هنا في الكلام قالوا ضرب غلامه زيدا هذا نقول غيره استثنى ست مسائل عود الضمير على متاخر اللفظ اذا نطق الناطق لفظ على واحد من هذه الستة نقول هذا خطير - 00:07:20

ولا نقول انه غير فصيح لماذا وقد نطقت العرب بضرب غلامه زيدا في الشعر ولا نقول هذا فصيح الا يعتبر هذا من الاستثناء جزا ربه يعني علي ابن حاتم جزا بنوب ابا الغيلان منها من كبره - 00:07:45

عاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة لاهل اللغة نظر في مسألة استعمال اللفظ او الترتيب المخالف للقاعدة ان ورد استعماله نثرا وشاعرا قالوا هذا الاصل فيه انه جاء عن السنن القواعد - 00:08:10

والذي استعمل نظمن شعره ولم يرد استعماله نثرا قالوا هذا ما استعمل شعرا يبق على استعماله في الشعر خاصة لانه يرتكب من ضرورة النظم وضرورة الشعر ما لا يرتكب فيه النسخ. ولذلك - 00:08:31

عند كثير من المحققين صح التعبير ان عود الظمير على المتاخر نظا ورتبة يجوز شعرا لانه ما ورد في ما سمعت وانما سمع في الشعر خاصة. الحاصل ان ضعف التأنيث مثل له صاحب الاصل بعود الضمير على - 00:08:57

ضرب غلامه زيدا ضرب غلامه زيدا لكن الشرح ما ارتضوا هذا من صاحب الاصل رحمة الله عدل عن هذا فالظفر اللي هو ضعف التأليف مثل له والضعف نحو قد جفوني ولم ولم يعلم. ولم اخلاء - 00:09:17

لذلك ذكرنا مثالين على ما ذكره صاحب الاصل وعلى استعمال او الحق الفعل عالمة تدل على تسمية الفاعل او عالمة تدل على جمعه رحمة الله عدل عن المثال الاول ضرب غلامه زيدا الى المثال الثاني - 00:09:48

ولم ادخل اخلاء نفوا الواو هذه والاخلاء نفوني هذا من باب اكلوني برغيف نفعوني اذا الحق بالفعل الذي هو جفى الحق به عالمة تدل على الفاعل جمعا نفوني الاخلاء بالرفض - 00:10:09

اما الاخاء بالنصر هذا داخل بقوله وفي التنازع جرى يعني جاري على ما استثنى من طاعن في الاعراب لم عدل عن ضرب غلام ابن زيدان ولم ولان ظلم ظلامه زيدا هذا فيه نقاش - 00:10:53

في نقاش لماذا لان الضعف هنا ليس في الكلام وكلامنا في الكلام والضعف الذي جرى لقولنا ضرب غلامه زيدا انما هو باستعمال الضمير مخالف للعصر باستعمال الضمير المخالف للاصل - 00:11:13

وعليه يكون مما اختلف فيه شرق الفصاحة وحيثئذ مخل لفصاحة الكلمة دون الكلام مخل بفصاحة الكلمة دون الكلام. ولذلك عدا عن هذا اذا ان يكون المثال بين مسند ومسند اليه - 00:11:39

جفوني ولم ادفن اخلاقا طالما الزيداني. هنا حصل الضعف في الكلام لماذا لأن الكلام عند النحاء مسند ومسند اليه. وبذلك قال السبكي  
لو مثل يعني صاحب الاصل لو مثل بأمر دائر بين المسند والممسنديه لصح. يعني صح عن ولكن جاء الخلل من كون - 00:12:02  
الفصاحة هنا ضرب غلامه عائدة على الضمير لعن الكلام. قام الزيداني هنا المسند الممسنديه حصل الضعف من اسناد او من الحق  
الضعف من الحق الفعل عالمة تتمينه. الحق بالفعل عالمة تدل على تسمية الفاعل. اذا - 00:12:30

مراجعة للمسند والممسنديه. فالضعف حصل في اي شيء في الكلام. اما غلامه زيدا لم يحصل في المسند والممسند ولذلك كان هذا  
النقد موجها صاحب العصر. ولكن هذا لا يظهر - 00:12:55

لماذا لأن مرجع الضمير لو اعتبرنا مرجع الضمير متى يعتبر للضمير مرجعا؟ هل هو قبل الترتيب ام بعد الترتيب بعد الترتيب والذي  
يظهر ايضا انهم عاملوا الكلام في هذا الموضوع - 00:13:11  
معاملة الكلام عند النحو وهذا فيه قصور لماذا؟ لأن لو تأمل المتأمل الكلام عند النحو هو اللفظ المفيد. ولو سألت النحو  
ماذا تريده بالمفید؟ قال المفید فائدة تامة - 00:13:33

ما ضابطها بحيث يحصل السكوت عليه فائدة تامة يحصل السكوت عليها. من من المتكلم او السامع او منهما خلاف ثلاثة اقوال. قالوا  
هذا محل شاهد؟ قالوا بحيث لا يصير السامع منتظر لشيء اخر انتظارا تماما - 00:13:52  
 بحيث لا يصير السامع منتظر لشيء اخر انتظار بكونه تماما افترازا من الانتظار الناقص في انتظار  
متعلقات الفعل ونحوه فان عدم وجود المتعلقات - 00:14:19

من كلامي اذا وجد المسند والممسنديه لا يدخل بعصر كلام عنده فحينئذ مثلا وجد المسند والممسنديه عند المحاضرة. ولذلك لو قيل  
ضررت فعل فاعل هذا يعد كلاما تماما عند لكن ضررت من - 00:14:42

بقي هنا في انتظار ناقص وهو تعلق هذا الفعل الذي ضربه تعلق بمن؟ من جهة الفاعل ذكر وله جهتان لأنه فعلا متعدد يقع من فاعل  
ويقع على مفعوله اذا محدث هو من وقع عليه الحد. ضررت هذا يعد عند النحاس كلاما تماما. لماذا؟ لوجود المسند والممسنديه -  
00:15:02

اما عند النحو عند البيانيين فينبغي ان يكون الكلام اعم من ذلك ولذلك قل من نبه على هذا ان الكلام عند البيانيين ينبع ان يقال هو  
جزءا الاسناد وما يتعلق بهما - 00:15:29

جزء الاسناد وما يتعلق بهما لماذا لأن البيان هذا لا يتعلق بالكلمات نظرا نحو الى اللفظ اصالة. ولا ينظر الى المعنى نحن ليس  
له علاقة بالمعنى لا يبحث فيه. لذلك يقول لك يجوز حذف المفسدة. يجوز حذف الخبر. لكن اغراض حذف المبدأ لما يحدث -  
00:15:50

هذا نظر من المعنى لا يبحث ان نحن في هذا المقام كذلك الخبر كذلك الاضماء كذلك القول المسند فعلا او اسميا يقول هذا لا بحث  
للنحو فيه. فحينئذ بحث النحو في الكلام يكاد يكون محصورا في اللفظ اصالة. ولا - 00:16:21  
المعنى. اما البيان فيختلف فينظر الى اللفظ باعتبار افادته للمعنى بهذا القيد. ويوصف ويوضح اللفظ بتلك باعتبار افاده المعنى  
بترتيب يصاد ويوضح اللفظ بتلك البلاغة. ويوضح اللفظ بتلك الاعتذار افاده المعنى. اذا لا ينظرون الى اللفظ هكذا مجرد -  
00:16:43

حينئذ ينبغي ان يقيد لكم من ترفوته ولكن من ترفوته ينبغي ان يقيد الكلام عند البيانيين بحيث ينتظر السامع لشيء اخر انتظارا تماما  
وناقص النوعين اختصارا تماما قالوا بوجود الفاعل و الفعل والمبدأ والخبر. مبدأ خبر وجد الكلام محمد ناصر مبدأ الخبر  
افادة السامع بحيث لا ينتظر انتظارا تماما قالوا بوجود الفاعل و الفعل والمبدأ والخبر. مبدأ خبر وجد الكلام محمد ناصر مبدأ الخبر  
كلام تام عند النوح لكن لو اراد المتكلم ان يبين بها السفر محمد - 00:17:11

عن اذن يحتاج يحتاج الى ماذا الى متعلم محمد مسافر الى المدينة الى المدينة هذا هل حصل له انتظار تام جوابنا هل حصل له  
انتظار ناقص؟ الجواب نعم. اذا ينبغي ان يعمم الكلام عند البيانيين بحيث انه - 00:18:00

جزءاً الاسلام هذا شمل كلام عند النحار وما يتعلق او قل يتصل بهما حينئذ قولهم ضرب غلامه زيداً ظلم غلامه زيدان هنا الضمير اتصل بماذا بالفاعل اذا لا ينبغي ان لا يفصل بين الفاعل وما تعلق به - 00:18:24

لكون المتعلق الذي هو الظمير ليس مسندنا ولا مسندنا اليه لما؟ لأن بحث البيان هنا فيما هو اعم من الكلام عند النحو ان نحاملة من وجد الركبان تم الكلام. اما عند البينيين فلا. اذا عدول الصوفي رحمه الله كالسبكي في عروس الافراح الى - 00:18:50

بعوض الظمير على المتأخر لفظاً ورتبة انه من قبيل الفصاحة فصاحة من قبيلة الاخالل بفصاحة الكلمة نقول هذا ليس بظاهر بل هو من الاخالل بفصاحة الكلام. لأن الكلام عند البينيين ركتنا. الاسناد وما يتصل بهما - 00:19:12

وما يتعلق بهما. فما اتصل بالمسند او المسند اليه داخل في مفهوم الله. ولذلك جرى عند النحاء لهم يبحثون عن هذا مما يؤكده هذا المقام. لأنهم يبحثون عن الالفاظ فقط - 00:19:35

ولذلك في منهم يقولون المنصوبات فضلات وال مجرورات فضلات وكثير منهم يعرف الفضل بأنه لا يجوز او يمكن الاستغناء عنه. وهذا ليس بصحيح لأن بعض الفضلات وكانت مزرورات او منصوبات لا يمكن ان يستغنى عنها - 00:19:52

ولا تمشي في الارض مرحا منصوب وهو حال. اذا ليس بعمرة وكل ما ليس بعمرة يجوز الاستغناء عنه الطريق المشهورة عند ماذا يحصل ولا تمشي في الارض فالنبي عن المشي في الارض ماذا تفعل؟ تطير؟ ما يمكن. اذا ولا تمشي في الارض مرحا هذا لابد منه - 00:20:15

وان لم يكن ركتنا في الاسناد الا انه اصل في فهم الكلام. اصل في فهم الكلام. الحاصل ان الكلام عند النصب المفيد هذا اشبه ما يكون به امر اصلاحي ولكنه اصطلاحي يتعلق باللفظ فحسب - 00:20:43

اما مراعاة المعاني بهذه يبحث عنها ارباب البيان ولذلك لا تعجب من يقول السيوطي ضرب غلامه زيداً هذا متعلق بفصاحة الكلمة. لا بل هو متعلق بفصاحة الكلام. تعميمها لمفهوم الكلام عند البينيين بأنه ركن الاسناد وما اتصل بهما. تنبهوا لهذا - 00:21:01

ضعف تأليفه. اذا يمثل له بعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة. وبالاحق الفعل عالمة تدل على على تسمية الفاعل اذا كان على تسوية الفاعل اذا كان مثنى او على جمع او عالمة جمع تدل على ان الفاعل جمع. وهو مثال للسيوطى. الضعف نحو قوله - 00:21:27 قومي ولم ولن اخلاقه. الاخلاع هذا فاعل دفعوا الواو هذه عالمة تدل على ان الفاعل ماذا؟ جمع وهذا يتعلق بترتيب الكلام الا انه ضعيف. لانه لغة ضعيفة يعني قليلة. وعليه ما جرى عليه - 00:21:51

او ما كان مضطرباً عند من القواعد العامة ان الفعل اذا اسند الى فاعل مثنى او جمع وجب تجريده من عالمة تدل على التسمية او عالمة وضعف تأليف وفي الكلام من تناثر الكلم وضعف تأليف وتعقيد تعقيد هذا تعديل - 00:22:13

مصدر عقبة يعقل تعقيب تعقيب. اي كون الكلام معقداً فهو مطلب مبني للمفهوم مصدر مبني للمفعول. تعقيد اي معقد ولذلك قال في القاموس كمعظم معقد ومعقد قال - 00:22:38

معقد كمحديث قال الساحر الا بالمحدث معقد كمحديث وهو الساحر. ومعقد وهو الغامض من الكلام معقد كمعظم وهو الغامض من من تعقيب المراد هنا بالتعقيد فيه اي في كلامه ان يكون في الكلام تعقيد - 00:23:10

قالوا الا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد منه قالوا لهم سبب يرجع الى اللفظ وسبب يرجع الى المعنى يعني متى يكون كلام - 00:23:37

غير ظاهر المراد. يعني لا يدل على المراد منه. او لا يكون المراد منه ظاهراً قالوا له سبب ان يكون لخلل الذي ينافي عنه الفصاحة لابد ان يكون عدم دلالته - 00:24:01

على المراد منه لخلل هذا احتراز المتسابق والمجمل وماذا المتشابه والمجمل والمشكل ظاهرها غير مراد من لا يدل ظاهرها على المراد لماذا هل هو لخلل في فصاحة الكلام؟ نقول لا. وانما لحكمة ارادها المتكلم - 00:24:19 لحكمة ارادها المتكلم. والذي معنا الا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما اذا لم يكن لخلل فالمتشابه ونحوه فهذا لحكمته. ولا ينفع عنه فصاحة فلان لانه موجود في القرآن وفي السنة - 00:24:51

واضح هذا؟ اذا نقول التعقيد المربى هنا الا يكون الكلام ظاهر الدالة على المراد وهذا يكون لخلل يعني له سببان ان خلل في اللفظ  
واما خلل في المعنى لخلل احتراق عن المتشابه والمجمل - 00:25:13

والمفتي لان ظاهره غير مراد او لا يفهم منه ظاهره مباشرة نقول هذا ليس لخلل فيه. لا في اللفظ ولا في المعنى. وانما لحكمة ارادها  
المتكلم له سببا قلنا احدهما يرجع الى اللفظ. يرجع الى اللفظ. وهو ان يختلط نظم الكلام يختلط - 00:25:34

نظموا الكلام يعني ترتيب الكلام بحيث لا يدرى السامع كيف يتوصل الى معناه ينظر في ترتيبه ترتيب الالفاظ ليست على وفق ترتيب  
المعاني ترتيب الالفاظ ليست على وصف ترتيب المعاني - 00:26:01

اذا ما يرجع الى اللفظ قالوا ان يختلط نظم الكلام يعني ترتيب الكلام بحيث لا يدرى السامع كيف يتوصل الى معناه وهذا يحصل بماذا؟  
قالوا يحصل بتقديم لما هو مؤخر او تأخير لما هو مقدم او اظهار او حذف - 00:26:22

وليس ثم قرينة لهذا القيد. وليس ثم قرينة تدل على هذا المحدود او المتقدم سواء كانت قرينة ظاهرة معنوية مثل ذلك بقول وما  
مثله في الناس الا مملكا. ابو امه حي ابوه يخالفه - 00:26:45

هذا من معه كتاب فليفتح حتى يفعل وما مثله في الناس الا مملكة. ابو امه حي ابوه يطالبه هو اراد ان يمدح قال هشام ابن عبد  
الملك ابن مروان الذي هو مملن - 00:27:09

وما مثله وهو ابراهيم ابن هشام ابن اسحاق المخزومي هذا خال هشام ابن عبد الملك اراد ان يمدح الفرزدق وقال وما مثله في  
الناس؟ يعني ليس مثل ابراهيم المدح في الناس ولم يقل في العربية حسن - 00:27:28

يعني مبالغة فيه في المدح. وما مثله في الناس الا مملك يعني الا رجلا اعطي الملك وهو ابن اخته من هشام ابن عبد المطلب عندنا  
حال وعندها ابن اخته القضية بينهما - 00:27:48

ابو امه الظمير يعود الى هشام ابن عبد الملك. ابو ام هشام الذي هو المملى. حي ابوه يعود الى يقاربه اي يشبهوه في الفضائل. كلام  
ركيب لماذا لحصول الخل في نظم التعليم. ترتيب الالفاظ هنا ليس على ترتيب المعاني. ولذلك كان الاصل ان يكون وما مثله في  
الناس - 00:28:06

حي يطاربه الا مملكا ابو امه ابوه هذا الاصل وما مثله في الناس. وما مثله ما قالوا ما حجازيا وما التي تنفيك ليس الناصبة قول  
سكان الحجاز قاطبة. اذا اعمالها في لغتي الحجاز وبها جاء التنزيل - 00:28:36

ما هذا بشر قالوا ما هذه الحجازية مثله اسمها متعلقة بالقمر او مبتلى وقمر. يقول لك تميمية عن الاصل انه تميمي. وما مثله في  
الناس وما مثله مثله هذا مبتلا في الناس خبر - 00:29:12

حي هذا بدنه حي هذا بدل من قوله مثله وقيل مثله مبتدأ حي هو القبر على كل واحد حتى يفهم. وما مثله هذا مبتدع. في الناس  
خبره. حي بدل يقاربه يعني يشبهه في الفضائل الكرم والمندوب الى اخره - 00:29:37

الجملة نعني حي اذا حي موصوف ويقالبه صفتة. الا مملكا الا ذات استثناء ان هذا منصوب عن استثناء يجوز الحين وجهان العصر  
اذا قلنا وما مثله في الناس حي حي هذا منه وجاء في كلام غير - 00:30:04

فيجوز فيه البدن وهو امدح ويجوز فيه النصح على استثناء. اذا الا مملكا هذا مستثنى بالنصب على المرجوح ولكن لم يقدمه تعين  
على قول اذا المستثنى منه حي تقدم. الا مملكا مستثنى. ابو امه ابوه - 00:30:26

ابو امه مبتداه ابوه خبر انا اخلاص يا اخي لكن ماذا صنعت؟ وما مثله في الناس حي وصل بين الماصوف وصفته انه مملكا ابو امه  
حي ابوه يقاربه هذا ما قلنا انه هناك لحي - 00:30:48

حصل بين الموصوف وصفته بالخبر الذي هو ابوه وهو اجنبي. يعني ليس له علاقة بالمبتدأ ليس معنوا له ولا علاقة بالخبر. هذا  
اجنبية اذا انفصل بين الموصوف وهو حي وصفته وهو يطالبه بماذا - 00:31:13

لابوه وهو الخبر وفصل بين المبتدأ ابو امه وابوه بحي وهو اجنبي لانه بدر من مثله. وفصل بين مثله المبدل منه وحي الذي هو البدن  
بماذا؟ بما ذكر. وقدم المستثنى على المستثنى منه فزاد البيت تعقيدا وتعقيدا - 00:31:34

اذا فصل بين الموصوف وصفته باجنبي وفصل بين البدن والمبدل منه بطول فصل وفقط بين المهدى والخبر ايضا باجنبي ما ضابط التعقید اللغظی؟ ان يختل نظم الكلام بحيث لا يدری السامع کيف يصل الى معنی الا تكون او الا يكون ترتیب الالفاظ على وفق ترتیب المعانی - 00:31:59

متى يكون هذا؟ اذا قدم واخر وفصل بين المؤصوف وصفته وفصل بين المهدى والخبر وفصل بين المبدل والمبدل منه وهذه كلها واقعة في بيت الفرنسي. ولذلك اجتمع فيه تعقيدات تعقید اللغظ وتعقید المعنوي - 00:32:29

وما مثله يعني وما مثل الممدوح ابراهيم حي يطالبه حي يعني احد يقاربه اي يشبهه في الفضائل الا ممندا يعني الا هشاما ابو امه ابوه ابو امه هشاما ابوه ابو من - 00:32:50

ابو ابراهيم يعني جده لامه ابو ابراهيم لماذا؟ لأن هشاما ابن اخت ابراهيم. واذا كان ابن اخته يجتمع معه فيه في ابيه اليه كذلك بلى هذا يسمى التعقید اللغظي سببه يرجع الى النار. لماذا حصل تعقیده في المعنی لكون اللفظ معقدا - 00:33:14

ما الذي اوصل الى التعقید اللغظي تقديم ما ليس تقديم وتأخير بلا قرینة دالة على المقدم والمؤخر كذلك الفصل بين ما يلزم الاتصال به في الاصل يعني الا يفصل بين المفسد والخبر الا بما كان معمولا - 00:33:40

المسلم ولذلك الاكثرون على انهم لا يجوز ان يفطر بين القبر بمعمول الخبر. فإذا كان معمول الخبر يعتبر اجنبيا فاصلا بين مصر فغيره من باب اولى واحرى. اذا نقول ففرحة الكلام ان يخلص من التعقید اللغظي. متى - 00:34:03

متى يكون الكلام خاليا من التعقید اللغظي؟ ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الاصل ليس فيه ما يخالف الاصل الا وقد قامت عليه قرینة ظاهرة لفظية كانت او معنوية. لا بد اذا - 00:34:25

قال فالاصل لا بد من اقامة قرینة. سواء كان لفظي قليلة ظاهرة سواه كانت لفظية او معلوم منها النوع الثاني السبب الثاني الذي يؤدي الى الخلل في الكلام لا يرجع الى المعنی. ما يرجع الى المعنی. قالوا وهو - 00:34:49

الا يكون انتقال الذهن من المعنی الاصلی الى المعنی الثاني المراد الذي هو لازم الاول ظاهرا الا يكون انتقال الذهن من المعنی الاول الاصلی الذي هو وضع الواقع ووضع اللغة الى المعنی - 00:35:13

الثاني المراد للمتكلم ظاهرا يعبر بلفظ يحتمل معنيين له ظاهر في وضع اللغة. هو ما يريد الوضع الظاهري. يريد لازمه المعنی الآخر لكن انتقال الذهن عند السامع من المعنی الاصلی الى اللازم غير ظاهر - 00:35:37

لانه اخطأ في الاستعمال يمثلون بذلك بقول العباس من في شأنه ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا وتسكب عيني الدموع لتجمدتها ساطلب بعد ذلك عنكم لتقربيوا. اذا هو يشكو من؟ فراق الاحبة - 00:35:59

وفراق الاحبة هذا يبني عليه ماذا والحزن وسكب الدموع وتسكب عيني الدموع اذا سن عن الفراق وما يتربت عليه من الحزن عنه بسكب الدموع وهو البكاء. قالوا وقد اصاب اصاب لماذا؟ لأن من شأن البكاء ان يقع كنایة عن عن ذلك - 00:36:21

يقال اركاني واضحكتي. يعني اركان يعني اساعني واضحكتي يعني سرني فيقنى بالبكاء عن النساء. ومنها تكب الدموع ابکاني الدهر ويا ربما اوضحكتي الدهر بما يمضي. ابکاني الدهر. تعني الثاني هذا المنبر وما يهلكنا الا الدهر. هذا لا يجوز. لكن الشاهد انه اطلق على الاساءة او الحزن او المصائب - 00:36:52

انها بكاء. وهذا مستعمل في لغة العرب لكنه ورد ذلك في نقىضه ما نقىض فراق الاحبة اجتماع ودؤام الملاقاۃ. ما الذي يتربت على فراق الاحبة الحزن ما الذي يتربت على دؤام الملاقاۃ السرور - 00:37:24

عن السرور بالجموع. قال لي كلمة يعني لتجمد العين ظن ان الجمود يطلق على خلو العين من البكاء مطلقا لأن السرور ليس معه بكرة.ليس كذلك ليس معه بكاء. السرور ليس معه بكاء. اذا العين خالية من الدم. فكنا عن هذا الموضع الذي هو السرور للجموع - 00:37:48

ظن ان الجمود هو خلو العين من البكاء مطلقا دون اعتبار شيء اخر. قالوا واططا قالوا لأن البكاء لأن الجمود لا يكفي به عن خلو العين من الذنب. فحسب وانما يثنى به عن خلو العين من الدمع في حين اراده الدمع منها - 00:38:17

اذا اراد الانسان ان يبكي فلم يبكي فيقال بقيت جمدت العين يوصف من عينه بالجمود. لماذا؟ لانها خلت من الدم. متى؟ في حين اراده الدم منها. وهل هذا حالة سرور - [00:38:48](#)

ليس حالة مرور عن القرون لا يحاول الانسان ان يبكي فيه فلم تجد به العين فلا يقال ظنة العين هنا واضح هذا اذا قالوا استعمل الجمود هنا كنایة عن المسرة لخلو العين عن الذنب. وقد اخطأ. لأن الجمود - [00:39:05](#)

المراد به خلو العين مطلقا. وانما يمكنني به عن بخل العين. لا عن السرور لا عن السرور. الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بدار دمعها لجمود. لجمود. لانه اراد ان يبكي - [00:39:24](#)

اراد من العين دمعها فابت وبخلت. ولذلك يقول العرب سنة جمال وناقة جمال يعني لا مطر فيها بخيلا وناقة جمال يعني لا لبن فيها لا تدر اذا هل اصاب الشاعر هنا - [00:39:44](#)

عندما يقرأ القاريء او يسمع السامع لتجدد هل ينتقل الذهن من ظاهر اللفظ الذي هو الجمود الى المسرة او الى البخل بالبكاء. الى البخل اما الذي يعنيه الشاعر فليس ظاهرا من اللفظ. قالوا هذا تعقيد معنوي - [00:40:04](#)

تعقيد معنوي. يرجع الى النوم يرجع الى المعنى يرجع الى المعنى. لانه ليس كالاول. الاول قدم واخر وخالف الاصول. وهنا لم يقدم ولم يؤخر انما اطلق لفظا محتملا ظن انه يجوز ان يفني به عما اراك ولم يضم - [00:40:29](#)

ولذلك قال لا انسى الله عينك ولا يصح ان يقال لا زالت عينك جامدة. بالدعاء عليه هذا دعاء لا زالت عينك جامدة لا يصح ان يقام مقام لا اقلي الله عينك - [00:40:52](#)

واضح هذا لما فرقنا بين النوعين التعقيد اللغطي اما قلنا انه يؤدي الى التعقيد المعنوي؟ وما مثله في الناس الا مملكة. اليه في تعقيد معنوي؟ والثاني قلنا تعقيد معنوي لما فرق بينهما - [00:41:12](#)

قالوا لان الاول الذي هو تعقيد اللغطي قد اوقع في الجهل البسيط وهو عدم الادراك بالكلية وهذا مرجعه الى اللفظ والثاني لتجدد اوقع في الجهل المرتب وهو ادراك الشيء على خلاف ما هو عليه. وهذا مرجعه الى المعنى - [00:41:31](#)

الاول مرجعه الى اللفظ لان الجهل البسيط عندما تسمع كلمة ولا تفهمها انت ما ادركت شيء اليه كذلك؟ هذا جهل بسيط نرجعه الى النار. اما انت تدرك منه معنى وهو بخل العين وهو ما اراد هذا. اراد - [00:41:57](#)

والسرور اذا ادركت الشيء على غير ما هو عليه. اذا اوقعك في الجهل المرتب وهذا نرجعه الى المعنى وظعن تأليف وتعقيد سليم. اذا متى يكون الكلام خاليا عن التعقيد المعنوي؟ قالوا ما كان الانتقال من معناه الاول - [00:42:15](#)

الى معناه الثاني ظاهرا اذا كان الانتقال الذهن من المعنى الاول الذي هو بحسب وضع اللغة الى معنى الذي هو لازمه والذي الذي اراده الشاعر ونحوه اذا كان ظاهرا قالوا سلم من التعقيب المعنوي - [00:42:34](#)

والاول اذا سلم من الخلل في النظم لعدم مخالفة الاصل الا بقرينة قلنا هذا الكلمة من التعقيد اللغطي الكلمة من التعقيد اللغطي. وفي الكلام من تنافر الكلم وظعن تأليف وتعقيد سليم. سلم قلنا هذا - [00:42:53](#)

للبيت من باب التأكيد وان المنتدى والخمر محدثان بقي الشرط الرابع قلنا وهو الكلمات لماذا؟ لانهم قد يتتألف من كلمتين ويسلم من تناثر الكلمات ومن ضعف التأليف ومن التعقيد ولا يكون فصيحا - [00:43:14](#)

لو قال زيد اجل وانفه مسرد وشعره هذا كلام فصيحة زيد الازهري السلام وليس بكلام ينطبق عليه شروط النحو لفظ مفيد وهذا لفظ مفيد. واصل المعنى مفهوم من اللفظ من التركيب. زيد اجللوا نقول هذا ليس - [00:43:40](#)

هل هناك تنافر بين الكلمات؟ لا هل هناك تعقيب لفظي؟ جوابنا هل هناك تعقيد معنوي؟ جوابنا ما الذي حصل لكوني اذل الذي هو الخبر ليس فصيحا الكلمة ليست نصيحة. ولا يعد الكلام فصيحا اذا اذا من كلمات وكل كلمة استوفت شروط - [00:44:08](#)

حينئذ يعد الكلام فصيحا. هذا الرابع وفي الكلام فقد في الظاهر لضعف تأليف وللنثار. في الكلمات وكذا التعقيد مع اصابة في الكلمات تتبع هذا للبد منها اربع شروط اذا سلم الكلام منها جميعا حكم عليه بأنه فصيحة. زاد بعضهم خلوصه من - [00:44:36](#)

والاضافات يعني كثرة التكرار وكثرة الاضافات قيل وفقد والا يكتن التكرار ولا الاضافات وفيه نظر. قيل والا يكثر التكرار ولا الاضافات

وفيه نظر. يعني لا لا يصح لماذا؟ لأن التكرار المراد به ان تتكرر الكلمة تلو الاخرى - 00:45:02

يتمثل لها تكرار الضمائر تبوج لها منها عليها شواهد ضمان هذه المكرمة هذا سبب ثقلا في اللسان تبوج لها منها عليها شواهد. لكن رد هذا بماذا انه ان ادى الى تقل في اللسان فهو داخل في تنافر - 00:45:32

اليس كذلك ان ادى الى تقل في اللسان فهو داخل في تنافر الكلمات. مثل ليس قرب قبر امدحه امدحه لا فرق بينها ايضا وروده في القرآن دون دون تقل والشمس وضاحها والقمر اذا تلها والنهار اذا دلها الى اخر السورة كل الظمائير هنا مكررة. ربنا واتنا - 00:45:55 انا ما وعدتنا ولا تخزننا واعف عننا واغفر لنا وارحم عن كل تكرار هل فيه تقل ليس فيه ليس فيه ثقة. كذلك قول سلامته من الاضافات كثرة الاضافات. ومثل له بقول الشاعر حمامه - 00:46:23

حومة جندل الزعيم قال هذا فيه ثقة نقول ان ادت الاضافات الى التقل فحينئذ فهو داخل في تناثر الكذب والا فقد ورد في القرآن ذكر رحمة رب عبده زكريا. بال فرعون - 00:46:43

بين يدي ندوار الكريم ابن الكرييم. يوسف ابن يعقوب اذا ورودها في السنة ورودها في القرآن دل على انها ليست مطلقاً ماذ مخلة بالفصاحة. يرد السؤال هنا امدحه وامدحه كل هنا الثقة النشعة من التكرار - 00:47:03

وهنا نقول الصحيح ان التكرار ليس في فصاحة الكلام. فما الجواب ما هو المنفي وما هو المثبت امدحه الذي تكرر كريم عن متى امدحه امدحه ليس التنافر بين الحاء والهاء الى اخر ما ذكر. وانما حصل من تكرار الكلمة الثانية - 00:47:30

وهنا نقول الصواب ان استقرار ليس شرطا في وصاحة الكلام الدواء ان المنفي مطلق التكرار والمثبت تكرار امدحه خاصة يعني كون التنافر والشق حصل من لفظ كرر لا يلزم منه ان التكرار مطلقاً ينافي الفصاحة - 00:48:04

صحيح اذا اثبتت في موضع واحد ان التكرار في مثل هذا البيت امدحه وامدحه. قلنا التكرار هو الذي سبب الاستقرار. هل نأخذ قاعدة كل تكرار الثقة كلها. اذا المنفي مطلق التكرار. والمثبت - 00:48:33

تكرار خاص وهو لفظ امدحه وما شاخ له كل لفظ كرر ادى الى التنافر نقول لذات الكلمة لذات الكلمة حصل تقل بسبب بتكرارها. اما ان يؤخذ قاعدة عامة مطلق التكرار يؤدي الى التقل فالجواب له. وقيل ان لا يكثر التكرار ولا الاضافات - 00:48:53

فيه نظر وفيه كلام من تنافر الكلم. الكلام هذا ذكره الشارح الدمنهوري انه اراد به الناظم المركب المجازي المؤكد لماذا لأن بقي نوع يوصف بالفصاحة لا يدخل في الاول ولا يدخل في الثاني. مصلحة المفرد قلنا الكلمة الواحدة. مصلحة الكلام المراد به اللفظ المفيد. ايضا المركب - 00:49:19

الناقص الجملة التي ليست بكلام المركب الاضافي ونحوه اين ندخلها في هذه الابيات اين ندخلها اين المركب هو قال الكلام ماذ فعلوا؟ قالوا نعم. نقول الكلام نجاح. اراد به المركب - 00:49:51

بدليل مقابلته بالمفرد. اذا الكلام هنا عام. يشمل الكلام النحوي والكلام الواضح. ليدخل فيه المرتب الناقص والمرتب التام لأن المركب الناطق كالجملة التي ليست بكلام والمرتب الاضافي والمركب التام الذي هو الكلام. الاصطلاح - 00:50:20

وبغضهم رأى التعميم في النفرة المفرد ما ليس بكلامي. فيشمل حينئذ المركب الناقص يشمل المركب الناقص. لكن الاولى من هذا هذا فيه تكلف فيه تكلف لأن الكلام اذا حمل على المعنى الاصطلاحي لا اشكال فيه - 00:50:54

هذا المركب الناقص. واذا حمل على الكلام اللغوي الذي هو القول وما كان مكتفياً بنفسه دخل فيه المفرد وقعنا في اشكال اذا كنا وفي الكلام من تناثر الكلمة نربي الكلام اللغوي هنا - 00:51:16

اللغوي الذي هو القول والقول يصدق على المفرد وعلى كلام الاصطلاح وعلى الكذب الذي ليس بكلام وعلى الجملة التي ليست بكلام وعلى المركب الناقص الذي هو المركب الاضافي ونحوه. يصدق على هذه كلها. فإذا قيل وفي الكلام - 00:51:33

يطلق على المصحف وقد خص المفرد فيما سبق ويكون ذكر العظم تخصيصاً للثاني. لكن الاولى ان يعمر بدلاً من الكلام بالمرتب كما ذكر ذلك السيوطي فيقال يوصف بالفصاحة ثلاثة اشياء. المفرد والمراد به الكلمة الواحدة. اما - 00:51:58

ميم فاطمة ذكر الشاعر لانه ما ليس بكلام هذا ليس اصطلاح اهل اللغة وانما هو سلاح المناطق ان المفرد ما دل جزء ما لا

يدل جزءه على جزء معناه هذا الصلاح من هو - 00:52:22

وليس صلحاً لاهل اللغة. اذا قوله وفي كلامي يقول المراد به كلام من اصطلاح عند اللحي ويرد عن الناظم المركب الناقص فلو عبر بالمرتب واطلق ليشمل الناقص والتامة كان اولى. وكانت اولى. كما قال السوطي يوصف بالفصاحة المرققة. ومفرد - 00:52:39  
فلا ترى ثم قال وبالكلام صفة بها يطيق تأدية المقصود باللفظ العميق وذى الكلام معطوف على على ماذا على الكلام لو كان عالم الفطاحه اين الفصاحة؟ فصاحة المفرد ولا المقدر - 00:53:03

لو كان على الفصاحة لقيل وزروا واقول كلامه لأن ذي في اللفظ هنا مجرور فلابد من عقله على مجرور وفي الكلام والفصاحة في الكلام والفصاحة في ذي الكلام. اذا معطوف على قوله الكلام لأنه ذره - 00:53:35

وفي هذه بمعنى صاحب لانها من الاسماء المست وارفع بواو وارفع بواو وانصبن بالالف وارفع بواو وانصبن بالالف واذرر بياء ما من الاسماء. من ذاك زور صحبة ابانا اذا في هذى بمعنى معطوف على قول الكلام وذى الكلام اي صاحب الكلام ذى الكلام معطوف على المجرور والمعطوف على المجرور - 00:54:01

مجرور وزره الياء المحذوفة دفعاً للتخلص من الساكينين. انت تكتبها تراها ولكنك لا تنطق بها والاعراض يتبع الملفوظات من المرسومات. هكذا الهراري دائمًا يقول الاعراب يتبع الملحظات للمرسومات بعض الناس اذا قال وذى رأى الياقع المجرور بالياء الظاهرة - 00:54:35

اين الياء الظاهرة؟ انت تعرف ماذا تعرب الكلام الذي تقرأه ليس بكلامك لأن كلام النحو يشترط ان يكون لفظاً هذا ليس بلفظ. لذلك نقول اللفظ احتراماً عن الكتابة والاشارة ونحوها - 00:55:04

فالذي تقرأه الان ليس بالامر انت تعرب الملفوف ولا تعرب المسجد. الاعراب يتبع ملفوظات ولا يتبع المرسومات وذى كلامي ايها الفصاحة في ذي الكلام اي صاحب الكلام عرفها الناظم بتغيير بعض الفاظ صاحب الاصل - 00:55:19

صاحب الاصل قال بلاغة قال الفصاحة في المتكلم هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ الفصيح ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح ما لا فائدة ما المراد بملكان - 00:55:44

هيئه واثقة في النفس. يعني ليست بصفة توجد في حال ثم يفقدها الانسان. لا. هي تكون راسخة في النفس. متى ما اراد ان يتكلم بكلام فصيح فهو جاهل يتكلم فاذا به عنده ملكة اخذها من - 00:56:08

ممارسة كلام اهل اللغة او يكونوا سليقين ان نشا فيه بين اهل اللغة او بالاكتساب اذا ملكة المراد بها هيئه راسخة اذا لو تكلم المتكلم بكلام فصيح وجاءت هكذا معهم - 00:56:26

وليست عنده ملكة خطب خطبته هكذا ونسأها وليس هو بفصيح نقول هذا ليس بفصيح ليس ليس بفصيح لماذا لأن فصاحة فصاحة المتكلم لا بد ان تكون هذه الفصاحة هيئه راسخة في النفس - 00:56:47

يعني لا تزول في حال دون حال. بخلاف بعض الصفات الصفة قد تكون راسخة ثابتة في الانسان. وقد تكون توجد في وقت دون وقت. لو تكلم بكلام فصيح وليس هذه الفصاحة راسخة فيه وانما ات هكذا عفويًا معاً اقول هذا ليس بفصحة - 00:57:09  
لان شرط الفصاحة المنهج. قد يقول قائل اذا خطب خطبة فصيحة واتي بكلام فصيح يلزم من ذلك ان يشتق له وصف لنا لان الذات اذا قام بها وقف وجب ان يشتق لها منها - 00:57:33

اسمه فاعل فمن احدث القياد يجب ان نقول قائل هذا واجب قام به الضرب فهو قتل قام به القتل بل هو قاتل هذا يتعمين ولا منع عن باجماع اهل اللغة وهذا مما يرد به على المعتزلة - 00:57:53

اذا اذا تكلم بكلام فصيح وليس عنده هيئه راسخة يلزم عليه ان يشتق له وقت من الفصاحة فيوصف بها. نقول لا. المعنى الذي يقوم بالانسان فيشتق له وقف الفصاحة هو الملكة - 00:58:17

لا الصفة الزائنة اذا ولدت الملكة اشتق له. اما اذا ولدت الفصاحة في حال دون حال لم يقم المعنى اصلاً. حتى نقول يجب ان يشتق له منه واحد فهمتم ملكة يقتدر بها يقتدر - 00:58:38

عبر بالقدرة ليشمل ماذا لماذا يقتدر بها اي بهذه الملل. ليشمل حالي النفط وعدمهم ليشمل حالتي النطق وعدهم. لماذا؟ لأن من تكلم بالفصاحة بالفعل فهو فصيح ولا اشكال فيه لكن من لم يتكلم - 00:59:02

في وقت عدم كلامه هل يطلق عليه الوصف ام لا؟ يطلق عليه الوصف بالقوة لماذا؟ لأن الهيئة الراسخة موجودة عندهم سواء تكلم ام لا فهو موصوف بالفصاحة ملقة يقتدر بها على التعبير - 00:59:33

على التعبير عن المقصود. يعني عن المعنى المقصود. ما المراد عن المعنى المقصود عن المعنى المقصود ليشمل المفرد والمركب لماذا لانه لو قيل عن التعبير بالكلام للزم الا يعبر فصيح الا بكلام - 00:59:54

وبق معنا ان الذي يقوم الناس قد يعبر عنه بمرتب. سميته تصديق وقد يعبر عنه بمفرد وسميت التصور والتصور هل هو من متعلقات الفصاحة ام لا المفرد نعم هو من متعلقات الفصاحة. فحينئذ قوله ملقة يقتدر بها على التعبير عن المقصود اي عن - 01:00:23

معنى المقصود ليشمل النوعين لأن بعضهم يقول بالكلام عن التعبير بالكلام لا. كلام هذا اخرج المفردات. والفصيح لا يتكلم بالمركبات فقط. قد يعبر عما في نفسه بلفظ وقد يعبر عما في نفسه بمرتب فصيح. سواء كان تماما ام ناقصا - 01:00:52

عن المقصود بلفظ فصيح ليشمل المركب. هذا تعريف صاحب الاصل لكنه قال هنا وذى الكلام اي فصاحتة. في ذى الكلام في المتكلم صفة بها يطير صفة هذا عدل عن قوله ملقا - 01:01:14

فيه قصور ام لا الفصاحة في المتكلم. هل هي صفة ام ملقة؟ ملقة وليس بصفة. لأن الصفة توحيد أنها قد تزول. فلو تكلم مرة واحدة نشق له منه وقف. وهذا ليس بمراده. بل لا بد ان تكون ملقا. فحينئذ قوله صفة هذا فيه قصور. لكنه - 01:01:34

مكملة وازال هذا القصور بقوله بها يطير. من الافق وهو القدرة بها يطير. قالوا عبر دين المبارك للدلاله على استمرار وهذا يدل على الرسوخ صفة عدل عن ملقة وهذا فيه قصور. زال او ازال هذا القصور بقوله بها - 01:01:57

اي بهذه الصفة يطير ان يقتدر في عبارة الاصل يطير يقول عبر بالمضارع للدلاله على استمرار هذه الاكراد. ولا استمرار الا مع الرسوخ. ولا استمرار الا نعم اذا لا قصور في حد الناطق. لا قصور في حد الناظر - 01:02:28

يطيق ماذا؟ تأدية المقصود المقصود اي المعنى المقصود سواء كان يعبر عنه بمفرد او بمركب كامل ام ناقص. باللفظ الانيق قال في القاموس كامير. حسن معجب باللفظ العميق حسن معجب لكن مراده فصيح له. مراده الفصيح. تأدية المقصود باللفظ الانيق - 01:02:50

اي الفصيح ليشمل حينئذ عبر باللفظ. هذا يعم المفرد ويعم المرتب بنوعيه. اذا بهذا البيت قد انهى الناظم حد الفصاحة باعتبار موصفاتها الثلاث المفرد والكلام والمتكلم. ثم شرع فيه بيان حد البلاغة. وقال وجعلوا بلاغة كلامي طباقه - 01:03:22

بمقتضى المقام هذا يأتي الاسبوع القادم باذن الله تعالى وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. هذا الى ان نلقاكم في اصدار اخر لكم منا اجمل تحيات - 01:03:46

من اخوانكم في مؤسسة الالفي للإنتاج الاعلامي والتوزيع المملوكة العربية السعودية مكة المكرمة مركز فقيه التجاري صندوق بريد سبعة وسبعون سبعة وعشرون خمسة وخمسون تسعه وثمانون اربعه واربعه واربعون. ورقم خمسة وخمسون ثمانمائة - 01:04:01 واثنان وعشرون اربعة وثمانون خمسة وخمسون. ثلاثة وسبعون ستمائه وخمسة واربعون. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - 01:04:29