

شرح السلم المنورق بتقريرات العطار(81) الخاتمة

غاري أحمد

ثم قال المصنف رحمة الله تعالى خاتمة وخطا البرهان حيث وجد في مادة او صورة فالمبتدأ في اللفظ كاشتراك او كجعل ذا تباين مثل الرديف مأخذا الان بدأ يختتم هذه المنظومة فختتم هذه المنظومة اولا بالكلام على الاخطاء التي تقع في البرهان - 00:00:02 والصواب ان ما سيدركه الان يتعلق بالبرهان وبغيره من الاقيسة. يتعلق بالبرهان وغيره من الاقيسة لكن لكنه لما لم يفصل لك في غير البرهان ذكر لك اخطاء البرهان وذكر لك نوعين من الاخطاء. هناك اخطاء متعلقة بمادة البرهان. يعني بمقدمات البرهان - 00:00:28 هناك اخطاء تتعلق بسورة البرهان. يعني اذا كان مثلا هذا البرهان قياسا حملها من الشكل الاول فهذا الامر هذا الخطأ يتعلق بالشكل نفسه في شرائط الانتاج في هذا الشكل ثم قال لك في المبتدأ اي البداية - 00:00:47

مع الاخطاء التي تقع في المادة فبدأ بالكلام على الاخطاء التي تقع في القياس البرهاني المتعلقة بمادة هذا القياس البرهاني وذكر لنا 00:01:04 كم نوع من الانواع المتعلقة بالمواد بمواد البرهانية. ذكر لنا كم نوع من انواع الاخطاء؟ ذكر لنا -

نوعين من الاخطاء الاشتراك اللغطي او جعل المباین كالرديف المباین وسليح بهما كل خطأ سببه عدم تطابق الحد الاوسط في المقدمتين كالمثال الذي ذكرناه في الصورة هذه هذا فرس وكل فرس سهال فهذا سهال - 00:01:22

الاخطاء ايضا التي سببها عدم تطابق الحد الاوسط في المقدمتين. وبالمناسبة كلها لو دققتم النظر سترجع الى عدم تطابق الحد الاوسط في المقدمتين هذه هي الاخطاء اللغطية المتعلقة بماذا؟ بالاقيس عموما - 00:01:45

المعاني سيأتي لها لاحقا هو بدأ اولا بالكلام على الاخطاء او المتعلقة بمواد القياس وبدأ اولا بالاخطاء اللغطية. ثم سيتكلم عن الاخطاء المعنوية وبعد ذلك سيتكلم على اخطاء المتعلقة بالقياس البرهاني الراجعة الى سورة القياس - 00:02:00

اولا ما يرجع الى الاشتراك اللغطي الاشتراك ذكرناه سابقا هو اتحاد اللفظ وتعدد المعنى ان يكون له واحدا وان يتعدد المعنى مثل ماذا مثل العين تطلق على الباصرة وتطلق على - 00:02:23

الماء اطلقوا على النقد اطلقوا على الشمس اطلقوا على كثير من الامور ومثال الخطأ الرابع للاشتراك ان تقول مثلا هذا قرء وانت تري بالقرء الحيض الاول اردت به الحيض - 00:02:40

وكل قراء لا يحرم الجماع فيه وانت تري بالمدمة الكبرى هنا الطهر لانه القراء مشترك لغطي يطلق على الحيض والطهر فاردت في في الصورة القراء الذي هو الحيض وفي الكبرى القراء الذي هو الطهر - 00:02:57

فانتجت من هذا القياس هذا لا يحرم الجماع فيه وفي الحقيقة لو دققت النظر لوجدت انك استعملت في الصورة المشتركة في احد معنيين وفي الكبرى استعملته في المعنى الآخر. وبالتالي في الحقيقة لا يوجد تكرار الحد الاوسط - 00:03:12

لو بدلت القراء بالحيض والطهر ما في ما في تكرار للحد الاوسط. وبالتالي ما في قياس فهي لعبة لغطية. والصفصتي كيف يستعمل هذه الامور؟ يستعمل الالفاظ للتلميذه. الالفاظ المشتركة. التي تحتمل اكثر من معنى - 00:03:33

مثل ذلك الاشتراك في التصريف كما في قولك هذا مختار وكل مختار حي. تعرفون الاشتراك؟ اللغطي قد يكون سببه تصريف الكلمة فمختار تحتمل معنيين تحتمل الذي وقع عليه الاختيار وتحتمل الذي يختار الفاعل - 00:03:47

وقولك هذا مختار وكل مختار حي النتيجة هذا حي هنا انت اردت بالمختار الاول اسم المفعول وفي الثاني اسم الفاعل وبالتالي في الحقيقة لا يوجد حد حد او سط متكرر هنا - 00:04:05

وهذا راجع الى الاشتراك اللغطي فإذا هذا هو السبب الاول من اسباب الخطأ في برهان هو خطأ لفظي سببه الاشتراك في اللفظ الخطأ الثاني، اللفظ هو استعما ، اللفاظ المتباينة كالمت ادفة - 19:04

مثلا السيف والصارم هل لما لفظان متراوكان ليسا متراوفين لانه في هناك قدر مفارق بينهما ما الفرق بين السيف والصارم
الصيف اسم للذات السيف اذن اسم لهذه الالله سواء انقطعت او لم تقطع - 00:04:37

قد يكون السيف لا يقطع بان تصنع سيف لكن ليس حادا ولا يقطع وقد يكون السيف يقطع لكن الصارم هو اسم السيف بلحاظي قطعي وبينهما اشتراك في الدلالة على الذات - 00:05:00

لكن بيان الصارم السيف بان الصارم يلاحظ فيه معنى القطع وان دل على ذات واحدة وتأتي بكلمة السيف مكان الصارم وتقول مثلاً هذا سيف وكل سيف قاطع كل سيف قاطع - 00:05:16

وانت تزيد بالسيف ماذ؟ الصارم يرادف السييف اللعبة اللغظية هنا وين ؟ انت تدعوي الترادف والنتيجة تكون هذا
قطاع كاذبة. ليس كل سيف يقطع فاذا انت هنا استعملت السييف في الكبri في موضع الصارم ظنا منك انهم - 00:05:37

متزدلفان وليس كذلك بل هما متباهيان ثالثا عدم تطابق الحد الاوسط بسبب استعمال اللفظ مرة في حقيقته ومرة في مجازه. هذا لم يذكره لكن نصيفه. مثل قوله مثلا زيد الاسد - [00:06:01](#)

مشترك غير متكرر وبالتالي، هذا القياس، فاسد رائعاً عدم تطابق الحد الأوسط الذي سيدعو
المفترس وردت بالأسد في الكبري حيوان مفترس وبالتالي الحد الأوسط - 00:06:17

هذا فرص وكل فرس ساهم. انت مازا صنعت - 00:06:34

بمواد الاقياء والمواد البرهان شرع في الكلام على الخطأ المعنوي - 00:50:00

المتعلق بمواد القياس فذكر من الاسباب التباس القضية الكاذبة بالصادقة مثل ماذا؟ قال لك مثل جعل الذاتي كالعرضي مثل جعل الذاتي كالعرضي ما المراد بالعرض هنا؟ ليس المراد هنا بالذات والعرض ما ذكرناه سابقا من الفصل - 00:07:05

من الجنس والفصل تعرفون جنس الفصل من الاوصاف الذاتية والخاصة والعرض الان تعرض للماهية وليس من ذاتيات المهين نعم

ليس مرادهم هنا هذا. ليس مرادهم هنا هذا بالعربي مرادهم بالعرض هنا - 00:07:28

تتحرك متحرك وكل متحرك لا يثبت في موضع واحد النتيجة الجالس في السفينة لا يثبت في موضع واحد - 00:07:48

لكن انت لو نظرت الى الجالس في السفينة لوجدت انه ثابت في كرسيه لا يتحرك فهنا ما هو السبب الخطأ هنا؟ انك جعلت

العرضي. جعلت الذاتي الان كلام صحيح. الجالس في السفينة متحرك صحيح - 00:08:11

وكل متحرك لا يثبت في موضع واحد. صحيح؟ لكن أنت ما تبهرت إلى مسألة إلى أن الجاسوس

متتحرك - 00:08:30

العرض وهذا متحرك بالذات لا قياس وبالتالي النتيجة هنا فاسدة والله تعالى اعلم من الاخطاء المعنوية كذلك ان يجعل الن

مقدمتي القياس النتيجة احدي مقدمتي القياس يعني انا وانت نتناقش في شيء. انا وانت نتناقش في شيء - 00:08:50

المطلوب مثلا تقول كل انسان بشر وكل بشر ضاحك - 09:09:00

احذف الحد الاوسط كل انسان ضاحك الان انت تريدين ان تتثبت لي كل انسان ضاحك هذا هو مطلوبك ثم تأتيني بمقدمة تقول لي كل بشر ضاعوا. ما هو البشر هو الانسان يا مولانا؟ - 00:09:30

البشر مرادف للانسان انت ما صنعت شيئاً انت صادرت على المطلوب هنا صادرت على المطلوب. نعم ثالثاً من الاخطاء كذلك المعنوية المتعلقة بمواد الاقياس الحكم على الجنس بحكم النوع - [00:09:44](#)

مثل قولك مثلاً الفرس حيوان وكل حيوان ناطق ايش النتيجة يا شيخ سعد فرس حيوان وكل حيوان ناطق الفرس ناطق الفرس ناطق. هذه نتيجة هذا القياس. هلاً صورة القياس صحيحة ما فيها اي مشكلة. المشكلة في مادة القياس - [00:10:02](#)

كل حيوان ناطق هذه في هذه دققوا النظر فيها. فيها اشكال الصواب ان يقال بعض الحيوان مات او ليست ليس كل الحيوان ناطق هذا ايش؟ هذا جنس للانسان الذي هو ناطق - [00:10:22](#)

هذا جنس للانسان الذي هو ناطق. فانت جعلت فصل النوع فصلاً لجنسه وهذا لا يصح والفصل يكون مختصاً بالشيء. يعني اكثر ما تقول الانسان ناطق هذا الناطقية هنا فصل والفصل مختص بالانسان - [00:10:36](#)

به هل ما يكون مختصاً بال النوع تكون مختصاً بجنسه لا ليس كذلك الذي الخاص بال النوع لا يكون خاصاً بجنسه يعني مثلاً الحيوان ايش تعريف الحيوان جسم امن متحرك بالارادة اذا قلت الانسان ناطق لا تستطيع ان تقول الحيوان ناطق - [00:10:52](#)

الذى يخص الادنى لا يخص الاعلى اذا هنا هالمشكلة كل حيوان ناطق هذه مقدمة فيها خلل. فيها تلبيس. لأننا حكمنا على الجنس بحكم النوع وهذا لا يصح ابراهيم رابعاً جعل غير القطعي كالقطعي تأتي الى مقدمة غير قطعية تجعلها قطعية - [00:11:18](#)

مثل ماذا مثل قولك مثلاً هذا ميت وكل ميت جماد هذا فكل ميت جماد. النتيجة هذا جماد هذه فيها مشكلة الان كل ميت جماد. كيف يعني كل ميت جماد؟ - [00:11:39](#)

قالوا كل ميت جماد ان تتوهمت انه جماد هذا وهم هذا حكم الوهم تذكرون لما ذكرنا حكم الحس حكم الوهم انه تحكم بالمعاني الجزئية على اهالالجسام فانت كذلك كيف حكمت عليه اصلاً بانه كل جماد ميت؟ - [00:11:55](#)

هذا حكم الوهم وليس حكم الحسد من اين اتيت انت بانه الميت جماد؟ من الحس ليس من الحس اتيت به من وهمك انت اتيت به من وهمك. نعم. انت حكمت عليه بانه كالجماد - [00:12:13](#)

لعدم وجود الروح فيه والاحساس والحركة قلت هذا جماد فكل كل ميت جماد ليس قطعية ليست قطعية. ظننتها قطعية لكنها ليست قطعية لانه اصلاً الميت هذا انسان ليس جماد ليس جماد ليس جماد - [00:12:26](#)

هو اصلاً مندرج تحت الحيوان فلما انتهى المصنف من الكلام على الاخطاء المتعلقة بمواد من جهة اللفظ ومن جهة المعنى انتقل للكلام على الاخطاء المتعلقة باشكال او صور القياس فخروجك عن اي صورة من صور القياس - [00:12:44](#)

هذا يسبب لك خطأً في القياس مثل عدم الاتيان بالحد الاوسط كان لا يكون الحد الاوسط مشتركاً مثل قولك مثلاً كل انسان حيوان وكل حجر جماد ما في ما في حد مشترك. متكررون - [00:13:06](#)

وبالتالي سورة القياس لا تصح من شروطه اصلاً اي قياس ان يكون عندي حد او سط مشترك وانا غير موجود الحد الاوسط المشترك قال والثاني كالخروج عن اشكاله وترك شرط النتاج من اكماله - [00:13:21](#)

يعني عدم التتحقق بشروط انتاج هذا القياس يعني من اكمالي الخطأ في سورة القياس ان تترك شروط الانتاج في القياس فمثلاً يمكنك ان تأتي بقياس من الشكل الاول ثم تجعل - [00:13:38](#)

صغراه سالبة. ومن شروط انتاج الشكل الاول الا تكون صفراء سالبة. لا بد ان تكون موجبة فان هذا الضرب عقيم لا ينتج فان من شرط انتاج الشكل الاول كون الصغرى موجبة - [00:13:58](#)

بان تقول مثلاً لا شيء من الانسان بجماد وكل جماد جسمي انت هنا قد يلتبس عليك الامر فايش تصنع؟ تحذف الحد الاوسط لا شيء من الانسان بجماد وكل جماد جسم - [00:14:11](#)

تحذف جماد وجماد وتقول لا شيء من الانسان جسم اصلاً هي نتيجة كاذبة هذه بالنهاية ويتوهم هنا ان النتيجة لا شيء من الانسان بجسم وسبب الخلل هنا ان شروط انتاج هذا الشكل - [00:14:25](#)

المتحقق اللي هو كون المقدمة الصغرى موجبة. والمقدمة الصغرى هنا لا شيء من الانسان بجماد سالبة وبالتالي لم يتحقق شرط

الانتاج في هذا القياس وبالتالي هذا القياس خطأ فيه خطأ في صورته - [00:14:43](#)

نعم ومن الخطأ في الخل في صورة القياس كذلك؟ الا تأخذ محمول الصغرى تماما ان تأخذ جزءا من محمول الصغرى آن ثم تجعله موضوعا للكبرى مثل ماذا؟ مثل قوله انظر الى هذا القياس كيف يمده عليك. يقول لك الانسان له شعر - [00:14:59](#)

وكل شعر ينبع من الانسان له شعر وكل شعر ينبع ان ايش النتيجة يا شيخ سعد هيك بادية الرأي؟ الانسان له شعر وكل شهر ينبع احذف شعر تطلع نتيجة الانسان ينبع - [00:15:20](#)

الانسان ينبع مثل النبطة هذا هذه هي نتيجة القياس. هذا القياس وهذه النتيجة كاذبة طبعا. لماذا لأن المحمول في قضية الصغرى ليس هو كلمة شعر فقط بل المحمول في القضية الصغرى هو له شعر - [00:15:36](#)

ليس شعرك فانت اخذت جزءا من المحمول فجعلت هذا الجزء موضوع الكبرى هنا وقع الخطأ والحد الاوسط لم يتكرر وقوله لك والثاني كالخروج عن اشكاله وترك شرط النتاج من اكماله. هنا هذا من براعة الفتن كما يقولون - [00:15:50](#)

لماذا ان هنا هو ختم لك الكلام المتعلق مقصدا هذا العلم اللي هو علم المنطق. انتهى من الكلام على القياس هنا والمغالطات المنطقية انتهى منها هنا لكن ايش قال لك وترك شرطي الانتاجي من اكمال الخطأ في سورة القياس - [00:16:10](#)

يعني اكملت لك بهذا الامر ما يتعلق بالخطأ في سورة القياس. استعماله للفظ من اكماله هنا لما اكمل الكلام على مقاصد هذا العلم من براعة ختام هذا النظم عند المصنف رحمة الله تعالى - [00:16:27](#)

ذكر لك كلمة تشعرك بماذا؟ باكمال مثل مثلا قصة الهدود طبعا هذا في مقابلة حصن ايش في البلاغة ايش يسمونها الاستهلال الاستهلال وفي عندنا شيء اسمه حصة التخلص ايضا الانتقال بين الفروع. طلعت الاستهلال ان تأتي بكلام خاصة في المقدمات مثلا - [00:16:47](#)

تشعر المتكلم تشعر المخاطب بما ستحدث عنه في كلامك لماذا؟ قول الهدود لسليمان لما فقد الهدود ايش قال له؟ قبل قبل قبل ايش قال له احظر بما لم تحظ به - [00:17:13](#)

الآن تشوهد نفسه سليمان لمعرفة ما هذا الشيء الذي احاط به الهدود ولم يحظ به سليمان ثم قال له وجئت من سبأ بنبا يقين والنبأ هو الخبر الهام الان تشوهد نفس سليمان اكثر لمعرفة ايش؟ هذا النباء الهام - [00:17:32](#)

ثم الان عنده فكرة صار سليمان عنده اشعره بما يريد التحدث عنه. التحدث عنه. شيء متعلق بهؤلاء وشيء مهم جدا قال اني وجدت امرأة تملكمه واوتيت من كل شيء ولها الى اخر ما قال - [00:17:48](#)

هذا ايش يسمى؟ براعة استهلال التخلص مثل ماذا قصة يوسف عليه الصلاة والسلام سورة يوسف لما قال ايش ودخل معه سجن فتیان قال احدهما اني اراني اعصر خمرا وقال الآخر اني احمل فوق رأسي خبزا تأكله الطير منه. نبئنا بتاؤيله ان نراك من المحسنين - [00:18:02](#)

وما سأله عن ماذا؟ عن تاؤيل رؤيا تتعلق بالطعام هو حول مسار الكلام بالكامل قال ما يأتيكم لا يأتيكم طعام ترزقانه الا نباتكم بتاؤيله قبل اتيتكم ما علاقة الرؤى بانه ربط المعجزة التي سيعرضها عليهم بالطعام - [00:18:20](#)

هذا من حسن التخلص. الموضوع يعني هو لا يريد ان يغير الموضوع يذهب الفتیان ليعرض الفتیان عن الموضوع. فبقي في نفس الموضوع. انت ما سألماني عن الطعام. ما رأيكما؟ لو اخبرتكم كل يوم - [00:18:43](#)

عن الطعام الذي سيأتيكم ولا يريد منهما ان يعرض عنه بده يخلي خيط يربطهما بوضوئه فاقام الحجة عليهم بكونه من عند الله سبحانه وتعالى بانه كان يخبرهم الغيوب بعد ذلك عاد - [00:18:57](#)

واول لهم الرؤية وهذا من حسن التخلص يسمى نتقال من موضوع لموضوع دون ان تشعر المخاطب بهذا الانتقال وهذا من اوجه من المحسنات المعنوية هذه تدرس في اي علم - [00:19:14](#)

البديع علم البديع المحسنات المعنوية نعم فاذا هذا الذي صنعه المصنف هو شبيه بهذا حسن التخلص حسن الختام ثم قال المصنف رحمة الله تعالى هذا تمام الغرض المقصود - [00:19:28](#)

من امهات المتنق المحمودة. المحمودة اي من مسائل المتنق المحمود. امهات المتنق اي من مسائل المتنق المحمود قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المتنق. قد انتهى بحمد رب الفلق. ما هو الفلق والصبح - [00:19:48](#)

اقيل القمر تظن ان عائشة كانت تقول القمر او حديث روتة عائشة عن النبي عليه الصلاة والسلام يقول في تفسير قوله قل اعوذ برب الفلق. اه المراد بالفلق القمر لانه القمر لما يظهر كلمة تظهر معه الهوام او ما الى ذلك او - [00:20:07](#)

الجان وما الى ذلك هناك قولان في التفسير للمراد عند هذا الوقت. نعم اذا قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المتنقين نظمه العبد الذليل المفتقر برحمه المولى العظيم المقتدر اي نظمه - [00:20:24](#)

العبد الذليل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر الاخضرى عابد الرحمن المرتجي من ربه المنان اي المؤمل من ربه المنعم مغفرة تحيط بالذنوب وتكشف الغطاء عن القلوب هذه المغفرة التي تحيط بذنوبى - [00:20:45](#)

تزييل حجب رين الذنوب المحدقة بانوار قلبي تزييل حجب رين الذنوب المحدقة المحيطة بانوار القلب وان يثبنا بجنة العلا فانه اكرم من تفضل وان يثبنا بجنة الاولى جمع عليا ثم قال وكن اخي للمبتدى مسامحا - [00:21:10](#)

وكل اصلاح الفساد ناصحة واصلاح الفساد بالتأمل وان بديهة فلا تبدي اذ قيل كم مزيف صحيحا لاجل كون فهمه قبيحا ومن يقصد بالمبتدى هنا؟ يقصد نفسه يقول لك وكن اخي لي - [00:21:37](#)

مسامحة وكن لاصلاح الفساد الذي وجدته في هذا المتن ناصحة كيف يعني ناصحة مصوبة كيف تصوب كيف تصوب المتن تصوب المتن من خلال لا من خلال تغييرك للكلام اللي في النظم من خلال كتابتك - [00:21:58](#)

هذا الامر على الحاشية واصلاح الفساد بالتأمل يعني لا تصلح ما تراه فاسدا بادي الرأي بل لابد ان تتأمل اولا فيما اقوله لك ثم بعد ذلك اصلاح وان بديهة فلا تبدي. يعني اذا مجرد بادي الرأي هكذا وجدت شيء خطأ لا لا تغيره - [00:22:17](#)

تأمل في الامر ثم قال لك اذ قيل كم مزيف صحيحا لاجل كون فهمه قبيحا. وهذا كقول المتنبي وكم من عائب قولنا صحيحا وافته من الفهم السقيم. نفس المعنى واخذه اخذ هذا المعنى المتربي - [00:22:37](#)

ثم قال لك وقل لمن لم ينتصف لمقصدي العذر حق واجب للمبتدى ولبني احدي وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة لا سيما في عاشر القرون بالجهل والفساد والفتون اي قل يا من سمعت لومي اذا سمعت لومي - [00:22:57](#)

من غيرك من شخص اخر ممن لم يصدق معى طريق الانصاف فيما قصدته من نظمي دافع عنى كانه بيقول لك دافع عنى واعتذر عنى بقولك اني مبتدى انا مبتدى المتنق ومثلي يعذر فيه - [00:23:21](#)

هذا من توضئه. يقول لك انا رجل مبتدى في ان المتنق ومثلي المبتدى دائمًا اذا وقع في خطأ يعذر في هذا الامر. فاذا وجدت من يلومني اعتذر عنى بهذا العذر - [00:23:40](#)

ثم علل ذلك بقوله انبني احدي وعشرين سنة وهو منهم وهذا يدل على انه نظم هذا المتن وهو ابن كم سنة قبل واحد وعشرين سنة ونحن احدهنا على ان يصبح عجوزا وهو لا يحسن نظم بيتين الله المستعان - [00:23:50](#)

لا شيء طبعا هو اتقن العلم هذا حتى نظمه وله شرح بالمناسبة على هذا النظم له شرح على هذا النبع ثم علل ذلك بقوله انبني احدي وعشرين سنة يعذرون فيما قصرروا فيه - [00:24:08](#)

لا سيما في القرن العاشر الهجري القرن العاشر الهجري يعني قبل اربعين سنة تقريبا قرن الجهل والفساد والفتون. هكذا هو قال. فكيف لو اجى الى زماننا وهذا يدل على ان الاخضرى نظم متن السلم وهو ابن احدي وعشرين سنة - [00:24:23](#)

ثم قال لك وكان في اوائل المحرمين تأليف هذا الرجز المنظمين من سنة احدي واربعين من بعد تسعة من المئين انتهى الاخضر من تأليف هذا النغم على بحر الرجز - [00:24:43](#)

ويسمى النظم الذي ينظم ويؤلف على بحر الرجز ارجوزة وجمعها ارجيز وقد نظمه سنة تسعمائة وواحد واربعين للهجرة اذا مولد اي سنة هون؟ تقريبا تسعمائة وعشرين ذي الهجرة. نعم ثم ختم النظم بقوله ثم الصلاة والسلام سرما - [00:25:04](#)

اي ابدا واذلا ابدا واذلا. على رسول الله خير من هدى واله وصحابه الثقات السالكين سبل النجاة. اي واله وصحابه الثقات سالكى سبل

النجاة بامتثال المأمورات واجتناب المنهيات قال ما قطعت شمس النهار ابرجا وطلع البدر المنير في الدجى - [00:25:30](#)

يصلی یا ربی علی محمد واله وصحبہ مدة دوام قطع الشمسم للبروج وعددہا کم برج عددها اثنا عشر برجا هي هذه المنازل التي تنزلها الشمسم کلما نزلت الشمسم منزا فصل یا ربی علی محمد واله وصحبہ - [00:25:58](#)

ومدة ما طلع البدر المنير في الظلام الظلام ثم ختم الامام آآ العطار طرحه بقوله بهذا الدعاء قال کمل الله نفوستنا بالفرقان وتفضل علينا بالغفران. وعمنا بالاحسان - [00:26:17](#)

وشملنا بالرضوان والحمد لله اولا واخرا وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی الله وصحبہ وسلم والحمد لله رب العالمین وجزاکم الله خيرا ونكتفي بهذا القدر سبحانک اللہم وبحمدک نشهد ان لا الله الا انت استغفرک واتوب اليک - [00:26:39](#)