

شرح العزي للسعد التفتازاني (3) (تصريف الثلاثي والرباعي ومزيدهما متن العزي)

علي هاني العقربياوي

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه نبدأ اليوم ان شاء الله تعالى بمتن العزة. طريقتنا اه ان كثيرا من صفحات المتن في البداية شرعا سريعا. ثم نعود الى كتاب ترتيب العز الذي اسمه كتاب التصريف

- 00:00:00

لمؤسسة البلاغ نقرأ ذلك الكتاب الذي هو كالشرح والترتيب لهذا الكتاب مع اسئلة ثم نرجع مرة ثالثة مع التفصيل التي لم نذكرها.
تفاصيل الدقيقة التي ذكرها السعد وتدرج الاذاني. ان شاء الله. تفضل شيخ ابو احمد. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب -

00:00:20

رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد النبي الكريم وعلى الله وصحبه اجمعين. قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. قال بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تم بالخير. الحمد لله رب -

00:00:40

رب العالمين والصلة والسلام على سيد الخلق محمد واله واصحابه اجمعين. اعلم ان التصريف في اللغة التغيير. التغيير اعلم هذه تقال اهتماما بالامر لانه لو قال التصريف في اللغة التغيير لفهمنا انه اعلم - 00:01:00

لكن عندما قال اعلم هذا يدل على انه امر مهم لابد ان تعتنى به. ثم خاطب كل احد خطاب المفرد وهذا فيه مبالغة. كانه والشيخ صالح والشيخ ابا عمر وهكذا. اعلم انت وانت ان التصريف في اللغة التغيير اي فيه تغيير وتقليل من حال - 00:01:20

الى حال، نعم. وفي الصناعة. طبعا فيها اه مبالغة تصريف لكثرة الصيغ وكثرة التغييرات يعني. نعم. وفي الصناعة لتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها. هذا تعريف للصرف باي معنى؟ المعنى الاصطلاحي - 00:01:40

اي معنى الاصطلاحي له معنيان. عملي وعلمي العملي والعلمي. فهو تغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي انه لفظي وعرفه المصنف هنا تحويل الاصل الواحد. ما هو الاصل الواحد عند البصريين؟ المصدر وعنده الكوفيين؟ واياها يدخلوا في الاصل - 00:02:00

الواحد الاسم المفرد فنحن نثنى ونجتمع كزيد زيدان زيدونة ونصره فنقول في نهر ونسبيه فنقول في تميم تميمي. فالاصل الواحد يشمل المصدر ويشمل الاسم المفرد. الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها. لكن اقتصر على التحويل الذي لمعان - 00:02:20

لكن لو قال تغيير الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لغرض معنوي او لفظي لكان اعم. لانه الاغراض المعنوية الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والصيغة المبالغة واسم الزمان والمكان والله هذا غرض معنوي. اما الغرض اللفظي قلنا - 00:02:47

ولا تصير قال وبيع تصير باعه هكذا. واذا اردنا ان نعرف التصريف بالمعنى العلمي بالمعنى العلمي ماذا نقول قلنا علم به يعرف احوال ابنية الكلمات المفردة قبل ان تنتظم في التركيب. وبما يكون لحروفها من احوال - 00:03:07

ليست باعراب ولا بذاء. تعريف لجميع علم الصرف لكن مصنف اه ركز على التصريف العملي لانه الكتاب يركز على الفعل تصريفات الفعل فاقتصر على المعنى ايش؟ العملي. والفرق بين الصرف بالمعنى العلمي والصرف بالمعنى العملي. ان التركيز في الصرف بالمعنى

العلمي على القوانين والقواعد الكلية والتأصيل. بخلاف الصرف بالمعنى العملي المصدري فالتركيز فيه على ناحية العملية التطبيقية بتحويل الاصل الواحد الى كلمات متعددة فتقول نصر ناصر منصور منصور نصار - 00:03:47

وتقول في زيد زيدان زيدون وتقول في نهر النهير وفي تميم تميمي مثلا. تفضل سيدى. تقسيم ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي. سنأخذ عشرين صفحة بغاية السهولة. كلها يعني اخذناها في المقصود وفي البناء. وكل واحد منها اما - 00:04:07

مجرد او مزيد فيه. اذا الفعل لا يخرج المجرد اما ثلاثيا واما رباعي لا يكون خماسيا. ولا ساداسيا مجردا. ثم كل منها اما مجرد هنا مجرد صيغة التفعيل مثل صفر الله البعوضة وكبر الفيل - 00:04:29

يعني ليس خلقها خلق الفيلة صغيرا ثم كبر ولا خلق البعوضة كبيرة ثم صغراها. يعني خلقها ابتداء هكذا. وعندنا نقول مجرد ليس مع انه كان فيه زيادة ثم جرد. نعم. مجرد باعتبار الاصل. باعتبار الاصل يعني. نعم. او مزيد فيه. كيف نعرف التجريد هناك - 00:04:46

كثيرة منها ان نصرف الكلمة. فالحروف التي تبقى في اصل في جميع التصريحات هذه الحروف الاصلية. نعم. وكل واحد منها اما سالم او غير سالم. قلنا هناك خلاف بين العلماء في ترداد الصحيح والسالم، فصاحب البناء صاحب كتاب المقصود - 00:05:06

وصاحب المراح والمصنف هنا على قول بعض الشرح قالوا بترداد الصحيح والسالم. فالسالم هو المراد للصحيح وهو الذي خلت حروفه من الهمزة والتضييف وحروف العلة. ما سلم من حروف العلة - 00:05:26

ولما سمي سالما لسلامته في تصريفاته وتقلباته. واما الرأي الثاني فجعلوا الصحيح غير مرادف للسالم فالسالم جزء من الصحيح. فالصحيح هو ما قابل المعتل. المعتل الذي فيه حرف علة في اوله مثل وعد او في وسطه في عين - 00:05:46

مثل قال او في لامه مثل وفاء. والصحيح ما ليس بمعتل ويشمل السالم والمضاعف والمهموز. فان كانت عينه ولامه من جنس واحد نسميه مضاعفا. وان كان فيه همزة نسميه مهموزا وان لم يكن فيه تضييف ولا همز ولا - 00:06:06

حرف علة فهو السالم. فالسالم جزء من الصحيح على هذا الاصطلاح. نعم سيدى. المعنى بالسالم عند الصافيين ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام بالحروف العلة والهمزة والتضييف. فاذا - 00:06:26

الزاده مثل اكرم هل يعتبر مهموزا ننظر للحروف الاصلية كرم هل فيها همس ؟ آآ اكرم هذه همزة زائدة لا تعتبر مهموزا الكلمة ليست مهموزة. نعم. هذه سالمة صحيحة كذلك اعشوشب ابا صهيب. اصلها ايش ؟ عشوبة. ليس فيها همز ولا تضييف ولا حروف علة. فهذا سالم صحيح. نعم - 00:06:46

حمار اصوا حميره فحروفها الاصلية ليس فيها حرف علة فنقول هذا ايش ؟ سالم صحيح. وهناك اصطلاح اخر جعل جزءا من الصحيح. قسم المناقشة وال الصحيح. قسم من اقسام الصحيح قبل الصحيح بالمument. الصحيح يقابل - 00:07:11

والسائل القسم منهم. نعم. فعندنا في ترداده في الصحيح والسالم ومغايرتهما اه قولهن. القول الاول وهو رأي الجمهور منهم صاحب البناء والمقصود والمراح وملأ علي القاري في شرح العز. اه قالوا الصحيح ان الصحيح - 00:07:33

مرادف للسالم. في الصحيح عندهم مرادف للسالم وهو ما سلم من احرف العلة والهمزة والتضييف. اما ما كان فيه حرف من هذه الاحرف الثلاثة فهو غير صحيح وغير آآ سالم. فالتقسيم عندهم صحيح سالم وهو ما سلم من حروف العلة والهمزة والتضييف او غير - 00:07:53

وغير صحيح وهذا ينقسم الى ثلاثة اقسام الى معتل كقالة والى مهموز كأخذ والى مضاعف كمد. فاذا قلنا لكم كرم تقولون هذا صحيح سالم. ضرب صحيح سالم. اكل هذا غير صحيح ولا سالم وهو مهموز. قال غير صحيح وغير - 00:08:13

سالم وهو معتل. مد غير صحيح وغير سالم وهو مضاعف. هذا هو الرأي الاول وهو رأي الجمهور. وجماعة من العز حملوا مذهب المصنف عليه لان مذهبها هنا محتمل. فجماعه من شراح العز حملوا مذهب المصنف على القول - 00:08:35

الاول. الرأي الثاني واختاره العز على قول السيد الشريف في شرحه على العز ودد جونفي في حاشية على شرح السعد ونقله عنه تدريج الاذان وحمله عليه الباجوري في فتح الخبير اللطيف على متن التصريف - 00:08:55

على نظم العز وكذلك اختاره السيوطي في الهلع القول الثاني الان الذي سنذكره والصبان وابراهيم الاحدب في شرح البناء وصاحب على شرح البناء هؤلاء ماذا اختاروا؟ اختاروا مغایرة الصحيح للسالم. فقالوا نوافق القول الاول في تعريف السالم. فالسالم عند -

00:09:15

ما سلم من احرف العلة والهمز والتضعييف هذا صحيح. لكن نخالفه في تعريف الصحيح. فنقول الصحيح اعم من السالم. الصحيح عندهم اعم من السالم. يعني الصحيح لما سلمت حروفه الاصلية من احرف العلة فقط - 00:09:35

اذا هذا القول ماذا يقول؟ السالم نقول كالتعریف الاول ما سلم من احرف العلة والهمزة والتضعييف. اما الصحيح عندنا فهو اعم من السالم في الصحيح عندنا ما سلمت احرفه الاصلية من احرف العلة فقط. سواء سلمت من الهمز والتضعييف ام لم تسلم - 00:09:52 اذا اين مواضع الاتفاق والاختلاف؟ مواضع الاتفاق في تعريف السالم. فالسالم في القول الاول وفي القول الثاني وما سلم من الهمز والتضعييف وحروف العلة. ويتفقان كذلك في المعتل انه غير صحيح وغير سالم. فاذا - 00:10:12

سالم على المذهبين وقال هذا غير صحيح وغير سالم على المذهبين لكن اين الخلاف؟ الخلاف المضاعف والمهموز فعلى المذهب الاول المضاعف المهموز غير صحيح وغير سالم كمد واخذ. اما عن المذهب الثاني هو غير سالم نعم - 00:10:32

لكنه صحيح لانه ليس فيه حرف علة. فالصحيح اذا على المذهب الثاني يشمل السالم والمضاعف والمهموز الصحيح على المذهب الثاني يشمل السالم والمضاعف المهووس لماذا؟ لانه ما سلمت احرفه الاصلية من احرف العلة. اذا - 00:10:56

كرم هذا على المذهب الاول والثاني هذا صحيح سالم. مد نقول على المذهب الاول غير صحيح ولا سالم. لماذا؟ لانه مضعف وعلى المذهب الثاني قالوا لا هو نعم غير سالم لكنه صحيح لانه ليس فيه حرف وعلة. اخذ عالمذهب الاول بغير صحيح وغير - 00:11:15 عن المذهب الثاني نعم هو غير سالم لكنه صحيح. قال على المذهبين على المذهبين هي غير صحيحة وغير سالمه لانه فيه حرف علة. هذا التقسيم لماذا قسمه العلماء؟ عندنا ضرب - 00:11:35

مثلا لا تحدث فيها تغييرات عندما تقول ضرب ضربت ضربينا ضربتم ضربتن بخلاف مد تقولون مد ومددت وبخلافه قال قلت يحصل فيها تغيير. فلذلك المذهب الاول قالوا الصحيح السالم الذي لا يحدث عليه اي تغيير - 00:11:55

بخلاف المهموز يتغير مثل خذ تحذف منه الهمزة وبخلاف المعتل مثل قال تصير قلت وتحذف منه الواو وبخلاف مضاعف يفك فيه الادغام مددته فاذا الصحيح السالم عندنا الذي لا يحدث فيه تغيير وما سلمت احرفه الاصلية من همز والتضعييف - 00:12:15

في العلة المذهب الثاني قال يا جماعة نحن ننظر ان كان فعلا هو ضرب سالم هذا صحيح لكن عندما نقول مد لماذا هو غير صحيح لان الصحيح الذي ليس فيه حرف علة يقابل المريض الذي فيه حرف علة. فاذا الصحيح عندنا ما سلم من احرف العلة - 00:12:35

ما سلم من احرف العلة فقط. فيكون الصحيح اشمل من السالم لانه يدخل فيه السالم كضربة ويدخل فيه المضاعف كمادة ويدخل فيه المهموس كأخذة ويخرج عنه فقط قال فاين مواضع الاتفاق والاختلاف؟ مواضع الاتفاق في ما سلم من احرف العلة والتضعييف والهمز كرمة وهو السالم هذا - 00:12:57

اتفقوا على تعريفه على المذهبين وايضا نتفق على ان المعتل وعد وقال ورمى هذا غير صحيح ولا سالم على المذهبين. الخلاف فقط يحصر في مظلف مثل مبدأ وفي المهموز كاخذ وسائل وهنا فهذا هل هو صحيح وسالم ام لا؟ على المذهب الاول غير صحيح ولا سالم - 00:13:24

وعلى المذهب الثاني هو صحيح ولكنه ليس بسالم. هو صحيح لكنه ليس بسالم تفضل سيدتي. الباب الاول والثاني. اما الثالثي المجرد فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين. مفتوحة - 00:13:46

اما على وزن فعل مفتوح العين حال كونه مفتوح العين. نعم. ومضارعه يفعل او يفعل ببعض العين او كسرها نحن نصر ينصره وضرب يضربه. فتح ضمة الفتح كسر فتح ضم كسرتان. نعم. وقد يجيء على - 00:14:06

يفعلوا مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق. اذا قلنا يعني يشترط في الباب الثالث ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حلوق ولكن هذا ان كان من هذا الباب لابد ان يكون عينه او لام حرفا من حروف الحلف. لكن ليس كل ما كان في -

عينه او لامه حرف من حروف الحلق هو من وجب ان يكون من هذا الباب لا نعم. من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين التي هي مع اخيها كعلما حازه غير خاسر او نقول اها حشا غاو خلا. افضل. عبده غني هادي - 00:14:52 واحنا حفظنا هكذا. مرة ثانية. الله حي خالق. الله. حي. خالق. عدل. حي خالق. عدل. غني غنيا غندي هاد الحرف الاول يعني اه جميل حي خالق عدل غني هادي والله - 00:15:12

وهمة قطع جميل بس الترتيب لكن معناها جميل خالق عدل غني هادي الله يجزيك او نقول اخيها كعلم حاز او غير خاص او ها حشا غار خلا قاري كما او همز فهاء ثم عين حاء ثمتان ثم - 00:15:32

بغينا نخاو هذا الذي تقوله شيخ ابا صاييف؟ ابا عمر ابا عمر اي نعم احسنت افضلوا. وهي ستة ماشي لكن بس تتبيه بس يعني. من حروف الحلق وهي ستة تفضل السبي - 00:15:52

اه نحو سأل يسأل ومن يمنع وابي يأبى شاذ. شاذ لماذا؟ لانه ليس حرفًا من حروف وجاء الحلق ونحن خرجناها هناك على تخريجات بعضهم قال ابى لانها معنى منع ومنع فيه حرف حلق. نعم. جاز لكن هذا مردود. في كلام كثير. بعضهم قال - 00:16:10 لان الالف تشبه الهمزة فلما اشبهت الهمزة جازت. لكن هذا الشاذ من اي قسم الشذوذ قلنا الاستعمال هو من افتح الكلافة وفي القرآن انما هذا الشاب في قياس الصرفية. واما في الاستعمال فهو فصيح. هذا كله درسناه. تفضلوا - 00:16:30

وان كان ماضيه على وزن الفاعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين. يعني هذا المضارع فعل يفعل هذا القياسي. واما فعل يفعل هذا ايش؟ سماعين فاين يفعل؟ سماعي تفضلوا. نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسم يحسب واخواته. هذه حسبة يحسب اخواته نفتح في شرح - 00:16:49

اه قلنا ورد ثلاثة عشر فعلاً فقط بالكسر فعل يفعل وورد اثنا عشر فعلاً بالوجه قلنا كل ما كان على فعل فمضارعه يفعل. الا ثلاثة عشر فعلاً وردت بالكسر فقط والا اثنى عشر فعلاً وردت - 00:17:14

الوجهين نأخذها سريعاً شيخ محمود تفضلوا اقرأوها لنا. نعم. وهي ثلاثة عشر فعلاً الاول وردت يرث الثانيولي يلي الثالث ولم يلم من ورم العضو يعني دخله ورم. الرابع يرع من الورع وهو - 00:17:34

يعني الخامس يمق يعني اذا احب احب فلانا. نعم. السادس وفق يفق يعني صادف الامر موافقاً وفقت امرك اذا صادفته موافقاً. السابع وثق يثق يعني قوي اعتماده عليها وائتمنه. الثامن وري يري وري المخ - 00:17:54 وان اكتنز واشتد وامتلاً التاسع وجد به يجد من الوجود والحب. نعم. العاشر وقها يقيه. يعني سمع واطاع. الحادي عشر بركة يربك اضطجع كانه وضع وركه على الارض. الثاني عشر وكما يكن ان اغتم واقترب. الثالث عشر وقع يعق. يعني عجل. اعطينا ايها منظومة شيخ محمود - 00:18:14

وافرد الكسرة. اه قال اه افرد الكسرة فيما من وارث وولي وارن ورعت ومقت ما وافت حولا. وثقة معوري المخ حولها معوري المخ حويها وادم كسرا لعين مضارع يدي فعل. اقرأها معاً. مع بعض. وافرد الكسرة فيما من وردت ووالى ورب ورعت ومجتمع - 00:18:36 ترتابون وخمسة كيرث بالكسر وهي وجد وقيل ووكم ورك وقع عجل وثقة معوري المخ احويها وادمك لعين مضارع يدي فعل. شيخ عمر وافرد الكسرة فيما من وارد فيما من وردت وولد. ور ورعت ومقت مع وفقت حل - 00:18:56

له ووكم ورك عجينة. وثقة معوري المخ فيها وادم كسرا لعين مضارع يدي ايه نعم وفقت حلى وخمسة كانت بكسر وهي وجد وقه له وكل ولک وعت عجلة وثقة معوري المخ احويها وادم كسرا لعين مضارع يلي فعلت. هذه التي وردت بالكسر فقط. لاحظوا معظمها مثل - 00:19:16

لاحظوا معظمها مثل وردت ولي ورم ورعت ومقت وثقة ورياء وجد وقها ورك وعقاب فهي كلها يعني معتل مثل. كسر كسر. اه كسر هذا بالكسر. التي وردت بالكسر والفتح. شف محمود اقرأها لنا - 00:19:52

يعني وردت بفعل لا يفعل على الشذوذ وفعل يفعل على القياس. هذه اثنا عشر فعلاً. نعم. مجموع التي وردت بالكسر خمسة وعشرون

فعلا. تفضل سيدى وردت بالوجهين. نعم. قال وجهان فيه من نقرأها اولا الافعال ثم نقرأ البيت. قال اه الاول حسب يحسب -

00:20:12

احسروا نعم الثاني وغي يغر ويغور. وغر صدره ان امتلأ حقدا. الثالث واحدة يحر ويحر. اذا اشتد غضبه. الرابع نعيم ينعم انعموا اذا طابا ولان عيشه يعني. الخامس بئس يبئس وييأس. نعم من المؤس وال الحاجة وال فقر. السادس يئس وييأس مثل - 00:20:35
لا تيأسوا من روح الله. السابع والي هي عليه ويوله اذا حزن حزنا شديدا كاد يذهب عقله منه. الثامن يبس وييبس اذا جفه ذهبت رطوبة غيره. التاسع وهي لا يهل وي وهل. اذا فزع او ضعف. العاشر ولغ يلغ ويولد. اذا شرب الكلب بطرف لسانه. الحادث - 00:20:55
وحمت الحبل تحم وتوجه. اذا اشتدت شهوتها لبعض المأكولات يعني. عندما كان السوق اسمه سوق الوحامات. كانوا يبيعون الاشياء التي تتوجه المرأة عليها وهي الغير موجودة في ذلك الوقت. نعم. بعض انها ان لم تعطى حاجتها الكت ما في بطنه. سبحان الله -

00:21:15

هي فعلا هذا موجودة. لك نعم. الثاني عشر وبق يبق ويوبق. اذا هلك. قال الابيات شيخ محمود اه. قال وجهان فيه من احسب وغررت وحررتا عم بئست والله يبس وهلا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل. يا غياب اقتحموا الحب لاشتهت اكللا. نعم. وجهان فيه من احسب - 00:21:34

وغررت وحررتا عن بائست يأست وله يبس وهلا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل ليبلغ يبي اقتحموا الانشى اشتهت اكلها. نعم اقرأها يا ابا احمد واجعلي فيه من احسب ما مع وغررت وحررت - 00:21:54

تنعم وحير تنعم بئست بئست استولى. يبقى يأست ونته. يبسوة هلا. يا بسوة هلا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل. يبلغ بيط الانشى. اقرأ يا شيخ محمود. اه. يبلغ يا بي اقتحموا الحب لاشتهت اكلات. اكلاته. طب نقرأها مع بعض يلا - 00:22:10
ومثل يحسب ذي الوجهين من فعل لاجتهدت اكلاء اقتحموا الحب لاشتهت اكللا. جمع اكلة. اذا حفظت يعني هذه الابيات خلص حفظت المستثنىات. نعم. اسمعها اسمع عمي الشيخ محمود اسمعوا يا شيخ محمد. وجهان فيهما نحسب مع وغررت وحررتا عن بئست بئست ولا هي بس وهي لا. ومثله يحسب ذي الوجهين من فعل - 00:22:39

يلي غيابي اقتحموا الحب لاشتهت اكللا. هاي احسن ابيات في اللامية. هاي من اجمل ابيات في اللامية. ما رأيت يعني البقية. البقية.
نرجع فالاصل كل ما كان على فعل مضارعه يفعل الا هذه ثلاثة عشر بالكسر فقط الله ومع ذاه اثنا عشر - 00:23:09

يجوز وجهها. انسى الانشى عشر ويجوز فيها. احفظ الشعر. احفظ الثلاثة عشر فقط. ثلاثة عشر فعل. لذلك قال العلماء هذا الباب السادس باب سماعي شاذ قياسا لا استعمالا. لذلك المصنف ما ذكر الباب السادس. لاحظوا ايش قال ؟ نقرأ مرة ثانية - 00:23:29
لم يذكره سادسا شيئا ونعم دكتور عبد الرزاق السعدي قال كان كأن المؤلف لا يريد ان يجعل بابا السادسة للثلاثة المجرد الذي تكون العين فيه مكسورة في الماضي والمضارع. كما هو عند الصرفين لذلك جعله نعم. ما شذ عن الباب الرابع - 00:23:49

ويلاحظ ان كسر العين فيهما قليل في الفعل الصحيح مثل حسب يحسب ونعم ينعم وكثير في المعتل مثل ورثة يرث ويئس ييأس. الله يجزيك خير شيخ محمود. تفضل. الباب الخامس وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين - 00:24:08

فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته. ايش هذا الباب ؟ كله في افعال ايش ؟ السجائر او ما نزل منزلة السجائر. تفضل. شيخ هاي بزيادة هنا وكرم. اه. نعم. هي نسخ مختلفة. ايش عندكم شيخ ابو صهيب عنده تحقيق جيد للكتاب - 00:24:28

حسن يحسن واخواته صح ؟ يبدو فيه اشكال عندكم. وبهذا نكون قد انتهينا من الثلاثي المجرد. كل فصلناها كثيرا في في الامثلة والمقصود فلا يعاد. تفضل. واما الرباعي المجرد فهو فعلة كدرج درج - 00:24:48

ومحرجا. هذا باب واحد وقلنا المصدر القياسي فيه ما هو ؟ درج. درج. واما زحرجا متى يكون ؟ بسم الله. في المضارع. في المضارعة. في المضارع فيه مصدران زلزلة زلزلة وزلزلة اما درحرجا هذه شاذة سماعية اه مضارع يعني - 00:25:08
وتكون سماعية لكن لا تستطيع ان تجعلها قاعدة مطردة واضح ؟ لا تستطيع ان تجعلها قاعدة مطردة. وفي كون فعالا مصدراما مقيسا

او غير مقياس للعلماء فيها ثلاثة اقوال. القول وهو المشهور بين النحويين والصرفيين ان دحراجا وفعلا ليس بمقيس ولم يسمع. قال سيبويه وربما لم - 00:25:28

يأتي فعلا النحو دحرجته دحرجة ولم يسمع دحراج. وكذلك في ناظر الجيش قال نص سيبويه على ان مصدر فعل الذي لا ينكسر اي الذي لا ينخرم وهو مقياس دائمًا يجيء على مثال فعلة له. وقال ابن عقيل في شرح التسهيل ولم - 00:25:53 في دحرج دحرج وكذلك الصبان قال الصبان على الاشموني دحرج دحراجا نقل في التصريح عن عبد الله الصميري في تبصروا عن غيره ان دحراجا لم يسمع في دحرجا وفعلا غير مقياس وسمع سرهفت الصبي سرهافا اذا احسنت غذاءه. هذا الرأي الاول قال دحراج ليس به - 00:26:13

ولم يسمع القول الثاني قالوا انه قياس مطلقا. فقياس فعلة فعلة وفعلا. سواء كان مضاعفا رباعيا او ليس بمضاعف فعلى هذا يكون دحراج قد جاء على القياس. قال بحرق في شرح لامية الافعال عند قول ابن مالك لفعل - 00:26:37

بفعلان وفعلة له اي وات بوزن المصدر من فعلة. وهو الرباعي المجرد كدحرج على فعلان بكسر الفاء او فعلة بفتحها كدحراج ودحرجة ومثله زلزل وزلزل وحوقل الرجل حيقلا وحوقلة. وسرهفت الصبي سرهافا وسرهافا. هكذا نص - 00:26:59 وبحرق في شرح لامية الافعال يجعل المصدرین قياسیین سواء كان ذلك في المضاعف الرباعي كزلزلة او في غير المضاعف الرباعي كدحرجا. والقول الثالث اخذ موقفا وسطا وهو صاحب النحو الوافي حيث قال وقد - 00:27:23

كونوا على فعال مع قلته. نحن دحرجت الكرة دحرجة ودحراجا. فقال هو وارد لكنه قليل الرأي الاول قال ليس بمقيس ولا مسموع. الرأي الثاني قال هو مقياس مسموع. والرأي الثالث قال قد يكون على فعال لكن - 00:27:43

انه قليل. نعم تفضلي. اوزان الثلاثي المزيد فيه. هذه العناوين ليست من المتن. ايوا. لا نقرأ واذا اردنا ان نقرأها ممكن تسهيلا خلاص تفضل. واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام. قلتنا ثلاثي مزيد بحرف وثلاثي ومزيد بحروفين. وثلاثي ومزيد بثلاثة - 00:28:03 هذا بالنسبة لكم اخذناها. نعم. الاول ما كان مضاعفه على اربعة احرف كاف على نحو اكرم اكراما فهذا نزيد فيه ايش زدنا فيه؟ الهمزة. الهمزة نعم. وفعل نحو فرح تفريحا. ضعفنا العين. نعم. وفاعل نحو قاتلة مقاتلة وقتالا - 00:28:23

وقتالا. فعندما افعل وفعل وفعل. مزيد بحرف. وقلنا ما المصدر القياسي اللي قاتل؟ اه مصدر قاتله. مقاتلة. واما قاتل وهذا ليس قياسيا. لذلك لا تأتي مع يا من لا يقال ايمان. ميامنة - 00:28:43

ياسر ولا يقول يسار. وتفصيل هذه المسألة ان نقول ظاهر كلام كثير من العلماء ان المفاعة والفعالة مصدران مقيسان لفاعلا فيقولون ثقانات قاتلا ومقاتلة. والاصح ان المصدر القياسي لفاعل بالاجماع هو المفاعل - 00:29:03

الا تقول فاعل يفاعل مفاعة فقاتل يقاتل مقاتلة. ويجيء مصدره ايضا على فعل وهو كثير في الاستعمال تقول قاتل يقاتل قاتلا ولكنه لا يضطرد. فهو ممتنع فيما اوله ياء فلا يجيء منه الفعال. نحو ياسر وياما - 00:29:23

تقول يا سراي ياسر مياسرة ويا من يامن ميامنة ولا يصح الفعال فلا تقولوا يسار وايمان ثقال للكسرة في الياء فالصحيح ان المصدر القياسي لفاعل هو المفاعلة ليس غير. بدليل انهم قد يتربكون الفعالة ولا يتربكون المفاعلة - 00:29:43

قال ابن سيدا اللازم عند سيبويه في مصدر فاعلت المفاعلة. وقد يدعون الفعال والفعال في مصدره ولا يدعون المفاعلة وقالوا جاستهم مجالسة وقادتهم مقاعدة ولم يسمع جلاسا ولا جيلاسا ولا - 00:30:05

قعادا ولا قيعادا. واما قتال تكلمنا عليه هل الياء للاشباع او هو المصدر الاصلی؟ تذكرون؟ نعم. درسناه مرة تفضل. والثاني ما كان مضاعفه على خمسة احرف. قلتنا المزيد بحروفين تذكروه في البناء بدأ بالهمزة ام بالباء - 00:30:25

بالهمزة ان فعل وفعل وفعلنا وتفاعل وتفاعل. لماذا بدأ بالبناء بالهمزة الاولى اولا ولأنها اذا حذفت يصير رباعيا. فيصير اقرب للكرم وفعلا. لكن المصنف عكس بدأ بالباء هنا. نعم. يبدو لقوة - 00:30:45

حرف الباء نعم. والثاني ما كان مضاعفه على خمسة احرف. مما اوله الباء مثل تفاعل نحو تكسر تكسرولا لاحظوا المصدر بدأ بالباء يكون بضم ما قبل الاخير. وتفاعل نحو تباعد تباعد. وايضا مصدر لاحظ تباعد يتبعه - 00:31:05

تباعدا سبيلا. هكذا عندكم نحن تكسر تكسر وتفاعل نحو تباعد يتبعاً تباعداً. المصدر بضم الحرف الذي قبل الاخير. شيخنا المكتب عم يكون فيه المضارع. اها. فيها بعضها فيها وفي بعضها ما فيها يعني. اه عندكم ايش يا شيخنا - [00:31:25](#)
اكرم اكراما. اه. عندي كذلك. وانا تكسر تكسر تكسر. ابو صهيب لا يعني ماضي مباشرة. مع المضارع اسهل حقيقة اجمل. صح. تكسر يتكسر تكسر اوضح يعني. تفضلوا. نحو تكسر يتكسر - [00:31:45](#)

السنين وتباعد يتبعاً وتفاهم وتفاعل وتفاعل نحو تباعد يتبعاً نعم. واما اوله الهمزة مثل واما في واما في اوله. ماشي. قلت له ان فعل نحو انقطع انقطع اقطاعا. لاحظوا كيف نأتي بالمصدر. نضيف بما انه بدأ بهمزة وصلشيخ عمر. نضيف ماذا؟ نضيف نضيف الفا قبل الاخير - [00:32:05](#)

نكسر الحرف الثالث. نعم. انقطاع. نعم. واضحشيخ رضوان؟ نعم. اضفنا الفا قبل الاخير وكسرنا الحرف الثالث. نعم وافتعل نحو اجتماع يجتمع اجتماعا. وكذلك اضفنا الفا وكسرنا الحرف الثالث. نعم. وافعلنا نحو احمر يا حمار احمر - [00:32:36](#)
ونحو احمر وافعلنا احمرت وافعلنا نحو احمر يحمر احمرار. صحيح. احمر كيف فك الادغامشيخ رضوان وضعنا الفا قبل الاخير وعندنا قبل الاخير عندما رأى ففصلت الالف بين الراءين وكسرنا احمي. كسرنا الميم وهو الثالث. تفضل. والثالث ما كان ماضيه على ستة - [00:32:55](#)

احرف اه شيخ اه خليل اه المزيد بثلاثة احرف كم بابه ثلاثة اربعة ابواب. البطن. ما هي؟ استفعل وافعال افعال نعيد استفعال او على اول افعال افعال. لماذا بدأنا باستفعال؟ في اوله الزيادة - [00:33:21](#)
اسعوا على ثانيا لماذا باسم الله الزيادة من جنس الاصلي. طب قال فعل الزيادة في الوسط. افعال لا زيادة في الاخير لكن المصنف هنا اضاف الملحق الملحق بحرانجا ووضعها هنا. نعم - [00:33:50](#)

ملحق بحنجة كما فعل المقصود حقيقة. الملحق بحنجة اضاف هنا وهي قعنسبة واسلامقا. اسلامقا وقعنسبة هذه ملحقة بماذا؟ بحرا بحرا جما. فهي ليست ثلاثة مزيدة لمعنى مضطرب. بل هي ثلاثة مزيدة بثلاث - [00:34:09](#)
احرف ملحقة بحرامة. نعم. تفضل سيدتي. مثل. مثل استفعال نحو استخرجوا استخراجها. على قاعدة زيادة الف وكسر الثالث. نعم. كان عليه ان يؤخر افعاله لان الزيادة في اخره. نعم. نعم. وافعلنا نحو - [00:34:29](#)

من جنس لا فهو لازم وضعها قبلها فوعلة من الجنس. افعوا على من جنس الحرف الاصلي. ثم يضع قد عوذ في الوسط ثم افعال للزيادة في الاخير. الزيادة الف شيخ التفت الزيادة الف والالف او الحروف. ممكن يعني الشیخ عمر وجد له - [00:34:49](#)
هو يعني مناسبة انه استخرج في اوله الف وافعال لا في الف قبل الاخير ممكن. نعم. احمرار كيف صارت احمرار يا ابا صهيب احمرار كيف صار المصدر احمرار احمرار؟ احمرار - [00:35:09](#)

على اي قاعدة قلنا الخامسة والساداسية المبدوء بهمزة وصل مصدره على لفظ الماضي مع زيادة الف قبل الاخير الثالث. فلما زدنا الفا القول الاخير ماذا حصل للراء فكه. فكه يا ادغامهها. ولما كسرنا الميم - [00:35:29](#)
الميم كان بعدها الف ماذا حصل للالف؟ قلبت ماذا؟ ياء ياء ياء فصارت احمرار. احمرار. هذا اف بي هذا من باب الفعال اصعبوا على نحو كيف صارت الواو يا شيخ مثني؟ اه لما اضيف - [00:35:49](#)

ايش؟ اعشى. اعشى وشب. اعشىش. فقلبت واو ياء لما؟ لقلب. سكت. وانكسر ما قبلها فقلب نعم. وفي اول نحو از LOD يجلود اجلودا. اجلود الابل جودت الابل اذا صار سيرا سريعا. لاحظوا المصنف ماذا اضاف؟ نقرأ الان افععلنا لا وافعلنا احمد. وافعلن - [00:36:19](#)

لنا نحو اطعنسا سيسقط عن ساسا. يعني اذا تأخر اقعن ساسا اذا تأخر وامتنع بقوة. ومنه تقاعس تقرير لماذا التقاعس؟ يقال قعس بكسر العين من الباب الرابع قاعد سيسقط بمعنى خرج صدره ودخل ظهره مأخذ - [00:36:49](#)
من القاعس بفتح القاف والعين وهو خروج الصدر ودخول الظهر خلقة وهو ضد الحدب. سهل الاصمعي عن معنى فقدم بطنه واخر ظهره تشبيها ب الهيئة الاقعس. وتفهيمها للسائل ان الاقعس ضد الاحدب. وتأتي بمعنى تأخر ورجع - [00:37:09](#)

للخلف ولم يمضي لما كلف وتأبى. ويقال قعنسبة بزيادة الالف والنون والسين. وتأتي بمعنىين اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة
وتأتي بمعنى تأخر ورجع للخلف وابى بقوة وبالمبالغة ان ينقاد. وهو المعنى الذي ذكره اكثر اللغويين - 00:37:29

والصرفيين لقعنسبة تقول جمل مقتنيس اي يمتنع ان يقاد بشدة. وكل ممتنع بشدة مقتنيس فزيادة السين تقع عنسبة على قущ
تقييد مع الالحاق التأكيد في كل من المعنيين. اعني خروج الصدر ودخول الظهر والتأخر والامتنان - 00:37:49

فليست الزيادة لمجرد الالحاق بل لتؤكد هذين المعنيين. اذا بز ظهره بز صدره صدره عفوا ما تأخر. وتأخر واقعنة تأخر اكثر.
نعم. وافعلنا نحو استنقى يستنقى استنقاء. اذا نام على ظهره او على قفاه هذا الثلاثي مزيد بثلاثة احرف - 00:38:09

لكنه ملحق بحرانجة. هذان البابان ملحقان بحرام جمل. تفضل شيخنا في النسخة هذه النسخة اللي هذه. نعم. محظوظة بعد. اه بس
الشيخ قرأها على الترتيب اعجبني هذا. نعم تفضلي. اوزان رباعي المزيد فيها بعنوان ليس - 00:38:35

تفضلا. واما رباعي المزيد فيه فامثلته درسناه هذا في البناء. نعم. دفع لنا نحو تدرج يتدرج فاضفنا المصدر اه قلنا رباعي
المزيد بحرف هو باب واحد ومصدره يكون بضم ما قبل الآخر. نعم. لانه مبدوء بالباء - 00:38:56

وافعل لنا كحرنجة يا حرنجي مو حرنجمة. هذا الان رباعي مزيد بحرفين. رباعي المزيد بحرف كم ابوابه باب واحد نعم. والرباعي
المزيد بحرفين. بابان وهو؟ علل. افعل الله. مثل حرنجمة - 00:39:16

شعر نعم تفضلي سيدتي. على نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا. اذا حرنج ما حرنجت الابل فحرنجمت. يعني فاجتمعت اذا تحرك جلد من
برد او خوف او نحوه. نعم. اه تنبئه تقسيم الفعل الى متعد ولازم - 00:39:36

فعله اما متعدد وهو الذي يتعدى الى مفعول به. كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاؤزا. اذا الفعل متعدد لما سمي يا شيخ
صالح محمود. المفعول به. يعني يتتجاوز الفاعلة الى المفعول به. مثل ضربته زيدا ويسمى الفعل المتعد - 00:39:56

واقعا لما سمي واقعا يقع على المفعول به. ومجاؤزا لانه تجاوز الفاعلة الى المفعول به. تفضلا. واما غير متعدد وهو الذي لم يتتجاوز
الى مفعول به الفاعلة. لم يتتجاوز الفاعلة الى المفعول به - 00:40:16

نعم. والصلة والسلام. تفضل استاذ. وهو الذي لم يتتجاوز الفاعل الى مفعول به. الله يعزك. كقولك حسن زيد. ويسمى لازما زيد هذا
الحصن لم يتتجاوز الفاعل. بقي لزم في الفاعل. يسمى لازما لماذا؟ لانه لزم الفاعل. الفاعل - 00:40:36

لم ينفك عن الفاعل ويسمى غير واقع لماذا؟ لم يقع على المفعول به. تفضل السيد. اه في نسخ وتعديل وفي نسخ وتعديلته نعم.
وتعديلته في الثالثي المفرد لتضعييف العين او - 00:40:56

الثالثية المفرد خاصة الثالثي المفرد ليس الرباعي اه او ثالثي المزيد الثالثي المفرد يكون بتضعييف العين اه بنقله الى ايش؟ التفعيل
لا الى باب التفعيل تضعييف العين او الهمزة بنقله الى باب الافعال. اذا الاول لنا - 00:41:16

ان نقله الى باب التفعيل او ان نقله الى باب الافعال. مثل ايش؟ فرحت زيدا. اصله فرح زيد. اه. واجلسه اصله ايه جلس زيد نعم
فجلس زيد لازم اجلسه صار متعديا. فرح زيد لازم فرحته صار متعديا. فهذا خاص نقل الى باب التفعيل والافعال خاص بالثلاثاء -
00:41:36

هي المفرد. واما التعديه بحرف جر تفضل. كقولك فرحت زيدا واجلسه وبحرف الجر في الكل نحن بزيد وانطلقت به. نعم شف هذا
يكون في الثالثي وغير الثالثي. ذهب زيد لازم ذهبت به صار ايش؟ متعديا بحرف جر - 00:41:59

انطلقت هذا سر خماسي. انطلقت به حولته الى متعد. لكن التعديه هنا قلنا التعديه لها معنيان. في التعديه ان يأخذ مفعولا به بنفسه.
وفي تاديه بحرف جر. هاي التعديه التي بمعنى بحرف الجر. لا التعديه التي يجعل المفعول فعلها يأخذ مفعولا بنفسه - 00:42:19

اه نقف هنا اليوم سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:42:39