

## شرح السيوطي (84) باب المعرف بالأداة

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اخذنا في الدرس السابق المعرفة باداة التعريف وشرحناه في الجدول وشرحنا انواع واليوم سنقرأ من شرح السيوطي بعد ان نقرأ الآيات -

00:00:00

نقرأ الآيات معا الحرف تعريف او اللام فننمط عرفت قل فيه النمط وقد تزاد لازما اللاتي والآن والذين ثم اللاتي والاضطراب كبنات او بري كذا ورب النفس يا قيوم السري وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلنا. كالفضل والحارث - 00:00:20  
والنعماني العقبة نعم طبعا هذا الشرح سأبنيه على ما شرحناه في ابن عقيل. فعلى سامع هذا الدرس ان يرجع كلام ابن عقيل وما اخذناه في يعني حتى الان لن نكرر ولا نعيid زيادة. تفضل سيدتي. وللمصليب رحمة الله نفعنا الله بعلمه وبعيمه - 00:00:50  
المعرض باداة التعريف اي بالته باداة التعريف باللة التعريف وما عندنا اللة في التعريف الا الف. نعم. والاخسر ان يقول المعرف بالأداء كما فعل في التسهيل. وهذا احسن من ان نقول بالف واللام او باللام لانه - 00:01:30

جميع الاقوال ويشمل في لغة حمير. نعم.المعروف باداة التعريف اي بالته بجملته هل هي حرف تعريف او اللام فقط؟ اذا هل بجملتين كلها حرف تعريف. هذا قول من؟ خليل. خليل. خليل - 00:01:50

لكن الفرق ان خليلي اه خليلي يقول قاطع وسوف يقول واصل. او اللام فقط؟ نعم. هل حرف تعريف او اللام فقط فيه في خلاف لا قول جماهير العلماء. نعم. فالخليل على الاول ورجحه المصنف في شرح التسهيل - 00:02:10  
كافية نحاول الان نشدد شرح التسهيل والكافية شرح ابتداء صاحبى السجن طرفي النهار الكافية الكافية هي الشافية التي هي اصل الالفية. نعم سيدتي. تفضل السيد. فيه خلاف فالخليل على الاول - 00:02:30  
المصنف في شرع التسهيل والكافية. فالهمزة همزة قطع. وعاملوها معاملة الوصف في الدرج في الدرج هنا بعض النسخ الدرج لا في الدرجة بدون ياء ها في الدرجة هم هي همزة قطع لكن - 00:02:50

وصلت لكثرة الاستعمال فعاملوها معاملة همزة الوصل انها تسقط في الدرج وتقطع في الابتداء ايها الجمهور كما قال ابو البقاء في شرح التكملة على الثاني. فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن واضح هذا؟ فعلى الثاني ايش الثاني؟ يعني اللام فقط هي المعرفة. اللام هي المعرفة رأي الجمهور حقيقة. ونسب لسيبوه لكن ابن مالك له - 00:03:10

نسب له في التسهيل مذهبها ثالثا. اما هذا عندما ابو البقاء في شرح التكملة نسبة لسواد ان اللام وحدها هي المعرفة لكن قد ينقض بانه عدها من الاحرف الثانية. الاحرف ثنائية الوضع. نعم سيدتي. على هذا اللام فقط للمعرفة ثم - 00:03:40

فرأت الهمزة عليه تقرأ الهمزة عليه فقط عند الابتداء بالساكن. نعم. وسيببيه والجمهور كما قال ابو في شرح التكملة على الثاني. فالهمزة اجتنبت للنطق بالساكن. نعم. وجذب المصنف في فصل زيادة همزة الوصل - 00:04:00

لان همزة الهمزة وصل يشعر بترجيحه لهذا القول. لا وجذب هنا تقرأها وجذب خبرها يشع وجذب المصنف في فصل زيادة همزة الوصف بان همزة الف همزة وصل يشعر بترجيحه لهذا - 00:04:20

فهمنا وكيف يعني الذي استدل بانها على حرفين انه عدى من السماء الوضع والذي استدل انه يقول بانها حرف احاد بانه قال في فصل زيادة همزة الوصل بان همزة همزة وصل وهذا يشعر بترجيحه لهذا القول لكن هذا - 00:04:40  
ليس في اشعار قال يشعر لا يجذب انه يمكن ان يقال وقال همزة وصل لكن معتمد بها في التعريف. نعم. وجذب في فصل زيادة همزة

الوصل بـان همزة الهمزة وصل يشعر بترجيحه لهذا القول. وللسبياوي قول - 00:05:00

القول يقتلع القالب. نعم. قولوا قل. قول - 00:05:20

ووجهز نأخذه في قريبا. تفضل. طيب. ولسيباويه قول اخر انها بجملتها حرف تعريف. انها امانة ولسيباوين قول اخر انها بجملتها انها بجملتها حرف تعريف لكن حرف تعريف انتبه والهمزة لها مدخلية في التعريف. اذا قال بجملتها اي كل واحد في التعريف. نعم. ولتيويه قول اخر انها بجملتها - 00:05:40 -

والالف زائدة. لكن زائدة لها مدخلية في التعريف. نعم. فنمط عرفت اي اذا اردت ليش قدر اذا اردت تعريفه  
لأنه لا اذا قلنا انا عرفت النمط قلت النمط. هل احتاج الى ان اعرفه؟ اذا اخذناها على - [00:06:10](#)

ظاهرها النمط المعرفة. فنمط عرفته قل فيه النمط يعني دخلناه على ظاهره اذا عرفته فقلت النمط عرفه. قل النمط فيصير تحصيله حاصل. انما المعنى فنمط عرفت اي اذا اردت تعريفه حتى لا يلزم تحصيله حاصل. فهمنا الفكرة فنمط عرفت اي اذا اردت تعريفه قل فيه النمط. طبعاً قل فيه النمط - 00:06:40

نقط خبر ونمط مبتدأ وعرفت الصفة. نعم. وهو ثوب يطرح على الهدوج. يعني فهو نوعاً من ثوب يطرح الهدوج وقيل نوع من البسط يعني. تعرفونه كانوا يضعونه على الجمال. نعم. وهو ثوب يطرح على - 00:07:10

والجمع انواع العلماء قالوا هو نوع من البسط والجماعة انماط نعم يعلم ان تكون لاستغراق افراد جنسي انحل محله. كنحل محلها محلها كل. كل على سبيل سبيل سبيل بالاقسام. بدأ الان بالماء التي - 00:07:30

الجائز قلة الجنس اما الاستغراق او العهد الذهني او للحقيقة. فبدأ الان اولا بالاستغراق. فقال واعلم ان هل تكون لاستغراق افراد الجنس؟ انحل محلها كل على سبيل حقيقة نسميه الاستغراق الحقيقى. نعم. واعلم ان ان تكون الاستغراق - 00:07:50

الافراد الجنسي انحل محله كل. محلها؟ نعم. انحل محلها كل على سبيل الحقيقة والاستغراف صفات الافراد ان حل على سبيل المجاز. فيكون انت الرجل يعني انت جامع لصفات الرجال لأن - 10:08:00

نقول انت كل الرجال تمام؟ مستغرق للصفات اجتماع فيك ما تفرق في غيرك من الرجال. لكن هذا القسم لا يذكر البالغين يجعله ما هي؟ وهذا مفهوم من الحصر. جنس الرجال منحصر فيه. نعم. ولبيان الحقيقة ان اشير اليها بمسحوب - 00:08:30  
بها الى الماهية نشير بها وبمحظويها. نشير بها اليها وبمحظويها ايش عندك هون؟ عندي شيخنا ولبيان حقيقتي اشير اليها بمحظويها. اذا بها. نعم. بها وبمحظويها. بعذر. الملا. ليس. الاشارة بنا. وحدتها. الماهية كما بها - 00:08:50

بمصوب هذا الرجل يعني كلمة رجل. ولبيان الحقيقة اشير فيها وبمسحوبها الى الماهية من حيث هي هي؟ اي لا من حيث ماذ؟ حقيقة. لا اذا ما معنى هي؟ انت تنظر للحقيقة - 00:09:20

لأنه ينظر إلى ماذا؟ إلى أفراد في الخارج. فانت تنظر للحقيقة والماهية ومن الحقيقة والماهية لكن دون نظر للافراد الخارجيين  
ماذا نسمى هذه نسميتها الحقيقة للماهية وجميع الداخل على التعريف - 00:09:40

فات منها الانسان حيوان ناطق او تقول لا البس آآ الثياب لا اتزوج النساء. نعم. ولبيان الحقيقة اشير بها وبمصحوبها الى الماهية من حيث هي هي. ولتعريف الاخذ الذهني والحضور دائمًا - 00:10:00

ذكر الجنس قسمين. التي هي الاستغراق والماهية. واسقط العهد الذهني عند البلاغية. نأتي الآن التي للقسم الثاني للعهد الخارجي  
لتعریف العهد الذهني ماذا نسمی العهدة الذهنية هنا؟ هذا عهد الذهني عند النهاية ماذا نسمی؟ لا العقدية العلمي - 00:10:20

العهد العلمي اذ هما في الغار. فالعهد الذهني هنا عند البحار والعهد العلمي عند البلاغيين. نعم. وجميع اقسام العهد عند البلاغيين عهد خارجي، لذلك لا يسمونها ذهنيا. تسمية رائعة لان عهد خارجي، يدخل تحته العلمي والحضوري - 00:10:40

ننكل على انتهينا من معرفة نأتى للزائدة الازمة. نعم. وقد - 00:11:00

لازما كان ما دخلت عليه معرفا بغيرها. الان زائد الازمة قسمان. اما الذي دخلت عليه معرف بغيرها كالموصول والعالمية. نعم. او باسم الشارع. او معرف بغيرها كالموصول العلمية واسم اشارة او الغلبة - 00:11:20

يعني معرفا بغيره فقط لان هو يا اما تدخل على علم او اشارة موصول خاصة نعم. اذا اذا كان معرفا بغيرها هي زائدة. ما معنى الزائدة عندنا؟ لا تزيد التعريف لانه معرف بغيرها. نعم. فاذا كان على من عرف بالعلمية موصول بالصلة والاشارة - 00:11:40 بالاشارة. نعم سيدى. اعد. وقد تزداد لازما كان ما دخلت عليه معرفا لغيرها. الالاى كان لا تسم كلات اسم صنم كان بمكة نعم قالوا كان رجل من اللثة اي نت السويع ثم جعلوا له صنما فعبد. واصلها اللات بالتجديد ثم خففت. نعم. كلا تسم صنم - 00:12:00 ان كان بمكة والان اسمي والان اسمي اسم لزمن لوقت الحاضراني علم جنس يعني هو عند الجمهور الان علم جنس على الوقت الحاضر. نعم. والان اسم - 00:12:30

لوقت الحاضر وهو مبني لتضامنه معنى الحضورية. معنى الحضورية هذا م ضمن معناه انظر يا لالله زائدة وهو مبني و ضمن معناه الحضورية وهذا تكلف. متكلف جدا. نعم. او للشبه الجمودي. او انه اسم اشارة - 00:12:50 بني لها بنيت له الاشارة اشبه حرفا كان حق العرب ان تضاعف. والقول الثاني ماذا قال شيخ عبد الصمد؟ ان العهد الحضور وهي معرضة. نعم. وهذا درجة حس يوطى. نعم. قيل وهذا من الغريب. لكونهم جعلوه متضمنا معنى - 00:13:10 حضوريتي معنى الحضوريتين. جعلوا ال موجودة فيه زائدة. لذلك اخذ بهذا القول في النكهة وقال انا ارجح القول الذي يقول هي للعهد الحضوري وهو وهي معارضة. قيل وهذا من الغريب لكونهم جعلوه متضمنا معنا الحضورية. وجعلوا - 00:13:30 موجودة فيه اذا جعلوا الموجودة فيه زائدة الموجودة فيه زائدة. وبني وبني على حركة التقاء الساكنين لا وبني على الحركة الان والاصل مبني والاصل في المبنية ان يسكن لماذا؟ حركوه لماذا بنوه - 00:13:50

بني على الحركة لماذا حركوه؟ بالتقاء الساكنين. اين الساكنان؟ نقول ان ان الف وسكون فحركوه للالتقاء الساكنين. وبني على حركة لالتقاء الساكنين. هذا السؤال الاول لما بني ماذا اجبنا عنه؟ اشارة للتضمن. او علم جنس للجمود او - 00:14:10 تضمن الان لما حرك؟ السؤال الثاني السؤال الثالث لما كانت فتحة ها؟ ليكون البناء هنا الظروف الاصل ان تنصب فبني على الفتح بناء على ما ليكون بناء على ما يستحقه الظروف - 00:14:40

وكانت فتحة ليكون بناؤه على ما يستحقه الظروف. والذين الظروف التي انت جعلتها اهل الجنس مع السلامة. هذه الكتب المعاصرة هذا الاصل فيها الاخطاء. هذا الاصل كثير فخالف ذلك خلاف الاصل. نعم. سبحان الله ما كان اصح علم من التقدم. كانوا يضعون عشرين كتابا في كتاب. والان ينكشون - 00:15:00

يسيطون الكتاب الذي يوضع يعني في مجلد في عشرين مجلدا. اه ليربحوا فقط. نعم والذين سمي الالاى الان قال ماذا ما هو البيت؟ اه وقد تزداد لازما زيادة في الاعلام - 00:15:30

والاعلام الوقت والذين الان موصولون ثم الذين طبعوا اللات الاولى على من الصنم واللات الثانية التي وهذا على القول بان تعريف الموصول بالصلة. واما على القول بان تعريفه باللام ان كانت في - 00:15:50 وبنيتها ان ان لم يكن فليست زائدة ان لم تكن فليست زائدة. سبحان الله. يعني اذا قلنا تعرفه الفيضا هيدا. اذا قلنا تعريفه باهل موجودة مثل الذي او مقدرة مثل من وما وال - 00:16:10

قال فيه على هذا ماذا؟ زائد. زائد نعم. فهل فيه على هذا معرف؟ معرفش ذلك. اه. الان ان عرف الموصول وان قلنا عرف بال الموجودة او المقدرة لكن اذا قلنا زائدا لماذا زادوها؟ والله ما اخذناها في المنصورة. الاغنية زائدة. لماذا زادوها - 00:16:30

اللفظ كيف تحسين اللفظ؟ الموصولات الوصلة لنت المعرف بالجملة. وعادة نقول جاء زيد الكريم كلها متوافق فلو نعنتنا معرفة زيد بالذى بدون ان لا يحسب. نعم. فهمتم؟ فزادوا قال لتحسين اللفظ - 00:17:00

ليكون نبضه على صورة المعرفة. فهمتوها تماما؟ نعم. والذين ثم اللات جمعوا وهذا على القول بان تعريف الموصول للصلة. واما على القول بان تعريفه باللام ان كانت فيه وبنيتها. ان لم تكن - 00:17:20

للم تكن فيه فليس الذاكرة هذا مثل من هو ما وال حتى. نعم. وتزداد زيادة غير لازمة لأن دخلت لاضطرار كبنات الاول  
ذائد اللازم. الان: زائدة غير لازمة. قلنا بنات اما. فيها ثلاثة اقساماً. بنات اوبن نوع - 00:17:40

من الكمة الرديئة السيئة وهي من الوبر لأنها مزغبة وهي على فدخول الـ علىها هنا زائد الاضطرار وقيل هي جمع ماذا؟ ابن اوضة ولماذا حمعناه على بنات؟ ليس على بنات؟ لأنها غبية - 00:18:00

وأقيل اه قال فيه اللهم الاصل لمحنا الاوبر الذي كان فيها. نعم وتزداد زيادة غير لازمة بان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر في قول الشاعر.  
ولقد جننتك اكمن وان وعصابق ولقد نهيتك عن بنات الاوبر. ما معنى البيت؟ جننتك ما معنى جننتك؟ جننت لك. جننت لك. ماذا  
فيها؟ منصوب بنزع - 00:18:20

المؤمن وعساقور يعني اكمؤ صغيرة وعساقل كبيرة. جمع عصقول. الاصل يقول عساقل ويصبح عساقل وعساقل. فيقول لو جمعت لك اكمؤا صغيرة وكبيرة جيدة ونهيتك عن بنات الاولبة التي هي نوع رديء منها - 00:18:50

الكلمة هذه ماء وشفاء للعين. كم مفرد او جمع؟ كم مفرد؟ مفرد مفرد. اه وكم اه على اكمه عكس بقرة احست. نعم. اراد بناته اوبر وهو ضرب البنات او برنت؟ اراد بناته او بر؟ لو قال بناتي بناتي. نعم. اه جمعة اصل بنات - 00:19:10

وهذه التاء يعني التاء هذه بسطوها عوض عن المحرق. لكن هي الاصح الجمع السالم ذكر هشام سنأخذ او اخذناها حتى من قبل انها تعامل كجمع التكسير لكن الاصح انا كجمع المؤنث السالم. نعم - 00:19:40

بناتي او بريء اه انتبه بناتي او برا هذا خطأ في نسخة الناصية. اوبر ممنوعة من الصف قطعا. سواء قلنا هي علم على مية وزن فعل او قلنا جمع وصفية وزن فاعل، لانه اوبر وصف كاحمر. مم. فاحمر اذا سميت به يمنع عن الصرف على مين وزن الفعل - 00:20:00

اذا زارت العالمية يبقى ممنوعة. فالبناتي هنا اراد به بناتي او براء. راضي او بدر وهو ضرب من الكمامه. كذا ضد النفس. في قول الشاعر  
أنتك لما شيد شهاب بن الشكوه، هذا نعم. لقها، الشاعر، أنتك لها ان عرفت وحدها بخاطب قيس، ابن مسعود ان بشكه -

00:20:20

عمرى. لو وجوهنا اما ان يقصد ساداتنا او يقصد وجوهنا ذواتنا طبت النفس يقيس عن  
عمر، هذا الصديق الذى يعني ما هذا قيس ما حماه وما ساعده واراد - 00:20:50

وقتلواه وتركهم ولم يأخذ بثاره ثم لما رأاهم سامحهم وقال خلاص آآ طابت نفسي عن قتل صديقي اراد نفسا وقوله السري معناه  
الشيف تتم به الست بعض العلما خرج عليه قوله تعالى - 00:21:10

ناداها من تحتها الا تحزن قد جعل ربك تحتك سرية الاصح انه جدول ما وقيل انه الولد الشريف يعني يلا. وقوله السري نعم. وقوله معناه الشريف تمم به الست. ما اعطانا فائدة زائدة. نعم. وبعض. الاعلام وبعض. الاعلام النقا. المنقلة - 00:21:30

المنقوله لانه المنقوله تلمح اصلا. نعم. وبعض ماذا دخلنا الان بالزائدة غير اللازمه لكن لغير ضرورة. لمح الاصل لانك اذا قلت مثلا عباس  
انت تزيد الذات ملما تزيد ادا. تلمح اصله وانه بعيشه. وبكوه: عومسا فـ . وجهه الاعداء؟ تدخـا. للـمح الاصلـا. نـعم - 00:22:00 - 00:00

وبعض الاعلام المنقوله عليه ان دخل للملحق ما. اي لاجل ملاحظة الوصف الذي قد كان عنه نقل كالفضلي كالفضل ان هي تلاحظ الوصفة في هذا العالم فليس فقط الفضا بدأ ذات ذات وفيها فضا وهذه الوصفة قد يكتب: - 00:22:30

من يتفضل من يتفضل بانه يعيش ويصير ذا فضل مكتوبة خطأ طباعي عندنا في يتفاعل يتفضل اه على همزة وحدتها اه. ناسي؟ ان  
يتفضل اه من يتفضل اه من يتفضل اه اه اه - 10:23:00

متاز. أما هنا كاتبين يتفاهم. اه. من يتفاهم ممتاز؟ اعد القراءة. ويسمى به من يتفاهم بانه يعيش ويصبر على فضل ذا فضل لكن يتفاهم عند في نسخته فيها خطأ نصحه. نعم سيدى. والحارثي يسمى به من يتفاهم بانه يعيش - [00:23:30](#) يحرص ويحرث اه يعيش ويحرث وينتج ويأتي بالخيرات. نعم. والحارثي يسمى به من من سألاه بانه يعيش ويحرث. والنعmani ذكر

ذا. النعمان يعني ابن مالك ذكره في التفسير على انها زائدة لازم - 00:24:00

يقول نعمان منذر زائدة لازمة لكن في غيره زائدة غير لازمة سمع نعمان والنعمان. والنعمان ذكر ذا اي ان وحذفه بالنسبة الى التعريف سيان. جميل هذا توجيه رائع جدا احسن الجواب اجاب. يعني كيف ذكره حذفه نسيان؟ هل - 00:24:20

ذكره قال في الحارت وحذفها لا فرق في المعنى لكن من حيث التعريف ذكرتها او لم تذكرها نفس لم تفي التعريف وليس مما نحن فيه من نعمان قوله ويا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها هذا غير دقيق - 00:24:40

نعمان اسم والي وليس ما نحن فيه. بعض الحواشي وضعته وذكره التصريح هذا خطأ. نعم. نبه عليه الصبار تيام سواء اه سوا ذكر او لم يذكر. والنعماني ذكر ذا اي قال وحذفه بالنسبة الى التعريف يعني - 00:25:00

وقد يصير علما من الغلبة علما بالغلبة اين ندخله؟ في الزائدة؟ الازمة. لانه لما نقلناها لما غلبت يعني كيف غلب المدينة كانت تطلق على كل مدينة ثم غلبت من اين جئت من المدينة فجئت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فالفي للايش - 00:25:20

كانت كانت للعهد. ثم غلب غلبة هل هي لام جمع الكلمة؟ جمع الكلمة على مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فصارت الف زائدة زائدة لازمة. نعم. وقد يصير علما بالغلبة مضاف - 00:25:40

طبعا مضاف في اصله مضاف لكن الان علم بالغلبة صار بالعالمية. يعني ابن عباس عالميا الان في هذا علم كله علم. في اصله تعريفه بالإضافة. لكن الان صار علما بالغلبة كله. نعم. المدينة كانت - 00:26:00

علم بالغلبة كلها علم. كانت معرفة بالغلبة صارت علما. الان كلها علم. فعندما قال مضاف اي في الاصل قبل ان طلعت فيه الغلبة تحصل فيه الغلبة. نعم. وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعبادة - 00:26:20

وابن الزبير قال وابن الزبير نعم ونحن قلنا هؤلاء هل هم ام العادلة؟ لا ابناء عباس وعمرو وعمرا كذا زبير العبادي للغرر. هؤلاء هم العبادي اللي عندها. المحدثين ابناء عباس - 00:26:40

وابن عباس وابن عمر وابن العاص وابن الزبير. لكن لماذا هم هؤلاء بدون ابن مسعود؟ ان ابن مسعود تقدم موته فقالوا اجمع العادلة. لكن هنا لا يرد على المصنف انه ادخل ابن مسعود هنا. لا يرد عليه. لماذا؟ هو - 00:27:00

يعني لا يقصد هو لم يسأل من هم العبادي؟ فقالوا هم العبادي انما يقول ابن مسعود غالب عليه او ام لا؟ مسعود ابناء غالب على عبد الله. اي والله. عباس له ابناء غالب على عبدالله. فهو ابناء من سموا يعني اسمهم عبدالله غالب عليه - 00:27:20

ابن فلان. هم دخلون في هذا الحكم. نعم وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن عباس وابن عمر وابن مسعود للعادلة او مصحوب الک العقبة. مصحوب كالعقبة نعم ايلة اين هي العقبة؟ لكن هذا ايلة في الاردن لكن في بشكل عام في الكتب اذا قالوا العقبة يقصدون عقبة - 00:27:40

مينة عقبة مني والعقبة في الاصل الطريق الصاعد الشاق في الجبل الذي يصعب صعوده لذلك الله يقول فلا اقتحم العقبة. نعم. او مصحوبة الک العقبة لاي لا والمدينة ليلة والمدينة. والمدينة ذي طيبة. لطيبة - 00:28:10

اه كان اسمها طيبة اللي كان في اسمها يترقب سماها النبي صلى الله عليه وسلم طيبة. نعم. والكتاب لكتاب في النحو الكتاب لكتاب في غير نحو الكتاب هو القرآن. نعم. ثم الذي صار علما بغلبة - 00:28:30

مرة ثانية ثم ثم الذي صار على من؟ بغلبة الاضافة لا تنزع منه بناء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية. يعني الان المضاف ابن عباس ناديه اضفته هل تنزع الاضافة؟ لا. ماذا - 00:28:50

تقول يا ابن عباس وتقول ابن عباسنا. نعم. فالاضافة ما فيها خلاف انها لا تنزع. العين الذي فيه خلاف او ينزع او لا؟ الف النداء. الان قلنا العهدية عندما نناديها نحذفها - 00:29:10

نعم. الجنسية لا تجذف وتقول يا ايها الرجل لانه ينظر هنا الى الجدول العهدية تجذق مطلقا. الجنسية لا قال يا ايها الرجل الزائدة التي لمح الاصل عباس تجذف تجذف يا عباس يا عباس - 00:29:30

التي الاختصار لا تنادي اصلا. اما الاشكال اين في الزائدة الازمة؟ فعندما السموأل السموأل فهل نقول يا سموألنا يا ايها السموأل؟ كيف

لا يجوز؟ في خلاف. اه؟ يا ايها السماوي في الكافية وهنا تبع - 00:29:50

الكهف للمصنف ماذا قال؟ لا تعلب ويقال يا ايها السماوات وفي شرح التسهيل وفي الهلع وفي الصبان وفي الخضرى نسوان قالوا تحذف الاسنان لا واضح. وافق. لكن الصباغ قالوا تحذف فنقول يا سماوئل. فاما التي للغلبة - 00:30:10

اتتفقوا على انها تحذف عند النداء تحذف. فهنا ان هنا ترجع الى الغلبة. يعني حث اذا اخذنا بما في الكافية انها لا تحذف. يا ايها السماوات فربيد اين اين الذي يتوهם الطالب؟ يتوهם ان - 00:30:30

الطلبة تشبه ماذا؟ اللازم فاراد ان يفرق نحن الان في الزائد اللازم صح؟ نعم السماء والغلبة. اذا اخذنا بما في الكافية ان السماء لا تحذف قد يظن الطالب ان الغلبة ايضا لا تحذف - 00:30:50

فنبه عليها وقال وحذف الذى ان تنادي او تضف او جد. التي العهد هذا واضح انها لا انها تحذف والتي لمح الاصل تحذف. اين الاشكال يحصل؟ والجنس لا تحذف الذي يحصل في هذه - 00:31:10

قسم فقال اياك ان تظن انها كالسمو قال فالسماء الا تحذف وهذه تحذف. لكن اذا اخذنا الذي في الهم او في التسهيل في الخضر انها تحذف حتى سموا ان تحذف اذا ما في فائدة من هذا. ما في فائدة ان نرجعها للغلبة. نرجعها الى ماذا - 00:31:30

اذا قلنا فلماذا تخص الغلبة بالذكر؟ ما هي مثلها هذه اين نرجعها؟ الى اي شيء؟ لا غلبة؟ فهمتم يعني الان اذا اما خلينا ناخذ بسهولة اما ان ناخذ الكافية الشافية او - 00:31:50

الكافية الشافية قال السماء ان لا تحذف يقال يا ايها السماوات في فائدة نقول اياك ان تظن ان الغلبة السمراء سنقول هل تعود الى ماذا؟ للغلبة. فهمتوا الفكرة؟ ركزوا معنـي هنا في اـنـا لـازـم - 00:32:10

السماء. نعم. فالسـمـوـأـلـ عـنـدـنـاـ فـيـ كـهـفـهـ الشـافـيـ لـاـ تـحـلـبـ. يا ايها السـمـاـوـاتـ لـاـ يـقـالـ يـاـ سـمـوـالـ يـاـ ايـهـاـ السـمـاـوـاتـ فـقـالـ اـنـتـبـهـ الغـلـبـةـ هـذـهـ زـائـدـةـ لـازـمـةـ لـاـ تـحـذـفـ فـيـ السـمـاءـ وـالـفـ. لـكـنـ العـقـبـةـ تـحـذـفـ اـنـتـبـهـ - 00:32:30

المـديـنـةـ فـارـادـ اـنـ يـبـنـهـ لـلـفـرـقـ بـيـنـهـمـ فـهـذـهـ فـائـدـةـ مـمـتـازـةـ. لـكـنـ اـذـاـ اـخـذـنـاـ بـرـأـيـ التـسـهـيلـ السـمـاـوـاتـ تـحـذـفـ حـتـىـ يـقـالـ يـاـ سـمـوـأـلـ نـقـولـ قـالـ يـعـزـ كـفـرـانـكـ قـالـ يـاـ عـزـ كـفـرـانـكـ لـاـ سـبـحـانـكـ. مـشـ العـزـةـ الزـائـدـةـ لـازـمـةـ. نـعـمـ - 00:32:50

ماذا نـادـاـهـ آـآـ سـيـدـنـاـ خـالـدـ يـاـ عـزـ كـفـرـانـكـ لـاـ سـبـحـانـكـ اـنـيـ رـأـيـتـ اللـهـ قـدـ اـهـانـكـ يـعـزـ حـدـثـ اـنـهـ. هـمـ. فـنـقـولـ يـاـ قـالـ لـهـ نـقـولـ يـاـ عـزـ فـهـمـتـ؟ نـعـمـ. نـحـذـفـهـاـ. طـبـ عـلـىـ هـذـاـ اـذـاـ اـرـجـعـنـاـ اـلـ لـلـغـلـبـةـ اـيـشـ اـسـتـفـدـنـاـ - 00:33:10

ما استفـدـنـاـ شـيـءـ وـاحـدـ اـيـشـ يـقـولـ تـحـذـفـ طـبـ وـالـتـيـ السـمـاءـ اـنـ تـحـذـفـ اـيـضاـ؟ لـمـاـ خـصـصـتـهـ؟ مـمـ. فـاـذـاـ اـذـاـ اـخـذـنـاـ بـهـذـاـ المـذـهـبـ لـابـدـ انـ نـرـجـعـهـ اـلـ نـوـعـ اـخـرـ نـرـجـعـهـ اـلـ جـمـيـعـ الـزـائـدـاتـ. نـقـولـ جـمـيـعـ الـزـائـدـةـ وـيـحـذـفـ عـنـدـ النـدـاءـ وـالـاضـافـةـ - 00:33:30

احـتـرـازـاـ عـنـ مـاـذـاـ؟ الـزـائـدـ بـجـمـيـعـ اـنـوـاعـهـ تـحـذـفـ مـنـ الـغـلـبـةـ دـاـخـلـةـ فـيـ الـزـائـدـةـ درـاسـةـ عـامـةـ عـنـ الـجـنـسـيـةـ لـاـ تـعـرـفـ يـقـالـ يـاـ ايـهـاـ وـهـذـهـ تـحـذـفـ. مـنـ يـلـخـصـ الـمـوـضـوـعـ؟ اـذـاـ اـخـذـنـاـ بـالـكـافـيـ الشـافـيـ لـاـ - 00:33:50

قـالـ يـاـ سـمـوـأـلـ وـيـاـ عـزـ بـلـ يـاـ ايـهـاـ السـمـعـونـ. لـاـ يـوـصـفـ. فـلـاـ تـحـذـفـ مـنـ الـزـائـدـةـ مـثـلـ السـمـاـوـاتـ. فـارـادـ اـنـ يـبـنـهـ اـنـ الـزـائـدـةـ لـلـغـلـبـةـ تـحـضـرـهـ وـلـيـسـتـ مـثـلـهـاـ فـهـمـنـاـ؟ اـمـاـ اـذـاـ اـخـذـنـاـ اـنـهـ فـيـ سـمـوـانـ تـحـذـفـ - 00:34:10

لـنـسـتـفـيـدـ اـنـاـ اـذـاـ خـصـصـنـاـ قـلـنـاـ فـيـ تـعـوـدـ لـلـغـلـبـةـ لـاـنـهـ السـمـاـوـاتـ مـثـلـهـاـ. نـعـمـ. فـنـقـولـ لـاـ هـيـ تـرـجـعـ اـلـ جـمـيـعـ اـنـوـاعـ الـزـائـدـةـ وـمـثـلـهـاـ الـعـهـدـيـةـ اـحـتـرـازـاـ عـنـ الـجـنـسـيـةـ. عـضـ عـلـيـهـ بـالـنـوـاجـذـ. نـعـمـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ. تـفـضـلـ. ثـمـ الـذـيـ - 00:34:30

صـارـ عـلـماـ بـغـلـبـةـ الـاـضـافـةـ لـاـ تـنـزـعـ مـنـهـ بـنـدـاءـ وـلـاـ بـغـيرـهـ اوـ عـبـاسـ اـبـنـ عـبـاسـ نـعـمـ. اـبـنـ عـبـاسـ اـبـنـ عـبـاسـنـاـ. نـعـمـ. وـلـاـ تـنـزـعـ مـنـهـ بـنـدـاءـ وـلـاـ بـغـيرـهـ كـمـاـ قـالـ فـيـ شـرـحـ الـكـافـيـةـ. وـحـذـفـ - 00:34:50

الـذـيـ مـنـ الـاـسـمـ الـذـيـ صـارـ عـلـماـ بـغـلـبـتهاـ. عـنـدـيـ كـانـ عـلـماـ بـغـلـالـتـهاـ وـلـصـارـ اـحـسـنـ حـقـيقـةـ. هـيـ صـارـ عـلـماـ اـحـسـنـ مـنـ كـانـ عـالـمـ الـجـلوـسـ. نـعـمـ. اـذـنـادـيـ اوـ تـضـيـءـ اـوـ جـبـ نـحـوـ يـاـ اـعـشـىـ. شـفـ الـاعـشـىـ هـذـاـ - 00:35:10

بـالـغـلـبـةـ وـالـاعـشـىـ اـصـالـةـ لـكـلـ مـنـ ضـعـفـ بـصـرـهـ فـيـ الـمـسـاءـ. ثـمـ غـلـبـ عـلـىـ الشـاعـرـ الـاعـشـىـ. تـمـامـ؟ غـلـبـ عـلـىـ الشـاعـرـ الـاعـشـىـ يـعـنـيـ اـعـشـىـ هـمـدانـ يـقـالـ اـعـشـىـ هـمـدانـ مـعـرـوـفـ الشـاعـرـ هـذـاـ فـغـلـبـ عـلـيـهـ فـنـقـولـ الـاعـشـىـ عـنـدـ الـاـضـافـةـ نـقـولـ اـعـشـاـهـ - 00:35:30

مادام وعند النداء نقول يا اعشاب نحذفه. ان تنادي او تضب او جب نحو يا اعشى وهذه في مدينة الرسول والسلام حذفت المدينة  
للاضافة. نعم. وفي غيرهما يعني ايش يعني في غيرهما - 00:35:50

تحذف في غير النداء والاضافة للضرورة فقط. وفي غيرهما اي غير النداء والاضافة قد تتحدر اي بقلة يعني قليل يعني الضرورة اه  
قليل هذا او قليل جدا هذا قليل اما في بروج شعر او - 00:36:10

يعني في الكلام العادي لكن قليل جدا مثل هذا عيوق طالعا. عيوق هذا نجم في السماء. اصله لكل ما يعوق ثم غالب على نجم في  
السماء فقالوا هذا عيوق طالعا هذا عيوق طالعا فعيوق نجد الاصل كل ما يعيق - 00:36:30

ثم بقوه مثل قيوم ثم غالب على نجم في السماء فالاصل العيوق قال للغلبة. فقالوا هذا عيوق طالعا لا نداء ولا اضافة. هذا قليل قليل.  
نعم. وبهذا نكون قد اخذنا جميعا انواع ان نقف هنا سبحانه الله وبحمده - 00:36:50

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:37:10