

شرح الدليل [31] - كتاب الطهارة - خصال الفطرة (1)

كريم حلمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد واله وصحبه اجمعين اما بعد قال الامام العلامة مرعين يوسف الكروميدي الحنبلي رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه في الدارين امين. قال فصل يسن حلق العانة - 00:00:00

يسن حلق العانة. وعندنا ها هنا كالعادة طائفة آآ من الاسئلة. اولها ما المسائل المبحوثة في ذلك الفصل المصنفة هنا قد بحث المسائل او الفروع المسماة بخصال الفطرة. بخصال الفطرة وما يلحق بها - 00:00:21

وما يلحق بها. فان اردت ان تترجم لذلك الفصل فيمكنك ان تترجمه بان تقول فصل في خصال الفطرة وما يلحق بها. طيب السؤال الثاني ما المراد بالعانة؟ نقول العانة هي من - 00:00:41

والشعر فوق القبل من المرأة وفوق الذكر من الرجل اما الشعر النابت عليهما فيقال له الشعرة والاسم يبقى الشعرة والاسم هو الشعر النابت على قبل المرأة وعلى ذكر الرجل اما الشعر الخشن النابت فوق القبل من المرأة وفوق الذكر من الرجل فهو العانة فهو العانة. يبقى هذا هو شعر العانة - 00:00:57

طيب السؤال الثالث ما دليل سنية حلقها؟ ما دليل سنية حلق العانة او حلق شعر العانة؟ نقول عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم الفطرة خمس. الختان والاستحداد وقص الشارب وتقليم الاظفار ونتف الابط - 00:01:23 ونتف الابط وهذا متفق عليه والاستحداد هو ازالة شعر ازالة شعر العانة بالحديد او بالحديدة او بالموسى دول موسعة تمام بل استحداد المراد به في كلام العرب اعمال الحديد في ايه؟ في في العانة لازالة شعرها - 00:01:45

اعملوا الحديد في العالم لازالة شعرها. لان العرب انما كانت تزيل شعر العانة بالموسى بالحديد لكن العرب كانت تقص الايه؟ تكاد تقص شعر الرأس ونحو ذلك وتنتف الابط لكن الاشعار العام انما كان يخلق بالموسى بالحديد يبقى ها يبقى الاستحداد هو اعمال الحديد في ايه؟ في ازالة شعر العانة - 00:02:06

فقص الشارب وتقليم الاظفار ونتف الابط وهذا متفق عليه. وعندما يقول النبي صلى الله عليه وسلم ان هذه الامور من الفطرة فهو نذب من النبي صلى الله عليه وسلم الى هذه الامور الى هذه الامور فهي امور من الايه؟ من التنظف ومن من الحفاظ على فطرة الانسان والحفاظ على فطرة نظافته - 00:02:29

ونزاهته من الاقدار والاوساخ ونحو ذلك فهذا يدل على السنية فالامور التي فالحكم الذي يجمع يجمع خصال الفطرة هذه هو الايه؟ والاستحباب والسنية. طبعا هناك امور رفعناها ورفعناها عن درجة السنية والاستحباب الى درجة الايجاب لاجل ادلة خارجية - 00:02:49

مش من حديث الفطرة لكن لاجل ايه؟ لاجل ادلة خارجية. كما قلنا في الختان مثلا كما قلنا في الختان مثلا آآ يعني هو من الفطرة كونه من الفطرة هذا او كونه يعني النبي كونه من الفطرة عدد ان عددناه من الايه من امور الفطرة - 00:03:12

هذا يدل على الاستحباب لكن لاجل ما سنذكره ان شاء الله من الآثار الاخرى الخارجة عن حديث الفطرة هذا عددناه من الايه؟ من الواجبات طيب وهو هذا هو دليل سنية حلق العانة - 00:03:32

السؤال الرابع هل يشترط الحلق لادراك السنية؟ هل يشترط الحلق لادراك السنية؟ نقول قال في الاقناع وشرحه طبعا خلاص الاقناع لمن؟ الامام العلامة موسى الحجاوي والشرح وكشاف القناع لمن؟ للعلامة منصور البهوتي رحمه الله تعالى - 00:03:49

قال في الاقناع وشرحه وله قصة وازالته بما شاء. طبعاً انا عندما انقل الكلام كما هو مرقوم امام هذا الكلام يعني انا اعرف الموضع فانقله نسخ ولصق من الاليه؟ من - [00:04:09](#)

من من المكتبة الشاملة او من غرزة او نحو ذلك. فانت لا يعني قد يقع في هذه الاليه؟ في هذه اه في هذه هذه البرامج قد يقع فيها نوع تصحيف او خطأ في الاليه؟ في الضبط ونحو ذلك. فقد لا ينتبه لا اراجع - [00:04:27](#)

حرفاً بعد النقل فانت لك بما ايه؟ بما اقول وله قصة وانا طبعاً اقول ذلك لانه مكتوب وله قصة. طبعاً هي له قصة بالهوا ليس بالتا وله قصة وازالته بما شاء. وله التنوير في العانة وغيرها. فعلة احمد. يعني الامام احمد فعل التنوير - [00:04:47](#)

ما هو التنوير؟ التنوير هو استعمال النورة في الجسد. استعمال النورة في الجسد. ايه هي النورة؟ النورة اصلها الحجر الجيري عارف الحجر الجيري اللي هو كربونات الكالسيوم الابيض ده يبقى النورة اصلها الحجر الجيري - [00:05:09](#)

هذا الحجر كان يؤتى به ويطحن ويضاف اليه بعض الامور كقليل من الزرنيخ وبعض المطيبات وبعض المزيلاات الاخرى ثم يعجن بالماء ثم يوضع على الجسد فيعين على ازالة الشعر. وهذا يشبهه في عصره. الموجود في - [00:05:28](#)

صيدليات اللي هي كريمات ازالة الشعر. كريمات ازالة الشعر يبقى يبقى كريمات ازالة الشعر دي موجودة المعاصرة داخله في معنى التنوير. استعمال كريمات ازالة الشعر المعاصرة داخل في ماء التنوير فالعرب كانت تستعمله كانت تستعمله لماذا؟ كما قلنا انه كان يعين على ازالة الشعر بسهولة ايضاً لانه كان ايه؟ آآ - [00:05:47](#)

لان الكالسيوم بياض الكالسيوم وبياض الحجر الجيري كان كان يفتح الاليه؟ كان يفتح الجسد يفتح البشرة اه فكانوا يستعملونه لاجل ذلك فكان مشهور عندهم وله قصة وازالته بما شاء وله التنوير في العانة وغيرها. في العانة وغيرها فعله احمد - [00:06:12](#)

يقول البهوتي رحمه الله تعالى وكذا النبي صلى الله عليه وسلم يعني كذا النبي فعل التنوير. تنور النبي صلى الله عليه وسلم. قال رواه ابن ماجة من حديث ام سلمة رضي الله عنها واسناده ثقات. قال في الفروع لمن الفروع للامام شمس الدين ابن مفلح - [00:06:36](#)

قال في الفروع وقد اعل بالارسال. وقد اعل بالارسال. وقال احمد ليس بصحيح. لان قتادة قال ما اطل النبي صلى الله عليه وسلم كذا قال احمد. طيب اه المراد المراد بكلام الفقهاء في ذلك الموضع ان - [00:06:56](#)

الة الاستحداد او الة حلق العانة ليست ليست مرادة. ليست مرادا من هنا ينبغي ان يعلم امور يا مشايخ ان الشارع الشارع قد يريد نفس نفس الفعل من غير نظر الى الته. وقد يريد الفعل ويخصص له الة لا تتعدها - [00:07:16](#)

تمام يبقى الشارع قد يريد قد يكون نظر الشارع الى ايه؟ الى مجرد الفعل. المراد ها هنا الفقهاء هنا يقولون ان مراد الشارع هو مجرد لازالة شعر العادة. والله ازلته بالقص ازلته بالحلق. ازلته بالنور. ازلته بكلمات الازالة اللي هي داخله في في معنى التنوين - [00:07:41](#)

ازلته باي شيء المهم انك ازلت شعار الاليه؟ ازلته بمكن الحلاقة الذي في معنى القص او في معنى الجز. ايا ما كان هو المكن كهربائي. باي طريقة قد ازلت بها الشعر مقصود الشارع هو الاليه؟ هو ازالة الشعر. من غير نظر الى ايه؟ الى الة ذلك - [00:08:01](#)

هناك امور اخرى هناك امور اخرى الشرع يكون نظره الى الفعل والى الالة كلاهما مطلوب. كما مثلاً الشارع قد طلب منك ان تتوضأ او ان ترفع الحدس وعين لذلك الة وهي الماء ومراد للشارع. فان استعملت غير تلك الالة في - [00:08:21](#)

فايه الحدس لم يقبل كما ذكرنا؟ قد عين قد امرك بالتييم عند فقد الماء وعند ظروف معينة في مواقف معينة سنتكلم عنها ان شاء الله وعين لذلك الا وهو الاليه - [00:08:41](#)

وهي التراب وليس لك ان تتعدى تلك الالة. في موطن اخر نفس الالة وهي تراب الشارع قد امرنا في غسل في غسل الانية كما ذكرنا او كما سنتكلم ان شاء الله نفصل غسل الانية آآ من من من اثر الكلب واذا ولغ الكلب في انية احدكم - [00:08:54](#)

اصلها سبعا اخرها بالتراب واولاها بالتراب او الثامنة بالتراب او عفروها الثامنة بالتراب سنتكلم في هذه الروايات ان شاء الله. في محيلها او في حين ذلك فالتراب ها هنا هل هو مراد ام غير مراد؟ نقول لا هذا اضطراب ها هنا ليس مراداً. كما تكلمنا في مسألة الاستجمار الشارع واراد منك ازالة النجاسة. ازالة - [00:09:16](#)

النجاسة عن البدن وهناك الة تكلم عنها الشارع و اشار اليها الشارع لكنه لم يرد لم يرد خصوص تلك الاية اللي بخصوص تلك الالة وانما تكلم عنها الشارع او او كثر دورانها في الفاظ الشارع لاجل شيوعها في - 00:09:39

ذلك الزمان لكن الالة ها هنا غير مرادة للشارع. لو ازلت النجاسة باي الة اخرى كما ذكرنا بالمناديل او بالخرق او بنحو ذلك جاز لا اشكال المراد هو نفس الفعل وليس هناك يعني ليس هناك نظر للالة - 00:09:59

ورحم الشيخ يبقى الشارع قد يأمر بالفعل او يريد الفعل والالة ويعين له ذلك الفعل الة لا تتعدها وقد يريد الفعل فقط دون الاية دون النظر الى الالة كيف نفرق بين هذا وذاك بابه؟ يعني لكل مسألة ذوقها الخاص ولكل مسألة ادلتها وتفصيل كل مسألة والنظر في ادلتها - 00:10:17

لو نور في مقاصدها والنظر فيما يحتف بها من من الادلة والاثار وما ورد عن الصحابة وعمل السلف رضي الله عنهم نفهم مما مجموع ذلك هل الالة مرادة ام لا؟ شبيه بهذا ما تكلمنا عنه في مسألة السواك - 00:10:40

هل هل السواك بمعنى هل استعمال العود العود في التسوك او في ازالة ما في ما في آ ما في الاسنان من وسخ ونحو ذلك هل هو مراد الالة مرادة للشارع ولمجرد الفعل؟ تكلمنا عن ذلك في المرة السابقة وهكذا وهكذا - 00:10:57

فها هنا نقول ان الالة هي الحديدية او الموصى غير مراد للشارع انما مراد الشارع هو ازالة الاية؟ ازالة ازالة شعر الاية؟ ازالة شعر العانة وما يلحق بذلك من النظافة والنزاهة والتنزه من من الاوساخ - 00:11:17

والقذارات ونحو ذلك هذا هو المراد. تمام؟ فله قصه وازالته بما شاء. وله التنوير ان شاء في العانة وغيرها فعلة احمد قال وفعله كذلك النبي صلى الله عليه وسلم هذا رواه ابن ماجة من حديث ام سلمة رضي الله عنها واسناده ثقات لكن صحيح اسناده ثقات ولكنه اعل بالارث - 00:11:36

او عل بالانقطاع بين حبيب ابن ابي حبيب ابن ابي ثابت وام سلمة رضي الله عنها لان هذا الحديث انما روي من طريق حبيبنا ابن ابي ثابت عن ام سلمة - 00:11:56

والثابت والثابت عند اهل النظر من المحدثين ان حبيبنا ابن ابي ثابت لم يسمع من ام سلمة رضي الله عنها. فهذا انقطاع بين حبيبنا نادي ثابت وام سلمة رضي الله عنها فهذه علة هذه علة في الحديث. لذلك ليس حجة - 00:12:10

ليس حجة نعم قد يستعمل وقد آ وقد يستأنس به كما تكلمنا فصلنا في مسألة الحديث الضعيف وسنفصل اكثر ان شاء الله في درس الاصول لكن لكنه ليس بحجة ليس حجة - 00:12:28

وقال احمد ليس بصحيح لاني لان قتادة اقتده الامام الثابت الكبير العظيم قتادة ابن ديعامة السدوسي المفسر المفسر آ قال ما اطل النبي صلى الله عليه وسلم. وفي رواية كما ذكرها وجاءت عند ابي داود على ما اذكر قال لم يتنور النبي صلى الله عليه وسلم - 00:12:43

الله عليه وسلم قال كذا قال احمد طبعها الامام احمد لم يضاعف حديث ام سلمة لاجل قول قتادة لأ الامام احمد امام امام يعلم العلة الموجودة في حديث ام سلمة. هو رد حديث ام سلمة ام سلمة رضي الله عنها لاجل العلة التي فيه وهي الانقطاع بين حبيبنا ابن - 00:13:03

ابي ثابت وام سلمة رضي الله عنها ثم الامام احمد اتكأ اكثر واكثر على يعني اتكأ آ مما اتكأ عليه الامام في تضعيف ذلك الحديث ان رجلا آ اماما كقتادة رضي الله عنه يقول ما الطلى - 00:13:23

يجزم انه مطل النبي صلى الله عليه وسلم ولم يتنور النبي صلى الله عليه وسلم كأن قتادة يقول لك انه لم يثبت عنده ان النبي صلى الله عليه وسلم او لم يصح ان النبي صلى الله عليه وسلم قد ايه؟ قد تنور او قد اطل - 00:13:40

لكن العلة العلة مش كلام قتادة العلة هو الاية؟ هو الانقطاع بين حبيبنا ابي ثابت وام سلمة رضي الله عنها لكن هذا يدعم هذا يدعم ضعف ذلك الحديث يدعم من جهة المتن بما ايه؟ بما يراه قتادة لان قتادة نفسه ليس بصحابي. لكن ده كان - 00:13:56

يتكى على حكم امام كقتاد رضي الله عنه ايضا قال الشيخ تقي الدين رحمه الله تعالى في شرح العمدة واما الاستحداد فهو استعمال

الحديد في ازالة شعر العانة كما ولو قصه او نتفه او تنور جاز. والحلق افضل. والحلق افضل. يبقى لو قص او نتف او تنور استعمال
النور او - [00:14:14](#)

غير ذلك جاز والحلق افضل. لماذا الحلق افضل؟ الحلق افضل اولا آ لانه الذي جاء في النص. واتباع تباع النص واتباع لما جاء عن
النبي صلى الله عليه وسلم واتباع فعله صلى الله عليه وسلم اولى وافضل - [00:14:40](#)

اولى وافضل خد بالك احنا بنفرق ما بين امرين. احنا الان نتكلم في ايهما افضل. داخل مرتبة السنية. يبقى سنة سنة حلق العانة
لتحلق العادة حاصلة بالنتف او بالقص او بالتنوير او بالحلق باي صورة من هذه الصور. لكن داخل مرتبة السنية - [00:14:59](#)
ان نفاضل بين هذه الامور داخل مرتبة السنة. مش بنقول هذه سنة وتلك ليس ليست بسنة كما تكلمنا مثلا في مسألة السواك. في
مسألة السواك ان ان ان اجر سنة التسوك لن يدركها من ايه؟ من تسوك بفرشاة الاسنان او غسل اسنانه ويعمل فرشاة الاسنان او
بالخرقة او - [00:15:22](#)

الاصبع ونحو ذلك بقى هذه غاية ذلك نقول كل هذا يحصل به ايه؟ يحصل به المسنون المطلوب من الشارع. كل هذا لكن ان هو افضل
الحلق. لماذا من جهة المنقول ومن جهة المعقول. من جهة المنقول اولا لان هذا هو فعل النبي صلى الله عليه وسلم والاولى ان ان ان
يقندي الانسان - [00:15:42](#)

بما فعل النبي صلى الله عليه وسلم باي شيء فعله النبي صلى الله عليه وسلم وهذه من علامات الايه؟ هذه من علامات المحبة اصلا.
لذلك كما كما روي ان ابن عمر رضي الله عنهما كان اذا سار في الطريق بين مكة والمدينة - [00:16:05](#)
انا كان آ كان يذهب بناقته يمينا ويسارا. يعني كانه ماشي كده بدأ يمشي في خط مستقيم عمال ماشي زيي كانه زجراج يمين ويسار
يمين ويسار. لماذا؟ يقول لعل خفا يقع على خوفه. ولعل حافر يقع على حافر. لعل لعل هذه الناقة وهذا البعير يصيب - [00:16:21](#)
الموضع الذي الذي صار يصيب موضعا من المواضع التي ايه؟ وطأتها اه ناقة النبي صلى الله عليه وسلم. شدة الحب من شدة الاتباع
فالاول لازم الانسان يفعل ما ايه ما كان يفعله النبي صلى الله عليه وسلم هو استعمال الحديد او استعمال الموس او الحلق يعني
الحلق. آ آ لكن ان فعل - [00:16:41](#)

الى غير ذلك لا جاز بلا اشكال. وايضا هذا لان ذلك هو الذي جاء في الايه؟ جاء في النص الاستحداد. لكن غير ذلك اه لو فعل غير هذا
جاز لا اشكال - [00:17:03](#)

هذا من جهة الايه؟ من جهة المنقول. اما من جهة المعقول لان الحلق افضل الحلقة افضل فعلا لماذا؟ لان الخيارات الاخرى القص
القص لن يزيل الشعر بالكلية ومع ومع التعرق ومع ومع آ - [00:17:13](#)
وكثرة يعني الانسان يعني موضع هذا موضع العورة. اكثر المواطن التي يحافظ الانسان على تغطيتها. ومع التعرف والحركة ونحو
ذلك يعني تجتمع فيه الاوساخ يؤدي الى رائحة كريهة ونحو ذلك في هذا المواطن اكثر من غيره - [00:17:30](#)
القص يبقى يبقى قدرا من الشعر يمكن ان ايه اه يمكن ان تقل معه النظافة المطلوبة تمام لذلك الحلق والازالة الكلية افضل من الايه؟
افضل من القسط طيب النتف. النتف لانه مؤلم - [00:17:49](#)

مؤلم بشدة يعني الامام احمد لما سئل في مسأله آ رضي الله عنه آ عن عن عن نتف عن نتف شعر العانة. قال وهل يطيق ذلك احد؟
هو في حد ممكن يعمل كده اصلا - [00:18:03](#)

يعني اه شديد النزف فيه شديد يعني لا لا يستطيعه احد. مؤلم جدا يعني. والشرع لم يتعبدن بايلام النفس تمام؟ فبالتالي الحلق
افضل من النتف. اما التنور اما التنور فالحلق افضل منه لامرين. اولهما انه اه قد ورد عن اه عن المتقدمين عن - [00:18:16](#)

باء المتقدمين ان النور ان كثرة كثرة التنور وكثرة استعمال النور في الجسد يضر بالجسد يؤثر على الجلد او يؤثر
على الاعضاء قيل انه يضعف حركة الجماع او غير ذلك. لكن عموما هو مضر. كثرته مضره كاي مادة كيميائية - [00:18:40](#)
خارجية يكثر الانسان من استعمالها هذا مضر فالانسان يحتاج الى حلق العانة ويحتاج الى الشرع شعر العانة بصورة متكررة. يفعل
ذلك كل اسبوع. طب هيطول كل اسبوعين كل ثلاثة في النهاية سيكرر الامر المرة بعد المرة. فالاتكاء على النور في كل مرة هذا قد

يضر بالانسان. كما جاء عن اطباء - 00:18:59

ان هذا قد يضر بجسد الانسان وقد يضر بجلد الانسان او باعضاء الانسان آ هذا من وجه من وجه اخر انه رؤية كراهة النور عن بعض السلف كان ابن عمر رضي الله عنهما لان ذلك مما - 00:19:23

احدثه الناس من النعيم وكما ذكرنا في مسألة الماء ودخول الحمام ان السلف وان الصحابة رضي الله عنهم كرهوا يعني مظاهر النعيم التي قد دخلت على الناس التي تذهب عنهم الخشوشان وتذهب عنهم معالم الرجولة والاحتمال. فكرهوا كرهوا مظاهر النعيم تلك. فالاستكثار منها ليس بحسب - 00:19:38

لاجل ما ما ورد في من من كراهة بعض السلف لهذه الامور يعني. عموما عموما يعني آ في الجملة كما قلنا لو فعل الانسان ذلك جاز. لكن الحلقة افضل لما ذكرنا. يمكن ان يتنور احيانا لكن لا يكثر منه. وقد نص اصحابنا على ذلك انه لا - 00:20:00

تكثر من الايه؟ لا يكثر من التنمر. فلذلك في الجملة الحلقة افضل. يبقى الحلقة افضل من جهة المنقول والمعقول طيب اه هناك قاعدة هامة عظيمة جدا نص عليها الشيخ الامام شيخ الاسلام بحر العلوم النقلية والعقلية - 00:20:19

احمد بن عبدالحليم بن تيمية رحمه الله تعالى ورضي الله عنه وهي قاعدة عظيمة جدا في فقه الشريعة وفقه نصوص الشارع فقه نصوص الشارع وهذه هذه القاعدة قد نقلها اصحابنا رضي الله عنهم في كتبهم معتمدة واقروها منهم البهوت في آ في شروحه - 00:20:37

آ رحمه الله تعالى عنه فتأمل هذه القاعدة واطردها في كل ما في كل ما سنتكلم عنه يعني في كل ما سنتكلم عنه ان شاء الله بعد ذلك اجعل هذه القاعدة نصب عينيك - 00:20:57

وطبقها على كل شيء على كل مسألة مسلا اتكلم ايه؟ مما سنتكلم عنه فيما يأتي ان شاء الله تعالى فهذه المسألة ذكرها الاصحاب وتكلم وذكرها الشيخ تقي الدين لما تكلم عن مسألة الادهان - 00:21:13

الانسان يدهن في شعره ان هو يدهن غبا كما سنتكلم ان شاء الله. سنتكلم عن هذه المسألة يعني ايه في في هذا الفصل في اخره ان شاء الله تعالى. ففي هذا الموطن نقل الاصحاب رضي الله عنه. نقل البوتي مثلا في الكشف - 00:21:25

فان الشيخ قال يفعل يفعل ما هو الاصلح للبدن. الانسان يفعل عموما ما هو الاصلح للبدن كالفصل بماء حار ببلد رطب هذا هو الاصلح للبدن فيفعل عموما ما هو الاصلح للبدن. لان المقصود ترجيل الشعر. المقصود بالادهان ترجيل الشعر اللي هو ايه؟ اللي هو تسريح الشعر يعني - 00:21:43

لان المقصود ترجيل الشعر وهو فعل الصحابة رضي الله عنهم وان مثله نوع المأكل والملبس. فانهم لما فتحوا الامصار كان كل منهم يأكل من قوت بلده البلد اللي هو ذهب اليه - 00:22:08

صار اليها كان يأكل من قوت بلده ويلبس من لباس بلده من غير ان يقصدوا قوت المدينة ولباسها يبقى الصحابة اصلهم منين من من المدينة كانوا يأكلون من قوت المدينة لما كانوا في المدينة وكانوا يلبسون من لباس اهل المدينة لما كانوا في المدينة. فلما فتحوا الامصار وانتشروا - 00:22:24

في الامصار صاروا يأكلون من قوت البلدان التي ذهبوا اليها ويلبسون من لباس ايه؟ من لباس اهلها واضح يا شيخ فيقول فيقول شيخ الاسلام رضي الله عنه فالافتداء به اي بالنبي صلى الله عليه وسلم - 00:22:44

تارة هو طبعا عايز يقول ايه في مسألة الايه؟ مسألة آ مسألة الامصار ان الانسان عموما ان الانسان يفعل ما هو الايه؟ ما هو الاصلح له وما هو المنافق انسب للايه - 00:23:03

والمناسب لما يكون فيه المناسب للبيئة التي يكون فيها من سواء من ناحية المأكل ومن ناحية المشرب من ناحية العادات ونحو ذلك يوافق اهل المكان قدر الايه؟ قدر الامكان. هذه النجوم المؤثرة وسنحتاجها كثيرا في الكلام عن عن آ عن بعض الاحكام. يبقى الاصل - 00:23:14

الانسان الانسان يوافق البيئة التي يكون فيها آ طبعا في الحدود المسموحة شرعا في الحدود المسموحة شرعا فيقول شيخ الاسلام

رحمه الله تعالى فالإقتداء به أي بالنبي صلى الله عليه وسلم تارة يكون في نوع الفعل وتارة في جنسه - [00:23:36](#)
يعني تارة في نوع الفعل وتارة في الجنس اللي هو اعم من النوع. مثلا مثلا يعني عندما نقول في مسألة الاستحداد التي نتكلم عنها ما هو جنس الفعل؟ جنس الفعل هو ازالة ازالة الايه؟ ازالة شعر العانة. ما هو نوع الفعل؟ نوع الفعل استعمال الحديد - [00:23:56](#)
واستعمالي بموسى يعني اللي هو الاستحداد. تمام الاقتداء هنا الاقتداء المراد شرعا والمطلوب شرعا هو في نوع الفعل اللي هو استعمال الحديد واستعمال موسى أم في جنس الفعل هو ازالة شعر العانة؟ لا المراد للشارع ها هنا والمطلوب من الشارع هو جنس الفعل. جنس - [00:24:16](#)

الفعل هو ازالة شعر الايه؟ ازالة شعر العانة. وهكذا هذا هذا يطرد في امور كثيرة من من من الافعال الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم ومن الاقوال كذلك فانه صلى الله عليه وسلم قد يفعل الفعل لمعنى يعم ذلك النوع وغيره. زي بالزبط كده ما ازالة شعر العانة - [00:24:38](#)

هو يعم الاستحداد او استعمال الحديد ويعم التنوير ويعم القص ويعم غير ذلك فانه قد يفعل الفعل لمعنى يعم ذلك النوع وغيره لا لمعنى يخب. لا لمعنى يخصه فيكون المشروع هو الامر - [00:24:58](#)
والعام هو الامر العام وهو هنا ازالة شعر الايه؟ شعر العانة كما ذكرنا ويقول الشيخ رحمه الله تعالى وهذا ليس مخصوصا بفعله. وفعل اصحابه ليس مخصوصا بفعله صلى الله عليه وسلم وفعل اصحابه رضي الله عنهم - [00:25:15](#)
بل وبكثير مما امرهم به ونهاهم عنه. يعني هذه القاعدة مسألة يعني ننظر ونتأمل ونتفقه. هل المراد هل المراد للشارع هو نوع الفعل ولا جنس الفعل؟ هذا ليس فقط في الافعال. الافعال الواردة عنهم صلى الله عليه وسلم بل حتى فيما امر - [00:25:32](#)
وبه صلى الله عليه وسلم وندب اليه بالقول كما في مسألتنا النبي صلى الله عليه وسلم ندب الى الاستحداد الاستحداد فنص على الاستحداد والاستحداد من الله لفظ استعمال الايه؟ استعمال الحديد. لكن هل المراد هل الاستحداد نوعي الاستحداد قبل مريض الجنس؟ الجنس هو ايه؟ وهو ازالة اه ازالة الشعر المراد - [00:25:52](#)

الجنس واضح يا شيخ فهذه قاعدة نفيسة جدا ينبغي ان يضعها الانسان نصب عينيه. طبعا هذه القيادة شبيهة جدا بما تكلمنا عنه في مسألة الايه؟ مسألة هل الالة معتبرة أم غير أم - [00:26:12](#)

غير معتبرة. ايضا داخلة تحت هذه القاعدة طيب اه قال الشيخ رحمه الله تعالى ونتف الابط ونتف الابط يبقى قال يسن حلق العانة ونتف الابط. يبقى هذا هو الايه اه هذا هو الثاني من المسنونات من المسنونات في ذلك الفصل - [00:26:25](#)

اه عندنا اسئلة اول ما معنى الابط؟ وما هي صورة المسألة؟ ما معنى الابط؟ وما هي صورة المسألة نقول الابط هو باطن المنكب. الابط معروف اللي هو باطن المنكب او باطن الكتف. باطن الكتف - [00:26:47](#)

وجمعه اباط وجمعه اباط طبعا هو هو ينطق الابط ينطق الابط بتسكين الباء وليس الابط وليس الابط والباط هذه اختلف فيها بعض اهل اللغة هل هي اصلا لغة من لغات العرب أم ليست بلغة؟ وقال جمع من المحققين - [00:27:02](#)

اه انها ليست بلغة اصلا ليست ليست في لسان العرب فقط يبقى المشهور الابط اما الابط هذه اختلفت هل هي لغة شاذة او لغة ضعيفة أم ليست بلغة اصلا؟ ليست من لسان العرب في شيء - [00:27:23](#)

ووالذي عليه المحققون انها ليست ايه؟ اه واه اشار اليه كثير من كثير من المحققين انها ليست من لسان العرب. الباء تسكن فقط الابط وباطن المنكب وجمعه اباط وجمعه آا اباط - [00:27:38](#)

ومنه قولهم تأبط تأبط الشيء يعني وضعه تحت ابطه وضعه آا تحت ابطه زي بالزبط كده الصورة النمطية للموزف في البيئة الرأسمالية البيروقراطية فهو كده راجع متأبط الجرنان حاطه تحت قبطي كده وشايل البطيخة وطالع. بتأبط الجريدة. وضعها تحت ايه؟ تحت ابطه - [00:27:56](#)

آا هذا معنى قولهم ايه؟ آا اه تأبط وطبعا لفظة تأبط هذه تذكرنا اه تذكرنا بشاعر شهير وهو ايه؟ تأبط شرا جابر بن ثابت تأبط شرد. تخيل رجل فكان من الفتاك يعني كانوا كان من اهل الفتك من اهل الفتك بالخلق ومن اهل القتل واسالة الدماء - [00:28:19](#)

فتخيل ان الرجل بلغ من الفظاعة ومن الفتك بالناس ان لقبوه بتأبط شرا. يعني الرجل قد تأبط الشر يسير والشر تحت ابطه يظهره في اي لحظة. وقيل انه سمي بذلك لانه قد تأبط سكيناً وخرج من داره الى نادي الى نادي قومه. ثم اتى الى صمد الى رجل منهم فوجد - [00:28:47](#)

جاءه بالسكين تأبط شرا الى يعني السكين هذه هي الاية هذا الشر. او يقال ان هو كناية عموماً هو رجل يسير والشر بتاع ايه؟ يعني العرب عموماً تقول تأبط الشيء كأنه قد ايه اخفى الشيء ويسير به آ - [00:29:10](#)

جينة وايه آ جينة وذهابا. فهو رجل تأبط الشر يسير والشر معه فاه فتخيل فظاع ذلك الرجل. طبعاً تأبط شرا آ شاعر شاعر من الشعراء الكبار الفطاحل لهم خصائص عظيمة جداً وتنسب له القصيدة العظيمة التي يقال فيها اه ان بالشعب الذي دون - [00:29:25](#) لقتيلاً دمه ما يطل قذف العبد علي وولى انا بالعبد له مستقل. ووراء الثأر مني ابن اختي ان مصع عقدته ما تحل. مطبق يرشح موتاً كما اطلق افعى ينفث السم صلوا. قصيدة عظيمة جداً - [00:29:51](#)

يعني طويلة لطيفة جداً. وطبعاً مما يتعلق بهذه القصيدة مما يتعلق بهذه القصيدة ان آ ان تكلم عنها واطال النفس في آ في بيانها وبيان نسبتها الى مرجح انها ليست لتأبط شرا انما لابن اختي تأبط شرا. آ - [00:30:11](#)

تكلم عنه قضايا قضايا ادبية عظيمة ومنهجية تتعلق بها من الذي فعل ذلك؟ والاستاذ محمود شاكر رحمه الله تعالى ورضي عنه في كتابه العظيم نمط صعب ونمط مخيف. هذا كتاب مجلد يدور بالكامل حول هذه القصيدة - [00:30:34](#)

طبعاً يعني مش مراد القصيدة فقط لكن القصيدة تتعلق بها امور وقضايا منهجية وقضايا هامة جداً وهو كتاب مهم ينبغي ينبغي لكل طالب الادب ينبغي لكل طالب علم ان يطلع عليه. ودي ودي مسألة مهمة مشايخ ان ان مش معنى الكتاب ليس في دائرة اهتمامي الا اطلع اليه - [00:30:52](#)

او ليس في العلم الذي انا اه مهتم به الا اطلع عليه. طبعاً هو فيه اشكال اصلاً ما ينفعش يكون انسان متفقه. ويريد ان يكون فقيهاً وليس له ليس له اشتغال بعلم من العلوم - [00:31:12](#)

اوليس له اشتغال بكل علم. يعني ان يترك الاشتغال باي علم من العلوم. هذا لا يصح ابداً ينبغي ليكون طبعاً الفقه من اعلى مراتب العلم من اعلى مراتب العلوم قبيح جداً او لا يصح انك تجد فقيه. الفقيه هذا هو الذي يتعامل هو يعني الفقيه هو ربان سفينة الامة - [00:31:25](#)

رب ان سفينة الامة هو اللذ الفقهاء هم الذين يقودون الامة هم الذين يحللون ويحرمون ويدرسون النوازل وآ يعني هم اولى الناس ان ان يكونوا ان يكونوا مثقفى الامة ويكونوا مفكرها ويكونوا محركى الامة - [00:31:48](#)

فلا يصح ابداً يكون فقيه ثم هو يتصدى لهذه الوظائف لا يصح انه يكون جاهلاً بعلم من علوم الشريعة فضلاً يكون حتى عالم جاهلاً اصول واصول علوم العلوم الدنيوية طبعاً مش هيكون عالم في الكيمياء وعالم في الفيزياء لكن عندنا عندنا ولا عالم في علم النفس ولا عالم في الاجتماع لكن عندنا اصول اصول من اصول من المعارف - [00:32:12](#)

الدنيوية قد تكلم عن ذلك بعض اهل العلم يعني لو تكلم عن ذلك ابن بدران مثلاً في في المدخل اشار ان ينبغي الفقيه يكون عنده عنده عندو الة الة معرفية - [00:32:35](#)

حتى يستطيع ان هو يخرج الاحكام ما ينفعش الفقيه يكون تايه في الدنيا كده ازاى سيفقد الامة وهو تايه مش عارف راسه من رجليه ومش عارف الدنيا فيها ايه ومش عارف العلوم الان مم - [00:32:48](#)

والى اين بلغت العلوم ونحو ذلك ونتكلم فيه الناس؟ ازاى اصلاً الناس يعني انت انت تجد بعض الناس دايماً حتى الحداثي وتجدي العلمانيون يتكلمون ان الفقهاء دول يعني راح عليهم الزمن وعاشين في كهوف مظلمة ونحو ذلك. ما هو فعلاً بقى لما الفقيه يتصدى - [00:33:00](#)

للفتوى يتصدى لتوجيه الناس والناس تجد انه فعلاً كما يقولون عنه ان هو جاي من كهف مظلم ولا عارف احنا فين اصلاً ولا فاهم اي حاجة في اي حاجة وعمل يجادل - [00:33:20](#)

لسه في كروينة الارض ومش عارف يجادل في في ان في ان الارض بتدور ولا ما بتضرش ولا الكلام ده؟ ما هو فعلا الناس بيبقى عندها حق يقول لها اه ده عندهم حق ده العلميين - [00:33:32](#)

عندهم حق فعلا دول فقهاء دول جهلة ولا تلتفت ليه لكن الفقيه الفقيه مشايخ عشان يستطيع ان هو يقوم بوظيفته لابد له من سلطان على الناس. والسلطان هذا ليس فقط السلطان السياسي. وكان السلطان السياسي - [00:33:42](#)

مهم يعني من المهم جدا لكي تنهض الامة ان يكون هناك مساحة سلطانية للفقيه يعني يكون فقيه ليكون له هيبة في هيبة هيبة آآ هيبة آآ سياسية طب كما كان كما يؤثر عن الائمة انك تجد الفقيه يدخل على الامير يأمره وينهاه على الخليفة يأمره وينهاه والناس عارفة - [00:33:57](#)

فعارفين ان الفقيه ده الفقيه ده له كلمة مسموعة فالفقيه لابد ان يبسط سلطانه عن اسمه هذا السلطان والمهم ان يكون القدر منه سلطان سلطاني من جهة السلطان وسلطان سياسي لكن الهم - [00:34:22](#)

ان يكون سلطان معنوي سلطان معرفي الفقيه لو كانت له قوة في الحق وقوة في العلم هذا له سلطان عن الناس الناس تنقاد لي لما الناس لما يقول كلام المتزنا لا يستطيع ان هو لا يستطيع ان يجاربه في احد او لا يستطيع ان ينقضه عليه احد. ويكون قوالا للحق - [00:34:36](#)

اه ولا يخشى في الله لومة لائم الناس تخضع لمثل ذلك الرجل فحينئذ اذا امرهم وقال لهم اذهبوا يميننا وهذا وهذا الذي يحبه الله وهذا ما يريد الله الناس تنصاع لكن لما يكون واحد يعني هفأ يعني اللي هو مش فاهم اصلا الدنيا فيها ايه ولا والناس بتضحك عليه وبتشتغل - [00:35:02](#)

يعني هل هذا قد يكون له سلطان على الناس وانت لما تجد الايه؟ الائمة الكبار الذين كان لهم سلطان على الناس وحركوا حركوا الجموع شيخ الاسلام ابن رحمه الله تعالى وكغيره من الائمة - [00:35:22](#)

حتى لما تيجي تتكلم عن الموفق من اصحابنا ومن غير اصحاب الائمة الكبار الذين كان لهم آآ اثر كبير في الناس آآ كالغزالي وكغيره من الائمة اه تشهد عندهم قوة معرفية اثرت في الناس هنا خلصت يعني الانسان بيستكين عندما هذه القوة لا يستطيع ان اه ان يجادله - [00:35:36](#)

يستطيع ان اه اه ان يحاجه فيستكين يستكين طبعا اذا جمع ذلك جمعت الافعال الى الاقوال ونحو ذلك خلاص الناس يعني الناس يعني تتملكها تتملكها الهيبة فالمراد عموما المراد نرجع لكلامنا نقول ان ما ينفعش ان يكون - [00:35:57](#)

الفقيه ليس او متفقه ما ينفعش انه يكون لا انا لا اشتغل مسلا بالبلاغة فهو لا يعرف عن البلاغة شيء. او لا اشتغل بالادب هذا ليس من تخصصي فانا لا اشتغل لا - [00:36:22](#)

تغلب الادب فلا يعرف عن الادب شيئا. هذا خطأ. وعموما عموما حتى كتابك كتب الشيخ محمود شاكر او كتاب حتى زي كتاب نمط صعب ونمط مخيف. هذا يعني لا لا يطلبه ولا ينشده فقط طالب الاداب. بل طالب العقل زي الشيخ محمد ابو موسى حفظه الله تعالى لما ان هناك كتب تعلم الانسان - [00:36:32](#)

عقل هناك كتب تعلم الانسان العقل فكذلك كذلك كتب الشيخ محمود شاكر من من الكتب التي تعلم الانسان العقل كتاب النمط صعب ونمط مخيف هذا يعلمك يعلمك منهج النقد - [00:36:52](#)

ومنهج التحليل ومنهج البحث الجاد يعني عندما تقرأه ويختلط ويختلط صنيع الاستاذ محمود شاكر بلحكم ودمك يكون عندك ملكة ملكة عظيمة في النقد وملكة عظيمة في في التثبت ويكون عندك انفة. انفة - [00:37:07](#)

ويكون عندك استعلاء باسلامك واستعلاء بدينك واستعلاء بتراثك. هذا وهذا الاستعلاء وهذه الملكة ينفعك في كل علم تنفعك في الفقه وتنفعك في الحديث وتنفعك في الادب فهناك كتب تطلب وهناك وهناك مصنفات لا اما تطلب لاجل - [00:37:31](#)

حتى لو يعني هناك كتب لبعض الشافعية تطلب وحتى وانت حنبلي لاجل ما فيها من القوة والمتانة ككتب مثلا ككتب الجويني ككتب فيها قوة ومتانة شديدة جدا. وحتى طبعا كتب المتقدمين كتب الامام الشافعي رضي الله عنهم. الامام احمد قرأ الرسالة مرارا مرارا -

رسالة الشافعي بل الشافعي كان له رسالتان رسالة قديمة ورسالة ورسالة جديدة والامام احمد قرأ آآ قرأ رسالتين ووجد في اه اه في الكتب التي خلفها الامام احمد بعد ما مات - [00:38:12](#)

اه كذلك هناك كتب لبعض الحنفية كتب لبعض المالكية كتب ظهر الرواية تستفيد ظهر الرواية عند الحنفية تستفيد منها فقها عظيما تفيدك في تفقهك الحنبلي تفيدك بتفقهك الحنبلي آآ وكذلك عند المالكية هناك عموما يعني انا اضرب لك مثال بالمذاهب عشان هو يعني هناك يعني - [00:38:27](#)

الناس تتصور هناك انفصال واضح بين المذاهب. لا. ده لغة الفقه واحدة. لغة العقلية الفقهية. عقلية الاستنباط واحدة اه عقلية التأمل عقلية التعامل مع النصوص واحدة كلهم يسيرون خلف ايه؟ خلف آآ خلف النبي صلى الله عليه وسلم وخلف صحابته رضي الله عنهم. فانت انت يعني عندما تقرأ في بعض في بعض نصوص - [00:38:52](#)

المالكية في بعض نصوص الشافعية في بعض النصوص الحنفية طبعاً هذا حتى لا يفعل الانسان الان هذا يفعله الانسان في طبقات متقدمة من دراسته انما يفعل الانسان ده يبقى طبعاً او احياناً ممكن - [00:39:18](#)

يفعل ذلك كشيء اثرائي لكن ما يكونش ده الاصل ما يتركش ضبط المذهب ويفعل ذلك الان. لكن الانسان عندما يقرأ ذلك لا يعني يعني يصيبه يصيبه فيه من الملكة يعني يؤثر ذلك في عقله وفي فهمه لكلام اهل العلم وفي تعامله مع النصوص - [00:39:28](#)

يبقى حتى اذا اعد النظر في النصوص التي يستدل بها آآ لمذهبه اللي هو الحنبلي سيستطيع ان يأتي ادي اكثر واكثر بالدالة كان يعتقدها ان آآ او يعتقد ان هي فقط التي تنصر المذهب. هو كان فاكراً ان في دليل او دليلين على القول ده - [00:39:47](#)

لما فهم التعامل مع النصوص وفهم توجيه النصوص واصبح عنده عمق اكثر من آآ في التعامل مع النصوص ممكن العمق ده يستفيده من كتب غير الحنابلة لكن اذا اراد ان يستدل لمذهب الحنابلة استدلل لهم بدليله باتنين وتلاتة واربعة وعشرة - [00:40:07](#)

ملعقة اصبحت عنده عقلية فقهية استفادها من والعقلية الفقهية مش بس من كتب الفقهاء والله العقلية العقلية الفقهية يستفيدها من كتب الادباء ومن كتب النحاة كما ذكرنا ان هو جاء عن بعض اهل العلم وقال جلست آآ افتي الناس كذا سنة لا اذكر آآ من كتاب سيبويه. لماذا؟ هو اخذ العقل - [00:40:24](#)

كتاب عنده نصوص واخذ العقل واخذ فقه الاستنباط من كتاب سنيه فنفعه. فاستطاع ان يفتي من خلال العلم الذي اخذه منهجية التعامل مع نصوص منهجية الاستنباط هذا امر هام يعني. المهم الشيخ محمود شاكر ايه اه تعرض لهذه القصيدة في ايه؟ في اه في كتابه العظيم نمط صعب ونمط اه - [00:40:45](#)

مخيف وهي قصيدة بديعة جدا جيدة جدا وكلام الشيخ في في شرحه آآ عظيم وبديع. المهم قالنا ومنه قولهم تأبط تأبط ثم استعملت ذلك العرب في الدلالة على بواطن عموماً يعني آآ يعني هذه المادة وما يدور حولها حول - [00:41:07](#)

عمل قبط استعراسه لعرف الدلالة على الباطن. فتقول العرب مسلاً ضرب ضرب اباط الارض يعني ساحة في الارض وجال في اعماقها وفي بواطنها وتعمق فيها. تمام ويقول لك آآ اصاب اصاب اباط ايه؟ او اصاب اباط الامور. يعني تعمق في الامور وبلغ بواطن الياه؟ بلغ بواطن الامور - [00:41:27](#)

لان القبط يكون في الباطن لا يراه احد يعني الا اذا رفع الانسان يده بشدة فهذا هو ايه؟ هو معنى الابط. فهنتف الابط هو نرف الشعر النابت في الياه؟ في الابط في باطن المنكب. يبقى هذا وياه؟ وننف الابط - [00:41:54](#)

السؤال الثاني ما وجه استحباب نتفه؟ وجه استحباب نتف الابط هو نفس الحديث عن ابي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الفطرة خمس الختان والاستحداد وقص الشاي وتقليم الاثار وننف الابط وهذا متفق عليه وذكرنا - [00:42:12](#)

ان ان دلالة قول النبي صلى الله عليه وسلم ان هذا امر من الفطرة ان ذلك يقتضي الياه؟ ان ذلك يقتضي الاستحباب لان ذلك من امور النظافة والنزاهة ومن امور الياه - [00:42:28](#)

من امور العادات وهذا يقتضيه الاستحباب عند الفقهاء وعند جماهير الفقهاء رضي الله عنه. آآ السؤال الثالث هاي السنية مختصة

بالنتف ام لا؟ هل السنية مختصة بالنتف ام لا؟ نقول قال ابن مفلح قال ابن مفلح لو من امام شمس الدين ابن مفلح في الاداب الكبرى
ابن - 00:42:41

المفلح له كذا كتاب في الاداب الشرعية له الاداب الكبرى هو المعروف المنتشر بين الناس. وله الاداب الوسطى وله الاداب الصغرى. قل
مفلح في الاداب الشرعية الهلالية الكبرى فان شق حلقة او تنور - 00:43:01

يبقى كأنه يريد ان يقول ان الاصل ان هو ينتف. يبقى الاصل هو نتف الابط لكن انشق انشق عليه النتف حلقة او تنور بلا اشكال. يبقى
لا بأس. لا بأس ان يحرقه او ان يتنور بلا اشكال. لكن كان الاولى والافضل - 00:43:15

كما تكلمنا في مسألة حلق العانة كما قلنا هناك لافضل الحلق ها هنا الافضل الايه؟ النتف وقال الشيخ تقي الدين رحمه الله تعالى في
شرح العمدة واما الاستحداث هو استعمال الحديد في ازالة الشعر العانة لقصه او نتفه او تنوره جاز - 00:43:30

ترنوه سابقا والحلق افضل والافضل في الابط ان ينتفه ولو حلقة او قصته او نوره جاز ايضا. يبقى هذه كمسألة الايه في مسألة

كمسألة كمسألة حلق العانة اللعان الافضل فيها الحلق. ولو فعل غير ذلك جاز. والافضل في - 00:43:46

الابط النتف ولو فعل غير ذلك جاز. طيب لماذا؟ لماذا النتف افضل في الابط؟ كما قلنا في الايه؟ كما قلنا في في العادة الامر لمن قول
ومعقول. اما المنقول فان النبي صلى الله عليه وسلم ان الوارد عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة رضي الله عنهم وعن

السلف واياه؟ هو النت - 00:44:06

ولان ان ذلك هو المنصوص في كلام النبي صلى الله عليه وسلم فاتباع ذلك اولى. ومن المعقول ومن المعقول ان النتف افضل في

الابط لان القص كما ذكرنا القص يبقى قدر من الشعر وهذا مع الايه؟ مع كون هذا من الامور الباطنة ومع الاحتكاك - 00:44:27

والاحتراز نحو ذلك هذا يؤدي الى الروائح الكريهة والواساخ ونحو ذلك. فالافضل هو الايه؟ الافضل هو ازالة الشعر آ الاستقصاء

في ازالة الايه؟ في ازالة الشعر. والتنوير فيه ما ذكرنا. اما اما النتف فقلنا هو افضل ها هنا لان النتف في لان شعر - 00:44:47

النتف فيه يسير ليس مؤدبا كشعر العانة شعر العانة الشعر فيه شديد شديد متشبهت بالايه؟ متشبهت بالجند ازالته فيه الم فيها الم

شديد اما نتف الابط فالامر فيه يسير اما نتف الابط فالامر ليس مؤلما كشعر الايه ا كشعر العانة - 00:45:08

فلذلك قدمنا نتفها هنا النتف ها هنا وقدمنا الحلقة هناك لان الحلق ايه لم النت فهناك آ مؤلم للغاية طب لماذا النتف افضل من الحلق

مع كونه غير مؤلما في الايه؟ في آ في شعر الابط. يقول الشيخ ابراهيم العوفي الصالحي والعوفي - 00:45:28

له شرح لو شرح على دليل الطالب وينقل ينقل ابن عوض في حاشيته على غير الطالب ينقل عنه كثيرا ويقول النتف يضعف الشعر

النتف يضعف الشعر والحلق يهيج ويقيه. فتكثر به الرائحة الكريهة المطلوب ازالته. وهذا معروف عند الناس. معروف ان المسجد

الحلق يؤدي - 00:45:46

الى زلت الايه؟ يؤدي الى زيادة ان الشعر يخرج كثيفا كلما حلقت كلما خرج الشعر كثيفا اكثر من الايه؟ اكثر من اكثر من المعتاد او

اكثر من الصورة السابقة واكثر من الهيئة السابقة. اما النتف فيضعف الايه - 00:46:06

فيضعف خروج الشعر فهذا يعين على عدم ايه؟ يعين على اه اه على قطع الروائح الكريهة وعلى تنظيف الايه؟ على تنظيف المحل.

لكن كما حلقت كلما زاد الشعر كسافة كلما زادت الرائحة الكريهة ونحو ذلك. فلذلك فضلنا النتف لكن عموما ان فعل اي شيء لو ازال

شعر الابط - 00:46:21

اي صورة من الصور جاز ذلك لان المراد هو ايه؟ هو ازالة الشعر طيب ما القول في بقية شعور الجسد؟ ما القول في بقية شعور

الجسد؟ الان آ بالنسبة لشعار الرأس سنتكلم عنه ان شاء الله. وبالنسبة الى الشعور للوجه - 00:46:41

اتكلموا عنها ان شاء الله. يبقى الكلام الكلام في في بقية شعور الجسد سوى الرأس والوجه. لان شعور الوجه لا مخصصة نتكلم عنها

وكذلك شعر الرأس وما يلحق به له احكام سنتكلم عنها ان شاء الله. اما ما سوى ذلك فنقول قال في ما سوى ذلك مسكوت عنه -

00:46:58

يعني ما سوى احنا تكلمنا عن الابط وتكلمنا عن العانة. وكما قلنا سنتكلم عن شعر الرأس وسنتكلم عن شعور الوجه. ما سوى ذلك

فمسكوت عنه. فمسكوت عنه فما القول فيه؟ نقول مثلا قال في الفروع اللي هو شمس الدين ابن مفلح سكتوا عن شعر الانف فظاھرہ
00:47:18 -

فظاھر ويبقى. يبقى يبقى. طبعا لو لو ازاله لا بأس. لا بأس. لكن الاصل ان هو يبقى. طبعا عموما الناس لا تزيل شعر الانف وازالته فيه
فيها فائزته بالكلية تكره لاجل المضر التي فيه. شرع الانف له له اثر في منع في منع التربة ومنع الشواب انها تدخل الى الجهاز
التنفسي - 00:47:38

وهذا يؤثر على صحة الجهاز التنفسي كذلك فهو ينقي ينقي الهواء الداخل الاليه؟ داخل البدن فهو مهم. فهو مهم فازالته بالكلية هذا
ايه هذا يؤثر فيه مضره يعني فهو خلاف الاولى - 00:47:58

لكن عموما الامر فيه ايه؟ الامر فيه واسع. فيما سوى ذلك فيما سوى مسألة المضر والامر فيه واسع. فسكتوا عن شعر الانف فظاھرہ
بقاؤه بقاؤه على حاله يعني ويتوجه اخذه اذا فحوشا. يعني اذا زاد وفحش وخرج من وخرج من - 00:48:14
من فتحة الانف ونحو ذلك وصار آآ وصار مؤذيا آآ في وصار مؤذيا في النفس او في الصورة والهيئة فانه ايه؟ الافضل ان هو وخلص
الحاكا بايه؟ الحاكا بما استحب اخذه من الشعور - 00:48:34

بمتوجه اخذه الى فحوشه وهذا حسن. هذا حسن. طيب فقال الشيخ تقي الدين ولو نور غير ذلك. يعني لو نور غير الاليه؟ غير القبط
وغير وغير العانة. ولو نور غير ذلك من شعر - 00:48:52

قيمت والفخذين جاز ايضا جاز ايضا نص عليه لما روت ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اطلى بدأ عورته فطلاها بالنورة
وسائر جسده اهله يعني كان النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي هو الذي يصلي عورته بالنور واهله هم الذين كانوا ايه - 00:49:07
واهله كانوا اه اه يطلون سائر جسده وينورون سائر جسده. طبعا هذا هو حديث ام سلمة الذي فيه الذي اعل بالانقطاع بين حبيب ابن
ابي ثابت وبينه هذا رواه ابن ماجة وفيه مقال كما ذكرنا لكن لا ينور عورته الا هو. او من يحل له مسها من زوجة او امة - 00:49:30
تمام؟ طبعا الانسان يحفظ يحفظ عورته وهذه ليست ليست ضرورة احنا يعني الا اذا اذا لم يستطع الانسان ان يفعل ذلك يعني اذا لم
يستطع الانسان ان يفعل ذلك فلا بأس لكن طبعا هو - 00:49:54

تستطيع ان ان يحفظ عواطف قدر الامكان فليحافظ على ذلك. وقال ابو العباس النسائي ضربت لابي عبدالله نورة ونورته بها لما بلغ
الى عانته نورها هو وقال نافع كنت كنت اطلي آآ ابن عمر رضي الله عنهما فاذا بلغ عورته نور - 00:50:05
هذا هو بيده وهذا رواه الخلال. وهذا رواه الخلاني. يبقى في الجملة يا مشايخي. يبقى له ان ينور او ان يأخذ كما شاء لا بأس ان يأخذ
من شعر والفخذين وغير ذلك من شعور الاليه؟ من شعور الجسد المسكوت عنها. المسكوت عنها فهو مخير في ذلك. الظاهر كما قال -
00:50:25

ابن مفلح في الفروع الظاهر في في هذه في شعر الانف وفي غيره الظاهر بقاؤه الا اذا فحشه الا اذا فحشه اه قال المصنف رحمه الله
تعالى وتقليم الاظافر وتقليم الاظافر - 00:50:45

عندنا اسئلة يعني يسن حلق العانة ونتف الابط وتقليم الاظافر. هذا الثالث من المسنونات اول ما المراد بالاظافر والتقليم؟ وما هي
صورة المسألة؟ وما وجه استحباب التقليم؟ وهل سمي كما ذكرنا فيما سبق - 00:51:00
هل السنية مختصة بالتقليم ام لا؟ وهل يسن صفة معينة للتقليم ام لا؟ وما يفعل بالاظافر والشعور بعد قصها؟ ومتى من فعل ما سبق
من خصال الفطرة. اللي هو تقليم الاظافر والاستحداد ونطف الابط. متى - 00:51:14
ان ان تفعل هذه الامور طيب اول ما المراد بالاظافر والتقليم؟ وما المراد بالاظافر والتقليم؟ وما هي سورة المسألة؟
نقول الاظافر والاظفار جمع ظفر واطفور. الاظافر والاظفار جمع ظفر واطفر - 00:51:34

واظفر. لماذا ذكرنا ذلك؟ طبعا الظفر معروف لماذا ذكرنا ذلك؟ لان اه اه لان المشهور المشهور في كلام في كلام اهل اللغة ولفظه
الاظفار او الاظاير. لكن المشهور اكثر الاظفار الاظفار - 00:51:56
فظن ظن ان لفظة الاظافر اه اه غير فصيحة ظن ان لفظة الاظافر غير صحيحة فقد يورد على المصنف ان الاظافر ليست ايه؟ ليست

فصيحة وانما الفصح هو الافظار لان هذا هو الاليه؟ هو الاكثر في في كلام آآ في عند اهل المعاجم. يعني لا يكادون يذكرون الافظار.

انما يذكرون الافظار والاظاير وغير ذلك - [00:52:18](#)

لكن لا يذكرون الافظار فظن بعض الناس ان الافظار ليست اه اه ليست ليست فصحي لكن الافظار الصحيحة ان الافظار اه لغة اه لغة
فصيحة لغة فصيحة وجاءت في كلام العرب وجاءت في شعر الجاهليين جاءت في شعر عنترة بن شداد لما قال بمنظر - [00:52:46](#)
زورق ووجه اسود واظافر يشبهن حد المنجلي لا قال واظافر يشبهن حدا المنجلي فجاءت في شارع عنترة وجاءت ايضا في

شعر ابي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم لما قال فيا لك من ناع حبيت حبيت - [00:53:09](#)

يعني وهبت وهبت الة وحبيت بالة شرعية تضفر منها الافظار او تصفر منها الافظار فجاءت في كلام عنترة وجاءت في كلام في شعر

ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك جاءت في في بعض اشعار المتنبي ولم - [00:53:32](#)

تشكيلها الكبار من شراح يعني العلماء الكبار اهل اللغة. بنشوف راح ديوان اه المتنبي رضي الله عنهم ورحمهم الله تعالى. بل بل جاءت
آآ هذه اللفظة الافظار في بعض روايات آآ في بعض روايات الحديث وفي بعض ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم كما جاء في -

[00:53:54](#)

ببعض روايات الموطأ اه وغير ذلك. يبقى الافظار وردت في كلام النبي صلى الله عليه وسلم وورد في الروايات المأثورة عن النبي
صلى الله عليه وسلم كذلك يوجد في بعض الروايات المأثورة عن الصحابة كما اثر عن ابن عمر رضي الله عنهما جاء في

بعض الروايات الافظار وجاءت في لسان الجاهليين وفي اشعار - [00:54:15](#)

الجاهليين ووردت في كلام المتنبي وفي اه ولم يستشكلها الشراح من اهل اللغة لديوان المتنبي. فهي لغة ثابتة لا اشكال فيها لا اشكال

تلافيها طبعاً الاظهر الافظار لكن الافظار لغة صحيحة. يبقى الافظار والاظفار جمع ظفر واظفور - [00:54:35](#)

والقلب والتقليم القلب والتقليم الاخذ من الشيء المرة بعد المرة كالبري. يبقى البري انت لما بتيجي تبري عمال ايه؟ عمال تقطع شيء

شيء شيء فشيء. تقطعه تروح وتيجي على الاليه؟ تروح وتيجي على الشيء. وتروح وتيجي على الظفر بالاليه؟ بالمبرد - [00:54:53](#)

مرة بعد المرة بعد المرة يبقى الاخذ من الشيء المرة بعد المرة كالبري يبقى القلب القلم والتقليم يراد به الاليه؟ يطلق

التقوى يراد به البري البري وتقليم الافظار اخذ ما طال منها - [00:55:13](#)

اخذ ما طال منها يبقى القلب والتقليم والاخذ من الشيء المرة بعد المرة يعني اشبه ما يكون بالبر وتقليم الافظار هو اخذ ما طال منها.

وصورة المسألة واضح ان الانسان - [00:55:30](#)

يزيل ما طال من الافظار. يزيل ما طال من الافظار. هذا هو المستحب المسلوب طب السؤال الثاني ما وجه استحباب تقليمها؟ ما وجه

استحباب تقليمها؟ طبعاً هو الحديث الذي نذكره كثيراً ونكره حديث ابي هريرة رضي الله عنه - [00:55:43](#)

الفطرة خمس ومنها تقليم الافظار طيب السؤال الثالث هل السنية السؤال الثالث هل السنية مختصة بالتقليم ام لا؟ قال البهوتي آآ

رحمه الله تعالى ومن تعلم عود القص وفي القلب المراد بالقلم هنا البرد البرد او البري - [00:55:59](#)

ومن تعود القص وفي القلب عليه مشقة كان القص في حقه كالقلب كما يأتي في ايه؟ كما يأتي في حلق العالم. كما يأتي في حلق

العانة. يبقى كمسألة حلق العانة كمسألة حلق العانة - [00:56:21](#)

كمسألة نتف الابط. القص يشبه القلب ويشبه التقليم لا اشكال. لا اشكال. بل بعض الروايات بل بعض بل هنا يعني الامر آآ افضل

واهون من مسألة حلق العانة ونتف الابط لان بعض الروايات جاءت بقص الاليه؟ جاء فيها لفظ القص. وقص الاليه؟ وقص الافظار

وقص الافظار - [00:56:37](#)

فالمبرويات جاءت الرواية الصحيحة جاءت بلفظ الاليه؟ بلفظ القص. فالقص او القلب لا اشكال في ذلك المراد وازالة ما طال او اخذ

ما طال الافكار باي باي صورة او باي الة - [00:56:57](#)

السؤال الرابع هل يسن صفة او هل تسن صفة معينة للتقليم ام لا؟ نقول قال في الاقناع وشرحه يسن ان هو ان تقليم الافظار يعني

يسن مخالفاً. يسن مخالفاً. يعني ان يكون ان يقص الانسان او ان - [00:57:11](#)

يقلم الانسان اظفاره مخالفا في قص اظفاره فيبدأ بخنصر اليمنى ثم الوسطى اليمنى ثم الابهام منها من اليمنى يعني ثم البنصر ثم السبابة ثم ابهامى اليسرى ثم الوسطى ثم الخنصر ثم - 00:57:31

امباة ثم البنصر وهذا صححه في الانصاف. اللي هو مين المراداي؟ قال في الشرح وروي في حديث من قص اظفاره مخالفا لم يرى في عينيه رمدا. وهذا فسرہ ابو عبدالله ابن بطة من اصحابنا بما ذكر. بما ذكر. طيب يا مشايخ. ما المراد آ آ - [00:57:51](#)

اه يعني ما بيانك يعني نريد ان نبين ونفصل كيفية القص التي ذكرها الاصحاب. طيب هو الاصل الاصل طبعاً النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب التيامن في شأن فالاصل ان احنا عندنا ايه؟ هنتيامن في قص في قص الاظفار. يبقى انت هتبدأ باليمنى طبعاً بقى يعني وضحي الامر بسهولة بدل - [00:58:11](#)

وضع خوابس او خشب والكلام ده. بمنتهى الامر يسير جدا. انت يدك ستبدأ باليمنى باليسرى ستبدأ باليمنى. طيب انت الان ضع اليمنى امام عينيك. ضع آآ ضع ظاهر اليمنى وظاهر اليمنى مش الباطن. لا مش باطن الكفن - **00:58:31**

في ظهر الكف اللي هي ظهر الايد يعني ظهر اليمنى امام عينيك. ما هو ايمن ما يكون من الاصابع ما هو ايمن ما يكون من الاصابع في اليد اليمنى هو الخنصر هو الخنصر فانت ستبدأ بالخنصر لانه ايمن ما يكون من الاصابع في اليمنى - **00:58:48**

تمام؟ بس هتبدأ بخنصر اليمنى. ثم تقص مخالفا مخالفا. هتقص صواب وتسيب صابع. هتقص صابع وتصب عليه. يبقى ايه الخنصر بعد كده هتعدى البينسر وتقص الياه؟ الوسطى. يبقى الخنصر ثم الوسطى. تمام؟ ثم بعد كده تعدي الياه؟ السبابة وتبعد ايه؟ بعد كده تأتى بالابهام - **00:59:06**

يبقى انت كده خلصت بعد كده ترجع تجيب الصابعين اللي انت سبتهم وتجييهم من اليمين برضه تجييهم لمين برضو فتجيب البنصر
اللي انت سبته وبعد كده تجيب الايه؟ تجيب السبابة. يبقى كده خلصت الايه؟ اليمنى. نفس الكلام تأتى بالاياه؟ تأتى باليد اليسرى -

00:59:26

وتضع ظهر اليسرى امام ايه؟ نصب عينيك هكذا. وتبدأ باليمين. ما هو الاصبع في اليسرى؟ ايمن ما يكون؟ الابهام. يبقى في اليسرى هتبدأ بالابهام بعد كده تسبب صابع وبعد كده الوسطى ثم تسبب صابع تجيب الخنصر ثم ترجع مرة اخرى من اليمين تأتي بالسبابة ثم البنصر ثم - 00:59:41

بينصر ببقى هكذا ببقى تحط لكده الكفين قصاد ايدك وتبدأ ايه؟ تاخذ كف كف من ايمن ما يكون مخالفا لغاية ما تخلص وترجع تجيب الصابعين الباقيين كده تفعل ايه تفعل نفس الشيء في الايه؟ في في اليسرى. هذا هو المراد بان تخصص الاظفار متامنا.

تقص الاظفار - 01:00:01

مخالفا متيمنا. طيب التيامن يبقوا عارفينه وفي اصل عام نتبعه فيه. طب ما مسألة قص الاظفار مخالفا والرؤية في حديث ان من قص اظفاره مخالفا لم ير في عينيه رمدا. وهذا الحديث رواه كثير من الائمة او ذكره كثير من الائمة. لكن - 01:00:22

لم نقف له على اسناد لم نقف له على اسناد فبالتالي حتى حكم عليه جماعة من اهل العلم بالوضع. لكن هذا حديث ليس له اسناد اصلا. ليس له اسناد قال قال بعض الفقهاء لعل لعل له ايه؟ لعل له اسناد. يعني يعني حتى لو لم يكن صحيح فيمكن ان ايه؟ يمكن ان - 01:00:42

يكون مستعملا وهذا امر من امور الاداب ونحو ذلك. قالوا ان هو يعني الاولى لان الانسان يتبع هذه الياه هذه الطريقة هذه الطريقة
لعل ان يكون في ايه؟ لعل يكون له آآ سند يمكن ان يعني ان يكون مستعملا حتى لو كان ضعيف يعني - 01:01:07
كنفقو ان عمرو من امور الفضائل فيه نوع من انواع التساهل وايضا ايضا لان لان اصحابنا منهم الشيخ تقي الدين ذكروا ذكروا ان عن
ذكروا عن القاضي ابي يعلى ان وكيع الامام وكيع - 01:01:25

ولكن الجراح النواتي عن اسنده الى عائشة رضي الله عنها مرفوعا. او هو اسند مش نفس اللفظ ده كده مش بنفس الترتيب ده اختلاف يسير خاص خسر خالص ويبدأ بالوسطى لكن بعد كده موافق له. فهذا اسنده وكيع الى عائشة رضي الله عنها - 01:01:41 طبعا هذا ايضا لم ايه؟ هذا لم نجده. لكن فى النهاية لعل الائمة قالوا والفقهاء قالوا لعل له ايه؟ لعله اصل. يعنى هذا الذي يروى يروى

من من حديث من قص اظفره مخالفا ثم يروى ثم ذكر ان وكيعا رواه باسناد لعائشة رضي الله عنه مرفوعا 01:02:01 آآ في تفصيل في تفصيل هذه الصفة وتفصيل ترتيب الابه؟ ترتيب الاصابع فقال لعلي له اصل. فقال لعله الاصل فالافضل يعني ايه ما حدش هيخسر. الاولى ان الانسان يفعل ذلك - 01:02:21

لكن بعض اهل العلم تخرجوا من اطلاق السنية يعني طبعا الحديث ليس له اصل وحتى يعني لا يثبت باسناد صالح ان هو عند احد من الصحابة وعن احد من السلف المتقدمين التابعين مثلا او الصحابة رضي الله - 01:02:36 الله عنهم. فتخرجوا من اطلاق السنية. فقال يعني على الاقل تقدير الاولى انه يقال ما سبب ان هو وفي صفته وورد في صفته كذا او ونقل الفقهاء في صفته كذا لكن تخرج من اطلاق السني حتى اصحى حتى ان اصحابنا آآ رضي الله عنهم ذكروا ذلك التخرج وكانهم قد - 01:02:52

قد وافقوهم عليه. يعني بهوتي البهوت رحمه الله تعالى يقول في كشاف القناع. وقال ابن دقيق العيد وما اشتهر من على وجه مخصوص لا اصل له في الشريعة. ثم ذكر الابيات المشهورة يعني ابيات تنسب الى علي رضي الله عنه ليس لها اصل ولا ليس لها اسناد وآآ - 01:03:12

ليس هناك وجه لنسبته الى علي رضي الله عنه ابيات كده في ايه؟ في نظم هذه الصفة يعني في نظم ذلك الترتيب للاصابع. ثم ذكر الايات المشهورة وقال وهذا لا يجوز اعتقاد استحبابه - 01:03:32 لان الاستحباب حكم شرعي لابد له من دليل وليس وليس استسهال ذلك بصواب. فهذا نقله اصحابه نقله البهوت في الكشاف ومقرا له مقرا له نعيما لم يتعقبه ونقله نقل المقر - 01:03:46

وكأن الائمة تخرجوا من اطلاق الاستحباب من اطلاق الاستحباب آآ في مثل ذلك. لكن يمكن ان نقول انه يستحب الانسان يتيامن لا بأس. وآآ روى الفقهاء او ذكر الفقهاء طريق رأوا انها الاولى في في ايه؟ في اه في قصه او في - 01:04:02 ترتيب خاص الابه؟ قص الاثار ونحو ذلك. تمام؟ لكن يعني ذكرنا ذكرنا ليه الفقهاء فعلوا ذلك؟ لان الفقهاء الكبار حتى حتى السخايل على ما اذكر في المقاصد الحسن ان هو يتكلم عن هل يحس ان له ليس له اصل؟ ان هو يعني ايه؟ تخرج. يعني بعدما ذكر انه ليس له اصل على ما اذكر آآ مم او - 01:04:24

نحو ذلك لا اذكر عبارته قال ان هو ولكن ولكن ذكره كثير من الائمة. ولكن ذكره الائمة او تناقله الائمة كالشيخ الموفق وعبد القادر للجيلاني وذكره غير واحد من الابه؟ وذكر غير واحد من من الائمة يعني - 01:04:44 فهو يعني كانه يعني رأى ان ان نقل الائمة لهذا الابه لهذا الشيء او استحبابهم آآ ان استحبابهم لذلك الترتيب يعني اكيد له اصل اطلعوا على شيء مسلا لم نقف عليه او نحو ذلك - 01:05:00

فكما ذكرنا يعني في حدود معرفتنا عندنا هذا هذا الحديث يذكره الائمة لعلهم لعله اسناد يعني الامام نطلع عليه. وايضا كما قلنا ذكروا ذكروا عن القاضي ابي يعلى انه قال انه وكيع اسند الى - 01:05:15 عائشة رضي الله عنها حديثا مرفوعا في آآ في ذلك الترتيب هذا ايضا فيما اعلم لم نقف عليه. فلعل ذلك لاجل ذلك يعني قالوا ان هو الاولى ان احنا لا لا يعني لا نهمل ذلك ولكن نعمل به قدر الامكان - 01:05:31

مممكن نتخرج في اثبات السنية او نحو ذلك لكن في النهاية يعني هم لهم مستند لهم في هناك سبب دفعهم ان هم يقولوا بذلك الابه؟ بذلك الترتيب وكما قلنا مثل هذه الامور يتساهل فيها. نعم نعم قد نقول قبل دقيقة العيد لا نتساهل في اطلاق السني. لكن - 01:05:47

يتساهل في الابه في القول وان الاولى فعل ذلك ونحو هذا يعني اعمالا لما نقله الابه؟ لما نقله الائمة ما يفعل بالاظفار بعد قصها. هذا السؤال الخامس ما يفعل ما يفعل بالاظفار والشعور بعد قصها. نقول قال العلامة الحجاوي في الاقناع - 01:06:07 ويستحب غسلها بعد قصها تكميلا للنظافة. ويستحب غسلها بعد قصها تكميل النظافين هذه الاظفار يكون تحتها الوسخ اذا ازالها الانسان بقي ما تحتها من ايه؟ اه من وسخ ونحو ذلك. فطبعا يعني مراد الشارع هو النظافة اصلا. فيعني يعني يعني فبالتالي يستحب

مستحب لاتمام مقصود الشارع واتمام المراد المراد للشارع من قص الاظفار هو غسل غسل ايه؟ غسل الاظفار بعد قصها اذا الاوساخ ونحو ذلك تكميلا للنظافة وقال في الاقناع وشرحه وآ قال ويدفن الدم والشعر والظفر - 01:06:47

ويدفن الدم والشعر والظفر لما روى الخلال باسناده عن مثله بنت مشرح او مثل بنت مشرح. هذا الذي جاء فيه ايه في اه في الكتب او في في اصول الكشاف او في المطبوع حتى للكشاف لكن الصحيح هو اه ان اسمها ميل بنت مشرح - 01:07:09
ميل آ زي ميل المكحلة. ميل ميل وليس مثل ولا مثله البراوة الخلال باسناده عن ميل بنت مشرح الاشعرية قالت رأيت ابي يقلم اظفاره ويدفنها ويقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك. وروي ايضا عن ابن - 01:07:33

ويش عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يعجبه دفن الدم. كان يعجبه دفن الدم. وقال مهني سألت احمد رضي الله عنه الامام عن الرجل يأخذ من شعره واطفاره ايدفنه ام يلقيه؟ قال يدفنه قلت بلغك فيه شيء - 01:07:55
ان قال كان ابن عمر يفعل. لماذا قال كده ابن عمر يفعل؟ لان هذه الاثار مرفوعة عن النبي صلى الله عليه وسلم ليست بسابى ليست بثابتة ليست بثابتة لذلك لم يذكرها الامام - 01:08:15

وكان الذي ثبت عند الامام هو فعل ابن عمر رضي الله عنه تمام؟ يبقى يبقى هناك اثار تبقى هذا الامر طبعاً من الياه؟ من الامور من الامور التي ليس فيها تحليل وتحريم فبالتالي هناك يعني هناك سعة في الاخذ - 01:08:29
ببعض الاثار وان ايه المرفوعة وان كان فيها ضعف زي اثر ابن جوريح واثر بنت مشرح الاشعري عن ابيها ونحو ذلك يعني هذا بالجملة ايه يعني قد اه قد يستعمل وتأخذ منه الياه؟ وتأخذ منه للاولى والافضل ان هو يدفن الدم والشعر والظفر. وايضا عندنا طبعاً ما اه اه مم - 01:08:43

روحو غير واحد من الائمة عن ابن عمر رضي الله عنه انهم كان يفعل ذلك وكلام الامام احمد يدل انه قد ثبت وصح عنده وانه كان ايه؟ انه كان يفعل ذلك وكما قلنا فعل الصحابي - 01:09:06
بيهدانا اه عندنا حجة فبالتالي نفع اليه اقتداء بابن عمر آ رضي الله عنهما. كذلك حتى من المعقول يعني نقول ان الانسان آ هذا هذه الامور الاولى ان يدفنها الانسان حتى - 01:09:16

آ حتى يعني آ حتى لا تؤذي الناس اصل سيلقيها اين سيلقيها سيلقيها في طرق الناس ونحو ذلك حتى لا تلقي الناس فالاولى ان يدفنها آ وحتى حتى قال بعض اهل العلم حتى لا آ حتى يعني - 01:09:30
حتى يأمن السحرة ونحو ذلك. يعني السحرة الذين يأتون بشعور الناس او يعملون الاعمال ونحو ذلك من بشعور الناس وباطفارهم وباجزاء من اجسادهم فالاولى ان الانسان يعني يأمن ان يأمن هؤلاء قدر الامكان ويأخذ بالاسباب ان هو يدفن هذه الياه؟ يدفن الشعر او يدفن الشعور عموماً والظفر ونحو ذلك بعيداً عن ايادي هؤلاء - 01:09:47

فذكروا هذا ونحوه. طبعاً هذا هذا كما قلنا يعني نذكر الاولى نذكر الاولى ويكون هذا بحسب ايه؟ بحسب الحال وبحسب آ اه بحسب اتاحة ذلك. طبعاً هذا قد في عصرنا قد لا يكون ايه؟ قد لا يكون متاحاً جداً يعني. حتى بعض الناس يعني ان فعل ذلك ويعني ورآه بعض الناس ويدفن - 01:10:11

شيئاً في الطريق او نحو ذلك يعني قد يرتاب قد يرتاب فيه وهذا قد وقع فعلاً يعني بعض بعض الاخوة يعني فالمهم يعني الانسان لا يضع نفسه في موضع ريبة. ان هناك الامر يسير مسلاً انت في صحرا او نحو ذلك ويمكنك انك تدفنها بصورة خلاص كأن امر -

01:10:32

لكن انت في بيتك تروح مسلاً حاطط حاطة الشعر في جيبك ولا حاطط حافز الاظفار في جيبك بعدما قد قلمتها وتنزل في الطرقات تدور على حدة كده وتقع تحفر في الارض هذا موضع ريبة لا تفعله لا تفعله هناك في ان يكون هناك عقل - 01:10:49
التبصر في ايه في اه في اه في تطبيق هذه النصوص. تمام؟ يبقى هذه لها سياق فاكرين كلام شيخ الاسلام اللي ذكرناه استحضروا السياق واستحضار البيئة ونحو ذلك طبقوا ها هنا. طبقوا ها هنا - 01:11:04

طيب فلو الامر يسير متاح او حواليك مكان ممكن تدفن فيه بسهولة بغير اشكال كما يفعل الانسان ذلك اي مكان في الصحراء او نحو ذلك لا اشكال لكن يعني ايه لا تتكلم ذلك او حتى يعني ايه حتى يعني الاسوأ والاقبح التكلف الذي يؤدي ان تقع في ايه - [01:11:21](#) ان تقع في ريبة طيب السؤال السادس متى يسن فعل ما سبق من خصال الفطرة؟ نقول قال في الاقناع وشرحه ويفعله ويفعله لاسبوع المكتوبة ويفعل هي اصلها ويفعله ويفعله يعني يفعل ما سبق كل اسبوع. لما روى البغوي بسنده عن - [01:11:42](#) الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأخذ اظفاره وشاربه كل جمعة. كل جمعة والمراد بها كل اسبوع. كل جمعة اي كل اسبوع. ويستحب عندنا ان يكون ذلك ايضا - [01:12:05](#) كل جمعة يعني كل يوم جمعة يعني كل يوم الايه؟ يوم الجمعة قبل الصلاة. هذا موضع الايه؟ هذا موضع هذا عيد المسلمين. صلاة الجمعة ويتهيا لها بالتنظف والتعطر والتطيف هذا من يعني ايه؟ هذا اصلح ما يكون ان يكون موضعا لايه؟ للتطيب والتزين ومنها ايتين - [01:12:24](#)

مسلا ايه خصال الفطرة ايضا انه قد روي عن عن التابعين وعن عن اكثر من رجل من السلف رضي الله عنه انه كانوا يفعلون ذلك يوم يوم الجمعة وجاءت في ذلك حتى اثار مرفوعة ضعيفة. فلذلك لمجموع ذلك استحبتنا ان يكون ذلك ايه؟ يوم الجمعة. لكن المهم يعني يعني ان لم يفعله الانسان - [01:12:44](#)

كان في يوم الجمعة او كل يوم جمعة فيكون كل جمعة يعني كل اسبوع في اي يوم يكون ايه؟ يكون كل اسبوع لا يطيع عن ايه؟ عن اسبوع ويكره تركه فوق اربعين يوما. يبقى هو الاصل الاصل يعني والمستحب ان يفعله الانسان كل اسبوع - [01:13:06](#) يعني بقدر الامكان يفعله الانسان كل اسبوع. لكن لكن له ان يؤخر اسبوع والثاني لكن ما يصلح الامر لاربعين يوم. يكره تركه فوق اربعين يوما. كده ايه؟ هنا الانسان هيصل الى حد الكراهة - [01:13:25](#)

يصل الى حد الكراهة. ان الامام احمد قيل له في رواية الصدي حلق للعانة وتقليم الاظفار. كم يترك؟ قال اربعين للحديث. اربعين للحديث. فاما الشارب ففي كل جمعة لانه يصير وحشا - [01:13:39](#)

فانه يصير وحشا. هذا كلام الامام احمد. يعني الشارب ما يستنيش اربعين يوم. يعني ما ينفعش السنة اللي جاية اربعين اصلا اربعين يوم كده الشعر هيعطي وشه مش هنعرف نشوفه اصلا. لانه يصير - [01:13:57](#)

وايه يصير وحشة طيب آآ للحديث اللي هو حديث انس رضي الله عنه في كما الذي اخرجه الامام مسلم في صحيحه ووقت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعين يوما في تقديم - [01:14:07](#)

اربعين يوما. لاجل حديث انس رضي الله عنه طيب اه قال المصنف رحمه الله تعالى والنظر في المرأة والنظر في المرأة. يبقى يسن خلق العانة ونطف الابط وتقليم الاظفار او الاظفار والنظر في المرأة والنظر في المرأة - [01:14:18](#)

طيب ما سورة المسألة؟ سورة المسألة ان هو يستحب لانسان ان يتعاهد وجهه وان يتعاهد جسده بالنظر في المرأة ان ينظر في الايه؟ في المرأة. الا يترك النظر في المرأة. لان النظر في المرأة من اسباب من اسباب او من من ضروريات ان - [01:14:41](#)

الانسان يتعاهد يتعاهد آآ جسده ويتعاهد وجهه. ما وجه استحباب النظر في المرأة؟ نقول قال في الاقناع وشرحه سن النظر في المرأة وقوله اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي وحرم وجهي على النار. لخبر - [01:15:02](#)

وابي هريرة وهذا رواه ابو بكر ابن مردويه. والخلق الاول اللي هو فكما حسنت خلقي بفتح الخاء الصورة الظاهرة والثاني والثاني بضم بضم الخاء اللي هو خلقي الصورة الباطن هي اخلاق الانسان. اخلاق الانسان - [01:15:22](#)

فالحديث طبعا هذا الحديث اه اه ضعيف هذا الحديث ضعيف. هذا الحديث بتمامه هكذا اللي هو النظر في المرأة. الذي فيه النظر في المرأة ضعيف. اما اما دعاء فقط للنبي صلى الله عليه وسلم كان يقول اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي فحسن خلقي وحرمني على النار هذا صحيح وثابت اما - [01:15:43](#)

اما انه كان ينظر في المرأة ويقول كذا وكذا هذا هو الذي رواه ابو بكر ابن وارتوية وغيره وهذا ايه؟ وهذا وهذا ضعيف. طبعا المحققون لكتاب الكشف تبعت الوزارة ذكروا ان هذا ان هذا لم يرد او لم - [01:16:03](#)

يجدوه عن ابي هريرة لكن هذا رواه آآ ثبت عن ابي هريرة او روي عن ابي هريرة اسف روي عن ابي هريرة رواه ابن الصواب في فوائده ورواه غيره عن ابيه - [01:16:23](#)

كما ذكر انه روى ابو بكر ابن مردومية فروي عن ابي هريرة وروي عن علي ايضا رضي الله عنه وروي عن عائشة رضي الله عنها روي عن جميع هؤلاء ولكن باسناد لكن باسناد ضعيفة. فالامر محتمل - [01:16:33](#)

ده امر محتمل. ايضا رويت احاديث اخرى يعني روي النبي صلى الله عليه وسلم آآ كان آآ كانت معه امور لا تفارقه في حذر ولا سفر. في ذلك الروايات من - [01:16:47](#)

الروايات التي جاءت في ذلك منها المرأة. المرأة كانت معه لا تفرقه في في حذر ولا سفر. لكن طبعا هذا الحديث ايضا ضعيف. هناك روايات كثيرة ضعيفة ضعيفة فيعني يعني قد قد نستأنس بذلك قد يستأنس بذلك ويعلم من ذلك النبي صلى الله عليه وسلم كان كان ينظر في المرأة كان - [01:16:57](#)

ينظر في المآل ويتعاهد ويتعاهد وجهه ونحو ذلك. وايضا ايضا هناك امر اخر آآ من القياس من القياس او من الرأي يعني المحمود آآ في في استحباب ذلك ان الشارع قد نادى بنا وقد امرنا ان ايه؟ ان ان الانسان يتجمل وان يزيل ما في وجهه - [01:17:17](#)

ففي بدنه من اذى وان يكتحل وان يفعل ويفعل. فهذه الامور يعني تقتضي الانسان ينظر في المراة. يعني كيف الانسان سيزيل الازى والوسخ وذلك يتجمل ويتنظف من غير ان ينظر في جسده من غير ان ينظر في وجهه ليرى ما فيه من اذى. لذلك هذه العلة ذكرها الشيخ منصور في حاشية المنتهى - [01:17:37](#)

ذكرها في حاشيته على المنتدى الشيخ منصور له حاشية على المنتهى وله شرح على المنتهى وله حاشية على الكشاف على الاقناع وله شرح على الايه لو شرح على الاقناع والحاشية وهناك فوائد في الحاشية سواء في حاشية المنتهى او في حاشية الاقناع غير موجودة في ايه؟ غير موجودة في الشرح - [01:17:57](#)

غير موجودة في الشرح يبقى الشرح يا مشايخ لا يغني عن الحاشية. سواء شرح المنتهى او ايه او شرح الاقناع. يبقى قال الشيخ منصور في حاشية المنتهى ليزيل ما عسى ان يكون به من اذى - [01:18:17](#)

ويفطن الى نعمة الايه؟ الى نعم الله سبحانه وتعالى. ويفطن الى نعم الله سبحانه وتعالى. يبقى لاجل لمجموع الاثار اللي هي مروية عدة احاديث ضعيفة طبعا هذه باجتماعها ليست حجة ليست حجة لكن داخله تحت معنى الحديث الذي يعني لاجل كثرة طرقه يعني - [01:18:29](#)

يمكن ان يستعمل خاصة في امور الفضائل والمستحبات اه اه ونحو ذلك آآ وايضا هناك امر معقول وهو ان ينبغي ان يفعل ذلك ليزيل ما عسى ان يكون ما به من اذى وهذه من الامور المطلوبة للشارع والتي - [01:18:49](#)

ضمان الشارع بها وندبنا اليها طيب قال والتطيب بالطيب اي ويسن التطيب بالطيب. عندنا اسئلة اولاً ما المراد بالطيب؟ وما المراد بالتطيب؟ وما دليل استحبابه؟ وما المستحب في صفة الطيب؟ وما المستحب في صفة التطيب - [01:19:06](#)

نقول اولاً ما المراد بالطيب والتطيب؟ نقول الطيب ما له ريح طيبة كالعود والعنبر والمسك ونحو ذلك اما التطيب فهو استعمال الطيب في البدن والثوب. استعمال الطيب في البدن والثوب وغير ذلك يعني. يبقى الطيب هو ما له ريح طيبة والتطيب هو - [01:19:28](#)

اعمال الطيب طيب ما دليل استحبابه؟ نقول عن ابي ايوب رضي الله عنه مرفوعا اربع من سنن المرسلين الحناء والتعطر اللي هو التطيب والسواك والنكاح. وهذا رواه الامام احمد في مسنده. وايضا روى انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حب - [01:19:47](#)

الي النساء والطيب وجعلت قرّة عيني في الصلاة. وهذا رواه الامام احمد والنسائي رحمهم الله تعالى هذا يدل على استحباب الايه؟ الاستحباب الطيب والتطيب والسؤال الثالث ما المستحب في صفة في صفة الطيب؟ قال في الاقناع وشرحه - [01:20:09](#)
يستحب التطيب يعني بما ظهر ريحه وخفي لونه بما ظهر ريحه وخفي لونه كبخور كبخور العنبر والعود هذا للرجل هذا للرجل يبقى

يستحب يستحب التطيب للرجل يستحب التطيب للرجل بما ظهر ريحه - 01:20:33

وفي لونه فظهر ريحه ريحه شديدة ريحه ظاهرة ريحه ظاهرة يشمها او يشمها من حوله من حوله لكن آ ليس له لون ليس له لون

كبخور العنبر والعود هذا للرجل. يبقى هذا هذه هي صفة الطيب - 01:20:55

المستحب للرجل. وللمرأة في غير بيتها عكسه. وهو ما يظهر لونه ويخفى ريحه كالورد والياسمين. يبقى الورد والياسمين آ لهما

لون ظاهر يظهر تمام؟ لكن آ الريحة او الريح خفي - 01:21:14

يعني لا يشم الا عن قرب شديد. عن قرب شديد لا يتصور ان يقع بين امرأة او بين امرأة ورجل اجنبي عنها. واضح يا شيخ طيب لماذا

استحبينا ذلك؟ هذا لاثروا النسائي والترمذي وحسنه من حديث ابي هريرة. هذا اثر صححه غير واحد من اهل العلم - 01:21:37

ان النبي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الطيب او طيب الرجل ما ظهر ريحه وخفي لونه وطيب المرأة ما ظهر لونه خفي ريحه.

يبقى هذا فائر عن النبي صلى الله عليه وسلم. وايضا واضح لان المرأة كما ذكرنا يعني لان المرأة كما هو معلوم اه ممنوعة من -

01:21:59

الاية؟ من ابداء العطر للاجانب كما هو كما هو معروف في حديث المعلوم ان المرأة اذا تعطرت ومرت على مجلس فيه رجال فهي كذا

وكذا وكذا او فيديو بالروايات فهي زانية - 01:22:19

تمام آ فلذلك المرأة تتعطى بما في طبعها بنتكلم في غير بيتها في غير بيتها بما يخفى ريحه فلا يشم الا عن قر الا من عن قرب شديد.

لا يحصل لا يقع في العادة بين الرجل بين رجل اجنبي وامرأة. يعني يعني - 01:22:32

بين امرأة ورجل اجنبي عنها تمام لكن مسلا اه اذا تقاربت مع غيرها من النساء يشم اذا يعني يعني تجد المرأة الست داخلية على الست

تحضنها وتبوسها ووحشاني يا حبيبي والجو ده خلاص فهي حينئذ ممكن ان يشم ذلك الاية - 01:22:53

ذلك الريح لكن لا يشمه الرجال لا يشمه الرجال. هذا هو المراد. الرجال اللي هم الاية؟ اذا مرت على مجلس فيه رجال لا يشمون ذلك

الاية؟ ذلك العطر ما يظهر لونه ويخفى ريحه ويخفى ريحه - 01:23:12

طبعاً لونه هذا لم يظهر للناس لو تحت الثياب وزارة الثياب ان هو الانسان يتعطل في ايه اللي يتعطل في بدنه وتلبس عليه الاية؟

الثياب اما الرجل فاعلم يعني يستحب له ان يظهر الريح لانه يجالس الناس ونحو ذلك ويكثر الخروج من الطرقات مع العاق ونحو

هذا ولكثرة الاحتكاك بالناس - 01:23:27

كثرة المخالطة هذا يستحب ان يكون هناك ايه؟ ان يكون هناك ريح وليس في ريح في في ريح الطيب حينئذ فتنة للرجال

يستحب بما ظهر ريحه وخفي لونه. لان اللوان لان اللوان وبهجة اللوان ونحو ذلك. هذا نحو ذلك هذا مما لا يليق - 01:23:46

رجل هذا من زينة المرأة هذا من زينة المرأة ليس من زينة الاية؟ وليس من زينة الرجل. فالرجل المفروض يتنزه عن ايه؟ عن ذلك

يعني. هي اللوان هذه البهجة قال لانه ممنوعة في غير بيتها مما ينم عليها باظهار جمالها. هي ممنوعة في غير بيتها مما ينم عليها

باظهار - 01:24:05

من ضربها برجلها ليعلم ما تخفى من زينتها. قال تعالى ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن ولانه يؤدي الى الفساد مما اه

يظهر من الزينة. لانه يؤدي الى الفساد. مما يظهر من هذه الزينة الظاهرة تؤدي الى الفساد - 01:24:27

الفتنة ومن نعل سرارة وغير ذلك لان هي ايضا ممنوعة من نعل سرارة وغير ذلك. وقد رؤية كراهة النعل الصرارة عن غير واحد من

الائمة. منهم الامام احمد رحمه الله تعالى مع اهل الصرار اللي هي النعل الاية؟ التي تصدر صوتا - 01:24:47

تصدر صوتا بعد طول ما هي ماشية كده عمالة تطلع صوت مع كل كل ما تدوس عليها يحصل بتطلع صوت كده كزقزقة زقزقة صرارة

لها صرير ومن نعل صغره وغير ذلك مما يظهر من الزينة وفي بيتها تتطيب بما شاءت مما يخفى او يظهر لعدم المانع لا اشكال. يبقى

الكلام هنا يا مشايخ على - 01:25:03

الكلام هنا في في غير بيتها. اما في بيتها لا اشكال وان منعناها في غير بيتها لاجل الاية؟ لاجل الفتنة ونحو ذلك ولاجل ما جاء في

منع في المنع من تطيب المرأة والتشديد بل هو من الكبائر. النبي صلى الله عليه وسلم يقول فهي كذا كذا كذا فهي زانية. هذا يدل ان

ذلك الامر من الكبائر. ذلك - 01:25:27

ويعني في غير البيت اما في البيت بما شئت بقى بما خفي لونه بما ظهر لونه بما خفي ريحه بما ظهر ريحه كما شئت لعدم المانع. يبقى هذا هو المستحب في سورة الطيب بالنسبة للرجل. وبالنسبة للمرأة - 01:25:48

طيب الاخير ما المستحب فيه صفة التطيب؟ هي صفة التطيب نقول كانت العرب تتطيب بالادهان. يعني كده تدهن يبقى الطيب مسلا جاء في الاثر النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرد الدهن - 01:26:02

كان لا يرد الدهن. بعض الناس كان يظن كما حكي بعض الافاضل يظن ان الدهن ده هو الدهنة بتاعة اللحم. الدهن موجود في اللحم فكان يعني كل ما حد عزم عليه بدهن دام ياكل دهك لغاية ما كان هيموت - 01:26:19

لكن المراد بالدهن ها هنا المراد بالدهن هذا العطر. لان العرب كانت ايه؟ كانت تدهن زي الطول الزيتية اللي موجودة عندنا دلوقتي فالانسان بيدهن بيها يدهنها على ايه؟ على على جسده - 01:26:31

فرعون كانت تطيب من الدهان وكايزا ايزا كسر الطيب بالايه؟ بالتبخر فالانسان فمن الواحد يعني من الوارد في صفة التطيب ان يكون ذلك بالادهان بالادهان. وايزا بالتبخر بالتبخر هذا وارد. روى - 01:26:44

نافعون آ قال كان ابن عمر رضي الله عنهما يستجمر يستجمر بالالوة يستجبر بالالوة. والالوة يعني هو ما يسمى بالعود الهندي. الالوة حتى سنل عنه بعض اهل العلم سنل عنه ابن الالهية - 01:27:00

قال هو العود الهندي الجيد. فكان يستجمر يستجبر بالالوة. طبعاً يستجمر يعني يأتي بهذا العود وياه ويتبخر به يعني يشعر فيه المرض ويتطيب ببخار ذلك الايه؟ ببخار ذلك العود المحترق - 01:27:19

كان يستجمر بالالوة وغير مطرا وبكافور يطرحه مع الالوة ثم قال هكذا كان يستجبر رسول الله صلى الله عليه وسلم يبقى ممكن يستشمر وممكن ايه وممكن يدحر. طيب الصور المعاصرة اللي هي بالرش بالبخ البخاخات دي - 01:27:36

طبعاً الصورة المعاصرة اللي هي فيها بخ دي طبعاً ايه آ لا تخلو من استعمال الكحول كمادة مذيبة باستعمال الكحول ها هنا يعني آ فيه اشكالات كثيرة. فيه اشكالات كثيرة. يعني الانسان لو يعني على الاقل - 01:27:58

ان الانسان لو لم يصرح بالتحريم طبعاً طبعاً البحث بحث مسألة الكحول وهل هو نجس ام ليس بنجس في صورته النهاية فهي تلك يعني والكحول المستعمل في كمذيب عموماً في العطور وفي غير العطور في امور كثيرة جداً. هل يحكم عليه بالنجاسة ام لا؟ وبالتالي يحكم - 01:28:18

فهذه الغر بالنجاسة ولا بحث طويل ومتشعب وفيه ايه وفيه اخذ ورد في مواطن في مواطن كثيرة لكن يعني الانسان لو لم يحكم لو لم يحكم على هذه العبور بالنجاسة - 01:28:38

وعلى استعمالها بالتحريم فعلى الاقل على الاقل يعني هيقول ان الاحتياط للعبادة ونحو ذلك الانسان يبتعد عنها. ده على اقل تقدير على اقل كل تقدير لكن استعمالها استعمالها في اشكالات كثيرة - 01:28:51

في اشكالات كثيرة يعني الانسان لو لم يطمئن للتحريم على الاقل سيكون ايه؟ سيكون مستشكلاً استشكلاً عظيماً في ايه؟ في هذه في هذه العطور وفي الامور عموماً التي تعمل فيها الكحول كمذيب - 01:29:06

وبالتالي يا سيدي يا اما تدهن يا اما تتبخر والبخبة والرشوة ونحو ذلك والبخاخات فهذا ايه؟ فهذا فيه آ فهذا فيه اشكال كبير على الاقل. اقل ما يقال فيه انه آ انه لا - 01:29:22

تخلو من اشكال عظيم وان الاولى ان الانسان يحتاط قدر الامكان لعبادته خاصة لما يكون هيصلي بهذه الملابس فهادي فالامور الهامة ينبغي ان ايه ان يتنبه لها ولعلي ان شاء الله طبعاً لا اريد ان افسر في مسألة الكحول دلوقتي خالص - 01:29:39

لكن ان شاء الله لعل ان هو ايه يبسر له ذلك نفصل مفصل في ذلك ونقول ما هو الاشبه والاليق بقواعد المذهب في هذه المسألة اه قال المصنف رحمه الله تعالى والاكتحال والاكتحال كل ليلة في كل عين ثلاثاً. يعني ويسن ويسن الاكتحال - 01:29:56

اه كل ليلة في كل عين ثلاثاً عندنا اسئلة اولاً ما هي سورة المسألة؟ ثانياً ما هي صفة الاكتحال المسنون ثلاثاً ما دليل ذلك؟ طيب اولاً

سورة المسألة ان الانسان يكتحل - 01:30:21

الانسان يكتحل يعني يضع الكحل يضع الكحل في عينه. يضع الكحل في عينه كل ليلة يكرر ذلك كل ليلة يضع الكحل في عينه ويضع في كل عين ثلاث مرات. يأتي بالكحل ويأتي ويضعه ثلاث مرات في كل عين يفعل - 01:30:37

ذلك يوتر يوتر ثلاث مرات ها هنا وثلاث مرات ها هنا في كل ليلة هذا مستحب هذا مستحب طيب ما هي صفة الاكتحال المسنون؟ ما هي صفة الاكتحال المسنون؟ كما ذكرنا اولاً ان يكون ذلك كل ليلة. ثانياً ان يكون ذلك وتراً ان يفعله وتراً - 01:30:54 مم. في كل عين ثلاثة يبقى في كل عين ثلاثاً او في كل عين ثلاثة فاسد اميال يعني اه هذا تفسير لقولنا ان يفعل ذلك وتراً لان لان الايتار الايتار في في الاقتحام - 01:31:14

قد ورد فيه عدة تفسيرات النهاردة فيه عدة تفسيرات لكن المعتمد عندنا والاشهر عند اهل العلم اه هو ما ذكرناه انه يفعل انه يوتر في كل عين. يوتر في كل عين. ثلاثاً ها هنا وثلاثاً ها هنا - 01:31:34

طيب ويسن ايضاً ان يكون الاكتحال بائتم مطيب بمسك باسمد الاسمد هذا هو حجر آ آ حجر مشهور آ يستعمل في الياه؟

يستعمل في آ في تجهيز الكحل. حجر كده آ لونه اسود يميل الى الاحمرار تختلف درجات - 01:31:48

لونه تختلف درجات لونه من مكان لآخر. لكن عموماً يعني المشهور منه اسود يميل الى الاحمرار. وكانت العرب تأتي به وتطحونه

وتطحنه تمام؟ ثم تستعمله في الاكتحال يبقى الكحل كان يكون بشيء مش مش بشيء سائل زي الكحل - 01:32:13

الكحل اللي هو بتاع المكياج اللي بتستعمله تستعمله النساء لكن الكحل ده كان يعني كان بودة عبارة عن حجر مطحون حجر اسمه

حجر الاثمد كانت تطحنه العرب وتكتحل به ومن افضل ما يفتح به كما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:32:34

اثمد مطيب المسك عليه ايه؟ عليه مسك وطيب بمسك طيب ما وجه ذلك؟ ما وجه او ما دليل ذلك ما ذكرناه؟ اولاً روى ابن عباس

روى ابن عباس رضي الله عنهما - 01:32:53

ان النبي صلى الله عليه وسلم آ عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يكتحل بالاثمد كل ليلة قبل ان ينام مم وكان يكتحل في كل

عين ثلاثة اميال. اميال جمع ميل. والميل هو العود آ آ - 01:33:07

الموجود في الياه؟ بكون موجود في اه مع المكحلة. الذي يوضع في المكحلة اه يبقى عمود كده صغير او طرف قصير او عود يسير

كده يوضع في الياه؟ يوضع في المكحلة ثم يؤخذ به الكحل يوضع على الياه - 01:33:27

يوضع على العين وكان يكتح في كل عين ثلاثة اميال. يعني يدخل الميل في المكحلة ويأتي ببعض الكحل ويضعه في عينه ثم يدخل

الميل مرة اخرى في المكحلة. ويضع ايه؟ ثم يأتي - 01:33:42

الكحل يضعه في عينه وهكذا ثلاثة اميال. هذا رواه احمد والترمذي وابن ماجه. وايضاً عند النسائي وابن حبان بلفظ ان من خير

لاكحى لكم الاثم. يبقى اول شيء هذا الذي رونه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ايه؟ كان يكتحل بالاثم كل ليلة قبل ان ينام في كل

عين ثلاثة اميال. هذا ما - 01:33:55

هذا هو الذي قاله المصنف ويسن الاكتحال كل ليلة في كل عين ثلاثة. وايضاً وايضاً عند النسائي وابن حبان بلفظ انا او بلفظ ان من

خير اكحالكم الاثم انه يجلو البصر وينبت الشعر - 01:34:15

وايضاً اخرج الامام في مسنده مرفوعاً اجتهدوا بالاثم للمروح. هذا حديث ضعيف. هذا حديث ضعيف. لكن كما قلنا يعني ايه يعني اه

اه اه يعني لا بأس ان يستأنس به ان يستأنس به خاصاً وهذا هو المشهور عن العرب. هذا هو مشهور عن العرب. اكتحلوا بالاثم ده

المروح. المروح فسرّه غير واحد من - 01:34:30

اهل لغة من اهل العلم بانه المطير بالمسك العرب اذا قاتل اثم المروح الاثم المروح عند العرب هو المطيب بالمسك. لذلك قلنا انه يسن

ان يكون بائتم مطيب بمسك باسم البطيب مسك. تمام - 01:34:55

يعني اه نكتفي بهذا القدر من خصائل الفطرة وان شاء الله نكمل نكمل آ نكمل بقية الباب من كلام المصنف ثم نأتي بتتمة تتعلق ايضاً

بخصائل بخسار الفطرة وما يلحق بها - 01:35:12

آآ لكن يعني ايه آآ حتى لو نطيل اكثر من ذلك نكتفي بهذا القدر اسأل الله جل وعلا ان ان يتقبل منا وان يعلمنا ما جهلنا وان بما علمنا
وان يأخذ بأيدينا اليه اخذ الكرام عليهن وبكل جميل كفيل. هو حسينا ونعم الوكيل - [01:35:26](#)
وسبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:35:45](#)