

شرح القطر (03) عطف البيان

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. وصلنا الى بعطف البيان. بسم الله الرحمن الرحيم. قال المصنف رحمه الله ونفعنا الله بعلمه وبعلمكم في الدارين امين. لكم يا رب. الثالث -

00:00:00

وعطف بيان. العطف. عطف قسمة عطف بيان وعطف نسق. نسق. والعطف كيف الانعطاف؟ يعني انت تنعطف مثلا انت ذهبت ثم انعطفت ورجعت. فسمي عطفًا لانك تقول جاء زيد. ثم تقول هو عمرو كانك ترجع وتقول جاء عمرو كانك. كانك عطفت - 00:00:20 ورجعت فالعطف هو الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه. الان عندنا عطف بيان هذا عطف البيان يشبه تماما البدل. البدل لكن يختلف عنه في اشياء. الروض يقول انا يعني مع طولي تأملي لا لم يظهر لي الفرق بين عطف - 00:00:40 والبدن يعني هو ليس لم يظهر له هو رأيه انه يخالف الجمهور في هذه التفرقة التي يذكرونها. على كل حال في عندنا بدن البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واصل - 00:01:00

قال ابن مالك التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا. فما معنى هذا؟ يعني انت بدل ان تقول جاء علي عن ابن ابي طالب تقول مش احترام كيف اقول جاء علي لحاف هكذا فيقول جاء الامير علي - 00:01:20 الامير ماذا اعطتني فوائد؟ هذه بدل صحيح؟ من هو المقصود بالحكم؟ علي الامير جينا بها زيادة. يعني ماذا اعطتنا كلمة الامير. اولا وصفت سيدنا علي بانه امير. هذه فائدة جديدة. ثم انا ذكرت سيدنا علي كم مرة؟ مرتين - 00:01:40 جاء الامير جاء علي ثم فيها نوع ابهام ثم بيان صحيح؟ البدلا فيه فوائد لكن ما هو المقصود اصالة عليه لكن عطف البيان اقول جاء ابو حفص يقول اول مرة اسمع من هو ابو حفصة؟ لا اعرفه. اقول لك عمر اذا انا قصدي من - 00:02:00 واصالة وابو حفص لا في عطف البيان قصدي ابو حفص لكن انت قلت لي انا لا افهم من هو فقلت لك عمر هذا عرض بيان اقول زرت المدينة القديمة. قل لي ايش اي مدينة قديمة؟ القدس - 00:02:20 فيقول زرت المدينة القديمة القدس. القدس هنا ان تكون اي مدينة قديمة لا تعرفها كلها في القدس. فهذا عطف بيان عرفتوا؟ عطف البيان اذا نفس البدل لكن الفارق بينهما من جهات انه هو التابع والمقصود بالحكم - 00:02:40 بلا واسطة. هذا الفرق الاول. لكن عطف البيان ليس هو المقصود هو موضح. الفرق الثاني البدل لا يشترط الموافقة في التعريف والتنكير. لا يشترط. فنقول مثلا وانك لتهدي الى باطن مستقيما صراط الله. لاحظوا وانك لتهدي الى صراط مستقيم نكرا. الصراط الله معرفة - 00:03:00

فالبديل يمكن ان يخالف المبدل منه في التعريف والتنكير. لكن المشهور عند المشهور اقول عند المحام ان عطف البيان كالنعت يعني يوافق في اربعة من عشر. يوافق في التعريف والتنكير والتذكير - 00:03:30 وماذا ايضا؟ الرفع والنصب والجر والافراج والتثني والجر. يوافق هذا هو المشهور عند النحاة انه لابد ان يتبع في كلها وسأخذ الخلاف الان تفصيل الخلاف الان فقط احفظوها. اذا كم فرقا بين البدن وعطف البيان؟ البدن هو - 00:03:50 المقصود بالحكم. اما عرف البيان يؤتى به للتوضيح او التخصيص. البدن قد يخالف التعريف والتنكير اما عطف البيان يتبع يتبع في التعريف والتذكير يتبع في اربعة من عشرة فهمنا الفكرة الان لكن العلماء - 00:04:10 ماذا يختلط طب اذا عن الناس؟ فرقنا بين النعت والبدن. لكن ماذا يختلف عطف البيان عن البدن؟ فما فائدة العطف نقول التوضيح او

التخصيص عجيب. نقول توضيح او التخصيص وزاد الزمخشري المدح - 00:04:30

نقول هات لنا مثالا للتوضيح ثم اعرف جاء ابو حفص عمر. طبعاً هنا الشيعة وضعوا قصة على سيدنا عمر ومشهورة بين سناخذ هذا البيت وهذا يبدو انه مكذوب على سيدنا عمر وان كان عدله النحى قليلا. البصرة والكوفة احدهما كانت شيعية واحدة سنية -

00:04:50

فتجد امثلة كثيرة ضد الصحابة يعني. من عقيل خمسة ابيات ضد الصحابة. ومثل هذه القصة التي افتروها على سيدنا عمر اقسام

بالله ابي حفص عمر ما مسها من نقب الى اخره. القصة مكذوبة على سيدنا عمر. على كل حال ابو حفص عمر هذا - 00:05:10

عمر ما الفائدة فيها؟ لا ومعارف توضيح فما مثال التوضيح ابو حفص العمار ما مثال التخصيص مثال تخصيص ما ان صديد

يسقى يسقى من ماء صديد كيف عطف بيان هذه من ماء - 00:05:30

صديدا كيف عطف بايع؟ عندما تسمع من ماء ماذا تتوهم؟ ان الكافر يسقى من ماء صح؟ فالله يقول لك لا هذا الماء صديد وهو قيح

اهل جهنم الذي ينزل منه. فوضح لك ان الماء ليس - 00:05:50

يعني ما ان يعني اوهمك شيئا انه مطلق ما فخصه بانه ماء صديد اي ما يسيل من اهل النار وما بثالوا المدح هذا اثبته الزمخشري

ونازعه جماعة لكن العلماء انتصروا جعل الله الكعبة - 00:06:10

البيت الحرام. شف هنا لو اردنا ان نجعله بدلا جعل الله البيت الحرام قياما للناس لا انما المقصود الكعبة لكن اراد مدحها بانها البيت

الحرام. لو تقرأون في تفسير هذه الآية جعل الله - 00:06:30

البيت الحرام قياما للناس. كيف انت تقوم بالنقود؟ اموالك التي جعل الله لكم قياما والبيت يقوم على الاعمدة؟ الله جعل كعب قياما

للناس. هذا قيام للناس. كيف قيام للناس؟ اولا يعني قبلتك وصلاتك لا تكون الا بالكعبة - 00:06:50

وعندما تذهب الى هناك اركان حرك لا تكون الا بالكعبة. وايمانك يقوى بالكعبة ووحدة ووحدة الامة تكون بهذه الكعبة وحجها

وعمرتها ودعاؤها وخضوعها ولاهل مكة ايضا قيام بالاموال. وزاد العلماء - 00:07:10

اشياء كثيرة يذكرونها في تفسير هذه الآية الكعبة قيام للناس بدونها كأنه يسقط عمود الناس يعني. ويقرأوا في الآية ممكن ما

استوفيت حقها الان لكن هي قيام بمعنى القيام التام. فهنا كعبة البيت الحرام هي عطف بيان. اذا - 00:07:30

البيان ما فائدته التوضيح او التخصيص او المدح عند الزمخشري. طب ماذا تختلف عن النات اذا؟ كيف افرق بينه وبين النات كيف

افرق بينها وبين الناس؟ الناتو يكون مشتقا. يكون الفاضل الكريم او - 00:07:50

المشتاق لكن عطف البيان لا يكون جامدا عمر خالد بكر الكعب البيت الحرام صديد يكون جامدا عرفتم واضح الفرق؟ اذا فرقنا بين

البدل وعطف البيان البدل المقصود بالحكم عطف البيان موضح. البدل يوافق اه يخالف التعريف وتأكيد يصح - 00:08:10

اقصد بها لابد ان يوافق باربعة من عشرة. اه ما الفرق بينه وبين الناس؟ الناتو مشتق ويؤتى به في توضيح التخصيص لكنه مشتاق.

والبدن البيان جامد ثم عطف البيان انا اوضح بذات الشيء. في النهاية ان اوضح بصفة الشيء. يعني البيت الحرام هو الكعبة والكعبة

هي - 00:08:30

حرام لكن جاء زيد الفاضل مش فاضل هو زيد يعني عين زيد. في فرق بينهما عرفنا الفكرة اذا الاصح اما النعت ان عطف البيان يأتي

في المعارف موضحا ويأتي في النكرات مخصصة ومن امثلة التخصيص للنكرات هذا - 00:08:50

خاتم حديدا هذا خاتم حديد بالرفع فحديد هذا عطش البيان. الان التخصيص من اثبت التخصيص الذي اثبته ابن هشام وابو حيان

وابن مالك. جمهور المصريين قالوا عطف بيانات للتخصيص ولا - 00:09:10

المدح فقط فائدة عطف البيان للتوضيح عندهم ان جمهور المصريين خالفهم الزمخشري اثبت المدح وخالفهم ابن مالك وابو حيان

وابن هشام فاثبتوا التخصيص ومثلوا له بماء صديد يسقى من ماء صديد يمثل له هذا خاتم حديد - 00:09:30

وهذه اهم اه الامور. وسنعرف الان مسائل يفارق فيها عطف البيان الناتج. تفضل يا سيدي. الثالث عطف البيان وهو تابع موضح او

مخصص جامد غير مؤول. اذا نعود للشروط لاحظوا ماذا قال - 00:09:50

دخل فيها بقية جميع التوايح تابع. موضح ومخصص دخل فيه النعت. خرجت بقية توابعه لكن دخل النعت جامد غير مؤول خرج به النعت. لو قال جامد لا يكفي لان النعت قد يكون جامدا. لكنه قال غير مؤول جامد وغير - 00:10:10

فيوافق متبوعه كاقسم بالله ابو حفص عمر وهذا خاتم حديد. هذا المثال الاول ابو حفص عمر هذا للتوضيح في المعارك. وخاتم حديث هذا لتخصيص. طبعا خاتم حديد كم وجها فيه - 00:10:30

ثلاثة اربعة اربعة ارجل ما هي؟ خاتم حديد هذا عكس بيان صح؟ وخاتم اذا ماذا نعرها الاصح؟ تمييز وليست حالا كما قيل. وخاتم حديد هذا اضافة وخاتم منحة وكل واحدة لها معنى. ارجعوا لمعاني النحو يذكر في باب التمييز الفرق بين هذه المعاني. نعم سيدي. ويعرض بدل كل - 00:10:50

من كل ان لم يمتنع احلاله محلا اولي. يعني قاعدة كل عطش بيان لك ان تعربه كلا بدل كل منك اي عطش بيان لك ان تعلمه بدلا. لكن هذا كلام عام انتبهوا. لي ان اعربه بدلا من حيث الصنعة - 00:11:20

لكن عند القصد يجب ان يتعين احدهما. فهتمم في كلامه؟ اذا جاء علي ابن ابي طالب الامير علي لي ان اقول عطبيان او بدل لكن معنى مختلف اذا كان المقصود هو علي فهو بدل. وان كان المقصود هو الامير وعليه توضيح - 00:11:40

فالقصد مختلف فيتعين احدهما عند القصد. لكن عندما يقول لك بدل او عطش بيان يعني يصح من حيث الصنعة. اما فاذا قصدت احدهما من حيث المعنى يتعين انتبه. فعليكم ان تنتبهوا في عبارات العلماء عندما يقولون يصح ان يكون بدلا او عطا - 00:12:00

ايه يا عم! ويعرب بدل كل منكن ان لم يمتنع احلاله محل الاول. محل الاول. يعني معناه قال ابن هشام اذا امتنع عندنا قاعدة العامل في التابع هو العامل في المتبوع. نحفظ هذه القاعدة المهمة - 00:12:20

عند الجمهور العامل بالتابع هو العامل مما تبوه الا البدن. وبعضهم يقول العامل في التابع هو العامل في المتبوع حتى البدن. هو البدن كذلك لكن المشهور العامل في التابع هو العامل في المتبوع فبسم الله الرحمن الرحيم من - 00:12:40

الذي جر لفظ الجلالة لا اسم مضاف اليه. فما العامل في لفظ الجلالة الان الرحمن ما الذي جره؟ هو الذي جر المتبوع. فلفظ اسم جرة المتبوع. فهمنا؟ مررت بزيد العاقل. ما الذي جر زيد؟ الباء. الباب؟ ما الذي جر العاقل؟ الباب - 00:13:10

لكن البذل لا مررت بالامير علي ابن ابي طالب. يقول هذا شيعي هسه نحن اولى منهم بسيدنا علي. على كل حال. وعندما نقول بالامير علي ما اعراب علي بدت صح؟ نعم. نعم. هنا العامل في - 00:13:40

ليس هو العامل في المتبوع. وكأنه جملة مستقلة كأنني قلت مررت بالامير. مررت بعلي باء مقدرة. جاء اه علي بن مثلا الامير علي جاء الامير علي. ما الذي رفع الامير؟ جاء. جاء - 00:14:00

ليس هو الذي رفع عليه بل جاء مقدرا. لماذا؟ نقول هذا؟ لان البدن هو مقصود. والاول اوتي به تمهيدا فكأنني قلت جاء الامير جاء علي كانه مقصود بذاته. فهو على نية تكرار العالم. اذا حفظتم هذه القاعدة يسهل - 00:14:20

عليكم اي شيء. قبل ما نأخذ الحالتين الآتيتين اذكركم بشيء. نحن قلنا في الاضافة اللفظية هل يصح ان نقول جاء الضارب الرجل هل يصح جاء الضارب الرجل؟ بالاضافة. يصح مفرد مفرد وفيه الف. يصح. طيب. هل نصح نقول جاء الضارب زيدا؟ لا - 00:14:40

اذا عدم وجود الف. اذا الان اعطيتمكم ساعطيكم ثلاث قواعد. اذا فهتموها ستفهم الحالة الآتية بسهولة. القاعدة الاولى البدل على نية تكرار العامل. القاعدة الثانية المضاف بالاضافة اللفظية بالمفرد لابد - 00:15:10

ان يضاف لما فيه الف. اذا لم توجد ان لا يصح. القاعدة الثالثة في النداء تذكرون في النداء؟ في النداء لو هنا مثلا اه عندما ننادي شيئا فيه واو اذا نادينا يعني شيئا فيه واو مثلا - 00:15:30

اه عندما تذكرون في البدن وعطف النسق نعتبره كانه نداء جديد تذكرون هذا؟ فلو قلنا يا اخوين عبدا شمس هل نقول ولو فلا ولا ونوفل الشيخ الباهي يقول ونوفل هل توافقونه؟ قلنا التوكيد قلنا البدء - 00:15:50

وعطف النسق اعتبره نداء جديدا. لا تنظر انه معطوف اعتبره نداء جديدا. نقول ونوفى ولا نقول ولو فلا. اذا قلت هو معطوف تمام؟ اذا في العطر وفي البدن نفس الشيء في - 00:16:20

والبدن في العطف والبدن. تمام؟ اذا عطفنا يعني في العطف والبدن اعتبره نداء جديدا. طبعا اذا عطفناه على اسم مجرد من قال كلامنا ليس مثل والطيرة تذكرون يا جبال معه والطيران ان المعطوف ليس فيه ال - [00:16:40](#)

فاذا المنادى اذا عطف عليه اسم مجرد من الال اما اذا فيه ال تذكرون. واجبال الطير او والطير تذكرون فالعطف الذي ليس فيه ان نعتبره نداء آآ جديدا. نعم. الان نبني على هذه القاعدة. عندهم - [00:17:00](#)

قاعدة متى تعربه بدلا؟ اذا صح احلال هذه الكلمة محل الاول لك ان تعيبه بدلا او عطف بيان انت حر اما اذا ما صح احلالها محلها يجب ان تعربه عطف بيان. اقرأ يا شيخ رضوان ثم نطبق على هذا. اتفضل يا استاذ - [00:17:20](#)

ويعرب بدل ويعرب بدل كل من كل ان لم يمتنع احلاله محل الاول كقوله التارك البكري بشر وقوله ايا اخوين عبد شمس ونوفل؟ جميل. اعطانا مثالين ساعطيكم مثالا اولاه اسهل من هذا المثال يعني اسهل من مثال ابن هشام. لو اخذنا مثالا يعني ما فيه هذه التعقيدات - [00:17:40](#)

لو قلنا هندا هندر قام نعم هند قام زيد اخوها هذا مثال اسهل من مثال ابن هشام. هند قام زيد الاقوى ماذا نعرب هند؟ مبتدأ قام زيد خبر. اين الرابط؟ لابد من جملة الخبر من رابط يربطها بالمبتدأ. هذه اخوها - [00:18:10](#)

ما في هذا اخوه هذا مستقل. قام زيد هل في رابط؟ ما في رابط. اذا عرضناه عطف بيان اذا عرضناه عطش بيان هل يكون من نفس الجملة او جملة مستقلة؟ نفس الجملة لان العامل في التابع - [00:18:40](#)

هو العامل المفتوح في المدفوع فلو قلنا هو عطش بيان من زيد والعامل في اخوها يكون من نفس الجملة فهذا هو الرابط لانه من نفس الجملة. طب لو اعرضناه بدلا يكون من نفس الجملة ومن جملة اخرى - [00:19:00](#)

جملة اخرى كاني قلت هند قام زيد قام اخوها هذه الجملة اذا صارت خالية من الرابط. فلا يصح هل تعرفه بدلا؟ بل اعربه عطف بها. نأخذ مثالا اخر وهو الذي ذكره ابن هشام. قال انا ابن التارك البكري بشرا - [00:19:20](#)

التالت البكري بشرا. عليه الطير ترقبه يعني هو قتل ابوه قتل هذا وجعل الطير تنتظره متى يسقط لتأكله. فهنا انا مبتدأ صح ابن خبر التارك مضاف اليه. البكري في اشكال في الاضافة التارك - [00:19:40](#)

بكري في اشكال؟ موجود الف هنا والف الثاني ولك ان تنصب وان تقود التالي البكرية. طيب ما عندنا اشكال هنا لكن بشرد لو عرضناها عطف بيان. لو عرضناها عطف البيان. في هذه الحالة يعني عندنا - [00:20:10](#)

فرق بين من نعربها نعربها عطف بيان او ان نعربها بدلا من يشرح الاشكال هنا؟ هل لنا ان اعلنها بدلا. لا. اذا عرضناها بدلا هل يصح ان محل الاول يعني هنا قال عندنا لا يجوز ان يكون بدلا لان البدل في نية احلال العامل اذا عرضناها بدلا - [00:20:30](#)

البلدة العلانية تكرر العامل هي بدل من ماذا تكون البكري؟ ايش العامل في البكري؟ التالي فيكون التقدير انا ابن التارك البكري انا ابن التارك بشر. اذا عرفناها بدء بدلا من البكر معناه اذا عرضناها بدلا. يعني الان لا بد ان نكرر العامل. ما هو العامل؟ التارك اذا - [00:21:00](#)

قررنا العامل كأننا قلنا ان ابن التارك البكري؟ انا ابن التارك بشر؟ وهذه لا يصح لان قلنا لابد ان توجد ال في المضاف في المضاف والمضاف اليه. ففي هذه الحالة قال نعرضها عطف بيان. لانه ليس على نية تكرار العامل - [00:21:30](#)

العامل نفسه والعامل دخل على ما فيه ال. فهمت؟ اذا عرضناه عطف بيان كيف حللنا الاشكال؟ انها بدل من هذا عطف بيان من هذا والعامل نفسه ودخل على ما فيه ال ما في مشكلة. لكن المشكلة اذا عرفته بدلا تكرر العامود - [00:21:50](#)

العلماء قال لا هذا كلام فلسفة حتى في الفقه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع. لان بعضهم اقال هذه فلسفة حتى في الفقه مش انتم تقولون يختطف في التابع ما لا يختبر في المتبوع يغتفر في الفروع ما لا يغتفر في الاصول. فهنا هذا تابع والتابع يختفر فيه -

[00:22:10](#)

فجاز ان تعرب عطف بيان او بدن وارا حنا هذا الاشكال. ناخذ المسألة الثالثة ما هي المسألة الثالثة؟ قال يا اخوينا هم ذكروا مسائل كثيرة يعني هي قاعدة كل ما اعرب عطف بيان كل ما نعربه عطف بيان لنا ان نعربه بدل - [00:22:30](#)

كل منكن الا ما استثنى. ما استثنى كما قلنا زيد اخوها. وانا ابن التارك البكري بشر. ومثل يا اخوينا عبدا شمس ونوفل. نعم. نحن قلنا

في العطف اذا عطفنا ما فيه ليس فيه الم. ما حكمه قلنا؟ اه هذا كأنه نداء جديد صحيح - [00:22:50](#)

فالاصل نقول يا ونوفل. الان في هذه الحالة هل لنا ان نعرضه بدلا؟ لا قالوا لا لازم نعرف عبد الشمس عطف بيان. نقول لماذا؟ يقول

لانا لو بدلا تشمبني على هذا انه على نية تكرار العامل فكاننا قلنا يا اخوينا - [00:23:20](#)

يا عبد شمس ونور بلو لازم تاكل. لو قلت وعطف بيان ما في اشكال ونوف المعطوف على ماذا على عبد الشمس منصوب. يعني كيف

لو اعربتھا؟ يا اخوينا منادى واعد الشمس عطف بيان. ولو في المعطوف منصوب على - [00:23:50](#)

ما عندنا مشكلة. بس اذا عرضته بدلا انت لابد ان تكرر العامل. يا اخوين يا عبد شمس. والقاعدة اذا عطفنا ما ليس فيه انا على اسم

سابق عليه لابد ان تعامله في البدن وعطف النسق كان - [00:24:10](#)

او مناد جديد بان تقول ونوفل. وهذا لا يصح ان تقول ونوفل. فيكون المثال خطأ. من هنا مبني على القواعد على ثلاثة قواعد. القاعدة

الاولى البدلة تكرار العامل. القاعدة الثانية او اربعة قواعد. اه جملة الخبر - [00:24:30](#)

لابد فيها من رابط. والقاعدة الثالثة المضاف الاضافة اللفظية في المفرد يشترط وجود الفيهما. والقاعدة الرابعة في عطف النسق اذا ما

فيه الم ليس مثل يا جبال والطيرة. لك الطير والطير لكن ليس فيه ال. اذا عطفته على اسم منادى - [00:24:50](#)

لابد ان تعامله كانه منادى جديد لا لا تعطفه تقول يا عبد الشمس يا نوفل فهت؟ فهنا اذا اردته بدلا ان يكون على نية تكرار العامل

فكان لابد ان يقول نوفل. اما عطش البيان يقول ليس عندنا تكرارا عاما. فنقول هذا عط بيان وهذا معطوف عليه ما هذا المشكلة -

[00:25:10](#)

طبعا حالات كثيرة مثل هذا مبنية على فرعيات يعني. وايضا اذا كل بدل لنا ان نعربه عطف بيان الا هذه المسائل ثلاثة وفي مسائل

اخرى وايضا اي هذا عسج هذا عس جذر اي ذهب ماذا يتعين عندنا؟ هذا عكس المسألة - [00:25:30](#)

ذكرناها. المسائل التي ذكرناها الثلاثة يتعين عطف البيان. هذه عكسها. هل يصح ان ان نعرب ذهب بدلا لا يصح لان التابع المقصود

بالحكم بلا واسطة. هذا يتعين عطف بيان. عكس المسائل. اذا تحصل عندنا - [00:25:50](#)

ان كل ما نعرضه عطف بيان لنا ان نعربه بدلا. الا ماذا اخذنا من استثناءات اخذنا من الاستثناءات هند قام زيد اخوها فيجب ان نعلمه

عطف بيان وان لا نعلمه بدلا لانه هو الرابط الوحيد - [00:26:10](#)

فاذا عرفته بدلا صار من جملة اخرى وفقدنا الرابط. المسألة الثانية انا ابن التارك البكري بشرا انا منتدى التارك تالت مضاف اليه البكري

مضاف لها ما عندنا اشكال فيها. بشر اذا جعلت عطف بيان ما عندها اشكال. تكرار العادة. اذا جعلتها - [00:26:30](#)

بدلا كأنك قلت انا ابن التارك بشر وهذا لا يصح. المسألة الثالثة في النداء في النداء يا اخوين عبد ونوفل اذا قلت هي عطف بيان

فالنوم فلا معطوف عليها. اما اذا قلت هو بدل كأنك قلت يا اخوينا يا عبد شمس - [00:26:50](#)

لازم تقولوا ايه؟ ونغفل فلا يستحق. في هذه المسائل الثلاثة يتعين البدن ولا يصح. يتعين عطف البيان ولا يصح البدن. والعكس هذا

عسجد اي ذهب يتعين عطف البيان ولا يصح البدن. فهذه المسائل التي افترقها وما عدا ذلك كل عطف بيان لك ان تقوله هو بدن. واذا

- [00:27:10](#)

قرأت في البحث في القرآن في اعراض القرآن عط بيان او بدل ستجد الاف هذه العراوات. اقرأها سين ويعرب. ويعرب بدل كل من

كل ان لم يمتنع احلاله محل الاول كقوله انا ابن التارك البكري بشر وقوله - [00:27:30](#)

ايا اخوين عبد شمس ولو فلا. نعم. وبهذا نكون قد اخذنا عطف البيان نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك

ونتوب اليك - [00:27:50](#)