

شرح السلم المنورق للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 3

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد ولا زال الحديث موصولا في شرح مقدمة الناظم رحمه الله تعالى وبعد ان ذكر بسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه واله - 00:00:23

وسلم قال وبعد فالمنطق للجلال نسبته كالحو لسان وبعد وبعد هذه يقال فيها كلمة للانتقال من اسلوب الى اخر. كلمة يؤتى بها للانتقال من اسلوب الى الى يعني الانتقال من اسلوب اه الثناء الى اسلوب الشروع في المقصود. هذا مقصود المقصود. وليس المقصود الانتقام - 00:00:37

اسلوب اه التمني لاسلوب الترجي او لاسلوب الترجي باسلوب الامر او اسلوب الامر الى النهي لا ليس هذا المقصود منه لذلك اطبق الشرور على على الاطلاق على هذه اللفظة بانها للانتقال من اسلوب الى اسلوب اخر. ولولا ان الناظم اتى بها في هذا الموضع لقليل الانسان - 00:01:06

من المقدمة الخطبة الى الشروع في المقصود ان الحمد لله كذا. اما بعد فاقول مثلا يشرع في المقصود. حينئذ نقول الانتقال من اسلوب المقدمة الى اسلوب الشروع في المقصود اما هنا فالانتقال من الثناء على الرب جل وعلا ثم الثناء على النبي صلى الله عليه واله وسلم الى بيان - 00:01:24

شيء من المبادئ العشرة. وبعد وبعد هذه قالوا في الواو انها نائبة عن عن عامة. هذا هو المشهور عند عند النحاء ان واو نائبة عنه العمى ولذلك الاصل فيها اما بعد اما بعد - 00:01:48

ملفظة اما بعد هذا يقال فيها انها من المستحبات صلاحا عندهم في التصانيف كما سبق ومن المستحبات شرعا لانها مما قالها النبي صلى الله عليه وسلم في خطبه ومراسلاته. حينئذ يقال اما بعد بهذا اللفظ اما بعد - 00:02:06

القول بان آ الواو هنا نائبة عن اما هو القول آ الاكثر او المشهور عن النحاء ان الواو نائبة عن ان واصل الترتيب مهما يكن مهما يكن من شيء بعده. الحمدلة او البسملة فاقول المنصوب - 00:02:24

فحذفت مهما ونبيت عنها اما ولذلك يقال اما تماما كما قال ابن مالك اما تماما يكن من شيء وجوبا وحذفت اما وانبيت عنها الواو فهذه الواو نائبة عن اما النائبة عنه اماهما والمشهور ان مهما - 00:02:43

ان اما نابت عن نهما وفعلها مهما يكن من شيء مهما هذا اسمه شر يكون هذا فعل شر من شيء متعلق فعل الشرع حذفت هذه اه هذا التركيب. وجيء بدلها حينئذ ضمنت معنى الشرع ولذلك - 00:03:07

دخلت الفاء في جوابها فالمنطق الفا هذي وقع في جواب في جواب شرطه لماذا؟ لان الواو هذه تدل على ان اما ضمنت معنى الشرط. لماذا؟ لانها انبيت عن عمها. اما تماما - 00:03:27

هكذا قال ابن مالك وليس المراد اما فمهما اما حرف باتفاق ومهما فيها نزاع والصحيح انها اثم مهما تأتيها به الظمير يعود على على مهما. فحينئذ دل على انها اسم وليست حرفا - 00:03:44

اما سامحنا في اي شيء هل هو في الحرفية؟ نقول لا هل هو في الاسمية؟ لا. انما في كونها تدل على على الشر. حينئذ ظمنت اما معنى معنى شرطي. اما بعد وبعد وبعد. بعض اهل العلم يرى انه اذا قيل وبعد لم يأتي بالسنة - 00:04:01

انما السنة اما بعد هكذا لفظها النبي صلى الله عليه وسلم عن يد لقيط وبعد نقول هذه ليست ليست هي السنة هذا هو المشهور ان الواو نائبة عنه عن امانة. وقيل لا هي هي عاطفة. حرف عصف. واما محذوفة بعدها - [00:04:21](#)

الواو حرف عط. واما محذوفة. والذي جوز حرفها وجود الفاء في الجواب. وبعد فالمنطق الفهد من اين جاءت؟ يقول وقع في جواب الشرط ليس عندنا شرط نقول لا عندنا شرط وهو - [00:04:39](#)

اما لماذا؟ لان المعلوم ان الاصل اما بعد لان هذه كلمة مشهورة على السنة. فلا يختفي او لا يجهل حينئذ نقول الواو حرف عطف. واما محذوفة بعدها. والدليل على حكمها لانه لا يجوز حسب شيء الا اذا دل عليه - [00:04:59](#)

هذه قاعدة لا يحذف شيء من اللغة في الكلام في الجمل في الحروف الا بدليل يدل عليه بعد وهنا عمه والدليل عليه الفال وقع في دوام الشرع بعد هذا ظرف مبهم - [00:05:20](#)

لا يفهم معناه الا بالاضافة الى غيره. هو ملازم للاضافة وهنا اضيف واين المضاف اين المضاف محذوف المضاف محذوف اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه نقول بنيت بعد عناء على الضم لذلك بناها قال وبعد بالظم لماذا ظمها؟ تقول هي مبنية على الظم. لماذا؟ وهي ملازمة للاضاف - [00:05:37](#)

يقول حذف المضاف اليه ونوي معناه ونوي معناه. اذا هذه هي الحالة التي تبني فيها بعد واخواتها ما عداها من الاحوال الثلاث فيما اذا قطعت اذا اضيفت لفظا او قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى او اظيفت وحذف المضاف - [00:06:10](#)

اليه ونوي لفظه حينئذ في الاحوال هذه الثلاثة نقول هي معربة. هي معربة. لذلك بعضهم يجوز في مثل هذا الترتيب وبعد لماذا على ان المضاف حذف ونوي لفظه. يعني وبعد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي قد اخرج الى اخره - [00:06:30](#)

حينئذ نوي لفظه. اما اذا قلت وبعد البسمة والحمدلة هل قدر المضاف اليه بلفظه او بمعناه بمعنى قدر المضاف اليه بمعناه حينئذ نقول هي مبنية في هذه الحالة وما عداها من الاحوال الثلاثة تكون اه معربة - [00:06:54](#)

حظا بملح او منصوبة على على الظرفية. بعد هذا نقول ظرف للزمان كثيرة. وللمكان قليلا هذا هو المشهور. ظرف للزمان كثير وللمكان قليلا يعني تستعمل ظرف زمان وهو اكثر وتستعمل ظرفا - [00:07:15](#)

ظرف مكان جاء زيد بعد عمر يقول جاء زيد بعد عمر المجيء عمرو او جاء زيد بعد عمرو زمن مجيء عمرو بعد زمن مجيء زيد. هذا هو التقدير. جاء زيد بعد عمد. زمن مجيء - [00:07:34](#)

بعد زمن مديد زيد. هذي اذا كانت ظرفة زمان. او ظرف مكان يقول دار زيد بعد دار عامر اي مكان دار عمرو بعد مكانه دار زيد. هذه تكون مكانية وهل يصح انه يعتبر هنا في هذا الترتيب الامران تكون زمنية ومكانية اكثر الصراخ في مثل هذه المواضع؟ يقول نعم يصلح ان - [00:07:54](#)

ويصلح ان تكون مكانية. وبعد فالمنطق وزمن ما بعدها بعد زمن ما قبلها لان فالمنطق للجنان هذا في الزمن في الكتابة في الزمن بعد ما قبلها. كذلك في الرقم كتابة يعني - [00:08:20](#)

رقموا مكان رقم ما بعدها بعد مكان رقم ما قبله. فيجوز حينئذ يعتبران ان تكون في ظرف زمان وتكون ظرف مكان وبعد فالمنطق فالمنطق فهذه وقع بجواب الشرط المنطق هذا شروع من الناظم في بيان بعض - [00:08:42](#)

مبادئ هذا الفن وقد احلنا على هذا الموضوع فيما سبق والا فالاصل اني اذكر المبادئ العشرة في اول الدروس ان مبادئ كل فن عشرة الحد والموضوع ثم ثمرة. وفضله ونسمة والواضع والاسم الاستمداد حكم الشارع مسائل والبعض البعض اكتفى ومن درى الجميع - [00:09:02](#)

هذي تسمى المبادئ العشر والاولى لطالب العلم في كل فهم ان يقف معه لانها تبين حقيقة الفن في اي شيء يبحث موضوعه في حكمه في مسائله في فضله في واطعه في كل ما يتعلق بالثمن. فالاحسن ان يقف عليها. فالمنطق - [00:09:25](#)

اي هذا العلم المخصوص فالمنطق عن هذا العلم المقصود. حد المنطق لفظ المنطق على وزن مفعول هذا ذكر في الايضاح انه مصدر ميمي. مصدر ميمي وهذا فيه اشكال لماذا؟ لان مصدر الميم من الثلاثة من يفعل لانه من باب نطق ينطق الا اذا سمع غير ذلك والله

اعلم. نطق ينطق هذا - 00:09:45

وما ينطق عن الهوى. اذا بكتر بكتر العين. يفعل وما كان من باب يفعل كما سبق المقصود ان المصدر الميمي ينظر الى عين حركة عين مضارعه فان كان من باب يفعل او يفعل فحين اذ يسعى على ما فعل بفتحتين - 00:10:14

وان كان من يفعل نقول ايضا يأتي على مفعول بفتحتين. وانما خرج يفعل اي يفعل ويفعل في اسمي الزمان والمكان اما يفعل اسم الزمان واسم المكان يأتي على وزن مس على وزن مفعول اذا يفعل ويفعل ويفعل - 00:10:38

مثلث العين المصدر الميمي بفتح العين نفعة واسم الزمان وصف المكان من يفعل ويفعل على وزن مفعول ايضا اما من يفعل فهو على وزن مسعد بيفعل فهو على وزن مفعول ضرب يضرب فهو مضرب ومضرب. ما المراد بمضرب؟ هذا المصدر الميم - 00:11:03

ومضرب اسم الزمان واسم المكان ميم الثلاثي ان يكن من اجوف صحيح نوم مهموز نوم مضرب مضعف اناك مفعول بفتحتين وشذ منه ما بكسر العين. كذلك من الزمان والمكان منه. مضارع الا بكسرها يبيكي. الا بكسرها يدري - 00:11:32

يعني الا يكن او الا يد بكسرها. فحين اذ المصدر الميمي بفعل بفتحتين. قلت ما الزمان يكون على واذا قيل منطلق بالكسر وهو من ينطق كيف يكون مصدرا ميميا نفقة ينفق. هكذا قال مصدر الميم. والاولى ان يقال انه اسم مكان. لان منطلق المنطق هذا يقال

بالاشتراك - 00:11:54

اللغة عندهم على هذا المصطلح ان المنطق يطلق بالاشتراك على ثلاثة امور. اولاً الادراكات الكلية كثيرة على نفس الادراكات. الثاني على القوة العاقلة. التي هي محل صدور الادراكات الثالث على النطق التلفظ. لماذا؟ لان هذه الادراكات انما تبرز وتظهر بماذا؟ بالنطق

والتلفظ - 00:12:24

الثاني والثالث يمكن اعتبار ان يكون منصب اسمه مفعول اما الاول فلا. لان الادراك هو نفسه. هو المصدر الميمي. حينئذ نقول المنطق يطلق بالاشتراك على ثلاثة امور الادراكات الكلية اي الكثيرة الثاني على القوة العاقلة التي محل لصدور الادراكات - 00:12:56

قنالتها العقل. ثالثاً على التلفظ. وهو الذي يبرز هذه الادراكات. لماذا؟ لاناك تدرك الامر بنفسك ما الذي ادراكا انك ادركت؟ اذا ادركت لنفسك فلا يشقى. لكن اذا اردت ان تبلغ وتبين انك ادركت لابد من - 00:13:22

التلفظ ونطق يبين هذا الادراك. هذه الادراكات. حينئذ نقول تسميته منطقاً على وزن مفع وهو اسم مكان باعتبار القوة العاقلة في محل صدور الدراسات. وباعتبار التلفظ نقول هذا لا اشكال فيه. اما الاول كما ذكره الشارح هناك في فففيه اشكال - 00:13:42

هذا من جهة الاطلاق اللغوي. اما في الاصطلاح عندهم فاختلفوا هل منطق علم في نفسه ام اله هذا فيه نزاع فيه نزاع. من قال انه علم في نفسه عرفه بانه علم. يبحث فيه - 00:14:02

عن المعلومات التصويرية والتصديقية من حيث انها توصل الى مجهول تصويري او علم يبحث فيه عن المعلومات التصويرية والتصديقية. لان العلم قسمه كما سيعلم من اي جهة؟ لان المعلومات التصويرية لها اعتبارات لها حيثيات. من اي حيثية يبحث

المنطقي؟ من حيث انها او - 00:14:23

المنطق من حيث انها توصل الى مجهول تصويري او تصديق ومن حيث ما يتوقف على ذلك لان المعلومات هذه التصويرية والتطبيقية لها امور تتوقف عليها لا يتم العلم بها الا بما يتوقف - 00:14:58

وسياتي بيانه فيه في موضعه. علم اذا اطلق العلم عندهم فالغالب انهم يفسرونه بالادراكات. لان الاصل في العلم هو الادراك هو الادراك فمن سياتي عند المناطق ان العلم هو الادراك مطلقاً - 00:15:15

العلم وادراك المعاني مطلقة وحصره في طرفين حقيقة. العلم ادراك المعاني. اذا يفسر العلم هنا بالادراك وبعضهم يرى انه في الحدود فسروا بالمسائل التي هي القواعد العامة وبعضهم يراه انه يفتر بالماً. التي هي هيئة راسخة في النفس - 00:15:32

واشتهر عند بعضهم ان الاولى ان العلوم في اسمائها هي حقائق عرفية. وحينئذ ينبغي انه اذا اطلق الفن انصرف الى هذه الامور الثلاثة. فيراد بعلم الادراك المعاني. والقواعد وماذا؟ الملاً. والملك. وكل فن في اسمه مشتركة. قواعد ادراكها - 00:15:57

وكل فن باسمه مشتركة. مشتركة قواعد ادراكها والملك. هذي ثلاثة امور. لكن الشائع في التفسير في الحدود ان العلم يفسر بالادراك.

علم يبحث فيه عن اي شيء؟ قال عن المعلومات. جمع معلوم - 00:16:30

التصورية والتطبيقية. وهذا سيأتي تفصيله على في موضعه الفصل الاول في انواع العلم الحادث ان العلم يقسم الى تصور والى تفصيل مرادهم بالتصور الادراك يكون متعلقا بالمفرد على جهة الاجماع سيأتي تفصيله. اذا كان العلم الذي هو الادراك متعلقا بمفرد

بشيء ليس مرتبا - 00:16:50

يسمى تصور كعلمك بزید لفظ زید انت تعلم ما المراد بكلمة زید هذا يسمى تصورا التصديقات هذه المرتبات الاسنادية التامة. زید قائل

انت تسمع هذه الجملة وهي مركبة بمسند ومسند - 00:17:16

فاعلم ان مضمون الجملة ثبوت قيام الليل. انت ادركت هذه النسبة. فحينئذ يسمى تصديق البحث في المعلومات التصويرية والبحث في المعلومات التصديقية. من اي جهة؟ من حيث ان انها توصل اذا نظرنا اليها الى معلومات التصويرية والتصديقية بترتيب معين

عندهم ليس مطلقا - 00:17:34

ترتيب معين حينئذ نتوصل بهذا المعلوم التصوري وبهذا المعلوم التصديقي الى مجهول. وهذا قد يكون تصوريا ادراك مفرد وقد يكون تصديقا. وقد يكون تصديقا. اذا نقول علم المنطق علم يبحث فيه عن المعلومات التصويرية والتنسيقية. من حيث انها توصل الى

مجهول تصوري - 00:18:03

ومجهول وتصديقه وهذا لن يتضح حقيقة الفهم الا اذا ولجتم فيه العلم نفسه يعني لا تستصعب الان هذه الموضوع وكذا ما اظنها في

على وجهي حتى تدرك حقيقة معنى التصور. وحقيقة معنى التصديق - 00:18:33

هذا حدهم باعتبار انه علم. وبعضهم يرى انه علم المنطق انه علم يعرف به. كيفية الانتقال من امور حاصلة في الذهن الى امور

مستحصنة من امور حاصلة في الذهن هو المعنى الاول لكن بعبارة اخرى من امور حاصلة في الذهن لانها معلومة انت عندك امر

معلوم - 00:18:50

فمفرد او مرتب. المعلوم هذا بترتيب معين عندهم وهو الذي يبحث في قواعد المنطق وتقسيم معين تصل الى امر مجهول قد يكونوا

تصورين وقد يكونوا تصديقا. علم تعرف به بهذا العلم كيفية الانتقاد. اذا عند الانتقال - 00:19:18

لذلك عبر في الفكر حركته. ما معنى حركة؟ حركة الناس تنقلها من المبادئ الى الى المطالب يعرف به كيفية الانتقال من امور حاصلة

في الذهن لانها معلومة الى امور مستحصنة. يعني مطلوبة الحصول. لماذا؟ لانها مجهولة. لانها مجهولة. علم به يعرف ما - 00:19:38

انتقلوا عن حاصل به لما يستحضر هكذا حده عبد السلام في توشيحته على السلم. علم به يعرف ما ينتقل الحاصل امر حاصل موجود

عن حاصل به لما يستحصل لما يفصل ولذلك محصور هذا الفن في المطالب - 00:20:04

المطالب الكسبية فيأتي العلم نوعان نظري وبديهي. النظري هذا الذي يسمى الكسب هو الذي يبحث ويسعى في تحصيله. لان الضروري

حاصل. ليس له وسيلة وان فرق بعض بين البديهي والضروري كما سيعلم. اذا المطالب الكسبية هي التي تستحصل. ويطلب الوصول

اليها - 00:20:24

بأي شيء بالعلوم او المعارف التي تكون معلومة مستقرة في في النفس هذا باعتبار قومه اما باعتبار كونه الة فهو الة قانونية تعصم

مراعاة الخطأ في الدين. او تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر. الة قانونية - 00:20:49

تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر. الة ما معنى الة؟ قيل الة هي ما واسطة ما يكون واسطة بين الفاعل ومنفعله. فاعل

ومنفعله كالمشاعر للنجار النجار يستعمل المنشار في اي شيء؟ للنشر - 00:21:20

المنشار نفسه واسطة الذي هو النجار وبين الخشى لماذا؟ لانه اراد بهذا المنشار ان ينشر ويكسر ويقطع اذا صارت هذه الالة واسطة

بين الفاعل والمنفعلة. ما معنى المنفعلة؟ هذا اللي ذكرناه سابقا المطاوعة - 00:21:52

التي ما يقبل الاثر كالحذر بالنسبة للكافر والمكتوب. الزجاج ينكسر الحجر. مثلا الفاعل يمسك الحجر ويكسر به الزجاج منكسر. وانا

الرامي ساعة ما الواسط بين الفاعل من فعل الحاجة اذا الواسطة او الالة هي الواسطة بين الفاعل والمنفعلة. الفاعل الذي احدث

الحادث. والمنفعلة الذي قبل - 00:22:15

كالزجاج بالنسبة الانكسار علم المنطق كيف يكون انا؟ كيف يكون واسطاً يقول يكون واسطة بين النفس العاقبة التي محل للتثقيف. وبين ماذا؟ وبين المطالب الكسبية. الامور المجهولة التصورية والتصديقية التي - [00:22:48](#)

لنريد ان نتوصل الى العلم بها. الناس هي محل الادراكات. محل صدور الادراكات. وتلك المجهولات نريد ان نصل اليها ونخرجها الى معلومات ما الواسطة هو فن الماء. هو فن قواعد واصول وقوانين تطبق - [00:23:11](#)

يطبقها الناس لتصل الى اخراج هذا الامر المجهول التصوري او التصديق من حيز الجهل الى حيز العلم اذا نقول الة واضح لماذا سمي المنطق الة لانه واسطة بين النفس العاقلة والمطالب الكسبية - [00:23:31](#)

قانونية قانونية نسبة الى القانون والقانون والضابط والاصل والقاعدة هذي الفاظ الاصطلاح مترادا. تصدق على قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات موضوعها - [00:23:54](#)

كما هو معلوم عند النحا الفاعل مرفوض هذه قاعدة كلية. لها جزئيات ما هي الجزئيات؟ بكر من قولك جاء بكر عمرو من قولك مات عمرو خالد من قولك ضرب خالد عم تقول هذه جزئيات اذا اردت ان تعرف ان هذا حكمه - [00:24:24](#)

تجعله مقدم صورة كما سيئات. تقول خالد من قولك قام خالد ساعة خالد من قولك قام خالد فاعل كيف حكمنا عليه انه فاعل؟ بماذا بالحد الذي هو المعارف سيأتي بحثه بالحج نطبق الحد هل يصدق على خالد من قولك قام خالد او لا؟ ان صدق - [00:24:44](#)

عليه حد الفاعل نقول من حيث التشخيص هو فاعل. الحكم على الشيء فرع عن تصوره اذا تصورناه انه فاعل. القاعدة العامة المقدمة الكبرى كل فاعل مرفوع. اذا خالد من قولك قام خالد مرفوع. هذا يسمى قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات - [00:25:13](#)

موضوعها الموجة الكلية الموجبة تنعكس موجبة جزئيا. هذي قاعدة عامة عندهم يأتي بحثها ولو من السنة لن لن يفهم الة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فاعصموا ما معنى العصمة - [00:25:33](#)

العصمة في اللغة الحفظ اذا تحفظ الذهن عن اي شيء عن الخطأ في الفكر لان الفكر كما سبق انه في اللغة حركة النفخ في المعقولات. وفي الاصطلاح ما حدهم الاصطلاح - [00:25:56](#)

محله للصالح الفطر بمعنى النظر ترطيب امرين معلومين ليتوصل بهما الى امر مجهول تصوري او ان المنطق كله اصطلاحات كله تعالى. من اوله لاخره انما تحفظ من الاول لن تفهم ما وخذا يقينا مقدمة يقينية لا تحتل الخطأ - [00:26:19](#)

اذا لم تحفظ بابتداء الدرس اول الدروس التعاريف كانها فاتحة. او لا نقول كالفاتحة؟ قريبة منها. لانه كله هو حاصل الصلحات فقط. ليس فيه مسائل تبحث ويستدلها الا قليل. وانما هو مجرد اصطلاح. اذا - [00:26:57](#)

اعصموا مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر. اذا الفكر ترتيب معلومين امرين معلومين ليتوصل بهما الى امر مجهول سواء كان تصوريا او تطبيقيا. هذا الترتيب قد يكون صحيحا وقد يكون خطأ - [00:27:17](#)

قد يكون صحيحا وقد يكون خطأ. ان رتبته على ما وضعه لك. المنطقيون لتفكر فكرا صحيحا فحينئذ تصل الى النتيجة الصحيحة واذا لم ترتب تلك المعلومات على الترتيب المعهود عندهم فحينئذ يكون الفكر ليس صحيحا فاسدا - [00:27:36](#)

ولذلك قال تعصم يعني تحقر هذه القواعد تحصم تحفظ الذهن عن اي شيء عن الوقوع في الخطأ لان الفطر يحتمل الصحيح ويحتمل الخطأ. من اجل ان تفكر صحيحا وتحذر من الخطأ في الفكر تطبق - [00:27:58](#)

هذي القواعد ولذلك اختصر ان المنطق فقال علم يعرف به الفطر الصحيح من فاسدين علم يعرف به الفكر الصحيح من فاسده. علم يعرف به الفكر الصحيح من الفاسد هذا واضح. علم بمعنى قواعد. وادراكات وملكة. يعرف به بهذا العلم الفكر الصحيح من الفاسد - [00:28:17](#)

ان الفكرة نوعان فكر صحيح وفكر فاسد. لتصل الى الفكر الصحيح لابد من تطبيق قواعد المنطق هذا هو حده باعتبار كونه سبحانه. وهل هو الة او علم في نفسه؟ الخلاف لفظي. لماذا؟ لانه هو علم في نفسه وهو الة - [00:28:44](#)

وسيلة الى غيره فالنحو هو علم في نفسه وسيلة انت لا تدرسه من اجله من اجل نفس فن النحو وانما ان تصل به الى ادراك الوحيين فحينئذ هو علم في نفسه ووسيلة لغيره كذلك فلك الموت علمه في نفسه ووسيلة الى غير ذلك قال الصبان والخلاف لفظ -

والخلاف هذان حلان مشهوران المنطق. موضوعه في اي شيء يبحث قالوا في المعلومات تستنبطه من الحج. في المعلومات التصويرية. والتصديقية من حيث صحة الوصول الى مجهول تصوري او تطبيقي. المعلومات التصويرية والتصديقية - 00:29:25 من اي حيثية؟ من حيث صحة الوصول. فان المنطق يبحث عن صحة الايصال. لا مطلق الايصال لان الفطر الخطأ او الخطأ في الفكر هو وصول لكنه اصول اصول من اي جهة من ترتيب لمقدمات لم تقع على - 00:29:52

السليمة والطبعة السليم. فحينئذ هو وصول فاحترازا من هذا نقول موضوع فن المنطق المعلومات التصويرية والتصديقية من حيث صحة ايصالها او الوصول الى مجهول التصور او تصديقه الى مجهول تصوري او تطبيقي - 00:30:13 اذا علم هذا فنقول التصور الذي هو المجهول التصوري له طريق عندهم لا يوصل غيره اليه. ليس لهم طريق الى المجهول التصوري الا بطريق الذي يسمى الحدود المعرفات سيأتي باب كامل اسمه المعرفات. هذا هو الطريق الموصل الى التصوف. القواعد التي تبحث حول - 00:30:37

المعرفة من تقسيمه الى حد ورسم ولفظ ثم ذكر الشروط المعتمدة في الحج بماذا يكون بالجنس والفاصل ناقص الحد ناقص الرسم الى اخره كونه جامعا مانعا منقرضا ظاهرا بينا منعكسا لا يجوز في الحدود - 00:31:10 رأوا كذلك الاحكام لا لا تدخل في الحدود. هذه كلها قواعد تبحث عن الحدود بحث ان المنطقي في هذه الحدود باعتبار كونها موصلة الى التصوف المجهول الطريق الموصل الى التصديق والتصديقات هذا محصور في - 00:31:30 انواع الحد او انواع الحجب وهو القياس والاستقراء والتمثيل. المركبات التصديقية لا وصول لها عند الا بهذه الانواع التي تسمى انواع الحجة. بحثهم في الحجج هذه وترتيب القياساء وتقسيم القياس الاستثنائي وشرطي الى اخره بحثهم في هذه القواعد العامة المتعلقة بهذا الطريق نقول هذا هو احوال العالم - 00:31:57

لماذا؟ لان موضوع كل فن ما يبحث فيه عن عوارض الذاتية فالبحث عن الحدود والبراهين هو موضوع فن وهذا يفهم بمفاهيمه ان شاء الله تعالى. هذا الحد وهذا الموضوع ماذا بقي - 00:32:27

الثمرة. الثمرة هي التي ذكرها الناظم هنا. فالمنطق الذي هو العلم المخصوص للجنان نسبته النحو للسان فالمنطق الذي هو العلم المخصوص. للجنان يعني القلب. بمعنى القوة الفكرية والقوة المدركة او العاقلة - 00:32:48 ليس الجنان نفسه وانما ما تدرك به النفس التصورات والتصديقات التي محل صدور الادراكات. للجنان نسبته يعني فائدته كنسبة النحو للنساء نسبة النحو كفاءة النحو للسان للجنان هذا جار مجرور متعلق بمحلول حال من المنطق. فالمنطق حال كونه منسوبا للجنان - 00:33:11

نسبته الظهير يعود الموت. كالنحو لا بد من تقدير مضاعف. للتناسب بين المشبه والمشبّه به. كالنحو يعني كنسبة النحل الذي هو العلم المخصوص. للسان هذا دار مجرور متعلق بمحذوف حاء. من النحو الذي هو - 00:33:45

كنسبة النحو حال كونه منسوبا للنساء هذا اذا جعلنا للجنان ولللسان حالان ومتعلقين بمحدث حال. الاول على رأي سيويين والثاني لا اشكال فيه ويصح ان يعلق بالجنان بقوله نسبته الذي يليه. ويصح ان يعلق باللسان بنسبة المقدمة - 00:34:05

كنسبة كنسبة هذا يقدر او يعلق به قوله للنساء. وهذا اولى واقل تكلفا لان التقدير يكون نطق نسبته للجنان. فائدته للجنان القلب كنسبة النحو للسان اذا عندنا تشبيه ان فائدة المنطق للقلب كفاءة النحو للسان. ما هي هذه الفائدة؟ اشار اليها بقوله - 00:34:31 كيف يعصى؟ الفاء هذه هذي تسمى الفاء فاء الفصيحة اصبحت عن دواب شرط مقدم او الاحسن تكون فيها تفريق. تفريق يعني تفرعوا عما سبق ان المنطق يعصم الافكار الافكار يتفرع عما سبق من كون التشبيه المذكور السابق من كون المنطق نسبته فائدته للقلب - 00:35:00

كفاءة النحو للنساء ان المنطق يعصم الافكار. يعصم بمعنى يحفظ. العصمة هنا بمعنى بمعناها اللغوي اذا شرعي فيعصم الافكار افكارا جمع فكر والمراد به هنا النظر يعني يعصم جمع فكر. الذي هو ترتيب امرين معلومين ليتوصل بهما الى امر مجبور - 00:35:34

تصوري او تصديقي فيعصم الافكار هنا ذكر الشارح نفسه وغيره ان المنطق نفسه ليس عاصما وانما الذي يعصم ويحفظ العقل عن الخطأ هو مراعاة الفن. في النحو يحفظ ان الفاعل مرفوع ثم يقول قام زيدا - [00:36:04](#)

هل علمه بان الفاعل مرفوع عصمه عن اللحن؟ نقول لا وانما المراد رعاية الحلق ولذلك بعضهم يقول علم علمان علم دراسة وعلمه رعاية علم دراية وعلم رعاية. رعاية يعني مراعاة الفن في تطبيقه في احواله - [00:36:30](#)

وكذلك النحو والمنطق. اذا كون القواعد معلومة في النفس هذا لا يكفي. كما ان قواعد النحو يعلمها الطالب لو تحفظ الفية من اولها الى اخرها ولا تحسن الاعراض مثل مد الشيطان - [00:36:50](#)

كذلك الفاعل مرفوع والمفعول به منصوب والمضاف اليه دائما مجرور والمضاف بحسب آآ المتع العوامل السابقة هذه طوائف معلومة تكاد تكون عند كل طالب. ومع ذلك يلحج لماذا؟ لانه لن يرفعى - [00:37:05](#)

تلك القواعد. اذا المنطق نفسه ليس عاقل. وانما بشرط المراعاة. بشرط المراعاة والملاحظة تنبهوا لهذا فيعصم الافكار عن غير الخطأ عن غير دار المجرم متعلق بقوله يعصم يعني على تقدير مبارك عن وقوع غيب. عن غيب يعني عن وقوع غي. الغي عندهم بمعنى يعني - [00:37:22](#)

انواع الضلال الغي هو الضلال سواء كان عن عمد او سهو يعم العمد او الشهوة. غي بمعنى الضلال. ضد الهدى. والخطأ هو نوع من انواع الضلال لكنه يقول عن عن سهو. اذا الضلال الذي هو ضد الهدى - [00:37:52](#)

يشمل العمد والسهو. والخطأ الذي هو ضد الصواب هذا نوع من انواع الضلال لكنه مختص بالسهو. وعليه تكون اضافة هنا من اضافة العام الى الخاص. من اضافة العام الى الخاص. هذا اذا فسرنا الخطأ بانه - [00:38:18](#)

ما صدر عن عن سهو. وقيل ما صدر عن عمد وعليه ايضا تكون الاضافة من اضافة العاملة الخاص. وقيل الخطأ الضلال مطلقا سواء كان عن عمد او عن سهو وعليه يكون مرادفا الغيب. وحينئذ يرد الاشكال فيصير من باب اضافة احدثهم اضافة احد - [00:38:39](#)

المترادفين للآخر. وهذا الاصل فيه المنح. لان الغيب هو الخطأ. والخطأ هو الغيب ضلال سواء كان عن عمد او سهو. الخط هو ضلاله سواء كان عندي لو او سهم. ابن مالك يقول ولا يضاف اسم لما به احد - [00:39:05](#)

معناه انه اول موهما اذا لا يجوز ان يضاف الشيء الى نفسه مترادفان لا يضاف احدهما الى الآخر. واذا اضيف كما هو معنا هنا لا بد من التأويل فيكون من باب مثل سعيد من باب اضافة المسمى الى اسمه - [00:39:25](#)

والفائدة منها قالوا اشعارا بتعدد الاسماء الفائدة من اضافة المترادفين اشعارا بتعدد وتكاثر الاسماء غير وضلال الشمال والمسمى واحد غير غير خطايا غير خطايا اذا فيعصم ان يمنع ويحفظ الافكار الانظار عن غي الخطاء يعني عن وقوعها في غي الخطأ الذي هو - [00:39:46](#)

ضد الصواب. الفائدة الثانية قالوا عن دقيق الفهم يكشف الغطاء. الواو هنا داخل على يكسر ويكشف الغطاء عن دقيق الفهم. عن دقيق قالوا مجرور متعلق بقوله يكشف. يكشف الظمير يعود على - [00:40:11](#)

المنطق يكشف ذلك العلم. الغطاء يعني الستر. عن دقيق الفهم. يعني عن الفهم الدقيق. من اضافة عن الفهم الدقيق وهذا اشعار بان فن المنطق يكشف بمعنى يظهر المسائل الصعبة شبه المسائل الصعبة بانها مستورة فتحتاج الى ما يكشفها ويظهرها الى الوضوح والاتضح - [00:40:33](#)

عن دقيق الفهم يعني فهم الدقيق. فهمنا مصدر بمعنى اسم المفعول اي المفهوم الدقيق والمراد به المسائل الصعبة. هذه فائدة او ثمرة فن الماء وفضله ما فضله يقولون كونه عام النفس - [00:41:03](#)

عام النفل تتوقف عليه سائر العلوم. لذلك سماها الغزالي معيار العلوم. وميزان العلوم. كل علم سواء كان من الوحيين الكتاب والسنة والعقيدة والنحو واصول الفقه والعروبة ظمنهم ايضا عنده كلها متوقفة على على هذا السند ولذلك - [00:41:25](#)

الله اكبر منه من حجمه وفضله ونسبته نسبة يعني نسبة للسائر العلو. اعم مطلق عمه مطلقا. كل فن داخل تحت المنطق. لماذا؟ قالوا لان بحث الاصول مثلا يبحث عن العلم. الذي يتعلق - [00:41:45](#)

فن اصول الفقه العلم نوعان لا ثالث لهما. اما تفوق واما تصديق. بحث الاصول في التصورات والتصديقات هل هو من جهة الاطلاق او من جهة ما يتعلق بفنه من جهة ما يتعلق بفنه كذلك النحو يبحث عن عن التصورات والتصديقات خاصة او عامة - [00:42:06](#) نقول خاصة ما يتعلق بفنه اما بحث المنطقي فيبحث عن مطلق التصورات. ومطلق التصديقات. فهو داخل مع كل فن ولعن داخل مع كل فن ولا عقل. لذلك هو اكثر افرادا من من غيره واشتهرت بنسبة العموم. واشتهرت بنسبة العموم - [00:42:26](#) واشتهرت بنسبة العموم نسبتته لسائر العلوم. هو اعم مطلقا من سائر من سائر العلوم.

وفضله ونسبته والواضع اما الواضع فهو الفيلسوف اليوناني قيل - [00:42:49](#)

هذا قيل وجد قبل المسيح بثلاث مئة سنة هو واضع هذا الثواب. هو واضع هذا الفم. اول من وضعه اليوناني في الكفر قبل مبعث

العدنان. اول من؟ وضعه في الكفر قبل مبعث العدناني. قبل - [00:43:13](#)

ميلاد المسيح عليه السلام بثلاث مئة سنة ثم جاء وهو لان اول الفنون اول ما توضع ونشأت الفنون تكون هكذا جمل بعضها يتلو بعضها ليست مرتبة تحتاج الى تمحيص تحتاج الى فحص جعل وكذب الفن. ونقح مسائله وبوبه وفصله - [00:43:35](#)

مسائل تلو الاخرى. ولذلك يسمى المعلم الاول. المعلم الاول. هذا في عهد اليونان. ثم بعد ذلك لما في عهد المأمون هارون الرشيد ونقل الى اللغة العربية قيل اول من وضعه في الاسلام الفراغ - [00:44:00](#)

محمد ابن محمد ابو نصر الفارابي ثمة في الاسلام من فراب حكيم الاتراك اخي الاغراب حكيم الاتراك لانه اصله تركي الفارابي ابو نخل توفي سنة تسعة وثلاثين وثلاث مئة ضاعت كتب الفرامل هكذا قيل. والان موجود بعض كتب الفرامل مطبوع بعضهم. فالتبني ابو علي

- [00:44:19](#)

بن عبدالله بن علي البخاري المعروف بابن سينا المسمى بالرئيس والشيخ اذا اطلق هكذا مرجع قال الشيخ فاعلم انه ابن زينة. واذا

قال ابن قاسم لحاشية قال الشيخ فهو شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى - [00:44:43](#)

اذا الشيخ عنده قول ابن فينا اعاد الفتنة واج كتب الفرائض. فردها كما كانت. فردها كما كانت. واظنه توفي سنة ثمانية

وعشرين واربع مئة ثم بعد ذلك الى يومنا هذا وتصنف المصنفات وكلهم اه معلهم على كتب المعلم الثاني الفارابي - [00:45:03](#)

وما نقحه ابن زينة وما نطحه ابن سينا اول من وضعه اول من وضعه اليوناني في الكفر قبل مبعث عدنان في الاسلام من الفرامل

حكيم الاسماء واضح والاسم اشتهر بانه المنطق - [00:45:28](#)

المنطق على موسم مكان احتمال النطق التلفظ او باعتبار مصدر الادراكات وهي القوة العاقلة. ويسمى معيار العلو ويسمى ميزان

العلو. ويسمى مفتاح العلوم ثم اسمه يدعونه بالمنطق وباسم معيار العلوم يرتقي. باسم معيار العلوم يرتقي - [00:45:47](#)

وفضله ونسبة والواضح والاسم الاستمداد. من اين يستمد من اين؟ من العقل من العقل لذلك علم المعقول يسمى ضد المنقوع بحيث

لا يتطرق او ليس للمنقول فيه مدخلة ليس للمنقول فيه مدخلة البتة. وانما هو محض عقل فقط. ولذلك وضعه اول من وضع -

[00:46:15](#)

على الخلاف هل ارادته؟ يعني بكسر الهمزة وفتح الراو والسين هكذا ظبطه البيجولي. هل هو نفسه من السلطان او غيره هذا فيه

نزاع. ولا يهمننا. فيه فيه نزاع وضع ماذا؟ وضع ما رآه في نفسه انه ينبغي ان يكون الفكر والتفكير على قواعد معينة - [00:46:44](#)

اذا هو اختبار او ما توليت عقلية شخص معين فقط. عقلية شخص معين ثم بعد ذلك اتفق بعض من وراءه فيما قدم ولو بعضهم خالفه

الى يومنا هذا والاسم الاستمداد حكم الشارع هذا سياي في فصل خاص به. اذا بين لنا بهذا او بهذين البيتين الثمرة - [00:47:10](#)

الفائدة من فن الموقف. ونحن نقول لولا انه لم يترجم لكفيينا ولله الحمد والمنة. لو لم لو لم يترجم فن المنطق الى اللغة العربية يكفيينا

ما كفى السلف الصالح النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام والتابعون الى ان ترجم فن المنطق هم في عافية من هذا البلاء

ولكن لما ترجم - [00:47:36](#)

دخل في العقائد ودخل في الفقهيات في كتب المصنفات ودخل في اصول الفقه ودخل في المناظرات وفي المجادلات وصار من

يتبنى العقائد الباطلة معتزلة وجهمية ومن نحى نحوهم يتبنون العقائد المبنية على هذا الفن. فاذا لم تكن انت - [00:48:00](#)

على يد طولى في هذا الفن في المصطلحات على سبيل العموم لو لم تكن على يد الاولى لا تستطيع ان تجادل معتزليا ولا جهما. لانهم العقيدة عندهم مبناه على العقد المحض. واما القرآن والسنة كلاهما مظهر. والعقائد لا تثبت الا بالقوافل - [00:48:20](#)

والعقل قطعي كيف تجادل هذا ويبقى وجه ربك ما يقول هذا مظلوم ثمانية احتمالات رازقة فيه. مجاز خلاف الظاهر الى اخره. اذا كيف تجادله؟ كيف تناقشه؟ وكيف اه لابد من علم اتقنه هو واقام عقيدته الفاسدة عليه حتى تصل الى الى ايصال حجته - [00:48:42](#)

الفائدة الثانية ممكن نأخذها من دراسة هذا الفن الوقوف على ما كتبه العلماء في كتب الاصول نحو غير ذلك. حينئذ نقول العبرة في دراسة هذا الفن ليس تعظيما له. وليس لقوله علما في نفسه مباركا وانه يوصل الى الى الحقائق المعرفية - [00:49:07](#)

ان يزيد الايمان وكذا لا. بل في كونه علما شرعيا هذا نزاع. ولذلك قيل انه كفاية قال هذا فسادا معلوم من الدين بالضرورة بان هذا الفن فرض كفاية كما قال الغزالي وغيره قال هذا القول معلوم فسادا معلوم من الدين بالضرورة لا نزاع - [00:49:27](#)

كيف يقال خرابي عيسى قبل المسيح تلتئم سنة ثم نقول من لا معرفة له بفن المنطق لا بعلمه هذا بعد ان اردت الفائدة المرجوة فيما ذكرته لك فهات اي قل الفهد ايه؟ فاء الفصيحة للافصاح افصحت عن جواب شرط - [00:49:50](#)

مقدر اذا اردت هذا الفن لما علمت من من فائدته وثمرته قل هاك بمعنى خذها هذا اسمه فعل امر والكاف هذي حرف الخطام ليست هكذا فلان هذا الاسم فعل امر بمعنى خذ والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والكاف حرب خطاب مبني على الفتلة المحلة من - [00:50:15](#)

اصوله قواعد. فهاك اي خذ قواعد الالف للاطلاق. وهو مفعول به منصوب عنه مفعول به لهذا قواعد من اصوله. قواعد كما سبق جمع قاعدة. وهي مرادفة الاصل النون والضابط. قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات موضوعها. خذ قواعد من اصوله. من اصول فن المنطق. ومنها - [00:50:41](#)

هذه التعبير. لماذا؟ لان الفن هذا للمبتدئين. اذا لن يجعل لك كل اصول الفن في كتاب واحد. وانما خذ بعض من اصوله فهات من هذه اه التعبير اصول جمع اصل. والاصل في اللغة ما يبني - [00:51:10](#)

عليه غيره. فالاصل ما عليه غيره بني. والفرع ما على سواه يبني. فهات من اصوله قواعدا. من اصوله شرابها جار مزروع طيب حال مقدم فواحدة انا اطلب الترتيب فخذ فهات قواعد من اصولهم - [00:51:31](#)

اذا قدمت صفة النكرة انتصبت على الحالية هنا قدمت عليه هذا هو المشهور ان صفة النكرة اذا تقدمت عليها ماذا والاصل قواعد من اصوله من اصوله جار مجرور متعلق محدود صفة لي قواعد لانه نكرة محض نكرة - [00:51:57](#)

الماليات مسيرة فهي صفة احوال من جاءتك بعده؟ ان كانت في ذاك محضتين وهذه نكرة محضة قواعد من اصوله دار مجرور متعلق نعم صفة. فقدمت عليه انتصبت على الحالية. اي خذ - [00:52:19](#)

قواعد هي بعض اصوله اي بعض قواعد. وليست عامة شامة. تجمع هذه القواعد على القواعد. ويحتمل يعود على المخاطرة. بدليل قول الفهاكة يعني خذ قواعد تجمع انت اي نعم اجمع انت بسبب تلك القواعد. تجمع اذا عدنا الضمير على القواعد. تجمع هي تلك القواعد. من فنونه فوائد - [00:52:39](#)

فنونه هذا الجمع التعظيم جمع فن المراد به قروعه يعني فروع الجزئية المستفادة من القواعد الكلية يطبق القواعد تستخرج ماذا؟ فروع. مثل قواعد الفقهية والقاعدة تحتها تجمع اي تلك القواعد من فنونه يعني من فروع المندرجة تحت القواعد فوائد فوائد شرابها - [00:53:10](#)

مفعول به لقوله تجمع. تجمع فوائد من فنونه. ايضا كما قيل في الاول فوائد الالف هذه الاطلاق مفعول به فاذا ما استفيد من علم او مال او جاه ونحوهما. فهات من اصوله قواعدا تجمع من فنونه فوائد - [00:53:44](#)

اي هذه القواعد تجمع فروعا والفروع تشتمل على قواعد سميتها الضمير يعود على المؤلف المفهوم من السياق بالسلم سميته بالسلم. سمي يتعدى الى مفعولين. الاول بنفسه والثاني قد يتعدى اليه بنفسه وقد يتعدى اليه بحرف جر. يجوز الوجه. سميت ابني محمدا. سميت ابني - [00:54:04](#)

محمد سميته السلم. سميته بالسلم. الاول يتعدى اليه بنفسه. وهو الضمير هنا. سميته الضمير هناك الميت فعل فاعل وضمير نقول مفعول به في محل نصب السلمي السلم هو ما يصعد به عادة الى - [00:54:34](#)

اعلى وقيل ما له درج يتوفر به من سفلى الى علوه. وهو حقيقة في الاجسام مجاز فيه المعاني على القول بالمجال سميته بالسلم قلنا الضمير يعود على المؤنث. والمسمى انما هو الالفاظ باعتبار دلالتها على المعاني - [00:54:54](#)

الالفاظ باعتبار دلالتها على المعاني. يقولون اسماء الكتب والتراجم لها سبع احتمالات. اما ان يكون المسمى افطرادا اما ان يكون المسمى هو اللفظ فقط الالفاظ. واما ان يكون المعاني فقط واما ان يكون النقوش كتابة. الالفاظ في النساء والنقوش - [00:55:15](#)

المفتوح هل ثلاث احتمالات اثنين من ثلاث الفاظ ومعاني معاني ونقوش الفاظ ونقوش هذه ستة بقي واحد الثلاث هذي سبع ايمانات. المرجح عند المحققين المحاشين انه اسم للالفاظ باعتبار دلالتها على المعاني. هذه تكتب فيها - [00:55:38](#)

الصفحات والحواس هل الناس من الكتب والاسماء للنقوش فقط او للالفاظ؟ او الى المعاني فقط او اثنين من ثلاث او ثلاث. سبع احتمالات وذكرها الشريف اظن في حواشيه على تحرير القواعد - [00:56:01](#)

اذا سميته بالسلم اي الالفاظ باعتبار دلالتها على المعاني. بالسلم المنورق. المنورق بتقديم الواو على الراء نون ثم واو ثم راء. ويروى المنورق. لكن الناظم على انه المنورة. المنورة بمعنى المزين المزخرف - [00:56:18](#)

والمنورق ايضا بمعناها. لكن الرواية هكذا المنور يحفظ هكذا المنورق بمعنى المبين المزهرة يرقى به سماء علم منطقي يرقى هذه جملة مستأنفة استئنافا بيانيا كان سائل قال له لم سميته باسمك - [00:56:42](#)

فقال يرقى يعني يطعن به لهذا التأليف او السلم باعتبار المسمى لانه لا يرقى بالسنة من سلم على. وانما يرقى بالمسمى. او تعيد الظمير الى المؤنث. احتمالات. يرقى به الظمير يعود على المؤلف - [00:57:02](#)

او الى السلم باعتبار المسمى لانه هو الذي يرقى به المسمى. يرقى به يعني بهذا التأليف. سماء علم منطقي ما او بالرفع لانه ماذا؟ شراب نائم فاعل. يرقى به سماء علم المنطق. سماء علم المنطق - [00:57:24](#)

هذا كما قيل هناك من اضافة المشبه به الى المشبه يلقي به علم المنطق الذي هو كالسماء يرقى به علم المنطق الذي هو كالسماء الجامع بينهما الرفعة والشرف والعلو. هذا هو الجامع بينهم. يعني في المشبه والمشبه به - [00:57:44](#)

السلم هو من الموت فكيف يلقي به علم المنطق وجزء الشيء لا يرقى الى الى نفسه قالوا المنطق فيه مسائل سهلة ومسائل صعبة ويرقى بالسهل الى الطعن والسلم هذا نظمه للمبتدعين واشتملت معانيه على الامور السهلة. لا اشكال - [00:58:13](#)

والله ارجو ان يكون خالصا لوجهه الكريم ليس قادر. والله ارضى الله منصوب على تعظيم. والله ارجو والله لا غيره من اين الرسم لا غيره تقديم الحق والتأخير. تقديم ارجو الله هذا التركيب. قدم المفعول به. فحينئذ اختص اختص الحكم به الرجاء - [00:58:40](#)

نسي عنا عن ماذا؟ والله لا غيره ارجو يعني اؤمن الرزاق هو الامل مع الاخذ بالاسباب ان يكون ذلك التأليف خالصا لوجهه الكريم. يعني ان تكون النية خالصة. لماذا؟ لانه عندهم مشروع. والتأليف في المشروع هذا من العبادات - [00:59:05](#)

لابد من نية خالصة عن المكبرات التي تكبر وتكون شاعبة في هذه النية. خالص يعني من المكبرات التي تحبط العمى كالشورى وحب المحمدة والثناء وغير ذلك. ليس قادا يعني ليس ناقصا ليس - [00:59:25](#)

خالصا بمعنى النقص هذا ليس ناقصا ليس هو اي المؤلف. ناقصا وقالص الاصل فيه انه يطلق على شفة الناقصة عن اختها ثم استعمل في كل ناقص في كل ناقص. وان يكون هذا معطوف على قوله ان يكون خالصا. وان يكون هذا المؤلف - [00:59:45](#)

نافعا للمبتدي للمبتدي نافعا نافعا للمبتدي نافعا للمبتدي نافعا هذا متعلق هذا شرابه خبر يقول للمبتدي جار مجنون متعلق بقوله نافعا نافعا هنا يرد اشتاق نافعا للمهتدين. اللام الواقعة بين اسم الفاعل ومعمولها اصلا انها زائدة للتصفيه - [01:00:10](#)

وهنا نقول متعلقة بنافع والاصل في الحرف الجر الزائد انه لا لا يتعلق بما كفعل عل لقنه واستقن. اشبهن عنه مزيدا هذا لا يحتاج الى الى متعلم. هنا قيل الزيادة ليست متمحضة - [01:00:36](#)

وهناك يقيد الحرف الجر الزائد المتمحض للزيادة المتمحض بالزيادة. هكذا اجاب به الى مطولات يهتدي به الظمير يعود على المؤلف

وهذا تخصيص بعد تعميم وان يكون نافعا للمبتدئ. ومن النفس ان يكون هذا الفن موصلا له للمكونات. من النفس - [01:00:58](#)
ان ينتفع به في نفسه يطبق القواعد يصحح به الافهام والافكار. ومع ذلك يصل بهذا السلم الى المطولات. فيكون هذا قوله وبه اذا به
الى المطولات يهتدي هذا تخصيص بعد تعميم. تخصيص بعد تعميم. لان النفع في السابق اعم من ان يكون - [01:01:22](#)
للمطولات وغيره. به الى المطولات من الكتب يهتدي يعني يتوصل. يتوصل ان يكون نفعا للمهتدين ثم ذكر الحكم العاشر او المبدأ
العاشر وهو حكم فن المرأة. وذكرناه سابقا نمر عليه فاصل في دوازل - [01:01:42](#)
في غالب يفاصلون اي هذا فصل. فصل هذا قبر تدل محذوف او فصل في جواز الاشتغال به هذا محله. فيكون مبتدأ او اصلا اقرا
على لغة ربيعة على لغة. فصل هذا فعل - [01:02:02](#)

يحسن من انه بمعنى اسم الفاعل او بمعنى اسم المفعول. هذا الكلام فاصل ما بعده عما قبله. هذا كلام مفصول ما بعده عامة قالوا
يحتمل ان يكون الفاعل هنا المرفأ بمعنى اسم الفاعل وبمعنى اسم المفعول. فصل الفصل في اللغة الحاجز بين - [01:02:23](#)
وفي الاصطلاح الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المقصودة. الالفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المكثفة فصل في جواز
الاشتغال به في جوازه هو يرى انه مستحب او فرض كفاية على قول الحب في المأذون في زواجي الجواز هذا بمعنى استواء الفعل
والترك - [01:02:43](#)

هذا الاصل فيه. لكن قد يستعمل الجواز عند الاصوليين في مطلق الاذن. فحينئذ يصدق على الواجب والنبي هذا هو مراد وهذا هو
مراد النار. اذا فاصل في جواز الاشتغال به الذي هو فن المنطق. ولكن - [01:03:10](#)
الذي ذكره الناظم هنا ليس هو في فن المنطق الذي معنا. لان المنطق عندهم نوعان هذا لا اشكال فيه. المنطق نوعان منطق مخلوق
بعلم الفجر يعني ايه مشتمل على شبه الفلاسفة؟ وفيها ما هو كفر - [01:03:30](#)
النوع الثاني المنصب الخالص عن شبه الفلاح. كهذا الكتاب السلم والشمسية مقدمة الامير الشقيقي رحمه الله الى اخره هذه وتوب
خالص ها تخلصت او خلصت واذا كنا اسلمت واسلمت المنطق حينئذ نقول هذه الكتب خالصة - [01:03:49](#)
وعن شبه الفلاسفة وحينئذ هذا النوع لا اشكال في جواز الاشتغال به. وانما هل هو مستحب؟ هذا كلام شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه
الله اما كونه جائزا فلا اشكال فيه. لماذا؟ لعدم ورود المانع من من النوع الاول. النوع الاول المنطق - [01:04:14](#)
شبه الفلاسفة هذا محرم العلة هو كون الفن مشتمل على وحينئذ لا يسلم المرء منه الا ما استثنى ممارس السنة والكتاب. اذا فصل في
جواز الاشتغال به مراده النوع الاول الذي هو المنطق المسروب بعلم الفنان. لان المنطق هذا عندهم هو اصل علوم الفنادق -
[01:04:36](#)

علوم الفلاسفة عندهم سبعة اشرفها المنطق. ولذلك لما هذبه ارسطو جعله مقدمة العلوم الحكيمة وفاتحتها. وهذا هو سبب في
اختلافهم هل هو علم في نفسه او مقدمة علم؟ وانما انفصل من كونه مقدمة وصار علما يدرس ويؤلف فيه والا في - [01:05:06](#)
مقدمة لعلوم الفلاح. وعلوم الفلاسفة عندهم سبعة هذا المنطق. وهو اشرفها واشهرها. قيل الثاني العلم الناظر في المقادير. وهذا
يشتمل على اربعة علوم تسمى بالتعاليم والثالث اظنه الارتباطي وهو العلم المتعلق بمعرفة او ما يعرض بالفهم المنفصل. يعنون به
العاجلة. والثالث اظنه الموسيقى - [01:05:28](#)

الهندسة والخامس الحساب والسادس الطبيعيات والسابع الالهيات وهذي التي اشتغلهم فيها شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. اما
الاوز فيها فهي سهلة هذه من علوم الفاسد اي نعم. اتنين سين زائد سائتي وخمسة. هذا مشبوه - [01:05:59](#)
يقول سين زائد اثنتين يساوي خمسة. سين هذا كناية. عن عدد مجهول. نريد ان نصل من خمس واثنتين الى معرفة هذا العادة هذا هو
معلومات تصويرية وتصديقية يتوصل بها الى معرفة مجهول تصويري او تصديق قلت فيه نسوي خمسة ناقص اثنتين سين يساوي -
[01:06:21](#)

اذ عرفنا ان السيسى يساوي ثلاثة ها؟ بترتيب معين والخلف في جواز الاشتغال به على ثلاثة اقوال. والخلف هذا في المصدر بمعنى
الاختلاف بمعنى الاختلاف فهو منقذة. في جواز الاشتغال به هذا يعود على المنطق بل المنطق. اي وفي عدمه هذا يسمى اكتفاء في

وعدم ذكر احد الشقين وترك الثاني بالعلم به. اي وفي عدمه ففيه الشفاء. كائن هذا خبر على ثلاثة بالتنوين اقوال هذا بدل من من ثلاثة الصلحي رحمه الله ابو عمرو عثمان ابن الصلاح الشهرزوري محدث المشهور سنة احدى واربعين وستمائة فابن الصلحي -

الفهد فاء الفصيحة اذا اردت بيان ذلك فابن الصلاح والنواوي نواوي بالالف هذا قبل الاشباع والاصل النووي كفتى فتوي بالنسبة الى نوى تقول نووي كفتى فتوى وهو محي الدين ابو زكريا يحيى شرف المحدث المشهور - 01:07:35
توفي سنة ستة وسبعين وستمائة. حرما الف هذه الاشتغال به حرم الاشتغال بان الموت. اي النوعين يقول المشهور بسن الفلاسفة او بعلم الفلاسفة لانهم مشتمل على الشبه الشبه للاصل في النظر في كتب اهل الكفر اصل المنع - 01:07:55
وقال قوم كالغزالي ابي حامد ومن سار خيره ينبغي ان يؤلم. ينبغي ان هنا بمعنى الكفاية انه يجب كفاية او مستحب. اذا هو مشروع هذا المقصود. هو مشروع ينبغي ان يعلم. لذلك ذكر عالم انه قال من لا معرفة له بعلم المنطق. لا يوثق بعلمه - 01:08:20
ما يوثق بعلمه والقولة المشهورة اذا هذان قولان. المنع مطلقا. والانبغاء مطلقا. بدون استثناء. والقول المقولة المشهورة المشهورة لكثرة قائلها. الصحيحة بسبب قوة دليله. والقولة المشهورة هذا لا ينافي سورة القولين السابقين - 01:08:47
لان القول الاول مسكور والثاني مشهور لكن هنا زاد عليه بجمع وصين. الاول مشهور دون الصحة. والثاني مشهور دون الصحة وهنا مشهور مع مع الصحة دوازه يعني زواج يصلي المرأة والجواز هنا بمعنى مطلق الاذن - 01:09:13
وليس الجواز بمعنى استواء الامرين وهي والجواز قد ترادفها في مطلق اني لدى من صدقة وما من البراءة الاصلية قد اخذت فليست الشرعية. وهي والجواز قد قد ترادفها في مطلق الاثم. قال الشيخ الامين هناك في شرح المواقع - 01:09:33
بالجواب والنذر. مطلق الاذن الصادق بالجواب والنبى. تقول الصلاة جائزة بمعنى الزواج ضد المنع ولذلك يقال في كتب الفقه وله رد او وله قتل حية وعصا وله يعني دفعة الرد القائل بالمنع. جوازه لكامل القريحة. هذا هو الشرط الاول. لكامل اي لشخص كامل -

يعني ذكية الفطنة. لماذا؟ لان هذا من المعقولات وناقش القريحة او كما يعبر البليين لماذا يشغل نفسه بما لا يثمر نتيجه سيكون من باب ضياع الاوقات. ممكن جوازه لكامل طريقه لكن بعضهم يستثنى جوازه يقول ما لم يستغني عنه. وهذا - 01:10:20
تأويلا فقط لانهم اورد عليهم اذا كان هذا المعيار العلوم النبي صلى الله عليه وسلم ما درس والصحابة والتابعون الامام احمد حنيفة والشافعي قال لا استغنوا عنه. لماذا؟ لان هذا العلم مركز في الطبائع - 01:10:47
هو امر عقل كل من كان او اوتي عقلا صحيحا لابد ان يكون موافقا لك هذه القواعد ولو لم ندرسها. كما قيل في اصول الفقه اول من طيب والنبي صلى الله عليه وسلم ابو بكر وعمر وعثمان علماء قالوا لا كان مركودا في الطبائع انما الشافعي دونه - 01:11:04
من الفه في الكتب محمد بن شافع المطليبي وغيره كان له سليقة. مثل الذي للعرب من خلفه. كنحوه قبل التدوين هل كانوا يرفعون الفاعل ويسبونه ما درسوا قواعد نقول لا كان سليم كذلك هنا جوازه لكامل صريحه - 01:11:24
قالوا ما لم يستغني عنه. فان استغني عنه فلا اشكى لا يحتاج. لذلك بعض من غلوه في فن المنطق يقول اذا اوتي العلوم شرعية دون دراسة المنطق هذا من خوارق العادات - 01:11:44
يعتبر من خوارق العادة. وبعضهم يرى انه يقول لا يعطي الله عز وجل المنطق على جهة الكمال الا لاحبائه واصفيائه اما بعدهم جوازه لكامل القريحة اذا ناقص القريحة فلا فلا يجتازون لا يجوز لهم. الشرط الثاني ممارس - 01:12:02
يعني مداوم ممارس السنة والكتاب نداولهما ومتداولهما عرف العقائد الحققة من العقائد الفاسدة. ممارس السنة والكتاب ليس المراد هنا عرفة الحلال والحرام الذي هو الفقه او عرف الناس يقول منسوخ لانه لو علم الناس المنسوخ هل يعرف عقائد الفلاسفة ويرد عليه؟ ما يعرف. هل يستطيع ان يتحرر عن الباطل - 01:12:30
قائد الفلاسفة لا يستطيع. ولو درس الفقه مئة سنة. لا بد ان يدرس الكتاب والسنة يعني اصول الدين الذي يسمى اصول الدين. الذي هو

العقيدة الصحيحة. بها يعرف ويميز الحق من الباطل. وهذه قاعدة عامة يا اخوان في كل كتاب سواء تشتمل على كفريات او -

01:13:00

سواء كانت مسفرة او مفسرة. الاصل المنح الا لمن يعرف ويميز الحق من الباطل اما هكذا يقرأ كل كتاب. ثم يقال فيه فوائد قلنا لابد من ان يعرف الحق من الباطل. ولهذا تفاسير الاشاعرة ونحوهم الاصل منهم لا يفهم. طالب مبتدع - 01:13:20

اي كتاب من كتب فيها بدع وفيها مخالفات؟ تقول تعلم اولا العقيدة الصحيحة فاذا علمت العقيدة اية ورعاية لانه قد يقرأ ولا يدري.

المشي. فحينئذ يقول لابد من معرفة العقيدة براية ورعاية فحينئذ تستطيع ان - 01:13:44

بين الحق والباطل فلك حينئذ ان شقر ممارس السنة والكتاب فيجوز له. اذا بهذين القيدين كامل الطريخة ممارس السنة ناقصا قريخة

لا يجوز غير الممارس لا يجوز الممالك بمعنى الذي وقف على العقيدة الصحيحة بهذا القيد. لماذا؟ قال جوازه ليهتدي هذا علة الجواز -

01:14:06

ليهتدي الى الثواب. اذا هذا الذي يجعلنا نقول جوازه مراده مطلق الابل. لانه يرى انه مستحب الاكثر من يكتب في المنطقة يظن انه

فرض كفاية برضو كفاية ليهتدي به الى الصواب ضد يعني يصل به الى الصواب - 01:14:34

اذا نقول الحاصل ان نقلنا المنطق المشروب هذا لا يجوز. الا للعالم بالعقيدة الصحيحة ليميز بين الحق والباطل اما المنطق الذي هو

الخالص فالاصل انه انه يجوز لذلك اخبرني الشيخ عبد الله ابن الشيخ الامين ان الشيخ ابن باز رحمه الله قرأ السلم كاملا على ابيه -

01:14:55

محدث فقيه هل صحيح ان مراد الغزالي من لم يعرف علم المنطق لا يوثق بعلمه اي ان العالم لا يضبط علمه وينظمه الا بعلم المرء؟ هو

حاولوا يعني يعني التبرير كلمة قصيرة ان عممت دخل فيها النبي صلى الله عليه وسلم ابو بكر وعمر وعثمان الى اخره. لكن يعني

احسان الظن من باب التأويل واحمل - 01:15:15

محمل ما وجدنا لها يعني ترد لفظا ومعنى لكن ما دام انه مات افضل الى ما قال ويبقى الكلام مع الاحياء وصلى الله وسلم على -

01:15:39