

شرح القطر (61) الترخيم والاستغاثة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في احكام النداء. يعني هذا التضخيم وما بعده من الاستغاثة هو داخل في النداء حقيقة. لكن العلماء وضعوا له اسماء مستقلة. الان

سنتكلم على التدخين - 00:00:00

تفضل سيدي. قال الشيخ ابن هشام رحمه الله ونفعنا الله به وبكم؟ بكم يا رب. ويجوز ترخيم المنازل معرفة وهو حذف اخره تخفيفا فذو التاء مطلقا كيا طلع ويا طلحة. ويا ويا ثبو يا ثبا. وغيره بشرط ضمه وعلائيته ومجاوزته - 00:00:20

ثلاثة احرف كيا جعف ضما وفتحا ويحذف من نحو سليمان ومنصور ومسكين المراد به علم اه لانه اشترط العالمية اصالة. المسكين هنا المراد به العلم ايضا. انا واحد اسمه مسكين. نعم. ويحذف من نحو سليمان - 00:00:40

ومنصور ومسكين حرفان. ومن نحو معد كلب الكلمة الثانية. ممتاز. سليمان او سلمان سيدي. عندنا سلمان سيدي. اه في في نسختنا هنا سلمان سلمان صحيح ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو مع - 00:01:00

الكلمة الثانية الان اليوم الترخيم اصل الترخيم في اللغة هو ترقيق الصوت اه اذا رقق صوته قيمه اه رخمه. فانت الان ترقق الكلمة اي تحذف منها حرفا. هذا له اسباب بلاغية ان شاء الله سندرسها. منها - 00:01:20

تحابوا في ان انت عندما تقولي يا عائشة وتقولي يا عائشة في نوع تحب وتلطف ويأتي احيانا التدخين بان المقام لا يساعد كاهل النار يا مالي او ماله يعني ترخيم مالك يعني فله اسباب كثيرة منها التحبب منها ضيق المقام مثلا فهذا - 00:01:40

انك تحذف من الكلمة حرفا او حرفين مثلا يا فاطمة ياء فاطمة ما معنى فاطمة في محل نصب صحيح؟ وما الحركة التي قبلها؟ فتحة. هل الفتحة بناء اعراب بناء رشيد. لا بناء ولا اعراب. هذه بنية. هذه حركة وحركة بنية الكلمة هذه لا - 00:02:00

ها؟ ولان البناء والاعراب يكون في الآخر صحيح؟ فنحن عندما نحذف فاطمة عندنا لغتان لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر اذا انت لم تنتظر ماذا تقول؟ اذا انت انتظرت خلني اخذ الانتظار اذا انت تنتظر الضمة ماذا - 00:02:30

يا فاطمة هاي لغة من ينتظر لانه ينتظر الضمة. يقول ستأتي الضمة يوما ما ترجع التاء وتأتي الضمة. مم. هذي لغة من ينتظر؟ الذي لا ينتظر يأخذ الضمة ويقول تعالي. مهم. هو لا ينتظر لا ينتظر التاء حتى تأتي - 00:02:50

يقول هاتي الضمة واذهي ايتها التاء. فيقول يا فاطمة فاذا قلنا يا فاطمة نقول مبني على ضمن مقدرا على التاء المحذوفة. اذا قلنا يا فاطمة في محل نصب. عندنا لغتان لغة من ينتظر ولغة - 00:03:10

من لا ينتظر يا عائشة ماذا نقول فيها؟ يا عائشة ويا الان ما كان ايش هي احكام التدخين ما هي شروطه؟ الان اما المرخم ان يكون فيه تاء او ليس فيه تاء. ان كان فيه تاء - 00:03:30

يرخم سواء كان علما او نكرة مقصودة. الذي فيه تاء يرخم سواء كان علما او كان نكرتان مقصودة فمثلا لو قلنا هنا يا فاطمة ترخم يا عائشة ترخم فيه تاء وهو علامة - 00:03:50

اذا قلنا يا صادقة صادقة يا عالمة هذا ايش من اي نوع هذا يا عالمة نكرة مخصوص نكرة غير مقصودة لا ترقم. شيء منطقي يعني واحد غير مقصود لماذا ترخمه وتحبب له يعني؟ انما انك - 00:04:10

مقصودة اذا ما فيه تاء سواء كان علما او غير علم ماذا؟ يرخم. يرخم لكن بشرط ان يكون نكرة مقصودة كيف نضخم يا عالمة؟ نقول عالمة نقول يا عالمة او يا عالمة القرينة القرينة - 00:04:30

تبين يعني انها تضخيم يتكلم مع امرأة يعني لا يحصل لبس. الان اذا ما فيه تاء يشترط فيه شروط هذا ليس فيه تاء عندنا شروط لابد ان يكون علما اولاً. وان يكون زائداً - [00:04:50](#)

على ثلاثة احرف. احرف. وان يبنى على الضم. لابد ان يبنى على الضم ليس مضافا وليس مركبا اسناديا. لو كان مركبا مجيا مقبول. المزجي مقبول. اما وهذا غير نعم بالضبط. فاذا لا بد ان يكون غير مركب يعني. اذا نقول على - [00:05:10](#)

زائد على ثلاثة احرف زائد على ثلاثة احرف مثل سعاد اكثر من ثلاثة احرف وهو على وان يبنى على الضم مثل سعاد فمثلا مركب اضافي لا يضخم. مركب اسنادي مثل شابة قرناها اما مزجي يرخم المسجد - [00:05:40](#)

المسجد مثل بعلبك ومع يرخم. الان اسألکم لو قلت لكم يا انسان انسان هل يرخص؟ لا. لا. اولاً هل فيه تاء؟ لا. هل هو على؟ لا. اذا ليس بعلم هذا لا يلخص تمام؟ لو قلنا مثلا حسن يا حسن هل يرخص؟ لا لا - [00:06:00](#)

ثلاثة احرف. يا عبد الله ويا عبد الرحمن. او معدي زياب مثلا تأبط شرا ويا عبد الله لا يرحم لانه ماذا؟ لانه مركب وليس مبنيا على الضم. تمام؟ طب صاحب هل ترخم او صاحب او صاحبي؟ نعم - [00:06:30](#)

اين دخلت في الشروط؟ هل في الشرط الاول ام الثاني؟ لا كان مقصودا. نحن قلنا الذي فيه تاء سواء كان علما او نكرة مقصودة ليس علما ليس فيه تاء اولاً. وايضا صاحب صاحب اربعة احرف منطبق عليه - [00:07:00](#)

لكنه هل هو مبني يبنى على الضم؟ لا. يا صاحبي لو قلنا صاحبي ليس مبنيا على الضم. صاحب نعم لكنه ليس علنا. يعني صاحبي فيه شذوذاً. يعني صاحبي هو مضاف وليس على وليس علما. وصاحب ليس علامة - [00:07:20](#)

ابناءنا نحن العلماء يقولون يا صاحبي. نقول هذا شاذ لا يقاس عليه. يعني هو فصيح. ومسموع العرب لكنه لا يقاس عليه يعني خرج عن قواعدها فهو شاذ من حيث القواعد. مهم. وان كان مسموعاً من حيث كلام العرب. يعني لا يقاس عليه - [00:07:40](#)

تمام؟ الان كم نحذف من المنادى؟ كم نحذف؟ اما ان نحذف حرفاً. مثل يا فاطمة ماذا نقول فيها يا فاطمة؟ واما ان نحذف حرفين مثل يا منصور. او ان نحذف كلمة - [00:08:00](#)

فيا معدي كرب ماذا نقول؟ يا معدي هذا الذي قاله ابن هشام هنا فقال متى نحذف حرفاً ما الشروط؟ حاولوا ان تستخرجوا شروطاً هنا من خلال يا منصور يا منصور ماذا نقول في ترخيمها؟ منصور - [00:08:20](#)

يا منصر يا منصور. تمام؟ اه ما الشروط اننا حذفنا حرفين هنا؟ ونفس الشيء وضع المسكين علماً ووضع سلمان علماً. ايش الجمع بين هذه الثلاثة؟ يوجد جامع بينهما. نعم حرف اه ما قبل الاخير يعني هذا؟ جا. حرف علة صحيح؟ يعني عندنا اه حرف علة. اولاً ان يكون اه - [00:08:40](#)

اولاً ان يكون ما قبل الاخير ما قبل الاخير زائد اولاً مسكين وسلم ان سلمان اذا اعتبرناه من سلم يعني وانه عربي لا بد ان يكون ما قبل الاخير زائداً. ولا بد ان يكون حرفاً علة - [00:09:10](#)

وان يكون قبله ثلاثة احرف ثلاثة احرف فلهما؟ اذا لابد ان يكون ما قبل الاخير زائداً فمنصور من نصارى وسلمان من سلم ومسكين من السكون يعني. واضح؟ وثانياً يكون معتلاً. والثالث ان - [00:09:30](#)

ان يكون ساكناً وما قبله ثلاثة احرف. اذا اجتمعت هذه الشروط الاربعة يصح ان تحذف حرفين. ما قبل الاخير زائد. زائد وهو حرف علة ساكن وقبله ثلاثة احرف. تمام؟ اه مسكين يعني هون - [00:09:50](#)

سلمان من سليمان ومنصور من نصره. ومسكين الاصح انه من سكتة ايضاً هو زائد. سكن. تمام؟ لهذا الذي ذكره ابن هشام الان نطبق على المتن ننظر هذا في المتن اقرأ لنا من البداية ويجوز اولاً ما هو الترقيم في اللغة - [00:10:10](#)

الترقيق الترقيم في اللغة الترخيص ما هو الترقيم؟ تعريفه اننا نحذف من اخر الكلمة اما للتخفيف او التحبب او لاسباب بلاغية اخرى تمام؟ ما شرط التدخين؟ ايش قال؟ ويجوز ترقيم المنادى المعرفة منادى المعرفة. ما دخل - [00:10:30](#)

في تعريفه قسم ما هو؟ النكرة المقصود الذي فيه تاء حقيقة ما ذكره. سيذكره في الشرح. فنحن قلنا فيه تاء سواء كان علماً او نكرة مقصودة. اما الذي ليس فيه تاء يشترط ان يكون عالماً. اكمل سيدي. ويجوز ترقيم - [00:10:50](#)

المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا. فبالتالي مطلقا يعني؟ سواء كان علما سواء كان على الثلاثة او غيره ثلاثة زائد عن الثلاثة. نعم. وذو التاء مطلقا كيا طلح ويا طلحة ويا ثوبا ويا ثوب يعني - [00:11:10](#)

الثبات فنقول ثبا او ثبو. عائشة عائشة او عائشة. نعم. وغيره بشرط ضمه. الاول ان يكون عموما ماذا خرج بالمضموم؟ غير مضموم. غير مضموم. ايش غير مضمون؟ لا المضاف المضاف المضاف مثل يا عبد الله لانه - [00:11:30](#)

نصوم؟ نعم. صايم؟ وخرج المركب المركب الاسناد مثل تأبط شرا. ممتاز. وغيره بشرط ضم وعلى نيته ومجاورته ان يكون علما. الثاني ان يكون مضموما لا مضافا ولا مركبا اسناديا ولا مركبا اضافيا - [00:11:50](#)

والشرط الثالث ان يكون زائدا على ثلاثة احرف. احرف. نعم. ومجاوزته ثلاثة احرف كيا جعف نقول جعفر او جعفر. يا سعاد نقول سعى. سعى يا سعى. يا حارث يا حالي او حار. حاري او حار. نعم سيدي. فاذا عبد الله لا يرخم لماذا؟ لانه - [00:12:10](#)

ليس مبنيا. طيب شاب قرناها؟ غير مبني وهو مركب مسجد. انسان ورجل غير اه حسن ثلاثة نعم ويا جعفر ضما وفتحا ويحذف من نحو سلمان المحذوف كم قسم المحذوف؟ ثلاثة اما ان يحذف حرف واحد مثل فاطمة فاطمة او عائشة عائشة او ان يحذف - [00:12:40](#)

حرفان مثل يا سلمان ها ايش نقول؟ سلمى او سلمى. ويا منصور منصور منصور منصور نعم اه او ان تحذف كلمة يا معدي كذب في المركب المزجي فقط. ايش نقول ياء؟ معدي. ايش قال؟ تفضل. ويحذف من نحو - [00:13:10](#)

مال ومنصور ومسكين حرفان ومن نحو معنى كم شرطا فيها؟ منصور كم شرطا ان احذف حرفين؟ اربعة. ان يكون قبل الاخير زائد زائد وان يكون حرف علة وان يكون ساكنا وقبله ثلاثة ومن نحو معد كذب - [00:13:30](#)

الثانية ماذا تقولون في يا سلمان يا سلموا او سلمى يا منصور يا منصور ويا مسكين يا مسكين او مسكين تفو نعم وماذا نقول في معدكة؟ طب يا حضرموت يا حضرة - [00:13:50](#)

او حضرة فيها حضر او حضرة. اذا تحصل عندنا في المركب هل مركب يرخم ام لا؟ نسج نقول المركز اقسام مركب اضافي مثل عبد الله هذا لا يرخم لانه ليس مبنيا. مركب الاسناد - [00:14:10](#)

لغاية فعله فاعل مثل تأبط شرا شاب رناها جاد الحق هذا ايضا لا يرخم لانه ليس مبنيا هذا منع منظور حركة الحكاية. المركب الاضافي مثل المركب مزجي مثل حضرموت نحذف الجزء الاول فنقول يا حظر او حضرة يا معدي - [00:14:30](#)

وبعنا يقول يا بعل او يا بعل. واضحة ان شاء الله؟ سهلة. ما هو الذي يضخم؟ اما الذي فيه تاء مطلقا على او نكرة مقصودة او ليس فيه تاء بشرط ان يكون على من؟ ليس مركبا وليس نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة حتى - [00:15:00](#)

باختصار ان يكون علما مبنيا زائدا على ثلاثة احرف تمام؟ واذا كان مركبا ان يكون ايش؟ مزجيا ويحذف ثلاثة اقسام اما ان يحذف حرف وهو الاغلى او ان يحذف حرفان في مثل يا سلمان بالشروط الاربعة او ان تحذف كلمة كاملة في المركب - [00:15:20](#)

المسجد. اقرأه مرة ثانية. زيادة في التثنية. نعم. ويجوز ترخيم المنادى المعرفة وهو حذف اخره تخفيفا مطلقا يا طلحة ويا طلحة ويا سبة ويا ثقب وغيره بشرط ضمه وعلويته ومجاوزته ثلاث - [00:15:40](#)

احرفك يا جعفر يا جعفر ويا جعفر. ضما وفتحا. ويحذف من نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان. ومن نحو معد الكلمة الثانية. نعم. الان نأخذ بعضا جديدا. قال الشيخ ابن هشام فصل ويقول المستغيث يا لله - [00:16:00](#)

مسلمين. يعني عندنا الاستغاثة في مستغاث له به ومستغاث له. انا عندما استغيث بالله ليساعد المسلمين نقول المسلمون في كرب فنقول يا لله للمسلمين. هون نداء. حقيقة هو نداء. بس زدنا يعني لا ما - [00:16:20](#)

حتى نفرق بين هذا وهذا. زدنا لا مفتوحا للمستغاث به. ولاما مكسورا للمستغاث له. فماذا نقول يا لله للمسلمين. يعني انا استغيث بالله ليساعد المسلمين. ويقول المستغيث يا لله للمسلمين - [00:16:40](#)

بفتح لام مستغاث به. نعم. الا في باب المعطوف الذي يتكرر معه يا نحن يا زيدا لعمرؤ. ويا للعجب للعجب العجيب. نعم. والنادب نادب هذا الموضوع الجديد. الان نأخذ الاستغاثة. ناخذ - [00:17:00](#)

اغائة فعندنا ما هو ما هي الاستغائة؟ انك تنادي احدا ليدفع ليدفع بلاء او شدة صحيح فالاستغائة هو نداء من يعين لدفع بلاءه او شدة. واضح؟ لدفع بلاء او شدة. هذا الاستغائة - [00:17:20](#)

نعم مثل نقول يا للاقوياء للضعفاء. مم. تستغيث بالاقوياء. بالمساعدات الضعفاء. ماذا الاقوياء مستغاث به والضعفاء مستغاث له ماذا نستعمل من حروف النداء؟ تعرفون عندنا حروف نداء هيا آآ اي اي حرف من حروف النداء نستعمل الاستغائة - [00:17:40](#)
لا يجوز استعمال غيرها للاستغائة. لا تقول ايا لله للمسلمين. فقط يا لله للمسلمين نحن نقول يوسف اعرض عن هذا ماذا فعلنا بحرف النداء؟ حذفناه. حذفناه. هنا في ياء الاستغائة لا يصح حذفها - [00:18:10](#)

طب هل يصح حذف المستغاث او المستغاث له؟ ما الذي من الذي يحذف؟ المستغائة والمستغاث لهم. مستغائة المستغاث به لا يمكن ان يحذف لانك تريد ان تناديه ليساعده. فاذا حذفته لن يعرف انك تناديه - [00:18:30](#)

هو الاله انه استغاث به يعني. المستغاث له ما عندنا مشكلة لو حذفته اذا واحد كريم وقلت يا مزيدا تمام وسيساعد يقول من الذي يحتاج الى مساعدة؟ ما عندنا مشكلة ان المستغاث له عرفت؟ اما المستغاث به هذا الذي لا يحذف - [00:18:50](#)

فنقول يا لله ولك ان تحذف من المستغاث الان عندنا المستغاث له يعني يأتي على ثلاثة طرق الطريقة الاولى التي عندنا يا لله للمسلمين. يا لله للمسلمين. هذه الطريقة الاولى. ماذا نفعل - [00:19:10](#)

باللام الاولى نفتحها واللام الثانية نكسرهما. خل نقول يا لزيد لعمره اسلم. فالطريقة الاولى نقول يا لزيد نعم هذه الطريقة الاولى للاستغائة. يا لزيد لعملي تمام؟ نعم. الطريقة الثانية ان تحلف اللام وتقول يا زيدان اه ان تأتي باللام يا زيد. تمام؟ يعني تأتي -

[00:19:30](#)

في الف ايش فائدة هذه الالف؟ تؤكد الاستغائة مش يا زيد. يا زيدان لان المستغيث كانه ينادي ويمد صوته. تمام؟ والحالة هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة الوضع الطبيعي قل يا زيد يا زيد مثلاً الا يا قوم للعجب العجيب الذي ذكره ابن هشام الا - [00:20:00](#)

قوم للعجب العجيب يا قوم للعجب العجيب. فعندنا ثلاثة طرق الطريقة الاولى وهي الاصلية ان تأتي باللام يا لزيد لعمره. الطريقة الثانية ان نضيف ياء الفا لتأكيد الاستغائة يا يا عمراه واضح؟ الطريقة الثالثة ان تبقيه كما هو يا زيد يا قوم كما مثل - [00:20:30](#)

انه هشام الا يا قوم للعجب العجيب. تمام؟ الان هذا المستغاث. طب المستغاث له؟ كيف يأتي مستغاثنا وكيف يأتي؟ بلا مكسورة صحيح؟ نعم والياء لزيدا لعمو لعمره زيدا يعني يا لزيدا لعمره فالمستغاث له يأتي بلا من مكسورة هذا هو الاصل لكنه في بعض الاحيان

[00:21:00](#) -

قد يجرب بمن؟ يعني اما ان يجرب باللعب وهو الغالب او ان يجرب لمن؟ بدل اللام كما قال يا يا للرجال ذوي الالباب من نفر يا للرجال ذوي الالباب من نفر اي لهؤلاء النفر. مهم. لهؤلاء النفر انت لا تستغيث لاجل هؤلاء النفر - [00:21:30](#)

يا يا للرجال ذوي الالباب للنفر. اه كذا وكذا صفتهم كذا. اذا صار عندنا تحصل عندنا من احكام الاستغائة اننا ما معنى استغائة اننا ننادي احدا يساعد احدا ويدفع عنه البلاء؟ كيف نفرق بين المستغاث - [00:22:00](#)

بهما الصراط له بلام مفتوحة ولام مكسورة يا لعمر للمسلمين او يا لله للمسلمين. تمام؟ الان اه المستغاث في له ثلاثة احوال الحالة الاولى ان تأتي بلا مفتوح يا ال زيد لعمره. الحالة الثانية ان نحذف اللعب ونأتي بالف لتأكيد الاستغائة - [00:22:20](#)

الحالة الثالثة الناتية لنتركه على حاله نقول يا قوم يا قوم. المستغاث له الاصل ان يجرب بلا من ايش مكسورة بلام مكسورة او يجرب بماذا؟ بمن؟ يجرب باللام المكسورة او يجرب بمن؟ طب هل - [00:22:40](#)

ان تفتح هذه اللام او دائما هي مكسورة اه هل يعني يمكن ان تفتح او هي دائما مكسورة سيذكره نقرأه في كلام ابن هشام هنا. في كلام ابن هشام. اقرأها من جديد سيدي مرة ثانية. ويقول المستغيث يا - [00:23:00](#)

والله المسلمين بفتح لام مستغاث به. من والمستغاث به هو الذي ينادي ليخلص من شدة او ليدفع اي حرف نستعمل لها؟ الياء من حروف النداء من حروف النداء. نعم سيدي. الا في لام معطوف الذي - [00:23:20](#)

يتكرر معه يا نحن يا زيدا لعمره ويا قوم للعجب العجيب. يعني هو الان يقول لك اذا عطفت عليهم مستغاثا اخر يعني الان انا ممكن

استغيث باثنين بزيد وعمرو. كيف اتي باللام الان؟ كيف اتي باللام - 00:23:40

عندك حالتان اذا انت استغثت باثنين واعدت يا لكل واحد ايش الحكم المنطقي؟ ايش تفعل بالله يعني انا اذا قلت لكم يا لقومي ويا لامثال قومي ولا يا لامثال قومي. الان انا استغثت باثنين. ايش حكم هذه اللام؟ قال ان كررت ياء افتح - 00:24:00

لانه كل واحدة استغاة مستقلة. اذا كررتها يعني الان هذا الحكم جديد غير ما اخذناه. ما حكم اللام الداخلة على المستغاث به. اذا تكرر المستغاث به. اثنان يعني انا استغثت باثنين. فقال حكم سهل اذا ذكر تياب اعتبره - 00:24:30

استغاة مستقلة ما حكم اللام؟ لا بد ان تفتح في الاثنين. يا لقوم ويا لامثال. يا امثال قومي يا لقومي ويا لا امثال قومي. اما الان اذا ما كررت يا يا للكهول - 00:24:50

يا للقبور يا للكهول وللشبان للعجب يا للكهول ويا هل نقول للشبان او نقول لا الشبان؟ نقول انا استغثت باثنين هل كررت يا هنا ام حذفها؟ حذفها اذا حذفها لك ان تكسر هذه من اللام - 00:25:10

وواضحة الحكم؟ فاذا عطفت عليه مستغاثا اخر اذا اعدت الياء لابد ان تفتح. تمام؟ ان لم تعد هذه اللام. اذا نعيد الاحكام من جديد. انا استغربت باحد. اقول يا لزيد وعمرو ما حكم المستغاث لي ان اقول يا زيد - 00:25:40

يا زيدان يا زيدان والمستغاث له لي ان اقول وعمرو او من عمرو. الان اذا اعدت كيف استغثت باثنين اذا اعدت اياها مرتين فافتح اللام فيهما. واذا لم اعد اياه نكسر الثانية. بس هذا هو - 00:26:00

من جديد معلى ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح باب المستغاث به الا في لام المعطوف الذي يتكرر معه يا زيدا وعمرو ويا قوم العجب العجيب. الان اعدا مرة ثانية ويقول المستغيث - 00:26:20

قال الله للمسلمين بفتح لام مستغاث به وهذا واضح. الا في لام المعطوف الذي يتكرر معه يا نحن يا زيد وعمرو ويا قوم العجل العجيب. زد هنا في السخط او شيء يريد ان يزيد. يعني هي - 00:26:40

الان هو يتكلم عن ثلاثة امور حقيقة في هنا يبدو اه ايش عندك؟ الذي لم يتكرر ايش عندكم؟ الذي هذا هو الذي اقله هذا هو في سط نعم. يعني اذا تكررت ماذا نفعل؟ نفتح. نفتح. اذا لم تتكرر نكسر. فيقول - 00:27:00

ايتان الله للمسلمين بفتح لام الاستغاة الا متى يعني نحن الاصل كان ابناء هشام ماذا يقول؟ يقول الاصل انك تفتح لام وتكسر اللام المستغاث له الا في حالات ما هي هذه الحالات؟ الحالة الاولى اذا لم تتكرر اذا لم تتكرر يا اه اذا لم تتكرر لا - 00:27:20

الاول وتكسر الثاني يا للكهول وللشباك. اما اذا كررتها لا تفتح. وفي نحوها زيدا وعمرو لا تذكر لا هو اصلا هذا الاسلوب الثاني. والحالة الثالثة يا قوم لك ان تقول يا قوم او يا قوم كانه نداء جديد. فابن ما لك - 00:27:40

عشان ادخل الامور في بعضها. يعني كان عليه ان يفعل وطبعا هذا اصل المتن هكذا. هم. يعني كان عليه ان يقول كم سورة للمستغاث به ثلاثة يا لزيد ابن عمرو يا زيدان هذا واحد. ما حكم حركة لام المستغاث به - 00:28:00

الاصل ان تفتح الا اذا تكرر اذا تكرر وتكررت ياء تفتح واذا لم تتكرر ياء تكسر. هذي مسألة اخرى. ابن هشام نعم ادخل الامور في بعضها فقال افتح لام المستغاث واذكرها. فاذا قرر من غيرها اكسرها ولك ان تحذفها من - 00:28:20

فتقول يا زيدان ولك ان تقول يا قوم وتجعله منادى مستقل. نحن لو مثلنا بزيد يا ال زيد وعمرو يا زيدان يا زيدون. هشام ادخل يعني الامور يعني على بعضها اختصار نعم - 00:28:40

والنادب وزيدان وامير المؤمنين ورأساه ولك الحاق الهاء وقفا نعم الان عندنا الندبة هي نداء المتفجع عليه او المتوجع منه. هي نداء المتفجع عليه او المتوجع منهم. فانت مثلا مات واحد سيده. ماذا يقول يا سيده او وا سيده. نعم. هذا - 00:29:00

تفجع ايش؟ عليه. واحد رأسه يؤلمه ماذا يقول؟ منها. ورأساه. رجله تلم هو رجلاه نداء المتفجع عليه واحد مات. ومعتصماه اعتبرته كأنه ميت يعني. ها او متوجعا من هواك بداه رأساه. ماذا نستعمل في ادواتي؟ هناك في الندب في الاستغاة ماذا نستعمل لها -

00:29:30

ماذا نستعمل في الاصل؟ واحد. هل يصح ان نستعمل يا هنا؟ نعم. متى يصح؟ الغالب يابس. اذا ظهرت قرينه ما هل يا نقول يا

رضوان؟ لا. لانه امامي يظل اني اناديه. متى تستعمل للندبة؟ اذا واحد مات وانا اعمل قصيدة - 00:30:00

عليه وناديته واضح انها استغاثة. واضح؟ ندائه لما تفجع عليه نحن لا نناديه ليفعل لنا اشياء يعني انما هنا نناديه تحسر عليه. فمثلا اه اذا كان واحد شاعر وذكر قصيدة على - 00:30:20

انسان ميت كما سنأخذ في كلام ابن هشام يصح ان تستعمل يوم. اذا اي حرف نستعمل؟ هو هو. الا اذا ظهرت قرينة ان كان الانسان ميتا واستعملتها فهنا تحمل على الندبة. واضح؟ الان كيف تأتي بالندبة؟ الاصل انك - 00:30:40

تأتي بالالف الزائدة. ماذا تقول؟ وكبدا. وأسا. تمام؟ الاصل ان تأتي بالف. لاحظ تناسب الندبة لماذا؟ لانه اه يعني يتفجع فالمد يناسب التفجر ورأسه وكبدا وحرق الباه ممن؟ ها؟ ممن قلبه شيم. واحر قلباه ممن - 00:31:00

يعني سيف الدولة قلبه بارد. وانا انا لم تحرقا عليه واحر قلباه ممن قلبه شيم. لنا اذا ان تأتي الف ولنا ان تأتي بهاء السكت مثل وحرق الباهو. وحرق الباه ورأساه - 00:31:30

حتى في القرآن في قراءة يا حسرتاه. مم. على ما فرطت. فهمنا؟ نعم. اذا كم اسلوب لنا ثلاث الاسلوب الاول ان تأتي بالف ماذا نقول؟ وكبدا. ولنا ان نضيف لها هاء. لكن في الوقف - 00:31:50

الوصل فنقول ايش؟ ما حصلت على ورأساه. وكبدا. الان الحالة الثالثة ان نبقية كما هو كيف الشيعة وحسين وحسين يعني تقول وعلي ورأس كنداء اذا لنا ثلاثة ثلاثة طرق الطريقة الاولى مأتية بالف و كباوة رأسا لنا ان تأتي بالهاء لكن وقفا ورأساه وكبداه -

00:32:10

ولنا ان نناديه نداء عاديا وحسين وزيد وعمرو ورأسه. لكن كيف هذا والمتنبي قال وحرق الباه ممن قلبه شيم. اثبت الهاء في الوصل قالوا هذا ضرورة فقط. ضرورة شعر يعني عند المتنبي - 00:32:40

هل يصح ان نندب النكرة؟ ورجل تندب واحد نكرة هل يصح؟ لا تعجب انت لا تعرف وكيف تندبو يعني؟ ورجل لا تندب النكرة.

الموصلات واسماء الاشارة لا تندب ايضا. لا يقال ومن ذهب - 00:33:00

تمام؟ ومن ذهب الا اذا كان مشتهدا بالصلة يعني هذا الموصول مشتهدا بالصلة لك ان تقول ومن حفر بقرا زمزم في هذه الحالة يصح.

اذا صار عندنا من يلخص احكام الندبة من هو المندوب؟ اه من هو - 00:33:20

نتكلم عن ندبة ما هي الندبة؟ التفجع على ندائه المتفجع عليه او متوجه؟ منه. تفجع عليه او متوجع؟ منه. منه الاسلوب ماذا

نستعمل لها من الحروف؟ وهل نستعمل يا؟ اذا ضمن اللبس فقط. ولنا ثلاثة - 00:33:40

طرق ورأسا ورأساه. وزيدان وزيدا وزيدا تمام ولا ننادي النكرة المبهمة ولا الموصولة ولا الاشارة الا اذا اشتهرت الصلة ومن حفر

بئر زمزم نقرأ الان في كلام ابن هشام ماذا قال رحمه الله؟ والنادب وزيداء وزيداء هذا الاسلوب الاول. وامير - 00:34:00

المؤمنين نفس احكام النداء هي نفس احكام النداء عندما تعربه ماذا تقول زيدان؟ منادى مبني على الضم في محل نص منع من ظهور حركة المناسبة وامير المؤمنين مندوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة. اعراب عادية. فقط نقول هناك منع منذ حركة مناسبة -

00:34:30

نعم. وا رأس ولك الحاء الحاق الهاء وقفا. وقفا. اما قول المتنبي آ ممن قال وحر قلباه ممن؟ هذا ضرورة نعم سيدي. هذا الذي ذكره

وقلنا للذي يستعمل فقط واما يا تستعمل اذا امن اللبس - 00:34:50

كان ميتا فخطبناه. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:35:10