

شرح السلم المنورق بتقاريرات العطار (6)

غازي أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد. وصلنا الى قول المصنف رحمه الله تعالى فصل في المعارف. فصل في المعارف. معرف على ثلاثة قسم. حد ورسمي ولا - [00:00:02](#) تغطي علم فالحد بالجنس وفصل وقع. والرسم بالجنس وخاصة معا. وناقص الحد فصل او مع جنس بعيد لا قريب وقع. وناقص الرسم بخاصة فقط او مع جنس من ابعد قد ارتبط وما بلفظ لديهم شهرا. تبديل لفظ برديف اشهرا. وشرط - [00:00:22](#) كل ان يرى مضطردا منعكسا وظاهرا لا ابعد ولا مساويا ولا تجوزا بلا قرينة بها تحرز ولا بما يدري بمحدود ولا مشترك من القرينة خلا وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود. ولا يجوز في الحدود ذكر - [00:00:52](#) وجائز في الرسم فجر ما رووا طبعما ما مراده المعارف لما فرغ المائن من الكلام على مبادئ التصورات الكليات الخمس وما يتعلق بها شرع الان في الكلام على مقاصد التصورات وهي التعريفات. يعني انت ماذا تستفيد من هذه الكليات الخمس؟ تستفيد منها تعريف الامور المجهولة - [00:01:22](#) قبل ان نخوض في آآ في الكلام على تعريفات نستحضر معكم هذه الشجرة شجرة الجوهر لماذا نستحضرها؟ وهذا من المهم جدا وانا ساشرح عليها اولاً ثم اذكر الابيض. يكون اول الدرس - [00:01:45](#) لتطبيق العملي على التعريفات. تأملوا معي هذه الشجرة هذه الشجرة نبدأ فيها من الاسفل الى الاعلى يقول عندنا مثلاً زيد وعمرو وبكر زيد وعمرو وبكر انت في عقلك هناك مفهوم لزيد - [00:01:59](#) هذا المفهوم مفهوم كلي او جزئي ومفهوم جزئي عندي مفهوم اخر لامر وعندي مفهوم اخر لبكر هذه المفاهيم الثلاثة تشترك في ماذا يا شيخ اشترك في الإنسان اذا الانسان هو نوع هذه الافراد. الجزئيات خلينا نقول الثلاثة تشترك في مفهوم الانسان. ما هو الانسان؟ الانسان اذا اردت ان تؤرخه - [00:02:15](#) تعرفه بالجنس والفصل تقول الانسان حيوان ناطق مثلاً. تبين جنسه فصله اعرفه بجنسه القريب والفصل تقول الانسان حيوان طيب الان اذا عرفته بالجنس فقط ما يكفي هذا لانه لو قلت لانسان حيوان - [00:02:42](#) هذا التعريف نعم جامع لكنه غير مانع بمعنى انه سيدخل فيه الانسان الان الفرس لو قلت لانسان حيوان فقط يدخل في مفهوم الانسان الفرس وطبعاً هذا خطأ لذلك انت ستخرج - [00:02:59](#) من مفهوم الانسان غير ما ينطبق عليه الانسان فستأت ستأتي بما يميز الانسان عن غيره من الانواع وستقول الانسان صحيح هو حيوان جنسه حيوان لا ولكن فصله كيف اميزه عن غيره؟ اميزه باحد امرين - [00:03:15](#) يميزه بالفصل او بالخاص. فكانك لو سألت اي شيء هو الانسان اقول هو حيوان ناطق اذا قلت ناطق اخرجت الفرس والاسد كذا. او ان تقول الانسان حيوان ضاحك اذا قلت الانسان حيوان ضاحك كذلك اخرجت الفرس والاسد - [00:03:33](#) الى اخره. اذا الغرض من الفصل والخاصة انك تميز النوع او الجنس عن غيره مما هو مندرج تحت جنسه. فاذا عرفت الانسان بجنسه وفصله سميت ذاك انت اما بانني قد عرفته بذاتيته. الفصل كما تقرر معنا والجنس من ذاتيات الشيء - [00:03:50](#) من ذاتيات الشيء وقد بينا لكم في الدرس الفائت لماذا الفرق بين الفصل والخاصة والفصل يشبه بعضهما بعضاً لكن الخاصة ترتكز الى الفصل لكن الفصل لا يرتكز الا الى الذات. اه كون الانسان ناطق متفكر لا يرتكز الى صفة اخرى في الانسان - [00:04:17](#) واقرب الصفات للانسان. بينما الضاحك صحيح. الضاحك خاصة من خواص الانسان لكن الضحك يرتكز الى ماذا؟ يرتكز على المتفكر

لانه الانسان انما يضحك لانه يفكر. لما ارتكز على غيره لم نجعله اصلا. الفصل لا يركز الا على الذات - [00:04:36](#)
لا لا يوجد سبب خيلنا نقول ببيكون الانسان ناطق هو جزء منه. ناطقية لا تركز على امر اخر. الناطقية هي صفة قائمة في هي جزء من مفهوم الانسان او من ماهية الانسان. فاذا - [00:04:55](#)

اردت ان اعرف الانسان عندي طرق مختلفة اما ان اقول انسان حيوان ناطق ماذا نسميه بالحد التام ماذا سميناه حدا تاما لاني عرفته بالجنس والفصل عرفته بماهيته التام هذه هي المهية التامة للانسان. وهذا معنى الماهية. الماهية؟ بالمناسبة - [00:05:09](#)
مجموع الجنس والفصل دائما. المهية مجموع الجنس والفصل وكذلك الحقيقة الذهنية مجموع فلو ذكرت لك الخاصة الخاصة ليست من الماهين وليست من حقيقة الانسان نعم هي من خواص الانسان لكن ليست بمهية الانسان - [00:05:30](#)

ليست من حقيقة الانسان الذهنية الخاصة. النوع مثلا هو النفس الماهية النوع هو مجموع الحيوان الناطق مجموع الحوار الناطق يسمى ماذا نوعا حيوان يسمى جنسا والمناطق تسمى فصلا. عندي بقي العرض العام. العرض العام هو شيء ليس جنسا لكن يشترك فيه الانسان مع غيره. كالمثفل - [00:05:48](#)

المتنفس يشترك فيه الانسان مع غيره من الحيوانات يسمى ارضا عاما. لماذا؟ لانه يشترك فيه الانسان مع غيره بخلاف مثلا والحيوان يشترك فيه الانسان مع غيره لكن ما الفرق بين الحيوان والمتنفس مثلا - [00:06:11](#)

ما الفرق بينهما انه هذا جنس الحيوان هو جنس الانسان. هو من الماهية الانسان والجنس والفصل يقومان المهية من مقومات الماهية بخلاف الارض الان لا يقوم الماهية. وايضا لا يفيدك الاعراض الان في التاريخ شيئا - [00:06:25](#)

الجنس ان تركز في تعريفك على الجنس. فاذا عرفت الانسان بقولك بقولك حيوان ناطق ايش مسمي هذا؟ هذا حتام عرفته بتمام الماهية. وتمام الماهية هذا مش اسمه الفصل يسمى نوعا كذلك. لو قلت لك ما نوع الانسان؟ تقول لي الانسان حيوان موت. جنسه الحيوان - [00:06:41](#)

وفصله الناطقية لو عرفت لي الانسان بجنسه وميزته بالخاص صلاة بالفصل. ايش نسمي هذا؟ رسما تاما اذا عرفت الانسان لو قلت لك الانسان حيوان ضاحك مثلا. الضاحكية مفهوم كلي لكن هذا المفهوم الكلي خاص بالانسان. هذا المفهوم الكلي ومفهوم خاص بالانسان.

لكن مفهوم الضاحكية يركز على غيره من المفاهيم. لكن مفهوم - [00:06:58](#)

هي ليس مقوما لماهية الانسان. ليس من ذاتيته ليس جنسه فصلا انما هو خاصة هذا ماذا نسميه؟ نسميه رسما تاما اذا عرفت بالجنس والخاصة سمي تعريفك ماذا؟ اذا عرفت الانسان فقط - [00:07:26](#)

في الناطق قلت الانسان هو الناطق هل يجوز ذلك؟ نعم لكن ماذا تسمي تعريفك للانسان بكونه ناطقا هذا نسميه بالحد الناقص. انك عرفته بشيء من ذاتياته من اجزاء ماهيته اللي هو الفصل. لكن لم تذكر الجنس - [00:07:43](#)

وكان هذا حدا ناقصا. اذا عرفت بالجنس اذا قلت مثلا الانسان هو الجسم النامي الناطق. فعرفته بجنس بعيد وبالفصل كذلك نسميه حبا ناقصا لانك عرفته بذاتيته. لكن لم تعرفه بالجنس القريب اللي هو اقرب اقرب جنس الانسان هو الحيوان. وليس هو الجنس

النامي. لو عرفته بالجسم - [00:08:01](#)

مثلا الناطق كذلك هذا حد ناقص. لو عرفته بالجواهر الناطق هذا حد ناطق. فاذا ما الفرق بين الحد التام والحد الناقص؟ الحد التام ان تعرف بالجنس القريب والفصل الخط الناقص ان تعرف بالجنس البعيد او البعيد - [00:08:23](#)

او الجنس الاعلى والفصل او ان تعرف بالفصل فقط. الرصف التام قلنا هو ماذا؟ ان تعرف بالجنس القريب وماذا؟ والخاصة. لقولك الانسان حيوان ضاهر. طب لو عرفت الجنسي البعيد والخاصة كقولك الانسان هو الجسم النامي الضاحك. اصل ناقص. طب لو عرفت

لو قلت اه الانسان جوهر ضاحك - [00:08:39](#)

قسم ناقص. لو قلت للانسان هو الضحك فقط هل يجوز ذلك؟ نعم. يجوز لك ذلك. لكن هذا رسم ناقص اذا عرفت الخاصة فقط او بالخاصة مع الجنس البعيد هذا رسم الناقص. فاذا هكذا اعرف الانسان استطيع ان اعرف الانسان بمختلف هذه الطرق - [00:08:59](#)
الانسان. لكن ما هو اتم هذه الحدود عند المناطق ان تعرفه بالحد التام ان تعرفه في الحد التام. نرجع الى مثلا الحيوان. كيف اعرف

الحيوان؟ اقول هو جسم نام ثم اذكر الفصل. اقول حساس لابد ان اذكر جميع الفصول عند المناطق - 00:09:16

اقول هو الحيوان جنسه القريب جسم نامي. اصله حساس ومتحرك بالارادة. عنده فصلان. حيوان عنده فصلان. لا بد ان اذكر

الفصلين. فهكذا عرفت الحيوان الحد التام. لو اردت بعرف الحيوان بالحد الناقص اقول - 00:09:35

الحيوان مثلا هو جسم فقط من جسم نامي جسم حساس متحرك بالارادة. ونقول الحيوان هو جوهر اساس متحرك بالارادة اقول

الحيوان هو الحساس المتحرك بالارادة ان اعرفه بالفصل فقط. فهذا حد ناقص. اذا اردت ان اعرف مثلا الجسم النامي - 00:09:50

الجسم النامي هو جسم ترى الاسم جسم النامي يعني هو مركب من كلمتين. اصله هو كلمة النامي كذلك. وهكذا تستطيع ان تعرف

الحصان كيف تعرفه؟ تقول الحصان حيوان وفصله ماذا؟ صاهل - 00:10:09

هذا تعريفه بالحد التام. لو عرفت الحصان بالصاهر فقط. ايش هذا؟ هذا حد ناقص لو عرفت بان هو السرج مثلا؟ نعم لانه السرج لا

يكون الى الحصان عرفتة بخواصه. هذا رسم ناقص. لو قلت لك الحصان حيوان ذو سرج - 00:10:23

رسم تام احسنت لاني عرفتة بالخاصة وماذا وبالجنس القريب. لو قلت لك الحصان جسم نام طاهر. هذا حد ناقص. احسنت لاني

عرفته بالفصل والجنس البعيد. لو قلت لك الحصان جسم نامل اه - 00:10:38

ذو سرج رسول الله فقط الحصان هو مثلا نحن الان نتدرب على هذه هذا افضل لكم. الان اذا دخلنا في الولايات سترون ان كل الابات

اصلا هكذا نعرف نعرف بالحد التام الحد الناقص الرسم التام الرسم الناقص - 00:10:52

بقي عندي التأليف باللفظ وسنأتي الا هو التقريب باللفظ في الحقيقة هو مين اقسام التعريف بالرسم؟ طيب الان في مسألة مهمة لم

نذكرها الدرس الفات اريد ان اذكرها لكم الان. سيد وعمرو - 00:11:07

زيد وعمرو هذه المفاهيم مفاهيم جزئية. انت زيد له مفهوم جزئي في عقلك. وعمرو له مفهوم جزئي في عقلك. وبكر له مفهوم جزئي

في عقلك. اتفقنا هذه المفاهيم الجزئية قلنا ان عمرو زيد بكر يشتركان فيما في ماذا؟ في مفهوم الانسان اولا. في مفهوم الانسان.

الانسان ما هو؟ هو النطق. طيب. فاذا هم هم اشتروا - 00:11:17

وفي تمام الماهية اليس كذلك؟ في الجنس والفصل زيد يشترك مع عمرو ومع بكر في الجنس والفصل في الحيوان الناطق او في

الانسان في تمام الماهية. طب كيف لا نميز بين امر - 00:11:40

انت قلت لي زيد هو حيوان ناطق. وعمرو هو حيوان ناطق. كيف تميز بينهما؟ الانسان الحصان يشتركان في الجنس؟ نعم. لكن هل

يشتركان في تمام الماهية؟ انه ماهية الانسان يا حيوان ناطق - 00:11:54

طهية الحصان حيوان صاهل. لا يشتركان في تمام النهاية بخلاف زيد وعمرو. يشتركان في تمام المناهية. الان ماذا نصنع؟ تمايز بينهما

فيما يشخصهما. هو شيء قريب من الجنس والفصل لكن لا يسمونه الجنس. كما قال السيد الكوتي ذكرها نقلها العطار في حاشيته على

شرح على حاشية الدسوقي على شرح القميصي على كتاب آآ تهذيب - 00:12:07

تقول كلام للسعد تفزاني ذكر قال هذا المفهوم الجزئي المفهوم اعم من الماهية مفهوم زيد في عقلك واكثر من امرين اثنين مركب من

الماهية اللي هو حيوان ناطق وتزيد اليه ماذا - 00:12:27

وامور خاصة بهذه بزيد. ما هي امور خاصة بزيد مثلا؟ لونه ابيض مثلا شعره اجعد الشعر مثلا مثلا آآ محب تذكر خصائصه المدرك

بالحس والمدرك بالوهم. فاذا كيف اميز زيد عن عمرو؟ الحس - 00:12:43

او بالوهم نرجع خطوة وهذا هذي مسألة مهمة لا بد ان تستحضروها. عندي العقل هذا يدرك ماذا الكليات يدرك مفهوم الانسان يدرك

مفهوم الحيوان يدرك مفهوم العقل ادرك تستطيع ان يدرك المفهوم الجزئي اللي هو انه يدرك النوع ايضا اللي هو مفهوم زيد اللي هو

حيوان - 00:13:01

قد يدركه ماذا؟ يدركه العقل. واضح؟ لانه نوع من الكليات. طيب الامر الزائد هذا كيف ادركه؟ ادركه بالحس. او بالوهم ادركوا

بالحسيني زيد له شكل له رائحة بالحواس الخمس. ادركوا صورته بالبصر صوته بالسمع. ملمسه نؤوم او - 00:13:19

خشونة مثلا اذا كان يؤكل ادرك طعمه واضح فهذه حواس الخمس. الحواس الخمس تأتيني بمعلومات عن زيد. وين ترفعها الى ما

يسمى بالحس المشترك؟ فمفهوم زيد في الحقيقة مركب من امرين اثنين. او من ثلاثة امور - 00:13:38

ما هي اللي هي الحيوان الناطق؟ زائد الصور التي اخذتها من الحس عن طريق الحس المشترك او التي اخصها من الحس المشترك في العقل عن طريق الحس هذه الامور المدركة بالحواس الخمس صورا. والمعاني المدركة بالوهم. كونه مثلا محبا او ككونه كريما. هذه لا ادركها بالحواس. قد يدركها - 00:13:52

وهم مفهوم سيد عندي في الحقيقة ما هو الماهية زائد ماذا؟ الصور زائد المعاني المدركة بالوهم. مفهوم زيت عمرو هو ايضا مفهوم

زيد اللي هو الانسان حيوان ناطق زائد ماذا؟ زائد امور اخرى - 00:14:12

له شكل اخر له رائحة اخرى له طعم اخر الخ. له ايضا هذا ربما يحب هذا يكره هازا كريم هذا بخيل عندي ايضا المعاني المدركة

بالوهم. واركب هكذا هذا هو مفهوم زيد مفهوم. فاذا مفهوم زيد اعم من الماهية - 00:14:26

اليس كذلك يعم المهية زائد الصور زائد المعاني. هذا مفهوم زيد. لكن هذه الامور المدركة بالحس التي هي الصور والمدركة بالوهم

التي هي المعاني هذه المعاني ايضا خاصة بزيد ليست مفاهيم كلية - 00:14:42

لذلك لا يستطيع ان ادرجها في هذه الشجرة مفاهيم جزئية ليست مفاهيم كلية. كل ما يدرك في الحس مفهوم جزئي. نقاط بك هذا حبك كرمك خاص بك ليس مرفوعا كليا. الكرم نعم مفهوم كلي. لكن حبك كذا هذا خاص بك. الان اذا اردت ان ادرج زيت تحت مفهوم

كلي - 00:14:57

ساحذف الصور والمعاني مدركة بالوهم وابقي ماذا يا شيخ؟ ابقي ما هي فقط زيد سيكون قلت لك ما هو زيد كل حيوان ناطق. ما هو

عمر حيوان ناطق؟ ما هو كذا - 00:15:16

ما هو بكر حيوان ناطق لو قلت لك ما مفهوم زيد؟ تقول لي هو حيوان ناطق زائد شكله كذا زائد رائحته كذا زائد يتميز بالصفات

المعنوية كذا وكذا وكذا. هذا - 00:15:30

المفهوم اعم من الماهية الماهية هي الجنس والفصل. تحت الجنس والفصل ما في عندي شيء هذه نلغيها لا تفيدنا تعريف الجزئيات

تفيدني تعريفا وربطنا لكم هذا بطريقة تفكير العقل - 00:15:42

لذلك الحصان هو الانسان يشتركان فقط في الجنس. لكن زيد وعمر الشريكان في تمام المهية. هي الحيوان النابض ايضا الجزئيات تشترك الافراد تشترك في تمام الماهية. وتمام الماهية يساوي النوع. لكن الانواع والجناس تشترك فقط في الجنس. الفصل يفصل بين

- 00:15:57

بعضها البعض وكذا الخاصة تفصل بين بعضهما. ارجو ان اكون قد وضحت لكم المسألة. يعني ان شاء الله تعالى بما لا مزيد عليه. الان

مهدنا لكم هذا لننتقل الى الابيض ستكون سهلة ان شاء الله. يقول معرف على ثلاثة قسم المعارف او القول الشارح قول لك الانسان

حيوان ناطق. ما هو المعارف؟ المعارف هو حيوان ناطق - 00:16:14

ما هو المعارف الانسان؟ المعارف الذي تعرفه هو الانسان. طيب المعارف هنا ماذا يكون المعارف ينقسم الى كم قسم ما هي عند

المصنف؟ الحد والرسم والتعريف اللفظي. التعريف بالمرادف التعريف اللفظي - 00:16:34

والصواب ان التعريف اللفظي يندرج تحت الرسم. ففي الحقيقة التعريف ينقسم الى حد ورسم. والحد ينقسم الى كم قسم؟ قسمين

حتى محد ناقص ورسم تام ورسم ناقص فاذا معرف على ثلاثة قسم - 00:16:50

حد ورسمي ولفظي علم. حد ورسمي اي رسمي. ولفظي اي تعريف. اللفظ تعريف بالحد تعريف بالرسم تعريف باللفظ. ويسمى التعريف

فالحد بالجنس وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة معه. التام هنا طبعا هنا يريد ايش؟ الحد التام - 00:17:05

هو التعريف بالجنس القريب والفصل. فاذا قوله في البيت هنا فالحد اي الحد التام وقوله بالجنس الجنس القريب. وقوله الفاصل اي

الفصل القريب. والرسم بالجنس والخاصة مع الرسم كيف تعرف الرسم بالجنس - 00:17:25

والخاص. طب لماذا سمي الحد حدا؟ قالوا لانه يمنع من دخول غير المحدود في المحدود انت لما تعرف الانسان تقول انسان حيوان

ناطق تمنع مثلا من دخول الفرس لافراد الانسان. ودائما في الحد نشترط تقديم الجنس على الفصل - 00:17:40

دائما تقول الانسان حيوان ناطق ولا تقول الانسان ناطق حيوان. آآ التعريف بالرسم التام هو التعريف بالجنس القريب والخاصة كقولنا الانسان حيوان ضاحك. ما معنى الرسم الرسم هو الاثر يا اخوة. الرسم هو الاثر ما تتركه من اثر - [00:17:55](#)

ان الخاصة يا اخوة تعتبر اثرا للفصل لان الخاصة يا اخوة تعتبر اثرا للفصل. لذلك سميت رسما لانه التعريف الرسمي قائم على ماذا على الخاصة. على التعريف بالخاصة نعم. فاذا فالحد بالجنس - [00:18:10](#)

وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة مع. هنا في البيت ايش قال؟ قال والرسم بالجنس وخاصة مقال وخاصة قال وخاصة لماذا؟ قالوا هنا رعاية لوزن البيت. الحد بالجنس وفصل وقع والرسم بالجنس وخاصة معا. خفف الصاد هنا - [00:18:25](#)

رعاية لوزن البيت. واشترطوا للخاصة يا اخوة هذه مسألة مهمة لم نذكرها سابقا واشترطوا في الخاصة التي يعرف بها ان تكون خاصة شاملة لازمة ما معنى كون الخاصة شاملة؟ فمثلا لو قلت لك الانسان هو الضاحك بالفعل. الضاحك هو خاصة الانسان اليس كذلك؟ طيب الضحك بالفعل هو هلوى - [00:18:45](#)

افصل الانسان والدريس كذلك. الضحك بالفعل هل هناك شيء اخر يضحك بالفعل غير الانسان؟ ما في. لكن هل هذه الخاصة الشاملة لكل انسان ربما يكون الان مثلا آآ زيد نائما - [00:19:07](#)

واحد بالفعل يضحك الان الضحك بالقوة يعني يتأتى منه الضحك. فلو قلنا الانسان هو الحيوان ضاحك بالقوة ما عندنا مشكلة. لكن لو قلت للانسان هو الضاحك بالفعل صحيح الضحك بالفعل خاصة لا يصح ان تعرف بها ولذلك هنا يشترط في الخاصة في التعريف هي خاصة نعم. لكن يشترط الخاصة - [00:19:19](#)

وعند التعريف ان تكون الخاصة شاملة القصة هنا ليست شاملة ناقصة. فاذا هذا الشرط الاول للخاصة. الشرط الثاني ان تكون الخاصة لازمة. في بعض الاحيان انت مثلا قد تصاب بالخجل - [00:19:42](#)

احمر وجهك او تصاب بالوجع والخشية ويصفر وجهك. فصفرة الوجه خاصة للانسان او ليست كذلك. نعم لا يوجد شيء من الحيوانات اصفروا وجوه. سفرة الوجه من خواص الانسان لكن هل هي ملازمة لك؟ - [00:19:55](#)

ليست ملازمة. انت سيففر وجهك عند الخوف سيحمر وجهك عند الخجل اذا هذا صحيح خاصة حفرة الوجه وحمرة الوجه من خواص الانسان لكنها ليست خواص لازمة. هي تسمى بالخواص المفارقة. ايش يعني مفارقة؟ يعني تأتي وتزول. تأتي هي خواص لكن تأتي وتزول - [00:20:10](#)

لكن لا يصح يا اخوة في التعريفات ان نعرف بماذا نعرف بالخاصة المفارقة لا بد في الخاصة ان تكون شاملة لازمة تمام؟ طيب الضحك بالقوة. الضاحك بالقوة هل هذه الخاصة - [00:20:28](#)

ملازم والمفارقة هي ملازمة للانسان كل انسان يقتدر على الضحك فلا يقول او يتأتى منه الضحك. وان لم يكن ضاحكا بالفعل. انتقل الى البيت الثاني والاربعين يقول المصنف وناقص الحد بفصل يعني الحد - [00:20:43](#)

هو التعريف بالفصل فقط او بالفصل مع الجنس البعيد. فاذا الحد الناقص هو التعريف بالفصل او بالفصل مع الجنس البعيد. فقال وناقص الحد بفصل او مع من سن بعيد لا قريب وقع - [00:20:56](#)

وناقص الحد الحد الناقص بفصل يكون بالفصل او يكون بالفصل مع الجنس البعيد كقولنا الانسان جسم ناطق. اذا قلنا ناطق يا اخوة نقصد ناطق بالقوة دائما احفظوا. اذا قلنا ناطق يعني ناطق بالقوة. ناطق بالقوة يعني حتى وهو نائم هو ناطق بالقوة يعني يتأكد - [00:21:15](#)

منه التفكير عنده قوة التفكير عنده ملكة التفكير. واضاف المصنف بالاضافة الى ذلك التعريف بالعرض العام مع الفصل. قال اذا عرفنتي تعريف بالفصل مع العرض العام. وهذا ايضا اسميه ماذا؟ اسميه - [00:21:32](#)

حدا ناقصا هذا غير موجود في الابيات لكن استدركه المصنف كتعريف الانسان بالماشي الناطق الان الناطق هو فصل الانسان والماشي عرض عام لماذا؟ لانه الماشي مفهوم كلي ليس جنسا لكن يشترك فيه الانسان وغيره من - [00:21:47](#)

الدواب فهذا عرض عام وليس من وليس جزء ماهية الانسان. قال وناقص الرسم بخاصة فقط. اي الرسم الناقص هو التعريف

بالخاصة فقط. كتعريف الانسان بالناطق او مع جنس ابعد قد ارتبط او هو التعريف - 00:22:00

الخاصة مع الجنس ماذا؟ الجنس الابعد. ايش يعني الجنس الابعد؟ يعني ما فوق مثلا الانسان حيوان ناطق؟ ما فوق الحيوان؟ الجسم النامي او الجسم او جوهر الى اخره. فاذا التعريف بالرسم الناقص والتعريف بالخاصة. او بالجنس البعيد مع الخاصة كتعريف الانسان بكونه جسما - 00:22:16

ضاحكا الجسم جنس بعيد. طبعا قولنا هنا بعيد يا اخوة يعني متوسط او بعيد. قولنا جنس بعيد ادق ان نقول متوسط او بعيد. وحتى قوله هنا وناقص الحد بفص او مع جنس بعيد اي متوسط او بعيد - 00:22:35

المهم ان لا يكون جنسا قريبا. وادرجوا كذلك في ناقص الرسم او الرسم الناقص. التعريف بالعرض العام مع الخاصة. فقولك مثلا الانسان والماشي الضاحك الضحك هو والماشي هو ارض عام يشترك الانسان مع غيره. ثم ذكر التعريف باللفظ البيت الرابع والاربعين يا اخوة. وما بلفظي لديهم شهر - 00:22:51

تبديل لفظ برديف اشهره التعريف اللفظي طهر بين المناطق تعريف باللفظ وان تعرف اللفظة في مرادف له ويكون هذا اللفظ المرادف اشهر منه عند السامع اشهر من اللفظ. يعني مثلا لفظة البر يمكن ان اعرفها لك تعريفا لفظيا. كيف اقول له ايش اقول لك؟ البر هو القمح مثلا. او البر القمح. عرفت لك البر - 00:23:13

بالمرادف بالرديف. لذلك قال لك ايش تبديل لفظ برديف اشهر. لابد ان يكون هذا الرديف اشهر من المعنى الاصلي والا لا لو انا عرفت لك القمح بالبر لعرفت لك القمح بشيء اخفى منه. وهذا لا لا يصح عندهم في التعريفات. لابد ان تعرف لي الشيء برديف - 00:23:42 اوضح واجدى واظهر واشهر. هذا الحد اللفظي هو المشهور عند من؟ عند المناطق. فتقول وما بلفظي لديهم شهر اشهر عند المناطق التعريف اللفظي بتبديل لفظ بمرادف وهذا المرادف يكون ماذا؟ اشهر من المعرف. التعريف اللفظي هو في الحقيقة تعريف -

00:24:01

بماذا يا شيخ؟ وتعريف بالرسم وتعريف بالرسم لان المرادف الحقيقة من خواص الشيء لما اقول لك البر القمح. القمح من خواص معاني البر. قد يشكل اليه هذا يشكل عليه الحنطة مثلا - 00:24:21

ولسه ما خلصتتش. هو من خواص الحنطة كذلك البرم خلاص آآ هم يجعلونها من التأليف الرسمي. يجعلونها من التأليف الرسمي. التعريف بالمرادف هو تأليف رسمي. ذكرها المصنف لم يذكرها الماتن. الاخضر لكن ذكرها عطار - 00:24:41

طيب وايضا يدخل في التعريفات ولم يذكره المصنف التعريف بالمثال او تعريف بالاقسام هذا ايضا من التأليف الرسمي يمكن ان نعرف لك العلم بانه ينقسم الى تصور وتصديق هو المنقسم الى التصور والتصديق. فهذا تعريف للعلم باقسامه. لو قلت لك الحيوان هو الانسان والفرس - 00:24:57

والاسد الى اخره. هذا تعريف باقسام الحيوان. التعريف بالاقسام ايضا تعريفه الرسمي. لانه هذه الاقسام هي من خواص هذا الشيء كذلك المرادف هو من خواص هذا الشيء. والتعريف بالمثال كذلك هو من خواص هذا الشيء. التعريف بالمثال مثل ماذا؟ مثل قول الله سبحانه وتعالى ويمنعون الماعون. اقول لك الماعون هو - 00:25:13

الفأس مثلا ما كاد الناس على ان يعين بعض بعضهم بعضا به. الفأس مثلا من الماعون. الماعون مفهوم كلي. يندرج تحته رأس يندرج تحته ولقينا الآن بعض قال الماعون الزكاة تدخل فيه ايضا. طيب انت لما قلت لي الماعون هو الفأس - 00:25:32

هل فسرت الفأس بمثال من امثلته؟ التعريف بالمثال وتعريف بالرسم لانه هذا المثال هذا المثال اقسم بهذا المفهوم. فهنا يا مولانا التعريف والتعريف بالمثال والتعريف بالتقسيم هي تعريفات بالرسم. طيب مسألة مهمة جدا وهذه نفوس فيها قليلا في المنطق.

التصور اعم من التعريف. التعريف قلنا لكم ينقسم الى - 00:25:50

يا شيخ الى ثلاث اقسام او قسمين الحد والرسم. التصور اوسع من التأليف. نعم انت قد تتصور الشيء من خلال التعريف قد تتصور شيء لا من خلال التعريف. مثل ماذا - 00:26:10

مثلا لو قلت لك لو عرفت لي الانسان بانه الحيوان فقط بجنسه هل هذا حد ليس حدا؟ هل هذا رسم ليس رسما هو ليس تأليفا اصلا.

هذا يسمى تصورا بوجه ما. كأنه يكون عندك فكرة عن الشيء. لكن فكرة ناقصة - [00:26:22](#)

انت عندك فكرة عن انسان انه حيوان لكن لا تعرف كيف تميز الانسان عن غيره من الحيوانات. لا تعرف كيف تفرق الانسان عن الحصان

لا تعرف كيف تفرق الحصان الانسان للاسد. فاذا عرفته مثلا بجنسية - [00:26:38](#)

هذا ايش نسميه؟ هذا نوع هذا نوع التصور انه ليس تعريفا ماذا يسميه العلماء هنا؟ يقولون لك هذا تصور بوجه ما. انت تكون متصورا للشيء يعني بوجه ما. لكن هذا التصور لا يسمى تأليفا. لذلك التصور اوسع من التعريف - [00:26:48](#)

اذا اردت ان تعرف الانسان لابد ان تكون متصورا له بوجه ما قبل ان تعرفه. اذا اردت ان تعرف الانسان وهذا سيأتينا لابد ان تكون عارفا بمعنى الحيوان وعارفا بمعنى الناطق. طب كيف انت ما الذي - [00:27:05](#)

يحملك على تصور الانسان لابد ان يكون عندك نوع علم عن الانسان كأن تكون تعرف انه الانسان هو حيوان ليس تعريفا ليس قولا شارعا هذا. هذا تصور لك عندك للانسان بوجه ما. تصور ناقص. فانت من خلال التعريف - [00:27:15](#)

يتم تصورك للانسان او تكمل تصورك او تصحح التصور او تكمل التصور التعريف يفيدك لتصحيح التصور ان تقول انسان حيوان تزيد. تبحث الحيوان ناطق. الان صحت التصور واكملته كذلك يكون عندك تأليف للشيء بالرصد مثلا الانسان هو الضاحك. فتكمل انت تقول لا انا افكر اكثر فتقف على الجنس والفصل فتقول ماذا؟ الانسان حيوان ناطق - [00:27:31](#)

تعريفك الاول صحيح بالرسم. الانسان ضاحك تعريفه بالرسم الناقص لكن يمكن ان تزداد معرفة من الانسان. والا انت اصلا لا يمكن ان تتصور شيئا اذا ما كان عندك فكرة عنه. هذا الامر ذكره الدسوقي في خشيته على شرح الخبيث - [00:27:57](#)

فإذا انت يمكن ان تتصور يا مولانا الشيء بوجه ما بعد ذلك تبدأ بتأليفه تتعرف عليه اكثر من خلال تعرفه بشكل دقيق من خلال الحد والرسم اذا انت لابد اولا اذا اردت ان تعرف ان تكون متصور للشيء بوجه ما - [00:28:11](#)

طب كيف تتعرف عليه بوجه ما؟ ان تكون متصورا له بجنسه فقط. او ان تكون قد تصورته مثلا في العرض العام كان تقول الانسان هو الماشي مثلا عندك فكرة عن الانسان. تبدأ تدقق تقول لا هو الماشي لكن هناك جنس - [00:28:26](#)

هناك رسم هناك فصل فلا بد ان تقترب اكثر من الجنس لا بد ان يكون عندك الجنس اه اهم شيء في التعريف الفصل والخاصة لانها هي التي تميز لك انسانا غيرية خاصة به. اذا مع الجنس اتم واتم. لكن العرض العام لا تستفيد تأليفا منه - [00:28:43](#)

الان وتصورون بوجه ما لكن يقربك قليلا الى الى الانسان. وايضا من التصور بوجه ما ان تتصور الانسان بالخاص يكون عندك تصور انه الانسان هو الكاتب بالفعل مثلا. الكاتب بالفعل هذا خصص. هذا خاصة للانسان. الكاتب بالفعل. خاصة للانسان. يعني لا يوجد - [00:29:00](#)

اخرى تكتب الا بالفعل للانسان لكن هذه الخاصة ليست ليست خاصة شاملة كاتب بالفعل قد يدخل فيه الان يكتب عمرو زيد لكنه يدخل فيه بكر لانه لا يكتب الان. لو قلت لك الانسان - [00:29:18](#)

والكاتب بالفعل هذا ليس تعريفه خطأ هذا. لماذا؟ لانه الخاصة هذه التي عرفت بها ليست شاملة. لو قلت كاتب بالقوة هذا رسم. لكن لو قلت لي كاتب بالفعل هذا خطأ - [00:29:32](#)

وتصور بوجه ما لكن ليس معتبرا في التعريفات اوضح لكم الامر فاذا اذا كنت متصورا للشيء بجنسه فقط او بالعرض العام فقط او بما هو اخص منه الخاصة غير الشاملة - [00:29:44](#)

الخاصة المفارقة متصور لهذا الشيء بوجه ما لكن لست معرفا له لست معرفا له وشرط كل ان يرى مضطربا منعكسا وظاهرا لا ابعد يشترط في كل التعريفات ان تكون مضطربة منعكسة. ما معنى مضطربة منعكسة؟ اي كلما تحقق المعرف بالفتح - [00:29:59](#)

تحقق المؤرخ كلما تحقق الانسان تحقق الحيوان الناطق واذا اذا كل ما تحقق الانسان تحقق الحيوان الناطق هذا ايش نسميه يا شيخ نسميه مطربا منعكسا اي كلما تحقق المعرف حقق المعرف - [00:30:24](#)

كلما تحقق الحيوان الناطق تتحقق ماذا حقوق الانسان واضح؟ حينئذ يكون التعريف مضطربا منعكسا وشرط كل ان يرى مضطربا منعكسا وظاهرا لا ابعده كلما تحقق المؤرخ تحقق المؤرخ كلما تحقق المؤرخ تحقق المعرف. لو انا قلت لك - [00:30:46](#)

الانسان فقط. الانسان حيوان لنختبر هذه القاعدة الان. الانسان حيوان كلما تحقق المعرف تتحقق ماذا حقق المؤرخ كلما تحقق الانسان
حقق الحيوان لكن اذا هنا التعريف مضطرب. اليس كذلك كلما تحقق الانسان تحقق الحيوان. تعرفه الطرد. لكن هل كل ما تحقق
الحيوان يتحقق الانسان؟ لأ لانه الحيوان اعم - [00:31:13](#)

كل ما تحقق قد يتحقق الحيوان لا يتحقق الانسان بان يكون هذا الشيء فرسا عندئذ يكون التعريف التعريف مطردا ولكنه ليس
منعكس ومن شروط التعريف ان يكون مطردا منعكسا. ولذلك تأليف الانسان بجنسه - [00:31:43](#)

هو تأليف مضطرب لا منعكس لا نقبله في التعريف وبذلك آ يكون التعريف هنا كثير مانع اذا كان التعريف مضطربا لا منعكسا كما في
الانسان والحيوان يكون التعريف غير مانع ما معنى غير مانع؟ يعني لا يمنع من دخول - [00:32:00](#)

غير الانسان فيه اذا قلت لانسان حيوان سيدخل الفرس في مفهوم الانسان وهذا خطأ التعريف جامع لكنه غير مانع. واضح طيب لو
قلت لك الحيوان انسان الحيوان انسان. اذا وجد اذا وجد المعرف - [00:32:20](#)

كلما وجد المعرف والحيوان وجد المعرف اللي هو الانسان؟ لأ اذا هذا التعريف ليس ماذا؟ ليس مطردا لكن اذا وجد الانسان وجد
الحيوان نعم اذا وجد الانسان فهذا التعريف منعكس اذا هذا التعريف - [00:32:43](#)

للحيوان بالانسان هو تأليف غير مضطرب ولكنه منعكس سيكون التعريف غير جامع لماذا؟ لانه الحيوان لورده بالانسان تفقد الان
الفرس تفقيد الاسد. وغير جامع لكن هل هو مانع؟ نعم هو مانع لكنه غير جامع. يعني يمنع من دخول غير الحيوان في الحيوان. لكن
ايضا لا يذكر فيه جميع انواع الحيوان. فاذا اذا كان - [00:33:01](#)

التأليف مضطربا منعكسا يكون كذلك ماذا يا مولانا يكون جامعا مانعا الجمع والمنع من اثار الطرد والعكس وليس هو هو الجمع
والمنهو من اثار الطرد والعكس وليس هو هو اذا هذا هو الشرط الاول من شروط ايش؟ التعريف - [00:33:27](#)

قال وظاهرا لا ابعد. يشترط في في المعرف ان يكون اظهر من المعرف لا اخفى تعريف البر بالقمح صحيح بانه القمح اظهر واجدى من
البر. او مثلا نعطي مثال على تعريف لا يتحقق فيه هذا الشرط كتعريف القمح بالحنطة مثلا. تعريف القمح بالحنطة غير مقبول -
[00:33:46](#)

لان الحنطة اخفى من القمح لا تؤرخ الشيء بما هو اخفى منه ونعطيك مثلا اخر تعريف النار التي الجمر يعني بانها جسم كالنفس
تعريف النار بانها جسم كالنفس. لماذا عرفنا - [00:34:09](#)

يعني ككالروح تعريف النار بانها جسم كالروح الان النار انت تراها النار وتعرف كذا. تعرف مفهوم النار الكلي لكن الروح بالنسبة لك
اخفى انت عرفت للشيء الظاهر لك بشيء اخفى اللي هو الروح - [00:34:26](#)

يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربه وعرفنا بالاخوة هذا لا يصح في التعريفات لماذا شبهت النار بالروح الخطة لانه الروح اذا جاء
نزلت اذا كان الانسان حيا خفيفا واذا مات الانسان - [00:34:42](#)

صار ثقيلًا حتى اذا حملوه في الجناز الجنازة انه ثقيل جدا هذا ما قاله العطار والله اعلم بصحة ذلك طبعا يقول لك اذا الميت ثقيل لما
يموت يصبح ثقيلًا جدا. خلافه حيا يكون خفيفا. وهذا قالوا سبب هذا الروح. طبعا هذا من علوم القرون الوسطى غير صحيح طبعا -
[00:34:58](#)

شبه الخفة. يعني وجه الشبه بين النار والروح الخفة. كذلك النار اذا عرضت شيئا للنار خف بخلاف الرطوبة. الرطوبة اذا اردتها للشيء
التي هي عكس النار ثقله بينما النار اذا عرضتها ربما لانه النار تبخر المياه الموجودة في هذا الجسم يقف وزنه. اللحم مثلا لو شويته
يخف وزنه لانه الماء يتبخر - [00:35:18](#)

ايضا المهم ان من شرط المعرف ان يكون اظهر من المعرف لا اخفى. وايضا من شروطه ان لا يكون مساويا للمعرف مثلا ما قصده في
ذلك ان تكون انت تعرف المعرف او الحد قبل ان تعرف المحدود. طبعا المعرف هو الحد - [00:35:41](#)

والمعرف والمحدود ان الانسان حيوان ناطق. ما هو المؤرخ؟ حيوان ناطق ما هو المعرف؟ انسان وايضا يمكن ان تقول الانسان حيوان
ناطق. ما هو الحد حد وحيوان ناطق. ما هو المحدود الانسان - [00:36:00](#)

ويشترط كذلك في المؤرخ الا يكون مساويا للمعرف في اقدمية العلم به. انت دائما اذا اردت ان تعرف الانسان لابد ان يكون وسبق الى علمك الحيوان والناطق لابد ان تكون معرفتك بالمؤرخ اقدم من معرفتك المعرف. والا لو كانت معرفتك بهما في نفس الوقت ما استفدت شيئا لانك تعرفهما في نفس الوقت - [00:36:17](#)

نعم مثال ذلك لو عرفت لك مثلا المتحرك بانه ما ليس بالسكن المتحرك ما ليس بالسكن هذا ليس تعريفا منطقيا لماذا لان معرفته لانه الساكن هو اللامتحرك والمتحرك هو لا الساكن. فبمجرد تعرفك على المتحرك تعرف الساكن - [00:36:42](#)

فمعرفتكم لي لهذين الامرين في نفس الوقت وقع والحركة والسكون بينهما ماذا يا شيخ التلازم ذهني وهذا التلازم ما نوعه لازم بين بالمعنى الاخص اذا تصورت لا يمكن ان تتصور الحركة من غير التصور السكون - [00:37:03](#)

انه الحركة هي الا ساكن. ولا يمكن ان يتصور السكون من غير تصور الحركة هما متلازمان لا ينفك بعضهما عن بعض من دون وسط وكذلك يكفي ان تتصور احدهما للتصور الاخر - [00:37:20](#)

نعم فاذا يشترط في المعرف ان لا يكون مساويا للمعرف في اقدمية العلم به بل لابد للمعرف ان يكون اقدم مبن المعرف طيب اذا اردت ان تعرف الحركة تأليفا مقبولا تقول الحركة او المتحرك عفوا - [00:37:31](#)

اه هو المنتقل من حيز الى حيز. وهنا عرفت من غير ان تذكر السكون. انه السكون الزم الحركة ذهنا ولا يلزمه خارجا. خد بالك تكون الحركة متلازما ذهنا. لكن في الخارج هل الشيء يكون ساكن متحرك في نفس الوقت؟ لا - [00:37:47](#)

متلازمان ذهنا لكن لا لا يتلازمان خارجا كذلك هنا نقول الاولى ان يعرف المتحرك بقولنا ايش المنتقل من حيز الى حيز. ولا يجوز كذلك التعريف باللفظ المجازي. قال ولا مساويا ولا تجوزا بلا قرينة - [00:38:04](#)

بها تحرز اذا اردت ان تعرف بالمجاز. اذا اردت ان تعرف المجاز لابد ان يكون ثمة قرينة في الكلام تدلك على المعنى المجازي وهذه القرينة تمنع من ارادة المعنى الاصلي - [00:38:21](#)

وتعين المعنى المجازي لقولك مثلا رأيت اسدا في الحمام او يقاتل بسيفه. هذه القرينة يقاتل بسيفه تعين لك ان المراد بالاسد ماذا رجل شجاع فيها تحرز عن ماذا يتحرز بها؟ يتحرز بها عن ماذا؟ عن المعنى الحقيقي. مثلا لو قلت لك رأيت بحرا يقرر المسائل. ان تريد بالبحر ماذا هنا - [00:38:33](#)

العالم يقرر المساء القرينة صارفة من البحر اللي هو حوض الماء الى هذا العالم لانه الذي يقرر المسائل هو العالم ليس القرين يقرر المسائل. هنا عينت لك ان المراد بالبحر ماذا؟ العالم. احترزت بالقرينة ل تمنع من ارادة - [00:38:55](#)

المعنى الاصلي الذي هو البحر. انك انت تريد المعنى المجازي. ثم قال ولا بما يدري بمحدود ولا مشترك من القرينة خلا الان ولا يجوز التعريف بما تتوقف معرفته على معرفة المحدود. لانه سيلزم الدور من ذلك - [00:39:09](#)

فمثلا لو عرفت لي الشمس بانها كوكب نهاري. طب النهار اذا اردت ان تعرف النهار ستعتمد في تعريفك على الشمس. اليس كذلك؟ فهنا الشمس تعتمد على النهار والنهار يعتمد على الشمس والشمس هذا يسمى دورا - [00:39:28](#)

لانه الشمس ستعتمد الشمس حينئذ على نفسها الشمس تعتمد في تعريفها الى النهار. والنهار سيعتمد على الشمس. اذا الشمس تعتمد على نفسها وكما ان فسر الماء بعد الجهد بالماء. قصرت الشيء بنفسه - [00:39:45](#)

هذا يسمى دور طيب ايضا ولا بما يدري بمحدود ولا يجوز التعريف بما تتوقف يعني بما يدري ما هنا الموصولة بمعنى الذي ولا بالذي يدري بمحدود واضح؟ ولا مشترك لا يجوز لك ان تعرف بلفظ مشترك كالعين مثلا؟ الا اذا وجدت قرينة معينة للمعنى المراد. لا يجوز لك ان تعرف بلفظ واللفظة مثلا - [00:39:59](#)

اردت ان تعرف الشيء قلت هو عين ذهب وعين اصفر انت تعرفت الان الذهب بانه عين. طب ما مرادك بالعين لان لفظ مشترك لابد ان تذكر لي قرينة في الكلام تبين لي انك اردت من العين النقد - [00:40:22](#)

لو قلت لي هو عين متمول مثلا اصفر هنا هذه متمول قرينة عينت لي ان المراد بالعين هنا النقد اذا عند التعريف باللفظ المشترك لابد من وجود قرينة معينة لاحد المعاني - [00:40:39](#)

قال وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود. لا يجوز لك في خلال التعريفات ان تذكر الحكم ان تقول مثلا عرف
الفاعل تقول الفاعل هو الاسم المرفوع لانك حكمت على الفاعل بالاسم حال كونه مرفوعا - [00:40:53](#)

كم انت هنا لم تؤرخ الفاعل؟ انت هنا حكمت على الفاعل. لانك ذكرت هنا مبتدأ خبر لما يكون عندك خبر عندك حكم فاذا والشيء
بالشيء يذكر وهذه مسألة مهمة. الاصل ان نقول الانسان حيوان ناطق. حيوان ناطق صارت خبرا للانسان - [00:41:13](#)

انت حكمت على الانسان هكذا. الصواب ان تقول الادق ان تقوله وهذا ذكره الدسوقي الادق ان تقول الانسان الحيوان النطق. لا ان
تقول الانسان حيوان ناطق لانك اذا قلت الانسان حيوان ناطق انت حكمت عليه - [00:41:30](#)

لذلك لو قلت الفاعل اسم مرفوع. انت حكمت عليه بانه اسم مرفوع فإذا بالجملة لا يجوز لك ان تدخل الأحكام في الحدود. قال ولا
يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فادري ما رووا - [00:41:44](#)

في الحد الحد اللي هو ماذا يا شيخ الدعم والناقص هو اما الجنس والفصل او الفصل والجنس البعيد. او الفصل فقط. لا يجوز في
الحد ذكر او ويجوز في الرسم ان تذكر او - [00:42:00](#)

وذكرك لاوفي الرسم هو التعريف بماذا بالتقسيم كأن تقول مثلا العلم والتصور او التصديق واو هذه التي بمعنى ماذا؟ التي للتقسيم او
المقصود او هنا الاول التي للتقسيم لا او التي بمعنى التخيير - [00:42:14](#)

او التي بمعنى التخيير هذه تأتي بعد الطلب فقط اضرب زيدا او عمرا. وفي التعريفات لا يوجد به طلب. وكذلك او التي بمعنى الشك
والابهام هذه ايضا لا ينبغي ان تكون في التعريفات. كيف ان تعبر الشيء وان تشك؟ ما الفرق بين - [00:42:32](#)

والابهام اخذناه في الدرس الفأنت شك ان تكون انت الشاكل. الابهام ان تبهم الامر على غيرك انا اقول لك مثلا آآ انا شككت في قدوم
عمرو او زيد اقول لك جاء عمرو او زيد انا اشك. لكن اذا كنت عالما بالذي جاء وانا اردت لابهام الامر عليك اقول لك جاء عمر او -

[00:42:47](#)

الامر عليك. انا اوهياكم لعل على هدى او في ضلال الله يعلم من الذي في ضلال او النبي يعلم من من هو في ضلال ومن هو على هدى ما
هو ذكر الامر للابهام يحملهم على التفكير. وهذا فائدة ان تدرس حروف المعاني. فاذا او التي للتخيير تأتي بعد الطلب او التي الشك

والابهام ايضا لا - [00:43:04](#)

ان تكون في الرسم الذي يصلح ان يكون في الرسم هو او التي للتقسيم. التي تذكر لك اقسام الشيء اذا لا يجوز في الحد ذكر او
ويجوز في الرسم ذكر او التي للتقسيم - [00:43:25](#)

يا اخوة بذلك قد انتهينا من التعريفات لنشرع في الاسبوع القادم في الكلام على القضايا والقضايا هي مبادئ التصديقات. نكتفي بهذا
القدر سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:43:36](#)