

## شرح القطر (٦١) الترخييم والاستغاثة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في احكام النداء. يعني هذا التضخيم وما بعده من الاستغاثة هو داخل في النداء حقيقة. لكن العلماء وضعوا له اسماء مستقلة. الان سنتكلم على التدخين - ٠٠:٥٠:٥٠

تفضل سيدى. قال الشيخ ابن هشام رحمة الله ونفعنا الله به وبكم؟ بكم يا رب. ويجوز ترخييم المنازل معرفة وهو حذف اخره تخفيفا فذو التاء مطلقا كيا طلح ويا طحة. ويا ويا ثبو يا ثبا. وغيره بشرط ضمه وعلانيته ومجاوزته - ٠٠:٥٠:٢٠

ثلاثة احرف كيا جعف ضما وفتحا ويحذف من نحو سليمان ومنصور ومسكين المراد به علم اه لانه اشترط العالمية اصالة. المسكين هنا المراد به العلم ايضا. انا واحد اسمه مسكين. نعم. ويحذف من نحو سليمان - ٠٠:٥٠:٤٠

ومنصور ومسكين حرفان. ومن نحو معد كلب الكلمة الثانية. ممتاز. سليمان او سلمان سيدى. عندنا سلمان سيدى. اه في في نسختنا هنا سلمان سلمان صحيح ويختلف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو مع - ٠٠:٥١:٥٠

الكلمة الثانية الان اليوم الترخييم اصل الترخييم في اللغة هو ترقيق الصوت اه اذا رقق صوته قيمه اه رخمه. فانت الان تررق الكلمة اي تحذف منها حرفا. هذا له اسباب بلاغية ان شاء الله سندرسها. منها - ٠٠:٥١:٢٠

تحابوا في ان انت عندما تقولي يا عائشة وتقولي يا عائشة في نوع تحبب وتلطف ويأتي احيانا التدخين بان المقام لا يساعد كاهل النار يا مالي او ماله يعني ترخييم مالك يعني فله اسباب كثيرة منها التحبب منها ضيق المقام مثلا فهذا - ٠٠:٥١:٤٠

انك تحذف من الكلمة حرفا او حرفين مثلا يا فاطمة ياء فاطمة ما معنى فاطمة في محل نصب صحيح؟ وما الحركة التي قبلها؟

فتحة. هل الفتحة بناء اعراب بناء رشيد. لا بناء ولا اعراب. هذه بنية. هذه حركة وحركة بنية الكلمة هذه لا - ٠٠:٥٢:٥٠

ه؟ ولان البناء والاعراب يكون في الاخر صحيح؟ فنحن عندما نحذف فاطمة عندنا لفتان لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر اذا انت لم تنتظري ماذا تقول؟ اذا انت انتظرت خلني اخذ الانتظار اذا انت تنتظري الضمة ماذا - ٠٠:٥٢:٣٠

يا فاطمة هاي لغة من ينتظر لانه ينتظر الضمة. يقول ستائي الضمة يوما ما ترجع التاء وتتأتي الضمة. مم. هذي لغة من ينتظر؟ الذي لا ينتظر يأخذ الضمة ويقول تعالى. مهم. هو لا ينتظر لا ينتظري التاء حتى تأتي - ٠٠:٥٢:٥٠

يقول هاتي الضمة واذهبى ايتها التاء. فيقول يا فاطمة فاذا قلنا يا فاطمة نقول مبني على ضمن مقدرا على التاء المحذوفة. اذا قلنا يا فاطمة في محل نصب. عندنا لفتان لغة من ينتظر ولغة - ٠٠:٥٣:١٠

من لا ينتظر يا عائشة ماذا نقول فيها؟ يا عائشة ويا الان ما كان ايش هي احكام التدخين ما هي شروطه؟ الان اما المرخص ان يكون فيه تاء او ليس فيه تاء. ان كان فيه تاء - ٠٠:٥٣:٣٠

يرخم سواء كان علما او نكرة مقصودة. الذي فيه تاء يرخم سواء كان علما او كان نكتتان مقصودة فمثلا لو قلنا هنا يا فاطمة ترجم يا عائشة ترجم فيه تاء وهو عالمة - ٠٠:٥٣:٥٠

اذا قلنا يا صادقة يا عالمة هذا ايش من اي نوع هذا يا عالمة نكرة مخصوص نكرة غير مقصودة لا ترقم. شيء منطقي يعني واحد غير مقصود لماذا ترجمه وتحبب له يعني؟ انما انك - ٠٠:٥٤:١٠

مقصودة اذا ما فيه تاء سواء كان علما او غير علم ماذا؟ يرخم. يرخم لكن بشرط ان يكون نكرة مقصودة كيف نضم يا عالمة؟ نقول عالمة نقول يا عالمة او يا عالمة القرينة القرينة - ٠٠:٥٤:٣٠

تبين يعني انها تضخيم يتكلم مع امرأة يعني لا يحصل لبس. الان اذا ما فيه تاء يشترط فيه شروط هذا ليس فيه تاء عندها شروط لابد ان يكون علما اولا. وان يكون زائدا - [00:04:50](#)

على ثلاثة احرف. احرف. وان يبني على الضم. لابد ان يبني على الضم ليس مضافا وليس مركبا استناديا. لو كان مركبا مجيما مقبول. المزجي مقبول. اما وهذا غير نعم بالضبط. فاذا لا بد ان يكون غير مركب يعني. اذا نقول على - [00:05:10](#)

زائد على ثلاثة احرف زائد على مثل سعاد اكثر من ثلاثة احرف وهو على وان يبني على الضم مثل سعاد فمثلا مركب اضافي لا يضخم. مركب استنادي مثل شابة قرناها اما مزجي يرخص المسجد - [00:05:40](#)

المسجد مثل بعلبك ومع يرخص. الان اسئلتكم لو قلت لكم يا انسان انسان هل يرخص؟ لا. لا. او لا هل فيه تاء؟ لا. هل هو على؟ لا. اذا ليس بعلم هذا لا يلخص تمام؟ لو قلنا مثلا حسن يا حسن هل يرخص؟ لا لا - [00:06:00](#)

ثلاثة احرف. يا عبد الله وياب عبد الرحمن. او معدى ذياب مثلا تأبطن شرا وياب عبد الله لا يرحم لانه ماذا؟ لانه مركب وليس مبنيا على الضم. تمام؟ طب صاحب هل ترخص او صاحب او صاحبي؟ نعم - [00:06:30](#)

اين دخلت في الشرط الاول ام الثاني؟ لا كان مقصودا. نحن قلنا الذي فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة ليس علما ليس فيه تاء اولا. وايضا صاحب اربعة احرف منطبق عليه - [00:07:00](#)

لكنه هل هو مبني يبني على الضم؟ لا. يا صاحبي لو قلنا صاحبي ليس مبنيا على الضم. صاحب نعم لكنه ليس علينا. يعني صاحبي فيه شذوذان. يعني صاحبي هو مضاف وليس على وليس علما. وصاحب ليس علامه - [00:07:20](#)

ابناءنا نحن العلماء يقولون يا صاحي. نقول هذا شاذ لا يقاس عليه. يعني هو فصيح. ومسموع العرب لكنه لا يقاس عليه يعني خرج عن قواعده فهو شاذ من حيث القواعد. مهم. وان كان مسما من حيث كلام العرب. يعني لا يقاس عليه - [00:07:40](#)

تمام؟ الان كم نحذف من المنادي؟ كم نحذف؟ اما ان نحذف حرفا. مثل يا فاطمة ماذا نقول فيها يا فاطمة؟ واما ان نحذف حرفين مثل يا منصور. او ان نحذف كلمة - [00:08:00](#)

فيما معدى كرب ماذا نقول؟ يا معدى هذا الذي قاله ابن هشام هنا فقال متى نحذف حرفا ما الشروط؟ حاولوا ان تستخرجوا شروطا هنا من خلال يا منصور يا منصور ماذا نقول في ترخيمه؟ منصور - [00:08:20](#)

يا منصور يا منصور. تمام؟ اه ما الشروط انا حذفنا حرفين هنا؟ ونفس الشيء وضع المسكين علما ووضع سلمان علما. ايش الجمع بين هذه الثلاثة؟ يوجد جامع بينهما. نعم حرف اه ما قبل الاخير يعني هذا؟ جا. حرف علة صحيح؟ يعني عندنا اه حرف علة. او لا ان يكون اه - [00:08:40](#)

او لا ان يكون ما قبل الاخير ما قبل الاخير زائد او لا مسكين وسلم ان سلمان اذا اعتبرناه من سلم يعني وانه عربي لا بد ان يكون ما قبل الاخير زائدا. ولا بد ان يكون حرف علة - [00:09:10](#)

وان يكون قبله ثلاثة احرف فهمنا؟ اذا لابد ان يكون ما قبل الاخير زائدا فمنصور من نصاري وسلمان من سلم ومسكين من السكون يعني. واضح؟ وثانيا يكون معتلا. والثالث ان - [00:09:30](#)

ان يكون ساكتا وما قبله ثلاثة احرف. اذا اجتمعت هذه الشروط الاربعة يصح ان تحدف حرفين. ما قبل الاخير زائد. زائد وهو حرف علة ساكت وقبله ثلاثة احرف. تمام؟ اه مسكين يعني هون - [00:09:50](#)

سلمان من سليمان ومنصور من نصره. ومسكين الاصح انه من سكتة ايضا هو زائد. سكن. تمام؟ لهذا الذي ذكره ابن هشام الان نطبق على المتن ننظر هذا في المتن اقرأ لنا من البداية ويجوز اولا ما هو الترخيص في اللغة - [00:10:10](#)

الترقيق الترخيص في اللغة الترخيص ما هو الترخيص؟ تعريفه انا نحذف من اخر الكلمة اما للتخفيف او التحبب او لاسباب بالغية اخرى تمام؟ ما شرط التدخين؟ ايش قال؟ ويجوز ترخيص المنادي المعرفة منادي المعرفة. ما دخل - [00:10:30](#)

في تعريفه قسم ما هو؟ النكرة المقصود الذي فيه تاء حقيقة ما ذكره. سيذكره في الشرح. فتحن قلنا فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة. اما الذي ليس فيه تاء يشترط ان يكون علما. اكمل سيدني. ويجوز ترخيص - [00:10:50](#)

المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا. وبالتالي مطلقا يعني؟ سواء كان على ثلاثة او غيره ثلاثة زائد عن الثلاثة. نعم. وذو

الباء مطلقا كيا طلح ويا طحة ويا ثوبا ويا ثوب يعني - 00:11:10

الثبات فنقول ثبا او ثبو. عائشة او عائشة. نعم. وغيره بشرط ضمه. الاول ان يكون عموما ماذا خرج بالمضموم؟ غير مضموم.

غير مضموم. ايش غير مضمون؟ لا المضاف المضاف مثل يا عبد الله لانه - 00:11:30

نصوم؟ نعم. صائم؟ وخرج المركب المركب الاسناد مثل تأبطة شرا. ممتاز. وغيره بشرط ضم وعلى نيته ومجاورته ان يكون علما.

الثاني ان يكون مضموما لا مضافا ولا مركبا اسناديا ولا مركبا اضافيا - 00:11:50

والشرط الثالث ان يكون زائدا على ثلاثة احرف. احرف. نعم. ومجاوزته ثلاثة احرف كيا جعف نقول جعفر او جعفر. يا سعاد نقول

سعى. سعى يا سعى. يا حارت يا حالي او حار. حاري او حار. نعم سيدى. فاذا عبد الله لا يرخص لماذا؟ لانه - 00:12:10

ليس مبنيا. طيب شاب قرنها؟ غير مبني وهو مركب مسجد. انسان ورجل غير اه حسن ثلاثة نعم ويا جعفر ضما وفتحا ويحذف من

نحو سلمان المحذوف كم قسم المحذوف؟ ثلاثة اما ان يحذف حرف واحد مثل فاطمة فاطمة او عائشة عائشة او ان يحذف - 00:12:40

حرفان مثل يا سلمان ها ايش نقول؟ سلمى او سلمى. ويا منصور منصور يا منصور نعم اه او ان تحذف كلمة يا معدى كذب

في المركب المزجي فقط. ايش نقول ياء؟ معدى. ايش قال؟ تفضل. ويحذف من نحو - 00:13:10

مال ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو معنى كم شرطا فيها؟ منصور كم شرطا ان احذف حرفين؟ اربعة. ان يكون قبل الاخير زائد

زاد وان يكون حرف علة وان يكون ساكنا وقبله ثلاثة ومن نحو معد كذب - 00:13:30

الثانية ماذا تقولون في يا سلمان يا سلموا او سلمى يا منصور يا مسكيين يا مسكيين او مسكيين تفو نعم وماذا نقول في

معدكة؟ طب يا حضرموت يا حضرة - 00:13:50

او حضرة فيها حضر او حضرة. اذا تحصل عندنا في المركب هل مركب يرخص ام لا؟ نسج نقول المركز اقسام مركب اضافي مثل عبد

الله هذا لا يرخص لانه ليس مبنيا. مركب الاسناد - 00:14:10

لغایة فعله فاعل مثل تأبطة شرا شاب رناها جاد الحق هذا ايضا لا يرخص لانه ليس مبنيا هذا منع منظور حركة الحکایة. المركب

الاضافي مثل المركب مزجي مثل حضرموت نحذف الجزء الاول فنقول يا حظر او حضرة يا معدى - 00:14:30

وبعنا يقول يا بعل او يا بعل. واضحة ان شاء الله؟ سهلة. ما هو الذي يضخم؟ اما الذي فيه تاء مطلقا على او نكرة مقصودة او ليس

فيه تاء بشرط ان يكون على من؟ ليس مركبا وليس نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة حتى - 00:15:00

باختصار ان يكون علما مبنيا زائدا على ثلاثة احرف تمام؟ واذا كان مركبا ان يكون ايش؟ مزجيا ويحذف ثلاثة اقسام اما ان يحذف

حرف وهو الاغلى او ان يحذف حرفان في مثل يا سلمان بالشروط الاربعة او ان تحذف كلمة كاملة في المركب - 00:15:20

المسجد. اقرأه مرة ثانية. زيادة في التثبت. نعم. ويجوز ترخيص المنادي المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا مطلقا يا طحة ويا طحة

ويا سبة ويا ثقب وغيرها بشرط ضمه وعلويته ومجاوزته ثلاث - 00:15:40

احرفك يا جعفر يا جعفر ويا جعفر. ضما وفتحا. ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان. ومن نحو معد الكلمة الثانية. نعم.

الآن نأخذ بعضا جديدا. قال الشيخ ابن هشام فصل ويقول المستغيث يا لله - 00:16:00

مسلمين. يعني عندنا الاستغاثة في مستغاث له به ومستغاث له. انا عندما استغيث بالله ليساعد المسلمين نقول المسلمين في كرب

فنقول يا لل المسلمين. هون نداء. حقيقة هو نداء. بس زدنا يعني لا ما - 00:16:20

حتى نفرق بين هذا وهذا. زدنا لا مفتواحا للمستغاث به. ولاما مكسورة للمستغاث له. فماذا نقول يا لل المسلمين. يعني انا استغيث بالله

ليساعد المسلمين. ويقول المستغيث يا لله للمسلمين - 00:16:40

بفتح لام مستغاث به. نعم. الا في باب المعطوف الذي يتكرر معه يا نحن يا زيدا لعمرو. ويا للعجب للعجب العجيب. نعم. والنادب نادب

هذا الموضوع الجديد. الان نأخذ الاستغاثة. ناخذ - 00:17:00

اغاثة فعندها ما هو ما هي الاستغاثة؟ انك تنادي احدا ليدفع ليدفع بلاء او شدة صحيح فالاستغاثة هو نداء من يعين لدفع بلاءه او شدة. واضح؟ لدفع بلاء او شدة. هذا الاستغاثة - 00:17:20

نعم مثل نقول يا للاقوياء للضعفاء. مم. تستغيث بالاقوياء. بالمساعدات الضعفاء. ماذا الاقوياء مستغاث به والضعفاء مستغاث له ماذا نستعمل من حروف النداء؟ تعرفون عندي حروف نداء هيا آآ اي حرف من حروف النداء نستعمل الاستغاثة - 00:17:40  
لا يجوز استعمال غيرها للاستغاثة. لا تقول ايا الله للمسلمين. فقط يا الله للمسلمين نحن نقول يوسف اعرض عن هذا ماذا فعلنا بحرف النداء؟ حذفناه. هنا في ياء الاستغاثة لا يصح حذفها - 00:18:10

طب هل يصح حذف المستغاث او المستغاث له؟ ما الذي من الذي يحذف؟ المستغاثة والمستغاث لهم. مستغاثة المستغاث به لا يمكن ان يحذف لانك تزيد ان تنادي لي ساعده. فاذا حذفته لن يعرف انك تناديه - 00:18:30

هو الاهم انه استغاث به يعني. المستغاث له ما عندنا مشكلة لو حذفته اذا واحد كريم وقلت يا مزيدا تمام وسيساعد يقول من الذي يحتاج الى مساعدة؟ ما عندنا مشكلة ان المستغاث له عرفت؟ اما المستغاث به هذا الذي لا يحذف - 00:18:50  
فنقول يا الله وكل ان تحذف من المستغاث الان عندنا المستغاث له يعني يأتي على ثلاثة طرق الطريقة الاولى التي عندنا يا الله للمسلمين. يا الله للمسلمين. هذه الطريقة الاولى. ماذا نفعل - 00:19:10

باللام الاولى نفتحها واللام الثانية نكسرها. خل نقول يا زيد لعمرو اسلم. فالطريقة الاولى نقول يا لزيد نعم هذه الطريقة الاولى للاستغاثة. يا لزيد لعملن تمام؟ نعم. الطريقة الثانية ان تحلف اللام وتقول يا زيدان اه ان تأتي باللام يا زيد. تمام؟ يعني تأتي - 00:19:30

في الف ايش فائدة هذه الالاف؟ تؤكد الاستغاثة مش يا زيد. يا زيدان لان المستغيث كانه ينادي ويمد صوته. تمام؟ والحاله هذه الحاله الثانية. الحاله الثالثه الوضع الطبيعي قل يا زيد يا زيد مثلا الا يا قوم للعجب العجيب الذي ذكره ابن هشام الا - 00:20:00  
قوم للعجب العجيب يا قوم للعجب العجيب. فعندنا ثلاثة طرق الطريقة الاولى وهي الاصلية ان نأتي باللام يا لزيد لعمرو. الطريقة الثانية ان نضيف ياء الفا لتأكيد الاستغاثة يا يا عمراه واضح؟ الطريقة الثالثة ان تبقيه كما هو يا زيد يا قوم كما مثل - 00:20:30  
انه هشام الا يا قوم للعجب العجيب. تمام؟ الان هذا المستغاث. طب المستغاث له؟ كيف يأتي مستغاثنا وكيف يأتي؟ بلا مكسورة صحيح؟ نعم والياء لزيدا لعمرو زيدا يعني يا لزيدا لعمرو فالمستغاث له يأتي بلا من مكسورة هذا هو الاصل لكنه في بعض الاحيان - 00:21:00

قد يجر بمن؟ يعني اما ان يجر باللعب وهو الغالب او ان يجر لمن؟ بدل اللام كما قال يا للرجال ذوي الالباب من نفر يا للرجال ذوي الالباب من نفر اي لهؤلاء النفر. مهم. لهؤلاء النفر انت لا تستغيث لاجل هؤلاء النفر - 00:21:30

يا للرجال ذوي الالباب للنفر. اه كذا وكذا صفتهم كذا. اذا صار عندنا تحصل عندنا من احكام الاستغاثة اننا ما معنى استغاثة اننا تنادي احدا يساعد احدا ويدفع عنه البلاء؟ كيف تفرق بين المستغاث - 00:22:00

بهما الصراط له بلا مفتوحة ولا مكسورة يا لعمرو للمسلمين او يا الله للمسلمين. تمام؟ الان اه المستغاث في له ثلاثة احوال الحاله الاولى ان نأتي بلا مفتوح يا ال زيد لعمرو. الحاله الثانية ان حذف اللعب ونأتي بالف لتأكيد الاستغاثة - 00:22:20

الحاله الثالثه الناتيه لتركه على حاله نقول يا قوم يا قوم. المستغاث له الاصل ان يجرب بلا من ايش مكسورة بلا مكسورة او يجر بماذا؟ بمن؟ يجر باللام المكسورة او يجر بمن؟ طب هل - 00:22:40

ان تفتح هذه اللام او دائمها هي مكسورة اه هل يعني يمكن ان تفتح او هي دائمها مكسورة سيدكره نقرأه في كلام ابن هشام هنا. في كلام ابن هشام. اقرأها من جديد سيدني مرة ثانية. ويقول المستغيث يا - 00:23:00

والله المسلمين بفتح لام مستغاث به. من والمستغاث به هو الذي ينادي ليخلص من شدة او ليدفع اي حرف نستعمل لها؟ الياء من حروف النداء من حروف النداء. نعم سيدني. الا في لام معطوف الذي - 00:23:20

يتكرر معه يا نحن يا زيدا لعمرو ويا قوم للعجب العجيب. يعني هو الان يقول لك اذا عطفت عليهم مستغاثا اخر يعني الان انا ممكن

استفتيت باثنين بزيد وعمرو. كيف اتي باللام الان؟ كيف اتي باللام - 00:23:40

عندك حالتان اذا انت استفتيت باثنين واعدت يا لكل واحد ايش الحكم المنطقى؟ ايش تفعل بالله يعني انا اذا قلت لكم يا لقومي ويا لامثال قومي ولا يا لامثال قومي. الان انا استفتيت باثنين. ايش حكم هذه اللام؟ قال ان كررت ياء افتح - 00:24:00

لانه كل واحدة استغاثة مستقلة. اذا كررتها يعني الان هذا الحكم جديد غير ما اخذناه. ما حكم اللام الداخلة على المستغاث به. اذا تكرر المستغاث به. اثنان يعني انا استفتيت باثنين. فقال حكم سهل اذا ذكر تياب اعتبره - 00:24:30

استغاثة مستقلة ما حكم اللام؟ لا بد ان تفتح في الاثنين. يا قوم ويالا امثالا. يا امثال قومي يا لقومي ويا لا امثال قومي. اما الان اذا ما كررت يا ياللكهول - 00:24:50

يا للقبور يا للشبان للعجب يا للكهول ويا هل نقول للشبان او نقول لا الشبان؟ نقول انا استفتيت باثنين هل كررت يا هنا ام حذفتها؟ حذفتها اذا حذفتها لك ان تكسر هذه من اللام - 00:25:10

وواضحة الحكم؟ فاذا عطفت عليه مستغاثا اخر اذا اعدت الياء لابد ان تفتح. تمام؟ ان لم تعد هذه اللام. اذا نعيد الاحكام من جديد. انا استغثت باحد. اقول يا لزيد لعمرو ما حكم المستغاث لي ان اقول يا زيد - 00:25:40

يا زيدان يا زيدان والمستغاث له لي ان اقول لعمرو او من عمرو. الان اذا اعدت كيف استفتيت باثنين اذا اعدت ايها مرتين فافتتح اللام فيهما. واذا لم اعد ايها نكسر الثانية. بس هذا هو - 00:26:00

من جديد معلش ويقول المستغيث يا الله للمسلمين بفتح باب المستغاث به الا في لام المعطوف الذي يتكرر معه يا زيدا لعمرو ويا قوم العجب العجيب. الان اعدها مرة ثانية ويقول المستغيث - 00:26:20

قال الله للمسلمين بفتح لام مستغاث به وهذا واضح. الا في لام المعطوف الذي يتكرر معه يا نحن يا زيد لعمرو ويا قوم العجل العجيب. زد هنا في السخط او شيء يريد ان يزيد. يعني هي - 00:26:40

الان هو يتكلم عن ثلاثة امور حقيقة في هنا يبدو اه ايش عندك؟ الذي لم يتكرر ايش عندكم؟ الذي هذا هو الذي اقوله هذا هو في سط نعم. يعني اذا تكررت ماذا نفعل؟ نفتح. نفتح. اذا لم تتكرر نكسر. فيقول - 00:27:00

اتيان الله للمسلمين بفتح لام الاستغاثة الا متى يعني نحن الاصل كان ابناء هشام ماذا يقول؟ يقول الاصل انك تفتح لام وتكسر اللام المستغاث له الا في حالات ما هي هذه الحالات؟ الحالة الاولى اذا لم تتكرر اذا لم تتكرر يا اه اذا لم تتكرر لا - 00:27:20

الاول وتكسر الثاني يا للkehoul وللشباك. اما اذا كررتها لا تفتح. وفي نحوها زيدا لعمرو لا تذكر لا هو اصلا هذا الاسلوب الثاني. والحالة الثالثة يا قوم لك ان تقول يا قوم او يا قوم كانه نداء جديد. فابن ما لك - 00:27:40

عشان ادخل الامور في بعضها. يعني كان عليه ان يفعل وطبعا هذا اصل المتون هكذا. هم. يعني كان عليه ان يقول كم سورة للمستغاث به ثلاثة يا لزيد ابن عمرو يا زيدان يا زيدان هذا واحد. ما حكم حركة لام المستغاث به - 00:28:00

الاصل ان تفتح الا اذا تكرر اذا تكررت ياء تفتح اذا لم تتكرر ياء تكسر. هذى مسألة اخرى. ابن هشام نعم ادخل الامور في بعضها فقال افتح لام المستغاث واذكرها. فاذا قرر من غيرها اكسرها ولك ان تحذفها من - 00:28:20

فتقول يا زيدان ولك ان تقول يا قوم وتجعله منادي مستقل. نحن لو مثلنا بزيد يا ال زيد لعمرو يا زيدان يا زيدون. هشام ادخل يعني الامور يعني على بعضها اختصار نعم - 00:28:40

والنادب وزيدان وامير المؤمنين ورأساه ولك الحال الهاء وقفنا نعم الان عندنا الندبة هي نداء المتوجع عليه او المتوجع منه. هي نداء المتوجع عليه او المتوجع منهم. فانت مثلا مات واحد سيده. ماذا يقول يا سيداه او وا سيداه. نعم. هذا - 00:29:00

توجع ايش؟ عليه. واحد رأسه يؤلمه ماذا يقول؟ منها. ورأساه. رجله تلم هو رجاله نداء المتوجع عليه واحد مات. ومعتصمه اعتبرته كأنه ميت يعني. ها او متوجعا من هواك بدها رأساه. ماذا نستعمل في ادواتي؟ هناك في الندب في الاستغاثة ماذا نستعمل لها - 00:29:30

ماذا نستعمل في الاصل؟ واحد. هل يصح ان نستعمل يا هنا؟ نعم. متى يصح؟ الغالب يابس. اذا ظهرت قرينه ما هل يا نقول يا

رضوان؟ لا. لانه امامي يظل اني اناديه. متى تستعمل اللدبة؟ اذا واحد مات وانا اعمل قصيدة - 00:30:00

عليه وناديه واضح انها استغاثة. واضح؟ نداءه لما تفجع عليه نحن لا نناديه لي فعل لنا اشياء يعني انما هنا نناديه تحسر عليه. فمثلا اه اذا كان واحد شاعر وذكر قصيدة على - 00:30:20

انسان ميت كما سناخذ في كلام ابن هشام يصح ان تستعمل يوم. اذا اي حرف تستعمل؟ هو هو. الا اذا ظهرت قربنة ان كان الانسان ميتا واستعملتها فهنا تحمل على اللدبة. واضح؟ الان كيف تأتي باللدبة؟ الاصل انك - 00:30:40

تأتي بالالف الزائد. ماذا تقول؟ وكبدا. ورأسا. تمام؟ الاصل ان تأتي بالف. لاحظ تناسب اللدبة لماذ؟ لانه اه يعني يت fugع فالمد يناسب التفجر ورأسه وكبدا وحرق الباه من؟ ها؟ من قلبه شيم. واحر قلبا من - 00:31:00

يعني سيف الدولة قلبه بارد. وانا اتألم تحرقا عليه واحر قلبا من قلبه شيم. لنا اذا ان تأتي الف ولنا ان تأتي بهاء السكت مثل وحرق الباهو. وحرق الباه ورأساه - 00:31:30

حتى في القرآن في قراءة يا حسرتاه. مم. على ما فرطت. فهمنا؟ نعم. اذا كم اسلوب لنا ثلاث الاسلوب الاول ان تأتي بالف ماذا نقول؟ وكبدا. ولنا ان نضيف لها هاء. لكن في الوقف - 00:31:50

الوصل فنقول ايش؟ ما حصلت على ورأساه. وكبداه. الان الحالة الثالثة ان نبقيه كما هو كيف الشيعة وحسين وحسين يعني يقول على ورأس كنداه اذا لنا ثلاثة ثلاثة طرق. الطريقة الاولى مأتية بالف و كبداؤه رأسا لنا ان تأتي بالهاء لكن وقفها ورأساه وكبداه - 00:32:10

ولنا ان نناديه نداء عاديا وحسين وزيد وعمرو وراسه. لكن كيف هذا والمنتبي قال وحرق الباه من قلبه شيم. اثبت الهاء في الوصل قالوا هذا ضرورة فقط. ضرورة شعر يعني عند المنتبي - 00:32:40

هل يصح ان نندب النكرة؟ ورجل تندب واحد نكرة هل يصح؟ لا تعجب انت لا تعرف وكيف تندبو يعني؟ ورجل لا تندب النكرة. الموصولات واسماء الاشارة لا تندب ايضا. لا يقال ومن ذهب - 00:33:00

تمام؟ ومن ذهب الا اذا كان مشتهرا بالصلة يعني هذا الموصول مشتهرا بالصلة لك ان تقول ومن حفر بقرا زمزم في هذه الحالة يصح اذا صار عندنا من يلخص احكام اللدبة من هو المندوب؟ اه من هو - 00:33:20

نتكلم عن ندب ما هي اللدبة؟ التفجع على نداءه المت fugع عليه او متوجه؟ منه. منه. تفجع عليه او متوجع؟ منه. منه الاسلوب ماذا يستعمل لها من الحروف؟ وهل تستعمل يا؟ اذا ضمن اللبس فقط. ولنا ثلاثة - 00:33:40

طرق ورأسا ورأسا. وزيدان وزيدا وزيدا تمام ولا ننادي النكرة المبهمة ولا الموصولة ولا الاشارة الا اذا اشتهرت الصلة ومن حفر بئر زمزم نقرأ الان في كلام ابن هشام ماذا قال رحمه الله؟ والنادب وزيداء وزيداء هذا الاسلوب الاول. وامير - 00:34:00

المؤمنين نفس احكام النداء هي نفس احكام اللدبة عندما تعربيه ماذا تقول زيدان؟ منادي مبني على الضم في محل نص منع من ظهور حركة المناسبة وامير المؤمنين مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتاحة. اعراب عادية. فقط نقول هناك منع منذ حركة مناسبة - 00:34:30

نعم. وارأس ولك الحال الحق الهاء وقفها. وقفها. اما قول المنتبي آآ من قال وحر قلبا من؟ هذا ضرورة نعم سيدتي. هذا الذي ذكره وقلنا الذي يستعمل فقط واما يا تستعمل اذا امن اللبس - 00:34:50

كان ميتا فخاطبناه. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:35:10