

# شرح العزي للسعد التفتازاني (3) (تصريف الثلاثي والرباعي) ومزيدهما متن العزي)

علي هاني العقرباوي

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه نبدأ اليوم ان شاء الله تعالى بمتن العزة. طريقتنا اه ان كثيرا من صفحات المتن في البداية شرحا سريعا. ثم نعود الى كتاب ترتيب العز الذي اسمه كتاب التصريف - 00:00:00

لمؤسسة البلاغ نقرأ ذلك الكتاب الذي هو كالشرح والترتيب لهذا الكتاب مع اسئلة ثم نرجع مرة ثالثة مع التفصيل التي لم نذكرها. تفصيلات الدقيقة التي ذكرها السعد وتدرج الاذاني. ان شاء الله. تفضل شيخ ابو احمد. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب - 00:00:20

رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد النبي الكريم وعلى اله وصحبه اجمعين. قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. قال بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم بالخير. الحمد لله رب - 00:00:40

رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد واله واصحابه اجمعين. اعلم ان التصريف في اللغة التغيير. التغيير اعلم هذه تقال اهتماما بالامر لانه لو قال التصريف في لغة التغيير لفهمنا انه اعلم - 00:01:00

لكن عندما قال اعلم هذا يدل على انه امر مهم لابد ان تعتني به. ثم خاطب كل احد خطاب المفرد وهذا فيه مبالغة. كانه والشيخ صالح والشيخ ابا عمر وهكذا. اعلم انت وانت ان التصريف في اللغة التغيير اي فيه تغيير وتقليب من حال - 00:01:20

الى حال، نعم. وفي الصناعة. طبعا فيها اه مبالغة تصريف لكثرة الصيغ وكثرة التغييرات يعني. نعم. وفي الصناعة لتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها. هذا تعريف للصرف باي معنى؟ المعنى الاصطلاحي - 00:01:40

اي معنى الاصطلاحي له معنيان. عملي وعلمي العملي والعلمي. فهو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي انه لفظي وعرفه المصنف هنا تحويل الاصل الواحد. ما هو الاصل الواحد عند البصريين؟ المصدر وعند الكوفيين؟ وايضا يدخلوا في الاصل - 00:02:00

الواحد الاسم المفرد فنحن نثنيه ونجمعه كزيد زيدان زيدونة ونصغره فنقول في نهر ونسبه فنقول في تميم تميمي. فالاصل الواحد يشمل المصدر ويشمل الاسم المفرد. الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها. لكن اقتصر على التحويل الذي لمعان - 00:02:20

لكن لو قال تغيير الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لغرض معنوي او لفظي لكان اعم. لانه الاغراض المعنوية الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والصيغة المبالغة واسم الزمان والمكان والالة هذا غرض معنوي. اما الغرض اللفظي قلنا - 00:02:47

ولا تصير قال وبيع تصير باعه هكذا. واذا اردنا ان نعرف التصريف بالمعنى العلمي بالمعنى العلمي ماذا نقول قلنا علم به يعرف احوال ابنية الكلمات المفردة قبل ان تنتظم في التركيب. وبما يكون لحروفها من احوال - 00:03:07

ليست باعراب ولا بدناء. تعريف لجميع علم الصرف لكن مصنف اه ركز على التصريف العملي لانه الكتاب يركز على الفعل تصريفات الفعل فاقتصر على المعنى ايش؟ العملي. والفرق بين الصرف بالمعنى العلمي والصرف بالمعنى العملي. ان التركيز في الصرف بالمعنى

العلمي على القوانين والقواعد الكلية والتأصيل. بخلاف الصرف بالمعنى العملي المصدرى فالتركيز فيه على ناحية العملية التطبيقية بتحويل الاصل الواحد الى كلمات متعددة فتقول نصر ناصر منصور منصر منصر - [00:03:47](#)

وتقول في زيد زيدان زيدون وتقول في نهر النهير وفي تميم تميمي مثلا. تفضل سيدي. تقسيم ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي. سنأخذ عشرين صفحة بغاية السهولة. كلها يعني اخذناها في المقصود وفي البناء. وكل واحد منهما اما - [00:04:07](#)

مجرد او مزيد فيه. اذا الفعل لا يخرج المجرد اما ثلاثي واما رباعي لا يكون خماسيا. ولا سداسيا مجردا. ثم كل منهما اما مجرد هنا مجرد صيغة التفعيل مثل صغر الله البعوضة وكبر الفيل - [00:04:29](#)

يعني ليس خلقها خلق الفيلة صغيرا ثم كبر ولا خلق البعوضة كبيرة ثم صغرها. يعني خلقها ابتداء هكذا. وعندنا نقول مجرد ليس مع انه كان فيه زيادة ثم جرد. نعم. مجرد باعتبار الاصل. باعتبار الاصل يعني. نعم. او مزيد فيه. كيف نعرف التجريد هناك - [00:04:46](#)

كثيرة منها ان نصرف الكلمة. فالحروف التي تبقى في اصل في جميع التصريفات هذه الحروف الاصلية. نعم. وكل واحد منها اما سالم او غير سالم. قلنا هناك خلاف بين العلماء في ترادف الصحيح والسالم. فصاحب البناء صاحب كتاب المقصود - [00:05:06](#)

وصاحب المراح والمصنف هنا على قول بعض الشراح قالوا بترادف الصحيح والسالم. فالسالم هو المراد للصحيح وهو الذي خلت حروفه من الهمزة والتضعيف وحروف العلة. ما سلم من حروف العلة - [00:05:26](#)

ولما سمي سالما لسلامته في تصريفاته وتقلباته. واما الرأي الثاني فجعلوا الصحيح غير مرادف للسالم فالسالم جزء من الصحيح. فالصحيح هو ما قابل المعتل. المعتل الذي فيه حرف علة في اوله مثل وعد او في وسطه في عين - [00:05:46](#)

مثل قال او في لامه مثل وفاء. والصحيح ما ليس بمعتل ويشمل السالم والمضاعف والمهموز. فان كانت عينه ولامه من جنس واحد نسميه مضاعفا. وان كان فيه همزة نسميه مهموزا وان لم يكن فيه تضعيف ولا همز ولا - [00:06:06](#)

حرف علة فهو السالم. فالسالم جزء من الصحيح على هذا الاصطلاح. نعم سيدي. المعني بالسالم عند الصافيين ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام بالحروف العلة والهمز والتضعيف. فاذا - [00:06:26](#)

الزائدة مثل اكرم هل يعتبر مهموزا ننظر للحروف الاصلية كرما هل فيها همس؟ آا اكرم هذه همزة زائدة لا تعتبر مهموزا الكلمة ليست مهموزة. نعم. هذه سالمة صحيحة كذلك اعشوشب ابا صهيب. اصلها ايش؟ عشوبة. ليس فيها همز ولا تضعيف ولا حروف علة. فهذا سالم صحيح. نعم - [00:06:46](#)

حمار اصوا حميرة فحروفها الاصلية ليس فيها حرف علة فنقول هذا ايش؟ سالم صحيح. وهناك اصطلاح اخر جعل جزءا من الصحيح. قسم المناقشة والصحيح. قسم من اقسام الصحيح قابل الصحيح بالمعتل. الصحيح يقابل - [00:07:11](#)

والسائل القسم منهم. نعم. فعندنا في تراده في الصحيح والسالم ومغايرتهما اه قولان. القول الاول وهو رأي الجمهور منهم صاحب البناء والمقصود والمراح وملا علي القاري في شرح العز. اه قالوا الصحيح ان الصحيح - [00:07:33](#)

مرادف للسالم. في الصحيح عندهم مرادف للسالم وهو ما سلم من احرف العلة والهمز والتضعيف. اما ما كان فيه حرف من هذه الاحرف الثلاثة فهو غير صحيح وغير آا سالم. فالتقسيم عندهم صحيح سالم وهو ما سلم من حروف العلة والهمز والتضعيف او غير - [00:07:53](#)

وغير صحيح وهذا ينقسم الى ثلاثة اقسام الى معتل كقالة والى مهموز كأخذ والى مضعف كمدة. فاذا قلنا لكم كرم تقولون هذا صحيح سالم. ضرب صحيح سالم. اكل هذا غير صحيح ولا سالم وهو مهموز. قال غير صحيح وغير - [00:08:13](#)

سالم وهو معتل. مد غير صحيح وغير سالم وهو مضاعف. هذا هو الرأي الاول وهو رأي الجمهور. وجماعة من العز حملوا مذهب المصنف عليه لان مذهبه هنا محتمل. فجماعة من شراح العز حملوا مذهب المصنف على القول - [00:08:35](#)

الاول. الرأي الثاني واختاره العز على قول السيد الشريف في شرحه على العز ودد جونغي في حاشية على شرح السعد ونقله عنه تدريج الاذان وحمله عليه الباجوري في فتح الخبير اللطيف على متن التصريف - [00:08:55](#)

على نظم العز وكذلك اختاره السيوطي في الهلع القول الثاني الان الذي سنذكره والصبان وابراهيم الاحدب في شرح البناء وصاحب على شرح البناء هؤلاء ماذا اختاروا؟ اختاروا مغايرة الصحيح للسالم. فقالوا نوافق القول الاول في تعريف السالم. فالسالم عند -

00:09:15

ما سلم من احرف العلة والهمز والتضعيف هذا صحيح. لكن نخالفه في تعريف الصحيح. فنقول الصحيح اعم من السالم. الصحيح عندهم اعم من السالم. يعني الصحيح لما سلمت حروفه الاصلية من احرف العلة فقط - 00:09:35

اذا هذا القول ماذا يقول؟ السالم نقول كالتعريف الاول ما سلم من احرف العلة والهمزة والتضعيف. اما الصحيح عندنا فهو اعم من السالم في الصحيح عندنا ما سلمت احرفه الاصلية من احرف العلة فقط. سواء سلمت من الهمز والتضعيف ام لم تسلم - 00:09:52 فاذا اين مواضع الاتفاق والاختلاف؟ مواضع الاتفاق في تعريف السالم. فالسالم في القول الاول وفي القول الثاني وما سلم من الهمز والتضعيف وحروف العلة. ويتفقان كذلك في المعتل انه غير صحيح وغير سالم. فاذا - 00:10:12

سالم على المذهبين وقال هذا غير صحيح وغير سالم على المذهبين لكن اين الخلاف؟ الخلاف المضاعف والمهموز فعلى المذهب الاول المضاعف المهموز غير صحيح وغير سالم كمد واخذ. اما عن المذهب الثاني هو غير سالم نعم - 00:10:32

لكنه صحيح لانه ليس فيه حرف علة. فالصحيح اذا على المذهب الثاني يشمل السالم والمضاعف والمهمول الصحيح على المذهب الثاني يشمل السالم والمضاعف المهموس لماذا؟ لانه ما سلمت احرفه الاصلية من احرف العلة. اذا - 00:10:56

كرم هذا على المذهب الاول والثاني هذا صحيح سالم. مد نقول على المذهب الاول غير صحيح ولا سالم. لماذا؟ لانه مضعف وعلى المذهب الثاني قالوا لا هو نعم غير سالم لكنه صحيح لانه ليس فيه حرف وعلة. اخذ عالمذهب الاول بغير صحيح وغير - 00:11:15 عن المذهب الثاني نعم هو غير سالم لكنه صحيح. لانه ليس فيه حرف علة. قال على المذهبين على المذهبين هي غير صحيحة وغير سالمة لانه فيه حرف علة. هذا التقسيم لماذا قسمه العلماء؟ عندنا ضرب - 00:11:35

مثلا لا تحدث فيها تغييرات عندما تقول ضرب ضربت ضربت ضربت ضربتما ضربت بخلاف مد تقولون مد ومددت وبخلافي قال قلت يحصل فيها تغيير. فلذلك المذهب الاول قالوا الصحيح السالم الذي لا يحدث عليه اي تغيير - 00:11:55

بخلاف المهموز يتغير مثل خذ تحذف منه الهمزة وبخلاف المعتل مثل قال تصير قلت وتحذف منه الواو وبخلاف مضاعف يفك فيه الادغام مددته فاذا الصحيح السالم عندنا الذي لا يحدث فيه تغيير وما سلمت احرفه الاصلية من همز والتضعيف - 00:12:15

في العلة المذهب الثاني قال يا جماعة نحن ننظر ان كان فعلا هو ضرب سالم هذا صحيح لكن عندما نقول مد لماذا هو غير صحيح لان الصحيح الذي ليس فيه حرف علة يقابله المريض الذي فيه حرف علة. فاذا الصحيح عندنا ما سلم من احرف العلة - 00:12:35

ما سلم من احرف العلة فقط. فيكون الصحيح اشمل من السالم لانه يدخل فيه السالم كضربة ويدخل فيه المضاعف كمادة ويدخل فيه المهموس كأخذه ويخرج عنه فقط قال فاين مواضع الاتفاق والاختلاف؟ مواضع الاتفاق في ما سلم من احرف العلة والتضعيف والهمز ككرمة وهو السالم هذا - 00:12:57

اتفقوا على تعريفه على المذهبين وايضا نتفق على ان المعتكك وعد وقال ورمى هذا غير صحيح ولا سالم على المذهبين. الخلاف فقط ينحصر في مضعف مثل مبدأ وفي المهموز كاخذ وسأل وهنأ فهذا هل هو صحيح وسالم ام لا؟ على المذهب الاول غير صحيح ولا

00:13:24 سالم

وعلى المذهب الثاني هو صحيح ولكنه ليس بسالم. هو صحيح لكنه ليس بسالم تفضل سيدي. الباب الاول والثاني. اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين. مفتوحة - 00:13:46

اما على وزن فعل مفتوح العين حال كونه مفتوح العين. نعم. ومضارعه يفعل او يفعل ببعض العين او كسرهما نحن نصر ينصره وضرب يضربه. فتح ضمة الفتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان. نعم. وقد يجيء على - 00:14:06

يفعلوا مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامة حرفا من حروف الحلق. اذا قلنا يعني يشترط في الباب الثالث ان يكون عين فعله او لامة حرفا من حلق ولكن هذا ان كان من هذا الباب لابد ان يكون عينه او لام حرفا من حروف الحلق. لكن ليس كل ما كان في -

عينه او لاه حرف من حروف الحلق هو من وجب ان يكون من هذا الباب لا نعم. من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين التي هي مع اخيها كعلما حازه غير خاسر او نقول اها حشا غاو خلا. اتفضل. عبده غني هادي - [00:14:52](#) واحنا حفظنا هكذا. مرة ثانية. الله حي خالق. الله. حي. خالق. عدل. حي خالق. عدل. غني غنيا غندي هاد الحرف الاول يعني اه جميل حي خالق عدل غني هادي والله - [00:15:12](#)

وهمزة قطع جميل بس الترتيب لكن معناها جميل خالق عدل غني هادي الله يجزيك او نقول اخيها كعلم حاز او غير خاص او ها حشا غار خلا قارئ كما او همز فهاء ثم عين حاء ثملتان ثم - [00:15:32](#)

بغينا نخاو هذا الذي تقوله شيخ ابا صايف؟ ابا عمر ابا عمر اي نعم احسنت اتفضلوا. وهي ستة ماشي لكن بس تنبيه بس يعني. من حروف الحلق وهي ستة تفضل السي - [00:15:52](#)

اه نحو سأل يسأل ومن يمنع وابي يأبى شاذ. شاذ لماذا؟ لانه ليس حرفا من حروف وجاء الحلق ونحن خرجناها هناك على تخريجات. بعضهم قال ابي لانها بمعنى منع ومنع فيه حرف حلق. نعم. جاز لكن هذا مردود. في كلام كثير. بعضهم قال - [00:16:10](#)

لان الالف تشبه الهمزة فلما اشبهت الهمزة جازت. لكن هذا الشاذ من اي قسم الشذوذ قلنا الاستعمال هو من افصح الكلافة وفي القرآن انما هذا الشاب في قياس الصرفية. واما في الاستعمال فهو فصيح. هذا كله درسناه. تفضلوا - [00:16:30](#)

وان كان ماضيه على وزن الفاعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين. يعني هذا المضارع فعل يفعل هذا القياسي. واما فعل يفعل هذا ايش؟ سماعين فاين يفعل؟ سماعي تفضلوا. نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسم يحسب واخواته. هذه حسبة يحسب اخواته نفتح في شرح - [00:16:49](#)

اه قلنا ورد ثلاثة عشر فعلا فقط بالكسر فعل يفعل وورد اثنا عشر فعلا بالوجه قلنا كل ما كان على فعل فمضارعه يفعل. الا ثلاثة عشر فعلا وردت بالكسر فقط والا اثني عشر فعلا وردت - [00:17:14](#)

الوجهين نأخذها سريعا شيخ محمود تفضلوا اقرواها لنا. نعم. وهي ثلاثة عشر فعلا الاول ورث يرث الثاني ولي يلي الثالث ولم يلم من ورم العضو يعني دخله ورم. الرابع يرمع من الورع وهو - [00:17:34](#)

يعني الخامس يميقي يعني اذا احب احب فلانا. نعم. السادس وفق يفيق يعني صاف الامر موافقا وفقت امرك اذا صادفته موافقا. السابع وثق يثق يعني قوي اعتماده عليها وائتمنه. الثامن وري يري وري المخ - [00:17:54](#)

وان اكتنز واشتد وامتلأ التاسع وجد به يجد من الوجد والحب. نعم. العاشر وقها يقيه. يعني سمع واطاع. الحادي عشر بركة يريك اضطجع كانه وضع وركه على الارض. الثاني عشر وكما يكن ان اغتم واقترب. الثالث عشر وعق يعق. يعني عجل. اعطينا اياها منظومة شيخ محمود - [00:18:14](#)

وافرد الكسرة. اه قال اه افرد الكسرة فيما من وارث وولي وارن ورعت ومقت ما وافقت حولا. وثقت معوري المخ حولها معوري المخ حويها وادم كسرا لعين مضارع يدي فعل. اقراها معا. مع بعض. وافرد الكسرة فيما من ورث ووالي ورب ورعت ومجتمع - [00:18:36](#) ترتاحون وخمسة كيرث بالكسر وهي وجد وقيل ووكم ورك وعق عجل وثق معوري المخ احويها وادمك لعين مضارع يدي فعلى. شيخ عمر وافرد الكسرة فيما من وارد فيما من ورث وولد. ور ورعت ومقت مع وفقت حلى - [00:18:56](#)

له ووكم ورك عجينة. وثق معوري المخ فيها وادم كسرا لعين مضارع يدي ايه نعم وفقت حلى وخمسة كانت بكسر وهي وجد وقه له ووكل ولك وعت عجلة وثقت معوري المخ احويها وادم كسرا لعين مضارع يلي فعلت. هذه التي وردت بالكسر فقط. ولاحظوا معظمها مثال - [00:19:16](#)

لاحظوا معظمها مثال ورث ولي ورم ورع ومقاء وثق وثقة ورياء وجد وقها ورك وعقاب فهي كلها يعني معتل مثال. كسر كسر. اه كسر هذا بالكسر. التي وردت بالكسر والفتح. شف محمود اقراها لنا - [00:19:52](#)

يعني وردت بفعل لا يفعل على الشذوذ وفعل يفعل على القياس. هذه اثنا عشر فعلا. نعم. فمجموع التي وردت بالكسر خمسة وعشرون

فعلا. تفضل سيدي وردت بالوجهين. نعم. قال وجهان فيه من نقرأها أولا الافعال ثم نقرأ البيت. قال اه الاول حسب يحسب -

00:20:12

احسبوا نعم الثاني وغي يغر ويوغر. وغر صدره ان امتلأ حقدا. الثالث واحدة يحر ويوحر. اذا اشتد غضبه. الرابع نعيم ينعم انعموا اذا طابا ولان عيشه يعني. الخامس يبئس يبئس ويبأس. نعم من البؤس والحاجة والفقر. السادس يبأس ويبأس مثل - 00:20:35 لا تيأسوا من روح الله. السابع والي هيليه ويوله اذا حزن حزنا شديدا كاد يذهب عقله منه. الثامن يبس يبئس ويبئس اذا جفه ذهب رطوبة غيره. التاسع وهي لا يهل ويوهل. اذا فزع او ضعف. العاشر ولغ يلغ ويولد. اذا شرب الكلب بطرف لسانه. الحادث - 00:20:55 وحثم الحبلى تحم وتوحم. اذا اشتدت شهوتها لبعض المأكولات يعني. عندما كان السوق اسمه سوق الوحامات. كانوا يبيعون الاشياء التي تتوحم المرأة عليها وهي الغير موجودة في ذلك الوقت. نعم. بعض انها ان لم تعطى حاجتها الكت ما في بطنها. سبحان الله -

00:21:15

هي فعلا هذا موجودة. لك نعم. الثاني عشر وبق بيق ويوبق. اذا هلك. قال الابيات شيخ محمود اه. قال وجهان فيه من احسب وغرت وحرثا عم بئست بئست والله يبس وهلا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل. يا لغياب اقتحموا الحب لاشتتهت اكلا. نعم. وجهان فيه من احسب - 00:21:34

وغرت وحرثا عن بائست يأست وله يبس وهلا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل ليبلغ يبي اقتحموا الانثى اشتتهت اكلا. نعم اقرأها يا ابا احمد واجعلي فيه من احسب ما مع وغرت وحرث - 00:21:54

تنعم وحير تنعم يئست يئست يئست استولى. يبقى يأست ونهت. يبسوة هلا. يا بسوة هلا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل. يلغ يبط الانثى. اقرأ يا شيخ محمود. اه. يلغ يا بي اقتحموا الحب لاشتتهت اكلات. اكلاته. طب نقرأها مع بعض يلا - 00:22:10 ومثل يحسب ذي الوجهين من فعل لاجتهدت اكلاء اقتحموا الحب لاشتتهت اكلا. جمع اكلة. اذا حفظت يعني هذه الابيات خلص حفظت المستثنيات. نعم. نعم. اسمعها اسمع عمي الشيخ محمود اسمعوا يا شيخ محمد. وجهان فيهما نحسب مع وغرت وحرثا عن بئست يئست ولا هي بس وهي لا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل - 00:22:39

يلي غياي اقتحموا الحب لاشتتهت اكلا. هاي احسن ابيات في اللامية. هاي من اجمل ابيات في اللامية. ما رأيت يعني البقية. البقية. نرجع فالاصل كل ما كان على فعل مضارعه يفعل الا هذه ثلاثة عشر بالكسر فقط الله ومع زاه اثنا عشر - 00:23:09 يجوز وجهها. انسى اللانثى عشر ويجوز فيها. احفظ الشعر. احفظ الثلاثة عشر فقط. ثلاثة عشر فعلا. لذلك قال العلماء هذا الباب السادس باب سماعي شاذ قياسا لا استعمالا. لذلك المصنف ما ذكر الباب السادس. لاحظوا ايش قال؟ نقرأ مرة ثانية - 00:23:29 لم يذكره سادسا شيخنا ونعم دكتور عبد الرزاق السعدي قال كان كأن المؤلف لا يريد ان يجعل بابا السادسة للثلاثية المجرد الذي تكون العين فيه مكسورة في الماضي والمضارع. كما هو عند الصرفيين لذلك جعله نعم. ما شذ عن الباب الرابع - 00:23:49 ويلاحظ ان كسر العين فيهما قليل في الفعل الصحيح مثل حسب يحسب ونعم ينعم وكثير في المعتل مثل ورثة يرث ويئس يبأس. الله يجزيك خير شيخ محمود. تفضل. الباب الخامس وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين - 00:24:08

فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته. ايش هذا حسن يحصل هذا الباب؟ كله في افعال ايش؟ السجائر او ما نزل منزلة السجائر. تفضل. شيخ هاي بزيادة هنا وكرم. اه. نعم. هي نسخ مختلفة. ايش عندكم شيخ ابو صهيب عنده تحقيق جيد للكتاب - 00:24:28

حسن يحسن واخواته صح؟ يبدو فيه اشكال عندكم. وبهذا نكون قد انتهينا من الثلاثي المجرد. كل فصلناها كثيرا في في الاملة والمقصود فلا يعاد. تفضل. واما الرباعي المجرد فهو فعلة كدحرج دحرج - 00:24:48

ومحراج. هذا باب واحد وقلنا المصدر القياسي فيه ما هو؟ دحرج. دحرج. واما زحراج متى يكون؟ بسم الله. في المضاعف. في المضاعفة. في المضاعف فيه مصدران زلزلة زلزلة وزلزلة وزلزلة اما دحراجا هذه شاذة سماعية اه مضاعف يعني - 00:25:08 وتكون سماعية لكن لا تستطيع ان تجعلها قاعدة مطردة واضح؟ لا تستطيع ان تجعلها قاعدة مطردة. وفي كون فعالا مصدرا مقيسا



او غير مقيس للعلماء فيها ثلاثة اقوال. القول وهو المشهور بين النحويين والصرفيين ان دحرجا فعلا ليس بمقيس ولم يسمع. قال سيبويه وربما لم - [00:25:28](#)

يأتي فعلا النحو دحرجته درجة ولم يسمع دحراج. وكذلك في ناظر الجيش قال نص سيبويه على ان مصدر فعل الذي لا ينكسر اي الذي لا ينخرم وهو مقيس دائما يجيء على مثال فعلة له. وقال ابن عقيل في شرح التسهيل ولم - [00:25:53](#)  
في دحرج دحرج وكذلك الصبان قال الصبان على الاشموني دحرج دحرجا نقل في التصريح عن عبد الله الصيمري في تبصروا عن غيره ان دحرجا لم يسمع في دحرجا وفعلا غير مقيس وسمع سرهفت الصبي سرهفا اذا احسنت غداءه. هذا الرأي الاول قال دحراج ليس بم - [00:26:13](#)

ولم يسمع القول الثاني قالوا انه قياس مطلقا. فقياس فعلة فعلة وفعلا. سواء كان مضاعفا رباعيا او ليس بمضاعف فعلى هذا يكون دحراج قد جاء على القياس. قال بحرق في شرح لامية الافعال عند قول ابن مالك لفعل - [00:26:37](#)  
بفعلا وفعلة له اي وات بوزن المصدر من فعلة. وهو الرباعي المجرد كدحرج على فعلا بكسر الفاء او فعلة بفتحها كدحراج ودحرجة ومثله زلزل زلزالا وزلزل وحوقل الرجل حيقالا وحوقلة. وسرهفت الصبي سرهفا وسرهفا. هكذا نص - [00:26:59](#)  
وبحرق في شرح لامية الافعال فجعل المصدرين قياسيين سواء كان ذلك في المضاعف الرباعي كزلزلة او في غير المضاعف الرباعي كدحرجا. والقول الثالث اخذ موقفا وسطا وهو صاحب النحو الوافي حيث قال وقد - [00:27:23](#)  
كونوا على فعلا مع قلته. نحن دحرجت الكرة درجة ودحرجا. فقال هو وارد لكنه قليل الرأي الاول قال ليس بمقيس ولا مسموع. الرأي الثاني قال هو مقيس مسموع. والرأي الثالث قال قد يكون على فعلا لكن - [00:27:43](#)

انه قليل. نعم تفضلي. اوزان الثلاثي المزيد فيه. هذه العناوين ليست من المتن. ايوا. لا نقرأ واذا اردنا ان نقرأها ممكن تسهلا خلاص تفضل. واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام. قلنا ثلاثي مزيد بحرف وثلاثي ومزيد بحرفين. وثلاثي ومزيد بثلاثة - [00:28:03](#)  
هذا بالنسبة لكم اخذناها. نعم. الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كاف على نحو اكرم اكراما فهذا نزيد فيه ايش زدنا فيه؟ الهمزة. الهمزة نعم. وفعل نحو فرح تفريحا. ضعفنا العين. نعم. وفاعل نحو قاتلة مقاتلة وقتالا - [00:28:23](#)  
وقتالا. فعندما افعل وفعل وفعل. مزيد بحرف. وقلنا ما المصدر القياسي اللي قاتل؟ اه مصدر قاتله. مقاتلة. واما قتال فهذا ليس قياسيا. لذلك لا تأتي مع يا من لا يقال ايمان. ميامنة - [00:28:43](#)

ياسر ولا يقول يسار. وتفصيل هذه المسألة ان نقول ظاهر كلام كثير من العلماء ان المفاعلة والمفاعلة مصدران مقيسان لفاعلا فيقولون ثقاتا قتالا ومقاتلة. والاصح ان المصدر القياسي لفاعل بالاجماع هو المفاعل - [00:29:03](#)  
الا تقول فاعل يفاعل مفاعلة فقاتل يقاتل مقاتلة. ويجيء مصدره ايضا على فعال وهو كثير في الاستعمال تقول قاتل يقاتل قتالا ولكنه لا يضطرد. فهو ممتنع فيما اوله ياء فلا يجيء منه الفاعل. نحو ياسر وياما - [00:29:23](#)  
تقول يا سراي ياسر مياسرة ويا من يامن ميامنة ولا يصح الفاعل فلا تقولوا يسار وايمان ثقال للكسرة في الياء فالصحيح ان المصدر القياسي لفاعل هو المفاعلة ليس غير. بدليل انهم قد يتركون المفاعلة ولا يتركون المفاعلة - [00:29:43](#)

قال ابن سيدا اللازم عند سيبويه في مصدر فاعلت المفاعلة. وقد يدعون الفعال والفعال في مصدره ولا يدعون المفاعلة وقالوا جالسهم مجالسة وقاعدتهم مقاعدة ولم يسمع جالسا ولا جيلاسا ولا - [00:30:05](#)

قعادا ولا قيعادا. واما قتال تكلمنا عليه هل الياء للاشباع او هو المصدر الاصلي؟ تذكرون؟ نعم. درسناه مرة تفضل. والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف. قلنا المزيد بحرفين تذكروه في البناء بدأ بالهمزة ام بالتاء - [00:30:25](#)  
بالهمزة ان فعل وفعل وفعلا وتفاعل وتفاعل. لماذا بدأ بالبناء بالهمزة الاولى اولا ولانها اذا حذفت يصير رباعيا. فيصير اقرب لاكمر وفعلا. لكن المصنف عكس بدأ بالتاء هنا. نعم. يبدو لقوة - [00:30:45](#)

حرف التاء نعم. والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف. مما اوله التاء مثل تفاعل نحو تكسر تكسرا ولا حظوا المصدر بدأ بالتاء يكون بضم ما قبل الاخير. وتفاعل نحو تباعد تباعدا. وايضا مصدر لاحظ تباعد يتباعد - [00:31:05](#)

تباعدا سيئا. هكذا عندكم نحن تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا. المصدر بضم الحرف الذي قبل الاخير. شيخنا  
المكتب عم بكون فيه المضارع. اها. فيها بعضها فيها وفي بعضها ما فيها يعني. اه عندكم ايش يا شيخنا - [00:31:25](#)  
اكرم اكراما. اه. عندي كذلك. وانا تكسر يتكسرا تكسرا. ابو صهيب لا يعني ماضي مباشرة. مع المضارع اسهل حقيقة اجمل. صح. تكسر  
يتكسر تكسرا اوضح يعني. تفضلوا. نحو تكسر يتكسر - [00:31:45](#)

السنن وتباعد يتباعد تباعدا وتفاهم وتفاعل وتفاعل نحو تفاعل يتباعد تباعدا نعم. واما اوله الهمزة مثل واما في واما في اوله. ماشي.  
قلت له ان فعل نحو انقطع تنقطع انقطاعا. لاحظوا كيف نأتي بالمصدر. نضيف بما انه بدأ بهمزة وصل شيخ عمر. نضيف ماذا؟ نضيف  
نضيف الفا قبل الاخير - [00:32:05](#)

تكسر الحرف الثالث. نعم. انقطاع. نعم. واضح شيخ رضوان؟ نعم. اضفنا الفا قبل الاخير وكسرنا الحرف الثالث. نعم وافتعل نحو  
اجتمع يجتمع اجتماعا. وكذلك اضفنا الفا وكسرنا الحرف الثالث. نعم. وافعلنا نحو احمر يا حمار احمر - [00:32:36](#)  
ونحو احمر وافعلنا احمرت وافعلنا نحو احمر يحمر احمرار. صحيح. احمر كيف فك الادغام شيخ رضوان وضعنا الفا قبل الاخير  
وعندنا قبل الاخير عندما رأى ففصلت الالف بين الراءين وكسرنا احميه. كسرنا الميم. كسرنا الميم وهو الثالث. تفضل. والثالث ما كان  
ماضيه على ستة - [00:32:55](#)

احرف اه شيخ اه خليل اه المزيد بثلاثة احرف كم بابه ثلاثة اربعة ابواب. البطن. ما هي؟ استفعل وافعال افعال نعيد استفعل او على  
اول افعول افعال. لماذا بدأنا باستفعال؟ في اوله الزيادة - [00:33:21](#)  
اسعوا على ثانيا لماذا بسم الله الزيادة من جنس الاصل. طب قال فاعول الزيادة في الوسط. افعال لا زيادة في الاخير لكن المصنف  
هنا اضاف الملحق ملحق بحرانجا ووضعها هنا. نعم - [00:33:50](#)

ملحق بحنجة كما فعل المقصود حقيقة. الملحق بحنجة اضاف هنا وهي قعنسة واسلام قا. اسلام قا وقعنس هذه ملحقة بماذا؟  
بحرا بحرا جما. فهي ليست ثلاثية مزيدة لمعنى مضطرد. بل هي ثلاثي مزيد بثلاث - [00:34:09](#)  
احرف ملحقة بحرامة. نعم. تفضل سيدي. مثل. مثل استفعل نحو استخرج يستخرجوا استخراجا. على قاعدة زيادة الف وكسر  
الثالث. نعم. كان عليه ان يؤخر افعاله لان الزيادة في اخره. نعم. نعم. وافعلنا نحو - [00:34:29](#)

من جنس لا مهو لازم وضعها قبلها فعوالة من الجنس. افعو على من جنس الحرف الاصل. ثم يضع قد عوذ في الوسط ثم افعال  
للزيادة في الاخير. الزيادة الف شيخ التفت الزيادة الف والالف او الحروف. ممكن يعني الشيخ عمر وجد له - [00:34:49](#)  
هو يعني مناسبة انه استخرج في اوله الف وافعال لا في الف قبل الاخير ممكن. نعم. احمرار كيف صارت احمرار يا ابا صهيب احمرار  
كيف صار المصدر احمرار احمرار؟ احمرار - [00:35:09](#)

على اي قاعدة قلنا الخماسية والسادسية المبدوء بهمزة وصل مصدره على لفظ الماضي مع زيادة الف قبل الاخير الثالث. فلما زدنا الفا  
القول الاخير ماذا حصل للراء فكه. فكه يا ادغامه ها. ولما كسرنا الميم - [00:35:29](#)  
الميم كان بعدها الف ماذا حصل للالف؟ قلبت ماذا؟ ياء ياء فصارت احمرار. احمرار. هذا اف بي هذا من باب الفعيل اصعبوا على  
نحو كيف صارت الواو يا شيخ مثنى؟ اه لما اضيف - [00:35:49](#)

ايش؟ اعشي. اعشي وشب. اعشيش. فقلبت واو ياء لما؟ لقلب. سكنت. وانكسر ما قبلها فقلب نعم. وفي اول نحو ازلود يجلود  
اجلودا. اجلود الابل جودت الابل اذا صار سيرا سريعا. لاحظوا المصنف ماذا اضاف؟ نقرأ الان افعلنا لا وافعلنا احمد. وافعلن -

[00:36:19](#)

لنا نحو اطعنسا سيطعن سيسو اقعن ساسا. يعني اذا تأخر اقعن ساسا اذا تأخر وامتنع بقوة. ومنه تقاعس تقرير لماذا التقاعس؟ يقال  
قعس بكسر العين من الباب الرابع قاعد سيقعس بمعنى خرج صدره ودخل ظهره مأخوذ - [00:36:49](#)  
من القاعس بفتح القاف والعين وهو خروج الصدر ودخول الظهر خلقة وهو ضد الحذب. سئل الاصمعي عن معنى فقد بطنه واخر  
ظهره تشبيها بهيئة القاعص. وتفهيم للسائل ان القاعص ضد الاحذب. وتأتي بمعنى تأخر ورجع - [00:37:09](#)

للخلف ولم يمضي لما كلف وتأبى. ويقال قعنسة بزيادة الالف والنون والسين. وتأتي بمعنيين اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة وتأتي بمعنى تأخر ورجع للخلف وابى بقوة ومبالغة ان ينقاد. وهو المعنى الذي ذكره اكثر اللغويين - 00:37:29

والصرفيين لقعنسة تقول جمل مقعنسس اي يمتنع ان يقاد بشدة. وكل ممتنع بشدة مقعنسس فزيادة السين ثق عنسة على قعص تفيد مع اللاحق التأكيد في كل من المعنيين. اعني خروج الصدر ودخول الظهر والتأخر والامتنان - 00:37:49

فليست الزيادة لمجرد اللاحق بل لتأكيد هذين المعنيين. اذا برز ظهره برز صدره صدره عفا ما تأخر. وتأخر واقعانسة يتأخر اكثر. نعم. وافعلنا نحو استنقى يستنقى استنقاء. اذا نام على ظهره او على قفاه هذا الثلاثي مزيد بثلاثة احرف - 00:38:09

لكنه ملحق بحرانجبة. هذان البابان ملحقان بحرام جمل. تفضل شيخنا في النسخة هذه النسخة اللي هذه. نعم. محطوطة بعد. اه بس الشيخ قرأها على الترتيب اعجبني هذا. نعم تفضلي. اوزان رباعي المزيد فيها بعنوان ليس - 00:38:35

تفضلوا. واما الرباعي المزيد فيه فامثلته درسناه هذا في البناء. نعم. دفع لنا نحو تدرج يدرج فاضفنا المصدر اه قلنا الرباعي المزيد بحرف هو باب واحد ومصدره يكون بضم ما قبل الآخر. نعم. لانه مبدوء بالتاء - 00:38:56

وافعل لنا كحرنجة يا حرنجي مو حرنجامة. هذا الان رباعي مزيد بحرفين. رباعي المزيد بحرف كم ابوابه باب واحد نعم. والرباعي المزيد بحرفين. بابان وهو؟ علل. افعل الله. افعل الله. مثل حرنجمة - 00:39:16

شعر نعم تفضلي سيدي. على نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا. اذا حرنج ما حرجمت الابل فحرنجمت. يعني فاجتمعت اذا تحرك جلده من برد او خوف او نحوه. نعم. اه تنبيه تقسيم الفعل الى متعدد ولازم - 00:39:36

فعله اما متعدد وهو الذي يتعدى الى مفعول به. كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا. اذا الفعل متعدد لما سمي يا شيخ صالح محمود. المفعول به. يعني يتجاوز الفاعلة الى المفعول به. مثل ضربته زيدا ويسمى الفعل المتعدي - 00:39:56

واقعا لما سمي واقعا يقع على المفعول به. ومجاوزا لانه تجاوز الفاعلة الى المفعول به. تفضلوا. واما غير متعدد وهو الذي لم يتجاوز الى مفعول به الفاعلة. لم يتجاوز الفاعلة الى المفعول به - 00:40:16

نعم. والصلاة والسلام. تفضل استاز. وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى مفعول به. الله يعزك. كقولك حسن زيد. ويسمى لازما زيد هذا الحصن لم يتجاوز الفاعل. بقي لزم في الفاعل. يسمى لازما لماذا؟ لانه لزم الفاعل. الفاعل - 00:40:36

لم ينفك عن الفاعل ويسمى غير واقع لماذا؟ لم يقع على المفعول به. تفضل السيد. اه في نسخ وتعديل وفي نسخ وتعديته نعم. وتعديته في الثلاثي المجرد لتضعيف العين او - 00:40:56

الثلاثية المجرد خاصة الثلاثي المجرد ليس الرباعي اه او ثلاثي المزيد الثلاثي المجرد يكون بتضعيف العين اه بنقله الى ايش؟ التفعيل لا الى باب التفعيل تضعيف العين او الهمزة بنقله الى باب الافعال. اذا الاول لنا - 00:41:16

ان ننقله الى باب التفعيل او ان ننقله الى باب الافعال. مثل ايش؟ فرحت زيدا. اصله فرح زيد. اه. واجلسه اصله ايه جلس زيد نعم فجلس زيد لازم اجلسه صار متعديا. فرح زيد لازم فرحته صار متعديا. فهذا خاص نقل الى باب التفعيل والافعال خاص بالثلاثاء - 00:41:36

هي المجرد. واما التعدية بحرف جر تفضل. كقولك فرحت زيدا واجلسه وبحرف الجر في الكل نحن بزيد وانطلقت به. نعم شف هذا يكون في الثلاثي وغير الثلاثي. ذهب زيد لازم ذهبت به صار ايش؟ متعديا بحرف جر - 00:41:59

انطلق هذا سر خماسي. انطلقت به حولته الى متعد. لكن التعدية هنا قلنا التعدية لها معنيان. في التعدية ان يأخذ مفعولا به بنفسه. وفي تادية بحرف جر. هاي التعدية التي بمعنى بحرف الجر. لا التعدية التي تجعل المفعول فعلها يأخذ مفعولا بنفسه - 00:42:19

اه نقف هنا اليوم سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:42:39