

شرح السلم المنورق بتقاريرات العطار)81(الخاتمة

غازي أحمد

ثم قال المصنف رحمه الله تعالى خاتمة وخطأ البرهان حيث وجد في مادة او صورة فالمبتدأ في اللفظ كاشتراك او كجعل ذا تباين مثل الرديف مأخذا الان بدأ يختم هذه المنظومة فختم هذه المنظومة اولا بالكلام على الاخطاء التي تقع في البرهان - [00:00:02](#) والصواب ان ما سيذكره الان يتعلق بالبرهان وبغيره من الاقيسة. يتعلق بالبرهان وبغيره من الاقيسة لكن لكنه لما لم يفصل لك في غير البرهان ذكر لك اخطاء البرهان وذكر لك نوعين من الاخطاء. هناك اخطاء متعلقة بمادة البرهان. يعني بمقدمات البرهان - [00:00:28](#) هناك اخطاء تتعلق بسورة البرهان. يعني اذا كان مثلاً هذا البرهان قياساً حلياً من الشكل الاول فهذا الامر هذا الخطأ يتعلق بالشكل نفسه في شرائط الانتاج في هذا الشكل ثم قال لك في المبتدأ اي البداية - [00:00:47](#) مع الاخطاء التي تقع في المادة فبدأ بالكلام على الاخطاء التي تقع في القياس البرهاني المتعلقة بمادة هذا القياس البرهاني وذكر لنا كم نوع من الانواع المتعلقة بالمواد بمواد البرهانية. ذكر لنا كم نوع من انواع الاخطاء؟ ذكر لنا - [00:01:04](#) نوعين من الاخطاء الاشتراك اللفظي او جعل المباين كالرديف المباين وسنلحق بهما كل خطأ سببه عدم تطابق الحد الاوسط في المقدمتين كالمثال الذي ذكرناه في الصورة هذه هذا فرس وكل فرس سهال فهذا سهال - [00:01:22](#) الاخطاء ايضا التي سببها عدم تطابق الحد الاوسط في المقدمتين. وبالمناسبة كلها لو دققتم النظر سترجع الى عدم تطابق الحد الاوسط في المقدمتين هذه هي الاخطاء اللفظية المتعلقة بماذا؟ بالاقيس عموماً - [00:01:45](#) المعاني سيأتي لها لاحقاً هو بدأ اولا بالكلام على الاخطاء المتعلقة بمواد القياس وبدأ اولا بالاخطاء اللفظية. ثم سيتكلم عن الاخطاء المعنوية وبعد ذلك سيتكلم على اخطاء المتعلقة بالقياس البرهاني الراجعة الى سورة القياس - [00:02:00](#) اولا ما يرجع الى الاشتراك اللفظي الاشتراك ذكرناه سابقاً هو اتحاد اللفظ وتعدد المعنى ان يكون له واحداً وان يتعدد المعنى مثل ماذا مثل العين تطلق على الباصرة وتطلق على - [00:02:23](#) الماء اطلقوا على النقد اطلقوا على الشمس اطلقوا على كثير من الامور ومثال الخطأ الراجع للاشتراك ان تقول مثلاً هذا قرؤ هذا قرء وانت تريد بالقرء الحيض الاول اردت به الحيض - [00:02:40](#) وكل قرء لا يحرم الجماع فيه وانت تريد بالمقدمة الكبرى هنا الطهر لانه القرء مشترك لفظي يطلق على الحيض والطهر فاردت في في الصورة القرء الذي هو الحيض وفي الكبرى القرء الذي هو الطهر - [00:02:57](#) فانتجت من هذا القياس هذا لا يحرم الجماع فيه هذا لا يحرم الجماع فيه وفي الحقيقة لو دقت النظر لوجدت انك استعملت في الصورة المشترك في احد معنيين وفي الكبرى استعملته في المعنى الآخر. وبالتالي في الحقيقة لا يوجد تكرار الحد الاوسط - [00:03:12](#) لو بدلت القرء بالحيض والطهر ما في ما في تكرار للحد الاوسط. وبالتالي ما في قياس فهي لعبة لفظية. والصفصتي كيف يستعمل هذه الامور؟ يستعمل الالفاظ للتومويه. الالفاظ المشتركة. التي تحتل اكثر من معنى - [00:03:33](#) مثل ذلك كذلك الاشتراك في التصريف كما في قولك هذا مختار وكل مختار حي. تعرفون الاشتراك؟ اللفظي قد يكون سببه تصريح الكلمة فمختار تحتل معنيين تحتل الذي وقع عليه الاختيار وتحتل الذي يختار الفاعل - [00:03:47](#) وقولك هذا مختار وكل مختار حي النتيجة هذا حي هنا انت اردت بالمختار الاول اسم المفعول وفي الثاني اسم الفاعل وبالتالي في الحقيقة لا يوجد حد حد اوسط متكرر هنا - [00:04:05](#)

وهذا راجع الى الاشتراك اللفظي فاذا هذا هو السبب الاول من اسباب الخطأ في برهان هو خطأ لفظي سببه الاشتراك في اللفظ الخطأ الثاني اللفظي هو استعمال الالفاظ المتباينة كالمترادفة - [00:04:19](#)

مثلا السيف السيف والصارم هل هما لفظان مترادفان ليسا مترادفين لانه في هناك قدر مفارق بينهما ما الفرق بين السيف والصارم الصيف اسم للذات السيف ازن اسم لهذه الالة سواء انقطعت او لم تقطع - [00:04:37](#)

قد يكون السيف لا يقطع بان تصنع سيف لكن ليس حادا ولا يقطع وقد يكون السيف يقطع لكن الصارم هو اسم السيف بلحاظي قطعي وبينهما اشتراك في الدلالة على الذات - [00:05:00](#)

لكن يباين الصارم السيف بان الصارم يلحظ فيه معنى القطع وان دل على ذات واحدة وتأتي بكلمة السيف مكان الصارم وتقول مثلا هذا سيف وكل سيف قاطع كل سيف قاطع - [00:05:16](#)

وانت تريد بالسيف ماذا؟ الصارم مدعيا ان الصارم يرادف السيف اللعبة اللفظية هنا وين ؟ انت تدعي الترادف والنتيجة تكون هذا قاطع كاذبة. ليس كل سيف يقطع فاذا انت هنا استعملت السيف في الكبرى في موضع الصارم ظنا منك انهما - [00:05:37](#)

مترادفان وليس كذلك بل هما متباينان ثالثا عدم تطابق الحد الاوسط بسبب استعمال اللفظ مرة في حقيقته ومرة في مجازه. هذا لم يذكره لكن نضيفه. مثل قولك مثلا زيد الاسد - [00:06:01](#)

وكل اسد مفترس نتيجتك زيد مفترس طب انت ماذا اردت بالاسد الاول؟ اردت بالاسد الاول؟ رجل شجاع. لم ترد به هذا الحيوان المفترس وردت بالاسد في الكبرى حيوان مفترس وبالتالي الحد الاوسط - [00:06:17](#)

مشتراك غير متكرر وبالتالي هذا القياس فاسد رابعا عدم تطابق الحد الاوسط الذي سببه الحذف. وهذا ضربنا له مثالا سابقا مثلا تقول هذا فرص وكل فرس ساهل. انت ماذا صنعت - [00:06:34](#)

حذف كلمة صورة. حذف كلمة صورة. نعم النتيجة هذا الصاهل بعد ان انتهى الماثن من الكلام على الاخطاء الالفاظية المتعلقة بمواد الاقيساء والمواد البرهان شرع في الكلام على الخطأ المعنوي - [00:06:50](#)

المتعلق بمواد القياس فذكر من الاسباب التباس القضية الكاذبة بالصادقة القضية الكاذبة بالصادقة مثل ماذا؟ قال لك مثل جعل الذاتي كالعرضي مثل جعل الذاتي كالعرضي ما المراد بالعرض هنا؟ ليس المراد هنا بالذات والعرض ما ذكرناه سابقا من الفصل - [00:07:05](#)

من الجنس والفصل تعرفون جنس الفصل من الاوصاف الذاتية والخاصة والعرض الان تعرض للماهية وليست من ذاتيات المهيمن نعم ليس مرادهم هنا هذا. ليس مرادهم هنا هذا بالعربي مرادهم بالعرض هنا - [00:07:28](#)

ما ثبت للشئ بواسطة غيره ما ثبت للشئ بواسطة غيره مثاله قولك الجالس في السفينة متحرك. الجالس في السفينة والسفينة تتحرك متحرك وكل متحرك لا يثبت في موضع واحد النتيجة الجالس في السفينة لا يثبت في موضع واحد - [00:07:48](#)

لكن انت لو نظرت الى الجالس في السفينة لوجدت انه ثابت في كرسيه لا يتحرك فهنا ما هو السبب الخطأ هنا؟ انك جعلت الذاتك العرضي. جعلت الذاتي الان كلام صحيح. الجالس في السفينة متحرك صحيح - [00:08:11](#)

وكل متحرك لا يثبت في موضع واحد. صحيح؟ لكن انت ما تنبعت الى مسألة الى ان الجالس في السفينة متحرك بالعرض لا بالذات متحرك بواسطة السفينة لا بذاته. وذاته لا تتحرك هو متحرك بواسطة السفينة. اذا رجعنا لنفس القضية الحد الاوسط غير متكرر. هذا متحرك - [00:08:30](#)

العرض وهذا متحرك بالذات لا قياس وبالتالي النتيجة هنا فاسدة والله تعالى اعلم من الاخطاء المعنوية كذلك ان تجعل النتيجة احدي مقدمتي القياس النتيجة احدي مقدمتي القياس يعني انا وانت نتناقش في شئ. انا وانت نتناقش في شئ - [00:08:50](#)

انا اريد ان اقنعك بشئ فابني حجتي على ما اريد ان اقنعك به وهذا يسمى بالمصادرة على المطلوب هذا يسمى بالمصادرة على المطلوب مثلا تقول كل انسان بشر وكل بشر ضاحك - [00:09:09](#)

احذف الحد الاوسط كل انسان ضاحك الان انت تريد ان تثبت لي كل انسان ضاحك هذا هو مطلوبك ثم تأتيني بمقدمة تقول لي كل بشر ضاعوا. ما هو البشر هو الانسان يا مولانا؟ - [00:09:30](#)

البشر مرادف للانسان انت ما صنعت شيئا انت صادرت على المطلوب هنا صادرت على المطلوب. نعم ثالثا من الاخطاء كذلك المعنوية المتعلقة بمواد الاقيساء الحكم على الجنس بحكم النوع الحكم على الجنس بحكم النوع - [00:09:44](#)

مثل قولك مثلا الفرس حيوان وكل حيوان ناطق ايش النتيجة يا شيخ سعد فرس حيوان وكل حيوان ناطق الفرس ناطق الفرس ناطق. هذه نتيجة هذا القياس. هلا صورة القياس صحيحة ما فيها اي مشكلة. المشكلة في مادة القياس - [00:10:02](#)

كل حيوان ناطق هذه في هذه دققوا النظر فيها. فيها اشكال الصواب ان يقال بعض الحيوان ماتت او ليست ليس كل الحيوان ناطق هذا ايش؟ هذا جنس للانسان الذي هو ناطق - [00:10:22](#)

هذا جنس للانسان الذي هو ناطق. فانت جعلت فصل النوء فصلا لجنسه وهذا لا يصح والفصل يكون مختصا بالشيء. يعني اكثر ما تقول الانسان ناطق هذا الناطقية هنا فصل والفصل مختص بالانسان - [00:10:36](#)

به هل ما يكون مختصا بالنوع تكون مختصا بجنسه لا ليس كذلك الذي الخاص بالنوع لا يكون خاصا بجنسه يعني مثلا الحيوان ايش تعريف الحيوان جسم امن متحرك بالارادة اذا قلت الانسان ناطق لا تستطيع ان تقول الحيوان ناطق - [00:10:52](#)

الذي يخص الادنى لا يخص الاعلى اذا هنا هالمشكلة كل حيوان ناطق هذه مقدمة فيها خلل. فيها تلبيس. لاننا حكمنا على الجنس بحكم النوع وهذا لا يصح ابراهيم رابعا جعل غير القطعي كالقطعي تأتي الى مقدمة غير قطعية تجعلها قطعية - [00:11:18](#)

مثل ماذا مثل قولك مثلا هذا ميت وكل ميت جماد هذا ميت فكل ميت جماد. النتيجة هذا جماد هذه فيها مشكلة الان كل ميت جماد. كيف يعني كل ميت جماد؟ - [00:11:39](#)

قالوا كل ميت جماد ان تتوهمت انه جماد هذا وهم هذا حكم الوهم تذكرون لما ذكرنا حكم الحس حكم الوهم انك تحكم بالمعاني الجزئية على اه الاجسام فانت كذلك كيف حكمت عليه اصلا بانه كل جماد ميت؟ - [00:11:55](#)

هذا حكم الوهم وليس حكم الحسد من اين اتيت انت بانه الميت جماد؟ من الحس ليس من الحس اتيت به من وهمك انت اتيت به من وهمك. نعم. انت حكمت عليه بانه كالجما - [00:12:13](#)

لعدم وجود الروح فيه والاحساس والحركة قلت هذا جماد فكل كل ميت جمادى ليست قطعية ليست قطعية. ظننتها قطعية لكنها ليست قطعية لانه اصلا الميت هذا انسان ليس جماد ليس جمادى - [00:12:26](#)

هو اصلا مندرج تحت الحيوان فلما انتهى المصنف من الكلام على الاخطاء المتعلقة بمواد من جهة اللفظ ومن جهة المعنى انتقل للكلام على الاخطاء المتعلقة باشكال او صور القياس فخرجك عن اي صورة من صور القياس - [00:12:44](#)

هذا يسبب لك خطأ في القياس مثل عدم الاتيان بالحد الاوسط كان لا يكون الحد الاوسط مشتركا مثل قولك مثلا كل انسان حيوان وكل حجر جماد ما في ما في حد مشترك. متكررون - [00:13:06](#)

وبالتالي سورة القياس لا تصح من شروطي اصلا اي قياس ان يكون عندي حد اوسط مشترك وانا غير موجود الحد الاوسط المشترك قال والثاني كالخروج عن اشكاله وترك شرط النتج من اكماله - [00:13:21](#)

يعني عدم التحقق بشروط انتاج هذا القياس يعني من اكماله الخطأ في سورة القياس ان تترك شروط الانتاج في القياس فمثلا يمكنك ان تأتي بقياس من الشكل الاول ثم تجعل - [00:13:38](#)

صغراه سالبة. ومن شروط انتاج الشكل الاول الا تكون صغراه سالبة. لا بد ان تكون موجبة فان هذا الضرب عقيم لا ينتج فان من شرط انتاج الشكل الاول كون الصغرى موجبة - [00:13:58](#)

بان تقول مثلا لا شيء من الانسان بجماد وكل جماد جسمي انت هنا قد يلتبس عليك الامر فايش تصنع؟ تحذف الحد الاوسط لا شيء من الانسان بجماد وكل جماد جسم - [00:14:11](#)

تحذف جماد وجماد وتقول لا شيء من الانسان جسم اصلا هي نتيجة كاذبة هذه بالنهاية ويتوهم هنا ان النتيجة لا شيء من الانسان بجسم وسبب الخلل هنا ان شروط انتاج هذا الشكل - [00:14:25](#)

المتحققة اللي هو كون المقدمة الصغرى موجبة. والمقدمة الصغرى هنا لا شيء من الانسان بجماد سالبة وبالتالي لم يتحقق شرط

الانتاج في هذا القياس وبالتالي هذا القياس خطأ فيه خطأ في صورته - 00:14:43

نعم ومن الخطأ في الخلل في صورة القياس كذلك؟ ألا تأخذ محمول الصغرى تاما ان تأخذ جزءا من محمول الصغرى آآ ثم تجعله موضوعا للكبرى مثل ماذا؟ مثل قولك انظر الى هذا القياس كيف يموه عليك. يقول لك الانسان له شعر - 00:14:59
وكل شعر ينبت الانسان له شعر وكل شعر ينبت ان ايش النتيجة يا شيخ سعد هيك بادية الرأي؟ الانسان له شعر وكل وكل شهر ينبت احذف شعر تطلع نتيجة الانسان ينبت - 00:15:20

الانسان ينبت مثل النبتة هذا هذه هي نتيجة القياس. هذا القياس وهذه النتيجة كاذبة طبعا. لماذا لان المحمول في قضية الصغرى ليس هو كلمة شعر فقط بل المحمول في القضية الصغرى هو له شعر - 00:15:36
ليس شعرك فانت اخذت جزءا من المحمول فجعلت هذا الجزء موضوع الكبرى هنا وقع الخطأ والحد الاوسط لم يتكرر وقوله لك والثاني كالخروج عن اشكاله وترك شرط النتج من اكماله. هنا هذا من براعة الفتن كما يقولون - 00:15:50
لماذا ان هنا هو ختم لك الكلام المتعلق مقصد هذا العلم اللي هو علم المنطق. انتهى من الكلام على القياس هنا والمغالطات المنطقية انتهى منها هنا لكن ايش قال لك وترك وتركي شرطي الانتاجي من اكمال الخطأ في سورة القياس - 00:16:10
يعني اكملت لك بهذا الامر ما يتعلق بالخطأ في سورة القياس. استعمله للفظ من اكماله هنا لما اكمل الكلام على مقاصد هذا العلم من براءة ختام هذا النظم عند المصنف رحمه الله تعالى - 00:16:27

ذكر لك كلمة تشعرك بماذا؟ باكمال مثل مثلا قصة الهدود طبعا هذا في مقابله حصن ايش في البلاغة ايش يسمونها الاستهلال الاستهلال وفي عندنا شيء اسمه حصة التخلص ايضا الانتقال بين الفروع. طلعت الاستهلال ان تأتي بكلام خاصة في المقدمات مثلا - 00:16:47

تشعر المتكلم تشعر المخاطب بما ستتحدث عنه في كلامك لماذا؟ قول الهدهد لسليمان لما فقد الهدود ايش قال له؟ قبل قبل قبل ايش قال له قال له احط بما لم تحط به - 00:17:13
الان تشوهت نفسه سليمان لمعرفة ما هذا الشيء الذي احاط به الهدود ولم يحط به سليمان ثم قال له وجئتكم من سبأ بنبا يقين والنبأ هو الخبر الهام الان تشوهت شوهت نفس سليمان اكثر لمعرفة ايش؟ هذا النبأ الهام - 00:17:32
ثم الان عنده فكرة صار سليمان عنده اشعره بما يريد التحدث عنه. التحدث عنه. شيء متعلق بهؤلاء وشيء مهم جدا قال اني وجدت امرأة تملكهم واوتيت من كل شيء ولها الى اخر ما قال - 00:17:48

هذا ايش يسمى؟ براعة استهلال التخلص مثل ماذا قصة يوسف عليه الصلاة والسلام سورة يوسف لما قال ايش ودخل معه سجن فتيان قال احدهما اني اراني اعصر خمرا وقال الاخر اني اراني احمل فوق رأسي خبزا تأكله الطير منه. نبئنا بتأويله ان نراك من المحسنين - 00:18:02

وما سأل عن ماذا؟ عن تأويل رؤيا تتعلق بالطعام هو حول مسار الكلام بالكامل قال ما يأتيكما لا يأتيكما طعام ترزقانه الا نبأكما بتأويله قبل ايتيكما ما علاقة الرؤى بانه ربط المعجزة التي سيعرضها عليهم بالطعام - 00:18:20
هذا من حسن التخلص. الموضوع يعني هو لا يريد ان يغير الموضوع يذهب الفتيان ليعرض الفتيان عن الموضوع. فبقي في نفس الموضوع. انتم ما سألتما عن الطعام. ما رأيكما؟ لو اخبركما كل يوم - 00:18:43
عن الطعام الذي سيأتيكما ولا يريد منهما ان يعرض عنه بده يخلي خيط يربطهما بوضوئه فاقام الحجة عليهما بكونه من عند الله سبحانه وتعالى بانه كان يخبرهم الغيوب بعد ذلك عاد - 00:18:57

واول لهم الرؤية وهذا من حسن التخلص يسمى ننقل من موضوع لموضوع دون ان تشعر المخاطب بهذا الانتقال وهذا من من اوجه من المحسنات المعنوية هذه تدرس في اي علم - 00:19:14
البديع علم البديع المحسنات المعنوية نعم فاذا هذا الذي صنعه المصنف هو شبيه بهذا حسن التخلص حسن الختام حسن الختام ثم قال المصنف رحمه الله تعالى هذا تمام الغرض المقصود - 00:19:28

من امهات المنطق المحمودة. المحمودة اي من مسائل المنطق المحمود. امهات المنطق اي من مسائل المنطق المحمود قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المنطق. قد انتهى بحمد رب الفلق. ما هو الفلق والصبح - [00:19:48](#)

اقبل القمر تظن ان عائشة كانت تقول القمر او حديث روته عائشة عن النبي عليه الصلاة والسلام يقول في تفسير قوله قل اعوذ برب الفلق. اه المراد بالفلق القمر لانه القمر لما يظهر كلمة تظهر معه الهوام او ما الى ذلك او - [00:20:07](#)

الجان وما الى ذلك هناك قولان في التفسير للمراد عند هذا الوقت. نعم اذا قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المنطقين نظمه العبد الذليل المفتقر برحمة المولى العظيم المقتدر اي نظمه - [00:20:24](#)

العبد الذليل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر الاخضري عابد الرحمن المرتجي من ربه المنان اي المؤمل من ربه المنعم مغفرة تحيط بالذنوب وتكشف الغطاء عن القلوب هذه المغفرة التي تحيط بذنوبي - [00:20:45](#)

تزيل حجب رين الذنوب المحدقة بانوار قلبي تزيل حجب رين الذنوب المحدقة المحيطة بانوار القلب وان يثيبنا بجنة العلا فانه اكرم من تفضل وان يثيبنا بجنة الاولى جمع عليا ثم قال وكن اخي للمبتدي مسامحا - [00:21:10](#)

وكل اصلاح الفساد ناصحة واصلاح الفساد بالتأمل وان بديهة فلا تبدلي اذ قيل كم مزيف صحيحا لاجل كون فهمه قبيحا ومن يقصد بالمبتدي هنا؟ يقصد نفسه يقول لك وكن اخي لي - [00:21:37](#)

مسامحة وكن لاصلاح الفساد الذي وجدته في هذا المتن ناصحة كيف يعني ناصحة مصوبة كيف تصوب كيف تصوب المتن تصوب المتن من خلال لا لا من خلال تغييرك للكلام اللي في النظم من خلال كتابتك - [00:21:58](#)

هذا الامر على الحاشية واصلاح الفساد بالتأمل يعني لا تصلح ما تراه فاسدا بادي الرأي بل لابد ان تتأمل اولاً فيما اقوله لك ثم بعد ذلك اصلح وان بديهة فلا تبدلي. يعني اذا مجرد بادي الرأي هكذا وجدت شيء خطأ لا لا تغييره - [00:22:17](#)

تأمل في الامر ثم قال لك اذ قيل كم مزيف صحيحا لاجل كون فهمه قبيحا. وهذا كقول المتنبي وكم من عائب قولاً صحيحاً وافته من الفهم السقيم. نفس المعنى واخذه اخذ هذا المعنى المتربي - [00:22:37](#)

ثم قال لك وقل لمن لم ينتصف لمقصدي العذر حق واجب للمبتدي ولبنى احدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحسنة لا سيما في عاشر القرون بالجهل والفساد والفتن اي قل يا من سمعت لومي اذا سمعت لومي - [00:22:57](#)

من غيرك من شخص اخر ممن لم يصدق معي طريق الانصاف فيما قصدته من نظمي دافع عني كانه يقول لك دافع عني واعتذر عني بقولك اني مبتدي انا مبتدي المنطق ومثلي يعذر فيه - [00:23:21](#)

هذا من توضحه. يقول لك انا رجل مبتدي في ان المنطق ومثلي المبتدي دائما اذا وقع في خطأ يعذر في هذا الامر. فاذا وجدت من يلومني اعتذر عني بهذا العذر - [00:23:40](#)

ثم علل ذلك بقوله ان بني احدى وعشرين سنة وهو منهم وهذا يدل على انه نظم هذا المتن وهو ابن كم سنة قبل واحد وعشرين سنة ونحن احدنا على ان يصبح عجوزا وهو لا يحسن نظم بيتين الله المستعان - [00:23:50](#)

لا شيء طبعاً هو اتقن العلم هذا حتى نظمه وله شرح بالمناسبة على هذا النظم له شرح على هذا النبض ثم علل ذلك بقوله ان بني احدى وعشرين سنة يعذرون فيما قصروا فيه - [00:24:08](#)

لا سيما في القرن العاشر الهجري القرن العاشر الهجري يعني قبل اربعمائة سنة تقريبا قرن الجهل والفساد والفتن. هكذا هو قال. فكيف لو اجد الى زماننا وهذا يدل على ان الاخضري نظم متن السلم وهو ابن احدى وعشرين سنة - [00:24:23](#)

ثم قال لك وكان في اوائل المحرمين تأليف هذا الرجز المنظمين من سنة احدى واربعين من بعد تسعة من المئين انتهت انتهى الاخضر من تأليف هذا النظم على بحر الرجز - [00:24:43](#)

ويسمى النظم الذي ينظم ويؤلف على بحر الرجز ارجوزة وجمعها اراجيز وقد نظمه سنة تسعمائة وواحد واربعين للهجرة اذا مولد اي سنة هون؟ تقريبا تسعمائة وعشرين ذي الهجرة. نعم ثم ختم النظم بقوله ثم الصلاة والسلام سرمداً - [00:25:04](#)

اي ابدأ وازلاً ابدأ وازلاً. على رسول الله خير من هدى والده وصحبه الثقات السالكين سبل النجاة. اي والده وصحبه الثقات السالكين سبل

النجاة بامثال المأمورات واجتناب المنهيات قال ما قطعت شمس النهار ابرجا وطلع البدر المنير في الدجى - 00:25:30
يصلي يا ربي على محمد واله وصحبه مدة دوام قطع الشمس للبروج وعددها كم برج عددها اثنا عشر برجا هي هذه المنازل التي
تنزلها الشمس كلما نزلت الشمس منزلا فصل يا ربي على محمد واله وصحبه - 00:25:58
ومدة ما طلع البدر المنير في الظلام البدر المنير في الدجى في الظلام ثم ختم الامام آا العطار طرحه بقوله بهذا الدعاء قال كمل الله
نفوسنا بالفرقان وتفضل علينا بالغفران. وعمنا بالاحسان - 00:26:17
وشملنا بالرضوان والحمد لله اولا واخرا صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين وجزاكم الله
خيرا ونكتفي بهذا القدر سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:26:39