

## شرح الدرة اليتيمة للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئاته - [00:00:01](#)

علينا من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد. هذا هو الباب الثاني من ابواب الدرة اليتيمة - [00:00:28](#)  
حيث ذكر الباب الاول في حد الكلام والكلمة واقسامهما. فذكر حد الكلام ثم ذكر قسمي الكلام انه ينقسم الى جملة اسمية وجملة اه فعلية وهذا التقسيم فيه نوع تسامح لما؟ لان الاصل في تقسيم - [00:00:48](#)

انه ينقسم الى خبر وانشاء. هذا هو الاصل والخبر مكتمل الصدق والكذب لذاته والانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. محتمل بالصدق والكذب الخبر وغيره الانشاء ثالث قرب ثم ذكر حد الكلمة قالوا حد كلمة فقول مفرد. ثم قسم الكلمة الى اسم وفعل - [00:01:08](#)

وحافظ يقصد اي حرف معنى احترازا من حرف المبنى. ثم ذكر علامة لكل قسم من هذه الاقسام الثلاثة وذكر عن الاسم خمس علامات. وذكر للفعل مع تقسيم كل فعل. لان الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام - [00:01:38](#)

فعل مبارك وامر وماضي. وذكر لكل فعل علامة واحدة يختص بها دون خيبرهم من الافعال. لان علامة الفعل منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص. وذكر المختص تسهيلا واختصارا. وذكر - [00:01:58](#)

خمس علامات لم؟ لكون الاسم اكثر من من الفعل. فيحتاج الى الى مزيد عناية. قال فاسم بتنوين وجل ونداء وال بلا قيد واسناد بدا. واعرف لما ضارع من فعل بلم - [00:02:18](#)

بيلموا ليالي سؤال. لم اله حرف ولا مسك. حرف. وحرف الجر من علامات الاسم ام بالفعل ام الحرف من علامات الاسم؟ فكيف نقول واعرف لما ضارع من فعل بلا البحر وجر ولم حرفا - [00:02:38](#)

هل يدخل الحرف على الحرف؟ مررت بزيد. زيد نقول هذا ايش؟ لدخول حرف الجر فالجر علامة على كون مدخوله اسما له لا فعلا ولا حرف. وهنا قال بلم دخل حرف - [00:02:58](#)

على لم وهي حرف. هل نقول لم هذه اسم؟ ام نقول انها حرف؟ حرف ماذا نقول عن دخول حرف الجر هنا؟ اخبرها على ما يدل على الحرف. نعم احسنت. من هذا - [00:03:18](#)

فنقول الحرف قد يقصد لفظه دون معناه. فيصير اسما. اذا قصد معنى الحرف دون فاذا قصد لفظ الحرف دون معناه وقل صار الحرف على. فيجوز حينئذ ان يدخل عليه علامة الاسم. لذلك قال الشاعر ولاموا على لون. ولو كنت عالما باذئاب لون لم - [00:03:38](#)

الام على لون التنوين هذا من خواص الاسم ولو حرف الاميس كيف دخل التنوين على الحرف؟ نقول قصد لفظه. قصد لفظه. واذا قصد لفظ الحق دون معناه صار اسم العلم. وحينئذ يجوز دخول علامات الاثم عليه. كذلك الفعل اذا قصد لفظ - [00:04:08](#)

دون معناه صار علم. لذلك نقول ضرب زيد عمر. زيد هذا مرفوع بضربة. مرفوع بضربة وضرب هذا الفعل فكيف دخل حرف الجر على الفعل وهو من خواص الاسماء نقول قصد لفظه - [00:04:38](#)

دون معنى قصد لفظه دون معناه لا يخبر الا عن عن الاسماء اما قال واسناد قلنا الاسناد المراد به الاخبار اذا اخبر عن الكلمة دل على انها اسم. اذا حدثت عن الكلمة دل - [00:04:58](#)

على انها اسم فتقول ضرب فعل ماضي. فعل ماضي هذا خبر. والخبر لابد له من مبتدأ أين المبتدأ؟ ضرب فعل ماضي لماذا؟ لانك

قصدت هنا في هذا التركيب ضرب قصدت اللفظ دون المعنى - 00:05:18

اما في قولك ضرب زيد عمرا هنا قصد المعنى. ولذلك يحتاج الى فاعل والى مفعول به. ضرب زيد ضرب لابد من أين هو؟ زيد لابد من

مفعول أين هو؟ عمران. اما ضرب فعل ماضي في الاعراب هكذا تقول - 00:05:38

ضرب فعل ماضي ضرب فعل ماضي. أين فاعله؟ لا فاعل له. لا في هذا التركيب ضرب فعل ماض هذا تركيب وهو لغة فصيحة. يقول

المعرض ضرب فعل ماضي. فعل ماضي هذا خبر. ضربه هذا مبتلى. الدليل على انه - 00:05:58

اسم انه لا فاعل له. ولذلك تكون مرفوع بضرر. الحاصل ان الاسناد الذي سبق ذكره في قوله واسناد بدا واسناد قد يكون الاسناد

معنويا. وقد يكون لفظي. قوله بلم دخلت - 00:06:18

حرف الجر على لم كونها علامة. اذا قصد لفظ الاسم اذا قصد لفظ الفعل نقول هذا اسناد لفظي واذا قصد مضمون المبتدأ نقول هذا

اسناد معهم. زيد قائم زيد قائم. قائم هذا - 00:06:38

آأ اعرابه خبر وزيد مبتدع. زيد اسم مسماه ذات هل الذي اتصف بالقيم هنا الاسم ام المسمى؟ المسمى. المسمى هو الذي اتصف اذا

قصد بهذا الترتيب مضمون المبتدأ. هذا يسمى الاسناد اسنادا معنويا. اذا قلت زيد اسم فلاني - 00:06:58

زائد مبتدأ. اسم ثلاثي هذا خبر. هل المقصود الاسم ام المسمى؟ قطعاً المسمى. المسمى قطعاً الاسم لا المسمى. اذا قيل زيد اسم ثلاثي

نقول هذا الاسناد اسناد اللفظ. لماذا لانه لم يقصد مضمون المبتدأ معنى المبتدأ. ان قصد بالخبر مضمون ومعنى المبتدأ فهو اسناد

معنى. وان - 00:07:28

قصد اللفظ فهو اسناد لفظي واعرف لما ضارع من فعل بلم والتاء من قامت لماضيه علم والياء من خافي بها الامر انجلي. الامر هنا

لابد من تقييده بان المراد به ما دل على الطلب بصيغته. لابد من - 00:07:58

كلمة بصيغة لماذا؟ ليخرج ما دل على الطلب بواسطة. وهو الفعل المضارع المقرون بلام امري او بلا الناهية. اذا قيل لينفق لينفق هل

دل على الطلب؟ هل دل على الطلب - 00:08:18

نعم دل على الطلاق. اصل الفعل ينفق. هل ينفق دل على الطلب؟ ام لينفق؟ دل على الطلب اذا ليس الفعل بذاته دالا على الطلاق. وانما

دل على الطلب بواسطة لام الامر. لا - 00:08:38

تظلم هذا دل على الطلب. لكن لا بذاته وانما بواسطة لا الناهية اذا لابد ان يقال فيما يستدل به على ان الكلمة فعل امر انه يكون دالا

على الطلب. ولا نكتفي بهذا. لا بد - 00:08:58

نقول بصيغته يعني بدون واصل. ليخرج نحو لينفق ولا تحزن. هذا دال على الطلب ولكن بواسطة لا الناهية لا الناهية. والياء من قاف

بها الامر جلاء. والحرف من كل العلامات خلا اي خلا - 00:09:18

الحرف الذي هو قسيم الاسم والفعل من كل العلامات سواء كانت العلامات المذكورة ام التي لم تذكر ويقسم الحرف عندهم الى

مشارك ومختص. مشترك يعني داخل على الائم والفعل كهل - 00:09:38

هل هذه مشتركة؟ ليست خاصة بالاسم ولا خاصة بالفعل. هل قام زيد؟ دخلت على الجملة الفعلية. هل زيد قائم دخلت عليه الجملة

الاسمية والمختص نوعان مختص بالاسم مثل ماذا؟ مختص بالاسم - 00:09:58

مثل حرف الجاء مررت بزيد حروف الجر هذه خاصة بالاسماء التي للتأليف هذه خاصة من اسماء ومختص بالفعل نحو تاء التأنيث لم

النوافل قاصد والجوازم وحروف انيت هذه كلها خاصة بالفعل. اذا الحرف ينقسم الى - 00:10:18

قسمين عامين مشترك يعني يدخل على الاسم وعلى وعلى الفعل ومختص بالاسم ومختص بالفعل والاصل فيما اختص ان يعمل الاثر

الذي اختص به متقونه. هذا هو الاصل. واذا لم يعمل لا بد من - 00:10:48

من السؤال ما لم ينزل منزلة الجزء من مدخوله. ثم قال رحمه الله باب اقسام الاعراب. لما ذكر الكلام ذكر لما ذكر الكلام ذكر الاعراب.

الاعراب سبق ان البحث في علم النحو انما يكون في الكلمات العربية - 00:11:08

هي موضوع علم النحو. وقلنا البحث في الكلمات العربية من جهة الاعراب والبناء. الاعراب والبناء قدم البحث في الكلام على البحث في الاعراب. لم؟ لان الكلام محله. الاعراب اين يظهر - [00:11:28](#)

في الكلام اذا الكلام محل في الطبق والاعراب حال كالاكل الذي يوضع على الطمر فالعلم بالمحل مقدم على العلم بالحال. اذا لابد من تقديم بحث الكلام. ثم بعد ذلك نتكلم عن - [00:11:48](#)

اعراب لا نعكس نقدم الاعراب على الكلام لما؟ لان الاعراب حال ينزل له محل. والكلام محل الاعراب. اذا فالعلم بالمحل مقدم على العلم بالحاء. باب اقسام الاعراب كسر الهمزة. مصدر اعرب يعرب اعرابا - [00:12:08](#)

الاعراب له معنيان معنى لغوي ومعنى الاصطلاح. الانسب فيما يذكر هنا من معانيه اللغوية الابداء والاظهار يقول اعرب زيد عما في نفسه اذا ابانا. وهذا انسب ما يكون هنا لما؟ لانه على الصحيح - [00:12:28](#)

هذا الذي يذكر ان الاعراب لفظي. والاعراب انما جيء به لتمييز المعاني المختلفة. على الكلمة الواحدة الكلمة الواحدة كزيد هذه كلمة. لا توصف بالاعراب الا بعد تركيبها. زيد قد تقع فاعلة. وقد تقع مفعولا به وقد تقع مزمورة وقد تقع مظهرة. هذه - [00:12:48](#)

اني اربعة على سبيل المثال. هذه معاني اربعة تتوالى على كلمة واحدة في تراكيب مختلفة. ما الذي يميز ان زيد الفاعل وان زيدا مفعولا به وان زيدا مجرور بالباء مثلا الا الاعراب. لا يميزه - [00:13:18](#)

هذا المعنى عن ذاك الا الاعراب. فاذا قلت جاء زيد رأيت زيد مررت بزيد. زيد في المثال الاول جاء زيد فعل فلما؟ لكون الفعل العامل السابق يقتضي يعني يطلب فاعلا. لما يقتضي فاعلا - [00:13:38](#)

لان جاء حدث. يعني فعل يصدر من الانسان. المجيء لوحده لو تصور الانسان المجيء لا يمكن ان تصور المجيء بدون فاعل. لان كل حدث لابد له من محدث. اذا الافعال تقتضي فاعلين - [00:13:58](#)

فلا بد ان يكون لكل فعل فاعل. واذا كان كذلك لا يميز ان هذا فاعل الا كونه مرفوض لان القاعدة العامة باستقراء كلام العرب ان كل فاعل يقول مرفوعا. رأيت زيدا او ضربت زيدا - [00:14:18](#)

فاذا هنا معناها ليس كمعناها في جاء زيد. لم؟ لكونه في الاول جاء زيد هو فاعل المجيء. وهنا وقع عليه اذا فرق بينهما. ما الذي ميز هذا عن ذاك؟ هو الاعراب نفسه. هو الاعراب نفسه. فنقول المعنى اللغوي الذي يناسب - [00:14:38](#)

ما معنا هو الابانة. لماذا؟ لانه يقال اعرب زيد عما في نفسه اذا ابانها او ابانه واظهره اما في الاصطلاح فعلى الصحيح ان الاعراب لفظي وهو مذهب البصريين فحده يعني تعريفه اثر - [00:14:58](#)

ظاهر او مقدر. اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلا. اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلتان. شرح التعريف اجمالا نقول اثر المقصود به الحرفة او - [00:15:18](#)

والحرف او السكون او الحذف. اثر قوله اثر المقصود به الحرج نفس الحركة الضمة الفتحة الكسرة السكون. لكن السكون نفردة لانه اطلاق الحركة عليه من باب توسع ولا في العصر هو ليس ليس بحركة لانه عدم والحركة وجود فكيف يطلق على المعدم انه موجود؟ فالحركة - [00:15:48](#)

موجودة والسكون مفقود معدود. اذا اثر المقصود به نفس الحرف. الضمة او الفتحة او الكسرة او الحرف كما في المثني الزيدان الالف هذه في حالة الراء هي اثر الزيدتين في حالة النصب والجرد هي اثر - [00:16:18](#)

اثر ظاهر او مقدر هذا تقسيم للاعراب. لان الاعراب نوعان اعراب ظاهر واعراب مقدم اعراب ظاهر واعراب مقدر وسيذكره الناظر في هذا الباب. اثر ظاهر او مقدر. يجلبه الظمير يعود على الاثر يجلبه يعني ما الذي يجلب هذا؟ الاثر؟ قال يجلبه يجلب بضم اللام او بكسرة - [00:16:38](#)

يجوز الوجه هذا يجلبه يعني يطلبه ويقتضيه يجلبه اثر ظاهر ومقدر العامل في اخر الكلمة. اذا يكون الظم اثر للعام. كالفعل في جاء زيد والحرف فيه مررت بزيد. زيد الكسرة هذه اثر. ما الذي اتى بها؟ حرف الجر. رأيت - [00:17:08](#)

زيدا الفتحة التي على زيد ما الذي اتى بها؟ رأى. اذا يجلبه يعني يطلبه العامل. والعامل حده ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه

مخصوص. من رفع او نصب او جر او جزم. في اخر - 00:17:38

الكلمة هذا بيان لمحل الاعراب. اين يكون محل العراق اخر الكلمة؟ اخر حرف هو الذي يكون محلا في ظهور هذه هذا الاثر جاء زيد الضمة ظهرت على الدال رأيت زيدا الدال هذه محل ظهور الفتح مررت بزید - 00:17:58

الدال محل لظهور الكسرة. في اخر الكلمة حقيقة او ما نزل منزلته هذا يقصدون به بعض الكلمات. وخاصة في الاسماء قد يحذف اخرها. اعتباطا يعني بغير علة مثل يد ودم. يد هذه على حرفين. والاصل في وضع الاسماء والافعال اقل ما يكون عليه ثلاثة احرف -

00:18:18

الاسماء الاصل في وضعها اقل ما يوضع عليه الاسم كم؟ ثلاثة احرف. واكثر ما وعليه الاسم المجرد خمسة احرف. والفعل اقل ما يوضع عليه ثلاثة احوال. واكثر ما يوضع عليه - 00:18:48

اربعة اذا ولد من الاسماء ما هو على حرفين هل وافق الاصل ام خالف؟ قال لماذا؟ لان اصل ان يكون على ثلاثة احرف وقد وجدناه على حرفين اذا لا بد من البحث عن الحرف الثالث. قد يكون محذوفا لعله تصريفية وهذا - 00:19:08

وقد يكون محذوفا لغير علة تصريفية. وهو ما يسمى بالبحث الاعتباري. لان الحث نوعان حث قياسي حث غير قياسي. يد اصله يدين. يد يد. دم اصله دم. على قول او دمي على قول اخر. يعني هل المحذوف واو او ياء فيه خلاف؟ سواء هذا او هذا نقول دمي

حذفت له - 00:19:28

التي هي الواو او الياء اعتباطا لغير علة تصريفية. اذا كان محل الاعراب هو الحرف الاخير. وحذف ماذا سنصنع نحذف العراق نقول ذهب محله ماذا نصنع؟ نقيم ما قبله مقام الاخر. فذلك - 00:19:58

دم هذا دم. الميم هذه هل هي اخر ام ما قبل الاخر؟ ما قبل الاخرة. اين ظهر الاعراب في قولك هذا دم في الاخر او فيما قبل الاخر. في الاصل هو قبل الاخرة. ولكن لما حذف الاخر ولا بد من ان يكون للاعراب - 00:20:18

بمحل نزلنا ما قبل الاخر انه نزلت الاخرة. ولذلك يقولون في الحد يجلبه العامل في اخر الكلمة كالدال من زيد او فيما هو كالاخر ليس باخر وانما كالاخر. لماذا كالاخر؟ لانه لا بد من محل يظهر فيه الاعراب - 00:20:38

وليس عندنا الا ما قبله اخره. هذا هو حد الاعراب والصواب انه لفظي. ولذلك من عبر او رجع انه الى الضيق لا بد ان يعبر باثر فاذا مر بك في تعريف الاعراب انه اثر فاعلم انه لفظي. واذا قيل تغيير او اخر الكلمة - 00:20:58

كما مضى او كما جرى عليه ابناء الروم فهو ماء. والصواب الاول والمذهب البصري. الاعرابي جنس تحته انواع اربعة الاعراب جنس تحته انواع اربعة. الرفع والنصب والخط او الجر عبر بما شئت - 00:21:18

والجزم هذه كم؟ اربعة هذه الاربعة تنقسم على ثلاثة في اقسام منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص بالاسماء ومنها ما هو مختص بالافعال. الرفع نصب ها شاركوني الرفع والنصب مشتركان في اي - 00:21:38

والفعل. والحرف لا يرفع ولا ينصب. الحرف لا محل له من الكلام في الاسماء المتمكنة. وفي الفعل المضارع فحسب. اما الماضي فهو مبني باتفاق واما فعل الامر فهو مبني على الصحيح والفعل مضارع فيه تفصيل. اذا نقول يشترك الرفع والنصب - 00:22:08

في الاسم والفعل. زيد يقوم. زيد يقوم. زيد هذا اسم ام فعله؟ اسم ما اعرابه؟ مبتدأ. والمبتدأ مرفوع. ورفع ضمته. اذا الظم الذي هو الراء قال الاسماء يقوم يقوم فعل ايش؟ فعل مضارع - 00:22:38

مرفوع او منصوم؟ مرفوع. لما هو مرفوع؟ لتجرده على الناصب والجاهز. اذا الرفع دخل الاسم زيد ودخل الفعل يقوم. اذا مثال واحد للرفع في الاسم والفعل. زيد يقوم. ان زيدا لن - 00:23:08

تقوم ان زيدا لن يقوم هنا النصب دخل في الاسماء ودخل في الافعال هو الفعل المضارع ان زيدا زيدا هذا شراب اسمه ان منصوب بها وعلامة نصبه فتحة اذا ظهر الفتح او - 00:23:28

النصب هنا في الاسماء. لن يقوم يقوم هذا فعل مضارع. منصوب او مرفوع؟ منصوب لماذا؟ بلا لان لن من ادوات النصب كما سيأتي. لا الحرف نصب يقوم فعل مضارع منصوب بدني. وعلامة - 00:23:48

نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. اذا نصب كما دخل الاسم دخل الفعل. اذا هذا او هذان القسمان هو النصب يشترك فيه الاسماء والافعال. ما يختص بالاسماء نوع واحد وهو الخطأ - [00:24:08](#)

الجر يعني الجر لا يدخل الفعل المضارع. لماذا لا يدخل الفعل المضارع؟ اذا اردنا ان نعلم نعم؟ لان الحرف احسنت. لان الحرف لا يدخل الفعل. لان الكسرة اما ان هنا بحرف او مضاف على الصحيح ولا ثالث لهم. الخفظ الذي هو الكسرة ليس لها عامل - [00:24:28](#)  
الا حرف الجر والمضاف. وهل الفعل المضاف يدخله حرف الجر؟ الجواب لا وهل الفعل المضارع يكون مضافا؟ الجواب له. لما؟ لان الاضافة من علامات الاسماء. فاذا امتنع دخول عامل على الفعل امتنع اثره عن الفعل. اذا الذي يختص بالاسماء هو الخفظ الجرح - [00:24:58](#)

عبارة الكوفيين والجر عبارة المصريين. الراء الثالث مختص بالافعال. وهو الجزم الجزم مختص بي بالافعال. اي الافعال؟ الفعل المضارع. مطلقا الفعل المضارع اذا لم يتصل به ما يقتضي بناؤه اذا لم يتصل به ما يقتضي بناصية باب قسمة الافعى. اذا نقول الاعراب جنس تحته اربعة انواع الربط - [00:25:28](#)

هو النصب والخفض والجزم هذه الاربعة تنقسم على ثلاثة اقسام الرفع والنصب مشترك فيهما الاسماء والافعال والمقصود بالفعل هنا الفعل المضارع وما يختص به الاسم وهو الخط وما يختص به الفعل المضارع وهو الجزم. هذه الانواع الاربعة - [00:26:08](#)  
لها علامات تدل عليه تدل عليها. هذه العلامات على نوعين علامات الاصول وعلامات فروع. الاصول لا تكون الا حرج. لا تكون. والفروع قد تكون حرفا وقد تكون حركا علامات اصول وعلامات فروع. الاصول اربعة. الضمة للرفع هي الاصل - [00:26:28](#)  
الفتحة للنصب هي الاصل وغيرها فرض الكسرة للخفض السكون للجزم. هذه كم؟ اربعة. اذا الاصول اربع علامات الضمة للراء والفتحة للنصب والكسرة للخفض والسكون الجزم تسمية السكون حركة هذا من باب التوسع فقط. الفروع لها جهة. اما ان تنظر الى - [00:26:58](#)  
المحل الذي يحل فيه الفرع. واما ان تنظر الى الحال لنفسه. ان نظرت الى الابواب التي هي ابواب النيابة فهي سبعة. خمسة في الاسماء واثنان في الافعال. خمسة في الاسماء - [00:27:38](#)

فخذها الاسماء الستة. المثني جمع المذكر سالم. جمع المؤنث في حالة النصب الاسم الممنوع من الصرف حالة الجر. هذه خمسة ابواب النيابة خمسة في الاسماء الستة لماذا الاسماء الستة؟ لانها ترفع بالواو وتوصف بالالف وتجر بالياء. ترفع بالواو. هل رفعها في علامة اصلية - [00:27:58](#)

فرعية فرعية لان لان العاصمة في الرفع ان يكون بالضمة وابوك جاء ابوك رفع بالواو اذا ليست علامة اصلي المثني يرفع بالالف وينصب يجر بالياء. جمع المذكر الساد وهذه فروع جمع المذكر السالم يرفع بالواو - [00:28:28](#)

هو يوصى بجر بالياء. اذا كلها فروع جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة على الاصل. ويجر بالكسرة على الاصل خرج في حالة واحدة لكن لابد من تقييده في العهد. فنقول جمعا وانا في السالم في حالة النصب. لانه ينصب بالكسرة - [00:28:48](#)  
ثابت عن الفتح. الاسم الذي لا ينصرف في حالة الرفع بالضمة على الاصل. في حالة النصب بالفتحة على الاصل في حالة الجر يجر بالفتح ويجر بالفتحة ما لا ينصرف. يجر بالفتحة نيابة عنه هذي خمسة ابواب في - [00:29:08](#)

الاسماء تسمى ابواب النيابة. واثنان في الافعال يعني من ابواب النيابة. الامثلة الخامسة والفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم في حالة الجزم لانه في حالة الرفع على الاصل وفي حالة النصب على الاصل اما ان يكون اعراضا ظاهرا او مقدر في حالة الجزم - [00:29:28](#)

يعرب بالحذف. والاصل في الجزم ان يكون بالسكون. اذا هذه سبعة ابواب تسمى ابواب النيابة. خمسة في الاسماء واثنان في الافعال هذا بئر نعم الافعال بابان الامثلة الخمسة يفعلان وتفعلان ويفعلون - [00:29:58](#)

وتفعلون وتفعلون. سيأتي لها باب خاص. كل فعل مضارع اسند الى الف اثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة المقامة هذا يسمى يأكلان وتأكلان وتأكلون ويأكلون وتأكلين يا اسماء. هذه الاهرام يكون فيها - [00:30:18](#)

في الرفع من ثبات النور. وفي النصب والجزم بحذف انه اذا اعراضها فرع ام اصلي؟ فرعي لا لا اصل لانه سيأتينا باب انت تأخذ الاصل

الان. اذا الباب الاول في الافعال التي تكون من ابواب النيابة الامثلة الخمس. يقومان - 00:30:38

وتقومان الباب الثاني الفعل المضارع المعتل الآخر. يعني ما كان مختوما بواو او ياء او الف. هذا في حالة الجزم يحذف حرف العلة.

والحذف فرع عن السكون. هذا باعتبار المحل. اما باعتبار الحال - 00:30:58

الذي يكون علامة للرفع او النصب فهي عشرة. فهي عشر. ثلاثة عن الضمة ثلاثة عن الضمة. ومن اجل الروم يقول للرفع اربع علامات.

الظمة والالف والواو والنون. قلنا الضمة هي اصل. والثلاثة الاخيرة هذه فرق. اذا الالف والواو والنون - 00:31:18

فروع عن الضمة هذي ثلاث واربعة عن الفتح قال وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء حذف النون. الفتحة هي الاصل. والالف في الاسماء الستة ان اباك هذا منصوب بالالف. الالف والياء في المثني وجمع المذكر. والكسرة في جمع المؤنث السالم

والحذف - 00:31:48

الذي هو حذف النون في الامثلة الخمسة. هذه اربعة. اربعة وثلاثة. سبعة. واثنان عن الكثرة وللخفض ثلاث علامات الكسرة هي الاصل.

والياء والفتحة. الياء والفتحة ينوبان عن الكسرة. الياء في الاسماء الستة والمثني وجمع ايه؟ التصحيح. والحذف ها - 00:32:18

الياء والفتحة الياء والفتحة. الفتحة تكون في الممنوع من الصرف. اثنان وسبعة تسعة بقي الجزم للجزم كم علامة؟ علامتان السكون

وهو الاصل هذا فرع عن السكون. واحد وتسعة عشرة. باتفاق او في خلاف؟ باتفاق - 00:32:48

اذا عشرة باعتبار النائم. اذا عددنا النائب يكون عشرة. واذا عددنا المحل يكون سبعة. لان في الاسماء مثلا كم نائب؟ ثلاث الواو والالف

والياء. ثلاثة في باب واحد اما ان تعد الباب واحد واما - 00:33:18

ان تعد النائب ايه؟ ثلاثة. واضح؟ الاسماء سيأتينا باب اسمه الاسماء الخمسة. باب الاسماء الخمسة ونقول ستة الصواب انها ست

وسادس الاسماء ثم هلوكة. سادس الاسماء عرفنا هذا الان هذه مقدمة لتفهم هذا الباب الذي - 00:33:38

سيأتي قال رحمه الله اقسامه الضمير يعود على ماذا؟ على الاعراب. اذا قسم لنا اقسامه رفع ونصب ثم جر وجزم هكذا قال رفع

ونصب. ثم في اخر البيت قال ثم جروا. تخصيصه باسم وجزم هذه اربعة - 00:33:58

ولكنه ذكرها مفصلة باعتبار محلها. فقال رفع ونصب وهما. اي الرفع والنصب. في وفعل. اذا الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم

والفعل. لكن لابد ان تقيد الاسم. تقول في اسم متمكن احترازا من الاسم غير المتمكن وهو المبني. فان اعرابه يكون محليا له ظاهرا

ولا - 00:34:28

اذا في اسم تقول اي معرب متمكن. وفعل اي مضارع. لم يتصل به فيما يوجب بناء. واضح هذا؟ اقسامه رفع ونصب. هذا النوع

الاول والنوع الثاني ثم قال وهما هذه جملة معترضة وهما هذا مبتدأ في اسم وهما كائنان جر مجرور متعلق - 00:34:58

في اسم وفعل في اسم معرب وفعل مضارع. ثم جر هذا النوع الثالث ثم جر لزمنا تخصيصه باسم ثم جر لزم الالف هذه يقال فيها

الاطلاق. يعني لزم بالفتح تشعب الالف كان تشعب الفتحة حتى تصير كأنها الفا. فيقال فيها مادة الاطلاق - 00:35:28

او الف الاطلاق. ثم جر لزم تخصيصه هذا فاعل لزم. لزم يعني يجب تخصيصه بسم متمكن. اذا ما يختص بالاسم هو الجر. وجزم

ينفرد به مضارع هذا النوع الرابع وهو المختص بالفعل. هنا قيد قال ينفرد به اي بالجزم فعل - 00:35:58

مضارع مضارع هذا صفة منصوف محدود. فعل مضارع. اذا بين في هذا البيت ونصف البيت ان قاب اربعة انواع منها ما هو مشترك

في الاسم والفعل ومنها ما هو مختص الاسم ومنها ما هو مختص بالفعل - 00:36:28

منها ما هو مختص بالاسم ومنها ما هو مختص بالفعل المضارع. ثم قال واعراب يرد مقدرا اصله في الاعراب ان يكون ظاهرا. ان

يكون ظاهرا يعني ملفوظا به. يقول جاء زيد العالم رأيت زيدا العالم من راكب زيد العالم - 00:36:48

الاصل ان يكون فيه ان يكون الاعراب ظاهرا. وذكرنا في الحج اثر ظاهر او مقدر ظاهر او مقدر. اراد ان يبين لك المحال التي يكون

الاعراب فيها مقدرا. لانها فرع والفرع يمكن حصره ومعه فهو على الاصل في كونه ضاحك. اذا لماذا نقول الناظر هنا شرع في

بيان - 00:37:08

ما يكون الاعراب فيه مقدرا. لانه محصور يمكن عده وما عداه على الاصل في كونه ظاهرا. قال واعراب يلد. اعراب يلد. يعني يأتي

مقدرا حال كونه مقدرا يعني غير ملفوظ به - 00:37:38

المقدر معناه انه منوي لا تلفظ به لا تنطق بالضمّة ولا تنطق بالفتحة ولا بالكسرة. وانما يكون قدر ما معنى مقدرا؟ انه منوي. انه منوي في قلبك. ولذلك السيوطي رحمه الله - 00:37:58

في كتابه منتهى الامال شرح حديثه انما الاعمال قال ويدخل النحو في بعض مسائل هذا او مسائل تحوي تدخل في مدلول هذا الحديث. انما الاعمال بالنيات. جاء الفتى اعرب الفتى يقول مرفوع وعلامة رفعه ضمة - 00:38:18

اين يقول نويتها في قلبي انما الاعمال بالنيات. هو اعراب يرد مقدرا في نحو عابدين في عبي هذا هو النوع الاول الذي تقدر فيه الحركات. جميع الحركات الضمة والفتحة والكسر والسكون ها هذا اسم العبد ليس بفعله - 00:38:38

السكون يكون من خواص الافعال. اذا يقدر فيه الضمة والفتح والكسرة. لماذا يقدر في المضاف اليه لا ياء المتكلم. نقول لان ياء المتكلم تستلزم ان ما قبلها يكون مكسورا على الدواء - 00:39:08

ياء المتكلم لابد ان يكون ما قبلها مشتغلا بحركة المناسبة وهي الكسرة. فكلما جاءت حركة نقدرها لتعذر ظهورها. لماذا؟ لانه لا يمكن ان يحرك الحرف الواحد بحركتين. تقول جاء جاء عبي. جاء فعل الله. وعبي عبي نقول فاعل. مرفوع وعلامة رفعه - 00:39:28

ضمة مقدرة لم ضمة مقدرة؟ لانه مضاف الياء المتكلم. وهل يمكن ان بالكسر والضم معا في وقت واحد. ما يمكن ان يحرك بحركته. اذا لابد ان نقدر الضمة على الدال التي اشتغلت - 00:39:58

بكسرة وهذه الكسرة جاء بها لمناسبة الياء. اذا الموضع الاول المضاف الى ياء المتكلم تقدر عليه جميع الحركات ونصبا وجرا. جاء عبي الضمة مقدرا. رأيت عبي الفتحة مقدرة مررت بعامد - 00:40:18

الكسرة مقدرة. عبي الدال مكسورة لما لا نقول هذه كسرة حرف الجر؟ نقول لان التركيب في مسابق او لا اضيف الاسم الى الياء فكسر ما قبل الياء ثم سلط عليه العامل. اذا اشتغل الحرف بحركة المناسبات - 00:40:38

اولا ثم سلط عليه العامل مررت مررت بعبي. دخلت الباب بعد الاضافة. فقد اشتغل الحرف بحركة هذا هو النوع الاول الذي يقدر فيه الاعراب جميعه. وانما يكون لمناسبة الكسر الذي تستدعيه الياء - 00:40:58

النوع الثاني والفتى. الفتى هذا فيه اشارة الى الاسم المقصور. الاسم المقصور. اسم سعود من قصر بمعنى حبس سمي مقصورا لانه يحبس عن الحركات. جميع الحركات لا تظهر عليه ضمة - 00:41:18

ولا فتح ولا ولا كسرة. تقول جاء الفتى الفتى فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة على اخره. رأيت مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدر على اخره. مررت بالفتى نقول اسم مجرور بالباء وعلى - 00:41:38

كسرة مقدرة. اذا قدرت الضمة وقدرت الفتحة وقدرت الكسرة. لماذا؟ لان الالف لا يمكن تحريكها الالف يقولون الف ملساء لا تقبل الحركة. لو جلست تحرك الفتى بالضم لجلست الى الصباح ان تنام تستطيع ان تأتي الف مضمومة. حرك جاء الفتى ما تستطيع ان تحرك الالف بالضمّة. ما الفرق بين عبي - 00:41:58

والفتاة عبي قدرت جميع الحركات. الفتاة قدرت جميع الحركات الذي يعرف يشيع. نعم والفتاة وتعثر كلاهما متعذر. نعم. نعم. نعم نعم نعم نعم احسنت هذا قريب عبي اخر كلمة دال هل تقبل الحركة - 00:42:28

جاء عبد رايت عبدا مررت بعبد. اذا ليس الدال ليس الحرف الذي هو الدال متعذرا لقبول الحرف. هو لكن لكونه اضيف الى ما بعده ولزم الكسر فصار متعذب ولذلك يقولون التعذر نوعان - 00:43:18

تعذر عرضي وتعذر الاصل. التعذر الاصل الذي اخره الف لازمة قبلها فتحة مثل الفتى هذا اصلي لماذا اصلي؟ لان الالف لذاتها لا تقبل الحرج. نفس الالف لا تقبل الحرج لكن عبي نقول هذا التعذر عرضي عارض وليس اصلي. لان الدال في اصلها تقبل الحركة او لا - 00:43:38

نقول تقبل الحركة وانما تعذر قبولها للحركة لكونها مشتغلة بحركة المناسبة دائما اينما حلت سواء حلت في موضع رفع او نصب او جر. النوع الرابع قال وغير نصب كل منقوص اتى - 00:44:08

الاسم المنقوص كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة. مثل القاضي القاضي نقول هذا اسم منقوص. سمي منقوصا لانه ينقص بعض الحركات. عبيدي والفتاة تقدر جميع الحركات الضمة والفتحة والكسرة. ولكن المنقوص الذي مكتوم بالياء لازمة قبلها كسرة مثل القاضي. نقول هذا لا تقدر عليه جميع - 00:44:28

الحركة وانما يقدر عليه حركتان فقط. وهما الضمة والكسرة. واما الفتحة فتظهر اذيبوا داعي الله. داعي هذا مثل قاضي. جاء القاضي مررت بالقاضي جاء القاضي بالياء. ولكنها ساكنة لماذا؟ لكونها وقعت في موضع رفع - 00:44:58

واذا وقع في موضع رفع فحينئذ تقدر الضمة. للثقل. لماذا لانه يدخل التلطف بالياء وهي مضمومة. الفتى هنا هل يمكن النطق بالضمة الفتى ما يمكن هذا يسمى تعذب لو حاول او تكلف المتكلم ان يظهر الضمة لما استطاع - 00:45:28

اما المنقوص فلو تكلف المتكلم ليظهر الضمة لاستطاع. جاء القاضي استطاع لكن فيه ثقة لان اليائمين حرف علة ولا يناسبها ظم ولا كسر فحين اذ ارادوا التخفيف من القاعدة العامة عند العرب - 00:45:58

التماس الخفة. سواء كان في الحروف ام في الحركات. فحين اذ حذفوا الضمة وحذفوا الكسر. فقالوا جاء القاضي القاضي المرفوع رفعه ضمة مقدرة على اخره. لما قدرت الضمة؟ دفعا للثقل. مررت بالقاضي ايضا الكسرة - 00:46:18

قدر لي الثقل. رأيت قاضيا نقول هذا. ها؟ ظهرت عليه الفتحة. لما لكونه لا تعارض بين الياء والفتحة. الياء ثقيلة والفتحة خفيفة. اذا لا تعارض بينهما بخلاف الضمة ثقيل والكسر ثقيل والياء ايضا في نفسها ثقيلة فاجتماع ثقلين لابد من من التخفيف. لكن قالوا وغير

نصب - 00:46:38

ما هو غير النصب؟ ما مفهومه؟ الرفع والكسب. الضم والضمة والكسرة والضمة والكسرة. وغير نصب كل منقوص اتى. اتى كل منقوص حال كونه غير نصب يعني مقدر فيه الضمة والكسرة. تسمع اخي داعية موليك الغناء. ما تخليه كل - 00:47:08

تسمع اخي داعية مونيكا الغنى تسمع الكاف هذه التشبيه يعني مثال لما ذكر الكاف حرف جر واسمع فعل امر كيف دخل حرف الجر على الفعل؟ نقول دخل على محظور كقولك كقولك اسمع يا اخي. اخي هذا منادى منصور - 00:47:38

لانه مظاعف كما سيأتي. اخي اصلها اخو. اضيفت الى ياء المتكلم. فصار اخي. يا اخي ما يرام منادى منصوب وعلامة نصبه مثل عبيدي علامة نصبه فتحة قدر على اخره منعنا من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبات. لانها اضيفت الى ياء المتكلم وياء المتكلم لا

يناسبها من قبله الا ان يكون - 00:48:08

مكسورا هذا مثال لي او تأكيد لقوله عبيدي السابق. فاسمع اخي داعية منيب اعي هذا مثال لاي شيء؟ للمنقوص في اي حالة؟ في حالة النصب مثل اجيبوا داعي الله اسمع دا اسمع داعية داعية هذا منقوص لكونه مختوم - 00:48:38

الانبياء قبلها كسرة قل لاولائنا. داعية ظهرت عليه الفتحة. وهو مضاف وموليك مولي هذا مضاف اليه. نعم. شرايه مضاف اليه مجرور. كسرة مقدرة لما مقدرة؟ لانه اسم منقوص لانه اسم منقوص. داعية موليك المضاف المضاف اليك كلاهما منقول - 00:49:08

داعية ظهرت عليه الفتحة وهو منقوص. لانها لا تقدر. مولي هذا منقوص وقدرت عليه الكسرة لانها ثقيلة. مولي كذا يتعدى الى مفعولين. اضيف الى مفعوله الاول وهو الكاف الغناء هذا المفعول الثاني كالفتاة - 00:49:38

الغناء تقول مفعول ثان لموني. منصوب وعلامة نصبه الفتحة. المقدرة على اخره منع من ظهورها التعذب. العرض ام الاصلي؟ الاصلي. احسنتم. ثم شرع رحمه الله في ان الاسم الاصل فيه انه مؤمن. الاعراب هنا الاصل ان يكون في - 00:49:58

المتمكن وفي الفعل المضارع. ما الاحتراز على الاسم المتمكن هو الذي اشار اليه بقوله واحكم ايها النحوي على اسم شبه حرف بالبناء. اي ان الاسم كما يكون معربا وهو الاصل فيه كذلك يكون مبنيا. ان الاسم كما يكون معربا. وهو الاصل في - 00:50:28

كذلك يكون مبنيا. عندنا اعراب وعندنا بناء. الاصل في الاسماء الاعراب والبناء في الاسماء فرض. الاصل في الافعال البناء. لذلك فعل الماضي مبني. والفعل فعل الامر مبني وفعل مبارك قد يكون مبنيا وقد يكون معربا وان كان الاصل فيه انه خرج عن اصله. متى نحكم

على - 00:50:58

الاسم بكونه مبني. لان ما جاء على الاصل لا يسأل عنه. لا يبحث عن حكمته. لما جاء معربا لا قل لما جاء الاسم معربا لانه الاصل فيه.

كمن ولد في ارض المسلمين. هل نقول له اذا انت مسلم ام لا؟ لا نسأل. [00:51:28](#)

انا سأله نقول هل انت مسلم ام لا؟ لما؟ لانه ولد في بلاد المسلمين ولا اثر للكفر ونحوه فحينئذ يبقى على اصله. اما ما خرج عن اصله فلا بد من السؤال. الاسم بينى اذا اشبه الحرف. هكذا قال الناطق واحكم على اسم شبه حرف. اذا عند - [00:51:48](#)

اسم شبه حرف واسم لم يشبه الحرف. وعليه نقول الاسم المعرض هو الذي لم يشبه الحرف الاسم المهرة هو الذي لم يشبه الحرف.

كما قال ابن مالك ومعرب الاسماء ما قد سلم من شر - [00:52:08](#)

ما هي الحرف كأرض وسوء. والاسم المبني اعكس هو الذي اشبه الحرف. اذا القضية محصورة المعرض الذي لم يشبه الحرف. والمبني الذي لم يشبه الحرف الذي اشبه الحرف. والاسم منه معرب ومبني - [00:52:28](#)

من الحروف مدني. الاسم الذي هو قسيم للفعل والحرف. اما ذكرنا ان الكلمة ثلاثة انواع اسم وفعل محرم الاسم بالنظر اليه على ثلاثة مراتب. اسم خامس عن الشبه بالفعل والحرف - [00:52:48](#)

اسم اشبه الفعلة. واسم اشبه الحرف. لانه قرين للفعل قرين لي الحظ. بعض الاسماء لكونها مشتركة مع الفعل في جنس الكلمة تأثرت بالفعل فصار فيها نوع شبه بالفعل. وهذا الذي هو الاسم الذي اشبه الفعل هذا الذي يعنون له - [00:53:08](#)

في باب الممنوع من الصرف كما سيأتي. والاسم الذي اشبه الحرف هو الذي عنون له بالاسماء الاسماء المبنية. الاسم الذي لم يشبه الحرف ولم يشبه الفعل هذا يقال فيه اسم متمكن. اسم متمكن. ولذلك يدخل عليه نون التنوين. وهو اللاحق للاسماء المعربة -

[00:53:38](#)

لدالتها على تمكنها في باب الاعراب تمكنت ورسخت في باب العراق بحيث لم تشبه الفعلة فتمنع من الصرف ولا الحرف فتبني. لان الاسم اذا اشبه الفعل منع من الصرف. سلب منه التنوين. وصار لا يجر بالكسرة - [00:54:08](#)

وانما يدر بالفتحة. اذا نقص الاسم الذي اشبه الحرف اخذ حكم الحرف. لان قاعدة العرب ان ان الشبيه يعطى حكم المشبه به. ان الشبيه يعطى حكم المشبه به. فاذا اشبه الاسم الحرف اعطي الاسم حكم الحرف وهو البناء. وكل حرف مستحق للبناء. لكن يرد

السؤال هنا - [00:54:28](#)

ما وجه شبه الاسم بالحرف؟ متى نحكم على الاسم بكونه اشبه الحظ؟ عند النحاء اربعة انواع الشبك الوضع والشبه المعنوي والشبه الاستعمال والشبه الافتقاري. لن اشرحها كلها. شرحوا واحد الشبه - [00:54:58](#)

والشبه الاستعمالي والشبه المعنوي والشبه الافتقاري. نأخذ الشبه الوضعي ما فيها نوع طول ونقتصص الاصل انه لا يذكر هذا في هذا الموضع. الشبه الوضعي ما ذكرناه سابقا ان الاصل في وضع الاسماء ان يكون على - [00:55:18](#)

كم حرف؟ ثلاثة احرف. والاصل في وضع الافعال ان يكون على ثلاثة احرف. الحرف الاصل فيه ان يوضع على حرف او حرفين. حرف مثل ماذا؟ بهجر ولام الجر. وال كاف التشبيه نقول هذه على حرف واحد. وعلى حرفين ايضا مثل ماذا؟ في وعن ومن - [00:55:38](#)

وهل وبل؟ اذا الاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف واحد كباء الجر او على حرفين كهل وبل. اذا في الاسماء ما وضع اصاله وليس فيه حذف وهو على حرف او حرفين. نقول الاسم - [00:56:08](#)

قد اشبه الحرف اشبه الحرف في ماذا؟ في الموضوع. مثل ماذا؟ التاء تاء الظمير المتصل تاء الرء ضربت التاء هذه ظمير وهي اسم اليس كذلك؟ ما الدليل على سميتها؟ كونها فاعلة - [00:56:28](#)

نعم احسنت. من علامات الاسماء كونها فاعل. لانه لا يكون الفاعل الا الاسم. والاسناد اليها. الاخبار مررت التاء هذه كم حرف؟ حرف واحد. هل وافقت وطمع الاسماء؟ وهي اسم لم توافق وضع الاسماء لماذا؟ لان الاصل في وضعها ان تكون على ثلاثة احرف فاكثر.

ولكنها وضعت على حرف واحد - [00:56:48](#)

والاصل في الاسم ان يوضع على ثلاثة احرف. فنقول قد اشبهت التاء باء الجر في الوضع. فلذلك فبنيت ضربت فقلت تعال ضمير متصل مبني على الضم لما بني لانه اشبه العقل. نعم. في ماذا اشبه الحرف؟ في الوضع. اذا نقول ضربت التاء مبنية وهي اسم -

[00:57:18](#)

والعصر لو سألتك التاء قالت انا معرب. لم حرمتوموني الاعراب؟ تقول لا لانك وضعت على غير عصرك. لو وجئت على ثلاثة احرف لاردناك عن الاصل. ولكن على نفسها زنت فنقول الاصل في التاء هنا ان توضع - [00:57:48](#)

على ثلاثة احرف ولكن وضعت على حرف واحد فاشبهت الحرف فبنيت اعطيت حكم الحرف هو البناء وكل حرف مستحق ضربنا زيدا ضربنا نا الدالة على الفاعلين هي ضمير متصل ممنوع السكون في - [00:58:08](#)

في محل لما بنيتنا؟ والاصل انها معربة لما؟ لانها اشبهت الحرب في اي شيء؟ في كونها وضعت على حرفين. لا نقل ناوت اليد والدم لانه ليس عندنا حذف. يد واه - [00:58:28](#)

دمي هناك علمنا بالتثنية وعلمنا بالتصغير دمي ويدين علمنا بالتسخير انه تم حرفا محذوف نقول لا نقل هناك بل هي على اصل وضعها على حرف او على حرفين. هذا يسمى المبني. هذا يسمى المبني ويعبر عنه بعضهم بان - [00:58:48](#)

انه غير المتمكن. ويقسمون الاسم نوعان نوعين متمكن وغير متمكن. غير المتمكن هذا هو المبني وهو الذي حالة واحدة لا يتغير. سواء دخل عليه عامل يقتضي الرفع او عامل يقتضي النصب او عامل يقتضيه - [00:59:08](#)

الجرح. يقول قال هؤلاء رأيت هؤلاء مررت هؤلاء. هؤلاء لا يتغيرون. حذامي مبني على الكشف. قالت حذامي انا رأيت حذامي مررت بحذامي. الذي يلزم حالة واحدة عكس المعرض. المعرب لابد من تغييره بتغير - [00:59:28](#)

العوام. المبني يلزم حالة واحدة ولا يتغير ولا يتأثر بالعوامل. واحكم على اسم شبه حرف بالبناء وفيك يدعو وكيرمي ويرى. فالرفع مع نصب الاخير قدر. وفيك يدعو لما انتهى من الاعراب المقدر في الاسماء شرع بيان الاعراب في بيان الاعراب المقدر في الافعال.

وهو كل - [00:59:48](#)

فعل مضارع مختوم بحرف من حروف العلة الثلاث. والواو والياء جميعا والالف هن الاعتلال المقتنع يدعو هذا فعل مضارع مختوم بالواو. يرمي هذا فعل مضارع مقتول بالياء وهو حرف علة يرى هذا فعل مضارع مختوم بالالف. اذا الفعل المضارع المعتل الاخر الذي

ختم بحرف - [01:00:18](#)

من حروف العلة من مواضع الاعراب التقديري. ولكن ليس على العموم بل فيه تفصيل. قال فالرفع مع نصب الاخرين قدرا فالرفع مبتدى وقدّر الالف هذه الياه؟ حرف مد للاطلاق وهو الجملة خبر - [01:00:48](#)

قدر مع نصب العقيدة مع نصب الاخيل هذا متعلق بقوله قدر فالرفع قدر يعني في جميع ما ذكر. يدعو يرمي يرى. الرفع المقدم في الثلاثة الاحوال يعني الفعل المبارك المختوم بحرف من حروف العلة في حالة الرفع تقدر فيه الضمة. سواء - [01:01:08](#)

كان مختوما بواو او بياء او بالفاء. مثال الرفع قل هذه سبيلي ادعو الى الله. ادعو تقول هذا فعل مضارع مرفوع. وعلامة رفعه ضمة مقدمة على اخره لما قدرت الظمة؟ لكونه فعلا مضارعا معتل الاخر بالواو - [01:01:38](#)

ترميمهم بحجارة ترميهم ترمي فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب الجاز وقدّرت عليه الظم ترمي لا تنطق بالظم. لماذا؟ لكون لا يصلح ان تضم لان الياء ثقيلة والضم ثقيل. وسيرى الله عمله. وسيرى الله من يعربك - [01:02:08](#)

وسيرى هذا فعل مبارك لا يذهب الوقت. فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنة. الالف ساكنة. الله. التقى ساكنان حذفت الالف اعراب يتبع النطق لا يتبع المكتوب. سيراه تكتب الالف لكن اذا جيت تعرب الاعراب يتبع

الملفوظات - [01:02:38](#)

لا المرسومات هكذا يقول العلماء. يتبع الاعراب يكون تابعا الملفوظات لا المرسومات وسيرى تكتب الالف. ولكن عند النطق لا تنطق بها. فتقول في اعرابي سيرى يرى فعل مضارع مرفوع عن الناصب والجازم ورفع ضمة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من تلقاء

الساكنين. اذا - [01:03:08](#)

رفع قدر في جميع ما ذكر. مع نصب الاخير ما هو الاخير؟ يرى يرى النصب فيه مقدر مع الرفع. النصب فيه مقدر مع الرفع. طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى. تشقى هذا فعل مضارع منصوب بان مضمرة - [01:03:38](#)

فاذا بعد لام التعليم. يشقى وعلامة نقه فتحة مقدرة على اخره. اذا قدرت الفتحة على الفعل المضارع المختوم بالالف كما قدرت

الضمة. ما مفهومه لما قال فالرفع قدر الجميع مع نصب الاخير اذا الاول والثاني ما حكمه بالنصب؟ في النصب هل يقدر تقدر -

01:04:08

فتحة ان تظهر. مفهوم المخالفة ان الفتحة تظهر في ما كان مختوما بالواو والياء. هذا المفهوم قد نطق به الناظم. قال واظهر لنصب

الاولين واظهر واظهر. الهمزة هنا همزتين. وصل - 01:04:38

والاصل فيها انها همزة قطع لانه من باب اكرم. والفعل الرباعي اكرم همزته همزة قطع. كذلك يكون الامر منه اكرم ولكن هنا سحلتها من

اجل النظم. واظهر الاعراب لنصب الفعلين - 01:04:58

الاولين المختوم بالواو والمختوم بالياء. المختوم بالواو والمختوم بالياء. لن ندعو من دونه اله. لن ندعو ندعو. الشراب ندعو ندعو

وفعل مضارع. لن ندعو. منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة. لذلك قال مع نصب الاخير واظهر لنصب الاولين. يعني الاول من البيت -

01:05:18

قال وفيك يدعو هذا الاول وكيرمي هذا الثاني ويرى هذا الثالث. قال فالرفع مع نصب الاخير الرفع في الثلاثة مقدر. مع نصب الاخير

مقدر. ماذا بقي؟ الاول والثاني تظهر فيه الفتحة. لن ندعوا - 01:05:58

هذه فتحة ظهرت على الواو لن ندعوا قالوا يا موسى اما ان تلقي تلقي هذا فعل مبارك منصوب بان وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على

اخره. اذا الفعل المضارع خلاصة ان الفعل المضارع - 01:06:18

المختوم بحرف من حروف العلة الثلاثة الواو او الياء او الالف. يسمى معتل الآخر معتل الآخر. الضمة تقدر في الجميع. الضمة تقدر في

الجميع يدعو يرمي يرى الضمة مقدرة فيه في الجميع. النصب يقدر في المختوم بالالف - 01:06:38

فقط اما ما كان مختوما بواو او ياء فالفتحة تظهر لخفتها لان الواو ثقيل والياء والياء ثقيل والفتحة خفيفة. فحينئذ تظهر على

الحرف الاخير. والكسرة ها؟ هذا فعل لا يدخله الكسب. تنهوا. الكسل لا يدخل الالفى - 01:07:08

وانما الذي يختص الافعال هو هو الفعل المبارك الجزم لذلك قال واحذف ايها النحوي اخر كل كل هذا التنوين تنوي العوظ. عن كلمة

كل يقصد به ان يدعو الواو من - 01:07:38

يدعو ويرمي اللي يعمل يرمي والالف من من يرى. واحذف اخر كل حال كونك جازما. جازما هذا فاعل من اه حال من فاعل احذف.

احذف ايها النحوي كونك جازما الفعل المضارع. جازما الفعل المضارع. ومن يعيش عن ذكر الرحمن يعيشو - 01:07:58

ومن يعيش اصلها يعيشوا بالواو. من هذه؟ اسم شرط؟ يجزم وبعده كما سيأتي في باب الجوازاة يلزم بعده على انه فعل شر. يعيشو في

الاصل فعل مضارع معتدل الآخر بالواو. جزم هنا - 01:08:28

بمن وعلامة جزمه حذف حرف العلة. والضمة قبلها دليل على على المحذوف. الم بأن الذين امنوا يعني بالياء. هذا الاصل فيه. دخلت

عليه لم لم حرف جزر يأتي فعل مضارع حذفت الياء. للجاز فنقول فعل مضاف - 01:08:48

فرع ملزوم بلم وعلامة جزمه ها حذف حرف العلة الذي هو الياء والكسرة دليل على على المحذوف ولم يخش الا الله. ولم يخش الا

الله يخشى. اصلها يخشى اه دخلت عليها لم وحذفت الالف للجائزة. اذا الفعل المضارع المعتل الآخر يحذف حرف العلة للجامع -

01:09:18

لا اشكال فيك. واظهر لنصب الاولين واحذف اخر كل جازما كي تقتفي. الكف للتشبيه كقولك لتقتفي اصل من قفا ها يكفو تختفي في

صفاء قفا يقفوا هذا الاصل بالواو. ومنه قفو الاثر اي الاتباع. لكن - 01:09:48

فلعله كسره من اجل من اجل الوزن. تختفي ان كان بالواو او بالواو ان كان بالياء او بالواو وجعل الضمة كثرة للوزن نقول هو فعل

مضارع ملزوم بالله. هذه اللام تسمى لام لام الامر - 01:10:18

وهي جازمة ترجم الفعل المضارع. وعلامة جزمه حذف حرف العلم. والكسرة دليل على الياء او على الواو المحذوفة. اذا هذا ما ذكره

الناظم في باب اقسام العراق. هنا يقول ما الامثلة الخمسة؟ هل الامثلة الخمسة هي الافعال الخمسة؟ نعم - 01:10:38

لكن التعبير بالامثلة الخمسة اولى. يدعو ويرمي ويرى امثلة على ماذا؟ على ماذا على الفعل المبارك. لا على الاعراب المقدس. قلنا

الاعراب المقدر يكون في اسماء ويكون فيه الافعال. ذكر الاسماء عبدي والفتاة ومثل ثم ذكر الافعال وفيك يدعو - 01:10:58  
وكيرمي ويرى. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:11:28