

شرح الفاكي للقطر 92) الفعل المضارع المعتل الآخر

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الفعل المضارع المعتل الآخر في شرح الفاكية على القطر. تفضل شيخ شامل. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. بكم يا رب - [00:00:00](#)

لفعله المضارع والا لفعل المضارع المعتل الاخرى وهو ما اخره الف او واو ياء وسميت احرف علة لان من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض. وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله اذا عن حاله. جيد. الان اذا يتكلم عن - [00:00:20](#)

مستثنيات الاصل في الاسماء او الافعال ان ترفع بالضمه وان تنصب بالفتحة وان تجزم بالكسرة وان تجزم بالسكون. فخرج عن ذلك الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر مجمع المؤنث السالم والممنوع اه من الصرف. وخرج عن ذلك ايضا فعل المعتل الآخر. الفعل المعتل الآخر الذي اخره حرف علة. هذه حرف العلة - [00:00:40](#)

فاما ان تكون اصلا او منقلبة عن اصل. فيخشى من قلب عن ماذا انواع الياء من الخشية من الخشية منقلب عن ياء ويدعو ويرميها ثاني اصليان فيخشى كيف نعرها؟ نقول - [00:01:00](#)

مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها التعذر. الان سيأتينا في في اخر الباب ان ابن لا يقدر عليها اعرابا وهذا ما يذكره الدكاترة المعاصرون انا قرأت للدكاترة المعاصرين يقولون يعني النحاة يقدرون لماذا لا نقول بعدم التقدير كأنه قول لهم؟ وحقيقة قول هذا لابن ال - [00:01:15](#)

ابن السراج يقول خاص يخشى يعني لم العرب لم تضع عليه ضمة لماذا تقدر هذه الضمة فاختلف العلماء على في تفسير كلام للسراج هل نقول يخشى يعني خلاص معرب ولا نقول بحركة لان العرب لم تنطق بها او نقول هو - [00:01:40](#) بنفس الاحرف كما يقول ابو حيان في تفسير كلام من السراج. فهم يعني يقولون يخشى يدعو يرمي. العرب لم تضع ضمة ولا فتحة ولا كسر ولا شيء يعني لم تضع حركة. لماذا انتم تقدر الضمة في يخشى ويدعو ويرمي - [00:01:58](#) وتقدر الفتحة في لن يخشى. العرب لم تنطق بها فنقول هي معربة بدون حركة هذا تفسير لكلام السراج وتفسير اه وهذا الذي يأخذ به الدكاترة الان معاصرون او يقولون هي معربة بنفس الحروف معربة بنفس الحروف - [00:02:13](#)

لكن الذي عليه الجمهور التقدير لماذا؟ حتى تكون القواعد مطردة خصلة الطالب يعرف انه مرفوع بضمه منصوب بفتحة. فتكون قواعده على هذا مطردة. واذا جاء تابع مثلا جاء القاضي الصالح يعرف - [00:02:30](#)

فانه الصالح التقدير يسهل على الطالب ان يعرف التوابع فما عليه الجمهور وان لم تنطق به العرب يعني اقيس هو اقيس وافضل القواعد. اذا يخشى مرفوع بضمه مقدرة لن يخشى منصوب من فتحة - [00:02:46](#)

التعذر في كليهما ولم يخشى مجزوم. الان سناخذ الخلافة في جزمه. هل هو مجزوم بحذف حرف العلة هل هو مجزوم بحذف حرف العلة؟ او على قول هو مجزوم بالسكون وحذف حرف العلة للفرق بين المرفوع والمنصوب المجزوم من جهة والمرفوع والمنصوب من جهة - [00:03:02](#)

فعلى قول الاعراب بالحركات في الكل يخشى مرفوع بضمه مقدرة وتعذر. لن يخشى منصوب الفتحة مقدر تعذر. لم يخشى مجزوم بالسكون. وهذا يعني منطقي اكثر ان يكون الاعراب في جميعها بالحركات. اما على قولنا نحن نقول مرفوع بالضمه منصوب بفتحة.

ثم نقول مجزوم بحذف حرف العلة. كيف يعني - [00:03:25](#)

قلت بضمة وفتحة ثم نقول مجزوم بحذف حرف العلة سندافع نحن ونقول يعني الجازم يأتي ليأخذ حركة لا يجد حركة. هل يوجد حركة على يخشى في الرفع؟ لا يجد. فيقول انا اريد حقي - [00:03:48](#)

فلا يجد ضمة فيأخذ الالف يأخذ الالف قالوا كالمسهل يعني يأتي ليأخذ شيئا في داخل الجسم لم يجد شيئا يأخذ اللحم نفسه يأخذ من الجسم نفسه تتحصل عندنا نعم. اه شيخ خليل ممرض يعرف هذا يعني. نعم مثل منشاره لا يجد شيئا يأخذه الذي - [00:04:03](#)

تحت فالحاصل انه يخشى مرفوع بالضمة مقدرة او نقول معرب بدون اعراب. لان العرب لم تنطق به ولن يخشى منصوب بفتحة مقدرة او نقول منصوب بدون حركة اعراب ولم يخشى نقول مجزوم بماذا؟ بحذف حرف العلة وهذا اللي هو المشهور او نقول مجزوم بالسكون - [00:04:27](#)

حذف الالف عند الجازم لا بالجازم. ويؤيده اه ويؤيده ان العرب في لغة من اللغات او ضرورة قد الجازم الم يأتيك والانباء تنم الم يأتيك فنطقوا بالياء. هي مجزومة بالسكون المقدر يعني السكون بالسكون هنا - [00:04:48](#)

فالسكون قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا. اذا هذا فيه يخشى. فيه يدعو نقول يدعو مرفوع بالضمة المقدرة للثقل. او نقول معرب من غير اعراب وبعضهم فسر كلامه انه معرب بالواو. ابو حيان فسر الكلام ابن ابن عصفور. اه كلام ابن السراج بانه - [00:05:08](#)

عرب بدون اعراب او لن يدعوا ظاء الفتحة ظاهرة ولم يدعو مجزوم اما بحذف حرف العلة او مجزوم بالسكون وحذف الحرف عند الجازم لا به ايه تمام؟ وهكذا. فقال ان الفعل مضارع وهما اخر الف او واو او ياء. الواو والياء اصليان والالف دائما منقلبة. الالف في الفعل في الاسماء المعربة - [00:05:28](#)

وبالفعل متصرف لا بد ان تكون منقلبة عن واو او ياء ثم وسميت احرف علة لان من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض هذا واضح. يعني شف ميزان ايش تصوير؟ ميزان. ميزان. مثلا - [00:05:49](#)

من اليسر مثلا من اليسر نقول يسر قل يوسر ايش تصوير؟ يوسر قلبت الياء واوا سماء ايش تصوير سماء وهكذا لك تقلب الواو ياء انا والواو والياء واوا او الواو والياء همزة سما وبناي تصوير بناء آآ قال - [00:06:04](#)

تصير قائل وبابع تصوير باع فهي من شأنها التغير ليست كالحروف الصحيحة التي شأنها الثبات. وحقيقة العلة تغيير الشيء حاله. وبعضهم قال سميت حروف علة لان العليل ينطق بها فيقول اي مثلا - [00:06:24](#)

او نحو ذلك. نعم. وتقييده الفعل بالمضارع كغيره. هل بقي شيء عندنا؟ المعتل الاخرى. هذه ما نوع الاضافة هنا اضافة لفظية من اضافة اسم الفاعل الى الفاعل الى فاعله في المعتل اصله معتل اسم فاعل. المعتل - [00:06:42](#)

اخره كما قلنا الفعل المضارع المعتلة اخره. فاضفنا اضمنا اسم الفاعل الى فاعله. واطافة اسم الفاعل الى تحوله الى صفة مشبهة انتبهوا كيف نقول مستقيم الطريقة مستقيم الطريقة فظاهر القلب يحولها الى صفة مشبهة. صحيح. والصحيح الاخر كيف جاز بقاء الف المضاف - [00:07:02](#)

لان الاضافة لفظية وال موجودة في الاول والثاني. قلنا في الاضافة اللفظية اذا ال موجودة في الاول او الثاني او في ما اضيف له الثاني يصح بقاء ال. نقول الجعد الشعري الصحيح الاخر او فيما اضيف له الثاني الضارب رأس الجاني الضارب - [00:07:28](#)

اضيفت لرأس ليس فيها ال ورأس اضيفت للجاني. اما في المثنى والجمع تضاف بدون ال. بدون الف في الثانية فنقول الضاربا الرجل او الضاربا زيدا. والضاربون رجل او رجل والضارب والضارب زيد - [00:07:48](#)

اذا نعيد اذا في المفرد في الاضافة اللفظية يصح بقاءه قال متى اذا كان اذا وجدت الف الاول والثاني الجعد الشعر الطويل الاخر مستقيم الطريقة. او فيما اضيف له الثاني الضارب رأس الجاني. واذا كان - [00:08:06](#)

او جمع مذكر سالما مطلقة. مطلقا يصح وجدت الف الثاني او لم توجد. نعم. اما في الاضافة المعنوية لا يصح بقاء ال في حالة واحدة عن كوفيين ما هي؟ ثلاثة كتب. احسنت. في عندما نقول اشتريت الثلاثة الكتب. الثلاثة الكتب يعني الثلاثة - [00:08:21](#)

العدد الى تمييزه. الثلاثة الكتب الاربعة الاقلام فقط هذا في الاضافة المعنوية عند الكوفيين. هذا بس الموضوع الان بحذفه تفضل استاذ وتقييد الفعل نعم؟ وتقييده الفعل بالمضارع كغيره لبيان الواقع لا للاحتراز اذ لا يعرب من الافعال سواه. بالضبط - [00:08:43](#)

عندما نقول الفعل المضارع المعتل الآخر والذي يعرض بهذه الاشياء هو الذي الماضي كله مبني والامر كله مبني اكيد معرض هو ماذا؟
المضارع. المضارع الا اذا اخذنا برأيهم الكوفيين اذا اخذنا برأي الكوفيين لا يكون بالواقع. لكن هم لا يثبتون الامر. الامر عندهم مضارع
حقيقة - 00:09:03

الامر عندهم يعني معرب عندهم امر معرب والمضارع معرب والامر عندهم اصله مضارع يعني اجلس اه اصله لتجلس عنده فيجزم
بحذف اخره وهو حرف العلة نيابة عن السكون. لان احرف العلة بضعفها بسكونها صارت كالحركات - 00:09:26
تسلطوا عليها فتسلط عليها العامل تسلطه على الحركات. انا عندي كتسلطي على الحركات تسلطه على نسختكم مفعول
مطلق للنوع مثل صرت سير الاسد. يعني حرف العلة الان ضعيف ولا يوجد عليه حركة. شف يخشى يعني هو نحن عندما نجزم -
00:09:46

نجموا الضمة باش نحذفوا الضمة عندما نقول يضربوا يأتي اللام يجزم الضمة لكن يخشى يدعو يرمي كلها لا تظهر عليها الضمة فيأتي
الجازم ليأخذ حقه لا يجد شيئاً وحرف العلة ضعيف اه مسكين يستقوي عليه ويقول انت نأخذك عن الحركة. نعم - 00:10:06
اما على رأي سيدي بغا يقول لا. مش هو مرفوع بالضمة مقدرة؟ نحن حذفنا هذه الحركة المقدرة. وصار مجزوما بالسكون ونقول له
لماذا حذف الحرف؟ يقول عند الجازم لا به للفرق. نعم - 00:10:27
نحو فيجزم بحذف اخره وهو حرف العلة نيابة عن السكون. لان احرف العلة بضعفها لا تتغير بسكونها هي ضعيفة لانها تتغير وضعيفة
لانها ساكنة صارت كالحركات فتسلط عليها العامل كتسلطها على الحركات. نعم. نحن لم يغزو لم يخشى لم يرميه. نعم. نحو زيد لم
يغزو - 00:10:41

ولم يخشى ولم يرم بحذف او اخرهن والحركات ادلة عليهن. نعم. واما نحو واما نحو قوله الم واما نحو قوله الم ياتيكم
والانباء تنمي تنمي تنمي بما لاقت لبون بني زياد. نعم. لبون بني الانباء جمع نبأ والنبأ - 00:11:01
في يعني هو الخبر العظيم. الخبر العظيم الذي يفيد اليقين او غلبة الظن كما يقول الراغب. وبعضهم لم يزد هذا القيد. وزاد صاحب
المعجم الاشتقاقي محمد حسن حسن جبل زاد قيداً وانه لا يكون الانباء الا بعد خفاء - 00:11:21
النبأ هي الخبر الذي يأتي فجأة يأتي بعد خفاء. فالنبأ هو الخبر العظيم الذي يأتي بعد خفاء لا تعلمه ويفيد غلبة ظني او اليقين على
قول الراغب لكن هذا لا يضطر في كل موضع. بدليل ان جاءكم فاسق بنياً. انما لديه الطاردة خبر مهم - 00:11:40
ولما قال ان جاءك فاسق بنياً اذا كان خبر لا ليس له خطر لا ليس مطلوباً منك ان تبحث متى لا بد ان تتأكد اذا كان هناك خبر عظيم
مثل معركة او امر يترتب عليه اشياء. اه قال الم ياتيكم والانباء تنوي هذا هذا - 00:12:03
بيت لقيس ابن زهير العبسي والانباء تنمي ان تزيد وتكثر وهو من باب ضرب يضرب انما ينمي او من باب نصر ينصر نما ينمو والاول
اكثر. بما لاقت لبون اللابون هي الابل ذات اللبن. لبون بني زيادة هم بنو زياد هم الكمل - 00:12:21
الذين امهم فاطمة بنت الخرشب التي سألوها عن ابنائها فقالت من هو من افضل؟ فقال قالت قيس بل انس بل الربيع بل كذا. ثم قالت
تكلتهم ان كنت اعلم ايهم افضل. هم كالحلقة - 00:12:41

المفرغة لا يدري اين طرفاها؟ فلما اعتدي على اه لبون بني زيادة قالوا هذا البيت الم ياتيكم والانباء والانباء وتنمي طبعاً لم ياتيكم
نقول مجزوم وعلامة جزمه السكون اجراء. طبعاً هنا اجراء للمعتل - 00:13:01
مجرى اجراء للمعتل مجرى الصحيح وهذا فيه خلاف بين العلماء الزجاجي والاعلى من الشنتمري في شرحه على سيبويه قالوا هذه
لغة ضعيفة لاقامة الوزن وانكر ابن السيد والصفار كون ذلك لغة. وجزما بانه ضرورة من الضرورات. والرأي الثاني - 00:13:21
قال هي لغة ونقله نقله همع الهوامع وذكره هنا ايضاً عن ابن مالك على كل حال نحن كيف نعره؟ نقول مجزوم وعلامة جزمه حذف
الحركة مجزوم عن جزمه السكون. اجراء للمعتل مجرى الصحيح - 00:13:46
يكفي ان كلا منهما ينجزم بحذف الحركة. لكن الفرق بينهما ان حركة الصحيح المحذوفة ظاهرة. نقول لم يضرب يعني كانت الحركة
ظاهرت ثم جزمناه بالسكون. وهذا حركته مقدرة وجزمناها وحذفنا هذه الحركة. اه المقدرة. نعم. من - 00:14:02

فما من قال هذا يعني هذا حرف اشباع. حرف اشباع لكن يردده ان حرف الاشباع لا يرسم انحرف الاشباع لا يرسم نعم. فقال الم يأتيك والانباء تنوي بما لاقت؟ هنا بما لاقت الاحسن ان نجعل الباء زائدة - [00:14:21](#)

وماذا نعرب ما هنا فاعل يأتي فاعل يأتيك الم يأتيك ما لاقت لبون بني زيادة وهذا افضل. والذي رجحه ابن هشام في المغني. الرأي الثاني قال هناك تنازع التنازع بين ماذا وماذا - [00:14:40](#)

بين يأتيك وتنمي والثاني اولى عند اهل البصرة يعني الاولى اعمال الثاني اهل البصرة فيصير تنمي بما تنمي انما الخبر يعني انتشر وزاد تنمي بما ما نوع الباء على هذا - [00:14:58](#)

هادي باء التعدية يعني باء التعدية تنوي بما ليست زائدة ويأتيك فاعلها مستتر الم يأتيك ما لاقتك الم يأتيك هو اذا تحصل عندنا اما ان نقول ما هو ما هي فاعل يأتيك والباء زائدة وهو افضل؟ الم يأتيك ما لاقت. وعلى هذا ماذا تكون جملة والانباء تنمي - [00:15:18](#)

معتزلة معترضة معترضة او نقول هناك تنازع بين يأتيك والانباء واعملنا تنمية على رأي البصري والثاني اولى عند اهل البصرة تنمي بما واعملنا في يأتيك ضميره. لم يأتيك هو ومن هذا ايضا هجوت زبانا هذا قول ابي الشعر لابي العمر ابن علاء ابو عمرو بن علاء اختلفوا في اسمه على اربعين - [00:15:45](#)

قولا هو كانت له هيبة كبيرة واسمه زبان يعني كانه لم يرد ان يظهر اسمه فكان الناس يخشون سؤاله عن اسمه فالفرزدق كان دائما يهجو ابا عمرو ابن العلاء فجاء اليه معذرا فقال له فقال له هجوت زبانة ثم جئت معذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع - [00:16:11](#)

هجوت زبانا ثم جئت معذرا من هجو زبانة لم تهجو ولم تدعي. فموضع الشاهد لم تهجو. نقول فيه وعلامة جزمه حذف الحركة المقدرة يعني مجزوم بالسكون مجزوم بالسكون. ومنه ايضا قول الشاعر اذا العجوز - [00:16:36](#)

غضبت فطلقي ولا ترضاها ولا تملقي يعني اذا واحدة شابة مثلا غضبت اصبر عليها لانها شابة كذا جميلة يعني ما في مشكلة. اما اذا هي عجوز وغضبت وعملت مشاكل ولا ترضاها ولا تملق - [00:16:57](#)

فموضع الشاهد ولا ترضاها. فاثبت الالف فيه. نعم. واما نحو قوله الم ياتيك والانباء او تنمي بما لاقت لبون بني زياد فضرورة عند الجمهور. فضرورة فضرورة عند الجمهور ولغة عند ابن مالك. عند ابن مالك نقله - [00:17:15](#)

اهم السيوطي في الهمع وقال انه لغة. لكن في اين في كتب ابن مالك؟ العلماء قالوا في التسهيل هو نص على انها ضرورة وكذلك في الكافية الشافية نص على انها ضرورة. وفي شرح العمدة لم يتعرض له. وفي شرح التوضيح لم يتعرض له. لكن - [00:17:35](#)

يعني حقيقة ابن كتب ابن مالك كثيرة فلا بد ان يبحث الشخص وان يستقصي الفاكهة اثبت والمثبت مقدم على النافي اثبت نسبته لابن ما لك لكن ليس في الكتب المشهورة لابن مالك ليس في التسهيل والكافية الشافية وفي كتابه شواهد التوضيح - [00:17:55](#)

له كتب كثيرة ممكن يراجع اين نص على ذلك ابن مالك لكن السيوطي في الهمع نص عليها انها لغة وشواهد كثيرة حقيقة من محي الدين في وضع شواهد كثيرة على ذلك مما قد يرجح انها لغة. نعم - [00:18:15](#)

والجزم مقدر على حرف العلة لانه اخر الكلمة وهو محل الاعراب ظاهرا او مقدرا. بالضبط. والجزم هو في هذه اللغة اذا اثبتناه يعني الجزم عادة اذا كان في الصحيح لم يضرب نقول لم يضرب السكون واضح وهنا مجزوم بالسكون - [00:18:33](#)

ايضا مجزوم بالسكون لكن هناك في حركة ظاهرة حذفناها وهنا حركة مقدرة حذفناها هذا الفرق نعم وقوله تعالى وقوله تعالى من من يتق ويصبر ويصبر على قراءة ثقيلة على قراءة قبل. قبل اه - [00:18:53](#)

اه ابن كثير اقرأ لنا الابيات شيخ رأفت من الشاطبية ومكة عبدالله شيخ رأفت ومكة عبدالله فيها مقامه وابن كثير كافر القوم معتلى. روى احمد البز له ومحمد على سند وهو الملقب - [00:19:13](#)

يعني في مكة كان القارئ المشهور في مكة هو ابن كثير. كان هو ابن كثير لجعلناه هو ضمير فصل كان القارئ المشهور هو ابن كثير. وابن كثير هذا كان الشافعي يقرأ بقرائه - [00:19:33](#)

ويقول قراءة ابن كثير سنة واقراً في مكة اكثر من عشرين سنة وكان لا يقرأ او لا يقرئ الناس حتى يعظ الناس ثم يقرؤهم بعد ذلك اه

كان يعظ الناس ثم يقرؤهم بعد ذلك. واه يعني قراءته كانت موافقة لقراءة اهل مكة. فلذلك اشتهر حاله - [00:19:50](#) وتلميذ ابن عباس لم تشتهر قراءته فيقول في جمال قراءه وكمال اقراء للسخاوي لماذا قراءة تلميذ ابن عباس لم تشتهر في مكة مع انه تلميذ لابن عباس وقراءة ابن كثير اشتهرت في مكة طبعاً لما نقول قراءة ابن كثير مش عن - [00:20:13](#) اخترعها هو وكيف عندنا الحصري والمنشاوي من قراء العالم يعني؟ الان نحن اذا اردنا ان ننسب قراءة عظيمة ننسبها لاهل مصر كما قيل القرآن نزل في مكة وقرأ في مصر. صحيح؟ نسويها لاهل مصر ليس لانه المنشاوي هو الذي اتي بها من عنده. هكذا القراءات -

[00:20:30](#)

لا تتوهموا انه هو التي هو الذي ابتدعها وما لقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلة. انما هو يقرأها يعني على حسب تم تلقى وهي تكون قراءة اهل بلده - [00:20:49](#)

تكون قراءة اهل بلده. فيقول السخاوي ذلك بانه اتبع فاتبع وغيره ترك الاتباع فترك الاتباع فترك اتباعه. يعني كلمة تكتب بماء الذهب ذلك بانه اتبع فاتبع وغيره ترك الاتباع فترك اتباعه هاي مهمة جدا هذي القاعدة نعم ابن كثير له راويان قنبل والبزة - [00:21:04](#) الان في رواية قنبل يقرأها وصلاً ووقفاً انه من يتق ويصبر. ويصبر فان ساكنة ويتقي باثبات الياء. فكيف نوجه هذه القراءة؟ التوجيه الاول تفضلوا. هذه اللغة جيد انها على هذه اللغة. انه آآ اللغة التي تبقي حرف حرف العلة. مثلاً لم يأتي - [00:21:28](#)

لم تهجو فهو على هذه اللغة. جيد التوجيه الثاني لمن موصولا الله يجزيك ان من موصولا طب اذا قلنا من موصولة عندنا اذا قلنا موصولة عندنا سؤالان. السؤال الاول طب ما الموصولة؟ هل يرفع ما بعدها او يجزم؟ يرفع. يرفع - [00:21:58](#)

يتقي مرفوعاً على الاصل. طب يصبر لماذا ساكنة؟ اذا قلتم من موصولة؟ وقف شيخنا؟ نعم اما اما اجراء للوصول مجرى الوقف جيد او تخفيف. تخفيف. مثل يأمركم ينصركم يشعركم في قراءة ابي عمرو. يقرأ ان الله يأمركم - [00:22:24](#)

يأمركم او يأمركم على رواية السوسي. ينصركم وما يشعركم فهنا هذا التسكين للتخفيف تسكين للتخفيف اذا اذا عندنا التوجيه الاول انه على هذه اللغة ان اثبتنا انها لغة. التوجيه الثاني ان نجعل من موصولة - [00:22:51](#)

ويتقي مرفوع ويصبر ايضاً مرفوع لكنه منع من ظهور الحركة اه سكون التخفيف سكون التخفيف او نقول اجري وصلوا مجرى الوقف. مجرى الوصل مجرى الوقف. هناك توجيه اخر انه هذا حرف اشباع. حرف اشباع انه من - [00:23:10](#)

نتقي ويصبر. حرف اشباع. لكن حرف الاشباع لا يرسم يعني اذا اردنا ان نوجه حرف الاشباع طبعاً في القرآن يضعون ياء صغيراً ممكن يقال به لكن في غير القرآن اذا رسمت لا تستطيع ان تقول هو حرف اشباع - [00:23:30](#)

تفضل السي نقرأه مرة ثانية. وقوله؟ وقوله تعالى من يتقي ويصبر على قراءة قنبل فليل مأول وقد قيل مؤول على قراءة قنبل مؤول مش ثقيلاً هاي تحريف على قراءة قنبل مؤول. على قراءة قنبل محولين قنبل الى ثقيل - [00:23:46](#)

محاولين قنبل الى فقير. على قراءة قنبل مؤول. هاي مش ثقيلة. نهين على رواية الادق مش قراءة لانه ورواية من على رواية قنبل مؤول. نعم. وقد يحذف حرف العلة لغير جازم النحو ويمحو الله الباطل سندعو - [00:24:11](#)

الزبانية. جيد. ركزوا في هذه الآية تعطيك اهمية نحو هذه الآية ام يقولون افتري على الله كذباً اي في سورة الشورى. طبعاً سورة الشورى موضوعها الوحي كلها على الوحي. لاحظ دائماً بداية السورة وخاتماتها تشير لموضوع السورة. كذلك حاء ميم عين سين قاف.

كذلك يوحى اليك والى الذين - [00:24:31](#)

من قبلك الله العزيز الحكيم. يوحى اليك. وختمها بماذا ما هي الآية الاخيرة؟ وكذلك اوحينا اليك وكذلك اوحينا اليك روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان. وقبلها بين - [00:24:54](#)

صور الوحي ما هي صور الوحي؟ وما هي طرق الوحي؟ وما كان لبشر اي آآ وما كان لبشر يكلمه الله لما ارادوا ان يكلمهم الله مباشرة قال لهم وما كان لبشر يعني هذا اسلوب للنفي المؤكد. ما كان لبشر ان يكلمه الله - [00:25:10](#)

الا في هذه الطرق الا وحياً. ماذا يدخل في وحياً؟ ان يلقي الله في قلب النبي شيئاً يلهمه فيعلم علماً يقينياً انه من الله وهذا غير ان روح القدس نفث في روجه لان ذلك يدخل في النوع الاخير - [00:25:28](#)

بعض كتاب علوم القرآن يدخلون ان روح القدس نفت فيروح يدخلونه في وحيًا. لا. هنا وحيًا من غير واسطة لانه قسيمه او يرسل رسولًا ان يلقي الله في قلب النبي - [00:25:46](#)

او اذا قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى ربه في المعراج تعرفون الخلاف بين السيدة عائشة قالت نفت هذا وبين ابن عباس وجماعة من الصحابة اثبتوا ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:26:00](#)

رأى ربه اذا قلنا بهذا تدخل وحيًا يدخل رؤية النبي صلى الله عليه وسلم لله في المعراج بهذا او من وراء حجاب يدخلوا فيها كلام الله مع موسى عليه السلام ويدخل فيها كلام الله مع النبي صلى الله عليه وسلم في المعراج اذا ما قلنا انه رأى ربه - [00:26:10](#)
واو يرسل رسولًا فيوحي بأذن ما يشاء. ويرسل رسولًا يأتي في الاغلب على صلصلة الجرس ويكون ثقيلًا ويتفصل جبينه عرقًا وكانت رجله على رجل زيد فكادت ترد وكان مرة على ناقة - [00:26:28](#)

بركت في الارض حتى عنقها جيرانها اللي هو عنقها لصق في الارض من ثقله. هذا كان الاغلب في احوال الوحي او يراه في الصورة الملكية والصورة الملكية رآه ليس فقط مرتين كما قيل هي ثلاثة - [00:26:47](#)
مرة كانت بسرعة عندما رآه بعد حادثة حراء رأوه جالسًا على كرسي كما في البخاري وخاف لكن في هذه المرة لا تنطبق عليها وصف الوصف الذي جاء في النجم وفي سورة التكويد - [00:27:04](#)

المرّة الثانية رآه بصورة الملكية لكن بوضوح تام. وهي التي ذكرها القرآن في سورة التكويد سورة تكويد ايش قال؟ قالوا وما ذكر بعد ما ذكر احوال يوم القيامة اراد ان يؤكد ان الله هو الذي اخبر بذلك فقال فلا - [00:27:22](#)
اقسموا بالخمس الجوال الخمس الى اخره انه لقول رسول كريم لقول جبريل بس نسبه اليه لانه نقله كلمة رسول تدفع المجاز يعني يظهر انه مجاز لانه ليس قول من من قبل نفسه لانه رسول - [00:27:41](#)

انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين ذكر اوصافه. كي نقول بنقل العدل الضابط الحديث الصحيح عن مثله من غير شذوذ ولا علة فهنا العدل الضابط. طب عن النبي صلى الله عليه وسلم امين السماء وامين الارض ما وصفه قالوا وما صاحبكم مجنون؟ لا احتاج لوصفه - [00:27:56](#)

طب هل حصل اتصال والسند مش نقل العدل الضابط؟ ما اتصل سنده؟ نعم حصل اتصال السند ولقد رآه بالافق المبين. حصل اتصال السند فقد رآه بالافق الواضح وفي سورة النجم قال ان هو الا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة في الغاية في المتانة والقوة فاستوى - [00:28:16](#)

اشوف استوى تدل على الاستقرار التام ثم دنى اي دنى فتدلى كيف نقول الدالية او تدلى فلان فجبريل سد الافق بجناحيه ولكن تدلى جزء منه وهو في السماء على صورته دنا فتدلى فكان من النبي صلى الله عليه وسلم قاب قوسين او ادنى - [00:28:41](#)
فاوحى الى عبده. طب كيف اوحى الى عبده؟ هذا انتقال حتى يبين ان احياء جبريل هو كانه كلام الله المباشر كما قال فاذا قرأناه فاتبع قرآنه. من القارئ جبريل لكن جعل قراءة جبريل قراءة لله؟ فقال فاوحى الله الى عبده باحياء جبريل ما اوحى. فلاحظ هنا رآه - [00:29:04](#)

آآ ان هو الا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستووه بالافق الاعلى. لماذا اختار الافق الاعلى وسماه في التكويد الافقي المبين؟ لان مكة جبالها عالية فلو رآه مثلًا في هذه الجهة ممكن يخفى او هذه الجهة فرآه في الافق الاعلى الافق ما تراه في مد البصر - [00:29:26](#)

والافق المبين كثير من العلماء يقولون مائلًا الى الشرق حتى تكون الرؤيا لا لبس فيها يعني رؤيا واضحة في الافق الاعلى الذي لا يغطيه شيء ولا لبس فيها. فهذه لا ينطبق عليها الحديث الذي في البخاري - [00:29:46](#)
الذي يذكر انه رآه على كرسي لان تلك المرة خاف النبي وهرب فهذه حالة اخرى قيل انها عند حراء وقيل انها عند جبل عرفات. بس هي مرة ثانية على التحقيق - [00:30:02](#)
طب هل هذا ينافي حديث الذي ورد انه ما رآه الا مرتين؟ نقول ما رآه الا مرتين بتثبت اما المرة الثالثة على الكرسي كانت بسرعة

والمرة الثانية رآه عند سدره المنتهى وهي السدرة هي شجر السدر لكن هي بعد السماء السابعة في موضع تنتهي اليه علوم الخلائق -

[00:30:16](#)

وكان يغشاها من الانوار والالوان ما لا يوصف ولا يعلمه النبي صلى الله عليه وسلم. فرآه هناك حتى لا يقول شخص في الارض في

جن. هناك لا في جن ولا شياطين ولا تلبس ولا ضعف الرؤية - [00:30:36](#)

فيريد انه حصل اتصال السند وانه ليس مجرد وحي نفسي كما يقول المستشرقون. وانها رؤية في التمام من الوضوح في الارض وفي

السماء هذا هو الموضع الشاهد. الان الذي قال ام يقولون افترى على الله كذبا فان يشأ الله يختم على قلبك - [00:30:53](#)

ويمحو الله الباطل هل يمحو معطوفة على يختم لا لا. لماذا لا؟ لماذا لا؟ اظهر اظهر في موضوع لبنان. بس لماذا؟ لا نجعلها

معطوفة. بعديها ويحق مرفوعة. جيد يحق مرفوع بس في سبب اهم. اظهار لفظ الجلالة - [00:31:13](#)

اظهار لفظ الجلالة والرفع بس في شيء اوضح يدلنا على الاستئناف. بمعنى المعنى. المعنى لانه اذا جعلناها معطوفة على يختم بصير

معنا ان يشأ الله يختم وان يشأ الله يمحو الله الباطل. بس ليس هذا المعنى. انما المعنى هذه الواو يسموها استئناف - [00:31:36](#)

في انا اسميها الحال العام. الحال العام مثل قاعدة كلية يعني. مش استثنائية وكلام جديد. لأ قاعدة كلية كأنه قيل فان يشأ الله على

قلبك والشأن والحال العام ان الله من شأنه الدائم انه يمحو الله الباطل ويحق الحق بكلماته. هذا معنى استئنافه مش استئناف انه

كلام منفصل لا. معناه قاعدة - [00:31:56](#)

قاعدة قل لي انا اسميه الحال العام وكأنني اخذته من الطيب يعني ليس من اختراعي يعني. نعم. ام يقول افترى على الله كذا فان يشأ

الا ويختم على قلبك ويؤيد - [00:32:20](#)

انه استثنائية ما ذكره الشيخ رأفت الاخت انه اظهر في موضع الاضمار عندما قال فان يشأ الله ويختم على قلبك ويمحو الله طب

لفظ الجلالة ويحق ايضا عطفها بالرفع فهذا دل على الاستئناف. فهنا يمحو حذفت الواو - [00:32:31](#)

لماذا حذفت الواو؟ لانها لما حذفت في اللفظ في الرسم حذفت لكن الذي يقول بان الرسم المر مصحف بتوقيف يذكر اسراراً بلاغية

كان الله يمحوه تماماً حتى محيت الواو معهم - [00:32:51](#)

وسندعو الزبانية كذلك اقوى سندعو مرفوع ولكن لما حذفت في الوصل حذفت في الرسم والذين يقولون الرسمي يقولون ان لا

نحتاج الى دعوة قوية مجرد اشارة للزباني يأتوا ويأتون ويأخذوك. عندي ثلاث كتب يعني في هذا - [00:33:07](#)

الشأن اعجاز الرسم على القول بانه توقيفي. نعم تفضلي. تنبيه وقد يحذف حرف العلة مرة ثانية. وقد يحذف حرف العلة لغير جاز

نحو ويمحو الله باطل سندعوا الزبانية. تنبيهها تفضل. تنبيه - [00:33:27](#)

محل حذف حرف العلة للجازم اذا كان اصليا. واما العابد واما العارض فلا يحذف عند الاكثرين. عند الاكثر واجازه ابن عصفور فيما اذا

كان الابدال قبل دخول الجازم وجرى عليه في اوضح. في الاوضح اوضح المسالك ابن هشام. لاحظوا عندنا فعل - [00:33:43](#)

يكون فعله يكون حرف المضارعة اصليا او منقلبا عن اصل. يعني اصلي مثل يدعو يرمي منقلبا عن اصل مثل يخشى يرضى هذا

منقلب عن اصل. لكن هذا في يعني في ليس منقلبا عن همزة انتبهوا - [00:34:03](#)

عندما احيانا نقلب الهمزة واوا احيانا نقلب الهمزة ياء واهنا نقلب الهمزة الفا. وهذا متى يكون قياسيا؟ يكون قياسيا عند للتسكين

وهذا يتقنه من يتقن قراءة حمزة ورواية هشام في ابدال حمزة من القراء من الكوفة يعني عنده ابدال كثير للهمزات - [00:34:21](#)

فالمهم يوضأ يوضأ لو قلنا لم يوضأ يعني اول شي نعتبره لم هي وضوء يوضء. ادخلوا الجائزة ليش تصير؟ يوضوء. لم يوضأ. نعم. لم

يوضأ. مجزوم بالسكون لك ان تبدلها فتصير لم يوضوا - [00:34:44](#)

لم يوضوا. نأخذ مثلا يقرأ يقرأ الضيف السلام يقرئه ادخل لام عليها يقرئ لك ان تقول لم يقرئ السلام يقرأ لم يقرأ الولد الكتاب عند

الجازم نقول لم يقرأ انا الذي قلته لكم - [00:35:04](#)

الابدال قبل الجزم او بعد الجزم افعلته؟ بعد الجزم بعد الجزم. هذا هو القياس. القياس ان تجزم اولاً ثم تبدل. لماذا القياس هذا؟

لماذا؟ القياس هو هذا ان تجزم ثم تبدل لا يبلغ الهمزة قبل الجزم متحركة والحركة احسنت المتحرك لا يبدل. الحرف المتحرك عصي

لكن حرف الساكن هو الذي يبذل. لكن في القراءات مؤمنون مؤمنون يأتيك يأتيك الساكن اسهل فحذفه قياسي. هلاً بس بدي لها مكان ثاني. حذفه قياسي. فاذا اذا جربنا اولاً ثم ابدلنا قطعاً لا نحذف حرف العلة - 00:35:51

لماذا؟ لا نحذف حرف العلة لماذا لا نحذف حرف العلة؟ ما لم يحدث. لان الجزم حرف الجزم اخذ ما ما يطلبه. وايش يطلب؟ القطع. قطع الحركة ام لا قطر. قطر نقول مثلاً يقرأ لم يقرأ جزمه. اخذ حقه ثم ابدلنا فلماذا نحذف الالف - 00:36:10

لم يوضاً ويوضاً الجازم اخذ الحركة الان يقرأ لم يقرأوا لم يقرئ الجازم واخذ الحركة. فلماذا نحذف حرف العلة؟ نبذله نعم يقري يقرأ ما عندنا مشكلة. لكن لا نحذف قطعاً على هذا. الان في قول اخر وليس المشهور عند العلماء انك تبدله اولاً - 00:36:33

نقول طب لماذا تبدنون؟ يعني ما عندنا سبب للاببدال هو غير ساكن يوضوا يقري يقرأ يقولون ابدل شذوذا طيب ابدلنا شذوذا ايش صارت؟ يقرأ يقري. الان هل نعتد بهذه العارض وهو الابدال؟ هذا ابدال عارض صح - 00:36:58

هل نعتد به او لا اذا اعتدنا بهذا العارض وجعلناه كأنه حرف علة يعني انت نظرك الان ايش تعتبر الالف والواو والياء؟ تعتبرها همزة تنظر اليها؟ ولا تنظر اليها انها حرف علة - 00:37:19

اذا نظرت اليها انها حرف على انت اعتدت بهذا الحرف الجديد بهذا الحرف العارض في هذه الحالة لك ان تجزم لك ان تحذف عند ادخال جازم تقول لم يوضاً لم يقرأ لم يقرء - 00:37:37

لماذا؟ لان لاني جعلت حرف العلة المبدل هذا جعلته كأنه حرف اصلي اه اما اذا لم نعتد بهذا حرف العلة انت لا تراه يقري لا تراها ياء انت تراها في عمقك تراها ماذا همزة - 00:37:53

يقرأ تقول هذا يقرئ اي لن لن تخدعني يعني. لو تحولت الى ياء هي لن تخدعني. هذه همزة انا اراها. لم يقرأ انا لا اعتبرك الفا. انت عارضة. انا لا اعتد بك. انا اراك همزة - 00:38:10

اذا رأيتها همزة رأيتها همزة في ذهنك انت لا تحذفها وهو الاكثر يعني سواء قلنا اذا قلنا اولاً جزمنا ثم ابدلنا قطعاً لا تحذف الحرف اذا ابدلت ثم جزمت الاكثر الا تحذف الحرف. لماذا الاكثر الا نحذف الحرف؟ لانهم في الحقيقة ليس بحرف علة - 00:38:25

هو نعم ابدل بس هو مش حرف علة هو همزة مبدلة. يبقى همزة مبدلة. يبقى ياء مبدل عن همزة ويبقى واو مبدل عن همزة هي همزة يعني عرفتهم كايين الفكرة هذا معنى قولهم او قول الخصري ايش يقول الخصري؟ قال تحذف الجازم اذا كانت اصلية -

00:38:50

الالف والواو والياء. اما المبدلة من الهمزة كي يقرأ ويقري ويوضح فلا تحذف ان قدر الابدال بعد الجزم الابدال انا جزمت اولاً ثم ابدلت وهو القياس واضح؟ لماذا؟ لاخذ الجازم مقتضاه. بتسكين الهمز. هو حذف بالحركة - 00:39:10

فان قدر الابدال قبل الجزم نحن ابدلنا اولاً ثم جزمنا كان شاذاً. اه هذا الابدال شاذ. كيف ابدلته وهو متحرك تحرك الهمزة ولا يحذف ايضاً في الاكثر حتى مع هذا لا يحذف - 00:39:32

لانه وان ابدل نحن لا نراه الفا وياء ولا نعتد بهذا. نعتد بالاصل. فلا يقال ولا يحذف ايضاً في الاكثر لعدم الاعتداد العارض فيقدر السكون على الهمزة المبدلة او على بدلها. فعلى هذا كيف نعره؟ نقول لم يوضوا مجزوم وعلامة جزم - 00:39:48

سكونه الذي على الهمزة مبدلة الى واو. ولم يقرأ نقول مجزوم وعلامة جزمه السكون المقدر على الهمزة المبدلة الى الف وهكذا في يقري. اظن واضح الموضوع. لكن عبارة اه الفاكة مو هي مقلية. فيها نوع ايها؟ قال محل حذف حرف - 00:40:08

علة الجازم اذا كان اصلياً. طبعا اصلي او مبدل عن واو او ياء. يعني هنا المراد بالاصل اصلي غير مبدل مثل يدعو ويرمي او مبدل عن واو او ياء. هذا داخل في الاصلي. المهم انه ليس مبدلاً عن همزة - 00:40:29

لذلك السياسيين قال اي ليس مبدلاً من همزة. فلا يرد ان الف يخشى ليست اصلية. يعني ليست اه اصلية انما هي قلبت عن اصلي فهما؟ فسواء كانت غير مبدلة مثل يدعو ويرمي او مبدلاً عن واو او ياء ما عندنا مشكلة. هذا تحذف عند الجازم. اما المبدل عن همزة هذا

التفصيل يأتي - 00:40:45

لي فيها واما العارض فلا يحذف عند الاكثر. واجازه ابن عصفور فيما اذا كان الابدال قبل دخول الجازم. لكن الاكثر انها لا تحذف وجرى عليه في الاوضاع. نعم سيدي. وما ذهب اليه من ان علامة الجزم فيها حذف حرف العلة انما يتمشى على - [00:41:06](#) ابن السراج من ان هذه الافعال لا يقدر فيها الاعراب في حالة الرفض. وما ذهب اليه من ان علامة الجزم فيها حذف حرف العلة انما يتمشى على قوم على قول ابن السراج من الاصول ابن السراج صاحب الاصول وينقل عنه ابن مالك كثيرا لكتابه الاصول قال -

[00:41:27](#)

كان النحو مجنونا حتى عقله ابن السراج بكتابه الاصول واسمه الاصول كأنه اصل النحو وقعده. نعم من ان هذه الافعال؟ من ان هذه الافعال لا يقدر فيها الاعراب في حالة الرفع الرفع؟ في حالتي الرفع والنصب - [00:41:47](#)

لان لان انما قدرنا الاعراب في الاسم لانه فيه اصل فتجد فتجب المحافظة عليه وفي الفعل فرع فلا حاجة لتقديره وجعلوا الجازم كالدواء المسهل والحركة كالفضة في الجسم وحركة والحركة كالفضة في الجسم - [00:42:09](#)

فالجزم ان وجد ان وجد فضلة ازالها والا اخذ من قوى البدن وذهب سواريه الى تقدير الاعراب فيها اه فعلى قوله لما دخل الجازم حذف حركة حذف الحركة المقدرة واكتفى بها - [00:42:36](#)

ثم لما صارت سورة المجزوم والمرفوع واحدة فرقوا بينهما بحذف حرف العلة فحرف العلة محذوف عند الجازم لا به او على قوله وعلى قوله؟ وعلى قول ابن السراج الجازم حذف حرف حذف حذف - [00:42:56](#)

العلة نفس نفس فقد ظهر ان من يقول بعدم التقدير يقول ان الجزم بحذف حرف العلة ان يقولوا بالتقدير يقول ان الجزم ليس بحذف الاخر. بل بحذف الحركة وحذف الاخر للفرق. نبه عليه المصنف وغيره - [00:43:12](#)

ابن هشام في شرح اللوحة. في شرح اللوحة. نعم فقله هنا ان الجزم بحذف الاخر لا يناسب ما سيأتي قريبا من ان الفعل المضارع يقدر فيه الاعراب. جيد. نرجع. اذا ايش يا - [00:43:32](#)

الان يقول انتم لفقتم بين مذهبين كيف نقول ان اخذنا برأي سيبوي سيبوي يقول هو مرفوع بماذا؟ بضمة. مقدرة صحيح؟ مثلا لو اخذنا يخشى مرفوع بالضمة المقدرة منصوب مقدرة لن يخشى ولم يخشى مجزوم بالسكون. لماذا؟ لانكم تقولون مرفوع بضمة. فماذا يفعل جازم - [00:43:47](#)

تحذف الضمة فهو مجزوم بالسكون. نقول لماذا اذا حذفت الالف؟ يقول هذه حذفت فقط للفرق بين المجزوم وغيره. فهو محذوف عند لا به. الجازم ما قطع الحرف وقطع الحركة. ناتي يدعو يدعو مرفوع بضمة مقدرة. لن يدعو منصوب الفتحة. لم - [00:44:12](#)

مجزوم بالسكون. لماذا حذف الجازم؟ نقول لماذا حذف حرف العلة؟ حذف عنده لا به ابو حيان دعم هذا وايد هذا قال هذا مذهب رائع لماذا قال بان الجازم لا لا يحذف الا ما كان علامة للرفع. قال نحن تعودنا - [00:44:32](#)

انه الجازم يحذف ما كان علامة للرفع مش يبضرب ومرفوع بضمة. الجزم يحذف الضمة يضربان مرفوع بماذا؟ النون. بثبوت النون. لم يضربا يحذف النون الان يخشى مرفوع بضمة فينبغي ان يجزم الضمة - [00:44:53](#)

مش يلزم حرف قال بان الجازم لا يحذف الا ما كان علامة للرفع. وهذه الحروف ليست علامة له بل العلامة ضمة مقدرة مقدرة في يخشى للتعذر ويدعو ويرمي للثقل ولان الاعراب زائد على ماهية الكلمة - [00:45:10](#)

الاعراب يزيد عن ماهية الكلمة ليس من الكلمة. زيد الزاي والياء والدال ما هي الكلمة؟ والاعراب زائد عنه. وهذه الحروف من الكلمة فكيف تحذفونها؟ يعني الاعراب لازم يكون يعني زائد على الماهية. الان يخشى الالف من الماهية ويدعو من الماهية ويرمي من الماهية

- [00:45:27](#)

فكيف تحذفون الماهية في الاعراب؟ والاعراب لابد ان يكون زائدا على الماهية لانها اصلية مثل يدعو ويرمي او منقلبة عن اصل مثل يخشى والجازم لا يحذف الذي هو مما هي الكلمة يحذف ما زاد عن الماهية - [00:45:49](#)

فالقياس انه حذف الضمة المقدرة ثم حذف الحروف لكن ردوا على ابي حيان. شهاب القاسمي في حواشي التصريح رد على هذا. يقول ما المانع ان يحذف الجازم ما ليس علامة للرفع؟ قال لماذا تلزموننا - [00:46:04](#)

بانه لابد ان يحذف الجازم ما كان علامة للرفع. ولا يجب ان يتفرع الجزم على الرفع. يقول هذا لا يلزم ثم ثانيا انتم تقولون الاعراب لا بد ان يزيد عن ما هي الكلمة. طب اسألکم اخوك اخاك اخيك ايش هذي الواو - [00:46:22](#)

هادي لام الكلمة وفوكا ايش تعتبر من الكلمة اصلية كمان. اي وفاة او عين او لام؟ لا لا. لا عين فم او فوه. فوه. اه. عين بعين الكلمة وكذلك في ذو - [00:46:38](#)

هذه عين الكلمة. اه في ذو عين الكلمة وحذفت لامها فلا يشترط قد تكون قد يكون الحرف جزءا من الكلمة واعرابا في الوقت نفسه. شف اخوك اخاك اخيك هو جزء من الكلم هو اعراب - [00:46:57](#)

وكذلك فوكة وذو هو عين الكلمة واعراب. ما عندنا مشكلة وكما قال كما في الاسماء الستة. ثم انت يعني يقول حذفت للتمييز يقول وما يدل على ان الحرف ليس للتمييز انهم لو اعتبروا التمييز لميزوا منصوب عنه ايضا. يعني تذكرون في الافعال الخمسة -

[00:47:13](#)

يقول لا يقول بانها ترفع بثبوت النوي ولا تنصب بحذف النون ماذا يقول؟ بحركات مقدرة صح؟ وحذفت النون في النصب والجزم عند الجازم لا به فحذفنا النون عند النصب والجزم - [00:47:37](#)

وهنا لو كان كما تقول يعني كان ينبغي انها ليست للتمييز لحذفت كما حذفت في الافعال الخمسة عند النصب ايضا هكذا رد الشهاب القاسمي. هذا الرأي الاول. لكن لاحظوا سيبوي مشى على قاعدة مطردة. حركات حركات - [00:47:52](#)

نأتي لابن السراج ابن السراج مشى ايضا على قاعدة مطردة. ماذا قال؟ يقول بانه في يخشى العرب ما قدرت شيئا. لماذا تقدرون الاعراب ولن يخشى العرب ما نطقت بحركة. فهنا لا نقدر الاعراب. فالعلماء اختلفوا في توجيه كلام ابن السراج. هل معناه انه معرب بنفس الحروف - [00:48:07](#)

يعني مو معرب بالالف معرب بالواو. يعني هنا معرب بالالف معرب في حالة نصب. هل هذا هو؟ او هي معربة بحركات اه معرب ولا اعراب لها بدون ان نقدر حركات. وهذا الذي اخذ به سمير سיתי والدكاترة المتأخرون. اذا قال قيل عنده - [00:48:29](#) مبنية هذا ضعيف. وقيل مو عربة ولا اعراب لها. وهذا اخذ به الدكاترة المعاصرون. قالوا خلاص العرب نط ما نطقت به. لماذا تكلفون الطلاب وتتعبونهم وهذا ما اخذ به ايضا المعاصرون. اه والذي يلوح في هذا نعم. يعني على قول ابن السراج اما ان تعرف بالحروف نفسها او تعرب - [00:48:49](#)

بدون اعراب لو اخذنا الاعراب بالحروف نفسها فهنا يأتي القول يكون مضطربا اذا قلنا هو التعرب بالحروف اذا تلزم بماذا؟ بالحروف ان تعرف بالحروف الظاهرة وتجزم بحذف هذه الحروف تكون قاعدة مطردة - [00:49:09](#)

اما انتم ماذا فعلتم قلتم باعرابها بالحركات ثم قلتم بحذفها في الحروف هذا انتم لفقتم بين مذهبين لا اخذتم هذا المذهب ولا اخذتم هذا المذهب. نقول لا ليس بلان هذا الرضي يقول نحن نأخذ انها معربة بالحركات ومع ذلك نقول بجزمها بحذف حرف العلة كالمسهل. قال لان الجازم - [00:49:25](#)

عندهم يحذفوا الرفع في الاخر والرفع في المعتل محذوف. يعني يعني نقول هذا الاعتراض الذي اعترضتم به على رأينا ليس بلان لماذا؟ يعني لا يلزم انه لابد ان نأخذ برأي ابن السراج انا معرب بالحروف حتى نقول هي مجزومة بالحروف - [00:49:50](#)

ولا يلزم ان نلتزم بقول سيبوي في الكل. يمكن ان نأخذ بالاثنتين. كيف؟ ووضحه الرازي. قال لان الجازم عندهم يحذف الرفع الاخر يضرب يحذف الجازم يحذف الضمة. والرفع في المعتل محذوف - [00:50:06](#)

محذوف لماذا فيه يخشى؟ للتعذر وفيه يدعو ويرمي للثقل فلما دخل لم يجد في اخر الكلمة لا حرف علة مشابهة للحركة فحذفه. كما قال هنا كالمسهل كالمسهل. قال وجعل الجازم كالدواء المسهل. والحركة كالفضل او جعل الجازم كالدواء المسهل والحركة كالفضل في الجسم - [00:50:23](#)

فالجازم ان وجد فضلة ازالا والا اخذ من قوى البدن. وهذا تعليل رائع تتحصل عندنا مضطرب في الحركات. ابن السراج مضطرب في الحروف الرأي الثالث التلفيق بين المذهبين وهذا رأي منطقي ايضا لا يعترض علينا لا يعترض علينا وحقيقة مذهبنا اسهل في الجزم

يعني - 00:50:48

يقول عند الجازم لا به يعني نحن الظاهر ان الجازم ما ازال الحرف ومنطقي جدا انه الجهاز الاصلي يأخذ حركة ما وجد حركة فاخذ حرف العلة الذي يشبه الحركة. شيء منطقي فلا يلزم اعتراض المصنف علينا. وهذا اعتراض اخذه من ابن هشام في شرح ابن هشام على اللوحة - 00:51:11

بدريا كتاب رائع وموجود عندي ممكن نريه للطلاب لو سمحتم وموجود هون. اللوحة شرح ابنه هشام. شرح ابن هشام على اللوحة البدرية. نقرأ مرة ثانية هذا تعليق لو سمحتم تنبيه حتى نفهمه بدقة تفضل. تنبيهه - 00:51:31
محل حذف حرف العلة للجازم اذا كان اصليا. واما العارض فلا يحذف عند الاكثر واجازه ابن عصفور فيما اذا كان الابدال قبل دخوله الجازمة وجرى عليه في الواضع. هل انتهينا منه؟ وما ذهب اليه؟ وما ذهب اليه من ان علامة الجزم فيها حذف حرف العلة انما يتمشى على قوم ابن على - 00:51:47

كقول ابن السراج يقول لا لا يلزم ان يتمشى على قول ابن السراج. يتمشى ايضا على الاعراب بانه بالحركات ولم يجد حركة فاخذ حرف ما الذي يشبه الحركة؟ لا تلزمون بما بهذا يعني. نعم. انما يتمشى على قول ابن السراج من ان هذه الافعال لا يقدر فيها الاعراب في حالة الرفع والنصب - 00:52:07

نعم. لان انما قدرنا الاعراب في الاسم لانه فيه اصل فتجب المحافظة عليه. يعني الان الدكائرة المعاصرون لا يقدرن اي اعراب لا في اسم ولا في فعل. يعني يرمي مثلا جاء القاضي لا يقدره. مررت بالقاضي لا يقدرن. بغلام لا يقدرن - 00:52:27
ابن السراج لا قدر في الاسماء ولم يقدر في الافعال. قال لان الاعراب في في الاسماء اصلا فلا بد ان يقدر اذا لم يظهر. اما الاعراب في الافعال وفرع تشبيها للاسماء فلا نحتاج ان نقدر - 00:52:47

تانا فالدكائرة يعني اخذوا مذهبها مخالفا حتى لابن السراج. نعم فتجب المحافظة عليه وفي الفعل فرع فلا حاجة لتقديره. هنا جعل الجازم كالدواء ليأتي على مذهبنا نحن ويأتي على مذهبه هو - 00:53:01

بس لا هذا حقيقة الانسب جعل الجازم كالدواء المسهل. اه هذا انسب لتعليمنا نحن ام على قول ابن السراج لا يحتاج لهذا لانه يعرف بالحروف ويجزم بالحروف. لا يحتاج ان نقول كالدواء المسهل فهمتم - 00:53:18

لا يحتاج هذا انما هو ممكن ندخله لكلام من السراج بس هو انسب بتعليمنا نحن لانه على كامل من السراج لا يحتاج تعليم بالحروف واجزم بالحروف فلا نحتاج الى التعليل لكن اذا يحتاج له على قولنا نحن بالاعراب بالحركات نقول لهم لماذا حذفتم الحرف؟ فيجيبون بهذا الجواب وجعل الجازم - 00:53:32

والحركة كالفضة في الجسم فالجازم ان وجد فضلة ازالها والا اخذ من قوى البدن. الان هو يريد ان يقول هذا مذهب ابن السراج في الحروف. ومذهب للحركات بالحركات فمن اين اتيتم بمذهبكم انتم؟ لفقتم. نعم. وذهب. وذهب سيبيويه الى تقدير الاعراب فيها. فعلى قوله لما دخل - 00:53:54

الجازم حذف الحركة المقدرة واكتفى بها. ويؤيده الرواية التي فيها الم يأتيك الم يأتيك لم تدع تؤيد الكلام بان هناك لغة تثبت حرف العلة وتجزمه بالسكون. نعم. ثم لما صارت سورة - 00:54:17

والمرفوع واحدة فرقوا بينهما بحذف حرف العلة. فحذف حرف العلة لم يخشوا ولم يغزوا ولم يرمي ليس للجازم. انما بين المرفوع والمجزم فهو محذوف عنده لا به فحرف العل فحرف العلة محذوف عند الجازم لا به. او على قوله وعلى قول ابن السراج. وعلى قول ابن السراج الجازم حذف - 00:54:37

فحرف العلة نفسه فقد ظهر ان من يقول بعدم التقدير وهو ابن السراج يقول ان الجزم العلة يقول الاعرابي الحروف طبعا هو ابن السراج يقول لا نقدر. طب لا نقدر كيف تفعل؟ كيف تعربها؟ بعضهم حملها انه هو معرب من غير تقدير. خالص العرب - 00:55:01
لم تنطق فلماذا تقدر؟ وبعضهم حملها انها معربة بالحروف بس هذا اشكال يعني حمله انها معرض بالحروف اشكال. لانه اذا قلنا بالحروف يدعو بالحروف طب لن يدعوا نرجع بالحركات بل ادق في مذهب ابن السراج ان يحمل على انه يعربه من غير تقدير -

لانه كيف سيقول يعربه بالحروف يمشي في يخشى لن يخشى لم يخشى ماشي لكن لم لا يمشي في يدعو ويرمي يدعو ويرمي يمشي طب لن يدعوا لم يرمي ماذا يقول ابن السراج؟ فيعني ابن السراج اكيد لا يقول بانه معرب بالحروف لانه لن يدعو ولن يرمي ماذا سيقول فيها. انما مذهب - 00:55:39

سراج اذا ظهرت الحركة جيد ما ظهرت لا تقدرها. نعم لأنه فرع فيعني هو فرع لماذا تقدر وتتعب نفسك؟ اما في الاسماء فالاسماء اصل الاعراب قدر نعم. ومن يقول بالتقدير يقول ان الجزم ليس بحذف الاخر. بل بحذف الحركة وحذف الاخر للفرق. هذا كلام سيبويه. نعم - 00:55:59

عليه المصنف وغيره. لكن هذا ليس بدقيق تماما. يعني ليس بدقيق من اي جهة. من جهتين. من الجهة الاولى انه مذهب ابن السراج انتم حملتموه على انه يقول بالاعراب بالحروف وهذا ما الزمه ابو حيان. الزم ابن السراج لكن غير ابي حيان يقول وهي معربة ولا اعراب لها. وهذا انسب حقيقة لتفسير الكلام من السراج - 00:56:21

نعم واذا نظرنا من جهة اخرى لكلام الرضي وتعليل الرضي منطقي جدا انه نقول بالحركات لكن الجازم لم يجد حركته ولم يجد الا حرف الحرف يشبه حرف العلة حرف العلة يشبه الحركة فحذف - 00:56:41

فلا يلزم يعني ان نلتزم اذا قلنا بهذا لابد ان نقول بهذا واذا قلنا بهذا لابد ان نقول بهذا. لا. خرينا على مذهب الجمهور على المذهب المشهور اسهل واحسن حقيقة. نعم. فقله هنا ان الجزم بحذف الاخر لا يناسب ما سيأتي قريبا من ان الفعل المضارع يقدر فيه الاعراب - 00:56:57

يعني الجزمة بحذف الاخر لا يناسب ما سيأتي من ان الفعل مضارع يقدر فيه العراء وانت تقول بحركات ثم تقول مجزوم بحذف الحرف كيف انت تلفقت بين مذهبين نقول لا تلفيق انما الجازم لم يجد حركته لم يجد امامه الا حرف العلة وحرف العلة ضعيف فحذفه. نقف - 00:57:17

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:57:38