

شرح الشمقمقية [1]

عادل بن حزمان

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف المرسلين محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد ونحييكم في هذه الليلة في هذا الدرس الذي استصعب بعضهم اسمه - [00:00:04](#) وهي الشمقمقية. نسبة الى ابي الشمقمقة طبعاً الشيخ اه صاحب القصيدة هو ابو العباس احمد بن محمد بن الونان الحمير الملوكي التوتي الفاسي طبعاً هذا الرجل ابوه يعني يلقب ابو الشمر فنسب الى - [00:00:24](#) ابي وهذه القصيدة يعني حفظت في ذلك الصقع وهي المغرب الثانية اصبحت مشهورة جدا حتى ان كثيرا منهم كان يحفظها وهو لا يعرف معانيها في تلك الحقبة فكثرت عليها الشراح - [00:00:45](#) طبعاً شرحوها كثير وبعضهم اطال النفس في شرحها حتى اختصره بعضهم وهي اه قصيدة حوت من الالفاظ والامثال والاسماء ما تحتاج الى شرح يعني هو يلقي كلمة وهو يقصد المعنى الذي يريده عليك ان تبحث خلفه - [00:01:04](#) وهذه ميزة اللغة العربية اللي هي اللمحة والاشارة الخاطفة يعني العرب لا تريد ان تبسط يعني العرب عندها الايجاز بالاختصار لذلك لما معاوية رضي الله عنه سأل احدهم قال ما الايجاز - [00:01:28](#) قال ان تقول فلا تبطى وتجب لا تخطى وقال له معاوية اكدك تقول قال اقلني يا امير المؤمنين قال ما تقول؟ قال لا تبطى ولا تخطى اختصر المختصر واضح؟ فهي هذي الفكرة. طبعاً هو بدأها رحمه الله - [00:01:45](#) بصفات الناقة والابل بشكل عام طبعاً الابل عند العرب كانت لها القداسة يعني اول لما ترجع للقرآن الكريم اولا الاية التي تستوقفك افلا ينظرون الى الابل كيف قدمها على خلق السماوات - [00:02:08](#) والى السماء كيف رفعت والابل خلق عجيب له من الصفات العجب لذلك يعني لما تجد عند العرب مثلاً ان كتاب المخصص لابن سيدا المجلد السابع فقط عن الابل تخيل ان خلق الابل - [00:02:28](#) ما يتعلق بها من صفاتها واحوالها وعيوبها ومحاسنها من انفها الى ذنبها العرب تكلمت عن الابل ووظائف الابل بشيء مرعب وصل جدة تخيل هي هي ظلت هذا ارث من ارث العرب. يعني مثلاً دو هامر احد المستشرقين - [00:02:51](#) جمع الالفاظ المتعلقة بالابل فقط فبلغت خمسة الاف وسبعمائة واربعة واربعين كلمة اذا جمعت معها ابن سيدا ستجد ان انه قد قصر في جوانب يعني اقصد دواء هامر وان كانت خمسة الاف وسبع مئة واربعة واربعين كلمة - [00:03:20](#) اذا اللغة الانجليزية جذرها ست الاف فتخيل ان نصف اللغة يعني دخل في هذه يعني هذه الدابة هذا اول. ثانيا العرب اعطت الابل من الصفات الشيء الكبير مثلاً اعطته اسم هنيذا او هند - [00:03:42](#) المنة من الابل وشيخ سيتطرق لها بعد قليل ايه اعطوا هنيذة يحدها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف يا شيخ لما بدأ قال مهلاً على رسلك ولا تكلفها بما لم تطق - [00:04:05](#) العرب لما تكلمت عن الابل يعني مثلاً طرف ابن الورد طرف ابن العبد ذكر صفات الابل في ثلاث وثلاثين بيتاً ما يقارب ثلث القصيدة فقط في الابل حالها جلدتها عين - [00:04:24](#) تقريبا ثلاثين بيتاً معلقة تقريبا تقريبا الثلث عندك العرب ذكرت الابل في كل شعرها تقريبا يعني من العجايب ان امرؤ القيس قليل الذكر للابل. كله يذكر الخير لانه صاحب لهو وما شابه - [00:04:46](#) عندك ذي لما قال لان الشيخ راح يذكر ان صاحبه الذي كان راكب لهذه الناقة اتعبها ولذلك اول مطلع قصيدة النبي صلى الله عليه

وسلم التي مدحه كعب ماذا قال؟ قد بانت سعاد فقلبي اليوم متبول - [00:05:08](#)

متيم اثرها لم يفدى مكبول اضحت سعاد ما ييلغها سلام ترى يقول اضحت سعاد ما ييلغه الا نجيبات المراسيل وذكر من صفة الناقة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم - [00:05:26](#)

العرب العرب ذلك ذكرنا ان النبي صلى الله عليه وسلم في القصيدة التي مدحه فيها كعب بن زهير ذكر الناقة تقريبا في عشر ابيات في قصيدة تقريبا لا تأتيك الى خمسين بيت - [00:05:49](#)

اه طبعاً حتى العرب لما كانت تصف تقول مثلاً اه فما وجدت كوجدي ام سقب اضلته فرجعت الحنينة كانت العرب ترجع الى القرآن مرة اخرى المعجزة لقوم ثمود ما هي؟ النار. اذا لما قيل لهم - [00:06:09](#)

اختاروا انتم المعجزة التي تريدون لاحظ ما دار في خلدكم الا الناقة نريد من هذه الصخرة الصماء ناقة عشاء في بطنها ولد قديماً لا لا لا هي موجودة قديمة طب يلا - [00:06:30](#)

يعني من الخلق اخر الخلق كان ادم عليه السلام عموم الناس ان الناقة من غير اب ولا ام هو هو هذي الناقة بس ربطوها بناقة ثمر لو فرضنا لو فرضنا ان اهلنا لو فرضنا هي جاءت بسقب - [00:06:56](#)

وقتل ومن اين اتت هذه النوق وهذه الابل قتلت والسقب صعد الجبل واختفى اذا هذي الابر واذا عايش سينجب هو وحده هذه فلذلك قوة انهم طلبوا هذه الناقة. الناقة كانت جبارة - [00:07:21](#)

اه كانت لها شرب ولها ولكم شرب يوم معلوم. فهي ضخمة ضخمة جدا ايضا لما قال الشيخ فطالما كلفتها وسقتها سوقفة من حالها لم يشفق ولم تزل ترمي بها يد النوى بكل فج وفلات سملق. انظر لما قال مهلاً كلمة مهلاً كلمة - [00:07:50](#)

يقصد بها هي نائبة عن الفعل. مهلاً على رسلك حاد الينقي. يعني الحذاء عند العرب وهي صفة غناء ولا زالت العرب الى يومنا هذا تحذب الابل ايوا والابل تطرب فاذا احسن الحادث صوت - [00:08:14](#)

والنغم اصبحت الناقة لا تكل ولا تمل فلذلك هي تأتي على نفسها تجتهد وهذا يضرها اذا قال مهداً لماذا؟ قال ولا تكلفها بما لم تطق يقول اه المثقب العبدى يذكر شقاء الناقة معه - [00:08:36](#)

قصيدة يقول افاطمة قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك ان تبيني فلا تعدي مواعيد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني فاني لو تخالفني شمالي خلافة ما وصلت بها يمين. اذا لقطعتها ولقلت بي كذلك اجتوي - [00:09:00](#)

من يشتون؟ فمن ضمنها يقول يقول يقول اذا ما قمت ارحلها بليل تأوه اهة الرجل الحزين لاحظ اذا قمت ارحلها بليل تأوهوا اهة الرجل الحزين تقول اذا وضعت على هاوطين اهذا دينه - [00:09:25](#)

ابدا وديني وكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقين انظر الى كأن الناقة هو هو يعتذر للناقة انه اجهدا ولذلك العرب تحسن انه عند مدح الملوك تجد ان الناقة - [00:09:51](#)

مجهداً لماذا؟ اعتبتها في الوصول اليك لذلك العرب لما اخذت بلهم هذه الناقة عليها تأتي معهم. نعم. يقول فطالما كلفتها وسقتها سوقفة من حاله لم يشفقي. تذكرون حديث النبي لما قال يا انجش رفقا بالقوارب لانه كان حسن - [00:10:12](#)

فهذه الابل تجهد نفسها والنساء تضطرب فيها قال ولم تزل ترمي بها يد النوى بكل فج وفلات سملق. لذلك لما آآ العرب تذكر من الناقة وصفاتها وصفتها مثل ما قال طرف في ختامها ماذا قال؟ على مثلها - [00:10:35](#)

امضي اذا قال صاحبي الا ليتني افديك منها وافندي يقول هذه الناقة يعني طرف بعد ما مدح الناقة من صفتها كذا على مثلها امضي اذا قال صاحبي انهم سيخترقون الفلاة - [00:10:59](#)

يا ليتني افديك منها وافنتني فهذا معنى طبعاً ان نوى البعد الفج هو الطريق الواسع بين جبلين وعلى كل ضامر يأتيانا الشملق الحفظ المطمئنة المستوية. اذا هكذا اجهد ابلا. ايضا ذكر من صفته قال وما التلت تذرع - [00:11:17](#)

كل فدغد اذرعها وكل قاع قرقر وكل ابطح واجزع وجزع وصريمة وكل ابرق صفة يعني شيخ ذكر الصفات في الارض. واحد قال ما تأتي صف جغرافية الارض. طبيعي لان هذه الناقة لا تبخل في - [00:11:43](#)

العرب تمدح الناقة لما قال مستقبلين شمال الشام تقذفنا واضح ثم قال قال على مخها ريري. يقول الفرزدق واضح ما معنى
مخاريري؟ يعني الناقل الشحم او الشيء الذي داخل العظام اصبح مثل الماي. من كثر اجتهداها الضرب الذي اخذته حتى تصل الى -
00:12:08

الملك وهو هشام ثم قال تزرع كل فد فد طبعها كلمة اذرع الشيء قاسه يقول هذه الناقة كأنها تريد ان تزرع الارض بمعنى تقيس
المسافات كان من سرعتها واجتهادها طبعها والقاعة الارض السهلة المطمئنة والقرقر - 00:12:39
المستوى والابطح من البطحان لذلك في مكة معروف مكان اسمه الابطح وهي مسيل واد واسع والصريم القطع من الرمل. يعني هي
كلها يصف الاماكن. الابرق نفس الطريقة. الارض التي فيها حجارة وطي - 00:13:01
هذا يعلمك طبعها هو هو اراد ان يجمع القدر يعني هي هي طبعها قصيدة مئتين وخمسة وسبعين بيت جمع كل ما يستطيع طبيعي
عشان تشذي حفظت المجاهل انتحار فيهن القطا. ندمنة لا رسم دار - 00:13:19
الان كلمة مجاهل العرب تعرف الاشياء بالرسوم جبل موقع وذلك حتى لما تجي توصف يعني وصف البدو تجد انه يصف لك حتى
الخط الذي ستمضي به يقول تمضي هكذا حتى اذا ايه. ثم يقول اذا انحرف بك ستجد حجارة على يمينك وصف دقيق - 00:13:42
لان لان هذه هي وسيلته في النجاة فاذا لم يجد علما وهو الجبل او شجرا او ما شابه ذلك اذا هذه ارض مجهل اذا سيحتار ابن يذهب
فيقول متاهة لذلك سموها مهلكة وغيرها الى مفازه - 00:14:14
تفاؤلا بالنجاة تفاؤلا بالنجاح. اذا مجاهل جمع مجهل فيهن هذه يقولون هي من اكثر الكائنات هداية تعرف الطير القطا نوعان الكدرين
المشهور بكدري تخيل ان هذه الارض القطا يضيع فيها - 00:14:44
وهذي ايضا كما قال امرؤ القيس على لاحب تحارب به القبر وعلى على فكرة تحارب فيهن القطا احمد شاكر رحمه الله لما حقق كتاب اه
والشعراء ابن قتيبة عند ترجمة امرؤ القيس - 00:15:12
اتصلت الكلمة تحاربه اتصلت مع بعضها صارت تحاربه قال ولا اعلم لها معنى. فعقب عليه السيد احمد صقر هي تحاربه وهي كلمة
مشهورة تجدها نفس ما قال شيخنا مجاهل تحارب فيهن القطا. طبعها لا دمنة لا رسم دار قد بقي - 00:15:34
قدمنا الان الدمن هو ما يخرج من الدابة وعلى جهة الخصوص الابل ولذلك الدمن هي الاماكن والعلامات التي يعرف بها بقاء هذه
الكائنات لذلك امرؤ القيس يقول لما قال كيف نبكي على ذكرى حبيب ثم قال ماذا؟ قال - 00:15:59
كيف نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسخط لي وبين الدخول فحوملي فالمقراة لم يعفو رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال ترى بعز
الارقام في عرصاتها وقعاتها كانه حب فلفل. لماذا خص الغزلان - 00:16:22
لانه وحشية بطبعها هجر من قديم ولذلك ترى فيه هذا البعر طبيعي جدا نختار بعض الارام حتى يعطيك دلالة ان المكان هذا قد هجر
بينما بينما زهير ماذا؟ وقفت في بعد عشرين حجة - 00:16:41
عطاك الزمن الذي كانوا موجودين فيه فلذلك الدمن يقول لم اجد دما عشان اعرف ان هنا اذا هذا المكان هجر منذ قديم الازل ثم قال
رضي الله عنه لا رسم دار قد بقي. الرسم والطلل - 00:17:07
العرب دايم تذكر رسوم وتذكر الاطلال الاطلال ما شخص من البنية يعني بيت بقي الباب بقي حائط شي يدل على بناء هنا اما الرسم
فهو ما يكون بعد نزع الخيام - 00:17:31
الذي يكون في الارض هذا يسمونه الرس. في فرق بينهم. هذا الفرق نعم اذا يقول هذا المكان لم يبقى فيه لا دمن ولم يبقى فيه ما
يدل عليه. ليس بها غير السواف والصحواء. صب الحراجيج - 00:17:52
كل تزلزل عاوز احلق اذا والحواس ما هي السوافي؟ قال هي السوافي هي الريح التي تسهو معها التراب والزعرع والحاصب الذي
يكون ايضا معه حجارة نوع من الحجارة. لذلك الله ذكر الحاصد - 00:18:12
نعم. والخرج الحرجوج الريح الباردة الشديدة اذا لم يبقى هنا الا كل ضرر نعم ثم قال والمرخي والعفاري والعظاهي والبشام والائل
ونبت الخربق والرمث والخلة والسعدان والثغر وشوي وسنا سقي - 00:18:34

وعشر ونشمي واسحلي مع ثمام وبهار موق. ذكر اشجار العرب هذي كلها شجر. المرخ والعفار هذان شجران تتخذ منهم العرب اتخذ منهم العرب ما يعرف باسم الزند يعني يأخذ العربي معه المرخ والعفار لانه سريع الاشتعال - [00:19:03](#)

لذلك يقدح به قدح به زنده هذا المقصود بها ثم قال لذلك يعني العرب تذكر المرخ وتذكر العفار من هذا الباب. ثم قال والعظة. العظة شجر ذا شوك وايضا اه البشام - [00:19:30](#)

لذلك سقي البشام كما يقول جرير لماذا البشام هو الشجر طيب الرائحة هو اطيب نعم لذلك يستاقون فيه عطر البشام يقول نعم. وعندك اللائل اللائل الازرق موجود المشهور عندنا وذكره الله سدنا وشيء من اثم قليل - [00:19:48](#)

نعم. كان عطورهم من الاشجار هذي. طبعا لان لا لان لان انت الحين العطور اللي هي دهن العود والمسك وهذا من يستطيع عليه وخاصة ان يعني هم رحل - [00:20:15](#)

وعملية اللاتيان الى المدن والحاضرة قليلة جدا لذلك لما قال الاب لابنته وقد تزوج قال عليك بالماء فانه اطيب الطيب يقول اه والمرأة تقول لابنتي اغتسلي حتى كأنك شن بالي - [00:20:38](#)

ما عندك وسيلة الا هذا لذلك امرؤ القيس ماذا يقول؟ يقول خليلي يمر بي على امي جندبي. يقول خليلي يمر بي على امي جندبي لبانات الفؤاد المعذب فانكما ان تنظران يساعتي - [00:20:59](#)

من الوقت تنفعني عند ام جندب الم تريان كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تتطيب فهذي العرب حتى لما مدحت المرأة مدحتها بهذا الامر انك تجد منها الطيب ولو لم تكن - [00:21:17](#)

متطيب والامر الثاني بعد نصف الليل في السحر في السحر العرب تمدح المرأة في هذا الوقت اللي هو تقبيلة لماذا؟ لانه يدل على النظافة ويدل على الصحة والاعتناء والترف كل هذي تدل عليه هذه المرأة. ايضا قال الشيخ - [00:21:35](#)

قال اه ونبت الخريقي. اذا نفس الطريقة نبت الخريقي هو ايضا نبات وجهه ورق يشبه لسان الجمل ثم قال نعم ثم طبعا هو لونه يميل الى الالبيض والاسود يعني منه - [00:22:00](#)

والرمث ايه مرعى الابل نعم يعني له يعني ريحة زكية ايضا والابل تحمض به ولذلك عكس ايه لانه لانه قبل كان يعني الغنم لما يكثر عليها من الطعام الواحد يحطون لها ملح معاه - [00:22:18](#)

حتى يغير الطعم. هذي نستخدمها حتى في العطورات لما تكثر من العطورات ماذا تفعل؟ حط لك قهوة عشان نغير نفس الطريقة لما تكثر الابل لما تكثر الخلطة بها الى الحمد - [00:22:48](#)

يقول حمض لها نعم لذلك يقول لك الخلطة فيه حلاوة الشيخ هذا قول سيدنا علي متداولة عندنا قلت كيف اذا جانا واحد يقول عطنا حماية علومك الشيء الغريب لذلك لذلك العرب تقول هل من مغربة - [00:23:05](#)

يعني شيء غريب يستلطفونه. يستلطفونه لان دائما الذي يأتي من الخارج لابد ان يأتي بشيء لم يقع لهم لذلك العرب تقول الخبز الخلطة خبز الابل. والحمض فاكهتها والسعدان نبت له شوك - [00:23:48](#)

وهو افضل ما ترعى الابل افضل ما ترى ايه لذلك لذلك يضرب المثل شو يقولون مرعى ولك السعدان من افضل العرب. ثم عندهم قال والثغر نبت جيد المرأة ايضا والشري حنظل - [00:24:08](#)

ايه الحنظل اللي هي كما قال امرؤ القيس يقول اه ففاضت دموع العين مني مفاضة على النهر حتى بل دمعي لما قال ايه لما قال آآ لدى سمرا نفق حنظل - [00:24:28](#)

نفس البصل عندنا يعني له رائحة قوية تدمع العين منه نعم ثم قال والسنا نبات ايضا كأنه الحنة ومفطاح له منافع والسمع سق الياسمي والعشر ايضا شجر لذلك لما قالوا - [00:24:47](#)

اه غزوة العشراء كانوا في معركة جنبها كثير من العشر ايضا عندنا والسمع واليعقوب والقشة والسيد السبنتا والقطا وجورق والليل والنهار والرنال والهيثمي مع عكرمة وخر غير نقي الان بدا ذكر بعض الكائنات الموجودة - [00:25:07](#)

عند العرب. اول شيء يعني في البداية بدأ جغرافية الارض والان بعض الكائنات النباتات الموجودة والان بعض الحيوانات. طبعا السمع

هكذا يقولون انه ولد الذئب من الضبع امه ضبع وابوه ذئب. والسمع هذا يضرب يضربونه العرب بسرعة - [00:25:35](#)

وقوته في السرعة يعني جديد السماء شديد الضرب لذلك ها هو السمع محافظ طنبول اللي يقولون مال العسل غرنيق العسل ايه لان لان يقولون حتى قالوا انه لا يموت حتف انفه - [00:25:59](#)

لابد ان يموت بأفة يقولون ونقطة ضعف فيه انفه هذا هو هم يقولون الله اعلم ذلك شديد السمع لذلك قال اسمع من سمع نعم.

واليعقوب ذكروا الحجم طائر معروف والقشة - [00:26:27](#)

قيل هي القردة والسيد منه قول آآ لما قال ولولا ثلاث هن من عيشة فتى جدك لم احفل ما تقام عودي فمنهن سبق العادلات بشرية متى ما تعلی بالماء تزيد - [00:26:46](#)

وتحنيب يوم اه وكرر كسيد الغضى نهته المتورد واضح؟ فقال سيد الغضب وهو من اخبت الذئاب لذلك تصيد الذئب هذا سبحان الله كأنهم عشرة وهو واحد من عن يمينك وعن شمالك ايه - [00:27:08](#)

لذلك الذئب سبحان الله يعني قوته المراوغة التي تذهل الانسان يظنهم عشرة وهم واحد الان السبنتر قال سبنتا. السبنتا هنا لان قال وسيد السبنتا والسبنت الجريه لكنه في الغالب يطلق على النمر - [00:27:29](#)

سواء او غيره او غيره لكن العرب في الغالب تطلقه على النمر لذلك قالوا وما كنت اخشى ان تكون وفاته. بكفي سبنتا ازرق العين مطرق واضح كما قال جزء من ضرار في رفاع سيدنا عمر - [00:27:53](#)

فقالوا هو النمر والنمر اجراً الكائنات بريء جدا وعنده قوة هائلة عكس الاسد يعني هو جراته فيها خبت يعني الاسد لكرمه لا يقتل الا ليأكل كرامتي لا يأتي المرأة الطامس - [00:28:10](#)

ايه ملك يعني هو فعلا ملك. اما النمر خبيث يقتل لاجل القتل كالذئب نعم قال الان عاد اتى بشغلات قال والجورق ذكر النعام. والليل فرخ الكروان والنهار فرخ الحبار والرئال جمع وهو ولد النعام والهيثم - [00:28:33](#)

الصقر وقيل فرخ العقاب وقيل فرخ النسر وعكرمة انثى الحمام والخرنق الفتى من الارانب. ومنه سميت المرأة لما قال آآ ابن مالك في الفيته جعفر وخرنق اللي هي اعلام الذكر واعلام - [00:28:57](#)

الانثى ولم تزل تقطع جلباب الدجى بجلم اليد وسيف العنق. طبعاً الشيخ الان عادوا بوصف الناقة ان هذه الناقة تقطع جلباب الدجى وهذه ايضا عبارة جيدة. جلباب هو الغطاء نستخدم حنا عباءة - [00:29:21](#)

واضح؟ وكناية عن شدة الظلمة كنا في جلباب الليل بمعنى اننا يعني في سواده القوي ثم قال بجلم اليد. الجلم المقص يسمونه المقراض اذا هو شبه تشبيهاً بليغا في ذلك انه - [00:29:42](#)

قال عن الناقة ولم تزل تقطع هي اي عائدة الى الناقة ثم ذكر ان هذه الناقة تقطع بمقص وسيف ايه وهذا يدل على سرعتها وانطلاقتها رضي الله عنه يقول فما استراحت من عبور جعفر ومن صعود بصعيد زلق - [00:30:08](#)

الا وفي خضخاض دمع عينها خاضت وغابت بسراب مطبق اللي قدمناها قول المثقف للعبد لما قال آآ اذا ما قمت ارحلها بليل تأوه الرجل الحزين. هنا يقول فما استراحت لان الذي يسوق رجل - [00:30:31](#)

كما قال النبي المنبت لا ارضا قطع ظهرا ابقى لماذا؟ لانه يريد ان يدرك كما قال اه يريد ان يقطع المسافات الطويلة باقرب وقت يعني يمدح الناقة بالسرعة وشراسته هو يعيب على هذا انه لم يرحمها - [00:30:54](#)

لذلك طبعاً قال مهلاً ثم قال الجعفر النهر وقيل هو الجدول الصغير المنبثق عن القناة طبعاً وهو من الاعلام الذكور ثم قال والصعيد وجه الارض ومنه صعيداً طيبة والزلق الذي لا تثبت عليه - [00:31:23](#)

القدم ثم قال لذلك الله اذا ما قال فتصبحوا سعيدا والخض خاض الطين المختلط والسراب مشهور اللي تحسبه ماء وليس كأنما رقرقه بحر طام والنوق امواج عليه ترتقي لاحظ وهذي عبارته جميلة جدا - [00:31:46](#)

لاحظ جعل هذا السرب كأنه بحر وان النوق هي الامواج ايه اذا عندنا السراب بحر والناقة هي الموج. السفينة وكل هودج على اقطابها مثل سفين ماخر او زورق الهودج بالسفن - [00:32:11](#)

والمؤخر الذي يقطع ايه؟ ايه خاصة وقت الشمس لما تحمى الشمس فعلا تقطعه السراب ومرت به هوج الرياح فهي في تفرق حيننا
وحينا نلتقي اذا هكذا وصف والريح سبحانه الله في مكان تأتي في بعض - [00:32:43](#)
الاولدية او بعض الاماكن لا تدري الريح من اي اتجاه تأتيك مرة تأتيك عن يمينك ثم مرة تأتيك عن يسار. المكان الذي فيه تدور عليه
الريح وهذه لذلك عندنا حنا مثلا الجنوبية تدوخ - [00:33:12](#)
اي نعم ما لها ما لها ذرة وحتى العنز تدوخ وكم بصوت لان سبحانه الله انا لاحظت الجنوبية ما لها ذرة يعني تقعد في مكان ما تدري
الهوا منين يجيك - [00:33:30](#)
بعكس اه الشمالية والشرقية. تعرف الاتجاه تسكر دونك ودونها يعني شي ما عاد يجيك اذا. اما الجنوبية ما تدري منين تجيك وكم
بصوت البغي سقت سوقها سوق المعني في الذي - [00:33:49](#)
لم يتق طبعاً لماذا الانسان يضرب الناقة هو يريد ان يعني هو حاد وسريعة وايضا وكم بصوت البغي ذلك لما امرؤ القيس لأ هو كان
بيصوت سقطة سقطة نتكلم عن الحادي - [00:34:08](#)
طبعاً لما امرؤ القيس تكلم آ قال القم الفحل انا اشعر منك تحكموا ام جندب قالت لا ادري قولاً تصفون فيه الفرس امرؤ القيس بدا
قصيده لن يمر بي على ام جندب لنقضي لبانات الفؤاد المعذب. قال فللسوط الهوب - [00:34:31](#)
وادي الساق درته فاذا فرسه انطلق بسبب الضرب علقمة ماذا قال؟ فادركه ثانياً من عنانه اذا هو مجرد ان ارخى زمامة الفرس تجاه
هذه انطلق سريعاً مرة كمر صاحب المتحلب - [00:34:59](#)
اما امرؤ القيس الظرب حتى يدرك وقالت فرس علقمة اقوى من فرس قال لا ما حكمته علي الا لانك هويت طلقها فعقب عليها علقمة
فسمي علقم الفحم ابن المعتز هرب من خطأ عمر القيس - [00:35:26](#)
صبنا عليه ظالمين صياطا وكم بصوت البغي كل تقريباً كل بيت مدروس دراسة. دراسة. يعني هذا الرجل الرجل فعلاً. يعني واسع
المعرفة لانه يعني وبعدين قال سقت سوقها. شوف حتى - [00:35:49](#)
السجعة واضح التجانس اللي فيها سوق المعنف الذي لم يتق يعني كثير من الناس الحين لما سياراتنا في عصرنا الان اذا لم تعتني بها
ما تعمّر نعم. اذا الصوت الة الضرب واستعاره للبغي وهو الظلم - [00:36:13](#)
والشوق هو ضد القود لان ساقها السوق يكون من الخلف والقود من الامام. اذا عندنا ثلاث مسميات قود او قائد وراكب وسائق واضح
لذلك الله يقول سائق وشهيد سائق يقول يسوقهم. قال النبي لا تقوم الساعة حتى تسوق الناس. اي الناس امامها وهي - [00:36:32](#)
سوقهم هذا معنى سوق. اذا يعنف الحادي على قسوة قلبه وقلة خوفه من ربه حتى غدت خوصاً عجافاً ضمّاراً اعناقها تشكو طويلاً
طويل العمى والعنق نوع من السير. كان النبي صلى الله عليه وسلم يسير العنق - [00:36:58](#)
نص صلى الله عليه وسلم وكما قلنا لما قال مستقبلين شمال الشام تندفنا على مخها ريري الفرزدق يقول يعني اصبحت من شدة
الجهد حتى عظامها ما فيها مخ ورير النوع من الفساد - [00:37:19](#)
نعم مرثومة الايدي شكت فرط الوجه. لكنها تشكو لغير كما يقولون يعني المستجير من الرمضاء بالنار لذلك لما قال شكت فرط الوجه
الوجه هو رقة في الخف لما تمضي الناقة تمشي على الحجارة بشكل مكثف - [00:37:43](#)
يصبح هذا لان الخوف جلد فيرق لذلك لما جاء رجل الى الى سيدنا عبد الله ابن مسعود قال له يعني اشكو اليك ناقتي انها يعني تشكو
الوجه قال اخصفها بلهب - [00:38:10](#)
بالله جلد وامشي فيها البردين. قال جئتكم مستعظياً لا لا متطبياً يعني لعن الله ناقة حملتني اليك وقال يبي يبي عطية. ايه. فقال لعن
الله ناقة حملتني اليك قال ان وصاحبها - [00:38:31](#)
ولعن صاحبها يعني نعم قال قد ذهب منها المحاسن بادمان الشرى وقلة ترفقي الان لاحظ شيقول ذهب منها المحاسن الناقة السنام
العين الجلد هذي محاسن التي يراها الانسان فهي لكثرة شوقه وقطعها الفيافي ذهب منها المحاسن - [00:38:56](#)
العلة الادمان كما قالت ناقة المثقب العبدى اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقين واضح نعم. قال كانها لم تك قبل من كل

قوراء رقوب فنقي دوسرة او جاء ما بها من نقب ومن وجاء وسلق - 00:39:25

ناقة قوراء التي طويلة السنام طبعا طول السنة دليل على حسن التعهد وحسن الغذاء نعم. ورق لا تدنو من الماء عند الزحام. لكرمها طبعا طبعا العرب الناقة او او اهتمامهم بانها قدسوها حتى ان الله يقول - 00:39:55

ما جعل الله من بحيرة ولا سائمة ولا وسيلة ولا حرم العرب كانت لهم طريق الناقة التي تلد ثلاث مرات وكلها اناث هذي اوه مبروكة ايه السائبة يوقفون لا تركب ولا تحلب - 00:40:20

العرب لما يبلغ الرجل عنده الف ناقة يفقع عين الفحم يدفع عنه الحسد ان بلغت الفين فقنع عينه الثانية طبعا هو هو طبعا هو ينطبق عليه ما قاله يعني النابغة - 00:40:38

يقول اه وذا العري يكوى يكوى غيره وهو راع يقول المفروض هذا العر نوع من الجرب اذا اصاب الابل يكون الصحيح ايه كذي العري يكوى غيره وهو راتب. الى الان يمارس هذا - 00:40:59

مجرد ما تضرب ناقة يكون سبحان الله يعني اذا لعل يعني هي عن طريق الخبرة يعني لكن لكن العرب يعني كانت تكرم بعض آآ يعني النوق اكرام فوق المزيد لماذا؟ لان الابل كانت هي طعامهم وشرابهم ولباسهم. وكانت هي الديات - 00:41:21

وكانت امواله من كرم امواله. لذلك النبي لما قال صلى الله عليه وسلم فانهم اطاعوك يعني الزكاة. قال اياك وكرائم وكان اموال العرب ماذا نعم اذا هي يقول والفلق فتية منعمة - 00:41:52

ودوسرة ضخمة وهو جاء سريعة طبعا كلمة هوج او الهوج فلان اهوج انا احمق. لكن هنا المقصود بيها من يراها يظنها لشدتها ونشاطها هوجاء ثم صارت صفة مدح للناقة. والنقب النقب اللي هو - 00:42:09

رقعة في خف البعير ثم قال من بعدي ما كانت هنيذة غدت اكثر من ذود ودون شفق العرب عندهم هنيذة تصغير هند يعني مئة من الابل ثم وذود من ثلاثة الى تسعة - 00:42:29

الشفق من من عشرة الى عشرين يقول هذا الانسان لشدة قسوته كان عنده مئة اصبح عنده ما بين العشرة الى العشر لسوء تعهده لذلك لما العرب وردها الناقة كان عندها لها طريقة - 00:42:54

طريقة في المرعى وطريقة في الورد طريقة في المرعى لذلك لما البيت المشهور مالك واخوه سعد بني تميم مالك ترعية يحسن رعاية الابن يغيب الشهر في الابل وزوجه وكان محقق - 00:43:20

لما عطوه الطيب دهن ابطه وعامته قال ما هذا؟ قال انما اطيب يعني الشيء الذي فيه العفن يعني زوج المرأة فقاعد الاخ والعرب طبيعتها يعني يوم العرس لهم لبس خاص اللي يسمونه المزعفر - 00:43:45

واضح اخوه سعد لا يحسن ايراد الابل فلما رأى اخاه جالس ومع رؤوسه قال قال يظل يوم وردها مزعفرا وهي خناطير تجوس الخضر فقالت اتسمع ما يقول اخوك اجبه. قال بما اجيبه؟ قال اوردها سعد وسعد مشتمل - 00:44:05

ما هكذا توردا سعد الابن - لا لان لان مستحيل انت بمعنى ان دينك داخل امك داخل جسمك وتبي الابل تبي لها واحد يطرد هذا عن ذاك كما قال الحجاج لاطربنكم ظرب غرائب الابل - 00:44:32

لأنك انت اذا اردت ان تسقي تبي تسقي اهلك اذا دخلت ابل غريبة تضربها ضربا شديدا حتى تطردهم نعم ثم قال وان تماديت على اتعابها ولم تكن منتهيا عن رهقي - 00:44:51

فسوف تعروك على اتلافها ندامة الكسعي والفرز تقي. طبعا هو يقول يقول اذا اتعبت هذه الناقة او اتعبت ما انت حريص عليه طبيعي ستموت واذا ماتت ذهب مالك يحدث لك مثل الكسعي - 00:45:08

طبعا هنا سكن السين هي الكسعي بضم الكاف وفتح السين الكسعي هذا اكتشف شجرة يقال لها شجرة النبع وهي من اجود ما تصنع العرب منه القسي وصناعة القسي يعني ليست بالسهول التي نراها - 00:45:32

يعني عشان تصنع قوس واحدة تستغرق معك سنتين حتى بالسابق العلة طال عمرك ان عملية صنعها اولا تنشيفها نستغرق اسابيع يذهب الماء قبلها لازم تحمرها وتحط جعلها في قالب نتركها فترة حتى تأخذ الشكل الذي تريده - 00:45:53

ثم صناعتهما ثم الحبل الذي هو الوتر فكانت قوسه جميلة لذلك اه القصة المشهورة الشماخ قصيدة فلما شراها فاضت العين عبرة وفي الصدر حزاز من الوجد حامز حرف الزاي قال قصيدة مشهورة يعني من اشهر ومن اطال في القوس هو - [00:46:19](#)

اخ رحمه الله محمود شاعر من هذه القصيدة الف قصيدته المشهور القوس العذراء قوس العذراء ثلاث مئة بيت وفيها معاني خلاصة جدا يعني منها لما فلما شراها فاضت العين تعال شوف شلون محمود شاعر - [00:46:46](#)

اتى بالابيات الجميلة طبعاً هذا الرجل باعها اسمه قوسه محمود شاعر اما القصة يعني خياله خصم وبعدين اكتشف هذا الرجل لانه سنتين عامان ماء لحائها. يقول هذا الشماخ عاد محمود شاعر يقول يقول اه - [00:47:13](#)

لصنع يديك تجدني لديك اختي ونعم البذل صدقتي صدقتي واين الولوع واين الشباب واين الامل محمود شاعر لما انت تسوي لك عمل جيد منك سنين ثم تأتي فرصة اخرى يموت منك ثلاث اشياء - [00:47:42](#)

صدقتي صدقتي. واين الولوع؟ واين الشباب؟ واين الامل وهذه نعم الكسعي هذا لما صنع هذه القوس قوسه كانت جدا قوية مره حمر الوحش بليلة مظلمة فكان اذا ضرب بالسهم الحمار يخترق السهم الحمار ويصيب بعده صفاء فتدح - [00:48:07](#)

من قوته. من قوة الرمية. ايه فكان يظن انه اخطأ بالليل وما اشوف وما يشوف. فما يرى الا قدح الصفا ورمى الثانية ثمار وحشي اخر فحدث نفسه الثالثة نفسها وعمد الى صخرة فكسر قوسه - [00:48:40](#)

فلما استيقظ الصباح واذا الحبر فيقولون عض اصبعه حتى قطعه وقال هذي هذي الكسعي الفرزدق كان يعني تزوج النوار بنت عمه من قبيلته كان لها عاشقا وقصته مشهورة لما ادعت طلاقا فذهبوا الى عبد الله ابن الزبير - [00:49:02](#)

فكانت بنت زبان ابن يسار تشفع لها وحمزة ابن عبد الله ابن الزبير يشفع للفرزدق فكان ما يبرمه حمزة بالنهار تفسده بنت الزبان بالليل فقال الفرزدق ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا. مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا - [00:49:28](#)

فيقولون لا في رجل اه اظنه جعفر ابن الزبير الا اصبحت عرس الفرزدق ناشزا ولو رضيت رمح استه لاستقرتي هذا كان مسكه عبد الله بن الزبير لو اخذه من رأسي حتى جعل رأسه بين قدميه - [00:49:51](#)

وقال الا اصبحت عرس الفرزدق ناشزا ولو رضيت رمح استه لاستقر بعد مدة وهي كانت عفيفة وهو رجل يعني فاسقا فاجرا وقالت اريد طلاقا قال اطلقك قالت تشهد على ذلك الحسن - [00:50:14](#)

وقال صاحب الفرزدق قال اخشى ان تتبعها نفسك لا لا انا خلاص شبعنا منها السلام عليكم قال يا ابا سعيد اشهد ان ان نور طلاق مني ثلاثة ولقد شهدنا فلما قالها - [00:50:34](#)

وقال بيته المشهور ندمت ندامة بدت مني مطلقة نوار وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين اخرجته الصرار ولو كان لي على القدر الخيار واضح وقصيدته هذي حتى جميلة جدا. هذا الذي قصدها الشيخ. نعم - [00:50:52](#)

اذا وصلنا عند قوله وكنت قد عوضت من اخفافها خفي حنين ظافرا بالاناق طبعاً هذا معطوف على الذي سبق قلنا انه يحذر سائق الابل من خسارتها بسبب وقسوته يقول انك كنت قد عوضت من اخفافها - [00:51:16](#)

يعني كأنه يقول ستموت هذه الناقة وتمشي على قدميك وذكر خفي هذا رجل اسمه حنين عنده بضاعة اللي هي الاخفاف من اهل الحيرة فجاء اعرابي والاعرابي معروف بالغلظة فجعل يساومه بالخفين - [00:51:43](#)

رفض ثم كمل للاعرابي في طريقه. الاعرابي كان قد اشتد ترى لاهله الميرة هذا الذكي ماذا فعل؟ وضع خفا في طريقه فلما رأى قال هذا اشبه بخف حنين ثم القاه - [00:52:07](#)

واحد لو كان معه اخر لاخذ وبعد مسافة وضع خفا اخر فلما رأى خلنا نقول فرد اليمين والفردة اليسار ترك الناقة ورجع يأتي بالخوف فلما عاد لم يجد الناقة اكمل طريقه الى اهله فقال لهم - [00:52:26](#)

وقال لهم اهل قال بما جئت؟ قال بخفين حنين فصارت مضرب مثل لمن يعني ذهب في مهمة ولم يفلح نعم يقول لانت اظلم من ابن ظالم ان كنت من بعد بها لم ترفقي - [00:52:49](#)

الان ابن ظالم هو الحارث ابن ظالم المري وهو احد فتاك العرب العرب كل الاشارات هذي يريد ان يربطك بالادب بالادب العربي يعطيك

اشارات وتشرحها طبعاً طبعاً لما تكون عندك خلفية في - [00:53:10](#)

تاريخ العرب وإياها تتلذذ بهذه القصيدة طبعاً ابن ظالم كما قلنا الحارث ابن ظالم المري أحد فتاك العرب. وهو مشهور جداً وله

قصائد. كانت من قصته لا زالت إلى الآن ليست تحس تعرف سألقة ليش تخز - [00:53:29](#)

اللي طايح فيها الكويتيين هي نفسها في السابق بس اللي في السابق كانوا على القول فاشارات ونظراتهم وكلامهم تحمل على القبيلة

كلها فكان يدفعه يعني حرصاً على مآثر القوم محارث بن ظالم المري - [00:53:48](#)

تخالف مع خالد ابن جعفر ابن كلاب العامري من بني عامر بن صعصعة يعني كأنه هدد أو قال من أنت حتى لو كنت نائماً ما أيقظتني

هذي دليل على عزة - [00:54:12](#)

مقام الحارث وهو عند المنذر النعمان بن المنذر يعني أشرس ملوك العرب ودخل خيمة خالد وقتله ثم هرب إذا قتل في جوار من

الملك فقال له أصحابه الملك قال أشد - [00:54:29](#)

ما تضرب به الحارث ابن ظالم أن تأخذ جاراته قبل بعضهم يلجأ إلى بعض الناس ليحميه فأخذ النساء وأخذ الأبل فقام الحارث وتلف

حتى استطاع أن ينقذ تلك النسوة وأخذ من سنان ابن حارثة بعض لباسه وذهب إلى زوجته سلمى - [00:54:52](#)

كانت متبنية لابن الأسود ابن المنذر أخي النعمان فقط وقال قصيدته منها البيت المشهور أخصي حماري بات يكدم نجمة أتأخذ

جيراني وجارك سالمون فلما أخذوا النسوة مرة أخرى يعني عليه - [00:55:21](#)

فذهب إلى النعمان وسلم نفسه متى ينقذ فما كان من النعمان إلا قال من كان له عنده من كان له ثأر عند حارث فليقم. فقام إليه بعض

بني تغلب وقتله - [00:55:46](#)

فبعد مدة قتل قيس ابن زهير قاتل الحارث هذا معنى لا أنت أظلم من ابني ظالم. أن كنت من بعده لم ترفقي رفقا بها قد بلغ السيل

الزبي واتسع الخرق على الراء - [00:56:02](#)

الآن العرب تضرب المثل تقول بلغ السير تجاوز الحزام الطغيين. كناية عن أن الأمر وصل نهايته التي هي المكان المرتفع لا تصله

السيل فإذا وصل السيل إليها دل أنه سيل جارف - [00:56:19](#)

لا يبقى واتسع الخرق على الراقع المشهور يعني أنت عندما ترف ثوب كما يقول الشاعر المشهور صافي يا صاحبي ماني إبراهيم هداة

مرضني ولا ادفني واستخيري أما تعالوا ما طلبناك عطناهم - [00:56:46](#)

ولا تروح وجعل دربك سيفيري وأنت الذي شقيت خافي ضميري بمن يطرد سراب مظماه واضح من شق جيب يريش العين أي إذا

صار الرقعة أو الخرق أكثر من القماش الذي سترفو به الثوب. كيف سيترقل - [00:57:10](#)

نعم فهذا معناه وهب لايديهن أيدا ولها متنا متينا ما خلا عن مصدق فما لي ظعن حملت من مرة بظعن أو دها في الغسق الآن يريد أن

يقنع هذا الحادي - [00:57:38](#)

بأنه يقول له هذه ستكون متينة وظهرا قويا إذا لم تفعل إذا فعلت ما أمرك به أما إذا مضيت على شأنك ستمشي على رجلك لذلك ذكر

الصلابة في الظعن والعرب - [00:57:59](#)

كانت من عجائب يعني دقة العرب في اختيار الأبل الرجل يركب ناقة عكس والمرأة تركب البعير لذلك يا ناق سيرني عنقا فسيحا إلى

سليمان فنستريح لأنها سريعة الناقة سريعة أسرع من البعير. فما تصلح - [00:58:21](#)

الهودج حينما ستضطرب النساء أما البعير ففيه الثقل لذلك ماذا قال لما قال أمرؤ القيس بعيري يا امرأ القيس بعيري ولذلك في قصة

في السيرة لما أبو جهل مع عياش ابن أبي ربيعة قال أن ناقتي هذه لم أحمل مشيها - [00:58:52](#)

ماذا تعطيني ناقتك فلما نزلوا عدوا علي حبسوا نعم وذلك العرب الهودج الظعينة هو الهودج فيه المرأة ثم صار يطلقون المرأة الظعنين

على المرأة ذاتها قبل التفرق يا ضعينة نبخرك اليقين وتخبرين - [00:59:17](#)

بخبرك هل أحدثتي صرما الوشك البين أم خنت الأمانة نعم هذا هو يقول فما وجدت كوجدي أم سقب اضلته ولا شمطاء لم يترك

شقاها لها من تسعة إلا جنينه نعم - [00:59:41](#)

يقول أسأت للغيد وللنوق والي اساءة بتوبة لم تمحق يقول تلغيط طبعاً المرأة وهي الليونة والنعومة يقول انت سأأت لي بهذا التصرف للغيط لانك ما رحمته الناقة تمشي بشكل مكتف وهن عليه ستتعب النساء - [00:59:57](#)

وايضا لي لانك لم تأخذ نصيحتي هذه الاساءة اذا استمررت عليها ما لها توبة لذا قال بتوبة لم تمحق يمحق الله الربا بمعنى يمحيه نعم لو لم يكن بحب حلم احنف - [01:00:23](#)

والمنقري قلبي ذا تعلقي حملت رأسك على شبي القناة مروعا بها حداة طبعاً لم يكن بحب حلمي احنا في حلم الاحنف بن قيس وهو ابو بحر اضرب المثل في الحلم كما قال - [01:00:43](#)

ابو تمام في حلمي احنف في ذكاء ياسين واضح لما قال فيها اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلمي احنف في ذكاء ياس لا تنكري ضربي له من دونه مثلاً شرودا في الندى والبأس - [01:01:03](#)

الله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس يعني ذكر اربع صفات وهم مضرب المثل اقدام عمرو لسماحة حاتم في حلمي احنفة في ذكائيات شبهته عجلاء في العرب. وعمرو عمرو ما عدي كرب - [01:01:18](#)

حاتم الطائي. نعم. حاتم بن عبد الله احنا في ابن قيس وياس بن معاوية الزكن اللي هو الذكاء وقال شبهته باجلاف العرب فقال لا تضربوا لا تنكروا ضربي له من دوني - [01:01:40](#)

مثلاً شرودا في الندى والبأس الله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس نعم هذي والمنقري قيس بن عاصم المنقري وهو اول من وأد النساء اسرت له بنت فجاء يفتيها قال نخيره - [01:01:55](#)

فلما خيرت اختارت زوجها فنذر الا تلد له بنت الا ولدها طبعاً والعرب هكذا يعني لما نرجع الى قصة بهذا تفهم لماذا قريش ابت على اه عبد المطلب ان يقتل ابنه عبد الله - [01:02:18](#)

لهذه العلة. لماذا؟ لان العرب العرب بطبعها التقليد. التقليد. نعم فلو فايه فلو قتل عبد المطلب ابنه عبد الله؟ يصبح كل رجل ينذر ويقتل وتصير العرب يعني كأن الامر اصبح شريعة - [01:02:40](#)

لذلك هم رفضوا قالوا يأتى الرجل فينظر بذبح ولده افدي راحوا الرافقة الكمدية ترى الدية كانت عشر فقال ضعوا صاحبكم وزيدوا في الامر لين ترضى الهتك ووضعت عشر اي وضع عشر فخرجت على عبد الله فزاد - [01:02:59](#)

حتى وصلت مئة سم استقسم وخرجت على الابل. قال نجاه الله. قال والله حتى تتم ثلاثة ثلاث مرات حتى وقعت على الابل فنحره نعم يقول الشيخ الحلم الاغضاء الصفح والاحنف ابن قيس وعاصم المنقري - [01:03:26](#)

منه تعلم الاحنف الحلم قال ممن تعلمت الحلم قال من قيس بن عاصم المنقري كنا جلوساً عنده والعرب الحبوا الجلسة هذه حرمة. ابيه. وضع حبل عليه وكذا يقول جاءوا برجل مكتوف ورجل محمول - [01:03:45](#)

قالوا قتل ابن اخيك ابنك يقول فوالله ما ما غير حديثه ولا فك حبه حتى اذا انتهى من حديث التفت الى ابن اخيه قال قطعت رحماً واضح يقول قطعت رحماً وانقصت عدداً - [01:04:08](#)

ثم قال لابنه اذهب فحل ابن عمك ووارى اختك اخيك واذهب الى ام القتييل فاعطها مائة من الابل لعلها يقول الاحنف تعلمت من هذا لذلك الاحنف ابن قيس بعض الناس فيه لومة - [01:04:34](#)

يظن الحلم في كل مكان وكل زمان. وجده يقاتل قتالاً شريفاً شرساً في بعض المعارك قال ابن الحلم قال عند الحبا قعدنا بمجالسنا هناك اما الحين وقت الحرب تبين نصير حليم - [01:04:52](#)

لذلك لذلك جاء في قصة سيدنا يوسف لما جاء وعشاء بقميص لما قال جاءوا اباهم عشاء يبكون وجاءوا بقميصه بدم كذب فلما وضعوه بين يديه قال متى كان الذئب حليماً كيساً - [01:05:09](#)

يعني خلع القميص بعدين اكله. قال متى كان الذئب حليماً كيساً لاحظ الحلم التائي والصفح. نعم يقول فسق فلا نعم عوفك ولا امن خوفك ولا تدر نفق طبعاً كلمة نعم عوفك - [01:05:29](#)

ما المقصود به العوف هنا البال والشأن لذلك العرب يقول نعم عوفك واذا اراد الذئب لا ناعمة ولا امن خوفك والخوف كما تعرفون

الحزن على ما مضى والخوف مما سيأتي - 01:05:53

نعم هكذا يقول ولا تمشي سريعا ولا تدري النفق اذا ودع يسوق بعضها بعضا فقد دنا ولوجها بوعر ضيق دائما العرب تجري الغاية لما تصل الى الغاية تطلق العنان للخيال - 01:06:12

تسرع هو يقول اذا انت انهكتها في بداية طريقك عندما تأتي الى مكان واعر ضيق فيركب بعضها بعضا. مثال لما تصعد جبل طريق خط واحد سيارتين ما راح يستحمل احدهما ستسقط - 01:06:33

هو هكذا. يقول هذه النوق اذا استمررت في سوقك لها بالطريقة يعني غير متقنة هذي الاماكن الضيقة سيركب بعضها بعضا ويقتل بعضها بعضا ولتتخذني رائدا فاني ذو خبرة بمبهمات الطرق. هنا اراد المدح - 01:06:54

الرائد هو الذي يبعثونه ليكتشف الكلب. العرب بدال ما تسيرون وانت واهلك وتنطلق لا تدري ما امامك يرسلون رجل. مندوب. نعم لذلك لهم مثل يقول الرائد لا يكذب اهله الرائد - 01:07:18

لان اذا اكذب اهله هلكهم اذا قال شفت ربيع وهو ما فيه ربيع لذلك ماذا قالوا؟ قال الرائد لا يكذب ولذلك يطلق على النظر رائد. وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا - 01:07:41

في قلبك يوما اتعبتك المناظر رأيت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر ولذلك الرائد هذا يقول اتخذي رائدا اي لا اكذبك فاني ذو خبرة بماذا - 01:07:57

بمبهمات الطرق خفيات ان غرثت علفتها ولو بما جمعته من ذهب وورق او صدية اوردتها من ادمع نهر الابل ونهر هنا الشيخ يقول انه عليم بالطرق ولا تخف ساكون حريصا عليها جدا لو انفقت عليها من مالي وهو الذهب - 01:08:14

والفضة ثم قال هذا على فوها اما شرابها بما اني عندي القدرة على ان اجمع بين ما لا يجتمع لان الابل نهر في البصرة وجلت نهر الذي هو برد نهر بردى - 01:08:48

الذي ذكره حسان ابن ثابت نعم يقول الشيخ رفقا بها شفيعتها هواريج غادت سماء كل بدر مشرق من كل غيداء رعبوب بضة ذات رونق خريدة مم سودة رقرقة وهن وهنانة بهنانة المعتنق. الان - 01:09:08

انتقل من وصف الابل الى وصف النساء فجمع من اوصافهن الوصف الجميل. واحد قال اول امر قال من كل الغيداء مأخوذة يعني مثل ما قال شيخنا انتقل الى رفقا بها شفيع كناية عن حال - 01:09:39

انتقل من حال الى حال. قلنا انتقل من الحداء الى وصف النساء ثم قال الغيداء بيان لكل بدر الغيدة ما هي؟ تقدم تفسيرها قلنا من الغيط وهي اللينة الناعمة والعرب - 01:10:05

الحسنة الجميلة البطة الراحصة التي قال عنها طرفة المتجرد طبعاً رخص البدن يعني اقرب تشبيه له شفت الطفل الاربيعيني نعومته هذي لذلك امرؤ القيس لما مدحها قال من القاصرات الطرف لو دب محول - 01:10:25

من الاتم فوق من الذر فوق الاك منها لائر الثوب والذر اصغر النمل النمل لو يمشي فوق الثوب اثره في الجلد وهذه نعم والرعبوبة البيضاء المنعمة والعطاء طويلة العنق. طبعاً طول العنق يمتدح - 01:10:51

لذلك العرب يقولون بعيدة ما هو القرد المرة اللي راسه داش بجسمها راس فيل والله جت ايه هذي تدم. كلما طال العنق طبعاً كل شيء اذا زاد عن حده ليس جميلاً لكن يكتنون به - 01:11:16

نعم ذات رونق الرونق الماء بعض النساء تشوفه مثل الجافة وبعضها كأنها تلمع هذا هذا الماء والخريدة البكر التي لم تمس لذلك يقولون لؤلؤة خريدة لم تتقب نعم الممسودة المجدولة الخلق. طبعاً الممشوقة القد - 01:11:37

الي ما فيها ترهل كما وصفت المرأة المرأة قال ما فيها عرق يمس ما فيها عظم يمس ولا عرق يجس هذي معاناتها امتلاءها يعني رخص مع عدم ترهل نعم والرقراقة المتأللة البراقة والوهنان الكسلى عن العمل تنعما - 01:12:03

لذكر امرؤ القيس بقوله نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضلي. يعني عندها من؟ يخدمها ولذلك قلنا اوموا الضحى والبهنة طيبة لينة وقل لربات الهوادي جنينات فزع فاني اشجع من ربيعة حامد لدى وقت اللقاء. طبعاً - 01:12:30

الرجل هذا يعني يذكر عبارات جميلة هذا ربيعة بن مقدم الكيناني. ايه الكيناني لما غزوا بعض القبائل اليهم انفردت بعض الضعان فحماهن وهو ميت وقف وهو يعني قد قتل توقف الناس - [01:12:59](#)

خشيت منه وهو بعيد حتى ذهب النسوة الى حال سبيلهن فما كان منها يعني تخيل ان رجل حمى ودافع عن نسوة ثم وقف حتى مضيت وهو ميت فهم يظنونونه حي - [01:13:19](#)

حتى قال بعضهم اظنه قد مات لانه ما تحرك وقالوا نظنه قد مات. طبعا شجاعة العرب شي يعني لا يخطر لك ببال يعني لما ترجع الى ايام العرب ومعاركها شي اه يعني فوق الازهال. فوق الوصف. يعني مثلا يعني هذي قريبة العهد يعني - [01:13:41](#)

المهلا بن ابي صفرة مقابل الخوارج في احدى المعارك خرج ثلاثة من الخوارج فركزوا رماحهم ثم استندوا اليها فخرج ثلاثة من المسلمين وركزوا رماحهم واستندوا اليها تظلوا واقفين ثلاثة ايام - [01:14:06](#)

ثلاثة ايام وانت واقف ينظر اليه وينظر اليك هذا الصبر ثلاثة ايام بس يصلون ويرجعون يوقفون فهذا الرجل لما حمى الطعينة وهو ميت هذه لذلك ضرب به المثل نعم وربما يبدو اذا برزن لي ريم اليه طار بي تشوقي لبنى - [01:14:29](#)

وما ادراك ما لبنى بها عرفت صبا مغرما ذاق لاقى. طبعا الشيخ لما ذكر لبنى طبعا اه اسم محبوبته وعرائس العرب يعني في الشعر العربي هناك عرائس يعني قد لا يكون اسمها لبنى - [01:14:57](#)

انه ليلة عندك لبنى عندك سعاد عندك فاطمة عندك سلمى وعندك هند وعندك قطامي عندك اه لميس يعني اسماء تكثر خاصة الليلة يعني هي من اكثر الاسماء وسلمى وسليما كثيرة جدا يعني مثلا امرؤ القيس فاطمة مهلا قبل آآ مثقب لما قال فاطمة قبل بينك متعيني امرؤ القيس - [01:15:16](#)

فاطمة فاطمة مهلا بعض هذا التدلل وقال يوم دخلت الخدر خدر عنيزة اسميهم كثيرة يعني تسبي بثغر اشنب ومرشف. قد ارتوى من قرقف معتق وناعم مهيكل وفاحم مرجل وحاجب مرقق وعقب محجل ومعصم مسور وعنق مطوق - [01:15:46](#)

ومقلة ترمي بقوس حاجب لاحظها بسهمه المفوق طبعا الحين لما قال تسمي بثغر اشنب الشنب برد الماء الذي بالاسنان هذا معنى الاشنب يقول بي الاشنب برج الثنايا فيكون اللعاب ماذا - [01:16:18](#)

يعني لما يقول لما يقول النابغة تشفي بحسن لذاته عطش الصدي واضح؟ وقال اه الثاني لو اسندت ميتا الى صدرها عاش ولم ينقل الى قابري واضح اسمه المتنبي يقول ان اصاب الارض احيا سالف الامم - [01:16:45](#)

هذا اللعاب لو حاش الارض احيا سالف الامم نعم والمرشف يرتشف لذلك يقول وهن يرتشفن هن فيه حلاوة التوحيد كما يقول المتنم لا لا لا مش الاشنب البرد الاسنان لا لا - [01:17:10](#)

لا لا لا هم بابي لا يقول بابي انت وفوك الاشنب يا ابي انت واخوك الاشنب. فوك ما يقول اه نعم يقول القرقف الخمر وطبعا المعتق وسبيئة مما تعتق باب كدم الذبيح سلبتها جريالا. طبعا الخمر عند العرب - [01:17:32](#)

يعني العرب كثيرة العنب مثل اليمن مثل الحسا للعراق وكانوا يتفتنون في صنعها كله ايه ذكر ذكروا اصناف يعني في رسالة عن الخمر في الجاهلية. ذكر المواقع تتعجب من اشكالها - [01:18:00](#)

وانواعها والوانها وطريقة صنعها فلذلك كلما عتقت كلما طابت لذلك كانت باب المشهورة يقول الاعشاء آآ وسبيئة مما تعتق بابنه ندم الذبيح سلبتها جريالا نعم يقول آآ هذا طبعا العرب تصف الريق كما قلنا - [01:18:21](#)

ان كل ما قبلها يجد منها طيب رائحة. متى تكون في الغالب اخر وهبت وقت السحر لوقت تغير الرائحة يقول طبعا هذا دليل على ماذا صحتها وحسن غذائي نعم شيخنا هو يقصد بهذا - [01:18:46](#)

نعم نعم هو لا لا نعم ثم قال والمهيكل الضخم طبعا لما نقول فلان هيكل يعني ضخم وفاحم الشعر لذلك يقول العرب مرة تعطيه صفة وفاحم خلاص اذا هو الشعر - [01:19:06](#)

يقصدون به اه اسود نعم. نعم. وعقب محجل عقب مؤخرة القدم والمحج الذي فيه حجر وهو خلخال والعرب تصف ذاك المكان اللي هو الرجل واضح انه يكون ممتلى لذلك الخلخال يكون مثل المختنق - [01:19:24](#)

دقة الساقين عيب اي امتلاؤها هو المدح نعم والمعصم المعروف اللي هو الكف ما بعد الكف وهذا موضع السوار والسوار طبعا عندنا السوار في اليد والذي في العضد يسمونه دملج - [01:19:45](#)

ايه والقرب ايه والقلادة والطوق هذه تكون في الصدر نعم والمقلة شحمة العين قوس حاجب حاجب ابن زرارة هذا رجل ذهب الى كسرى ايه جد الفرز جدا ه بس من فوق - [01:20:05](#)

ذهب الى كسرى عشان يسمح لهم يدخلون ارضهم هل انتوا والعرب كثيرون الغارات ومشاكلكم واجد قال ارحمني شيه. قال ارهانك قوسي فضحك من حول كسرى قال العرب لا يعطي سلاحه - [01:20:31](#)

اعطاك معناته هذا اعلى توثيق مات حاجب مات حاجب والقوس عند كسرى. فذهب ابنه وافتكه حتى افتك قوس ابيه ايضا هذي مدحة اخرى نعم لذلك هذا معناته قوس حاجبي لما قال الشيخ ومقلة ترمي بقوس حاجب - [01:20:52](#)

لذلك وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل. فدايما العرب تضرب المثل في العين نسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا لكل خير هذا صلى الله على محمد - [01:21:23](#)