

شرح الجوهر المكنون -61- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

م بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن اتبعهم باحسان الى يوم الدين. ربي يسره عند رحمتك يا ارحم الراحمين - [00:00:00](#)

قال الاخضري رحمه الله تعالى فصل في اداة التشبيه وغايتها واقسامه. اداته الكاف كان مثل وكل ما ضاهاه ثم الاصل الى اماك الكاف ما شبه به. بعكس ما سواه فاعلم وانتبه - [00:00:20](#)

ذكرنا قبل ان اركان التشبيه اربعة. وهي المشبه والمشب به واداة الشبه ووجه الشبه وجه التشبيه اما الاداة فاصلها الكاف. واذا اريد التشبيه المؤكد قرنت مع فليل كان فكأن التي هي حرف ناسخ للابتداء هي مركبة من كهف التشبيه وان التي هي من صواحب ان - [00:00:43](#)

ان الناسخة وذلك ان ان بالفتح والتشديد حرف يفيد تأكيد النسبة الواقعة النسبة الخبرية. الواقعة بين المبتدأ والخبر. والكعب يقتضي التشبيه. فما تركب من ان وهو كان معناه بعد التركيب التشبيه المؤكد. التشبيه المؤكد فكان معناها التشبيه المؤكد - [00:01:22](#)

ولهذا فان ملكة اليمن عندما رأت عرش وارادت واستغربت ان يكون هو عينه فلم تجزم بذلك ولكن ارادت ان تشبه تشبيها قويا بليغا مؤكدا لم تقل كهو قالت كانه هو. فالكاف - [00:01:52](#)

للتشبيه ولكن اذا اردت التشبيه فانك تأتي بكأن كأن فهي للتشبيه المؤكد. يشبه ببعض الاسماء كمثل هذا مثل كذا ونحوه وشبهه فهذه ايضا قد تكون اداة تشبيه والفعل ايضا فتقول اشبه نعم ثم الاصل ايلاء ما كالك ما شبهم - [00:02:22](#)

بها الاصل ان الكاف يليها المشبه به. فتقول زيد كالاسد او مثل الاسد او نحوه. فالكاف وما جرى مجراها من مثل ونحو يليها المشبه به المشبه به زيد كالبحر او كالاسد - [00:02:50](#)

كانت وردة كدها. للدهان جلود الحمر اه وقد يليها غير المشبه به قليلا الى قول الله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فان الحياة في الحقيقة ليست مشبهة بالماء - [00:03:20](#)

وانما هي مشبهة بالنبات الذي ينبت من الماء ثم لا يلبذ ان يبقى هشيما تذروه الرياح فالحياة الدنيا ليست مشبهة بالحقيقة بالماء وانما هي مشبهة بالنبات. النبات عندما ينزل الله سبحانه وتعالى الماء من السماء ينبت ويخضر - [00:03:50](#)

وبينا ولكنه لا يلبس ان يصبح هشيما تذروه الرياح وكذلك زهرة الدنيا وخضرتها ونعيمها اذا ما هي ايام قلائل ثم تذهب فاصبح هشيما تذره الريح. هذا بالنسبة للكاذب وما كان بمعناها. بعكس كان - [00:04:18](#)

فان الذي يليها هو المشبه الذي يليها هو المشبه ليس المشبه به. كأنهن بيضن كأنهن الياقوت كأنهن هن هن المشبهات الضمير الذي هو في هذه الهاء هي الضمير المشبه - [00:04:57](#)

والنون انما هي حرف دال على الجمع على جمع الاناث فقط اذا فالكاف وما كان على شاكلتها يليه المشبه به يقول زيد كالبحر واما كأن فإنها يليها المشبه لا المشبه به. فاعلم ذلك - [00:05:30](#)

وانتبه له. وغاية التشبيه كشف الحال. غاية التشبيه معناها المراد من التشبيه. ما يراد بالتشبيه. مقصود المتكلم بالتشبيه على اقسام تارة يريد كشف حال المشبه به كشف حال المشبه كتشبيه ثوب بثوب - [00:06:00](#)

بجامع اللون وجامع القطن ونحو ذلك فانت هنا تريد بيان المشبه للسامع ان تبجل المشبه ان تكشف حاله وتارة تكون الغاية كشف المقدار كتشبيه ذوب بالغراب ذي مقدار سواده لأن السواد - [00:06:30](#)

مشكك المشكك هو الكلي الذي تتفاوت افراده فيه خلاف المتواطى الكليو اي اصلاحات منطقية. كل اذا كانت افراده مستوية معناها ليس بعض افراده كان من بعض في النسبة اليه سمي متواطئا - [00:07:01](#)

وهذا كنسبة زيد وعمرو الى الانسان فانت يا زيد لست امكن في كونك انسانا من والعكس متساويان في الانسانية يريد بالانسانية هنا النسبة الى الانسان. كون كليهما انسان اما اذا كانت افراد الكلي - [00:07:32](#)

تتفاوت بالنسبة له فهذا يسمى بالمشكك وهاذا النور مثلا نور معنى كلي معنى الكلي له أفراد يوجد في بح يوجد في النار توجد في الشمس يوجد في القمر لكن هل هذه - [00:08:03](#)

مستوية في النور ام بعضها اشد انارة من بعض بعضها اشد انارة من بعض اذا هذا يسمى بالمشكك. مشكك. مفهوم. وكذلك البياض تراه في الثوب. وتراه في الثلج تراه في العاج تراه في السن تراه في الورق لكن بعضها - [00:08:33](#)

اشد بياضا من بعض. لا يقال ابيض لو قالوا لا يقال بعضها ابيض من بعض هذا لحم. عندما يقال بعضها اشد بياضا لان من شروط صياغة فعلي التعجب وافعال التفضيل. لا يكون الوصف من الفعل على وزن - [00:09:02](#)

افعل. صرفا قابل تم غير ذي وغير ذي وصف يضاهي اشهلا اذا كان الوصف على وزن افعل هذا لا لا يصاغ منه افعل التفضيل ولا ولا يصاغ منه فعل هذا التعجب. ماذا تفعل؟ واشدد او - [00:09:31](#)

داء او شبههما يخلف ما بعد الشروط فتقول هو اشد بياضا من العاش هو اشد بياضا من الثلج اذا في الثلج البياض كلي مشكك. ليس كالانسان. فكذاك اذا اردت ان تشبه اسود باسود - [00:09:51](#)

اذا انت هنا تشبهه بما يناسبه من جهة السواد لان السواد مشكك فاذا بات ثوبا بالغراب فقد بالغت في سواده لان الغراب من اشد الاشياء سوادا الغرعة نقول من اسود انما نقول من اشد الاشياء سوادا مفهوم - [00:10:11](#)

اذا انت هنا تشبه لماذا؟ لكشف المقدار. لكشف مقدار الشيء. هذا هو غاية التشبيه هنا مجرد ان تكونوا غاية التشبيه آآ ما عبره عنه بالامكان اي ادعاء الامكان ادعاء كون الشيء - [00:10:41](#)

ممكنا وان له نظير ان له نظيرة يمثلنا لذلك بقول ابي الطيب المتنبي في قصيدتي التي اردت بها والدة سيف الدولة نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال وترتبط السوابق مقربات وما ينجينا من خيب الليالي - [00:11:00](#)

ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل الى الوصال نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال رمانى الدهر وبالارزاق حتى فؤادي في غشاء من نيبالي فصرت اذا اصابتني سهام - [00:11:32](#)

تكسرت النصال على النصال وهان فما ابالي بالرزاي لاني ما انتفعت بان ابالي وهذا اول الناعين طرا لاول ميتة في ذا الجلال اطاب النفس انك مت موتا تمنته البواقي والخوالي. وزلت ولم تريوما كريها تسر له البر - [00:11:48](#)

بالزوالي رواق العز حولك مستقر وملك علي ابنك ذيك ما لي صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه كفني بالجمال على المدفون قبل الترب صونا وقبل اللحد في كرم الخلال ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على - [00:12:08](#)

من الرجال وما التأنيث في اسم الشمس عيب وما التذكير فخر للهلل الى ان يقول فان اتفقوا الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فاننتف انام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. هو اراد ان يقول ان سيف الدولة - [00:12:28](#)

الحمداني من الناس بشر. هو لحم ودم. ولكن ليس الناس. اصله من الناس ولكن اخلاقه وطبيعته اجعله كأنه من جنس اخر كانه انتقل عن الناس فاصبح من جنس اخر. هل يوجد لهذا نظير؟ هل يمكن ان يوجد نظير لشيء اصله - [00:12:52](#)

من من طبيعة ثم ترفع عنها فاصبح اشرف منها. نعم المسك بعض دم الغزال الغزال آآ من مشينة الله سبحانه وتعالى وتقديره ان جعل جسما ينبت في الغزال. هذا - [00:13:22](#)

الجسم يكون كالظرف كالوعاء ويكون فيه مسك طيب ذكي من اطيب المسك راح. ولا زال الوعاء يكبر ويزداد المسك الذي فيه حتى يسقط من فيلتمسه الصياد يجده واحيانا يصطادون الغزالة ما زال فيه المسك - [00:13:47](#)

هذا المسك اصله دم ولكن هو ليس كالدّم. هو ذكي وهو طيب الراحة هو اطيب اذا في المسك دم ولكن صفاته جعلته كأنه اصبح من

جنس اخر. كذلك السيف الدولة هو في الحقيقة - 00:14:17

كبشر وانسان ولكن صفاته رفعت حتى اصبحت كأنه من جنس اخر فهو غاية التشبيه هنا هي انه ادعى امرا قد يشكك الناس في امكانه
فاراد ان يبين ان هذا ممكن لانه له نواثر. توجد له نواثر. فهي هذه النوايا فان المسك بعض - 00:14:41

العزاب. كذلك ايضا من اغراض التشبيه ما عبر عنه بالايصال ايصال حال المشبه معناه تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية
شأنه كما في تشبيهه من لم يحصل من سعيه على طائل بمن يكتب على الماء يرقم على الماء - 00:15:07
انت اردت ان تخبر ان فلانا سعى وبذل جهده ولكنه لم يحصل من ذلك الجهد على طائل على شيء ينتفع به اردت ان تقرر هذا المعنى
في ذهن السامع وان تؤكد له - 00:15:37

فانك تقول له فلان كالذي يرقم على الماء كالذي يكتب على المال اذا اتعبت نفسك بالكتابة على الماء. فانك لن تحصل طبعاً على شيء
تنتفع به. عبث. الكتابة على الماء عبث. كالامساك بالماء - 00:16:01
واصبح من اسماء قيس كقابض على الماء لا يدري بما هو قابض. القاعدة على الماء الشخص الذي لم يستطع ان يمسك شيئاً يستطيع
ان ينتفع بالشيء ان يمسك. والراقم على الماء الشخص الذي - 00:16:25

جهداً ولكن لم يحصل من جهده على من فائدة. كذلك ايضا من اغراض التشبيه التزيين والتشويه وهذا من اهم اغراض التشبيه
التزيين تشبيه نساء الجنة اللؤلؤي والمرجان وبالبيض المكنون والتشويه - 00:16:45
ايضا تشبيه بالقبيح عموماً كتشبيه طلع شجرة الزقوم برؤوس الشياطين. هناك كثير من هذان المعنيان هما اكثر المعاني في تشبيه ان
تشبه الشيء بشيء جميل لتحسنه عند السماء وان تشبهوا بشيء قبيح ايضا لتنفّر السامع منه - 00:17:12

نعم اي نعم هذا النوع يسميها للمنطق الشعر يسمونه الشعر الشعر عند المنطقة هو كلام مؤلف من مقدمات تنبسط لها النفس وتنكب
تنقبض منها. هم يهتمون بالاشياء بوسائل الاقناع. وسائل الاقناع - 00:17:45
تارة تكون عن طريق العقل نقنعك بمسائل العقل تارة اقنعك بالعادة تزربة مشى مجرب طرت نقنعك بالاحس بالاشياء مشاهدة تراه تارة
اقنعك تحريك عطفك ليس عقلك مخاطبتي عاطفتك. وهذا النوع تارة يكون عن طريق الخطابة - 00:18:25

وتارة يكونوا عن طريق الشعر. الشعر الخاطب للوجدان والخطابة تخاطب فيك اه محل الخوف والرجاء. تخوفك او ترجيك اما الشعر
فانه يخاطب فيك الوجدان ويأتيك بصور جميلة تحسن اليك احيانا اشياء قبيحة وقد تقبح - 00:18:56
عندك اشياء حسنة تقول هذا مجاج النحل تمدحه. وان ذممت تقل قبيح الزنابر. في العسل اذا اردت ان تمدحه تقول هذا لعاب النحل او
مزاج النحل. اذا اردت ان تذمه - 00:19:25

يقول هذا قبيح كلمة القبيح اصلاً تنقبض منها النفس عندما يسمعها الانسان. ينقبض فالكلام المؤلف من مقدمات تنقبض منها النفس او
تنبسط لها سماه بالشعر هذا من اغراض التشبيه ان يشبه للانسان شيء بشيء محبوب - 00:19:48
لكي تمبسط له نفسه ولكي يرغب فيه او ان يشبه له شيء قبيح كأنه رؤوس الشياطين. عندما تسمع هذا فعلاً تعرف انها تشبيه على
وجه تقبيحها وتهويلها. كانياب اغوالي. هذا الكلام هذا تشبيه غايته - 00:20:11

الاقناع الاقناع الهواء الحجة كما قال السماء حجة نقلية وهذا الكتاب والسنة والاجماع هذه الحجج نقلي ثلاث حجج. اقصد الحجج
المتفق عليها. طبعاً هناك مسائل مختلف فيها الاجماع الفرعية وكقول الصحابة - 00:20:41
غير ذلك. كتاب السنود يجمع هذه حجة نقلي. الحجج العقلية معناها التي تخاطب عقل الانسان. عقل الانسان يخاطب فيه محل
التفكير. وتارة يخاطب فيه محل التأثير. وتعرضت المخاطب في محل الوجدان والعاطفة. وهذا كله لو وسيلة هي التي تسلط -

00:21:01

توجهوا اليه. فانت بتقنع الانسان احياناً بعقلك. احياناً بخطبتك ان تخاطب منه محل الخوف والرجاء وحياناً بعاطفتك اه شعرك.
الشعر هنا لا يشترط فيه ان يكون موزون ولا مقفّن ولا لا بحر له ولا روي. المناطق كانوا متقدمين على ناس كالملائكة - 00:21:29
شاكر السياب في نظرية شعر الحرب ما يسمى بالشعر الحديث الحر فهم تحدثوا عن الشعر انه كلام مؤلف من مقدمات تنبسط لها

النفس او تنقبض منها ولا يشترط فيه عندهم ان يكون موزونا ولا مكفن لماذا؟ دهن من هو الذي قال هذه الفكرة - [00:21:59](#)

هذا هذا الرجل الذي قال هذه الفكرة كان قبل امرئ قيس انه ارستو تاليس. ارسطو طاليس هذا رجل قديم يقال انه كان مؤمنا بموسى عليه السلام انه كان معاصرا لموسى وكان مؤمنا به. هذا قاله بعض اهل العلم - [00:22:24](#)

قال لم يكن لم يكن مؤمنا تابعا لرسول ولكنه كان من اصحاب الفترة. على كل حال هو ليس منه اه هو مختلف في في ديانتته. فهذه الفكرة قديمة جدا الحديث عن تشبيه لغرض التأثير كذلك ايضا من - [00:22:44](#)

اراضي المشبه بالتشبيه اظهار الاهتمام. ان يظهر اهتمامه بشيء يمثلونه الشخص الجائع يشبه القمر في استدارته بالرغيف. اظهارا لاهتمامه هذا الشيء اساء ان يحصل منه على طائل. يقول هذا القمر في استدارته وجماله - [00:23:13](#)

كالرغيف الساخن فيشبه اظهارا للاهتمام بهذا الشيء عسى ان ينتفع بهذا التشبيه تقريبا ايه نعم كذلك ايضا التنويه بشأن المشبه وهذا كتشبيه الخامل على المشهور كثير يعني تريد ان ترفع من شأن شخص فتشبهه بشخص مشهور - [00:23:50](#)

فهذا هذا القصد هو التنويه ان تنوه بهذا الشخص لان الناس قد يكونون غير مطلعين على حقيقة اذا انت تريد ان تنوه به وان ترفع من شأنه. ومن هذه الاغراض الاستظراف - [00:24:26](#)

اي ان يكون في الكلام اي ملاحظة آآ معناها انت تريد ان تبالح في شيء. فتأتي تشبه بشيء غريب اه لكي تبرزه في صورة اه انه خارج عن العادة يزيده ذلك توكيدا ويمثلنا لذلك بتشبيه جمر فيه - [00:24:44](#)

فحم الفحم هو الجمر الذي لم لم يتقد بعد بعد الفحم اذا اتخذ صار جمرًا. وقبل ان يتقد يسمى فحما. هكذا فاذا شبهته ببحر من المسك موجه الذهب شبهت هذا الفحم الذي فيه جمر بموج من المسك - [00:25:14](#)

وآآ اقصد ببحر بحر من المسك موجه الذي يتلاطم فيه ذهب انت هنا اردت ان تشبه بشيء غير مألوف استظرافا اولًا لان السامع عندما يسمع مثل هذه الصور الغريبة يسترعي سمعه لها عادة ويستدعي سمعها سمعه لها - [00:25:48](#)

ويحصل من ذلك للمتكلم غرضه من توكيد التشبيه وتقديره في ذهني السامع. كذلك من اغراض التشبيه ايهام رشحانه ان يوهم رجحانه ويكون ذلك في التشبيه المقلوب معناه محاولة اقناعك بان المشبهة فوق المشبه به. ويكون ذلك في التشبيه المقلوب. اذا تقلب - [00:26:12](#)

تشبيهه وكأنك تريد ان تقنع السامع لان المشبه فوق المشبه به. يمثلون ذلك بقول الشاعر وبدا الصباح لان غرته وجه الخليفة حين يبتدع. في الحقيقة اشراقة الصباح جميل فتشبه بها الاشياء الجميلة تشبه باشراقة الصباح. ولكن هو هنا - [00:26:52](#)

قلب التشبيه فجعل الصباح يشبه وجه الخليفة. مبالغة لكي يوهمك بان وجه الخليفة اشد اشراقا من الصباح من اشراقة الصباح. فقال وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة اين يمتدح هذا اذا كان التشبيه آآ يراد به التشبيه لان التشبيه في الحقيقة قد يراد به التقريب - [00:27:29](#)

وتشبيهه احيانا يراد به التقريب وهذا حيث يكون المشبه فوق المشبه به لكن لا يوجد شيء يماذله فيقرب لك بشيء تعرفه مفهوم اه يرون في ذلك قصة عن اه بتمام - [00:28:04](#)

انه مدح احد الخلفاء فقال فيه اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنث في ذكاء اياس اقدام عمرو عمرو بن وعد كربة معروف بالشجاعة في سماحة جود حاتم في آآ حلم احنث الاحنف بن قيس - [00:28:29](#)

في ذكاء اياس بن عطاء معروف قادم من قضاة من القضاة المشهورين بالذكاء. فهذه المعاني كلها اجتمعت في هذا الخليفة ها؟ اقدام عمرو في سماحة حاتم اقدام عمرو في سماحة حاتم - [00:28:50](#)

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنث في ذكاءي اياس. في حلم احنث احنث ابن قيس معروف الحلو مشهور بالحلم حاتم مشهور بالجود عمرو مشهور بالشجاعة اياس بن عطاء قاضي من القضاة المشهورين بالنباهة والذكاء - [00:29:11](#)

في اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنث في ذكاء اياسي فلما قال هذا البيت وقف احد اشخاص من الذين اه تزلفون للأمير فقال لهم ما صنعت شيئا ما زدت على ان شبهت الأمير باجلاف من العرب الأمير فوق من ذكرت - [00:29:35](#)

يعني هو لا يمكن ان يشبه بحاتم ولا ان يشبه بهؤلاء نعم. فاجابه على البديهة لا تعجبوا من لا تنكروا ضربي له من دونه. انا ضربت له مثلا بمن هم دونه. لا تنكروا ضربي له من دونه - [00:30:05](#)

تلا شرودا في النداة الباس فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس. الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح. هذا التشبيه على سبيل التقريب. فالله قد ضرب الاقل - [00:30:25](#)

الذي نوره مثلا من المشكاة والنبراس لا تنكر ضربي له من دونه مثلا شرودا في النداة الباس فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس. لا تنكروا ضربي له من دونه. انتهى الشطر الاول - [00:30:45](#)

مثلا شرودا في النداة الباسي مثلا شرودا في النداة الباس فالله قد ضرب الاقل بنوره مثلا من المشكاة والنبراسي. شيخنا التشبيه المقلوب هل يمكن ان يستخدم السخرية مثلا؟ اه نعم ذكرناه من قبل انه يكون - [00:31:05](#)

السخرية اذا كان اذا كان المشبه على الضد على النقيض تهكم مثلا كانت تقول في البخيل هو حاتم هو كحاتم نحو ذلك. هذا ويسمى بالتهكم وقد ذكرناه من قبل. نعم. فمثلا - [00:31:25](#)

من التشبيه على على سبيل التقريب تشبيه ذاكية الجنة بفاكهة الدنيا. ايها احلى لا شك ان فاكهة الجنة احلى واطح لكن الانسان لا يمكن ان يدرك الا الاشياء التي يعرف جنسها. فلماذا قربت لنا فواكه الجنة. بفواكه الدنيا - [00:31:46](#)

فليس معنى هذا ان المشبه دون المشبه به. هذا لا يعني ان فواكه الجنة دون فواكه الدنيا لا بالعكس. لان هذا تشبيه ما فائدته التقريب فائدته ان يقرب لك هذا الشيء لانه اصلا اذا قيل لك الجنة فيها نعيم يعني لا لا نظير له - [00:32:20](#)

ولكن انت لا تعرفه جنسه لا تعرف شيئا من جنسه سيبقى في ذهنك معنى مجمل غير تفصيلي وهو ان الجنة فيها نعيم لكن لا تدركه ثقته فيقرب لك بشيء تعرفه. ولكن هذا التشبيه ليس تشبيها حقيقيا بل فائدته تقرب لان التشبيه الحقيقي - [00:32:40](#)

يكون المشبه في به يكون المشبه عادة فيه دون المشبه به. مفهوم. فانت مثلا نهوا الاشياء الحلوة بالعسل لانه دون العسل مثلا بالحلاوة ونحو ذلك تشبه بالشيء الابيض بالعاج او بالورق نحو ذلك. فالاصل ان المشبه يكون دون المشبه به - [00:33:03](#)

هذا هو الاصل. الا اذا كان التشبيه على وجه التقرير. معناه كون الله سبحانه وتعالى قال لنا مثل الجنة التي يؤذن المتقون فيها انهار من ماء غير اسف انهار من لبن لم يتغير طعمه انهار من خمر اللذة للشاربين - [00:33:33](#)

من عسل مصفى. وشبه لنا نساء الجنة بالببيض المكنون وباللؤلؤ والمرجان وهذه شبهت لنا اطعمة الجنة. بالطعمة التي عندنا فيما فاكهة ونخل ورمان نحن ندرك ان فاكهة الجنة خير واحسن واحلى - [00:33:53](#)

من فاكهة الدنيا لكن هذه الاشياء لابد ان تقرب لنا لكي نفهمها باشيء نعرف جنسها النار ورد في الحديث ان نار الآخرة انها بضع وسبعون فضلت على نار الدنيا بضع - [00:34:23](#)

سبعين درجة معناها درجة الحرارة فيها اقوى بكثير من نار الدنيا لكن نحن تقرب لنا بشيء نعرفه لو لم يقال لنا جنسها لبقية في اذهاننا معنى عام مجمل يحتاج الى تفصيل وتفسير - [00:34:43](#)

نعم قال ريحانه بالوجه في الوجه في المقلوب كالذي كالذي مثل الفاسق المصحوب كالذي هنا على حكاية الجملة. معناها كقولك الليث مثل الفاسق. هو شيخ رحمه الله علاء متصوف وعنده اهتمام بالامثلة السلوكية التي تتعلق بالسلوك فهو - [00:35:03](#)

يحذر من صحبة الفاسق فيقول انها في الخطورة على الانسان كخطورة الاسد عليه الانسان يأكله الاسد. ان يصحب الانسان ان يؤكل الانسان ان يأكله الاسد هذا خير له من ان يصحب فاسقا لانه سيفسده - [00:35:37](#)

انا الفساد الذي يسري الى الانسان بمخالطة الاسد آآ هذا يمكن ان يشبه بمخالطة الفاسق فقال شبه خطورة الاسد فيتك الاسد شبه فتك الاسد بفتك الفاسق. فقلب التشبيه اه قصد المبالغة - [00:36:00](#)

طيب كالذي او كالذي مثل الفاسق المصحوب. نعم اه نعم نقتصر على هذا القدر من هذا الدرس ان شاء الله - [00:36:27](#)